D'jazz Nevers

D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

#35
6 > 13
NOV
2021

djazznevers.com
03 86 57 00 00

Télérama · 3 bourgogne franche-comté · mezzo · le journal du centre · jazz magazine · JAZ-Z · citizen jazz · BAC pro · KOIKISPASS · france musique

Édito

Retrouver le public !

Après une 34e édition annulée quasiment la veille de son ouverture, et même si nous avons pu la faire revivre partiellement en juin dernier, nous n'avons qu'une hâte, vous retrouver ainsi que les artistes en novembre prochain !

Au moment où ces lignes sont écrites, nous n'ignorons pas les questionnements qui traversent l'ensemble du champ professionnel concernant les conditions de la reprise, l'impatience du public, mais aussi son appréhension comme son inquiétude.

C'est donc à la lumière de ces interrogations, comme de la situation préoccupante de la scène musicale et artistique, que nous nous devons de réinterroger notre projet, non pas sur le fond, mais davantage sur la forme.

Sans pour autant remettre en cause cet objectif, il est aussi important pour nous, pour vous – et dans un format avec à ce stade seulement quelques aménagements – de marquer cette édition anniversaire du triple signe de l'émotion, du partage et de la fête !

Car le public demeure assurément notre souci principal. Ce n'est pas que le soutien aux artistes ne soit pas au cœur de notre projet, mais la crise que nous venons de traverser, et que nous traversons encore, a mis en lumière, et souvent de manière crue, de grandes inégalités et de profondes fractures sociales... Aussi notre responsabilité sera-t-elle de veiller à la plus grande appropriation du festival par l'ensemble des publics.

C'est bien ce que traduit cette édition, et, plus globalement, le développement de nombreux chantiers d'éducation artistique et culturelle durant toute l'année.
Avec toujours ce même souci d'exigence et de qualité pour le plus grand nombre, avec des projets transdisciplinaires, la scène créative et émergente, sans oublier bien évidemment les artistes majeurs de cette scène – essentiellement européenne cette année.

Bon festival à tous !

Roger Fontanel,
Directeur de D'Jazz Nevers

Calendrier-sommaire

vendredi 17 septembre

20h00	La Maison, grande salle	**Soirée de présentation du festival**	5

du 23 au 25 octobre

	Conservatoire de Nevers	**Stage de jazz du festival**	46

jeudi 4 novembre

20h00	Ciné Mazarin	projection de ***Billie***, film documentaire de James Erskine	42

samedi 6 novembre

11h00	Théâtre municipal	**Concert privé surprise**	6
18h30	Théâtre municipal	**Jacky Molard/François Corneloup « Entre les terres »**	7
20h30	La Maison, grande salle	**Benjamin Moussay solo « Promontoire »**	8
		Avishai Cohen trio	9

dimanche 7 novembre

17h00	Théâtre municipal	**Oakland**	11
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39

lundi 8 novembre

12h15	Théâtre municipal	**Franck Tortiller & Misja Fitzgerald-Michel**	12
18h00	Médiathèque Jean-Jaurès	Projection du film ***Jack London, une aventure américaine***	43
18h30	Café Charbon, grande salle	**Daniel Zimmermann « Dichotomie's »**	13
21h00	Théâtre municipal	**Ève Risser Red Desert orchestra**	15

mardi 9 novembre

12h15	La Maison, petite salle	**Clover**	16
12h15	La Maison, l'atelier	**Cosmos**	17
18h30	La Maison, petite salle	**Vladimir Torres trio**	18
21h00	Théâtre municipal	**Sarah Murcia « My mother is a fish »**	19
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39

mercredi 10 novembre

12h15	La Maison, petite salle	**Clover**	16
12h15	Théâtre municipal	**Champs de bataille**	20
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39
15h00	Médiathèque Jean-Jaurès	Vernissage de l'exposition **Champs de bataille** en présence de Yan Morvan	40-41
18h00	La Maison	**Open Jazz** d'Alex Dutilh	39
18h30	Théâtre municipal	**Phœnix**	21
20h30	La Maison, grande salle	**Christian Wallumrød ensemble**	22
		Vincent Peirani/Émile Parisien	23

jeudi 11 novembre

12h15	La Maison, patite salle	**Mamie Jotax**	24
12h15	Théâtre municipal	**Les Enfants d'Icare**	25
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39
15h00	Café Charbon, grande salle	**Curiosity**	26
18h30	Théâtre municipal	**Daniel Erdmann trio**	27
20h30	La Maison, grande salle	**Twins**	28
		Kyle Eastwood quintet « Cinematic »	29

vendredi 12 novembre

12h15	La Maison, petite salle	**Les Enfants d'Icare**	25
12h15	Théâtre municipal	**Yves Robert/Bruno Chevillon/Cyril Atef**	30
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39
18h30	Théâtre municipal	**Space Galvachers « Sounds of Brelok »**	31
20h30	La Maison, grande salle	**Joëlle Léandre & Pascal Contet**	32
		Michel Portal « MP85 »	33

samedi 13 novembre

12h15	Théâtre municipal	**La Litanie des Cimes**	34
		suivi d'une rencontre avec les musiciens	39
17h00	Café Charbon, grande salle	**Connexions**	35
20h30	La Maison, grande salle	**Jean-Marie Machado quartet « Majakka »**	36
		Trio Trilok Gurtu/Omar Sosa/Paolo Fresu	37
Dès minuit	La Maison, bar	**After du festival**	38

autour des concerts

Rencontres et rendez-vous médias	39
Exposition **Champs de bataille**	40-41
Projection ***Billie***	42
Projection ***Jack London, une aventure américaine***	43

Éducation artistique et culturelle – concerts scolaires et actions pédagogiques	44-46
Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2022	47
Réseaux professionnels	48-49
Mécénat particuliers	50-51
Mécénat entreprises	52
Partenaires	53
Billetterie	54-56
Le placement au Théâtre/plan	58
Le placement à La Maison/plan	59
Lieux du festival	60
Infos pratiques	61
Contacts	64

COVID - D'Jazz Nevers s'engage à vous accueillir dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.
Conditions d'accueil détaillées et mises à jour sur www.djazznevers.com

chaque lundi, retrouvez toute l'actualité jazz sur
citizenjazz
www.citizenjazz.com
LE PREMIER
magazine
jazz
en ligne
• PORTRAITS
• ENTRETIENS
• CHRONIQUES
• PHOTO-REPORTAGES
• VIDÉOS • ...
partenaire de l'événement
d'jazz nevers festival

Soirée de présentation + concert

« Dream a World » Hasse Poulsen/ Thomas Fryland

FRANCE/DANEMARK

Hasse Poulsen
guitare
Thomas Fryland
trompette

Dream a World,
Das Kapital Records,
L'Autre Distribution,
mai 2021

Entre jazz, rock et folk, le guitariste Hasse Poulsen transgresse les frontières et questionne le monde, que ce soit avec ses amis danois du trio Sounds of Choice ou ceux d'en France où il s'est installé en 1997, tels Daniel Erdmann et Edward Perraud (Das Kapital), Hélène Labarrière (duo et quartette), Guillaume Roy, Louis Sclavis et Sylvain Kassap, autant de formules passées par D'Jazz Nevers. Cette année, il fait venir du Danemark le trompettiste Thomas Fryland pour interpréter des protest songs comme *The Times They are a-Changin'* de Bob Dylan, *Another Brick in the Wall* de Pink Floyd, *Hallelujah* de Leonard Cohen, *Imagine* de John Lennon, *Le Déserteur* de Boris Vian, *L'Hymne à la joie* de Ludwig van Beethoven ou *What a Wonderful World* que chanta Louis Armstrong avec le succès que l'on sait. Le guitariste prête ici et là sa voix à ces textes d'espoir, mettant en musique certains d'entre eux, tel *I Dream a World*, le poème de Langston Hughes qui donne son titre à ce programme.

vendredi 17 sept > 20h
La Maison, grande salle

présentation : 1 h
concert : 1 h

gratuit

Concert privé surprise

réservé aux mécènes du festival

À L'ISSUE DU CONCERT

→ dégustation de vins proposée en partenariat avec les Vins du Centre-Loire

Cette année encore, les premières notes du festival seront destinées aux mécènes de cette 35e édition qui auront généreusement fait don d'un minimum de 50 €.
En remerciement de votre confiance, vous recevrez chez vous deux invitations pour ce concert surprise au Théâtre municipal, qui sera suivi d'une dégustation de vins proposée par des viticulteurs des Vins du Centre-Loire. Libre à vous d'en disposer, ou d'en faire profiter les personnes de votre choix.
Vous avez jusqu'au 5 novembre pour devenir mécène et ainsi soutenir le D'Jazz Nevers Festival. Détails et modalités aux pages 50 et 51.

samedi 6 nov > 11h
Théâtre municipal

45 min. sur invitation

Jacky Molard/ François Corneloup «Entre les terres»

FRANCE

Jacky Molard
violon, composition
François Corneloup
saxophone baryton, composition
Catherine Delaunay
clarinette
Vincent Courtois
violoncelle

« Entre les terres », c'est l'éloge du végétal : le roseau des anches, l'ébène, qui compose le corps de la clarinette et les touches du violon et du violoncelle, le pernambouc, dont on fait la baguette de l'archet, l'érable et le sycomore, où sont découpés les fonds, tables et éclisses des instruments à cordes. C'est encore la communion des contraires : enfant du fest-noz breton, Jacky Molard promène son violon de l'Irlande aux Balkans, de l'Inde aux musiques afro-américaines ; improvisateur libertaire, François Corneloup enracine les grooves de ses saxophones en terres populaires. À leurs côtés, Catherine Delaunay, qui consacre sa clarinette tant au « classique-contemporain » qu'aux musiques les plus festives, et le violoncelle de Vincent Courtois, trempé de références classiques, jazz, pop, chansonnières et littéraires. Soit une musique de chambre offerte à toutes les sensibilités.

samedi 6 nov > 18h30
Théâtre municipal

1h15 cat.A → 10 €
cat.B → 8 €
(*cf.* p.58)

Benjamin Moussay solo
«Promontoire»

REPORT

FRANCE

Benjamin Moussay
piano

Promontoire,
ECM Records, 2020

Pour un pianiste, l'exercice du solo représente une épreuve de vérité, un face-à-face avec soi-même qui ne supporte ni artifices ni faux-semblants. Après déjà vingt ans d'une carrière bien remplie, à la tête de son propre trio comme aux côtés de Claudia Solal, Louis Sclavis et bien d'autres, Benjamin Moussay s'est enfin senti prêt à se jeter dans ce grand bain introspectif, sous la houlette du légendaire Manfred Eicher – rien moins que le producteur des solos de Keith Jarrett et Paul Bley, liste non exhaustive ! Paru en 2020 sur son label ECM, *Promontoire* se révèle comme un voyage musical à la fois intime et intense, conjuguant une grande liberté exploratoire avec une forme de romantisme assumé, ne reculant pas plus face à la puissance évocatrice de la musique que devant l'expression vraie du sentiment. Comme il l'écrit lui-même : « Je connais le point de départ et la destination. Le mystère réside dans l'étonnant voyage… ». Alors, laissez-vous embarquer !

samedi 6 nov > 20h30
La Maison, grande salle

1re partie 1h15

Tarif soirée
de 17 à 28 €
(*cf.* p. 55)

Avishai Cohen trio

ISRAËL

Avishai Cohen
contrebasse, chant
Elchin Shirinov
piano
Roni Kaspi
batterie

Arvoles,
Razdaz Recordz, Naive, 2019

Il est incontestablement l'une des figures les plus populaires à avoir émergé sur la scène jazz internationale de ces quinze dernières années : contrebassiste virtuose, mais aussi chanteur charismatique à ses heures, l'Israélien Avishai Cohen (à ne pas confondre avec son homonyme trompettiste !) a su comme peu d'autres captiver l'attention du public, par son mélange détonnant associant jazz, mélodies enivrantes venues d'Orient, influences latines et rythmiques d'inspiration électro. Fondé dans les années 2000, le trio de cet ancien accompagnateur de Chick Corea a d'ores et déjà révélé plus d'un nouveau talent notable, tels Mark Guiliana ou Shai Maestro. Avec Elchin Shirinov au piano – adoubé par Brad Mehldau lui-même ! – et la talentueuse Roni Kaspi à la batterie, c'est à la tête d'un groupe superlatif qu'il se présentera à l'occasion de sa première venue à D'Jazz Nevers, pour une prestation qu'on devine déjà explosive !

