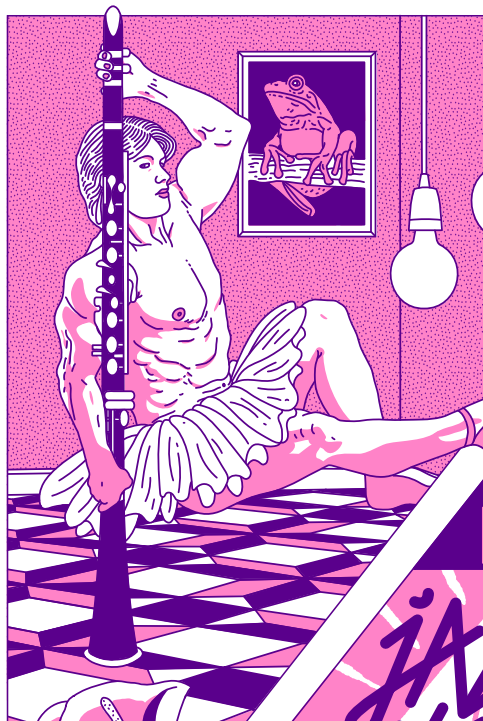




D'

# JAZZ NEVERS

FESTIVAL

## 37



11 → 18 NOV 23

[djazznevers.com](http://djazznevers.com) ♦ 03 86 57 00 00



# AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

## #laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique

# ÉD190



Sans vouloir se démarquer de certains festivals tout autant légitimes, il n'est pas anodin de rappeler que le D'Jazz Nevers Festival — avec d'autres, bien évidemment — relève d'une mission de service public. En quoi se caractérise-t-il ? Par un soutien à la création et à la scène créative en général. Par une attention à la scène émergente et féminine. Par un engagement déterminé dans des projets d'éducation artistique et culturelle. Et par une politique tarifaire attractive. Et si, dans une période de tensions budgétaires et d'inflation, le modèle que nous sommes plusieurs à défendre depuis toujours était, sinon la réponse, du moins une partie de cette dernière ? À savoir, réinterroger notre modèle économique, mais aussi rompre avec une certaine logique consumériste et faire le pari de l'intelligence du public, en suscitant sa curiosité, en proposant différents formats dans un souci de plus grand partage. C'est dans cet esprit que cette édition s'est — peut-être davantage encore — construite. La culture au plus proche des territoires, avec le même souci de l'exigence artistique, et qui ne s'adresse pas exclusivement aux publics métropolitains, mais aussi à ceux des villes médianes et du milieu rural... Un slogan que nous pouvons revendiquer, persuadés de l'importance de telles démarches et confortés par la fidélisation du/des public(s) à ce festival, dont la singularité est devenue au fil du temps la signature. Bon festival à toutes et à tous !

**Roger Fontanel**

Directeur de D'Jazz Nevers





# CALENDRIER SOMMAIRE



## EN PRÉAMBULE

### Vendredi 15 septembre

dès 20 h - gratuit  
La Maison, grande salle  
Soirée de présentation,  
concert NOÉ CLERC TRIO ..... p. 3

### Dimanche 22 octobre

16 h 30 → 18 h - gratuit  
Auditorium Jean-Jaurès  
Rencontre avec LEÏLA OLIVESI,  
autour de Duke Ellington ... p. 44

### Jeudi 9 novembre

20 h - tarifs Ciné Mazarin  
Projection du film  
*Nothing but a Man*, réalisé  
par Michael Roemer ..... p. 4

## LE PROGRAMME

### Samedi 11 novembre

11 h CONCERT PRIVÉ SURPRISE ..... p. 4  
18 h 30 ARNAUD DOLMEN ..... p. 5  
20 h 30 L'ORCHESTRE INCANDESCENT ..... p. 6  
BILL FRISSELL TRIO ..... p. 7

### Dimanche 12 novembre

17 h LOUISE JALLU ..... p. 8

### Lundi 13 novembre

12 h 15 MAD MAPLE ..... p. 9  
18 h 30 BRIBES 4 ..... p. 10  
21 h JAMES BRANDON LEWIS QUARTET ..... p. 11

### Mardi 14 novembre

12 h 15 EQUILIBRIUM ..... p. 13  
18 h 30 ANDREAS SCHAEERER TRIO ..... p. 14  
21 h TOUT-MOUN ..... p. 15

### Mercredi 15 novembre

12 h 15 ARNAULT CUISINIER ..... p. 16  
15 h PETIT ROY ..... p. 17  
18 h 30 BIZE ..... p. 18  
21 h PESSOA: L'INTRANQUILLITÉ ..... p. 19

### Jeudi 16 novembre

12 h 15 DANDY DANDIE ..... p. 20  
18 h 30 NOCE ..... p. 21  
20 h 30 PAUL LAY ..... p. 22  
AVISHAI COHEN QUARTET ..... p. 23

### Vendredi 17 novembre

12 h 15 ESSOR ET CHUTE ..... p. 24  
18 h 30 EMMANUEL BORGHI TRIO ..... p. 25  
20 h 30 GIOVANNI GUIDI/LUCA AQUINO DUO ..... p. 26  
AFRICAN JAZZ ROOTS ..... p. 27

### Samedi 18 novembre

12 h 15 MADELEINE & SALOMON ..... p. 28  
17 h ELLINOA ..... p. 29  
20 h 30 LEÏLA OLIVESI ..... p. 30  
ANA CARLA MAZA ..... p. 31

### Infos pratiques

Billetterie ..... p. 34  
Bon de commande ..... p. 35-36  
Réseaux Professionnels ..... p. 39  
Éducation Artistique et Culturelle ..... p. 40-41  
Stage de jazz ..... p. 44  
Mécénat particuliers ..... p. 45  
Mécénat entreprises ..... p. 46  
Partenaires ..... p. 47  
Contacts ..... p. 48

# SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL

20 h → PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE LA 37<sup>e</sup> ÉDITION  
22 h → CONCERT NOÉ CLERC TRIO

L'accordéon n'a jamais dit son dernier mot : enterré un peu vite avec la disparition des derniers bals populaires, ressuscité par Richard Galliano et son *New Musette*, il est aujourd'hui porté haut par toute une nouvelle génération d'interprètes, Vincent Peirani en tête. Nouveau venu au sein de cette prestigieuse lignée, le jeune Noé Clerc nous prouve s'il en était besoin que la « boîte à frissons » demeure plus actuelle que jamais. Débarrassé de tous les clichés encore parfois associés à l'instrument, son accordéon à lui se veut libre, moderne, visant une forme d'épure lui permettant d'atteindre le maximum d'impact émotionnel (*Less is more*, comme aiment à dire les Anglo-Saxons).

Entouré d'un véritable « power duo » avec lequel il joue depuis maintenant cinq ans, il signe sur son premier album une musique qui n'appartient déjà qu'à lui, entre jazz, rock et traditions resongées. Une découverte à ne manquer sous aucun prétexte !



VENDREDI

15

SEPTEMBRE



dès 20 h

La Maison,  
grande salle

Gratuit,  
sans réservation  
présentation 1 h 30  
concert 1 h

FRANCE

Noé Clerc

accordéon, accordina,  
composition

Clément Daldosso

contrebasse

Élie Martin-Charrière

batterie



Secret Place,  
Nomad Music, Pias,  
2021



Concert proposé  
dans le cadre du  
dispositif Jazz Migration  
(p. 39)

JEUDI  
09

NOVEMBRE

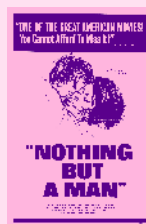
20 h

Ciné Mazarin

tarif cinéma  
1 h 30

# NOTHING BUT A MAN

FILM DE MICHAEL ROEMER (1964)



Duff Anderson, un jeune Noir, rencontre Josie, fille d'un prêtre noir, passionnée par son métier d'institutrice. Duff et Josie s'éprennent l'un de l'autre et s'installent en ville. Mais Duff se rebelle rapidement, car il semble avoir quelques difficultés à vivre entouré de Blancs...

*Nothing but a Man* est un film puissant, considéré comme l'un des meilleurs sur la condition des Afro-Américains au début des années 1960, en plein combat pour les droits civiques.



Projection proposée  
en partenariat avec l'ACNE

AVEC

Ivan Dixon  
Abbey Lincoln  
Yaphet Kotto

MUSIQUE

Stevie Wonder

# CONCERT PRIVÉ SURPRISE

RÉSERVÉ AUX DONATEURS DE LA 37<sup>E</sup> ÉDITION

Nous réservons les premières notes du festival aux donateurs de cette édition, en remerciement de leur soutien et de leur confiance. Invitations, tee-shirts, affiches sérigraphiées en édition limitée... Retrouvez l'ensemble des contreparties et modalités en page 45. Campagne de dons ouverte jusqu'au 10 novembre.

Sur invitation

# ARNAUD DOLMEN



Victoire du jazz 2022 dans la catégorie « Révélation », le batteur Arnaud Dolmen compte parmi les figures emblématiques de cette jeune génération antillaise faisant souffler un vent nouveau sur la scène jazz hexagonale. Originaire de Guadeloupe, mais basé à Paris depuis une quinzaine d'années, nourri des rythmes traditionnels du gwoka autant que de la grande tradition du *drumming* afro-américain, il assume comme une force la diversité de ses influences : jazz, Caraïbe, et au-delà ! Compositeur averti, pour qui la batterie constitue un instrument autant mélodique que rythmique, il signe sur son deuxième album, *Adjusting*, un répertoire éminemment personnel, dont les thèmes accrocheurs et les grooves irrésistibles reflètent la richesse de ses origines, sans jamais verser dans le folklorisme. Une musique de la « diversalité » chère à Édouard Glissant, qu'il défendra à la tête d'un quartette multiculturel soudé comme jamais, débordant d'énergie et de plaisir de jouer.

