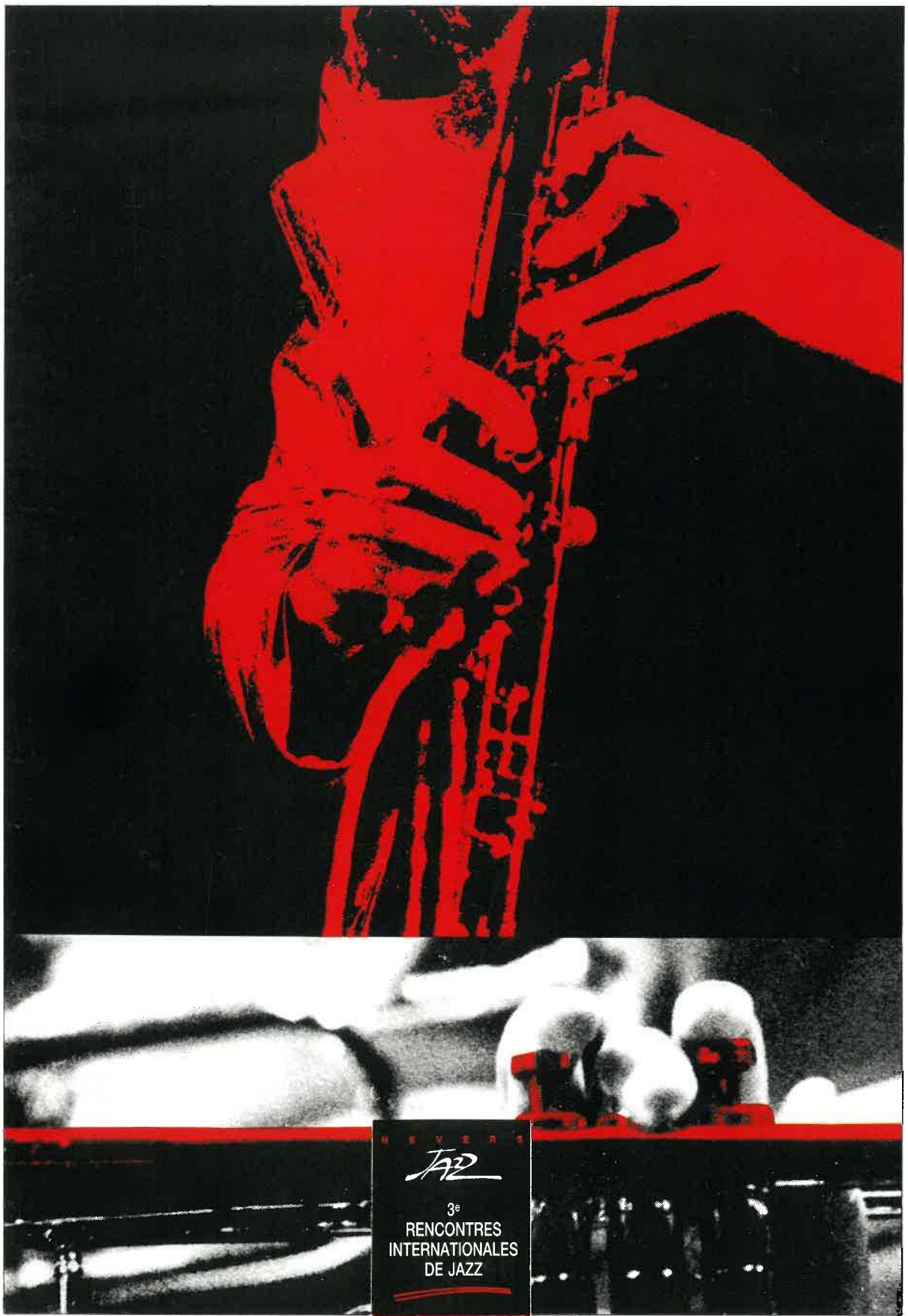


NEVERS

JAZZ

3e
RENCONTRES
INTERNATIONALES
DE JAZZ

D'JAZZ

COPRODUCTION THÉATRE MUNICIPAL

D'JAZZ

3e

RENCONTRES

INTERNATIONALES

DE JAZZ

14 / 18 NOVEMBRE

1 9 8 9

14 / 18 NOVEMBRE 1989

P R O G R A M M E

M a r d i 1 4 N o v e m b r e

A partir de 20 H 30		MC
	- La Fête à Eddy Louiss	
	- Eddy Louiss Quartet (F)	
	- Eddy Louiss Multicolor Feeling (F)	
	- Eddy Louiss Multicolor Feeling + Fanfare (F)	

M e r c r e d i 1 5 N o v e m b r e

18 H 30	Trio Bravo (Belgique)	PAC
20 H 30	Dominique Pifarely Quartet (France / Autriche / Suisse)	TH
22 H 00	Zhivaro "Le Saxe des Anches" CREATION (France / GB / Allemagne / Suisse)	TH

J e u d i 1 6 N o v e m b r e

18 H 30	Hervé Bourde / Didier Levallet Youval Micenmacher (France) CREATION	All
20 H 30	Aldo Romano Quartet (Italie)	TH
22 H 00	Geri Allen / Charlie Haden / Paul Motian (USA)	TH

V e n d r e d i 1 7 N o v e m b r e

18 H 30	Potemkine / La Marmite Infernale	MC
20 H 30	Doudou Gouirand / Dino Saluzzi / Michel Benita / Néné (France / Argentine)	TH
22 H 00	Mike Westbrook Band (GB)	TH

S a m e d i 1 8 N o v e m b r e

18 H 30	Enrico Fazio Quintet (Italie)	PAC
20 H 30	Chris Mac Gregor / Brotherhood of Breath (Afrique du Sud / GB)	MC
22 H 00	Art Blakey and the Jazz Messengers (USA)	MC

MC Maison de la Culture
TH Théâtre Municipal
PAC PAC des Ouches
All All Blues Climat de France

D'Jazz

Programme sur Minitel : 36 14 Cent 58 / 36 15 ITour

MARDI 14 NOVEMBRE / 20 H30
MAISON DE LA CULTURE

LA FETE A EDDY LOUISS

France

1°) EDDY LOUIS QUARTET
2°) EDDY LOUISS MULTICOLOR FEELING
3°) EDDY LOUISS MULTICOLOR FEELING + FANFARE

Difficile de mettre une étiquette définitive sur celui dont Stan GETZ disait récemment : "il est génial; voici un garçon capable de jouer de l'orgue, du piano, du vibraphone, de la trompette, de la basse, qui chante, et qui fait tout cela avec amour"...
Fils de deux musiciens antillais, Eddy LOUISS né à Paris en 1941, et, bien que pianiste, trompettiste et chanteur, c'est comme organiste qu'il va se faire connaître internationalement.
D'abord engagé au fameux "CHAT QUI PECHE", il fait partie du groupe des DOUBLE SIX au début des années 60. Musicien émérite et recherché, il travaille notamment à cette époque avec Kenny CLARKE, Johnny GRIFFIN, René THOMAS, Stan GETZ.
Régulièrement classé aux U.S.A. dans les référendums comme meilleur organiste de jazz (avant Jimmy SMITH !), il a participé pendant de nombreuses années au succès de Claude NOUGARO.

En 1986, Eddy LOUISS forme le MULTICOLOR FEELING, réunissant autour de lui des solistes particulièrement inspirés. Mélange de musique des Caraïbes, chaudes, métissées, d'arrangements savoureux pour les cuivres, et de morceaux plus électroniques, l'orchestre intègre tous les climats qu'affectionne l'organiste. Récemment paru, le superbe double-album "EDDY LOUISS MULTICOLOR FEELING + FANF nous offre la quintessence de cette exceptionnelle aventure musicale.
Le concert de Nevers se composera de trois parties: la première, en quartet, réunira Eddy LOUISS, François LAIZEAU, Marc MICHEL et Abdou M'BOUP. La seconde permettra d'entendre le MULTICOLOR FEELING, rejoint en troisième partie par une fanfare de 50 musiciens. Trois "formes" différentes pour ce musicien unique dont l'inventivité, le swing, le sens de la fête et de l'évolution demeurent aujourd'hui exemplaires.

Eddy LOUISS (orgue), Dominique PIFARELY (violon), Xavier COBO, Daniel HUCK (saxophones), Jean-Louis POMMIER (trombone), Paul BRESLIN (guitare, vocal), Marc MICHEL (contrebasse), François LAIZEAU (batterie), Abdou M'BOUP, Denis BENARROCH (percussions) + Fanfare de 50 musiciens.