2e partie 1h30

jazz magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz

À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque
mois l'édition digitale
de votre magazine
sur votre smartphone
ou votre tablette

Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com
Télécharger
Jazz Magazine

Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 59
Email :
abonnements.jazz@lva.fr

Suivez-nous
plus
d'infos

Oakland

Un spectacle de Vincent Courtois et Pierre Baux, inspiré de l'œuvre *Martin Eden* de Jack London

REPORT

FRANCE/ALLEMAGNE/
PAYS DE GALLES

Vincent Courtois
violoncelle
John Greaves
voix
Robin Fincker
saxophone ténor
Daniel Erdmann
saxophone ténor
Pierre Baux
récitant

Love of Life,
La Buissonne, 2019

EN LIEN
AVEC CE CONCERT

→ Projection du film « Jack London, une aventure américaine » lundi 8 novembre à 18h à la médiathèque Jean-Jaurès (*cf.* p.43)

À L'ISSUE DU CONCERT

→ Rencontre avec les artistes et Noël Mauberret au foyer du Théâtre (*cf.* p.39)

Jack London : encore trop souvent considéré en France – à travers *Croc-Blanc* ou *L'Appel de la forêt* – comme le chantre naïf d'une nature sauvage, ou pire encore comme un auteur « jeunesse », l'écrivain américain laisse pourtant une œuvre riche et foisonnante, à l'image d'une vie romanesque brûlée par les deux bouts. En adaptant pour la scène son chef-d'œuvre semi-autobiographique, *Martin Eden*, tout à la fois roman d'apprentissage et récit d'un désenchantement, Vincent Courtois et Pierre Baux donnent à entendre un texte d'une âpre rudesse, dans un jeu de chassé-croisé où l'original américain et sa traduction française se répondent et se complètent. Fonctionnant moins comme un arrière-plan que comme un acteur à part entière du processus dramatique, l'intense musicalité du violoncelliste et de ses acolytes met en lumière le sens profond des mots en en révélant l'ambiguïté et la complexité, contribuant à faire d'*Oakland* une expérience profondément humaine.

dimanche 7 nov > 17h
Théâtre municipal

1h20

cat.A → 15 €
cat.B → 12 €
(*cf.* p.58)

Franck Tortiller & Misja Fitzgerald-Michel

«Les Heures propices»

FRANCE

Franck Tortiller
vibraphone
Misja Fitzgerald-Michel
guitares 6 et 12 cordes

Les Heures propices,
MCO, Socadisc, 2020

Ancien titulaire de l'ONJ, dont il ouvrit le répertoire au rock de Led Zeppelin et à la valse musette de 2005 à 2008, le vibraphoniste Franck Tortiller est un habitué de D'Jazz Nevers, où on l'entendit du solo au Collectiv' qu'il présentait voici quatre ans. Cette année, il dialoguera en tête à tête avec le guitariste Misja Fitzgerald-Michel. Grandi dès son plus jeune âge parmi les musiciens, des clubs parisiens à New York, il a côtoyé les plus grands, de Jim Hall à Chris Potter. Il partage avec Franck Tortiller le goût des mélodies, celles de ces nouvelles générations de *songwriters* qui marquèrent avant eux Steve Swallow, Mike Mainieri et autres Pat Metheny. Sur un répertoire original entre folk et pop, privilégiant la qualité acoustique de leurs instruments respectifs, ils joueront à la mi-journée la carte de l'authenticité, de la proximité et de la confidence.

lundi 8 nov > 12h15
Théâtre municipal

1 h

cat.A → 5 €
cat.B → 3 €
(*cf.* p.58)

Daniel Zimmermann «Dichotomie's»

REPORT

FRANCE

Daniel Zimmermann
trombone, composition
Benoît Delbecq
piano, claviers
Gérald Chevillon
saxophone basse
Franck Vaillant
batterie

Dichotomie's,
Label Bleu,
L'Autre Distribution,
2019

Ancien accompagnateur de Claude Nougaro, Manu Dibango ou Tony Allen, cofondateur avec Thomas de Pourquery du groupe DPZ, premier tromboniste à avoir été nommé aux Victoires du jazz…, véritable virtuose de la coulisse, Daniel Zimmermann fait désormais figure de référence, ce qui ne l'empêche pas de continuer à se remettre en question et à expérimenter des combinaisons sans cesse renouvelées. La preuve, avec ce nouveau quartette atypique entre tous, où les claviers polymorphes de Benoît Delbecq voisinent avec le saxophone basse de Gérald Chevillon et la batterie faussement carrée de Franck Vaillant. Mixture bouillonnante et réjouissante, leur musique séduit instantanément par son humour décalé et pince-sans-rire, non sans laisser entrevoir une certaine profondeur sous-jacente, voire une pointe de mélancolie parfois. Une forme de légèreté grave, en somme, comme seul un tromboniste pouvait en rêver !

lundi 8 nov > 18h30
Café Charbon, grande salle

1 h 15

10 €

AVEC
LA SACEM
PORTONS
PLUS
HAUT
LA MUSIQUE

#laSacemSoutient
De la promotion de tous les répertoires musicaux
au lancement de carrière de nouveaux talents,
en passant par l'éducation musicale à l'école
et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem
encourage toutes sortes de projets culturels
pour accompagner la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

© egon69

Ève Risser Red Desert orchestra

«Eurythmia»

FRANCE/ALLEMAGNE/ BELGIQUE/MALI

Ève Risser
composition, piano, claviers, flûte, voix
Antonin-Tri Hoang
saxophone alto, clarinettes, claviers, voix
Sakina Abdou
saxophones, flûte à bec, percussions
Grégoire Tirtiaux
saxophone baryton, gembri
Nils Ostendorf
trompette, claviers
Matthias Müller
trombone
Tatiana Paris
guitare
Emmanuel Scarpa
batterie, percussions
Fanny Lasfargues
basse électroacoustique, effets, voix
Melissa Hié
balafon, djembé, voix
Ophélia Hié
balafon, voix, dun
Oumarou Bambara
djembé, n'goni, balafon

EN LIEN AVEC CE CONCERT

→ Séance scolaire du duo Ophélia Hié/ Oumarou Bambara mardi 9 nov à 10h, au Café Charbon (*cf.* p. 44)

Ève Risser Red Desert orchestra est membre de la fédération Grands Formats (*cf.* p 48-49)

Après Donkey Monkey, son duo festif et turbulent avec la batteuse Yuko Oshima, et sa contribution à l'ONJ de Daniel Yvinec (2009-2013), ses prestations en solo ont été saluées pour leur qualité plastique (comme on salue l'œuvre d'un sculpteur). Avec son premier grand ensemble, The White Desert orchestra, ses abstractions sonores sont passées comme du noir et blanc à la couleur faisant d'elle l'une des cheffes d'orchestre européennes les plus recherchées. Associé aux griottes maliennes du Kaladjula Band, son Red Desert orchestra a mis en évidence la dimension rythmique de sa musique, magnifiée au contact direct de l'Afrique. Depuis, le Red Desert orchestra a développé « Eurythmia », programme qui mêle piano préparé et balafon, batterie jazz et percussions, cuivres et grooves de guitare électrique et guitare basse. On peut penser à Steve Coleman, mais très vite, chaviré par cette Eurythmia, on oublie toute référence.

lundi 8 nov > 21h
Théâtre municipal

1h30

Tarif de **11 à 18 €**
(*cf.* p.55)

Clover
«Vert émeraude»

FRANCE

Alban Darche
saxophone ténor
Jean-Louis Pommier
trombone
Sébastien Boisseau
contrebasse

Vert émeraude,
Yolk Music,
L'Autre Distribution,
2020

EN LIEN
AVEC CE CONCERT

→ Stage de jazz animé par le trio du 23 au 25 octobre (*cf.* p.46)

→ Séance scolaire lundi 8 novembre à 14h, La Maison (*cf.* p.44)

Jean-Louis Pommier a d'abord fait connaître son chaleureux trombone au sein des grands ensembles (Eddy Louiss, Patrice Caratini, les ONJ de Denis Badault, Claude Barthélémy et Franck Tortiller). Dans les années 1990, il fait la connaissance de la génération suivante telle qu'elle fleurit en Pays de Loire entre Tours et Nantes, pépinière de talents parmi lesquels Sébastien Boisseau, funambule de la contrebasse, et Alban Darche, pierrot lunaire du saxophone et de la composition. Tous trois fondent Yolk, plateforme de partage entre artistes et publics, à l'écart des circuits marchands habituels. Plusieurs dizaines de disques plus tard, sur lesquels ils n'ont cessé de se croiser, ils se sont constitués en trio, Clover (« trèfle » en anglais). L'apparente austérité de la formule est démentie par cette écriture quasiment baroque, le pulpeux des combinaisons de timbres, les déhanchements du swing et les malices du jeu improvisé.

mardi 9 nov
et mercredi 10 nov > 12h15 1h 3€
La Maison, petite salle

Cosmos

REPORT

FRANCE

Tom Juvigny
guitare
Victor Prost
batterie

Concert proposé avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (*cf.* p. 48)

Pour le scientifique, la voûte étoilée est le champ d'inépuisables investigations, la partie visible d'un univers en perpétuelle expansion ; pour le poète, un objet de méditation et de rêverie. Pour les jeunes musiciens que sont Tom Juvigny et Victor Prost, fraîchement émoulus de la classe de jazz du conservatoire du Grand Chalon, elle est devenue la source d'un répertoire « cosmique », inspiré par les trous noirs, supernovas et autres phénomènes célestes. À coups d'arpèges réverbérés et de mélodies aériennes, la guitare électrique ouvre vers l'infini des grands espaces, mais peut tout aussi bien à l'occasion déchaîner une furia digne du big bang, tandis que le groove de la batterie contribue à propulser l'auditeur dans une autre dimension. À l'heure où le tourisme spatial naissant semble devoir rester réservé à une poignée d'hyperprivilégiés, le duo nous propose sans façon d'embarquer dans leur petite fusée, direction les étoiles : une invitation qui ne se refuse pas !

mardi 9 nov > 12h15 1h 3€
La Maison, l'atelier

Vladimir Torres trio

FRANCE

Vladimir Torres
contrebasse, composition
Martin Schiffmann
piano
Tom Moretti
batterie

Inicial,
L'Horizon violet,
Absilone, 2020

Concert proposé avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (*cf.* p.48)

Vingt ans de compagnonnage dans les domaines les plus variés ont décidé ce contrebassiste franc-comtois de parents uruguayens à prendre la direction de son propre trio, avec le batteur Tom Moretti qu'il fréquente depuis des lustres et le pianiste Martin Schiffmann. « Je pense que l'on peut entendre autant Michael Jackson, Eddie Palmieri ou Bach que Dave Holland », dit de sa musique le contrebassiste venu à son instrument en autodidacte par la basse électrique. Martin Schiffmann s'est quant à lui ouvert à la musique par le hip-hop et le reggae avant d'aborder le jazz en autodidacte, puis de se perfectionner à Chalon-sur-Saône et à Paris à la Bill Evans Academy de Bernard Maury. Soutenu par le Centre régional du jazz en Bourgogne Franche-Comté, un premier disque, *Inicial*, témoigne d'une musique sensible, aux arrangements soignés, ouverte aux vibrations de notre époque.

mardi 9 nov > 18h30
La Maison, petite salle

1h15 10 €

Sarah Murcia « My mother is a fish »

D'après le roman *As I Lay Dying* de William Faulkner

FRANCE/USA

Sarah Murcia
contrebasse, voix
Gilles Coronado
guitare
Olivier Py
saxophone
Franck Vaillant
batterie
Benoît Delbecq
piano, piano préparé, électronique
Mark Tompkins
voix, danse

Sarah Murcia
conception et musiques
Fanny de Chaillé
mise en scène
Luc Jenny
lumières
Sylvain Thévenard
son

Une production de Jazz musiques productions, en coproduction avec l'Espace Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, le Théâtre Molière, scène nationale de Sète et du bassin de Thau, la MCB, scène nationale de Bourges. Avec le soutien à la résidence de la Dynamo de Banlieues Bleues et du Théâtre de Lorient, centre dramatique national

À L'ISSUE DU SPECTACLE

→ Rencontre avec Sarah Murcia au foyer du Théâtre (*cf.* p.39)

Sarah Murcia est tout à la fois une authentique jazzwoman, comme en témoigne sa collaboration au dernier quartette de Louis Sclavis, une rockeuse dans l'âme et une grande lectrice. C'est ainsi qu'elle a mis tout d'elle-même dans son projet « My mother is a fish », d'après *Tandis que j'agonise*, le cinquième roman de William Faulkner. On la voit passer d'une contrebasse virtuose à une basse électrique dont elle joue avec une énergie punk, donnant la réplique au chanteur et récitant Mark Tompkins, chantant et récitant elle-même dans un état d'urgence tranquille ce qu'elle a tiré de la polyphonie narrative du texte original. Dans une précise mise en scène, en lumière et en musique, porté par ces vieux complices que sont Olivier Py, Gilles Coronado, Benoît Delbecq et Franck Vaillant, le spectacle roule avec la puissance du torrent qui emporte le convoi funéraire au centre de ce furieux récit. Cette fureur qui traverse toute l'écriture de Faulkner.

mardi 9 nov > 21h
Théâtre municipal

1h15 Tarif de 11 à 18 € (*cf.* p. 55)

Champs de bataille

Photo-concert inspiré par les photographies de Yan Morvan

FRANCE

Christophe Rocher
clarinettes
Vincent Courtois
violoncelle
Edward Perraud
batterie
Loïc Vincent
editing photo, projection
Yan Morvan
photographies

À L'ISSUE DU CONCERT

→ Rencontre avec les musiciens et Yan Morvan au foyer du Théâtre
(*cf.* p.39)

EN LIEN AVEC CE CONCERT

→ Exposition des photographies de Yan Morvan à la médiathèque Jean-Jaurès du 6 nov au 18 déc. Vernissage le 10 novembre à 15 h en présence du photographe
(*cf.* p. 40-41)