SAMEDI  
11

NOVEMBRE

18 h 30

Théâtre  
municipal

12 €  
1 h

FRANCE - BRÉSIL  
- ITALIE

Arnaud Dolmen  
batterie, composition  
Leonardo Montana  
piano  
Samuel F'hima  
contrebasse  
Francesco Geminiani  
saxophone ténor



Adjusting  
Gaya,  
L'Autre Distribution,  
2022



20<sup>E</sup> ANS  
LES VICTOIRES



20 h 30  
de 18 à 30 €

◆ SAMEDI 11 ◆ NOVEMBRE ◆

La Maison,  
grande salle



## 1<sup>RE</sup> PARTIE

1 h 10

FRANCE - ANGLETERRE  
- BELGIQUE

**Sylvaine Héлары**  
flûtes traversières,  
voix

**Antonin Rayon**  
Fender Rhodes,  
synthé Moog,  
clavinet,  
électronique

**Élodie Pasquier**  
clarinette,  
clarinette basse

**Alexis Persigan**  
trombone, saqueboute

**Maëlle Desbrosses**

violon alto,  
viole d'amour

**Lynn Cassiers**  
voix, électronique

**Chloé Lucas**

violone,  
ténor de viole

**Guillaume Magne**  
guitare électrique,  
voix

**Jim Hart**

batterie

**Anaëlle Marsollier**  
son

**Aurore Gibert**  
création lumières

Poèmes d'Emily  
Dickinson, PJ Harvey

Production : Sybille  
Coproduction: Le Théâtre  
de Vanves, Le Petit  
Fauchoux/SMAC de Tours,  
Les 2 Scènes/Scène  
nationale de Besançon

Avec le soutien de la Drac  
Île-de-France, La Région  
Île-de-France, l'ADAMI, la  
MMC (Maison de la musique  
contemporaine), la DGCA,  
et de l'aide à la reprise  
Onda-Sacem

sacem

Orchestre membre  
de la fédération  
Grands Formats (p. 39)



RARE BIRDS

L'ORCHESTRE

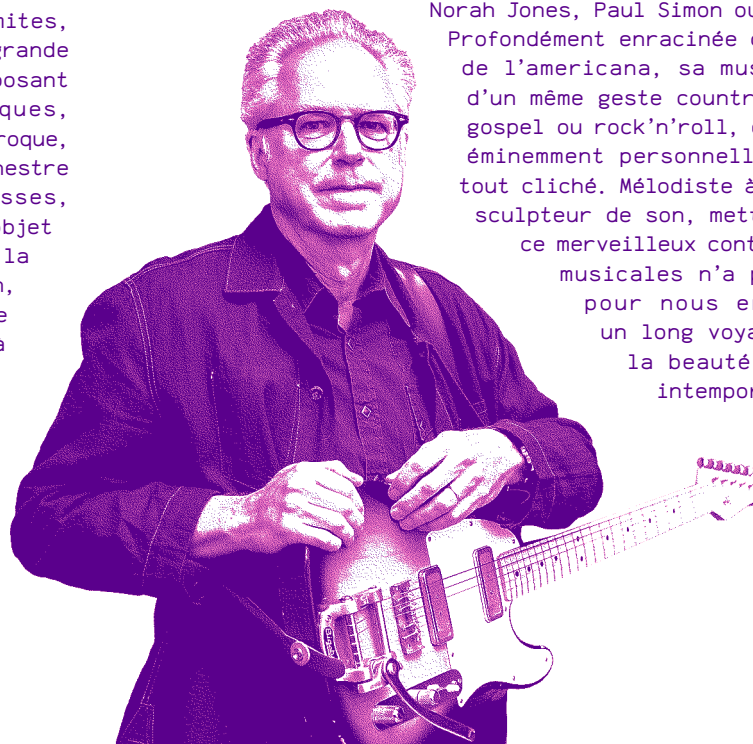
# INCANDESCENT

Connaissant  
Sylvaine Héлары, son talent  
singulier, sa curiosité sans limites,  
on se doutait bien que son premier projet en grande  
formation ne ressemblerait à aucun autre. Juxtaposant  
instruments anciens, modernes et électroniques,  
enjambant les siècles dans un grand écart entre baroque,  
pop anglaise et jazz ultra-contemporain, son Orchestre  
incandescent fait mieux que tenir ses promesses,  
s'imposant d'emblée comme un magnifique OMNI (objet  
musical non identifié). Au cœur du dispositif : la  
puissance évocatrice des textes d'Emily Dickinson,  
la poétesse du XIX<sup>e</sup> siècle, et de la chanteuse  
de rock alternatif PJ Harvey, qui inspirent à  
la flûtiste une pièce ambitieuse organisée en  
une sorte de très lent morphing sonore, de  
l'intimité de la musique de chambre jusqu'à  
des textures électroniques paroxystiques. Ou  
comment marier les contraires pour aboutir  
à un style résolument neuf, pour ne pas dire  
inouï : sensations fortes garanties !

# BILL FRISELL TRIO

S'il fallait  
dresser une liste  
des guitaristes de  
jazz les plus influents de ces quarante dernières  
années, nul doute que Bill Frisell figurerait dans  
le peloton de tête, quelque part entre ses collègues  
Pat Metheny et John Scofield. Guitariste de jazz ?  
L'étiquette est sans doute un peu étriquée pour ce  
doux rêveur de la six-cordes, qui aura collaboré au fil  
de sa carrière avec des personnalités aussi diverses  
que Paul Motian, John Zorn ou Elvis Costello, tout en  
enregistrant avec des stars du calibre de  
Norah Jones, Paul Simon ou Robert Plant !

Profondément enracinée dans le terroir  
de l'américana, sa musique embrasse  
d'un même geste country, blues, folk,  
gospel ou rock'n'roll, en une synthèse  
éminemment personnelle et vierge de  
tout cliché. Mélodiste à fleur de peau,  
sculpteur de son, metteur en espace,  
ce merveilleux conteur d'histoires  
musicales n'a pas son pareil  
pour nous entraîner dans  
un long voyage onirique, à  
la beauté troublante et  
intemporelle.



## 2<sup>DE</sup> PARTIE

1 h 15

USA

**Bill Frisell**  
guitare

**Thomas Morgan**  
contrebasse

**Rudy Royston**  
batterie



Valentine,  
Blue Note Records,  
Universal,  
2020



17 h

Théâtre  
municipal

de 9,50 à 16 €  
1 h 15

FRANCE

Louise Jallu  
bandonéon

Mathias Lévy  
violon

Alexandre Perrot  
contrebasse

Grégoire Letouvet  
piano

Karsten Hochapfel  
guitare

Piazzolla 2021,  
Klarthe, PIAS,  
2021



LOUISE  
JALLU

PIAZZOLLA NUEVO

À vingt-quatre ans, Louise Jallu faisait déjà sensation avec la parution de *Francesita* (« La petite Française »), audacieux double album consacré aux grands maîtres du tango. Avec *Piazzolla 2021*, la révélation du bandonéon récidive en consacrant cette fois un disque entier au légendaire créateur du *tango nuevo*. Sans doute fallait-il du courage – et peut-être même un brin d'inconscience ! – pour s'attaquer à un tel monument. Si la jeune femme relève le défi haut la main, c'est qu'elle a pleinement conscience que tout hommage digne de ce nom doit passer, non par l'imitation, mais par la re-crédation. Aussi nous offre-t-elle une interprétation hautement personnelle de l'œuvre du maître, dans laquelle elle entend et fait entendre « une sorte d'urgence, de rage, qui se manifeste sans cesse comme une transposition des brutalités de la vie, de la violence du monde, de ses injustices récurrentes, de la difficulté de vivre, de survivre ». Place donc au *Piazzolla nuevo* !



MAD  
MAPLE

Imaginez, non pas un orchestre, mais plutôt un foisonnement de sons, où les timbres des instruments s'entremêleraient intimement à des bandes manipulées en temps réel, nous plongeant dans un monde immersif résonnant des bruissements d'une nature en danger : forêts, glaciers, tempête... De ce tout organique émergent plusieurs suites mêlant écriture et improvisation, comme autant d'histoires musicales pleines de contrastes, de surprises, de silences et de couleurs. Tout semble fait pour remettre en question notre perception, balayer nos certitudes : est-ce là l'archet qui frotte les cordes de l'alto, ou bien le vent qui souffle à travers les branches ? S'agit-il ici d'une clarinette, ou peut-être plutôt du chant d'un oiseau ? Une délicieuse incertitude flotte sur la musique de Mad Maple : comme une invitation à nous laisser aller, à lâcher du lest, et ainsi à nous reconnecter enfin aux éléments qui nous entourent.



12 h 15

Théâtre  
municipal

5 €  
1 h

FRANCE

Séverine Morfin  
violon alto,  
compositions

Élodie Pasquier  
clarinettes,  
monotron

Guillaume Magne  
guitares,  
banjo

Céline Grangey  
bandes sonores

Mad Maple,  
Garden Records,  
InOùie Distribution,  
2023



18 h 30

Café Charbon

12 €  
1 h

FRANCE - SUÈDE

**Geoffroy Gesser**  
 saxophone ténor,  
 clarinette  
**Romain Clerc-Renaud**  
 claviers  
**Linda Oláh**  
 voix  
**Yann Joussein**  
 batterie,  
 électronique

  
*Bribes 4*,  
 Coax Records, Muséa,  
 2016

Coproduction  
 Collectif Coax,  
 Le Moloco  
 Avec le soutien  
 de la Fraternelle  
 Saint-Claude

EAC

Séance scolaire  
 mardi 14 novembre à 10 h  
 au Café Charbon (p. 40)

Les artistes authentiques sont toujours là où on ne les attend pas : on connaissait Bribes 4 en quartette explosif pétri de *noise*, free rock et free jazz, et voilà qu'on les retrouve plongés dans des enregistrements incunables de Ma Rainey, Bessie Smith et Billie Holiday. Crise de nostalgie ? Accès soudain de revivalisme ? Que nenni ! Car ce qui attire Geoffroy Gesser et ses comparses chez ces grandes chanteuses afro-américaines des années 1920 à 1940, c'est bien la brûlante actualité de leur musique et de leur propos : émancipation féminine, lutte contre le racisme, revendication d'une liberté et d'une autonomie nouvelles. Conçu davantage comme une source d'inspiration que comme un « répertoire » au sens strict, ce matériau est passé au prisme de leur esthétique propre, sauvage et déjantée, manière de faire redécouvrir sous un jour furieusement contemporain une musique dont l'engagement politique et poétique reste marqué par l'Histoire.