Cette soirée est sponsorisée par Engetel / Alcatel

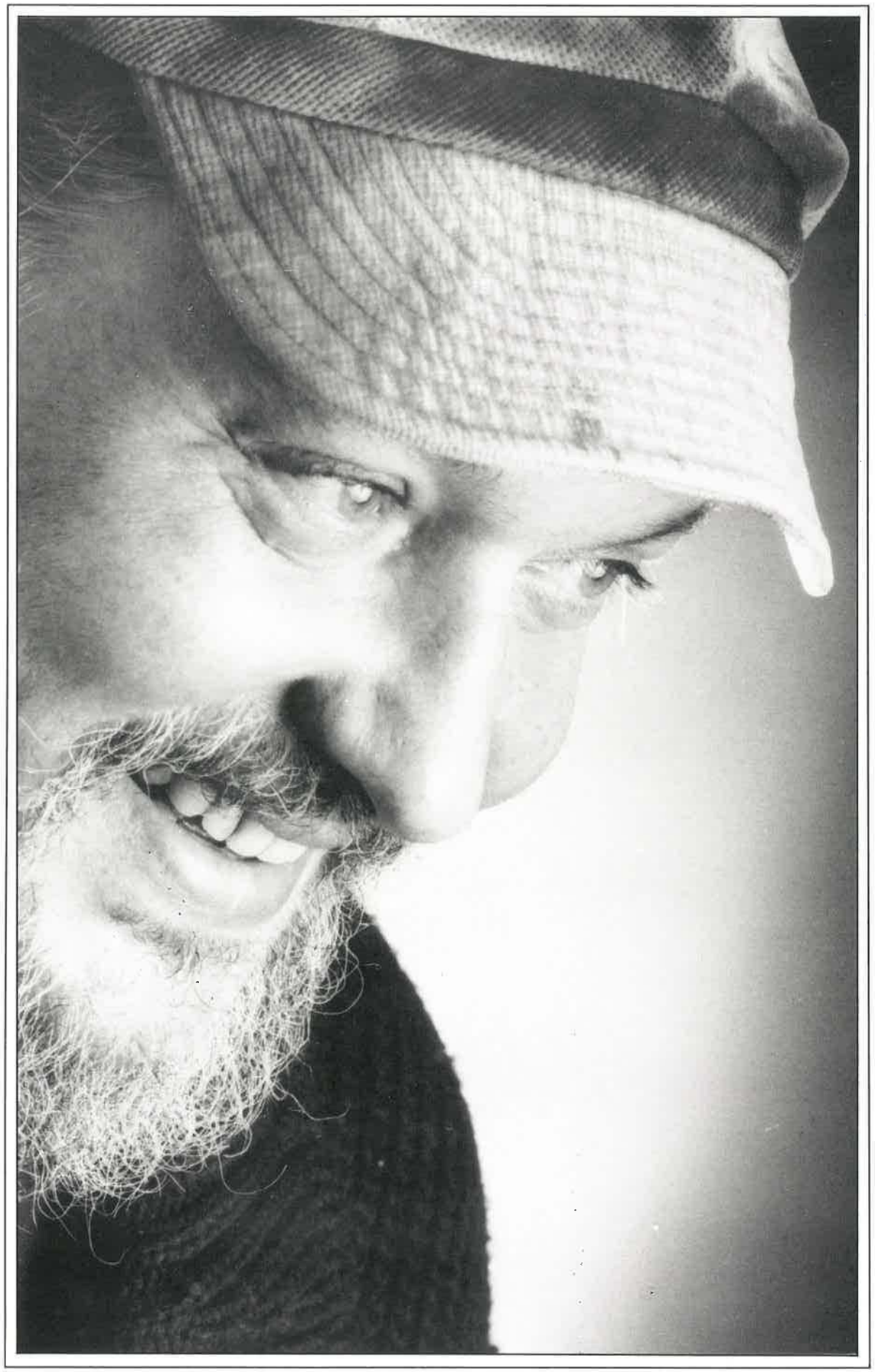


PHOTO BY MEPHISTO

MERCREDI 15 NOVEMBRE / 18 H 30

P A C DES O U C H E S

TRIO BRAVO

Belgique

Les musiciens du TRIO BRAVO sont tous issus du Conservatoire Royal de Liège.
Fabrizio CASSOL a joué dans plusieurs formations de jazz, dont l'ACT BIG BAND et le COLLECTIF DU LION avec Steve LACY. Il est membre de l'ENSEMBLE DE MUSIQUE NOUVELLE, DE L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE LIEGE, de L'ENSEMBLE SYNONYMES ET DU QUATUOR STREAMS.
Michel DEBRULLE a travaillé avec Steve LACY, Alan SILVA, Ed BLACKWELL, Trilog GURTU, Nana VASCONCELLOS, réalisé des musiques pour des films muets (NOSFERATU, METROPOLIS). Il enseigne aux Jeunesses Musicales et à l'I.A.C.P. tout en poursuivant un travail dans le domaine de la musique contemporaine (BERIO, POUSSEUR, etc...).
Michel MASSOT s'est produit avec l'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE LIEGE, l'ORCHESTRE DE LA RTBF, l'ENSEMBLE MUSIQUE NOUVELLE, le COLLECTIF DU LION, le QUATUOR STREAMS, l'ACT BIG BAND, l'ENSEMBLE SYNONYMES, Steve LACY, John HURTLEY, etc.
La musique de TRIO BRAVO est une surprenante alchimie instrumentale : un trio, compact sans contrainte, et éclaté sans errances. A côté des compositions originales de CASSOL et MASSOT, le trio s'aventure dans les univers d'Eric DOLPHY, d'Ornette COLEMAN, de Thelonious MONK, mêlant sans démordre de son énergie rigueur de l'écriture et virtuosité des improvisations.
A découvrir sans hésiter donc, cette instrumentation totalement inhabituelle, pour une musique à la fois originale, toxique et réjouissante, qui prouve une fois de plus - si besoin était - la permanente vigueur du jazz belge.

Fabrizio CASSOL (saxophone alto), Michel DEBRULLE (batterie, percussions), Michel MASSOT (tubas, trombone).

PHOTO BY MEPHISTO

MERCREDI 15 NOVEMBRE / 20 H 30

T H E A T R E

DOMINIQUE PIFARELY QUARTET

France / Autriche / Suisse

Né à Bègles en 1957, Dominique PIFARELY débute le violon à l'âge de 6 ans. Il poursuit des études musicales au Conservatoire de Montreuil, où il obtient le Premier Prix de Violon en 1977. Il fait parallèlement ses débuts dans le milieu professionnel, où il multiplie les expériences dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, notamment aux côtés de Didier LEVALLET, Martial SOLAL, Patrice CARATINI, François JEANNEAU, Mike WESTBROOK ORCHESTRA et du QUINTET de Louis SCLAVIS.
Tous ceux qui suivent avec passion la carrière de Dominique PIFARELY au fil de ses diverses associations musicales attendaient avec impatience de le trouver en position de leader. C'est maintenant chose faite, et avec des compagnons de route qui ne sont pas des moindres : François COUTURIER, complice de longue date au sein du CELEA / COUTURIER GROUP et du SWING STRINGS SYSTEM d'une part, et d'autre part l'une des rythmiques les plus luxueuses qu'on puisse rêver : celle du VIENNA ART ORCHESTRA, en la personne de Wolfgang REISINGER et d'Heiri KAENZIG.
Unanimement salué par la critique, le premier disque du Quartet de Dominique PIRAFELY, " INSULA DULCAMARA " figure parmi la sélection du MONDE des 20 meilleurs disques de jazz de l'année 88.
" Hors des sentiers battus, le violoniste s'invente un univers personnel fascinant. Fascinant de beauté, de pureté. Tout est sobre, épuré, fin, fragile... Telle une moderne Pénélope, PIFARELY a su tisser de mille fils un talent désormais indiscutable " (Jean-Marc BRAMY, JAZZ A PARIS).

Dominique PIFARELY (violon), François COUTURIER (piano, synthétiseurs), Heiri KAENZIG (basse), Wolfgang REISINGER (batterie).

Coproduction Jazz en Bourgogne.

Concert à Clamecy le vendredi 10 novembre.

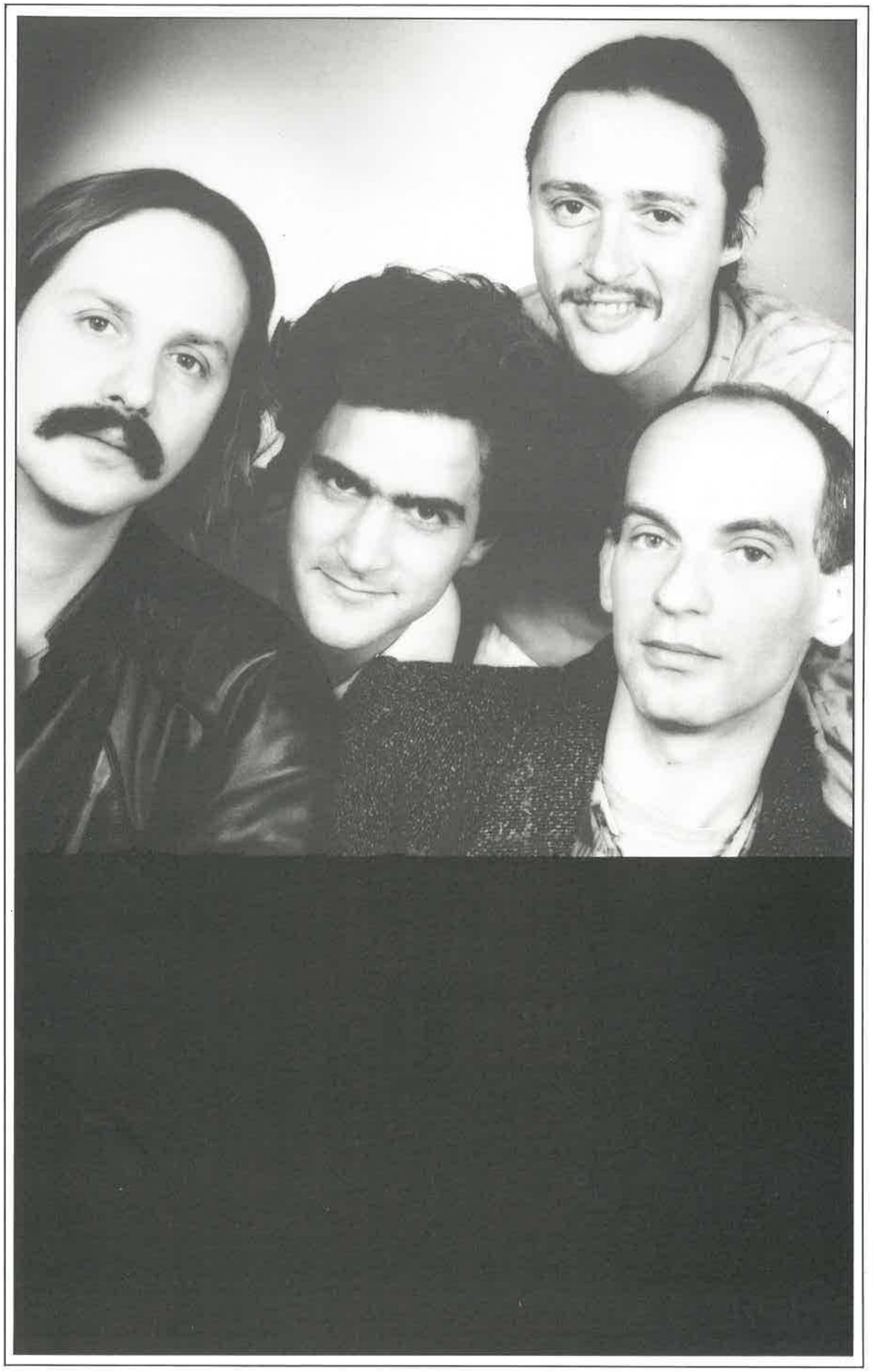


PHOTO BY MEPHISTO

MERCREDI 15 NOVEMBRE / 22 H

T H E A T R E

ZHIVARO : "LE SAX DES ANCHES"

France / Grande Bretagne / RFA / Suisse

C R E A T I O N

ZHIVARO, ce n'est ni un orchestre (et pourtant ils l'ont fait, et ça fonctionne) - c'est une conspiration d'estimes réciproques ; ni un combat de chefs (mais il serait difficile de trouver ailleurs tant de fortes têtes réunies) - c'est un rassemblement d'imaginations ; ni même une esthétique : il faut en compter plusieurs.
ZHIVARO, c'est avant tout le parti pris de la musique vivante, celle qui se définit dans le mouvement même de sa création perpétuelle. Celle qui, avec jubilation, se remet en cause quotidiennement.
Voilà donc six musiciens, parmi les plus brillants et aux options aussi diverses que personnelles, qui échangent et servent d'enthousiasme autant de projets que chacun d'eux, à tour de rôle, propose.
On investit des lieux, leurs espaces et leurs résonnances propres. La musique est un évènement : elle ne repasse jamais deux fois dans les mêmes ornières. Aussi, aucun concert ne peut ressembler au précédent.
A ces fêtes toujours réinventées, les ZHIVARO ont convié et inviteront tous les musiciens, célèbres ou méconnus, qui vivent leur art comme la mise à jour, rigoureuse mais intrépide, de découvertes incessantes. A l'occasion du concert de Nevers, les ZHIVARO accueilleront quatre des saxophonistes les plus brillants du jazz européen.
" Les ZHIVARO ont invité quatre compères européens, techniciens hors pair et solistes fulgurants. On retrouve la verve de TEXIER, le romantisme de LEVALLET, l'angulosité de MAHIEUX, le lyrisme cosmopolite de KASSAP, l'éther électrique de MARAIS... Leur ensemble fonde volontés libertaires et préparation minutieuse, écriture et improvisation, harmonies jazzistes et liberté sonore dans une unité exemplaire"... (Denis CONSTANT, JAZZ MAGAZINE).

Didier LEVALLET, Henri TEXIER (contrebasses), Sylvain KASSAP, Jean-Paul AUTIN, Chris BISCOE, Martin FREDEBEUL, Urs BLÖCHLINGER (saxophones et clarinettes), Gérard MARAIS (guitare) Jacques MAHIEUX (batterie).