Le clarinettiste brestois Christophe Rocher avait déjà fait jouer son ensemble Nautilis sur l'œuvre bretonne du photographe Guy Le Querrec dans le spectacle « Regards de Breizh ». Avec « Champs de bataille », il a réuni les improvisateurs Vincent Courtois et Edward Perraud pour commenter les images ramenées des zones de conflit à travers le monde par le photojournaliste Yan Morvan. Elles firent l'objet d'un livre de plus de six cent pages et d'une exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles en 2016 (qu'on pourra voir en partie à la médiathèque de Nevers durant le festival). La collection a depuis été acquise par le musée de l'Armée des Invalides, où ce spectacle aurait dû être créé s'il n'avait pas été victime de la pandémie. Il ne s'agit pas de photos de guerre, mais de témoignages de ce qui reste après la bataille… Le graphiste-éditeur Loïc Vincent tournera lui-même les pages de ce recueil projeté à l'écran. Les trois musiciens réagiront dans l'instant au spectacle de ces paysages et habitats, de ces hommes, femmes et enfants également meurtris.

mercredi 10 nov > 12h15
Théâtre municipal

50 min.

cat.A → 5 €
cat.B → 3 €
(*cf.* p.58)

Phœnix

CRÉATION

FRANCE

Sylvain Kassap
clarinettes
Aymeric Avice
trompette
Christiane Bopp
trombone
Sophia Domancich
piano
Hélène Labarrière
contrebasse
Fabien Duscombs
batterie, percussions

Coproduction D'Jazz Nevers, Jazzdor Strasbourg, les Rendez-vous de l'Erdre Nantes, avec le soutien du Comptoir à Fontenay-sous-Bois

Passionné tant d'écriture que d'improvisation, de traditions extra-européennes que de prospections contemporaines, Sylvain Kassap est un fidèle de D'Jazz Nevers où, dès la première édition en 1987, il présentait son octette et où, par la suite, on le vit passer du solo au grand ensemble. Peu d'éditions se sont faites sans lui et, cette année, c'est une nouvelle création orchestrale qu'il réserve au public nivernais. Le sextette qu'il dévoilera sur la scène du théâtre est, comme toujours, un véritable all stars de la scène créative française, avec le trompettiste Aymeric Avice, entre générosité du chant et violence du cri, Christiane Bopp, qui réinvente le trombone à chaque solo, la pianiste Sophia Domancich, guetteuse de l'inattendu, Hélène Labarrière, qui fait groover sa contrebasse jusque dans les chaos les plus free, Fabien Duscombs, ou l'art de déglinguer gracieusement les tempos. L'inédit au rendez-vous de tous les instants.

mercredi 10 nov > 18h30
Théâtre municipal

1 h 15

cat.A → 10 €
cat.B → 8 €
(*cf.* p.58)

Christian Wallumrød ensemble

NORVÈGE

Christian Wallumrød
piano, harmonium
Eivind Lønning
trompette
Espen Reinertsen
saxophone ténor
Tove Törngren
violoncelle
Per Oddvar Johansen
batterie, vibraphone

Many,
Hubro, 2020

Concert enregistré par France Musique et retransmis dans l'émission Jazz-Club d'Yvan Amar (*cf.* p.39)

Christian Wallumrød est une des figures les plus singulières et influentes de la génération héritière des fondateurs du jazz norvégien (Jan Garbarek, Terje Rypdal, Arild Andersen, Jon Christensen) et apparue sur ECM à la fin des années 1990. Au tournant du siècle, il créa le Christian Wallumrød Ensemble avec le violoniste Nils Økland, le percussionniste Per Oddvar Johansen et le trompettiste Arve Henriksen, par la suite remplacé par Eivind Lønning. Ajoutant lui-même un harmonium et un piano-jouet à son piano, il a édifié un univers étrange aux consonances liturgiques anciennes, évocatrices du cinéma de Carl Dreyer ou d'Andreï Tarkovski, qui rappellent aussi les influences revendiquées par lui de György Kurtág et de John Cage. Si la composition de son ensemble a évolué, avec notamment le retour de l'électronique qu'il pratiqua par le passé et dont il retient la dimension spectrale, c'est pour rendre sa musique toujours plus envoûtante.

mercredi 10 nov > 20h30 **1re partie** 1h15
La Maison, grande salle

Tarif soirée
de 15 à 25 €
(*cf.* p. 55)

Vincent Peirani/ Émile Parisien duo
«Abrazo»

FRANCE

Vincent Peirani
accordéon
Émile Parisien
saxophone soprano

Abrazo
ACT Music, 2020

C'est Daniel Humair qui, en 2009, eut l'idée de les réunir au sein du quartette Sweet & Sour et, depuis, ils sont devenus inséparables et omniprésents sur les scènes du monde entier, en duo comme au sein du Peirani Living Being. Émile Parisien, tortillant son corps comme une marionnette au gré des fulgurances mélodiques ou rythmiques qu'il tire de son saxophone soprano, Vincent Peirani, immense et assis, comme pour atténuer la différence de taille, sa tête seule dodelinant passionnément au-dessus des générosités de son soufflet d'accordéon. Pris en main par le patron d'ACT Music, Siggi Loch, qui leur demanda d'inscrire à leur programme le répertoire de Sidney Bechet, ils ont retiré de l'exercice un art de la relecture qui s'est élargi à Duke Ellington, Jelly Roll Morton, Xavier Cugat, Astor Piazzolla… et Kate Bush. Y ajoutant leurs propres partitions et en s'interdisant toute démagogie, ils s'assurent néanmoins une standing ovation à chacun de leurs concerts.

2e partie 1h30

Mamie Jotax

FRANCE

Camille Maussion
saxophones soprano et ténor, voix, composition, arrangement
Carmen Lefrançois
saxophones alto, soprano et baryton, flûte, voix, composition, arrangement

Mamie Jotax
WARN!NG,
Inouïe Distribution, 2020

EN LIEN
AVEC CE CONCERT

→ Séances scolaires du 8 au 15 novembre dans l'agglomération de Nevers dans le cadre de la Tournée Bouts D'Choux (*cf.* p.44)

« Duo sonique et onirique », annonce leur teaser dont le générique précise encore « saxos ou pipeaux (parfois en morceaux) ». Il faut dire que Camille Maussion et Carmen Lefrançois n'hésitent pas à démonter leurs instruments. Elles soufflent « en continu » ou « en oblique », elles « slappent », elles « growlent », elles grognent, elles sifflent, elles chantent, elles crient… et ce teaser en image accélérée leur ressemble. Méliès, le poète du cinéma muet, aurait aimé disposer du parlant pour filmer ça. C'est drôle, c'est palpitant et le sous-titre du teaser ne ment pas : c'est sonique et c'est onirique. Au fait, savent-elles jouer normalement de leurs instruments ? On ira sur le Net voir Carmen Lefrançois interpréter des partitions d'André Jolivet. Quant à Camille Maussion, on l'a entendue au sein du Nefertiti Quartet. Et l'on comprend de quel bagage technique elles tirent de telles prouesses. Mais leur prestation parle d'elle-même.

jeudi 11 nov > 12h15 1h 3€
La Maison, petite salle

Les Enfants d'Icare

REPORT

FRANCE

Boris Lamérand
violon, alto, composition
Olive Perrusson
alto
Antoine Delprat
violon
Jean-Philippe Feiss
violoncelle

Hum-Ma,
Déluge,
Absilone/Socadisc, mai 2020

À L'ISSUE
DU CONCERT

→ Rencontre avec les musiciens au foyer du Théâtre (*cf.* p.39)

Dans la tradition occidentale – de Haydn à Bartók et au-delà –, le quatuor à cordes est généralement synonyme de raffinement timbral, de rigueur formelle et de sophistication harmonique, le genre recouvrant également une certaine dimension exploratoire, voire souvent avant-gardiste. Sans rien renier de cet héritage, les Enfants d'Icare lui donnent un sérieux coup de jeune, développant une approche rythmique et percussive qui fait groover les archets et danser les pizzicati. Puisant leur inspiration aussi bien chez Darius Milhaud, Ravel ou Messiaen que dans les musiques traditionnelles où les cordes sont reines (Inde, Balkans, Irlande…), les compositions originales du violoniste Boris Lamérand ne dédaignent pas d'aller fureter aussi du côté du rock ou de l'électro ! Seule contrainte pour canaliser cette folle liberté : le respect absolu de l'identité sonore acoustique du quatuor, qui continue décidément de nous surprendre plus de deux siècles après son invention.

jeudi 11 nov > 12h15 1h cat.A → 5€ cat.B → 3€ (*cf.* p.58)
Théâtre municipal

vendredi 12 nov > 12h15 1h 3€
La Maison, petite salle

Curiosity

CRÉATION

REPORT

FRANCE/FINLANDE

David Chevallier
guitares
Sébastien Boisseau
contrebasse
Christophe Lavergne
batterie
Tommy Nikku
trompette

Second Life,
Cristal Records, 2017

Coproduction
Le SonArt/D'Jazz Nevers

La création passe aussi parfois par un retour aux sources, un recentrage sur ses fondamentaux. Telle est la voie suivie par David Chevallier pour ce nouveau projet, nourri du souvenir de ses rencontres initiatiques avec deux grands représentants de la scène anglaise : le trompettiste canadien et Londonien d'adoption, Kenny Wheeler (1930-2014), découvert en 1986 dès l'âge de dix-huit ans, et le pianiste John Taylor (1942-2015), dont il fut bien plus tard le compagnon de route sur divers projets. De ces deux maîtres du jazz européen, eux-mêmes liés par une longue complicité, le guitariste a retenu le lyrisme, le sens de l'espace, une forme de liberté qui ne recule pas même devant l'intime. Autant de valeurs qui irriguent les nouvelles compositions de ce « cabinet de curiosités » musical, où son fidèle trio s'enrichit de la voix sensible du trompettiste finlandais Tommy Nikku, prolongeant avec brio ce riche héritage musical.

jeudi 11 nov > 15h
Café Charbon, grande salle

1h15 5 €

Daniel Erdmann trio
«Velvet Revolution»

ALLEMAGNE/ FRANCE/ ANGLETERRE

Daniel Erdmann
saxophone ténor
Théo Ceccaldi
violon
Jim Hart
vibraphone

Won't Put No Flag Out,
BMC Records, Socadisc, 2019

Concert proposé avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (*cf.* p. 48)

Toujours là où on ne l'attend pas, Daniel Erdmann nous fait sa révolution de velours à la tête de ce surprenant trio sans basse ni batterie. Pour ce trublion des musiques improvisées, connu notamment comme cofondateur et membre du bouillonnant combo Das Kapital, cette instrumentation intimiste, presque chambriste, est l'occasion d'assumer pleinement cette part de lyrisme et de fragilité que l'on avait toujours pressentie derrière l'apparente raucité de son jeu de ténor. À ses côtés, le vibraphoniste britannique Jim Hart déroule de scintillantes guirlandes arpégées, tandis que le désormais incontournable Théo Ceccaldi déploie au violon une grande variété d'approches, semblant parfois tenir le rôle d'un guitariste, ou même d'un percussionniste ! Dans cet environnement sonore propice aux confidences, le saxophoniste souffle son chant intense et concentré, au fil de compositions à la fois mélancoliques et tendres, fragiles et mystérieuses.

jeudi 11 nov > 18h30
Théâtre municipal

1h15 cat.A → 10 € cat.B → 8 € (*cf.* p.58)

Twins
Collectif La Boutique & Vincent Peirani

Tout commence avec Jean-Rémy Guédon, saxophoniste, improvisateur, agitateur culturel, amateur de littérature, de philosophie, d'arts plastiques. Également passionné de musique classique et contemporaine (et de musiques africaines), il fonde en 1993 Archimusic, un orchestre mixte, associant les instruments et les compétences du jazz aux bois et à l'écriture de la musique de chambre, lui-même prenant la plume sur des prétextes empruntés à Sade, Nietzsche ou Marc-Aurèle. Parti prendre la direction de l'Alliance française des Comores, il a laissé à ses comparses les clés de l'ancienne boutique de cordonnier à Meudon, dont il avait fait le lieu de résidence d'Archimusic, octette désormais rebaptisé Collectif La Boutique. Son trompettiste Fabrice Martinez a imaginé de remettre en chantier vingt-cinq ans de répertoire avec, pour invité, l'accordéoniste Vincent Peirani. Une musique à rêver, en apesanteur au-dessus des frontières esthétiques.

jeudi 11 nov > 20h30
La Maison, grande salle

1re partie 50 min.

Tarif soirée
de 15 à 25 €
(*cf.* p. 56)

FRANCE

Vincent Arnoult
hautbois
Emmanuelle Brunat
clarinette basse
Clément Duthoit
saxophone
Nicolas Fargeix
clarinette
Fabrice Martinez
trompette, bugle
David Pouradier Duteil
batterie
Anaïs Reyes
basson
Yves Rousseau
contrebasse
Vincent Peirani
accordéon

Twins,
L'Autre Distribution, 2020

Le Collectif La Boutique est membre de la fédération Grands Formats (cf. p.49)

EN LIEN AVEC CE CONCERT

→ Séance scolaire du trio Fabrice Martinez/ Yves Rousseau/David Pouradier Duteil, vendredi 12 novembre à 14h au Café Charbon (*cf.* p.44)

Kyle Eastwood quintet
«Cinematic»

USA/ANGLETERRE

Kyle Eastwood
contrebasse, basse
Andrew McCormack
piano
Chris Higginbottom
batterie
Quentin Collins
trompette, bugle
Brandon Allen
saxophones

Cinematic,
Jazz Village, Pias, 2019

Dès ses premiers pas sur les scènes du jazz, on s'est précipité pour voir à quoi ressemblait le « fils à papa », et, très rapidement, on a vu Kyle faire oublier qu'Eastwood était le nom d'un certain Clint, tant comme contrebassiste que comme chef d'orchestre, dans une veine néo-bop où il s'est taillé une réputation bien à lui. Il n'a pas pour autant renié ce père qui fut et reste un authentique amateur de jazz, pas plus que le monde dans lequel il a lui-même grandi. Il hésita même un moment à entreprendre des études de cinéma. Si la musique a pris le dessus, le septième art est resté « l'autre grande affaire artistique de sa vie », et les mélodies des grandes musiques de film se sont mêlées à ses propres compositions pour constituer le répertoire de son dernier album Cinematic. Il y reprend même l'une des partitions qu'il a écrites pour l'écran, le thème de Gran Torino, ainsi que deux autres signées par Clint en personne.