## BRIBES 4



## JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

James Brandon Lewis, c'est d'abord un son de ténor comme on n'en fait plus : puissant, incarné, vibrant, souffle de vie connecté aussi bien aux forces telluriques les plus profondes qu'aux esprits des grands ancêtres John Coltrane, Albert Ayler ou Sonny Rollins. C'est aussi une énergie à nulle autre pareille, la recherche d'un perpétuel dépassement de soi, une quête d'intensité qui, ancrée dans l'héritage du jazz libertaire des années 60, n'a de cesse de repousser ses propres limites. C'est enfin, de manière plus souterraine, une pensée musicale riche et intuitive embrassant tous les aspects de la vie, jusqu'à s'inspirer de la biologie moléculaire pour accoucher de compositions qui sonnent pourtant avec la même ferveur que des hymnes religieux. Car il y a bien aussi quelque chose d'un prêcheur chez ce fils de pasteur, digne dépositaire d'une tradition spirituelle afro-américaine qui résonne à travers chacune de ses notes.



21 h

Théâtre  
municipal

de 12 à 20 €  
1 h 30

USA - CUBA

**James Brandon Lewis**  
 saxophone ténor,  
 composition  
**Aruán Ortiz**  
 piano  
**Brad Jones**  
 contrebasse  
**Chad Taylor**  
 batterie

  
*Molecular Systematic  
 Music - Live*,  
 Intakt Records,  
 2022





# À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette



Abonnez-vous  
[www.jazzmagazine.com](http://www.jazzmagazine.com)  
Télécharger  
Jazz Magazine

Service abonnement  
et commande d'anciens numéros  
Tél. : 01 60 39 69 79  
Email :  
[abonnements.jazz@lva.fr](mailto:abonnements.jazz@lva.fr)



Suivez-nous  
plus  
d'infos

# EQUILIBRIUM

Il y aurait bien des manières de décrire Equilibrium : un trio européen dont les membres nous viennent de Norvège, du Danemark et de Belgique ; une instrumentation atypique où se mêlent voix, clarinette et guitare ; une musique au carrefour du jazz, du folk, de l'électronique, du minimalisme et de l'avant-garde, où composition et improvisation se répondent naturellement. Mais encore, me direz-vous ? Alors essayons autrement : Equilibrium, c'est avant tout un univers, un film sans parole se déroulant en longs plans-séquences d'une envoûtante beauté ; c'est un monde de sons, embrassant aussi bien les bruissements imperceptibles de la nature que les timbres les plus éthérés ; c'est un paysage aussi, un vaste espace s'étendant à perte de vue, où tout scintille et tout résonne ; enfin et surtout, c'est une émotion, intense et mélancolique, troublante et mystérieuse, secrète et intime. Bref : Equilibrium, c'est sublime, et ça ne se manque pas !



MARDI

14

NOVEMBRE



12 h 15

La Maison,  
petite salle

5 €  
1 h

NORVÈGE - BELGIQUE  
- DANEMARK

Sissel Vera Pettersen  
voix, électronique  
Joachim Badenhorst  
clarinettes  
Mikkel Ploug  
guitare



Walking Voices,  
Songlines, MVD,  
2011



18 h 30

Théâtre  
municipal

12 €  
1 h

SUISSE - FINLANDE  
- USA

Andreas Schaerer  
voix, compositions  
Kalle Kalima  
guitare  
Tim Lefebvre  
basse

Evolution,  
Act Music, Pias,  
sept. 2023

Concert proposé avec le  
soutien de l'AJC, dans  
le cadre du dispositif  
d'échange Pro Helvetia  
(p. 39)

fondation suisse pour la culture  
proshelvetia

# ANDREAS SCHAERER TRIO

Chanteur,  
Andreas Schaerer ?  
Pas tout à fait, ou en tout cas :  
pas tel que vous l'imaginez. Disons plutôt : vocaliste  
tout-terrain, cascadeur du micro, émulateur  
d'instruments, percussionniste buccal (ou *beatboxer*,  
si vous préférez), appareil phonatoire générateur de  
sons en tout genre... Bref, imaginez quelque chose comme  
un Bobby McFerrin suisse, mâtiné d'esprit punk et  
d'humour nonsensique ! Après une mémorable prestation  
en duo avec le batteur Lucas Niggli lors du D'Jazz  
Nevers Festival 2015, cet adepte des instrumentations  
improbables nous revient cette fois avec un tout  
nouveau trio international, l'associant au guitariste  
finlandais Kalle Kalima et au bassiste américain Tim  
Lefebvre, musicien de référence plébiscité aussi  
bien par les mastodontes de la pop (Sting, David  
Bowie, Toto...) que par les improvisateurs les plus  
intrépides, de Wayne Krantz à Michael Wollny. Déjanté  
et inclassable, voilà un groupe  
qui ne sonne  
comme aucun  
autre !



## TOUT-MOUVU

HÉLA FATTOUNI / ÉRIC LAMOUREUX

« J'appelle créolisation la rencontre, l'interférence,  
le choc, les harmonies et les disharmonies entre  
les cultures, dans la totalité réalisée du monde-  
terre », écrivait Édouard Glissant. Avec « Tout-Moun »  
- « Tout-monde » en créole -, les chorégraphes Héla  
Fattoumi et Éric Lamoureux se laissent guider par la  
pensée foisonnante du poète, romancier et philosophe  
martiniquais, pour un nouvel opus incarné par un  
collectif de dix danseurs aux cultures diverses,  
véritable bloc d'humanité aux singularités entremêlées.  
En interaction constante avec le saxophone de Raphaël  
Imbert et les sonorités électroniques orchestrées  
par Benjamin Lévy, une danse chorale hybridée surgit,  
jouant sur les porosités et les interférences, les  
complémentarités et les entrechoquements. Sur un  
espace scénique épuré, les projections vidéo dessinent  
des paysages en perpétuelle transformation, façonnés  
par les quatre éléments chers à Glissant et à sa  
Martinique natale.

Production :  
VIADANSE Centre  
chorégraphique national  
de Bourgogne Franche-  
Comté à Belfort,  
direction Fattoumi/  
Lamoureux

Coproduction :  
Chaillot - Théâtre  
national de la danse,  
Scène nationale du Sud-  
Aquitain, Compagnie Nine  
Spirit; Coréalisation  
D'Jazz Nevers/La Maison

**BORD DE PLATEAU**  
Rencontre avec Héla  
Fattoumi, Éric Lamoureux  
et Raphaël Imbert sur  
la scène de la grande  
salle à l'issue de la  
représentation

21 h

La Maison,  
grande salle

de 12 à 20 €  
1 h 10

FRANCE

Sarath Amarasingham  
Meriem Bouajaja  
Juliette Bouissou  
Mohamed Chniti  
Chourouk El Mahati  
Mohamed Fouad  
Mohamed Lamqayssi  
Johanna Mandonnet  
Angela Vanoni  
Yaël Réunif  
danse  
Raphaël Imbert  
saxophone,  
composition  
Benjamin Lévy  
réalisateur en  
informatique musicale

Stéphane Pauvret :  
collaborateur artistique,  
plasticien ; Jimmy Boury :  
création lumières ;  
Gwendoline Bouget,  
assistée de Corto  
Trémorin : création  
costumes ; Thierry Meyer :  
direction technique ;  
Valentin Maugain : régie  
son ; Manon Bongéot :  
régie lumière ; Hélène  
Oliva : régie costumes

12 h 15

Théâtre  
municipal

5 €  
1 h

FRANCE

Élise Caron

voix

Edward Perraud

batterie

Paul Jarret

guitare

Arnault Cuisinier

composition,  
contrebasse, voix



The Source,  
Follow Poets,  
Quark Records,  
L'Autre Distribution,  
2018



Avec le soutien du  
Centre régional du jazz  
en Bourgogne Franche-  
Comté (p. 39)

centre régional du jazz en bourgogne franche comté



# ARNAUT CUISINIER

On connaît Arnault Cuisinier en tant que contrebassiste à la sonorité ample, au placement rythmique infailible, au choix de notes toujours juste. Et voilà qu'on le découvre de surcroît chanteur et *songwriter* ! Inauguré en 2019, *The Source* constitue à coup sûr son projet le plus personnel à ce jour, à la croisée du jazz et d'influences venues de la pop et du rock progressif britanniques, Robert Wyatt et Pink Floyd en tête. Après un premier album mettant en musique un florilège de grands poètes anglophones (William Blake, William Butler Yeats, Lord Byron...), il aborde avec ce « volume 2 » l'œuvre du grand écrivain indien Rabindranath Tagore (1861-1941), ainsi que des poèmes amérindiens. Questionnant l'homme et son destin, sa place dans la nature et sa responsabilité vis-à-vis de celle-ci, le sens philosophique et mystique de ces textes résonne de manière troublante avec l'actualité qui est la nôtre, comme une invitation à prendre du recul en suivant la sagesse des poètes.

# PETIT-ROY

À L'EST DU SOLEIL

Leurs instruments sont de proches cousins, leurs parcours de musiciens guère dissemblables : d'abord de sérieuses études classiques au conservatoire - comment en serait-il autrement lorsque l'on joue de l'alto ou du violoncelle ? - et puis très vite, l'appel du large, la soif de liberté, l'improvisation comme nouvel horizon. Depuis le temps que Didier Petit et Guillaume Roy se côtoient, la formation de ce duo s'est imposée comme une évidence, et peut-être est-ce justement pour cela qu'il recèle autant de surprises et d'inattendu. Lorsqu'ils croisent leurs archets en toute fraternité, portés par une profonde écoute réciproque, ces deux-là ne s'interdisent rien : dissonances et consonances, bruitisme et plénitude du son, lyrisme et abstraction, pudeur et expressivité. Avec, en toile de fond, le souvenir forcément présent - fût-ce de manière subliminale - de la grande tradition de la musique de chambre et du répertoire pour cordes.