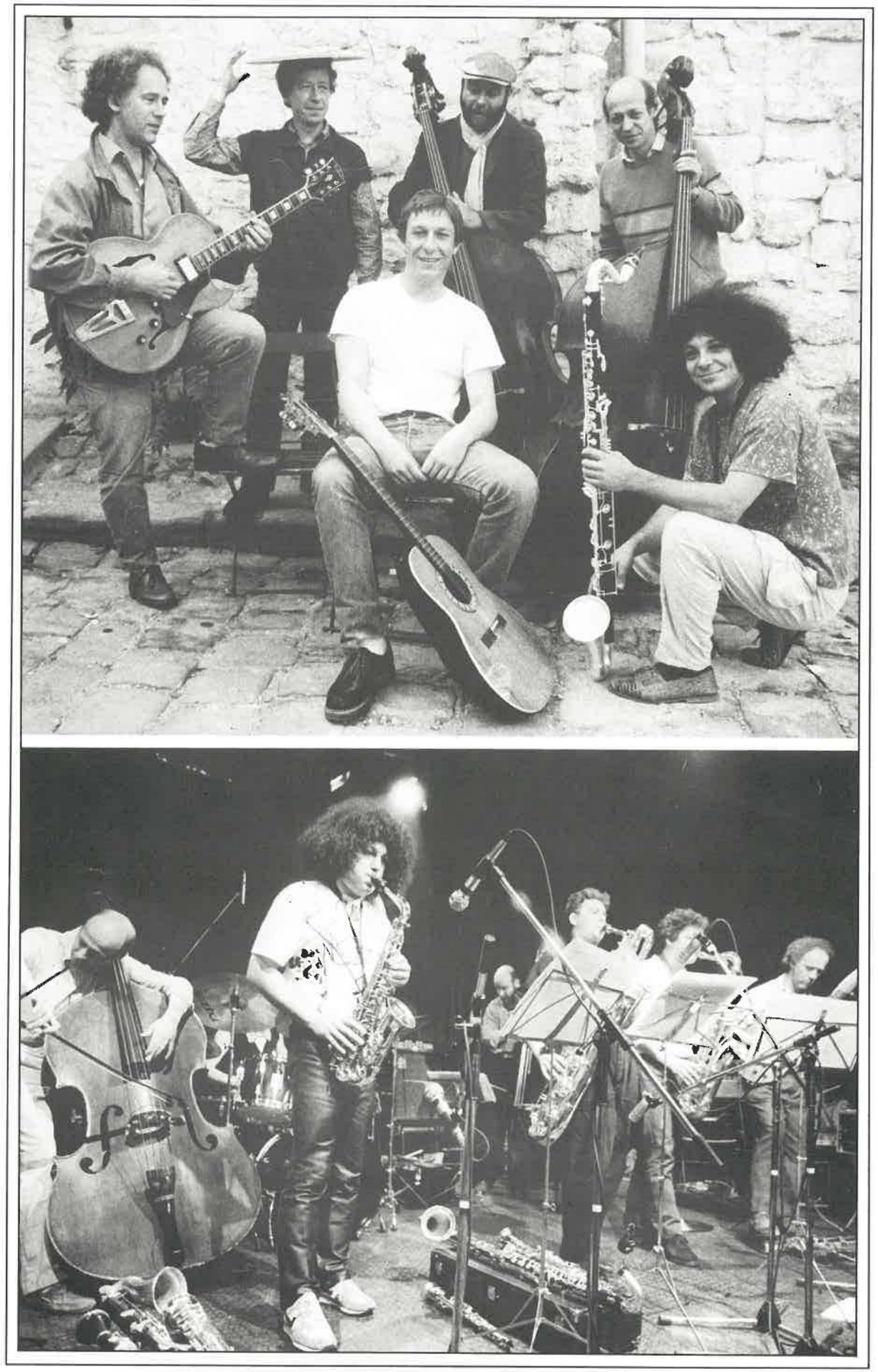


PHOTO GUILLIEN / MEPHISTO

PHOTO ANTOINE DARNAUD

JEUDI 16 NOVEMBRE / 18 H 30

A L L B L U E S

TRIO BOURDE / LEVALLET / MICENMACHER

France

C R E A T I O N

La rencontre inédite et prometteuse de trois individualités marquantes de la scène française de ces dernières années. De leurs itinéraires croisés, on retiendra un penchant commun pour l'aventure, un certain appétit de dialogue, et une fraîcheur d'inspiration qui, bannissant la facilité des clichés, a le pouvoir de l'évidence, hors des sentiers battus.

Saxophoniste et flûtiste, Hervé BOURDE est un artiste d'une grande conviction, que sa carrière de soliste a amené à côtoyer des improvisateurs de l'envergure de Siegfried KESSLER, Barre PHILIPS ou John SURMAN. Chantantes et tranchantes, ses lignes mélodiques sont toujours chargées de poésie.

Contrebassiste, mais aussi compositeur et arrangeur, Didier LEVALLET a dirigé toutes sortes de formations, du trio au grand orchestre, qui ont fait date par leur originalité. Du be-bop à la musique improvisée, ses interventions en solo marient avec un rare bonheur le goût du risque et un sens rigoureux de la forme.

Youval MICENMACHER utilise toutes sortes de percussions, avec une maîtrise et un plaisir de jouer enthousiasmants. Sa disponibilité tous azimuts le conduit à participer à de nombreuses formations innovantes, comme " l'Impossible Trio " avec Philippe DESCHEPPER (guitare) et Michel GODARD (tuba), ou le spectacle de jazz et Flamenco " Tres Horas del Sol " du saxophoniste Jean-Marc PADOVANI.

Un trio tout neuf, et d'exception, avec lequel il faudra désormais compter.

Hervé BOURDE (saxophones, flûte), Didier LEVALLET (contrebasse), Youval MICENMACHER (percussions).

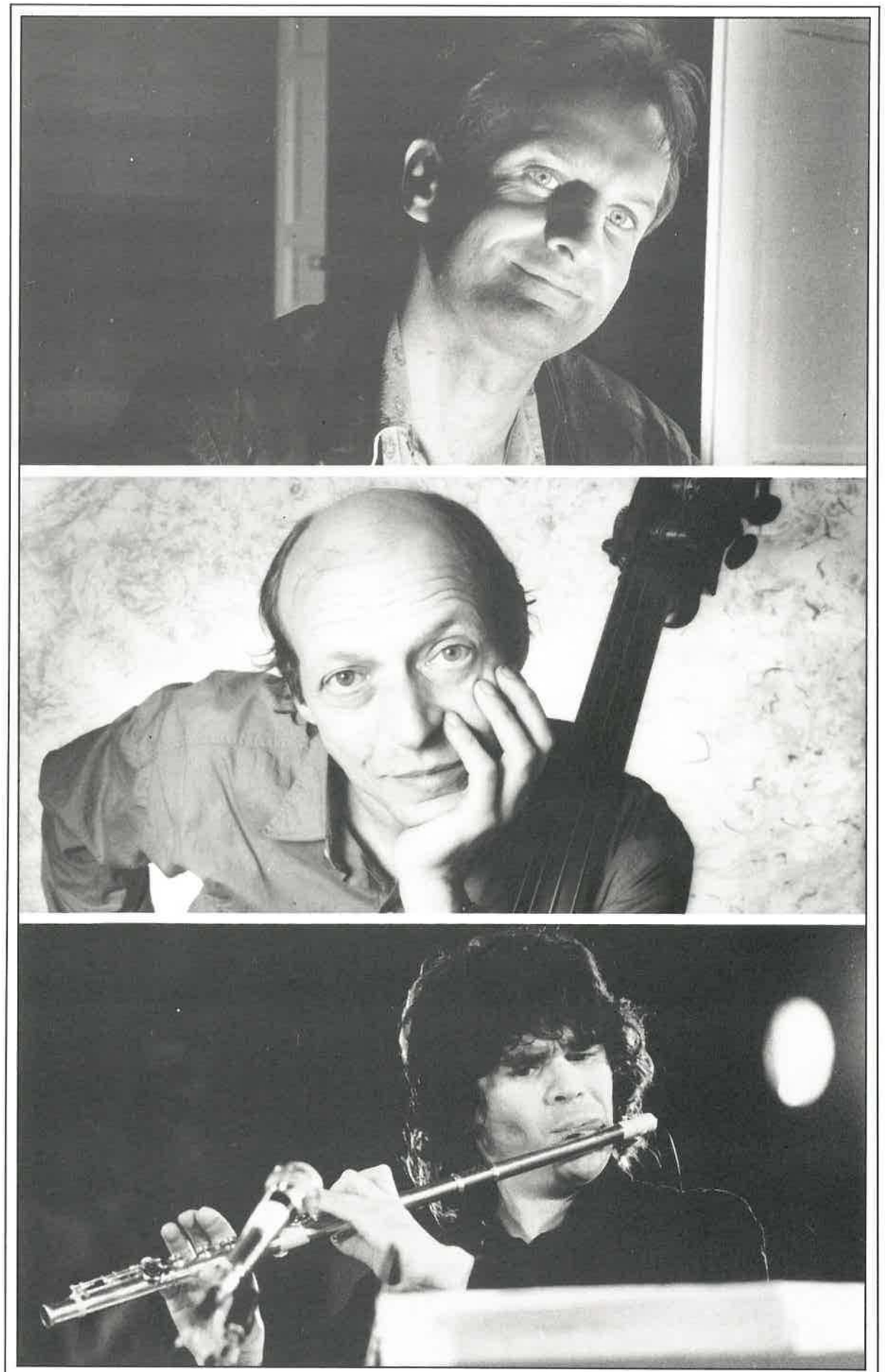


PHOTO BY MEPHISTO

JEUDI 16 NOVEMBRE / 20 H 30

T H E A T R E

ROMANO / D'ANDREA
FRESU / DI CASTRI

Italie

Né en Italie, mais installé en France depuis l'enfance, Aldo ROMANO a débuté dans les clubs légendaires comme le BLUE NOTE ou LE CHAT QUI PECHE, accompagnant notamment Bud POWELL, Jackie MC LEAN, Oscar PETTIFORD et Don BYAS. A partir de 1965, il devient professionnel, et tourne pendant deux ans avec le quintet de Don CHERRY.
A partir de 1967, il travaille en free-lance avec Slide HAMPTON et Hank MOBLEY, Dexter GORDON, Johnny GRIFFIN et Jean-Luc PONTY. Il tourne pendant 8 mois avec Keith JARRETT, puis participe avec Henri TEXIER à la création du groupe TOTAL ISSUE.
De 1974 à 1976, il fait partie du trio " PORK PIE " (Philippe CATHERINE et Charlie MARIANO), avant d'enregistrer le premier album sous son nom, " IL PIACERE ", avec Michel PORTAL, Claude BARTHELEMY et Jean-François JENNY CLARK.
En 1980, il est l'un des artisans de la venue de Michel PETRUCCIANI à Paris, et enregistre avec lui un disque salué par la critique qui contribuera à la découverte du pianiste par un plus large public. Par ailleurs, le sens mélodique exceptionnel d'Aldo ROMANO l'amène à composer des chansons pour des grands de la variété, en particulier Henri SALVADOR et Claude NOUGARO.
Il réunit ensuite les remarquables musiciens italiens qui composent son quartet, avec lequel il enregistre " RITUAL " qui sera un succès immédiat. Parallèlement à son groupe, il tourne également avec le TRANSATLANTIK d'Henri TEXIER, en compagnie de Steve SWALLOW, Joe LOVANO et John ABERCROMBIE.
" L'écoute révèle une fraîcheur et une sérénité qui pourraient bien être le reflet d'une spécificité propre au jazz italien. Tout ici est musique : des thèmes toujours proches de la narration, généreux ou mélancoliques, servis par d'éminents frères de sang dont pas un ne semble en-deçà ni au-delà des attentes de l'autre "... (François LACHARME, JAZZ HOT).

Aldo ROMANO (batterie), Franco D'ANDREA (piano), Paolo FRESU (trompette, bugle), Furio DI CASTRI (contrebasse).

JEUDI 16 NOVEMBRE / 22 H

T H E A T R E

GERI ALLEN / CHARLIE HADEN / PAUL MOTIAN TRIO

U.S.A.