2e partie 1h30

Yves Robert/Bruno Chevillon/Cyril Atef
«Captivate»

REPORT

FRANCE

Yves Robert
trombone
Bruno Chevillon
contrebasse
Cyril Atef
batterie

Captivate,
BMC Records, 2019

CHOC

À L'ISSUE DU CONCERT

→ Rencontre avec les musiciens au foyer du Théâtre (*cf.* p.39)

Ils ne sont finalement pas si nombreux, les groupes capables de conjuguer la transe du groove et la liberté poétique propre aux musiques improvisées, sans jamais sacrifier l'une à l'autre. Actif depuis plus d'une décennie, le trio d'Yves Robert est incontestablement de ceux-là, réunissant autour du trombone fougueux de son leader la contrebasse virtuose de Bruno Chevillon et la batterie sèche, précise et irrésistiblement dansante de Cyril Atef, musicien transgenre aussi à l'aise dans le jazz que dans les musiques du monde ou la chanson (Alain Bashung, Brigitte Fontaine, M…). Purement acoustique à l'origine, leur palette s'enrichit sur leur dernier album *Captivate* d'un impressionnant arsenal d'effets électroniques et numériques, modifiant en temps réel le son des instruments pour interroger sans relâche la perception de l'auditeur. Résultat : une pâte sonore à l'élasticité sans pareille, pour une musique dont la folle frénésie peut s'entendre comme l'évocation mordante et ironique d'un monde débordé par la technologie.

vendredi 12 nov > 12h15
Théâtre municipal

1 h

cat.A → 5 €
cat.B → 3 €
(*cf.* p.58)

Space Galvachers
«Sounds of Brelok»

REPORT

CRÉATION

FRANCE

Clément Janinet
violon
Clément Petit
violoncelle
Benjamin Flament
percussions

Sounds of Brelok,
Green Lab Records, MUSEA, novembre 2020

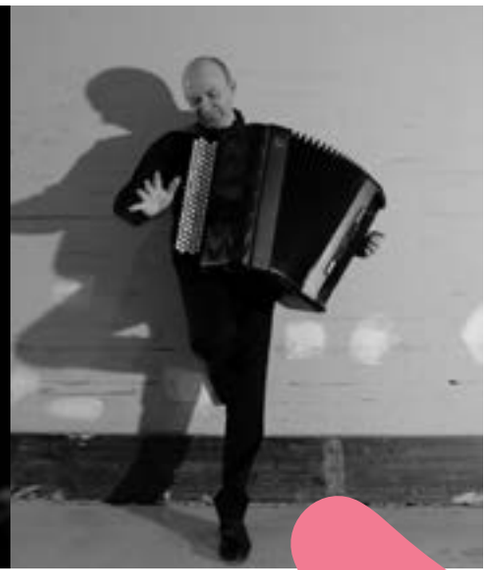
Violon, violoncelle et percussions : d'emblée, la composition du groupe intrigue et suscite la curiosité. « Préparés » de diverses manières (insertion de petits objets entre les cordes, etc.), joués selon des techniques hétérodoxes ou altérés par des traitements électroacoustiques en temps réel, ces trois instruments constituent le vaisseau unique en son genre des Space Galvachers, véhicule d'un voyage remontant aux sources mêmes de l'émotion musicale, vibration du son, transe du rythme. Un geste archaïque et futuriste tout à la fois, où s'entend l'influence des traditions africaines et caribéennes aussi bien que celle de l'électro. Largement improvisée par un trio de musiciens à la complicité sans faille, voilà surtout une musique qui sait se tenir à l'écart de toute référence trop appuyée, inventant un espace de liberté dans lequel chaque auditeur pourra se reconnaître, comme la réminiscence d'un inconscient collectif ancestral.

vendredi 12 nov > 18h30
Théâtre municipal

1 h

cat.A → 10 €
cat.B → 8 €
(*cf.* p.58)

Joëlle Léandre & Pascal Contet



FRANCE

Joëlle Léandre
contrebasse
Pascal Contet
accordéon

Area Sismica,
We Insist records,
2020

On a déjà vu et entendu Joëlle Léandre à Nevers, en solo ou bien dialoguant avec chorégraphe ou instrumentiste, toujours prête à se mettre en danger, toute de colère, de tendresse et d'humour… – en outre, immense virtuose de son instrument, la contrebasse, qu'elle transporte des scènes de la musique dite « contemporaine » à celles du jazz et des musiques improvisées. Un beau jour, elle fit venir chez elle un accordéoniste de douze ans son cadet en quête de répertoire, Pascal Contet. En guise de partition, elle l'invita à improviser. Une pratique qui ne lui était pas totalement étrangère, de ses débuts autodidactes à son parcours à travers partitions classiques puis contemporaines, qui lui avait fait assimiler une multitude d'idiomes. Le courant passa aussitôt et l'accordéon y gagna un grand improvisateur. C'était il y a vingt-sept ans. Depuis, ils se sont régulièrement retrouvés sur scène pour se donner la réplique. Et chacune de leurs rencontres est une fête.

vendredi 12 nov > 20h30 **1re partie** 1h15
La Maison, grande salle

Tarif soirée
de 15 à 25 €
(*cf.* p.56)

Michel Portal MP85

FRANCE/SERBIE/
ALLEMAGNE/BELGIQUE

Michel Portal
clarinettes
Bojan Z
piano
Nils Wogram
trombone
Bruno Chevillon
contrebasse
Lander Gyselinck
batterie

MP85,
Label bleu,
L'Autre Distribution,
mars 2021

Vraiment, vous êtes sûr ? Michel Portal a fêté ses quatre-vingt-cinq ans ? Ne s'agirait-il pas là d'une erreur d'état civil, voire d'une faille dans le continuum spatio-temporel ? Difficile à croire, en tout cas, tant la musique de cet éternel jeune homme continue d'exercer sur nous le pouvoir d'un authentique élixir de jouvence. À la fois fidèle à lui-même et toujours avide de nouvelles rencontres, le clarinettiste a réuni sur son album anniversaire, *MP85*, un groupe composé pour une moitié de fidèles compagnons de route (Bojan Z au piano, Bruno Chevillon à la contrebasse), et pour l'autre de nouveaux venus dans son univers : l'Allemand Nils Wogram, tromboniste à l'expressivité sans pareille, et le jeune batteur flamand Lander Gyselinck, dont les grooves ciselés font chavirer en douceur un nouveau répertoire plus mélodique que jamais. Car, s'il est bien une constante dans la carrière de Michel Portal, de la musique classique à l'improvisation libre en passant par l'exploration de divers folklores souvent imaginaires, c'est assurément le goût immodéré – et inconditionnel – du chant.

2e partie 1h30

La Litanie des Cimes

REPORT

FRANCE

Clément Janinet
violons, composition
Élodie Pasquier
clarinettes
Bruno Ducret
violoncelle

La Litanie des Cimes,
Gigantonium, juin 2021

Concert proposé dans le cadre du dispositif Jazz Migration (p.48)

À L'ISSUE DU CONCERT

→ Rencontre avec les musiciens au foyer du Théâtre (*cf.* p.39)

Imaginé par le violoniste Clément Janinet en 2019, le trio La Litanie des Cimes est typique d'une génération de musiciens qui, tout en tirant profit de l'exemple de leurs aînés en matière d'improvisation, se sont affranchis de toute sujétion par rapport à des modèles dominants. Ainsi, passé par deux écoles de jazz, Clément Janinet a multiplié les expériences, entre autres dans les domaines africains et sud-américains. Élodie Pasquier a mis à l'épreuve l'acquis de longues études de clarinette classique au fil de rencontres avec des improvisateurs venus de tous horizons. Quant à Bruno Ducret, fils du guitariste Marc Ducret et de la contrebassiste Hélène Labarrière, tout en revendiquant leur héritage, il a tourné le dos à leurs modèles en abandonnant la guitare pour le violoncelle, entre rock noisy, chanson et musique de chambre. C'est ce dernier versant qu'explore La Litanie des cimes pour une musique qui se donne plus à rêver qu'à nommer.

samedi 13 nov > 12h15
Théâtre municipal

1 h

cat.A → 5 €
cat.B → 3 €
(*cf.* p.58)

Connexions

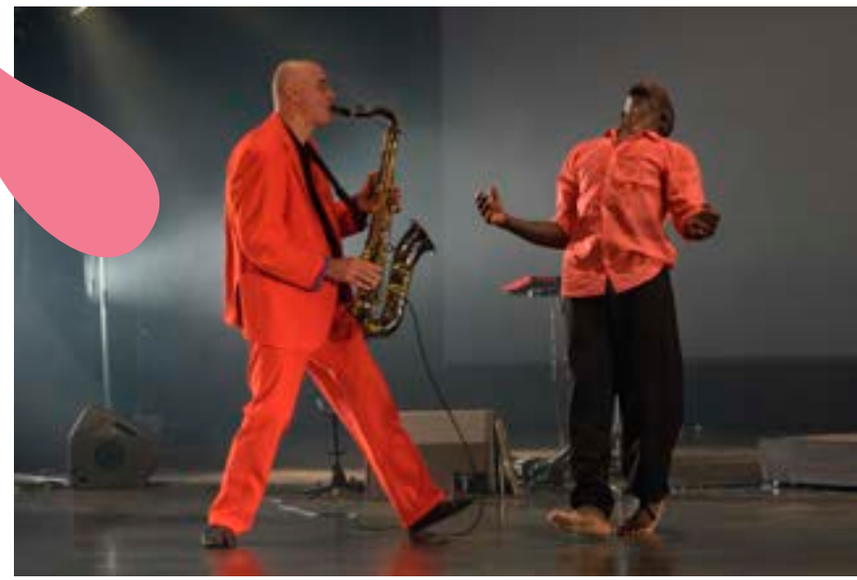
Afrique of Count Basie revisité, dessiné et dansé

CRÉATION

FRANCE/USA/
MADAGASCAR

Lionel Martin
saxophone ténor, claviers
Sangoma Everett
batterie
Benjamin Flao
dessin
Willy Razafimanjary
danse

Revisiting Afrique of Count Basie & Olivier Nelson,
Cristal Records, 2019



En 1970, Count Basie, le père du jazz classique en big band, enregistre *Afrique*, évocation du continent originel à travers des arrangements d'Oliver Nelson sur les compositions de ce dernier, mais aussi de Gabor Szabo, Albert Ayler et Pharoah Sanders, figures de l'avant-garde d'alors. Un disque trop atypique pour le fan club de Basie, mais devenu culte chez les chercheurs de « rares grooves ». Il n'en fallait pas plus pour attiser la curiosité du saxophoniste Lionel Martin, dénicheur de répertoires (comme celui du pianiste néo-orléanais contemporain de Chopin, Louis Moreau-Gottschalk, qu'il revisita avec le pianiste Mario Stanchev). Friand d'expériences extrêmes (pensez à ses solos dans les rues de Lyon), il s'est emparé avec ferveur des partitions de Nelson pour en faire une performance en duo avec le légendaire batteur Sangoma Everett et en compagnie du danseur Willy Razafimanjary et du dessinateur Benjamin Flao. Jamais Basie ni Ayler n'avaient groové ainsi !

samedi 13 nov > 17h
Café Charbon, grande salle

1 h 15

10 €

Jean-Marie Machado quartet
«Majakka»

FRANCE

Jean-Marie Machado
piano, composition
Jean-Charles Richard
saxophones, flûtes
Vincent Segal
violoncelle
Keyvan Chemirani
zarb, percussions

Majakka,
La Buissonne,
Pias/ECM Records,
mars 2021

Depuis trente ans, Jean-Marie Machado explore l'hybridité de ses racines méditerranéennes en imaginant des formations d'une grande diversité. Récemment, dans un regard rétrospectif sur son œuvre, il a identifié une couleur dont il n'avait jamais eu conscience et qui lui semblait avoir des vertus unificatrices de son imaginaire multiculturel. L'identifiant à des mélodies tirées de ses anciens programmes, il a réuni celles-ci sous ce nouveau titre, *Majakka*, qui signifie « le phare » en finnois, car « ces mélodies sont comme des phares qui guident et éclairent mon cheminement jusqu'à aujourd'hui ». Et, pour les réinterpréter, il a fait appel à d'anciens compagnons : le violoncelliste Vincent Segal, rencontré auprès du percussionniste Nana Vasconcelos, le joueur de zarb Keyvan Chemirani, qui le guida entre tradition et modernité, et le saxophoniste et flûtiste Jean-Charles Richard, fidèle à ses projets depuis une dizaine d'années. La promesse d'un grand moment de complicité et d'intimité.

samedi 13 nov > 20h30
La Maison, grande salle

1re partie 1h15

Tarif soirée
de 17 à 28 €
(*cf.* p.56)

Trio Trilok Gurtu/ Omar Sosa/ Paolo Fresu

ITALIE/CUBA/INDE

Paolo Fresu
trompette
Omar Sosa
piano
Trilok Gurtu
percussions

Concert à retrouver dans le programme de Grands Chemins

Mon premier est un pianiste cubain aux horizons sans limites ; mon second, un trompettiste sarde à la sonorité reconnaissable entre mille ; mon troisième, un percussionniste indien à la virtuosité virevoltante, compagnon de route de John McLaughlin, Joe Zawinul ou Jan Garbarek ; mon tout forme un triangle musical unique en son genre, transcendant toute notion de styles ou de frontières. Au-delà de la diversité de leurs origines et de la singularité de leurs parcours, Omar Sosa, Paolo Fresu et Trilok Gurtu ont à coup sûr une chose en commun : être à la fois profondément enracinés dans un terroir musical et totalement ouverts sur le monde. Conçu dans un esprit fraternel et collaboratif, où nul ne cherche à prendre l'ascendant sur l'autre, leur trio se présente d'abord et avant tout comme un espace de rencontres et d'échanges, véritable terrain de jeu pour trois personnalités hautes en couleur.