15 h

La Maison,  
petite salle

8 €  
1 h

FRANCE

Didier Petit

violoncelle

Guillaume Roy

violon alto



Petit-Roy,  
À l'est du soleil/  
Programmes communs,  
In Situ, Orkhëstra,  
2022





MERCREDI  
15

NOVEMBRE

18 h 30

La Maison,  
petite salle

12 €  
1 h

FRANCE

**Sylvaine Hélary**  
flûte en ut, alto,  
basse, piccolo  
**Robin Fincker**  
saxophone ténor,  
clarinette

**Bize**,  
Mr Morezon,  
Orkhèstra  
International,  
2022

EAC

Séances scolaires du  
13 au 17 novembre dans  
l'agglomération de Nevers  
dans le cadre de la  
Tournée Bouts D'Choux  
(p. 40)

BIZE

Imaginez deux rails qui, au gré d'une bourrasque, rompent le charme du parallélisme et se rencontrent en certains points, pour se séparer quelques mètres plus loin. Cela pourrait ressembler fortement aux trajectoires sonores de ce duo, découvrant à chaque instant des routes inattendues, décidant de virages et arrêts ponctuels, parcourant des paysages où l'improvisation et l'écriture se mêlent sans distinction aucune, brouillant les pistes avec jubilation. Flûtes pour elle, saxophone et clarinette pour lui, Sylvaine Hélary et Robin Fincker cherchent dans leur rencontre à retracer, au fil de leurs compositions, le trajet de l'air produit par leurs instruments, pour y plonger l'auditeur. Du bruissement le plus ténu au souffle le plus plein, le duo résonne, glisse et devient trio, accompagnant ainsi la pièce, la voûte, le mur ou la clairière qui l'entoure. Que dire de plus, sinon que vous êtes invités au voyage ?



PESSOA  
L'INTRANQUILLITÉ



LECTURE MUSICALE

Chef d'œuvre posthume de Fernando Pessoa, *Le Livre de l'intranquillité* ne cesse de fasciner par sa structure fragmentaire et labyrinthique, sa langue convulsive et désarticulée, sa lucidité implacable face à l'existence. « Autobiographie sans événement » de son double fictif Bernardo Soares, ce vrai-faux journal intime se présente comme « le récit du désenchantement du monde, la chronique suprême de la dérision et de la sagesse » (François Busnel). Dès 2007, Frédéric Pierrot en proposa une lecture en tandem avec la batterie de Christophe Marguet, faisant danser les mots de Pessoa tout en leur conférant une présence proprement physique. Quinze ans plus tard, alors que le comédien a été rendu célèbre par son rôle dans la série *En thérapie* sur Arte, c'est tout naturellement qu'il convie le contrebassiste Claude Tchamitchian à rejoindre l'aventure, pour former un authentique trio où texte et musique ne font plus qu'un.

MERCREDI  
15

NOVEMBRE

21 h

Théâtre  
municipal

de 12 à 20 €  
1 h 15

FRANCE

**Frédéric Pierrot**  
voix  
**Claude Tchamitchian**  
contrebasse  
**Christophe Marguet**  
batterie

*Autour de Pessoa*  
(coffret CD, DVD, et  
film sur Pessoa),  
Arto films, Zig-Zag  
territoires, Outhere  
music, 2009

ÉTO  
CITIZEN  
JAZZ

!!!  
MUSICAL  
JAZZ

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec les  
artistes sur la scène  
du théâtre à l'issue  
de la représentation

12 h 15

La Maison,  
petite salle

5 €  
1 h

#### FRANCE

Alban Darche  
saxophone,  
composition

Chloé Cailleton  
chant

Nathalie Darche  
piano

Olivier Laisney  
trompette



Hypnos & Morphée,  
Yolk Records,  
L'Autre Distribution,  
2022



# DANDY DANDIE

Dandy, nom masculin :  
« Homme qui affecte  
une suprême élégance  
dans sa toilette, ses  
manières, ses goûts. »,  
nous dit le Larousse.  
Tout à la fois esthète  
et excentrique, le dandy  
se doit, selon Baudelaire,  
d'« aspirer à être sublime, sans  
interruption ». Et c'est bien ce à quoi  
s'appliquent Alban Darche et sa petite  
bande, pour qui le dandysme se décline aussi  
au féminin ! On s'imaginerait volontiers  
étendu sur le divan de quelque salon  
fin de siècle, à l'écoute de ce  
quatuor chambriste d'un exquis  
raffinement où voix, saxophone  
et trompette soufflent  
d'envoûtantes mélodies et  
s'entremêlent en savants  
contrepoints, soutenus par  
les accords aux saveurs  
impressionnistes du piano.  
Nul besoin de texte ni de  
prétexte, pas davantage de  
concept ni d'explication :  
juste la musique pour  
elle-même, ou mieux, la  
musique pour le plaisir,  
pour la mélancolie, pour le  
mystère. De vrais esthètes,  
on vous dit !



# NOCE



Au sein de leur duo Cluster Table, Sylvain Lemêtre  
et Benjamin Flament déploient déjà un attirail de  
percussions assez impressionnant, sorte d'improbable  
bric-à-brac où les tambours et cymbales jouxtent les  
cloches, bols tibétains et autres ustensiles chinois  
dans les magasins de bricolage. Ajoutez à cette  
panoplie non pas un, mais deux pianos, soit quelque  
cinq cents cordes frappées par cent soixante-  
seize marteaux, le tout actionné par les vingt doigts  
experts de Roberto Negro et Denis Chouillet, et  
vous obtiendrez non pas un double duo, non pas un  
quartette, mais bien une sorte de gigantesque et  
rutilante machine à sons ! Si cette configuration  
instrumentale, pour extravagante qu'elle paraisse,  
a déjà connu quelques rares précédents - on songe  
à Béla Bartók ou George Crumb -, gageons que ces  
quatre-là sauront en tirer une musique entièrement  
neuve, à la croisée du jazz, du domaine contemporain  
et de moult folklores réels ou imaginaires.

18 h 30

Théâtre  
municipal

12 €  
1 h

#### FRANCE - ITALIE

Sylvain Lemêtre  
percussions

Benjamin Flament  
percussions

Roberto Negro  
piano

Denis Chouillet  
piano

Production :  
Compagnie Green Lab  
Coproduction :  
CNCM Césaré Reims/D'Jazz  
Nevers/Les Détours de  
Babel, Grenoble

#### EAC

Séance scolaire du duo  
Cluster Table vendredi  
17 novembre à 10h au  
Théâtre municipal  
(p. 40)



20 h 30  
de 16 à 27 €



JEUDI 16



NOVEMBRE



La Maison,  
grande salle



## 1<sup>RE</sup> PARTIE

1 h 15

FRANCE

Paul Lay  
piano



Full solo,  
Gazebo,  
L'Autre Distribution,  
2021



## PAUL LAY

Si l'on ne compte plus les jazzmen qui se sont attachés à faire swinguer Bach, Beethoven est loin d'avoir suscité autant de vocations. Trop intimidant, le compositeur de *la Symphonie « héroïque »*? Pas pour Paul Lay! À l'invitation de la Folle Journée de Nantes, ce dernier n'a pas hésité à se plonger à corps perdu dans l'œuvre du maître, et en solo encore! Sans faire l'impasse sur les incontournables de son répertoire - *la Lettre à Élise*, *la Sonate au clair de lune*, *l'Hymne à la joie*... - le pianiste français a su trouver la voie d'une relecture à la fois respectueuse et hautement personnelle, petit miracle d'équilibre entre liberté improvisatrice et souci de la forme, élan rythmique et richesse harmonique. Composés le temps d'un séjour à Vienne sur les traces du grand homme, quelques thèmes originaux en forme d'hommages achèvent de donner son cachet original au projet, à la fois tendre et malicieux: Beethoven comme vous ne l'avez jamais entendu!

## AVISHAI COHEN QUARTET

Attention, un Avishai Cohen peut en cacher un autre! Après la venue de son homonyme contrebassiste il y a deux ans, c'est au tour du trompettiste de retrouver la scène de D'Jazz Nevers, pour notre plus grand bonheur. En 2016, déjà, il s'était présenté en quartette aux côtés de son complice de toujours, le pianiste Yonathan Avishai. Non par goût du confort ou de la routine, on s'en doute, mais au contraire parce qu'il faut être dans un rapport de confiance absolue avec ses partenaires pour pouvoir plonger sans retenue dans le grand bain de l'improvisation. Fruit de six années de compagnonnage avec le prestigieux label ECM («Le plus beau son après le silence»), son dernier album, *Naked Truth*, s'impose comme son plus personnel à ce jour: assumant une totale mise à nu émotionnelle, voilà une musique d'une bouleversante fragilité, à la fois mélancolique et pleine de vie, dont le lyrisme aérien promet de nous entraîner loin, très loin dans les sphères...



## 2<sup>DE</sup> PARTIE

1 h 15

ISRAËL

Avishai Cohen  
trompette  
Yonathan Avishai  
piano  
Barak Mori  
contrebasse  
Ziv Ravitz  
batterie



Naked Truth,  
ECM,  
2022



12 h 15

Café Charbon

5 €  
1 h

FRANCE

**Romain Baret**

guitare, chant,  
composition

**Sophie Rodriguez**

flûtes

**Éric Prost**

saxophone ténor

**Michel Molines**

contrebasse, basse

**Elvire Jouve**

batterie

**Romain Bouez**

lumières



**Essor et chute**  
 (de notre...), Collectif  
 Pince-Oreilles, InOùie  
 Distribution, 2023

Avec le soutien du  
 Centre régional du jazz  
 en Bourgogne Franche-  
 Comté dans le cadre du  
 dispositif d'aide aux  
 artistes (p. 39)

centre régional du jazz en bourgogne franche comté

# ESSOR ET CHUTE (DE NOTRE CIVILISATION)

Résumer environ deux siècles d'histoire mondiale  
 en seulement une heure de musique : tel est le pari  
 un peu fou que se sont lancé Romain Baret et ses  
 acolytes. Conçu comme la bande originale d'un film  
 imaginaire, *Essor et Chute (de notre civilisation)*  
 évoque par le menu les mutations traversées par  
 l'humanité depuis les débuts de l'exode rural :  
 départ des champs, naissance du capitalisme moderne,  
 industrialisation, guerres, crises... jusqu'à la  
 chute brutale de la biodiversité, des réserves  
 d'hydrocarbures, et l'aller simple vers l'inconnu. Le  
 véhicule de ce voyage spatio-temporel accéléré ? Un  
 quintette résolument électrique aux sonorités rock  
 acérées, débordant de cette énergie qui pourrait  
 bien, hélas, venir un jour à nous faire défaut.