L'association piano / basse / batterie est l'une des formes instrumentales les plus courantes du jazz moderne. Le contrebassiste Charlie HADEN et le batteur Paul MOTIAN sont déjà des figures historiques des trios avec piano, dont ils ont été entre la fin des années 50 et 70 les plus remarquables défenseurs. MOTIAN fut le compagnon de Bill EVANS de 1959 à 1964, et Charlie HADEN le rejoignit de 1968 à 1971 au sein du Trio de Keith JARRETT.

Pour ce concert, tous deux accueillent une jeune pianiste qui, ces dernières années, s'est révélée une styliste du clavier aussi douée et profilique qu'originale, Geri ALLEN.

Nul doute que Geri ALLEN ait écouté et assimilé les plus grands maîtres du piano jazz. On retrouve dans son jeu les audaces harmoniques et rytmiques de Thelonious MONK, le lyrisme génial de Bill EVANS, la vitalité de Bud POWELL, pour ne rien dire des approches stylistiques plus récentes. Pourtant, ce qui frappe dès la première écoute, c'est la certitude de se trouver en présence d'un langage personnel particulièrement maîtrisé.

Le trio avec piano ne suppose pas seulement un travail très particulier. Il implique aussi un concept musical tout à fait spécifique : une participation égale de chacun des musiciens au groupe, trois solistes pour un même projet. Cela se révèle particulièrement vrai du TRIO ALLEN / HADEN / MOTIAN, tous partageant depuis des années une complicité commune, notamment au sein du LIBERATION MUSIC ORCHESTRA.

" Tout ce qui se dessinait dans les précédents disques de Geri ALLEN se confirme dans ce trio de façon éclatante : une grande pianiste de jazz s'est bel et bien installée dans notre décor, ou plutôt dans notre univers sonore favori. Economie raisonnée du discours, choix des intervalles, liberté tonale, contrôle de la dynamique, sonorité... tout est égal, d'autant plus qu'elle est, évidemment, en superlative compagnie". (Xavier PREVOST, JAZZ MAGAZINE).

Geri ALLEN (piano), Charli HADEN (contrebasse), Pau MOTIAN (batterie).

PHOTO MARK MALABRIGO

VENDREDI 17 NOVEMBRE / 18 H 30

MAISON DE LA CULTURE

" POTEMKINE "
LA MARMITE INFERNALE

France

Muet à l'origine, le film " LE CUIRASSE POTEMKINE de Serguei Miklaïlovitch EISENSTEIN s'est vu adjoindre successivement trois musiques différentes : celles d'Edmund MEISEL, de Nicolas KRIOUKOV, et plus récemment, de Dimitri CHOSTAKOVITCH. Toutes soulignent, non sans efficacité, les aspects révolutionnaires et pathétiques du langage d'EISENSTEIN.
LA MARMITE INFERNALE a réalisé une bande-son contemporaine, interprétée en direct, qui aille à la rencontre du film sans pour autant concéder sur le domaine de la musicalité. Ainsi l'orchestre, tout en respectant un montage pré-établi, un calage très précis sur l'image, garde l'espace nécessaire à son action. Les thèmes musicaux, les ambiances, (dévolus à l'orchestre traditionnel), les effets (où interviennent synthétiseurs, boites à rythmes, traitement sonore) s'aditionnent à la partie visuelle pour créer un tout plus fort que chacune des parties.
Le travail musical a pour but d'être en phase avec la puissance des images, avec leur force surréaliste, avec le vertige du montage, avec les résonnances sensibles du propos et des situations. Il concourt ainsi à une unité esthétique qui s'impose comme une évidence.
"Explorant chaque image avec beaucoup de tendresse et de foi, prenant soin d'éviter les pièges de l'illustration, les musiciens de la MARMITE INFERNALE ont donné une dimension insoupçonnée à ce film anthologique. Car le groupe embrouille à plaisir, par une alchimie subtile et difficile, la langue russe, et une certaine liberté musicale que l'on aimerait voir figurer aux frontons révolutionnaires ". (F. BRUCKERT, LE PROGRES).

Jean-François CANAPE, Jean MEREU (trompette, bugle), Jean-Paul AUTIN, Alain RELLAY, Jeff SICARD (saxophones), Guy VILLERD (saxophones, voix, boite à rythmes), Maurice MERLE (saxophones, basse à vent), Alain GIBERT (trombone), François RAULIN (piano), Xavier GARCIA (synthétiseur, traitement sonore), Jacques SIRON (contrebasse), Christian VILLE (batterie).
* Compositions : Alain GIBERT, François RAULIN, Alain RELLAY, Maurice MERLE.
* Conception : Alain GIBERT et Jean MEREU.
* Régie sonore : Jean-Marc AHUIR, Jacques DESSERT.

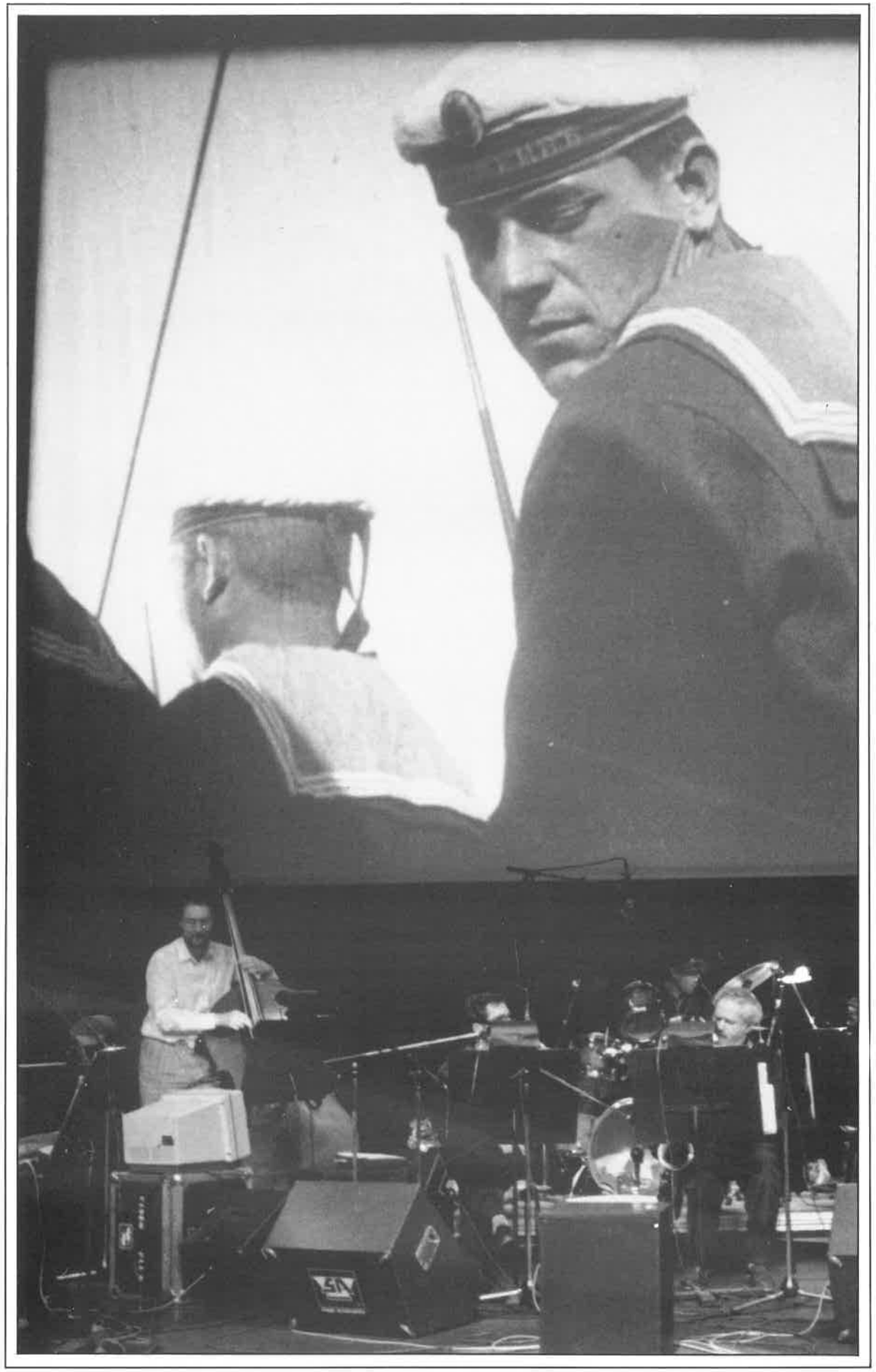


PHOTO JACQUES DESSERT

VENDREDI 17 NOVEMBRE / 20 H 30

T H E A T R E

DOUDOU GOUIRAND
DINO SALUZZI
MICHEL BENITA / NENE
QUARTET

France / Argentine

Après avoir longtemps joué dans les années 70 avec Don CHERRY, Doudou GOUIRAND a très vite affirmé sa personnalité de compositeur et d'interprète, en développant un style personnel marqué par une approche mélodique / harmonique originale, un peu à la croisée des chemins entre l'improvisation libre sur des segments mélodiques, et les progressions harmoniques tonales et modales. Sur scène, il a été associé notamment à Kirk LIGHTSEY, Henri TEXIER, Archie SHEPP, Aldo ROMANO, Billy HART, Ron MC CLURE, Nana VASCONCELLOS, Trilog GURTU, et a enregistré avec Don CHERRY, Chris MAC GREGOR, Mal WALDRON, Johnny DYANI, Pierre DORGE et bien d'autres.

Le bandonéoniste argentin Dino SALUZZI fut membre de l'ORQUESTRA ESTABLE de la Radio EL Mundo, de l'orchestre de Enrique Mario FRANCCINI, et du George GRUNTZ Concert Jazz Band qui le fait découvrir en Europe en 1982. Compositeur, il est également impliqué dans divers groupes de création musicale, de jazz, de folklore ou de musique de chambre, parmi lesquels l'ARGENTINIAN QUARTET. Il a enregistré deux disques pour la compagnie ECM, dont le dernier avec Charlie HADEN, Palle MIKKELBORG et Pierre FAVRE.

La rythmique n'est pas des moindres : Michel BENITA, bassiste du Trio de Marc DUCRET a joué avec Archie SHEPP, Daniel HUMAIR, Michel PORTAL, Joe LOVANO, Jo DIORIO, Antoine HERVE et dans l'Orchestre National de Jazz 86 sous la direction de François JEANNEAU. Et NENE s'est largement fait connaître au sein de multiples fêtes brésiliennes dont celles, inoubliables, d'Herneto PASCOAL.

Réuni à l'initiative de Doudou GOUIRAND, ce groupe inédit sera une des surprises du Festival de Nevers. Doudou Gouirand a en effet développé une démarche originale, nourrie de multiples influences, mais bien enracinée dans le " sud ". Tandis que Dino SALUZZI s'affirmait comme un soliste fortement attiré par l'improvisation, très nettement démarqué par son parcours des autres " stars " du bandonéon, qu'il s'agisse du TANGO NEUEVO d'Astor PIAZZOLLA, ou de la modernité ancrée dans la tradition d'un Juan José MOSALINI. Autant de talents mis au service de compositions gaies, latines et méditerranéennes, ou de morceaux graves et mélancoliques

Doudou GOUIRAND (saxophone), Dino SALUZZI (bandonéon),
Michel BENITA (contrebasse), Néné (batterie).