2e partie 1h30

After du festival

Public, équipe, musiciens, professionnels, journalistes… rendez-vous pour clore cette 35e édition autour d'un verre et en musique ! Plus d'infos sur www.djazznevers.com

samedi 13 nov > à partir de minuit gratuit
La Maison, bar

Rencontres et rdv médias

Rencontres

À l'issue de certains concerts, vous aurez l'occasion de rencontrer les artistes et ainsi mieux comprendre leur démarche artistique et leur parcours. Ces rencontres sont publiques, gratuites, et animées par Xavier Prévost, chroniqueur, membre de l'Académie du jazz et de l'Académie Charles-Cros.

Dimanche 7 novembre – 18h30
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec les artistes du projet « Oakland » et Noël Mauberret, président de l'association des amis de Jack London

Mardi 9 novembre – 22h30
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec Sarah Murcia autour du projet « My mother is a fish »

Mercredi 10 novembre – 13h15
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec les musiciens de « Champs de bataille », en présence du photographe Yan Morvan

Jeudi 11 novembre – 13h30
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec les musiciens du quatuor Les Enfants d'Icare

Vendredi 12 novembre – 13h30
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec Yves Robert, Bruno Chevillon et Cyril Atef

Samedi 13 novembre – 13h30
Foyer du Théâtre municipal
Rencontre avec les musiciens de La Litanie des cimes

Les rdv médias

Open jazz

Mercredi 10 novembre de 18h à 19h
La Maison
Emission présentée en public par Alex Duthil et retransmise en direct sur France Musique

Jazz club

Le concert de Christian Wallumrød ensemble (cf. p. 22) sera enregistré par France Musique et retransmis ultérieurement dans l'émission Jazz-Club d'Yvan Amar

Ça Fait D'jazzer

Du 6 au 13 novembre de 17h30 à 18h
sur Bac Fm (106.1)
Émission présentée par Philippe (Phillo) Jeanjean

Exposition

du 6 novembre au 18 décembre
Médiathèque Jean-Jaurès, salle d'exposition

Champs de bataille

Photographies de Yan Morvan

Verdun

Accès libre pendant les horaires d'ouverture de la médiathèque

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h,
mercredi de 10h à 18h
et samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vernissage de l'exposition mercredi 10 nov > 15h

avec la présence exceptionnelle
de Yan Morvan. Séance de dédicace en
partenariat avec Le Cyprès-Gens de la Lune

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

→ Photo-concert « Champs de bataille » mercredi 10 novembre à 12h15 au Théâtre municipal (*cf.* p.20)

Corbera d'Ebre

Yan Morvan est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photojournalistes français. Ses nombreux scoops lui vaudront une reconnaissance et une notoriété internationales, mais également beaucoup d'ennuis : au Liban, il sera condamné à mort à deux reprises, y réchappant toujours de façon miraculeuse. En France, son travail pour *Libération* ou *Paris-Match* sur les gangs lui vaudra d'être pris en otage et torturé pendant trois semaines par le *serial killer* Guy Georges.
Au début des années 2000, son nouveau projet est de photographier les champs de bataille, de l'Antiquité à nos jours. « Pourquoi et comment photographier la guerre ? », est une question qu'il s'est souvent posée. Est-ce une volonté d'informer, de participer au mouvement de l'Histoire ? Comment raconter l'inracontable ? Ces lieux de batailles, parfois oubliés et perdus, peuvent-ils encore raconter l'Histoire ? « J'ai parcouru les champs de bataille d'Europe et de l'océan Pacifique, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie. Certains sites sont dûment répertoriés, balisés, d'autres méritent un travail minutieux d'enquête et de localisation… »
Champs de bataille est publié en novembre 2015 par les éditions Photosynthèse : 660 pages, 430 photos de 250 lieux. Un livre monumental dédié aux millions de millions de morts de toutes les guerres, de tous les camps. De chaque champ de bataille, Yan Morvan connaît l'histoire et nous la livre, bataille par bataille. Si l'édition courante est magnifique, dans sa version luxe, ce livre est un chef-d'œuvre d'artisanat. La qualité du papier, de l'impression – sans parler de celle des images – est exceptionnelle.
L'exposition à la médiathèque de Nevers présentera une sélection de photographies, toutes extraites du livre, et dont certaines ont inspiré le concert « Champs de bataille » présenté le 10 novembre dans le cadre du festival (cf. p. 20). Ainsi, vous découvrirez qu'il y a des images où la guerre est toujours visible, d'autres où la nature, ou encore la vie civile, ont repris leurs droits. Peu importe ce qui a pu repousser depuis, ou ne pas repousser, les lieux photographiés ont été choisis sans autre considération que leur importance historique.

Yan Morvan est né à Paris en 1954. Après des études de cinéma, il publie en 1974 sa première photographie dans le quotidien Libération, collabore avec l'agence Fotolib jusqu'en 1976, puis avec l'agence Norma. La même année, il publie son premier livre sur les rockeurs, *Le Cuir et le Baston*, prémices d'un travail sur les gangs qui durera vingt ans. Ensuite, il intègre l'équipe de Paris Match, puis celle du Figaro Magazine jusqu'en 1980. De 1980 à 1988, il rejoint l'agence Sipa et devient correspondant permanent de l'hebdomadaire américain Newsweek, pour lequel il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, Rwanda, Kosovo…, la chute du mur de Berlin, et même le mariage de Lady Di, avec une photo qui fera le tour du monde. Ses reportages de guerre lui vaudront le prix Robert-Capa, deux prix du World Press Photo et de nombreuses récompenses décernées par les écoles de journalisme américaines.

Projection

1h38 Tarif Cinéma

jeudi 4 nov > 20h
Ciné Mazarin

Billie

Film documentaire de James Erskine

Billie Holliday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme, ce qui lui a valu de puissants ennemis.
À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages incroyables : Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée… Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites, jusqu'à présent.

« Un documentaire poignant. » ***Le Point***
« Un film exceptionnel. » ***Le Parisien***
« Les dernières images de Billie Holliday sont absolument inoubliables. » ***Le Nouvel Observateur***
« Une des plus grandes voix de tous les temps dans un documentaire événement. » ***Elle***

GRANDE-BRETAGNE

Sortie en salle en
septembre 2020

Avec Billie Holiday,
Tony Bennett, Sylvia Syms

Projection proposée
en partenariat avec l'ACNE

Projection

1h36 Gratuit

lundi 8 nov > 18h
Médiathèque Jean-Jaurès

Jack London, une aventure américaine

Docu-fiction de Michel Viotte

Jack London (1876-1916), auteur de *L'Appel de la forêt,* de *Croc Blanc* et de *Martin Eden*, fut l'écrivain américain le plus célèbre de son temps. Puisant dans une existence tumultueuse la matière de ses livres, il devint, au tournant du XIXe siècle, le symbole même de l'aventure. Tour à tour vagabond, chercheur d'or dans les étendues sauvages du Klondike, marin-explorateur des archipels de la Polynésie et de la Mélanésie, reporter de guerre, militant socialiste passionné… De la fin de la conquête de l'Ouest à la Première Guerre mondiale, il fut à la fois témoin et acteur privilégié des profonds bouleversements de la société américaine, et son parcours comme son œuvre, uniques, indissociables, frappent encore aujourd'hui par leur intensité. Ce documentaire-fiction, réalisé à l'occasion du centenaire de sa disparition, retrace ce destin hors du commun, à partir d'archives exceptionnelles, d'interviews des plus grands spécialistes américains, et de scènes de reconstitution tournées en 4K dans le Grand Nord canadien, en Polynésie, et sur son ranch californien.

FRANCE

Production
Arte France/
La Compagnie
des Indes, 2016

Auteur-réalisateur
Michel Viotte

À L'ISSUE DE LA PROJECTION

→ Rencontre avec Noël Mauberret, président de l'Association des amis de Jack London

EN LIEN AVEC LA PROJECTION

→ Concert « Oakland » dimanche 7 novembre à 17h au Théâtre municipal (*cf.* p.11)

Éducation artistique et culturelle

D'Jazz Nevers développe depuis de nombreuses années un projet artistique et culturel autour du jazz et des musiques improvisées. Sensibilisation et éducation artistique constituent, en marge de ses missions de diffusion et de soutien à la création, un volet essentiel de son action.

Scolaires/groupes, renseignements au 03 86 57 08 08 • publics@djazznevers.com

Les concerts scolaires du festival

Le festival offre la possibilité aux jeunes de découvrir, sur le temps scolaire, le jazz et les musiques créatives à travers une série de concerts qui leurs sont destinés.

La Tournée Bouts D'Choux

Pour les élèves des écoles élémentaires de l'agglomération de Nevers

Le duo **Mamie Jotax** assurera la Tournée Bouts D'Choux 2021 avec un programme spécialement conçu pour les enfants. Les deux musiciennes donneront huit concerts sur le temps scolaire, **les 8, 9, 12 et 15 novembre,** à raison de deux représentations par jour, dans les villes de **Nevers, Coulanges-lès-Nevers, Varennes-Vauzelles et Garchizy.**

Concert tout public jeudi 11 novembre à 12h15 à La Maison (cf. *p.24*).

Les concerts pédagogiques

Du collège aux formations supérieures

Trois concerts programmés durant la semaine seront également proposés en séance scolaire sur des formes plus courtes, adaptées aux jeunes et suivies d'un échange avec les musiciens.

Clover

Lundi 8 novembre à 14h, La Maison, petite salle

Concert tout public mardi 9 et mercredi 10 novembre à 12h15 à La Maison, petite salle (cf. *p.16*).

Ophélia Hié/Oumarou Bambara

Mardi 9 novembre à 10h, Café Charbon

Deux musiciens du Red Desert orchestra d'Ève Risser, en concert tout public lundi 8 novembre à 21h au Théâtre municipal (cf. *p.15*).

Fabrice Martinez/Yves Rousseau/ David Pouradier-Duteil

Vendredi 12 novembre à 14h, Café Charbon

Trois musiciens de Twins, en concert tout public jeudi 11 novembre à 20h30, La Maison, grande salle (cf. *p.28*).

Les sorties de groupe

En concertation avec les établissements scolaires, les lycéens et élèves du supérieur sont encouragés à venir découvrir les concerts du festival hors temps scolaire. Des tarifs spécifiques et navettes leur sont alors proposés dans le cadre d'une réservation groupée.

Les actions 2021 et les projets 2022

«4 fois 20 ans» à l'EHPAD

Entre avril et juillet 2021, trois musiciens (Sidonie Dubosc, Valérie Gaudissart et Morton Potash) sont intervenus à l'EHPAD Marion-de-Givry de Nevers pour un projet intitulé « 4 fois 20 ans ». Sept jours de rencontres musicales pour renforcer les liens entre soignants et résidents.

Projet réalisé dans le cadre de l'appel à projets « Culture et santé » 2021.

«Interconnexions» à la Baratte

Le Centre socioculturel de la Baratte et D'Jazz Nevers s'associent pour mener un projet à destination des habitants du quartier de la Baratte-Courlis. Le saxophoniste Lionel Martin interviendra à plusieurs reprises entre septembre et novembre lors d'ateliers de découverte et de sensibilisation en liaison avec le projet « Connexions » présenté dans le cadre du festival (*cf.* p.35).

Projet proposé dans le cadre de l'appel à projets « Politique de la ville » 2021.

Résidence artistique à Varennes-Vauzelles

Un vaste projet de résidence artistique s'organise sur le territoire de Varennes-Vauzelles entre septembre 2021 et juin 2022. Les musiciens du Hi-H4t (quartet issu du Hi-Hat Brass Band) mèneront des ateliers de pratique à l'attention de l'école primaire Romain-Rolland, du collège Henri-Wallon, de l'école de musique, du centre social, de la médiathèque... autour des standards de la Nouvelle-Orléans et de l'univers hip-hop/slam.