L'humanité survivra-t-elle à toutes ces épreuves,  
 ou bien basculera-t-elle définitivement  
 dans le chaos et la confusion ?

Vous le saurez au dernier  
 épisode !



# EMMANUEL BORGHI TRIO



Emmanuel Borghi  
 a plus d'un tour dans son sac :  
 sorcier des claviers connu notamment pour son long  
 compagnonnage avec le groupe Magma, il s'affirme  
 parallèlement depuis ses débuts comme un pianiste  
 acoustique d'une grande culture - jazz, évidemment,  
 mais pas que ! La preuve avec son dernier album  
*Watering the good seeds*, pour lequel il est allé  
 puiser son inspiration dans les principes de la  
 musique dodécaphonique naguère théorisée par Arnold  
 Schönberg : une manière pour lui de brouiller les  
 repères, de casser les automatismes mélodiques et  
 harmoniques, et de retrouver par là-même ce frisson  
 de l'inattendu qui demeure la quête de tout véritable  
 improvisateur. Et tant qu'à se jeter dans l'inconnu,  
 pourquoi ne pas le faire avec un tout nouveau trio,  
 composé de musiciens plus jeunes avec qui il n'avait  
 encore jamais joué ? Mystérieuse, insaisissable,  
 débordante d'énergie et d'inspiration : cette musique  
 ne devrait laisser personne indifférent !

18 h 30

Théâtre  
municipal

12 €  
1 h

FRANCE

**Emmanuel Borghi**

piano, compositions

**Théo Girard**

contrebasse

**Ariel Tessier**

batterie



*Watering the good  
 seeds*, Le Triton,  
 L'Autre Distribution,  
 2022





20 h 30  
de 16 à 27 €

◆ VENDREDI 17 ◆ NOVEMBRE ◆

La Maison,  
grande salle



## 1<sup>RE</sup> PARTIE

1 h 15

ITALIE

Giovanni Guidi  
piano  
Luca Aquino  
trompette



Amore bello,  
Musica Jazz,  
2021



# GIOVANNI GUIDI LUCA AQUINO DUO

Accompagnateur régulier d'Enrico Rava, Giovanni Guidi s'est imposé en une quinzaine d'années comme l'un des pianistes les plus créatifs de la nouvelle scène transalpine ; élève de Paolo Fresu, Luca Acquino fait partie de ces trompettistes qui ne disent rien que d'essentiel, dans le sillage de ses grands modèles Miles Davis et Chet Baker. Leur album en duo s'intitule *Amore bello*, d'après une chanson millésimée 1973 du chanteur pop Claudio Baglioni : un titre un peu fleur bleue, comme une déclaration d'amour inconditionnelle à la mélodie. En effet, qu'ils explorent les standards du *Great American Songbook*, les tubes de variété de leur pays d'origine ou leurs propres compositions, ces deux-là n'ont d'autre ambition que de porter haut les valeurs de cet art si italien du cantabile. Pas de mise à distance ni d'ironie, pas davantage de déconstruction ni de post-modernisme : juste un rayon de soleil éclairant un océan de tendresse, dans un monde qui en a tant besoin.

# AFRICAN JAZZ ROOTS

SEETU

« African Jazz Roots », c'est déjà une longue histoire, celle de la rencontre en 2009 de Simon Goubert et Ablaye Cissoko lors d'un festival à Saint-Louis du Sénégal. Entre le batteur élevé à la grande tradition afro-américaine et le joueur de kora héritier d'une longue lignée de griots mandingues, le coup de foudre musical est immédiat, mais surtout durable. Après l'enregistrement d'un premier album incandescent à Dakar, les deux musiciens n'ont cessé d'approfondir leur collaboration, désireux d'aller toujours plus loin dans la compréhension de l'autre, pour resserrer toujours plus intimement les liens entre jazz et musique d'Afrique de l'Ouest. Une longue quête qui trouvera son plein aboutissement avec la parution de *Seetu*, troisième opus gorgé d'une énergie salvatrice, puisant aux sources traditionnelles sénégalaises un matériau mélodique simple et épuré, tremplin rêvé pour une improvisation au-delà de tout clivage.



## 2<sup>DE</sup> PARTIE

1 h 15

FRANCE - SÉNÉGAL

Simon Goubert  
batterie  
Ablaye Cissoko  
kora  
Sophia Domancich  
piano  
Jean-Philippe Viret  
contrebasse  
Ibrahima  
« Ibou » Ndir  
calebasses



Seetu,  
PeeWee !,  
Socadisc/Believe,  
2023

Production :  
Les forces en présence  
Avec l'aide de la DRAC  
Centre Val-de-Loire,  
de l'Adami et le soutien  
du Studio Sextan,  
de Saint-Louis Jazz  
et du Comptoir de  
Fontenay

12 h 15

Théâtre  
municipal

5 €  
1 h

FRANCE

Clotilde Rullaud

voix, flûte

Alexandre Saada

voix, piano



Eastern Spring,  
Tzig'Art, Absilone  
Socadisc,  
Music Connection Ltd,  
2022



# MADELEINE & SALOMON

En 2016, Madeleine & Salomon signaient *A Woman's Journey*, plongée sans concession dans un répertoire américain 100% féminin et féministe, de Billie Holiday à Janis Joplin en passant par Nina Simone. Six ans plus tard, ils invitent dans l'intimité de leur duo piano/voix un surprenant florilège de chansons pop orientales des années 60-70, en provenance d'Iran, de Turquie, du monde arabe ou d'Israël. Loin du cliché d'un Orient de fleurs et de miel, on y découvre un univers tout à la fois psychédélique et révolutionnaire, vibrant du cri de liberté d'une jeunesse alors en pleine ébullition. Guidés par quelques amis éclairés originaires de ces cultures, Clotilde Rullaud et Alexandre Saada ont su doucement apprivoiser ce monde musical nouveau, se livrant à un patient travail de traduction des textes originaux en anglais pour en épouser le sens profond, s'appropriant les mélodies pour mieux les mettre à nu et en faire ressortir le caractère intemporel et universel.

OPHELIA REBIRTH

# ELLINOA

Ophelia, c'est l'héroïne tragique shakespearienne par excellence. C'est l'eau, le désir, la douceur, l'attente, le rêve, la fatalité. Voix singulière de la nouvelle scène française, Ellinoa est allée puiser son inspiration dans la figure légendaire de l'amante d'Hamlet, dont la folie et la mort tragique ne cessent de hanter l'imaginaire occidental. Sur des textes de sa plume, en anglais et ponctuellement en français, la jeune chanteuse signe une œuvre ambitieuse et protéiforme, nourrie aussi bien de *songwriting* pop-rock aux arrangements soignés que d'une certaine liberté de ton issue des musiques improvisées. Sorti en 2020, étouffé par le confinement avant même d'avoir pu rencontrer son public, *The Ballad of Ophelia* renaît aujourd'hui de ses cendres sous

la forme de cet « Ophelia Rebirth », s'adjoignant deux musiciens supplémentaires pour un son plus folk, plus libre, et laissant encore davantage de place aux voix. À découvrir de toute urgence !



17 h

Théâtre  
municipal

12 €  
1 h

FRANCE

Ellinoa

voix, compositions

Juliette Serrad

violoncelle, chœurs

Arthur Henn

contrebasse, chœurs

Pierre Perchaud

guitare électrique

Pierre Tereygeol

guitare acoustique,  
chœurs



The Ballad  
of Ophelia,  
Les P'tits Cailloux  
du Chemin, Socadisc,  
2020







20 h 30  
de 18 à 30 €

# ◆ SAMEDI 18 ◆ NOVEMBRE ◆

La Maison,  
grande salle



## 1<sup>RE</sup> PARTIE

1 h 15

### FRANCE

**Leïla Olivesi**

piano, composition

**Quentin Ghomari**

trompette

**Baptiste Herbin**

saxophone alto, flûte

**Adrien Sanchez**

saxophone ténor

**Jean-Charles Richard**

saxophones baryton

et soprano

**Manu Codjia**

guitare

**Yoni Zelnik**

contrebasse

**Donald Kontomanou**

batterie

Invitée

**Chloé Cailleton**

chant



Astral,

Attention Fragile,

ACEL,

L'Autre Distribution,

2022



Prix Django Reinhardt de  
l'Académie du jazz 2022

Orchestre membre de la  
fédération Grands Formats  
(cf. p. 39)

EAC

Leïla Olivesi,  
Jean-Charles Richard et  
Adrien Sanchez animeront  
le stage de jazz de la  
37<sup>e</sup> édition (p. 44)

## LEILA OLIVESI

ASTRAL

Le précédent album de Leïla Olivesi, *Suite andamane*, nous conviait à un voyage par-delà les mers ; avec *Astral*, son dernier opus en grande formation, elle nous entraîne plus loin encore, lorgnant vers les étoiles, les galaxies, le cosmos. Pour autant, les compositions élégantes et raffinées de la pianiste franco-mauritanienne ne sont pas pure spéculation astronomique, loin de là : à l'instar de son grand modèle Duke Ellington, elle n'aime rien tant qu'écrire sur mesure pour les membres de son orchestre - et quel orchestre ! De la sonorité moelleuse du baryton de Jean-Charles Richard au phrasé virevoltant de l'alto de Baptiste Herbin, en passant par la trompette piquante de Quentin Ghomari et la guitare

aérienne de Manu Codjia, chacune de ces fortes individualités ajoute une couleur inimitable à sa palette, pour des alliages de timbres à nuls autres pareils. Un plaisir auquel on aurait tort de ne pas succomber !