Coproduction Théâtre Municipal

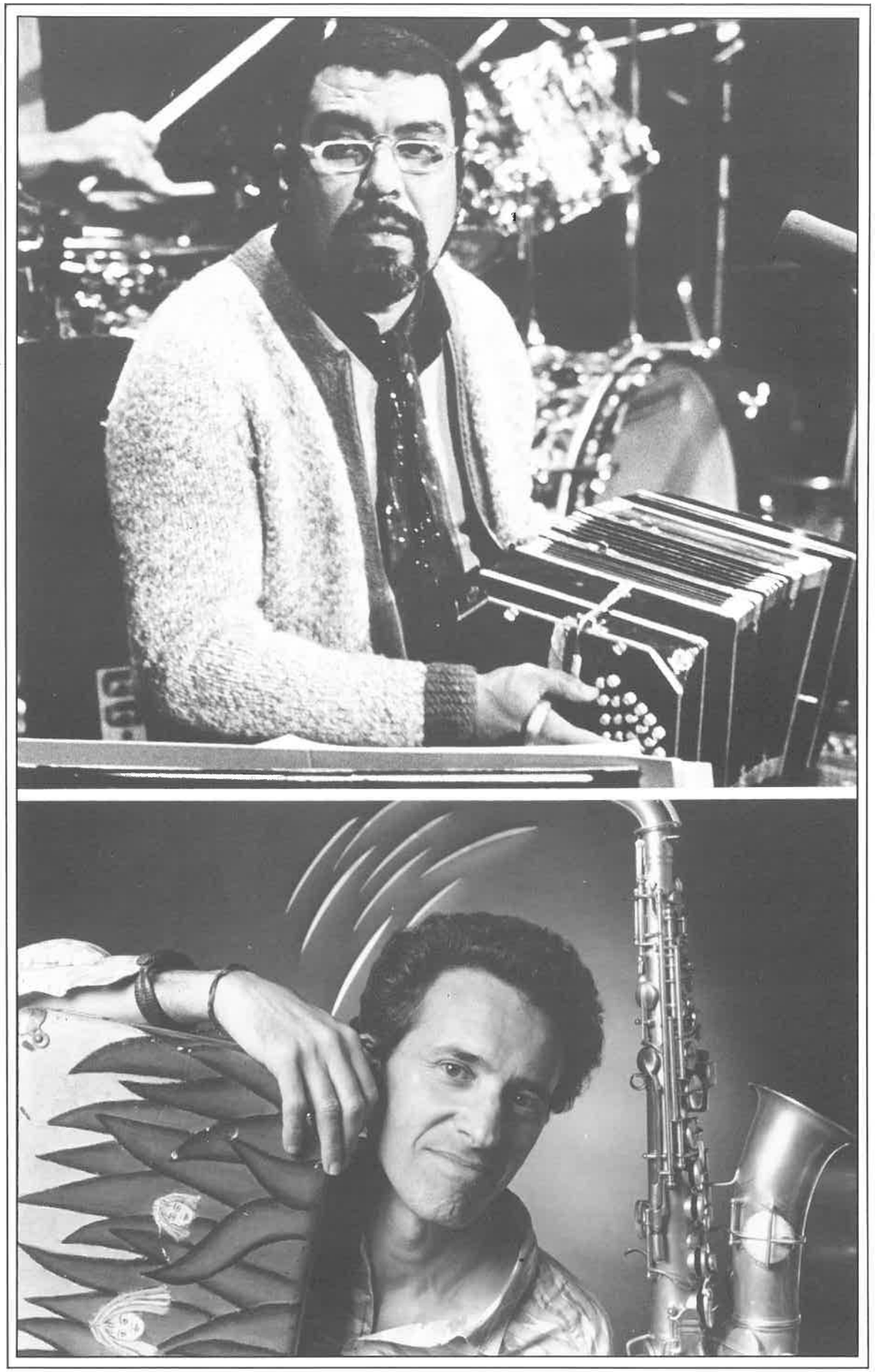


PHOTO BY MEPHISTO

VENDREDI 17 NOVEMBRE / 22 H

T H E A T R E

MIKE WESTBROOK BAND
" OFF ABBEY ROAD "
LA MUSIQUE DES BEATLES

Grande Bretagne

"L'idée d'arranger " ABBEY ROAD " pour mon propre orchestre est le résultat d'une invitation à participer à un Festival consacré à la musique des Beatles, qui a eu lieu en Italie, à Reggio Emila, en décembre 1988.
Après avoir écouté un grand nombre d'enregistrements, j'ai décidé d'axer notre travail sur l'album " ABBEY ROAD " - tous les titres. Dernier enregistrement des BEATLES en tant que groupe, " ABBEY ROAD " réunit les nombreuses facettes de leur musique. On y trouve quelques unes des plus belles partitions vocales, ainsi qu'une large variété de styles : de la ballade classique en passant par le Rythm and Blues, jusqu'à la chanson de variété.
Dans un grand nombre de leurs compositions, les BEATLES, ainsi que leur producteur George MARTIN, cherchent à s'échapper des limites de la Pop-Music. On retrouve, dans l'ensemble de l'oeuvre, cette incessante qualité de recherche et d'ouverture.
" I want you " (She's so heavy) débute comme un blues très simple, et se termine de façon quasi apocalyptique. Dans la séquence qui commence par " Because ", les éléments de musique populaire sont démontés, et réorganisés de façon totalement nouvelle.
Fragments de chansons, thèmes épiques, petits morceaux comiques, mélodies romantiques et sentimentales, éclats turbulents du Rock and Roll... tout cela crée une unité de forme et de contenu, une vive qualité spirituelle qui font d'Abbey Road des oeuvres les plus remarquables de la musique d'aujourd'hui.
" OFF ABBEY ROAD " se présente à la fois comme un hommage et une réinterprétation personnelle par des des musiciens contemporains de ce que beaucoup considèrent comme le chef d'oeuvre des Beatles ".

Mike WESTBROOK

Programme
- Come Together
- Something
- Maxwell's Silver Hammer
- Oh ! Darling
- Octopus's Garden
- Because (piano solo)
- Because
- You Never Give me your money
- Sun King
- Mean Mr. Mustard
- Polythene Pam
- She came in through the Bathroom Window
- Golden Slumbers
- Carry that Weight

Mike WESTBROOK (arrangements, piano, tuba), Kate WESTBROOK (voix, cor ténor), Phil MINTON (voix, trompette), Peter WHYMAN (saxophones), Brian GODDING (guitares électriques), Andy GRAPPY (tuba), Peter FAIRCLOUGH (batterie).

Coproduction Théâtre Municipal

PHOTO BY MEPHISTO

SAMEDI 18 NOVEMBRE / 18 H 30

PAC DES OUCHES

ENRICO FAZIO QUINTET

Italie

Né à Turin en 1956, Enrico FAZIO a étudié la contrebasse au Conservatoire de cette ville. Il appartient à cette génération de créateurs qui n'hésitent pas à investir complètement les multiples domaines de la musique, dans un engagement de tout leur être.

Les " casquettes " d'Enrico FAZIO sont diverses : participation à des ensembles de musique de chambre, dont l'Orchestre du Conservatoire d'Alessandria; enseignement au sein de plusieurs structures classiques ou jazz à Turin; activités d'écriture et de critique, notamment pour la Nouvelle Revue Musicale Italienne, et le Centre International de Recherche sur la Presse Musicale; et collaborations multiples à des créations théâtrales.

Ce qui n'empêche nullement Enrico FAZIO de faire du jazz son domaine d'élection. Il joue successivement au sein du groupe ART STUDIO, avec le quartet de Carlos ACTIS DATO, avec le MITTELEUROPA ORCHESTRA et avec Franco D'ANDREA, sans oublier des associations avec Hervé BOURDE, Tristan HONSINGER, Gian Luigi TROVESI, Elton DEAN, Keith et Julie TIPPETT, Massimo URBANI, et de nombreux autres représentants de la " nouvelle musique ".

En 1977, il est l'un des fondateurs du " CENTRO MUSICA CREATIVA", l'une des premières coopératives autogérées regroupant de nombreux musiciens italiens, ce qui l'amène également à intervenir dans l'organisation et la programmation de concerts et festivals de jazz et de musique improvisée.

Cette très large ouverture se retrouve dans la musique du quintet d'Enrico FAZIO. Sur une thématique de compositions personnelles se lisent en filigrane les divers parcours du leader : il y a là la rigueur d'un technicien classique de la contrebasse, l'attention pour les formes musicales les plus contemporaines, et ce soupçon d' " italianisme " fait d'humour et de charme, et qui s'autorise toutes les audaces.

Enrico FAZIO (contrebasse), Carlos ACTIS DATO (saxophones ténor et baryton, clarinette basse), Francesco ARONI VIGONE (saxophones sopranos et alto), Fiorenzo SORDINI (batterie, percussions, vibraphone, marimba), Alberto MANDARINI (trompette).

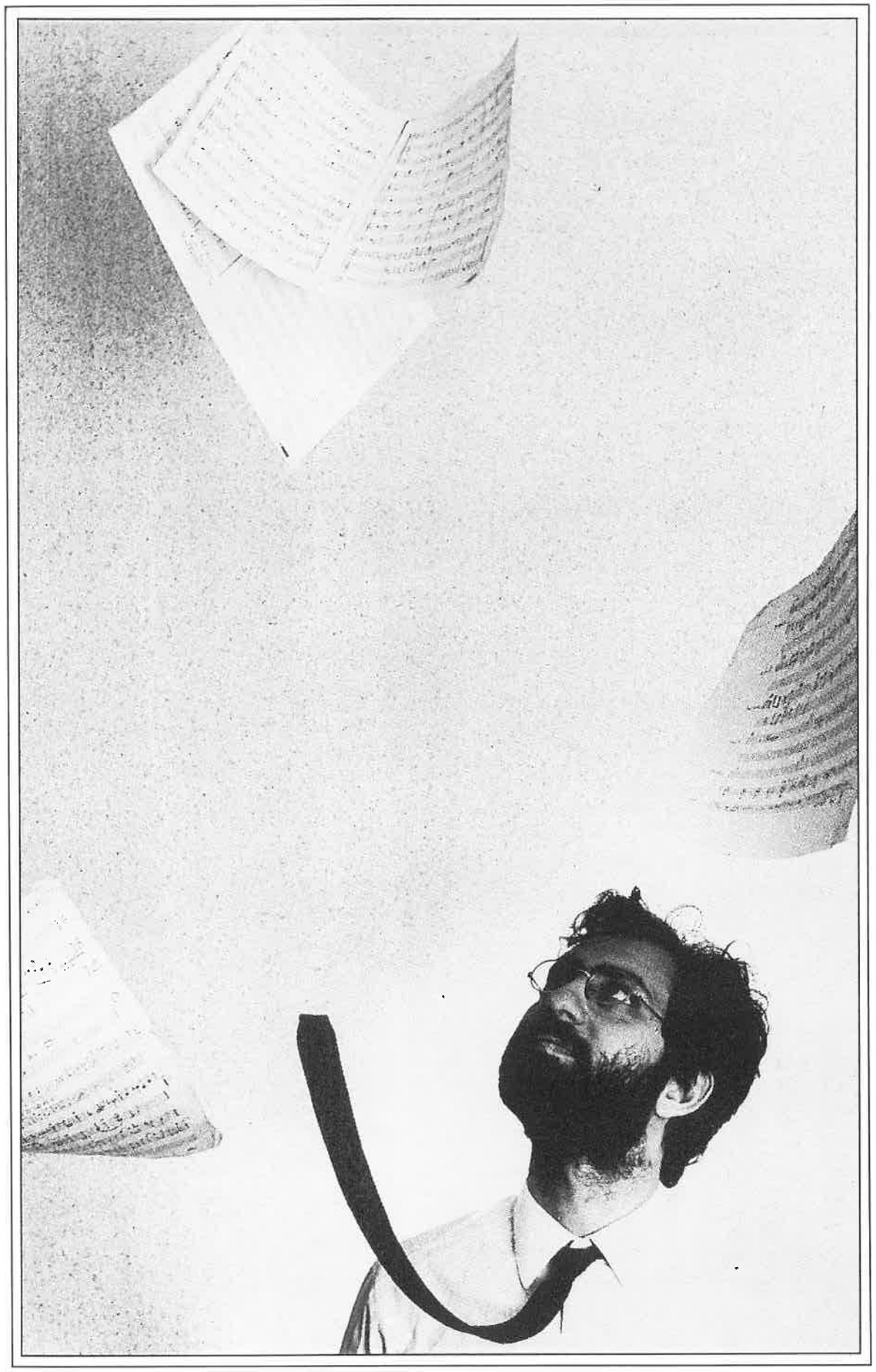


PHOTO BY MASSIMO SEMERARO

SAMEDI 18 NOVEMBRE / 20 H 30
MAISON DE LA CULTURE

CHRIS MC GREGOR
BROTHERHOOD OF BREATH

Grande Bretagne / Afrique du Sud

Chris MC GREGOR est né en 1936 dans le Transkei, et grandit dans une mission, entouré d'Africains. Il étudie à l'Université, au Conservatoire, et commence tout naturellement à travailler avec des musiciens noirs. Son premier orchestre régulier, les BLUE NOTES (avec Louis MOHOLO, Dudu PUKWANA et Mongezi FEZA), propose une musique où se mêlent les influences du jazz afro-américain, des orchestres de danse des grandes villes, et du Kwela, la musique populaire des ghettos.