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle

Les musiciens Clément Gibert (clarinette, saxophone) et Clémence Cognet (violon, voix) animeront une résidence d'éducation artistique et culturelle pour une ou plusieurs classes d'un établissement scolaire de Château-Chinon autour des musiques de tradition orale.

Projet proposé dans le cadre du dispositif de résidence d'éducation artistique et culturelle pour l'année scolaire 2021/2022 (En cours d'élaboration).

«Holy Lol' Harmonie de Cosne»

Pour ce projet hors normes, réunissant l'Harmonie de Cosne et les musiciens du Henri Texier Chance quintet autour de la musique du film Holy Lola de Bertrand Tavernier, le saxophoniste Sébastien Texier fera travailler en amont l'harmonie à partir des arrangements et orchestrations qu'il a écrits pour l'occasion avec Anahit Simonian. À découvrir les 26 et 27 mars 2022.

Projet proposé dans le cadre de l'appel à projets « Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs ».

Et d'autres actions, en cours d'élaboration viendront enrichir la Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2022.

Stage de jazz du 35e D'Jazz Nevers Festival

Du 23 au 25 octobre 2021

Conservatoire de Nevers

Le D'Jazz Nevers Festival, Reso et le Conservatoire de Nevers proposent, pendant les vacances de la Toussaint, un stage d'initiation et de perfectionnement au jazz et aux musiques improvisées ouvert à tous les instruments et voix ayant au minimum deux ans de pratique. Trois jours d'ateliers et de master class, animés par les musiciens du trio Clover : Jean-Louis Pommier, Sébastien Boisseau et Alban Darche. Les stagiaires seront invités dans le cadre du festival à l'un des concerts du trio, mardi 9 ou mercredi 10 novembre à 12h15 (*cf*. p.16).

Inscriptions entre le 1er septembre et le 9 octobre auprès de D'Jazz Nevers

Renseignements et inscriptions
sur djazznevers.com
03 86 57 88 51
publics@djazznevers.com

Les ateliers

Pratique instrumentale

➜ Samedi 23 octobre, de 14h à 16h
➜ Dimanche 24 octobre, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h
➜ Lundi 25 octobre, de 10h à 12h30 et de 14h à 16h. Restitution en fin de journée

Trois ateliers de 12 élèves maximum.
Présence obligatoire sur les trois jours.

Les master class

Rencontres et pratique instrumentale

Master class du trio
répétition publique commentée
➜ Samedi 23 octobre, de 16h30 à 18h30

Master class cuivres
animée par Jean-Louis Pommier
➜ Dimanche 24 octobre, de 16h30 à 18h30

Master class anches
animée par Alban Darche
➜ Dimanche 24 octobre, de 16h30 à 18h30

Master class cordes
animée par Sébastien Boisseau
➜ Dimanche 24 octobre, de 16h30 à 18h30

Les master class sont proposées indépendamment des ateliers. Il est donc possible de participer uniquement aux ateliers ou uniquement à l'une des master class.
Stage gratuit pour les musiciens de la Nièvre.
Participation forfaitaire de 30 € pour les musiciens hors département, sauf si inscrits en école de musique nivernaise.

Saison D'Jazz Nevers Nièvre 2022

Retrouvons-nous le jeudi 20 janvier 2022 au Café Charbon pour le premier concert de la saison avec Pierrick Pédron quartet «Fifty-Fifty»

Pierrick Pédron

Ce sera l'occasion aussi de vous présenter plus en détail cette saison à Nevers et dans le département. Une saison qui fait partie intégrante du projet de D'Jazz Nevers et permet de développer de manière plus approfondie nos projets d'éducation artistique et culturelle en liaison avec de nombreux acteurs et partenaires.
Cette saison marquera aussi un partenariat renforcé avec le Café Charbon, qui accueillera l'essentiel de notre programmation à Nevers. Elle confirmera également le renouvellement du partenariat déjà ancien avec la ville de Cosne-sur-Loire autour du projet original du Jazz-Club des Palais. Nous continuerons bien évidemment d'irriguer d'autres villes de l'agglomération de Nevers et du département de la Nièvre.
Une Saison mise en œuvre avec toujours le même souci d'exigence et de qualité, où nous espérons bien vous retrouver régulièrement… en attendant la 36e édition du D'Jazz Nevers Festival, qui se déroulera du 5 au 12 novembre 2022 !

Réseaux professionnels

Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

D'Jazz Nevers est membre du réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (CRJBFC), qui regroupe une trentaine de structures et accompagne la diffusion du jazz et des musiques improvisées sur toute la région en soutenant les artistes, les lieux de diffusion, et plus particulièrement les projets innovants et les formations émergentes.

Les concerts de **Cosmos** (*cf*. p.17), de **Vladimir Torres trio** (*cf.* p.18) et de **Daniel Erdmann « Velvet Revolution »** (*cf.* p.27) sont proposés avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté.

Association Jazzé Croisé

Le D'Jazz Nevers Festival est membre de l'Association Jazzé Croisé (AJC), réseau de diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.
À cette fin, l'AJC mène, au niveau national et européen, des opérations collectives, qui valorisent la création artistique française, favorisent les créations et coproductions entre les festivals, et soutiennent la jeune création.

Le concert de **La Litanie des Cimes** (*cf.* p.34) est proposé dans le cadre du programme Jazz Migration, projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations.

AJC reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Sacem, du CNV, de l'Adami, de la Spedidam et du FCM.

Europe for Festivals, Festivals for Europe

Depuis 2015, le D'Jazz Nevers Festival est labellisé EFFE, une distinction accordée par un jury international et soulignant sa programmation exigeante dans le domaine du jazz, de la musique improvisée et de la création contemporaine, avec un rayonnement local et international. En 2021 le festival a bénéficié d'une labellisation particulière en raison de son inventivité et de sa capacité à faire face aux difficultés liées à la crise sanitaire.

Grands Formats

Créé il y a quatorze ans par un groupe de chefs d'orchestre afin de défendre l'existence et la pérennité du jazz en grande formation, la fédération Grands Formats compte aujourd'hui cinquante-quatre grands ensembles professionnels composés d'au moins huit musiciens chacun. Ses principales missions consistent à favoriser la diffusion et la visibilité des grandes formations, développer un pôle d'observation, de ressources et de transmission, et participer à la structuration du secteur jazz et musical. En tant que membre du réseau Grands Formats, le D'Jazz Nevers Festival s'engage à accorder une place aux grandes formations au sein de sa programmation. **Ève Risser Red Desert orchestra** (*cf.* p.15) et le **Collectif La Boutique** (*cf.* p.28) sont membres de la fédération Grands Formats.

France Festivals

Depuis 2018, le D'Jazz Nevers Festival est membre du réseau France Festivals, fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, qui conjugue deux missions : l'une visant à représenter les festivals auprès des pouvoirs publics et de leurs partenaires, l'autre à favoriser la connaissance des adhérents et de leur programmation. Plateforme d'observation, d'expertise et de partage de projets, le réseau assiste ses membres dans la mise en œuvre de leur structuration et dans leur développement (organisation, conseil, assistance, formation, médiation avec les interlocuteurs des festivals).

Mécénat particuliers

10 % des dons reversés aux commerçants et artisans de Nevers

Campagne de mécénat ouverte du 17 septembre au 5 novembre 2021 inclus

Pour faire un don, rendez-vous sur www.djazznevers.com

ou contactez nous au
03 86 57 88 51
contact@djazznevers.com

Nous ne pouvions pas lancer cette campagne de mécénat sans tenir compte du contexte actuel. La culture est affectée, les jeunes démotivés, l'économie fragilisée… Nous sommes forcément sensibles aux situations vécues par l'ensemble des secteurs touchés par la crise sanitaire. C'est pourquoi nous avons souhaité participer à l'effort collectif en apportant notre modeste contribution à certains d'entre eux. En novembre le festival accueillera les enfants et les étudiants sur des concerts qui leurs seront dédiés, et nous nous engageons, à travers cette campagne de mécénat, à soutenir les commerçants et artisans de Nevers en reversant à l'association des Vitrines de Nevers 10 % de chacun de vos dons. Partageons nos forces, soyons solidaires.

Vos avantages, quel que soit le montant de votre don

- **Vous recevrez une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de la saison D'Jazz Nevers Nièvre** le 20 janvier 2022 au Café Charbon.
- **Vous bénéficierez d'une réduction d'impôt** de 66 % du montant de votre don sur votre impôt sur le revenu.
- **Vous obtiendrez de nombreux privilèges** (voir liste des contreparties ci-contre)
- **Vous apporterez votre soutien aux commerçants et artisans de Nevers,** en plus d'aider le D'Jazz Nevers Festival.

Les contreparties

À PARTIR DE 20 €

7 € après déduction fiscale

— **Nos remerciements**
— **Une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de la saison 2022** (voir ci-contre)

À PARTIR DE 50 €

17 € après déduction fiscale

— Nos remerciements
— Une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de saison
\+ **Une invitation pour 2 personnes pour un concert privé en ouverture de festival (samedi 6 nov à 11h au Théâtre Municipal) suivi d'une dégustation de vins proposée par des viticulteurs des Vins du Centre Loire (BIVC)**

À PARTIR DE 100 €

34 € après déduction fiscale

— Nos remerciements
— Une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de saison
— Une invitation pour 2 personnes au concert privé suivi d'une dégustation de vins
\+ **Un tee-shirt de la 35e édition**

À PARTIR DE 200 €

68 € après déduction fiscale

— Nos remerciements
— Une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de saison
— Une invitation pour 2 personnes au concert privé suivi d'une dégustation de vins
— Un tee-shirt de la 35e édition
\+ **Une invitation pour 2 personnes pour un concert en journée dans la semaine du festival***

À PARTIR DE 400 €

102 € après déduction fiscale

— Nos remerciements
— Une invitation pour 2 personnes pour le concert de lancement de saison
— Une invitation pour 2 personnes au concert privé suivi d'une dégustation de vins
— Un tee-shirt de la 35e édition
— Une invitation pour 2 personnes pour un concert en journée dans la semaine du festival*
\+ **L'album *Abrazo* en CD ou en vinyle, dédicacé par Vincent Peirani et Émile Parisien - Séance de dédicace privative le mercredi 10 novembre** (*Abrazo*, Peirani-Parisien, Act Music, 2019).

* Au choix parmi les concerts de 12h15, 15h, 17h et 18h30, hors dimanche, dans la limite des places disponibles.

Mécénat entreprises

D'Jazz Nevers Club Mécènes

Le D'Jazz Nevers Club Mécènes compte désormais treize membres. Une aubaine pour le D'Jazz Nevers Festival et pour ces entreprises qui participent au développement culturel du territoire et véhiculent ainsi une image positive, tout en bénéficiant du rayonnement national et européen de notre manifestation.
Malgré la crise sanitaire qui a frappé de plein fouet l'ensemble du secteur économique, les entreprises ont fait le choix de la solidarité en affirmant leur soutien au festival, lui-même affecté. Un grand merci à elles, dont la détermination et la dynamique depuis la création du club ne sont sans doute pas étrangères à ce positionnement vertueux.

Devenir membre du Club Mécènes

Associer votre entreprise au festival à travers le Club Mécènes constitue indiscutablement un plus en termes d'image et de relations publiques, notamment par l'intermédiaire d'invitations aux concerts et cocktails organisés à cette occasion. Est-il besoin également de vous rappeler les avantages fiscaux (défiscalisation de 60 % de la somme versée dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes) d'une participation de votre entreprise dans le cadre du mécénat à ce festival, la contrepartie de places offertes couvrant par ailleurs une partie de votre apport ?

Un apport avec des tickets d'entrée différents :

Partenaire : 5 000 € / Soutien : 3 000 € / Accompagnement : 1 000 €

Pour plus d'informations, contactez Roger Fontanel au 03 86 57 00 01.

Partenaires

Partenaires publics

Partenaires professionnels

Médias

Partenaires culturels et soutiens

La Spedidam (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. 16, rue Amélie, 75343 Paris Cedex 07 · Tél. : 01 44 18 58 58 · Télécopie : 01 44 63 10 10

Billetterie

renseignements/réservations :
03 86 57 00 00 – billetterie@djazznevers.com

L'accès aux lieux de concerts ne pourra se faire que sur présentation d'un pass sanitaire. Conditions détaillées et mises à jour sur www.djazznevers.com

Comment acheter vos billets ?

1 — Sur www.djazznevers.com
Sans surcoût. Billets envoyés par courrier après règlement.

2 — Sur les points de vente
Au Théâtre municipal : du 18 septembre au 5 novembre du mardi au vendredi de 14h30 à 17h et le samedi de 10h à 12h et du 6 au 13 novembre de 14h30 à 17h.
À l'entrée des concerts : 45 minutes avant.

3 — Par téléphone : 03 86 57 00 00
Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h45.
Règlement par carte bancaire.

4 — Par courrier
Envoyez-nous votre commande, vos coordonnées et votre règlement à : D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex. Les billets vous seront renvoyés par courrier dans les meilleurs délais. (Bon de commande ci-contre également disponible sur www.djazznevers.com).

Modes de règlement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, Chèques Culture et Chèques Vacances. D'Jazz Nevers est partenaire du Pass Culture. Règlement possible en deux fois. Nous contacter pour plus de précisions.

En cas d'annulation, nous nous engageons à vous proposer le remboursement de vos billets.