## ANA CARLA MAZA

CARIBE

On avait découvert Ana Carla Maza à travers deux disques en solo au charme renversant, *Alma* et *Bahia*. Mais déjà, on pressentait que la native de La Havane devait

fatalement, un jour ou l'autre, chercher le compagnonnage d'un groupe pour repousser plus loin encore les frontières de son univers musical. C'est désormais chose faite avec *Caribe*, qui voit son chant et son violoncelle se mêler aux sonorités du saxophone, du piano, de la batterie et des percussions, pour assouvir sans complexe tous ses désirs de musique. Assumant une latinité ouverte et multiple, la jeune femme se promène avec brio à travers la musique cubaine, le tango, la cumbia, la bossa nova ou la samba, avec toujours cette inimitable joie de vivre à peine tempérée d'un voile de mélancolie. Qu'elles soient écrites en espagnol ou en français, qu'elle maîtrise parfaitement, ses chansons portent en elles la promesse d'un irrésistible envoûtement : toute résistance est inutile !



## 2<sup>DE</sup> PARTIE

1 h 15

CUBA - ESPAGNE  
- ALLEMAGNE

**Ana Carla Maza**

voix, violoncelle

**Irving Acao**

saxophone

**Luis A. Guerra**

percussions

**Marc Ayza**

batterie

**Marc Bischoff**

claviers



*Caribe*,  
Persona  
editorial ltd,  
octobre 2023

Coproduction :  
Jazz sous les pommiers/  
Tourcoing Jazz Festival/  
D'Jazz Nevers/Maison de  
la musique de Nanterre

CRÉATION

Musique théâtre opéra danse

# La culture au coeur

UN MERCREDI PAR MOIS  
VERS 23.00 SUR

france.tv .3 bourgogne  
franche-comté



Bus, navette,  
Vélos et trottinette

32

KEOLIS  
NEVERS

nevers  
AGGLOMÉRATION

Espace Taneo

31 ave P.Bérégovoy  
58000 Nevers  
Tél. : 03 86 71 94 20



# citizenjazz

le magazine des jazz



PARTENAIRE DE  
**D'jazz**  
NEVERS

[www.citizenjazz.com](http://www.citizenjazz.com)



Leïla Martial © Christophe Charpenel





Ouverture de la billetterie le 16 septembre.

Les réservations non retirées un quart d'heure avant le début des concerts ne seront plus garanties. En cas de retard de votre part, l'accès au concert pourra vous être refusé ou bien vous serez placé au mieux pour ne pas gêner le concert.

| BON DE COMMANDE                                                    |         |                                     |                                                                   |                       |                         |                       |                       |                           |   |
|--------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---|
| 37 <sup>E</sup> D'JAZZ NEVERS FESTIVAL ♦ DU 11 AU 18 NOVEMBRE 2023 |         |                                     |                                                                   |                       |                         |                       |                       |                           |   |
|                                                                    |         | BILLETS À L'UNITÉ                   |                                                                   |                       | PASS SOIRÉES            |                       |                       | TOTAL                     |   |
|                                                                    |         | Plein tarif & Tarif unique          | Tarif réduit 1 -10%*                                              | Tarif réduit 2 - 40 % | Gratuit - 12 ans - 30%* | Pour 3 soirées - 20%* | Pour 4 soirées - 25%* | Pour 5 soirées (-) - 30%* |   |
|                                                                    |         | sur invitation                      |                                                                   |                       |                         |                       |                       |                           |   |
| SAM 11                                                             | 11 h    | Concert privé réservé aux donateurs |                                                                   |                       |                         |                       |                       |                           |   |
|                                                                    | 18 h 30 | Théâtre municipal                   | Arnaud Dolmen – <i>Adjusting quartet</i>                          | 12 € x ...            |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 20 h 30 | La Maison, grande salle             | L'Orchestre incandescent – <i>Rare Birds</i><br>Bill Frisell trio | 30 € x ...            | 18 € x ...              | 0 € x ...             | 24 € x ...            | 21 € x ...                | € |
| DIM 12                                                             | 17 h    | Théâtre municipal                   | Louise Jallu – <i>Piazzolla Nuevo</i>                             | 16 € x ...            | 9,50 € x ...            | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 12 h 15 | Théâtre municipal                   | Mad Maple                                                         | 5 € x ...             |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
| LUN 13                                                             | 18 h 30 | Café Charbon                        | Bribes 4 – <i>The Sky is crying</i>                               | 12 € x ...            |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 21 h    | Théâtre municipal                   | James Brandon Lewis quartet                                       | 20 € x ...            | 18 € x ...              | 0 € x ...             | 16 € x ...            | 14 € x ...                | € |
| MAR 14                                                             | 12 h 15 | La Maison, petite salle             | Equilibrium                                                       | 5 € x ...             |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 18 h 30 | Théâtre municipal                   | Andreas Schaerer trio                                             | 12 € x ...            |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 21 h    | La Maison, grande salle             | Tout-Moun – <i>Création danse/musique</i>                         | 20 € x ...            | 18 € x ...              | 0 € x ...             | 16 € x ...            | 14 € x ...                | € |
| MER 15                                                             | 12 h 15 | Théâtre municipal                   | Arnault Cuisinier – <i>The Source</i>                             | 5 € x ...             |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 15 h    | La Maison, petite salle             | Petit-Roy – <i>À l'est du soleil</i>                              | 8 € x ...             |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 18 h 30 | La Maison, petite salle             | Bize                                                              | 12 € x ...            |                         | 0 € x ...             |                       |                           | € |
|                                                                    | 21 h    | Théâtre municipal                   | Pessoa: L'Intranquillité – lecture musicale                       | 20 € x ...            | 18 € x ...              | 0 € x ...             | 16 € x ...            | 14 € x ...                | € |



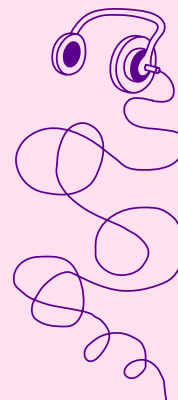
# BON DE COMMANDE

(SUITE DE LA PAGE PRÉCÉDENTE)

|        |                               | BILLETS À L'UNITÉ                                                        |                       |                       | PASS SOIRÉES    |                       |                       | TOTAL                     |
|--------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
|        |                               | Plein tarif & Tarif unique                                               | Tarif réduit 1 -10 %* | Tarif réduit 2 -40 %* | Gratuit -12 ans | Pour 3 soirées -20 %* | Pour 4 soirées -25 %* | Pour 5 soirées (+) -30 %* |
| JEU 16 | 12h15 La Maison, petite salle | Dandy Dandie                                                             | 5 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 18h30 Théâtre municipal       | Noce - Création                                                          | 12 € x ...            | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 20h30 La Maison, grande salle | Paul Lay - <i>Full solo</i><br>Avishai Cohen quartet                     | 27 € x ...            | 24.50 € x ...         | 16 € x ...      | 0 € x ...             | 20 € x ...            | 19 € x ...                |
| VEN 17 | 12h15 Café Charbon            | Essor et chute (de notre civilisation)                                   | 5 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 18h30 Théâtre municipal       | Emmanuel Borghi trio                                                     | 12 € x ...            | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 20h30 La Maison, grande salle | Giovanni Guidi/Luca Aquino duo<br>African Jazz Roots - <i>Seetu</i>      | 27 € x ...            | 24.50 € x ...         | 16 € x ...      | 21.50 € x ...         | 20 € x ...            | 19 € x ...                |
| SAM 18 | 12h15 Théâtre municipal       | Madeleine & Salomon                                                      | 5 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 17h Théâtre municipal         | Ellinoa - <i>Ophelia Rebirth</i>                                         | 12 € x ...            | 0 € x ...             | 0 € x ...       | 0 € x ...             | 0 € x ...             | 0 € x ...                 |
|        | 20h30 La Maison, grande salle | Leïla Olivesi - <i>Astral</i><br>Ana Carla Maza - <i>Caribe/Création</i> | 30 € x ...            | 27 € x ...            | 18 € x ...      | 24 € x ...            | 22.50 € x ...         | 21 € x ...                |

- ♦ Nom, Prénom.....
- ♦ Courriel.....
- ♦ Adresse.....
- ♦ Tél.....

\* tarifs arrondis aux 50 cts les plus proches, calculés sur le prix du billet plein tarif. En cas de commande par courrier, bon à retourner avec une copie de vos justificatifs et votre règlement à l'ordre de D'Jazz Nevers : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex.  
Renseignements: 03 86 57 00 00 - [billetterie@djazznevers.com](mailto:billetterie@djazznevers.com) - [www.djazznevers.com](http://www.djazznevers.com)



**BOUTIQUE D'JAZZ**

Ne partez pas de cette édition sans un souvenir ! Tee-shirts, affiches, gourdes... seront en vente dans le hall les soirs de concerts dès 19h.



## UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

Le D'Jazz Nevers Festival s'engage à minimiser son impact sur l'environnement en prêtant une attention particulière aux déplacements et à la restauration des artistes, en encourageant le covoiturage, et en optimisant sa communication et sa consommation énergétique tout au long de l'année.

- ♦ **La Maison**  
2, boulevard Pierre-de-Coubertin, 58000 Nevers
- ♦ **Théâtre municipal**  
Place des Reines-de-Pologne, 58000 Nevers
- ♦ **Café Charbon**  
10, rue Mademoiselle-Bourgeois, 58000 Nevers
- ♦ **Auditorium Jean-Jaurès/Conservatoire**  
Allée des Ursulines, 58000 Nevers
- ♦ **Office de tourisme de Nevers**  
1, rue Sabatier, Palais ducal, 58000 Nevers
- ♦ **Ciné Mazarin**  
120, Rue de Charleville, 58000 Nevers

## BOUTIQUES ET RESTAURATION À LA MAISON

**DISQUES ET LIVRES**

La librairie Le Cyprès-Gens de la Lune est partenaire du festival. Vous les retrouverez dans le hall les soirs de concerts à partir de 19h30 avec une riche sélection de disques et livres en lien avec la programmation du festival .

(Le Cyprès, 17, rue du Pont-Cizeau, Nevers, 03 86 57 53 36)

**BAR-RESTAURATION**

Service proposé par Le Plateau Gourmand, chaque soir de concerts à La Maison, dès 18h30.