Au début des années 60, la vie du groupe devient impossible, et les musiciens décident de s'expatrier, s'installant en Grande-Bretagne. Le BROTHERHOOD OF BREATH débute en 1970. Construit sur le noyau sud-africain des BLUE NOTES, l'orchestre s'adjoint le gotha des musiciens de jazz londoniens, et connaît très rapidement un immense succès sur les scènes européennes. Résidant en France depuis 1977, Chris MC GREGOR poursuit parallèlement à son travail avec l'orchestre une carrière de pianiste solo, tout en se consacrant par ailleurs à l'écriture.

Bien avant que Johnny CLEGG ne connaisse son succès actuel, le BROTHERHOOD OF BREATH affirmait l'identité sud-africaine. A lui seul, le nom de l'orchestre en dit plus long que bien des tirades : Brotherhood of Breath, c'est la communauté du souffle, ce souffle commun à tous les hommes, quel que soit leur couleur, leur religion ou leur statut social.

Message de fraternité porté au-delà de toutes les frontières par un des plus beaux projets musicaux de ces dernières décennies, " qui utilise les ressources du free-jazz pour enluminer des compositions où prédominent toujours la scansion rythmique et les détours mélodiques particuliers de la musique sud-africaine ". (Denis CONSTANT).

Chris MC GREGOR (piano), Julian ARGUELLES (saxophone baryton et soprano, flûte), Frank WILLIAMS (saxophone alto et ténor), Chris BISCOE (saxophone et clarinette alto), Jeff GORDON (saxophone ténor, flûte, clarinette), Robert JURITZ (saxophone alto, basson), Dave DEFRIES, Harry BECKETT, Claude DEPPA (trompettes, bugles), Denis ROLLINS, Fayyaz VIRJI, Aura LEWIS (trombones), Gilbert MATTHEWS (batterie), Ernest MOTHLE (basse), Tony MARONIE (percussions).

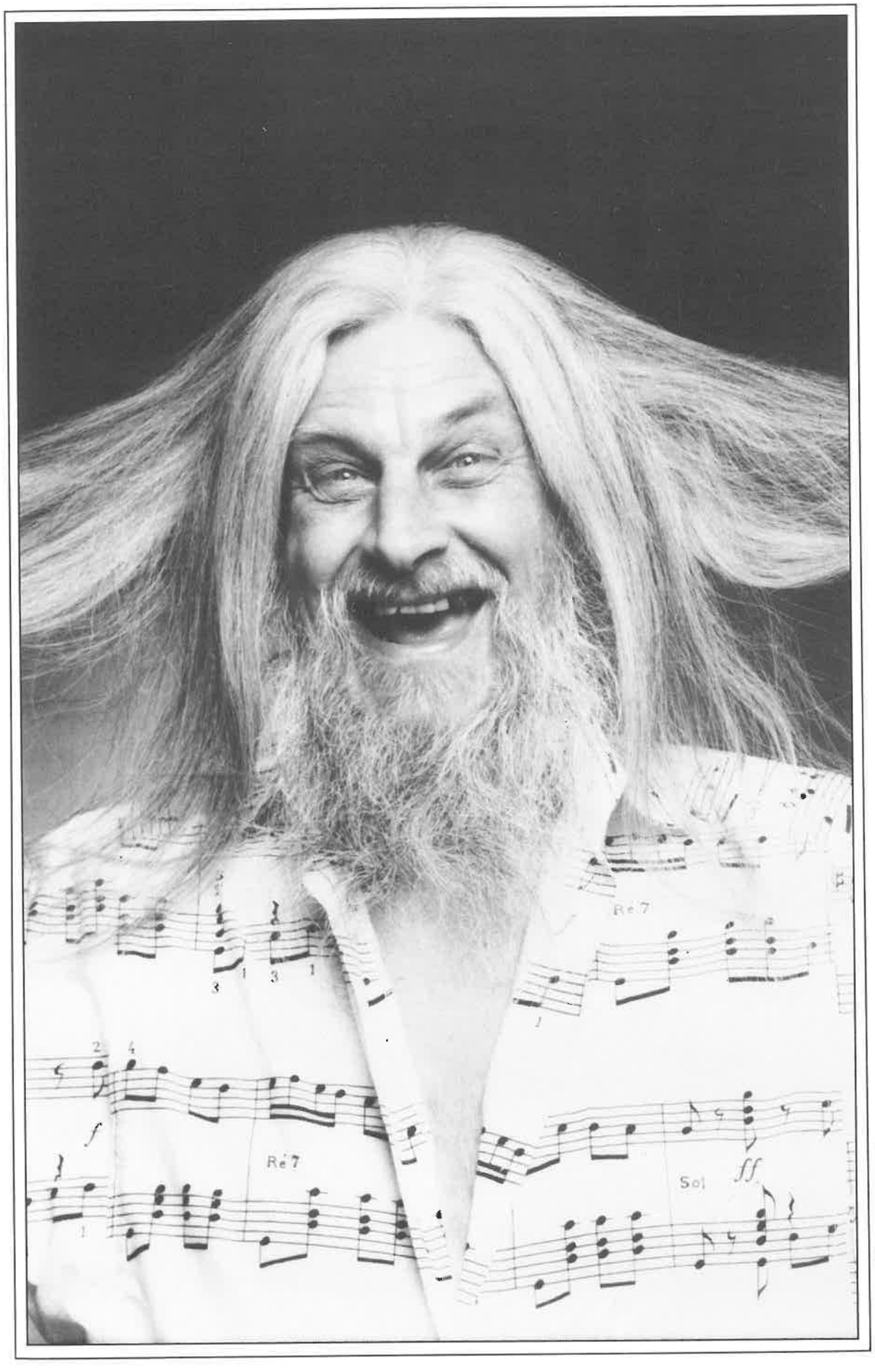


PHOTO BY MEPHISTO

SAMEDI 18 NOVEMBRE / 22 H 00

MAISON DE LA CULTURE

ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS

U.S.A.

Né à Pittsburgh en 1919, Art BLAKEY débute par le piano, puis se met à la batterie. Il élabore son style auprès des stars du be-hop : Dizzy GILLESPIE, Miles DAVIS, Fats NAVARRO, Thelonious MONK, Dexter GORDON, Milt JACKSON, Sonny STITT.
Il fonde les JAZZ MESSENGERS EN 1955. Nombre de de solistes prestigieux en sont issus : Lou DONALDSON, Benny GOLSON, Wayne SHORTER, Branford MARSALIS, Clifford BROWN, Lee MORGAN, Wynton MARSALIS, Jackie MC LEAN, Johny GRIFFIN, Freddie HUBBARD, ont tous séjourné un moment chez les JAZZ MESSENGERS, catalysés par le légendaire esprit d'ouverture de BLAKEY.
La musique d'Art BLAKEY puise aux sources de la musique noire américaine (blues et gospels), et reste fortement empreinte des expériences dominantes de BLAKEY : le be-hop, bien sûr, mais aussi la musique de l'Afrique de l'Ouest (BLAKEY a passé deux ans au Nigéria pour étudier les rythmes du " vieux continent ").
Énergie, puissance, sens aigu de la polyrythmie, et souci de communiquer joyeusement avec les publics les moins avertis, autant de qualités qui demeurent partie intégrante du " style BLAKEY ".
Lors du concert de Nevers, BLAKEY viendra de fêter son 70ème aniversaire, et retrouvera à cette occasion les plus " stars " de ses vieux complices, réunis aux musiciens les plus brillants de la jeune génération.
Et tous ceux qui ont découverts le jazz dans les années 60 au son de " BLUES MARCH " pourront vérifier que, tout comme son " tube", celui qui reste un des plus grands batteurs de notre temps n'a pas pris une ride...

Art BLAKEY (batterie), Javon JACKSON, Jacky Mc LEAN, Benny GOLSON, Donald HARRISON (saxophones), Freddie HUBBARD, Bryan LYNCH (trompettes), Curtis FULLER, Franck LACY (trombones), Geoff KEEZER (piano), Essiet OKUN (basse).