Pass soirées

À partir de 3 soirées, bénéficiez de réductions sur le prix du billet à l'unité :
→ 20 % pour **3 soirées**
→ 25 % pour **4 soirées**
→ 30 % pour **5 soirées et plus**
(*cf.* tarifs dans le bon de commande ci-contre).

Tarifs réduits

→ **Tarif réduit 1** (-10 %) : 18/25 ans, abonnés La Maison et ACNE, élèves en école de musique.
→ **Tarif réduit 2** (-40 %) : étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi.

Tous les concerts sont gratuits pour les enfants de moins de 12 ans.

Pour bénéficier des tarifs réduits, vous devrez fournir un justificatif de l'année en cours (pièce d'identité, carte d'abonnement, de Pôle emploi, d'étudiant…). Merci d'en envoyer une copie pour toute commande par courrier, ou de les présenter directement sur les points de vente lors de l'achat ou du retrait des billets.

Les concerts au Théâtre municipal et dans la grande salle de La Maison sont en placement numéroté. Les concerts en petite salle de La Maison et au Café Charbon sont en placement libre. Accès aux salles 30 minutes avant chaque concert.

Groupes, écoles de musique, associations, CE, scolaires, centres sociaux… : pour obtenir les meilleurs tarifs, appelez le 03 86 57 08 08.

Précisions complémentaires : Les réservations non retirées un quart d'heure avant le début des concerts ne seront plus garanties. En cas de retard de votre part, l'accès au concert pourra vous être refusé ou bien vous serez placé au mieux pour ne pas gêner le concert. Billets non remboursables, mais échangeables dans la limite des places disponibles.

Bon de commande

D'Jazz Nevers Festival #35 • du 6 au 13 novembre 2021

				Billets à l'unité				Pass soirées		
				Plein tarif & prix unique	Tarif réduit 1 -10 %*	Tarif réduit 2 -40 %*	Gratuit -12 ans	Pour 3 soirées -20 %* sur le prix des billets plein tarif	Pour 4 soirées -25 %* sur le prix des billets plein tarif	Pour 5 soirées et + -30 %* sur le prix des billets plein tarif
SAM 6	11h00	Théâtre municipal	**Concert privé réservé aux mécènes**	sur invitation						
	18h30	Théâtre municipal	**Jacky Molard/François Corneloup « Entre les terres »**	cat. A 10 € x …..			0 € x …..			
				cat. B 8 € x …..						
	20h30	La Maison, grande salle	**Benjamin Moussay solo « Promontoire »**	28 € x …..	25 € x …..	17 € x …..	0 € x …..	22,50 € x …..	21 € x …..	19,50 € x …..
			Avishai Cohen trio							
DIM 7	17h00	Théâtre municipal	**Oakland**	cat. A 15 € x …..			0 € x …..			
				cat. B 12 € x …..						
LUN 8	12h15	Théâtre municipal	**Franck Tortiller & Misja Fitzgerald-Michel**	cat. A 5 € x …..			0 € x …..			
				cat. B 3 € x …..						
	18H00	Médiathèque J.-Jaurès	Projection du film ***Jack London, une aventure américaine***	gratuit						
	18h30	Café Charbon	**Daniel Zimmermann « Dichotomie's »**	10 € x …..			0 € x …..			
	21h00	Théâtre municipal	**Ève Risser Red Desert orchestra**	cat. A 18 € x …..	16 € x …..	11 € x …..	0 € x …..	14,5 € x …..	13,5 € x …..	12,5 € x …..
				cat. B 16 € x …..						
MAR 9	12h15	La Maison, petite salle	**Clover**	3 € x …..			0 € x …..			
	12h15	La Maison, l'atelier	**Cosmos**	3 € x …..			0 € x …..			
	18h30	La Maison, petite salle	**Vladimir Torres trio**	10 € x …..			0 € x …..			
	21h00	Théâtre municipal	**Sarah Murcia « My mother is a fish »**	cat. A 18 € x …..	16 € x …..	11 € x …..	0 € x …..	14,5 € x …..	13,5 € x …..	12,5 € x …..
				cat. B 16 € x …..						
MER 10	12h15	La Maison, petite salle	**Clover**	3 € x …..			0 € x …..			
	12h15	Théâtre municipal	**Champs de bataille**	cat. A 5 € x …..			0 € x …..			
				cat. B 3 € x …..						
	15h00	Médiathèque J.-Jaurès	Vernissage de l'exposition **Champs de bataille**	gratuit						
	18h30	Théâtre municipal	**Phœnix**	cat. A 10 € x …..			0 € x …..			
				cat. B 8 € x …..						
	20h30	La Maison, grande salle	**Christian Wallumrød ensemble**	25 € x …..	22,50 € x …..	15 € x …..	0 € x …..	20 € x …..	18,50 € x …..	17,50 € x …..
			Vincent Peirani/Émile Parisien duo							

suite au dos >

le journal du centre

PARTENAIRE
DE LA 35E EDITION DU
D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

Toute l'actu du festival sur lejdc.fr et dans votre journal.

Bon de commande

D'Jazz Nevers Festival #35 • du 6 au 13 novembre 2021

				Billets à l'unité				Pass soirées		
				Plein tarif & Tarif unique	Tarif réduit 1 -10 %*	Tarif réduit 2 -40 %*	Gratuit -12 ans	Pour 3 soirées -20 %* sur le prix des billets plein tarif	Pour 4 soirées -25 %* sur le prix des billets plein tarif	Pour 5 soirées et + -30 %* sur le prix des billets plein tarif
JEU 11	12h15	La Maison, petite salle	**Mamie Jotax**	3 € x			0 € x			
	12h15	Théâtre municipal	**Les Enfants d'Icare**	cat. A 5 € x ..... cat. B 3 € x			0 € x			
	15h00	Café Charbon	**Curiosity**	5 € x			0 € x			
	18h30	Théâtre municipal	**Daniel Erdmann trio**	cat. A 10 € x ..... cat. B 8 € x			0 € x			
	20h30	La Maison, grande salle	**Twins, La Boutique & Vincent Peirani** **Kyle Eastwood quintet**	25 € x	22,50 € x	15 € x	0 € x	20 € x	18,50 € x	17,50 € x .....
VEN 12	12h15	La Maison, petite salle	**Les Enfants d'Icare**	3 € x			0 € x			
	12h15	Théâtre municipal	**Yves Robert/Bruno Chevillon/Cyril Atef**	cat. A 5 € x ..... cat. B 3 € x			0 € x			
	18h30	Théâtre municipal	**Space Galvachers**	cat. A 10 € x ..... cat. B 8 € x			0 € x			
	20h30	La Maison, grande salle	**Joëlle Léandre & Pascal Contet** **Michel Portal MP85**	25 € x	22,50 € x	15 € x	0 € x	20 € x	18,50 € x	17,50 € x .....
SAM 13	12h15	Théâtre municipal	**La Litanie des Cimes**	cat. A 5 € x ..... cat. B 3 € x			0 € x			
	17h00	Café Charbon	**Connexions**	10 € x			0 € x			
	20h30	La Maison, grande salle	**Jean-Marie Machado quartet** **Trio Trilok Gurtu/Omar Sosa/Paolo Fresu**	28 € x	25 € x	17 € x	0 € x	22,50 € x	21 € x	19,50 € x .....

total des places ..... **€**

Nom, Prénom ..... **Courriel** .....

Adresse ..... **Tél** .....

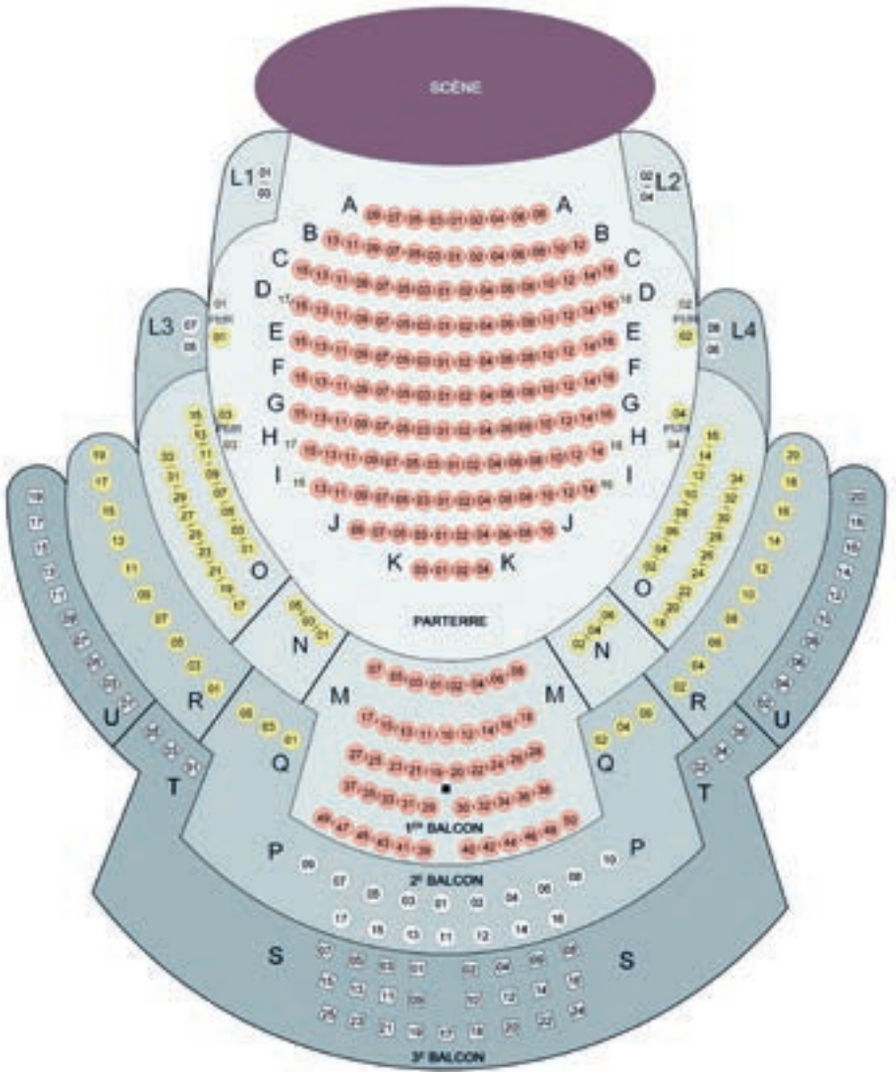
* Prix arrondis aux 50 centimes les plus proches.
Réduction appliquée sur le plein tarif en catégorie A.

En cas de commande par courrier, bon à retourner, avec une copie de vos justificatifs pour les tarifs réduits, et votre règlement à l'ordre de D'Jazz Nevers, à : **D'Jazz Nevers, BP 824, 58008 Nevers Cedex**
Renseignements : 03 86 57 00 00 • billetterie@djazznevers.com • www.djazznevers.com

Le placement au Théâtre

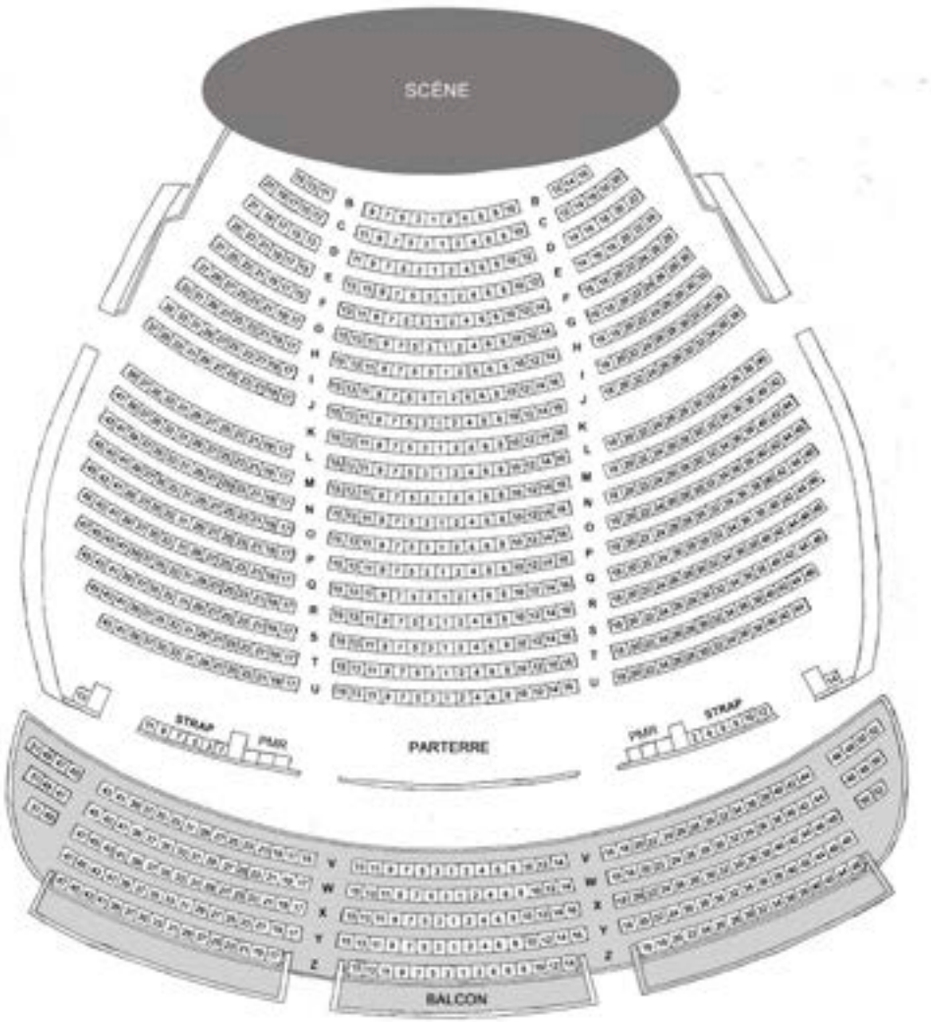
Tous les concerts au Théâtre municipal sont proposés en placement numéroté. Vous aurez le choix entre deux catégories de tarifs (A ou B) en fonction de l'emplacement de votre fauteuil. Dans le cadre d'un pass ou d'un tarif réduit, nous vous proposerons les meilleures places à la date de votre réservation.