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus. La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associée-e-s.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2022, la SPEDIDAM a participé au financement de 21 176 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise et poursuit ses missions en 2023 au service des artistes-interprètes et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**

© Photos IStock.com / Shutterstock



centre  
régional du  
**jazz**  
en bourgogne -  
franche comté

## CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

D'Jazz Nevers est membre du réseau du CRJBFC, qui regroupe une trentaine de structures et accompagne la diffusion du jazz et des musiques improvisées sur toute la région en soutenant les artistes, les lieux de diffusion, et plus particulièrement les projets innovants et les formations émergentes.

**AJCO** ASSOCIATION JAZZ CROISÉ

**jazz migration**

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**

## ASSOCIATION JAZZÉ CROISÉ

Le D'Jazz Nevers Festival est membre de l'AJC, réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.



## EUROPE FOR FESTIVALS, FESTIVALS FOR EUROPE

Depuis 2015, le D'Jazz Nevers Festival est labellisé EFFE, une distinction accordée par un jury international et soulignant sa programmation exigeante dans le domaine du jazz, de la musique improvisée et de la création contemporaine, avec un rayonnement local et international.

**GRANDS  
FORMATS**

## GRANDS FORMATS

Créée il y a quatorze ans par un groupe de chefs d'orchestre afin de défendre l'existence et la pérennité du jazz en grande formation, la fédération Grands Formats compte aujourd'hui cinquante-quatre grands ensembles professionnels composés d'au moins huit musiciens chacun. En tant que membre du réseau Grands Formats, le D'Jazz Nevers Festival s'engage à accorder une place aux grandes formations au sein de sa programmation.



## FRANCE FESTIVALS

Depuis 2018, le D'Jazz Nevers Festival est membre du réseau France Festivals, fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, qui conjugue deux missions : l'une visant à représenter les festivals auprès des pouvoirs publics et de leurs partenaires, l'autre à favoriser la connaissance des adhérents et de leur programmation.





# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



D'Jazz Nevers développe depuis de nombreuses années un projet artistique et culturel autour du jazz et des musiques improvisées. Sensibilisation et éducation artistique constituent, en marge de ses missions de diffusion et de soutien à la création, un volet essentiel de son action.

SCOLAIRES/GROUPES, RENSEIGNEMENTS : 03 86 57 08 08 - [publics@djazznevers.com](mailto:publics@djazznevers.com)

## LES CONCERTS SCOLAIRES DU FESTIVAL

Le festival offre la possibilité aux jeunes de découvrir, sur le temps scolaire, le jazz et les musiques créatives à travers une série de concerts qui leurs sont destinés.

### LA TOURNÉE BOUTS D'CHOUX

POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES  
DE L'AGGLOMÉRATION DE NEVERS

Le duo **BIZE** assurera la *Tournée Bouts D'Choux 2023* avec un programme spécialement conçu pour les enfants. Huit concerts sur le temps scolaire, les 13, 14, 16 et 17 novembre, à raison de deux représentations par jour, dans les villes de Nevers, Sermoise-sur-Loire et Varennes-Vauzelles.

Concert tout public mercredi 15 novembre  
à 18h30 à La Maison (p. 18)



### LES CONCERTS PÉDAGOGIQUES

DU COLLÈGE AUX FORMATIONS SUPÉRIEURES

Deux concerts programmés durant la semaine seront également proposés en séance scolaire sur des formes plus courtes, adaptées aux jeunes et suivies d'un échange avec les musiciens.

#### ♦ BRIBES 4

Mardi 14 novembre, 10h, Café Charbon

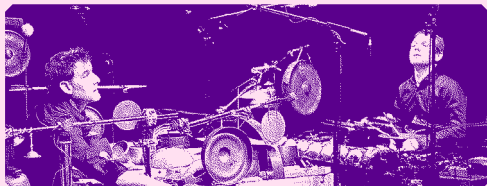
Concert tout public lundi 13 novembre  
à 18h30 au Café Charbon (p. 10)



#### ♦ CLUSTER TABLE

Vendredi 17 novembre,  
10h, Théâtre municipal

Deux musiciens du quartet Noce en concert tout public  
jeudi 16 novembre à 18h30 au Théâtre municipal (p. 21)



## LES SORTIES DE GROUPE

En concertation avec les établissements scolaires, les lycéens et élèves du supérieur sont encouragés à venir découvrir les concerts du festival hors temps scolaire. Des tarifs spécifiques et navettes leur sont alors proposés dans le cadre d'une réservation groupée.

## LES PROJETS 2023-2024 (EN COURS D'ÉLABORATION)

### RÉSIDENTE TERRITORIALE DE SYLVAINÉ HÉLARY

Sylvainé Hélary interviendra auprès des élèves d'une école primaire de Nevers Agglomération durant le premier semestre 2024. Directement en lien avec *Friselis* (sa dernière création en solo), la flûtiste et compositrice imagine un parcours basé sur la fabrication de portraits sonores, de construction de sculptures végétales et d'écriture d'une histoire.

Projet proposé dans le cadre du dispositif de résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2023/2024.



### PAROLES ET PERCUSSIONS

Le musicien Quentin Coppalle interviendra auprès d'une classe de 4<sup>e</sup> du collège Les Courlis à Nevers entre octobre 2023 et juin 2024, pour mener un projet autour des percussions corporelles et du texte. Les élèves auront l'occasion d'imaginer collectivement et avec le musicien une création sonore, qui pourra être présentée aux familles.

Projet proposé dans le cadre de l'appel à projets partenarial pour l'éducation artistique et culturelle 2023/2024.



### PARTENARIATS À COSNE-COURS-SUR-LOIRE

Plusieurs actions culturelles seront développées en 2024 dans le cadre des concerts *D'Jazz à Cosne*, qui impliqueront l'école de musique Cœur-de-Loire et l'Harmonie de Cosne.

D'autres actions viendront enrichir la saison D'Jazz Nevers Nièvre 2024.



# PARTENAIRE DU D'JAZZ NEVERES FESTIVAL

37<sup>ÈME</sup> ÉDITION

TOUTE L'ACTU DU FESTIVAL DANS VOTRE JOURNAL ET SUR LEJDC.FR

TSFJAZZ.COM  
**TSF JAZZ**

**TSF JAZZ ENFIN PARTOUT EN FRANCE AVEC LE DAB+**

## LE DAB+, c'est comme la FM, mais...

**EN + QUALITATIF** Pas de grésillement, un confort d'écoute optimal en particulier en voiture, avec un son de qualité numérique.

**EN + DIVERSIFIÉ** Beaucoup plus de programmes radio, locaux, régionaux et nationaux, thématiques ou généralistes et vous recherchez les stations par leur nom.

**EN + MOBILE** La couverture sur route du DAB+ est bien meilleure que celle de la FM. Toutes les voitures neuves sont équipées du DAB+.

**EN + VERT** Le DAB+ est la solution la moins énergivore pour la radio. Moins d'émetteurs et d'amplificateurs (13 programmes pour 1 seul émetteur) et sa consommation d'énergie n'augmente pas avec le nombre d'auditeurs contrairement au streaming.

**EN + VISUEL** Le DAB+ offre des informations complémentaires sur le programme que vous écoutez : pochette de disque, photos d'artistes, titre du morceau.

**EN + MODERNE** Vous écoutez la radio gratuitement, en qualité numérique et anonymement grâce à un réseau hertzien de dernière génération, sans abonnement ni connexion internet. Le DAB+ se déploie dans le monde entier. Et aujourd'hui en France.

**EN + JAZZ** Grâce au DAB+, vous pourrez bientôt écouter TSF JAZZ partout sur le territoire métropolitain (ou presque). Pour cela, il vous suffit de vous procurer un récepteur DAB+ pour profiter chez vous de la seule radio 100% JAZZ !!

### ● Ouvertes

Abbeville, Alençon, Alès, Amiens, Angers, Angoulême, Annecy, Avignon, Bar-le-Duc, Bayonne, Belfort, Besançon, Béziers, Biarritz, Blois, Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Brignoles, Calais, Cannes, Ceton, Châlons-en-Champagne, Chambéry, Charleville-Mézières, Châteauneuf-Thierry, Châtelleraut, Chinon, Cholet, Clermont-Ferrand, Colmar, Dunkerque, Epinal, Forbach, Grenoble, Hyères, Ile-sur-Têt, Issou, La Flèche, La Rochelle, Le Havre, Le Mans, Lens, Lille, Lourdes, Lyon, Marseille, Metz, Monnetier, Montargis, Montauban, Montpellier, Montbéliard, Montluçon, Moulins, Mulhouse, Nancy, Nantes, Narbonne, Nice, Nîmes, Orange, Orléans, Orthez, Paris, Pau, Perpignan, Plœmel, Poitiers, Prades, Reims, Rennes, Roanne, Rochefort, Rouen, Saint-Brieuc, Saint-Dié, Saint-Étienne, Saint-Flour, Saint-Nazaire, Saint-Quentin, Saintes, Sarreguemines, Saumur, Strasbourg, Tarbes, Thiers, Thionville, Toulon, Toulouse, Tours, Troyes, Valenciennes, Vannes, Villefranche-sur-Saône, Vitry-le-François

### ● Ouvertures à la rentrée 2023

Aix-en-Provence, Aubagne, Brive, Dinan, Fougères, Limoges, Saint-Junien, Saint-Rémy-de-Provence, Tulle, Vichy

**TSF JAZZ à NEVERS, c'est toujours sur 90.2 Mhz**

[www.tsfjazz.com](http://www.tsfjazz.com)   

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS

BadBadNotGood,  
Youn Sun Nah,  
Jeanne Added,  
Thomas de Pourquery,  
Avishai Cohen,  
Airelle Besson,  
Mélanie de Biasio,  
Shabaka Hutchings,  
Kamasi Washington...