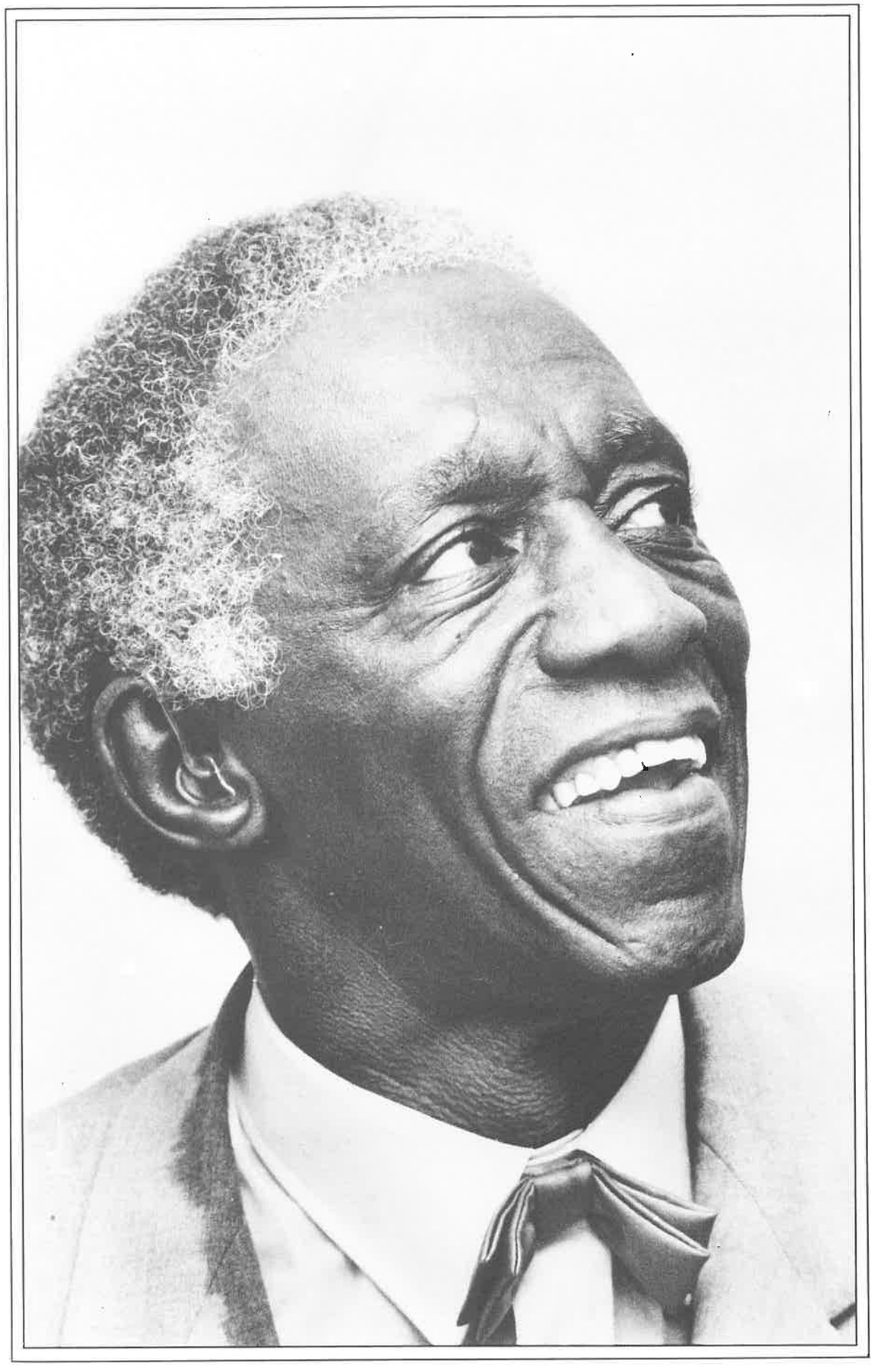


PHOTO BY MEPHISTO

NEVERS JAZ

3e RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

D'JAZ

DECENTRALISATION

NIEVRE

MARDI 7 NOVEMBRE / 20 H 30

LUZY / SALLE DES FETES

MERCREDI 8 NOVEMBRE / 20 H 30

STHONORE LES BAINS/CINEMA LE SELECT

HERVE SELLIN SEXTET

France / Italie

Né en 1957 à Paris, Hervé SELLIN obtient en 1980 son prix de Piano et de Musique de Chambre, après des études au Conservatoire. Il commence parallèlement à accompagner des musiciens de jazz français et américains. En 1984, il rencontre Johnny GRIFFIN avec lequel il joue régulièrement depuis. Il a travaillé par ailleurs avec Guy LAFFITTE, Sonny GREY, Michel ROQUES, Joe NEWMAN, Harry EDISON, Eddie Lockjaw DAVIS, Arnett COBB, Ted CURSON, Slide HAMPTON, Barney WILEN, N.H.O.P., Dee Dee BRIDGEWATER.
Hervé SELLIN réunit ce sextet à l'occasion du dernier Festival de Boulogne. Autour des musiciens qui composent le trio régulier de SELLIN, trois des plus talentueux solistes du jazz actuel : Sylvain BEUF, Tony RUSSO et Denis LELOUP. Le sextet propose un répertoire entièrement original, qui s'inscrit dans le courant post-bop, puisant dans la tradition tout en offrant une approche résolument moderniste.

Hervé SELLIN (piano), Sylvain BEUF (saxophone), Denis LELOUP (trombone), Tony RUSSO (trompette), Riccardo DEL FRA (contrebasse), Umberto PAGNINI (batterie).

PHOTO BY MEPHISTO

MARDI 7 NOVEMBRE / 20 H 30

URZY / SALLE DES FETES

MERCREDI 8 NOVEMBRE / 21 H 00

COSNE/LOIRE /SALLE DES FETES DE COURS

JEUDI 9 NOVEMBRE / 21 H 00

CHATEAU-CHINON /MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

QUARTET ERIC BARRET

France

Né au Havre en 1959, Eric BARRET débute le saxophone à l'âge de 16 ans, et étudie la musique en autodidacte ; Il a participé à de nombreuses formations : Quartets de Charles BELLONZI, Jean-Pierre MAS, Georges ARVANITAS, big-bands de Jean-Lou LONGON, Antoine HERVE, Patrice CARATINI, Gérard BADINI, ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 1986. Il mêne aujourd'hui à la fois une carrière de musicien free-lance, et de leader, notamment au sein de son propre quartet, tout en se produisant en trio avec Henri TEXIER et Aldo RAMANO

Le quartet réunit les talents les plus prometteurs de la jeune génération : tous ont pu être entendus dans les meilleures formations, et sur les plus grandes scènes européennes. Soucieux d'évolution, c'est avec passion et respect qu'Eric BARRET, Marc DUCRET, Hélène LABARRIERE et Peter GRITZ s'attachent à l'héritage du jazz, dans un désir commun de brasser et de développer toutes les tendances contemporaines de cette musique.

Eric BARRET (saxophone), Marc DUCRET (guitare), Hélène LABARRIERE (contrebasse), Peter GRITZ (batterie).

PHOTO BY MEPHISTO

JEUDI 9 NOVEMBRE / 20 H 30

LA CHARITE/LOIRE / SALLE DE FETES

VENDREDI 10 NOVEMBRE / 20 H 30

DECIZE/SALLE DES FETES

TRIO BONNARDEL PLOUTON / MECHALI

France

Ce trio est né de la rencontre du batteur Jacques BONNARDEL et du pianiste LUC PLOUTON, auxquels est venu se joindre le contrebassiste parisien François MECHALI. Pour familière que soit dans l'histoire du jazz la formule du trio piano / basse / batterie, il s'agit beaucoup plus ici d'une musique collective que de deux rythmiciens accompagnant un soliste. En cela, la musique se situe dans le prolongement de l'approche pianistique de Bill EVANS, Keith JARRETT, Paul BLEY ou Martial SOLAL.

" Le jeu de Jacques BONNARDEL prouve qu'il fait désormais partie du gotha des drummers français : frappe puissante, Précise, phrasé complexe et polyrythmique, climats variés "... (JAZZ MAGAZINE).

Jacques BONNARDEL (batterie), Luc PLOUTON (piano), François MECHALI (contrebasse).

VENDREDI 10 NOVEMBRE / 21 H 00

CLAMECY / SALLE POLYVALENTE

TRIO DESCHEPPER / ROBERT / MICENMACHER

France

Les musiciens de ce trio se sont illustrés dans des contextes très divers. Philippe DESCHEPPER a été le guitariste du quartet d'Henri TEXIER, tout en développant par ailleurs ses propres aventures musicales, notamment " E.A.O. " et " l'Impossible Trio ". Yves ROBERT est une des voix les plus originales du trombone contemporain, qui, outre sa participation à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de François JEANNEAU, est associé aux musiciens les plus " en recherche " de la scène actuelle. Quant à Youval MICENMACHER, qui ne l'a jamais vu taper le blues sur un bidon ou dialoguer avec un zarb ignore une part de la magie de percussions.
On aura compris que le talent multiforme de ces trois solistes se trouve exhalté dans cette formation à l'instrumentation insolite. Tout ici est surprenant, et improvisations les plus débridées, soutenues par une conception à la fois humoristique et libertaire de la construction musicale.
La réunion de Philippe DESCHEPPER, Yves ROBERT et Youval MICENMACHER reste l'un des plus convaincants exemples d'un travail démarqué des approches du jazz qui s'adonnent à la facilité, et dont l'originalité et le propos ne peuvent qu'emporter l'enthousiasme.

Philippe DESCHEPPER (guitare) , Yves ROBERT (trombone) , Youval MICENMACHER (percussions).

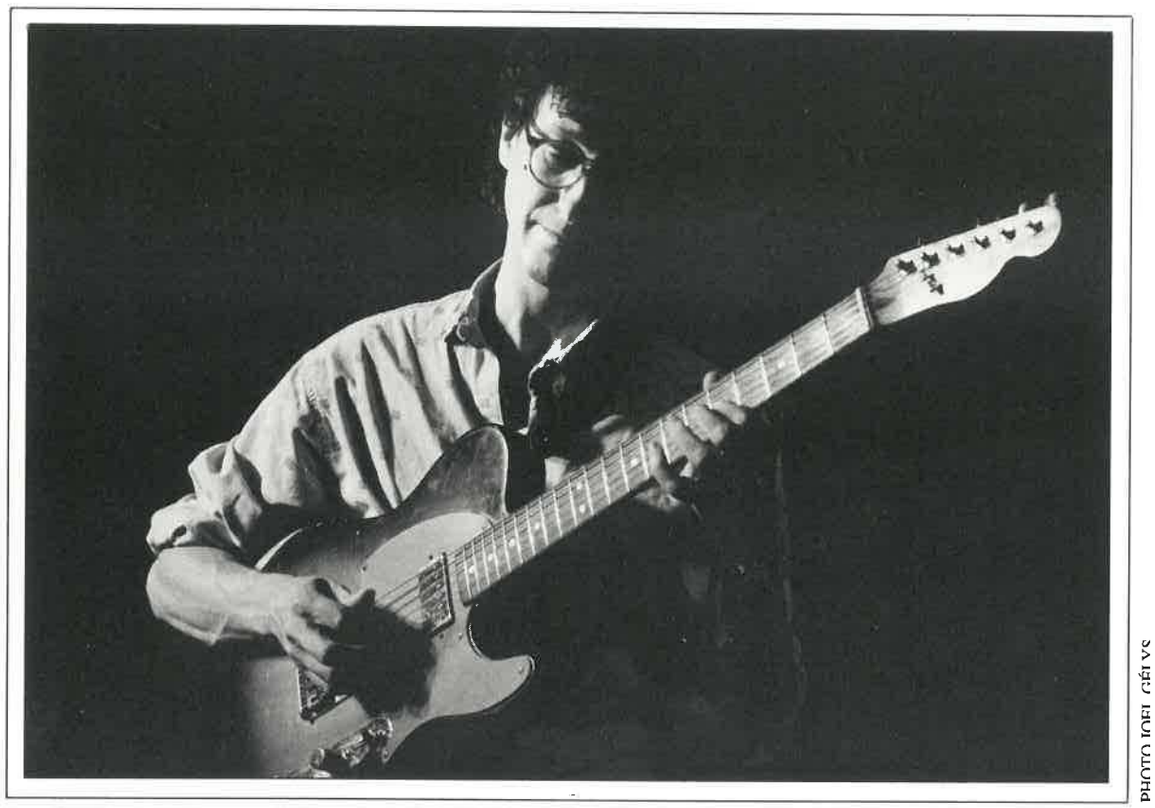


PHOTO JOEL GRIVS

MARDI 7 NOVEMBRE / 20 H 30

LUZY / SALLE DES FETES

VENDREDI 10 NOVEMBRE / 20 H 30

DECIZE / SALLE DES FETES

CAT'4

France

Enfin lorsqu'on aura dit que le nom de Michel PETRUCCIANI est le mot de passe privilégié pour entrer dans la musique des quatre compères, on comprendra mieux dans quelle atmosphère CAT'4 puise son style.
Une voie très mélodique sur laquelle se promène avec brio le saxophoniste (soprano ou ténor) Christian GOUACHE.
... Le quartet dévoile une personnalité déjà affirmé en interprétant des thèmes aussi connus que All Blues ou qui méritent le détour de l'oreille comme la Samba des Prophètes de M. PETRUCCIANI, ou CAT'4 une composition bien sûr personnelle...

Christian GOUACHE (saxophone), Jean-Louis DECONFIN (piano), François PERRIN (contrebasse), Mario SUBIRES (batterie).