- catégorie A
- catégorie B
- ○ places ouvertes à la vente
- □ uniquement en cas de concert complet



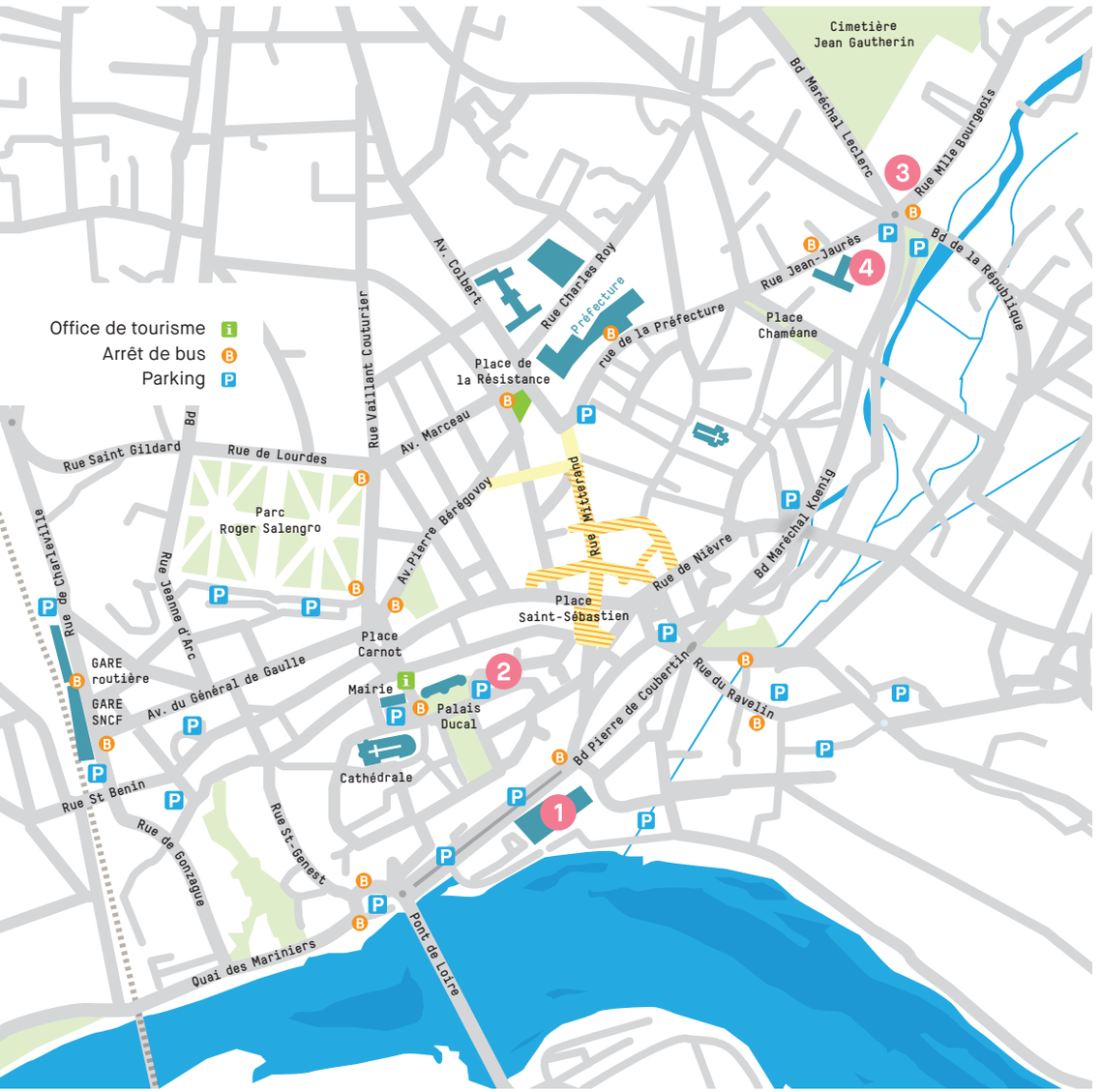
Le placement à La Maison

Les concerts en petite salle et à l'atelier sont proposés en placement libre. Ouverture des portes 30 minutes avant.
Les concerts en grande salle sont proposés en placement numéroté. N'hésitez pas à nous faire part de vos préférences au moment de la réservation.



Lieux du festival

1. **La Maison (Maison de la Culture de Nevers Agglomération)**
   2, boulevard Pierre-de-Coubertin
2. **Théâtre municipal**
   Place des Reines-de-Pologne
3. **Café Charbon**
   10, rue Mademoiselle-Bourgeois
4. **Médiathèque Jean-Jaurès**
   17, rue Jean-Jaurès



Comment venir à Nevers ?

En voiture

Depuis Paris
Autoroute A 6 dir. Lyon, puis A 77 dir. Clermont, sortie n°33 (Nevers centre).

Depuis Dijon
Autoroute A 38 dir. Autun, sortie n°24 (Pouilly-en-Auxois), dir. Autun puis Nevers.

Depuis Tours (Nantes, Angers)
Autoroute A 85 dir. Lyon, puis A 71 dir. Bourges, sortie n°7 (Bourges) puis dir. Nevers.

Depuis Lyon
Autoroute A 6 dir. Paris, sortie n°29 (Bourg-en-Bresse), dir. Moulins puis Nevers.

Depuis Clermont-Ferrand
A 71 dir. Paris, sortie n°11 (Moulins), N 79 puis N 7 dir. Moulins puis Nevers.

En train

Lignes directes depuis Paris (1 h 56), Clermont-Ferrand (1 h 29), Lyon, Dijon, Tours…
www.oui.sncf

En covoiturage

Partagez l'avant et l'après concert en même temps que vos frais d'essence !
Pensez au covoiturage.

Boutiques et restauration

Disques et livres

La librairie Le Cyprès-Gens de la Lune est partenaire du festival. Vous les retrouverez à la sortie des concerts ainsi que dans le hall de la Maison les soirs d'événements en grande salle avec une riche sélection de disques et livres liée à la programmation du festival. (Le Cyprès, 17, rue du Pont-Cizeau, Nevers, 03 86 57 53 36).

le Cyprès
Librairie curieuse

Boutique D'Jazz

Ne partez pas de cette édition sans un souvenir ! Tee-shirts, affiches, gourdes, sacs… seront disponibles à la vente chaque soir de concert à La Maison et au Théâtre.

Bar/restauration

Les soirs de concerts à La Maison, à partir de 19h, Le Plateau Gourmand vous propose un service bar et restauration à la carte, à base de soupe, salades de saison, charcuteries, fromages de pays et desserts faits maison.

Le Plateau Gourmand

Retour à la vie scène

avec D'Jazz Nevers Festival

•3 bourgogne-franche-comté

france•tv

LEUR PREMIÈRE FOIS (EN COUVERTURE), C'ÉTAIT CHEZ NOUS

CHAQUE MOIS EN KIOSQUE, LE FUTUR EST DANS

JAZZ NEWS
REVUE ÉCLECTIQUE

Navettes Gratuites

CULTUR'BUS

taneo

Pour vos soirées D'Jazz

le 6 novembre
&
le 10 novembre

toute l'année pour vos spectacles

LA MAISON
MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS AGGLOMÉRATION

THÉÂTRE MUNICIPAL DE NEVERS

Renseignements à l'Espace Taneo
www.taneo-bus.fr
03.86.71.94.20

KEOLIS NEVERS

nevers AGGLOMÉRATION

Contacts

D'jazz NEVERS

3 bis, place des Reines-de-Pologne
BP 824 • 58008 Nevers Cedex
contact@djazznevers.com
www.djazznevers.com

Billetterie du festival

03 86 57 00 00 • billetterie@djazznevers.com

Suivez l'actualité du festival

L'équipe du festival

Direction
Roger Fontanel

Administration
Benoît Roussel

Attachée d'administration et de production
Corinne Guillaumie

Attachée de production
Justine Chalaye

Communication, presse régionale, relations publiques
Laure Barody

Billetterie, action culturelle
Julie Guillaumin

Presse nationale, chargée des partenariats
Marie-Claude Nouy

Régie générale
Patrick Peignelin

Régie son
Simon Schindler

Équipe technique
Cédric Armangaud, Karine Brianti, Nicolas Foucrier, Florine Genoux, François Hibon, Pierre Jeanjean, Joël Le Bail, Maxime Legrand, Sacha Moraes, Sébastien Peron, Antoine Petillot, Vincent Ruz

Chauffeurs
Daniel Léger, Bruno Marande, Thierry Oï

Accueil artistes/ catering
Katell Desnos, Maggy Dupa

Restauration du festival
La Cariole Rouge

Décors, scénographie
Jean-Baptiste Lavaud
assisté de
Nicolas Foucrier

Sans oublier l'équipe des bénévoles

Rédaction des textes
Pascal Rozat
et **Franck Bergerot**

Création du visuel, graphisme
Small Studio
avec **Patrik Aveillan**
Prise de vue de l'installation
Yves Petit
Merci aux modèles
Célia et Chérine

Impression du programme
Inore Groupe Impression

Licences entrepreneur de spectacles N°2-135679 et N°3-135680

Crédits photographiques (tous droits réservés) : p.5 : Hasse Poulsen & Thomas Fryland © Kim Wendt / p.6 : Théâtre municipal © DR / p.7 : Jacky Molard/François Corneloup «Entre les terres» © Eric Legret / p.8 : Benjamin Moussay © Stéphanie Griguer / p.9 : Avishai Cohen © BER1661 / p.11 : Oakland © Loïc Vincent / p.12 : Franck Tortiller & Misja Fitzgerald-Michel © Jean-Baptiste Millot / p.13 : Daniel Zimmermann © Sylvain Gripoix / p.15 : Eve Risser Red Desert Orchestra © Marc Chesneau / p.16 : Clover © DR / p.17 : Cosmos © Clément Vallery / p.18 : Vladimir Torres © JC Polien / p.19 : Sarah Murcia «My mother is a fish» © E. Rioufol / p.20 : Champs de Bataille © DR / p.21 : Sylvain Kassap © Rémi Angeli / p.22 : Christian Wallumrød Ensemble © Carsten Aniksdal / p.23 : Vincent Peirani & Emile Parisien © JP Retel / p.24 : Mamie Jotax © Christophe Girard / p.25 : Les Enfants d'Icare © Thomas Bader / p.26 : Tomi Nikku © Jouni Raatikainen ; Trio Chevallier-Boisseau-Lavergne © Annabelle Tiaffay / p.27 : Daniel Erdmann «Velvet Revolution» © Nicolas Dhondt / p.28 : Collectif La Boutique © Atelier Marge Design ; Vincent Peirani © Dean Benicci / p.29 : Kyle Eastwood © Jérôme Bonnet / p.30 : Robert/Chevillon/Atef © Krisztina Csendes / p.31 : Space Galvachers © Stan Augris / p.32 : Joëlle Léandre © Christophe Charpenel ; Pascal Contet © Jean Radel / p.33 : Michel Portal MP85 © Stella K / p.34 : La Litanie des Cimes © Stan Augris / p.35 : Connexions © DR / p.36 : Jean-Marie Machado quartet © Cecil Mathieu / p.37 : Gurtu/Sosa/Fresu © Elio Guidi / p.39 : Rencontre animée par Xavier Prévost © D'Jazz Nevers 2019 / p.40-41 : Exposition Champs de Bataile © Yan Morvan / p.42 : affiche Billie © DR / p.43 : Affiche Jack London © DR / p.44 : Mamie Jotax © Christophe Girard ; Clover © Isabelle Guinaudeau ; Ophélia Hié et Oumarou Bambara © DR / p.45 : Fabrice Martinez/Yves Rousseau/David Pouradier-Duteil © Atelier Marge Design / p.46 : affiche Stage de jazz © Small Studio, avec Patrik Aveillan / Pierrick Pedron © Philippe Levy-Stab / p.50 : affiche mécénat © Small Studio, avec Patrik Aveillan.

▶ ALL THAT JAZZ !*

Tous les jours 18h/20h

▶ **18h/19h** - semaine
Alex Dutilh
Open Jazz

▶ **18h/19h** - week-end
Jérôme Badini
Les légendes du jazz

▶ **19h/20h** - dimanche
Laurent Valero
Repassez-moi l'standard

▶ **19h/20h** - semaine
Nathalie Piolé
Banzzaï

▶ **19h/20h** - samedi
Yvan Amar
Jazz Club

france musique la jazz

La webradio *la jazz*
Tout le jazz sur **francemusique.fr**

france musique