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE  
LE FUTUR EST DANS

**J A Z Z** NEWS





# STAGE DE JAZZ

DE LA 37<sup>E</sup> ÉDITION



Du 21 au 23 octobre 2023 ♦ Conservatoire de Nevers

## INSCRIPTIONS AVANT LE 7 OCTOBRE

AUPRÈS DE D'JAZZ NEVERS : [publics@djazznevers.com](mailto:publics@djazznevers.com) • 03 86 57 00 00 • [www.djazznevers.com](http://www.djazznevers.com)

Stage ouvert à tous les musiciens ayant au minimum 4 années de pratique.  
Gratuit pour les musiciens de la Nièvre ; 30 € hors département

Trois jours de pratique instrumentale  
et de rencontres animés par la pianiste et cheffe  
d'orchestre **Leïla Olivesi** et les saxophonistes  
**Jean-Charles Richard** et **Adrien Sanchez**, que vous pourrez  
retrouver sur scène en clôture de festival (p. 30).  
Les stagiaires participant aux ateliers  
seront invités au concert.

## ATELIERS

- ♦ samedi 21 octobre  
de 14h à 16h
- ♦ dimanche 22 octobre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h
- ♦ lundi 23 octobre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 16h

### RENCONTRE AVEC LEÏLA OLIVESI, JEAN-CHARLES RICHARD ET ADRIEN SANCHEZ

- ♦ samedi 21 octobre de 16h30 à 18h

### MASTER CLASS ANCHES AVEC JEAN-CHARLES RICHARD ET ADRIEN SANCHEZ

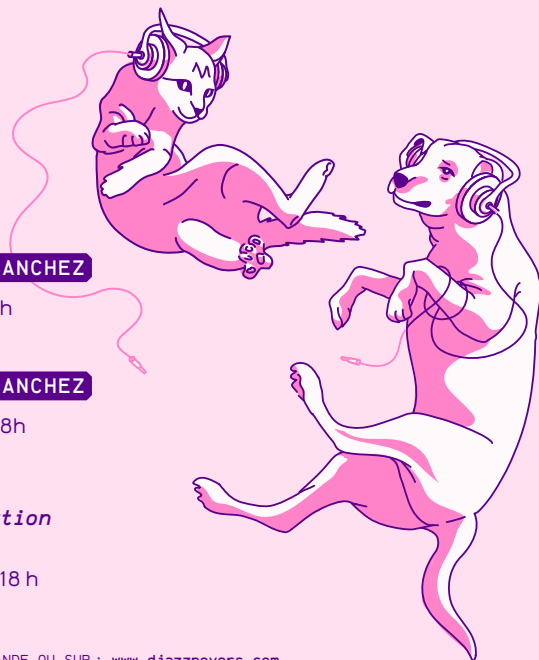
- ♦ dimanche 22 octobre de 16h30 à 18h

### RENCONTRE AVEC LEÏLA OLIVESI

*Le piano comme laboratoire de création  
et de composition chez Ellington*

- ♦ dimanche 22 octobre de 16h30 à 18h

Ouvert à tous, sans obligation de pratique.



# MÉCÈNAT

PARTICULIERS



Faites un don pour soutenir la 37<sup>e</sup> édition ♦ Jusqu'au 10 novembre 2023

## POUR FAIRE UN DON

RENDEZ-VOUS SUR : [www.djazznevers.com](http://www.djazznevers.com)

CONTACTEZ-NOUS : 03 86 57 88 51 - [contact@djazznevers.com](mailto:contact@djazznevers.com)

OU PASSEZ NOUS VOIR : 3 bis place des Reines de Pologne • BP 824 58008 Nevers cedex

Grâce à vous, en 2022, plus de 8 000 festivaliers  
de tous horizons ont eu l'opportunité de découvrir  
sur scène de nombreux artistes d'envergure  
internationale à des tarifs restant accessibles.  
Cette année encore, faites un geste solidaire,  
déduisez une partie de votre don de vos  
impôts, et obtenez bien d'autres avantages.



### À PARTIR DE 20 €

7 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE

- ♦ Nos remerciements
- ♦ Invitation pour  
2 personnes au concert de  
lancement de la saison 2024



### À PARTIR DE 50 €

17 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE

- ♦ Contreparties précédentes
- ♦ Invitation pour  
2 personnes à un concert  
privé en ouverture de  
festival samedi 11 novembre  
à 11h au Théâtre municipal



### À PARTIR DE 100 €

34 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE

- ♦ Contreparties précédentes
- ♦ Un tee-shirt  
de la 37<sup>e</sup> édition



### À PARTIR DE 200 €

68 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE

- ♦ Contreparties précédentes
- ♦ Invitation pour  
2 personnes à un concert en  
journée, au choix parmi les  
concerts de 12h15, 15h, 17h  
et 18h30 hors dimanche  
(dans la limite des places disponibles)



### À PARTIR DE 400 €

136 € APRÈS DÉDUCTION FISCALE

- ♦ Contreparties précédentes
- ♦ Une affiche sérigraphiée  
de l'édition en tirage  
limité, numérotée à la main





# MÉCÈNES ENTREPRISES



# PARTENAIRES



## POURQUOI INTÉGRER LE D'JAZZ NEVERS CLUB MÉCÈNES ?

L'engagement des mécènes aux côtés du festival est indispensable à la mise en œuvre d'une programmation exigeante et audacieuse, et au maintien de son accessibilité au plus grand nombre. Soutenir la création, prendre des risques, accompagner les artistes et les mettre en relation avec tous les publics sont les principes fondateurs partagés par les mécènes.

## RENFORCEZ L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE

ASSOCIER L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE À CELLE DU D'JAZZ NEVERS FESTIVAL, C'EST :

- ◆ Affirmer votre engagement en faveur de la création artistique
- ◆ Contribuer à des projets solidaires (dans un désir de partage, de transmission et d'ouverture, le festival renforce chaque année sa politique d'accessibilité et œuvre à la sensibilisation de publics toujours plus diversifiés, en s'appuyant notamment sur des partenariats avec la santé, l'éducation, la jeunesse et le champ social)
- ◆ Participer à la dynamique culturelle neversoise
- ◆ Développer un volet culturel de votre entreprise
- ◆ Tisser des liens privilégiés avec vos clients et vos salariés en les invitant aux concerts

## VOS AVANTAGES

- ◆ Une défiscalisation de 60% de la somme versée (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes)
- ◆ Des places offertes pour les concerts en soirée avec accueil privilégié et cocktail les samedis du festival
- ◆ La mise en avant de votre logo sur les différents sites et supports de communication du festival

## LE D'JAZZ NEVERS CLUB MÉCÈNES 2023



RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE ROGER FONTANEL  
03 86 57 00 01 • [direction@djazznevers.com](mailto:direction@djazznevers.com)

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## MÉDIAS



## PARTENAIRES CULTURELS ET SOUTIENS



La Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.  
SPEDIDAM • 16, rue Amélie • 75343 Paris Cedex 07 • Tél. : 01 44 18 58 58 • Télécopie : 01 44 63 10 10







# CONTACTS



## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

- ♦ **Direction**  
Roger Fontanel
- ♦ **Administration**  
Benoît Roussel
- ♦ **Attachée d'administration et de production**  
Corinne Guillaumie [contact@djazznevers.com](mailto:contact@djazznevers.com)
- ♦ **Attachée de production**  
Justine Chalaye  
[productionfestival@djazznevers.com](mailto:productionfestival@djazznevers.com)
- ♦ **Communication, presse régionale**  
Laure Barody [info@djazznevers.com](mailto:info@djazznevers.com)
- ♦ **Billetterie, action culturelle**  
Morgane Menotti et Julie Guillaumin  
[publics@djazznevers.com](mailto:publics@djazznevers.com)
- ♦ **Presse nationale, chargée des partenariats**  
Marie-Claude Nouy [mc@mcnouy.com](mailto:mc@mcnouy.com)
- ♦ **Régie générale**  
Patrick Peignelin
- ♦ **Régie son**  
Simon Schindler
- ♦ **Équipe technique**  
Cédric Armangaud, Karine Brianti, Nicolas Foucrier, Florine Genoux, François Hibon, Pierre Jeanjean, Guilhem Angot, Yann Dupont, Maxime Legrand, Sacha Moraes, Sébastien Peron, Antoine Petillot, Vincent Ruz
- ♦ **Back line**  
Claude Rohac · Get Back
- ♦ **Chauffeurs**  
Daniel Léger, Bruno Marande, Thierry Oi
- ♦ **Accueil artistes/catering**  
Katell Desnos, Maggy Dupa, Stéphanie Roy
- ♦ **Ainsi que l'ensemble des bénévoles**
- ♦ **Restauration du festival**  
La Carriole rouge
- ♦ **Rédaction des textes (pages 3 à 31)**  
Pascal Rozat
- ♦ **Graphisme, visuel**  
Yannis Frier [www.atelierhurf.net](http://www.atelierhurf.net)  
Boncaillou [www.boncaillou.org](http://www.boncaillou.org)
- ♦ **Impression du programme**  
Inore Groupe Impression

**D'jazz**  
NEVERS

3 bis, place des Reines-de-Pologne  
BP 824 - 58008 Nevers Cedex  
[contact@djazznevers.com](mailto:contact@djazznevers.com)  
[www.djazznevers.com](http://www.djazznevers.com)

Licences entrepreneur de spectacles :  
n° 2-135679 · n° 3-135680

## BILLETTERIE DU FESTIVAL

03 86 57 00 00  
[billetterie@djazznevers.com](mailto:billetterie@djazznevers.com)

Crédits photos : Fabien Breuil, Caroline Ruffault,  
Monica Frisell, Sylvain Gripoix, Simon Lambert,  
Diane Allford, Storm Ravn, Tiwel, Gregor Hohenberg,  
Laurent Philippe, Julien Vaugelade, Antonin Rayon,  
Jérôme Prébois, Annabelle Tiaffay, Pierre Raynard,  
Caterina Di Perri/ECM Records, Jean-Baptiste Millot,  
Alexandre Saada, Jérémy Bruyère, Solène Person,  
Antonin Dorbon, D.R.

# Télérama

## AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



## CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX  
@TELERAMA

BILLETTERIE DU FESTIVAL

03 86 57 00 00  
[billetterie@djazznevers.com](mailto:billetterie@djazznevers.com)