MARDI 7 NOVEMBRE / 20 H 30

URZY / SALLE DES FETES

MERCREDI 8 NOVEMBRE / 20 H 30

St HONORE LES BAINS / SALLE CINEMA

JEUDI 9 NOVEMBRE / 21 H 00

CHATEAU-CHINON / MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE

FRANCOIS ARNOLD TRIO

France

Les choix musicaux de ce Trio se portent, d'une part, sur le répertoire du Jazz moderne - et plus particulièrement vers des compositions de musiciens tels que : Bill EVANS, Miles DAVIS, Wayne SHORTER,Sonny ROLLINS et d'autre part, sur des compositions de François ARNOLD.
Les options musicales du Groupe se réfèrent au Jazz contemporain qui associe rigueur harmonique et liberté de l'improvisation. L'accent est mis sur la diversité des thèmes du son et des rythmiques.

François ARNOLD (guitare) , Jean-Marie POT (basse) , Xavier BESNARD (batterie).

MERCREDI 8 NOVEMBRE / 21 H 00

COSNE/LOIRE / SALLE DES FETES

JEUDI 9 NOVEMBRE / 20 H 30

LA CHARITE/LOIRE / SALLE DES FETES

PROFEEL JAZZ TRIO

France

Mélange de la tradition jazzistique avec les arrangements modernes, d'un espace sonore électrique sur des bases acoustiques, de rythmes essouflants, de ballades. Du jazz de face comme de Profeel...

Philippe MONGAULT (claviers), Alain MOINE (basse), Jean-claude SERAFIN (batterie).

PRODUCTION JAZZ EN BOURGOGNE

CONCERTS DECENTRALISES

MARDI 7 NOVEMBRE

LUZY
CAT'4 / HERVE SELLIN SEXTET
URZY
F. ARNOLD TRIO / E. BARRET QUARTET

MERCREDI 8 NOVEMBRE

ST HONORE LES BAINS
FRANÇOIS ARNOLD TRIO
HERVÉ SELLIN SEXTET
COSNE / LOIRE
PROFEEL JAZZ TRIO
ERIC BARRET QUARTET

JEUDI 9 NOVEMBRE

LA CHARITE / LOIRE
PROFEEL JAZZ TRIO
TRIO BONNARDEL / PLOUTON
MECHALI
CHATEAU - CHINON
FRANCOIS ARNOLD TRIO
ERIC BARRET QUARTET

VENDREDI 10 NOVEMBRE

CLAMECY
TRIO DESCHEPPER / ROBERT
MICENMACHER
DOMINIQUE PIFARELY QUARTET
DECIZE
CAT'4
TRIO BONNARDEL / PLOUTON
MECHALI

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

LIEUX

Maison de la Culture
Bd P. de Coubertin - B.P. 93 - 58004 NEVERS CEDEX
Tél. 86 36 14 05

Théâtre Municipal
Place des Reines de Pologne - 58000 NEVERS
Tél. 86 21 43 55

PAC des Ouches
Rue des Ouches - 58000 NEVERS
Tél. 86 61 42 67

All Blues - Jazz Club - Climat de France
35, Bd Victor Hugo - 58004 NEVERS
Tél. 86 21 42 88

Salle des Fêtes
Rue du Rempart - 58170 LUZY
Tél. 86 30 18 44

Salle des Fêtes
Rue de l'Usine - 58130 URZY
Tél. 86 38 52 78 (Mairie)

Salle des Fêtes de Cours
Bourg de Cours - Route de St Loup - 58200 COSNE / LOIRE
Tél. 86 28 23 77

Salle des Fêtes
Place du Mouton - 58400 LA CHARITE / LOIRE
Tél. 86 70 06 58

Maison des Jeunes et de la Culture
Rue Vauban - 58120 CHATEAU - CHINON
Tél. 86 85 05 19

Salle Polyvalente
Bd Misset - 58506 CLAMECY
Tél. 86 24 47 26

Salle des Fêtes
Bd Galvaing - 58300 DECIZE
Tél. 86 25 23 00

NEVERS JAZZ

3e RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

D'JAZZ

BUREAU DU FESTIVAL

OUVERT TOUS LES JOURS
DU 14 AU 18 NOVEMBRE 89, de 10 H à 20H

FOYER DU THÉATRE MUNICIPAL

TÉL. 86 61 21 88

TARIFS

PAR SOIRÉE - 2 CONCERTS

MAISON DE LA CULTURE
PLEIN TARIF : 100 F / - 18 ans : 80 F
" POTEMKINE " : 30 F

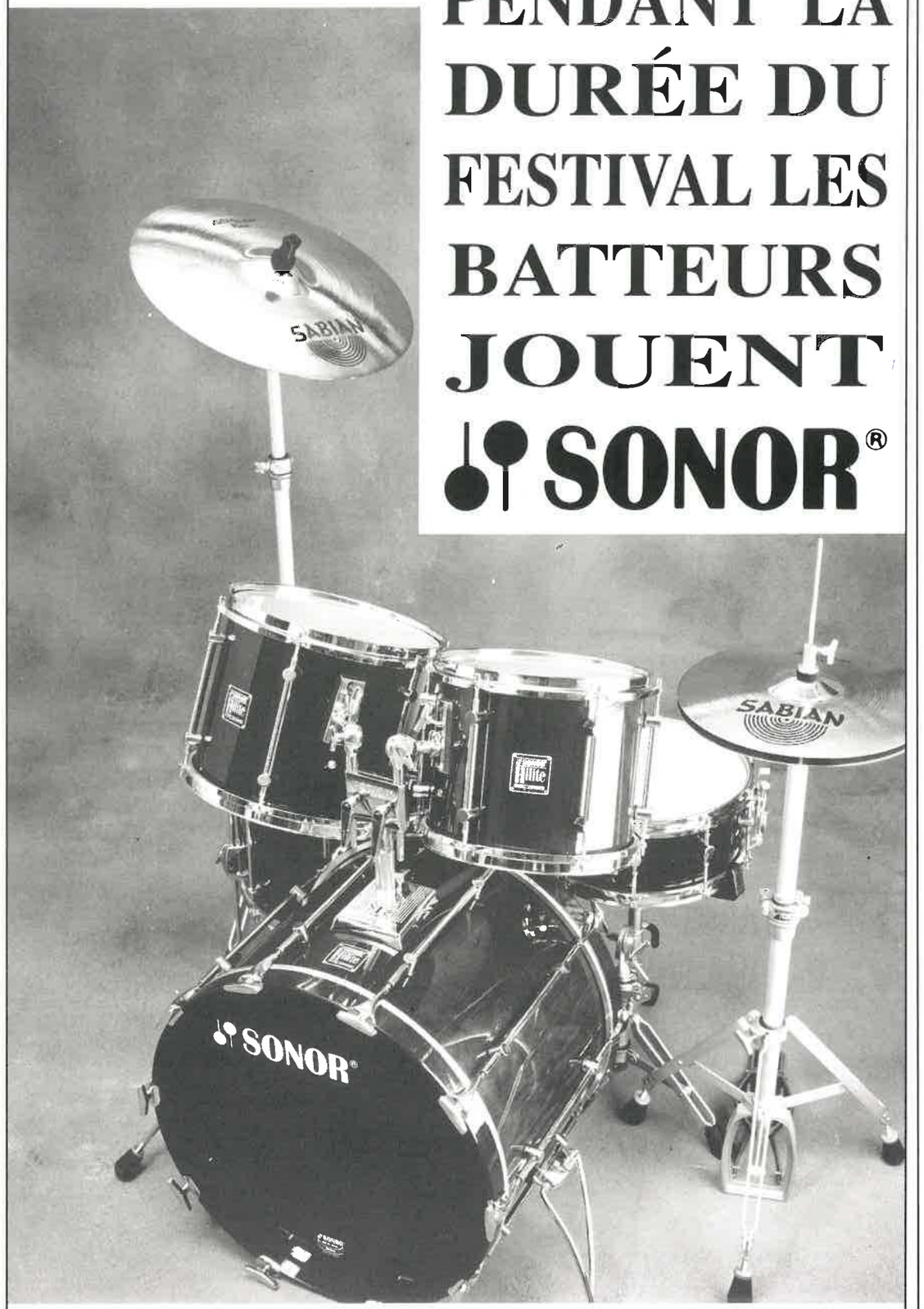
THÉATRE MUNICIPAL
TARIF UNIQUE : 70 F

PAC DES OUCHES / ALL BLUES
ENTRÉE LIBRE

CONCERTS DÉCENTRALISÉS
TARIF UNIQUE : 50 F

ABONNEMENTS
300 F pour les 5 soirées
(250 F pour les moins de 18 ans)

RÉSERVATIONS :
Dès le 2 Novembre au Théâtre Municipal de 14 h à 18 h
(tous les jours sauf Dimanche et Lundi)

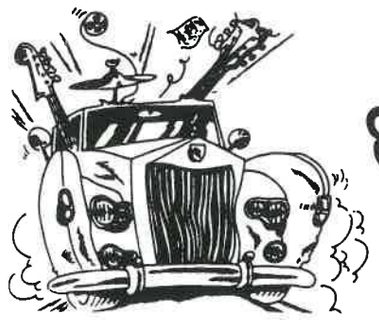


PENDANT LA DURÉE DU FESTIVAL LES BATTEURS JOUENT SONOR®

DISTRIBUTEUR : HOHNER S.A. Z.I. DE L'OEUVRE 21140 SEMUR EN AUXOIS
Tél. 80 97 20 53

MVSIQVE and USIC

6, RUE DES BOUCHERIES - ZONE PIÉTONNE / 58000 NEVERS



86 57 18 92

BATTERIES / CLAVIERS / GUITARES

A G R É É S O N O R

LA SONORISATION DE CE FESTIVAL DE D'JAZZ EST ASSURÉE PAR

URBS AUDIO

JACQUES LAVILLE / 19, ALLÉE CLAUDE MONET

91160 LONGJUMEAU - TÉL. 64 48 48 39

URB$

SPECTACLE MUSIQUE COMMUNICATION

RESTAURANT GAMBRINUS

OUVERT TOUS LES JOURS
SAUF LE DIMANCHE
SERVICE JUSQU'A 23 H

37, AVENUE DU GENERAL DE GAULLE
58000 NEVERS

LE GAMBRINUS

LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES

86 57 19 48

fil à suivre...

CRÉATION D'ENVIRONNEMENT CONTEMPORAIN

MOBILIER LUMINAIRE OBJETS TISSUS 15, rue du Fer 58000 NEVERS 86 36 78 81

LA SOUPIÈRE

RESTAURANT

BUFFETS A VOLONTÉ
BANQUETS
REPAS DE FAMILLE
CADRE AGRÉABLE

Climat DE FRANCE
35, BL VICTOR HUGO 58000 NEVERS
TÉL. 86 21 42 88 TELEX 800 579

NEVERS JAZZ 3e RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ D'JAZZ

14 / 18 Novembre 1989

SONT ORGANISEES PAR :

L'Association D'JAZZ

financées par
La Ville de Nevers - Le Conseil Régional de Bourgogne
Le Conseil Général de la Nièvre
Le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique)

AVEC LE CONCOURS DE :

Imprimerie Marc Poussière / Cosne-sur-Loire
Climat de France - SACEM
Fondation pour la création et la diffusion musicales sonores
SPEDIDAM - Engetel / Alcatel - Jazz en Bourgogne
Caisse d'Epargne Ecureuil de Nevers - L'Office de Tourisme de Nevers

AVEC LE SOUTIEN DE :

Avenir Publicité - Affichage Giraudy - Radio France - Radio 58
Radio Nostalgie - FR 3 - Avis - Sonor - Martin Pianos
Musique and Music - Fil à suivre
Le Gambrinus - Dactyl Buro du Centre

EN COLLABORATION AVEC :

La Maison de la Culture de Nevers - Le Théâtre Municipal de Nevers
Le PAC des Ouches - Le Jazz Club All Blues - L'ADDIM 58
L'Association Culture et Loisirs de Clamecy - Jazz à la Charité
Les communes de : Urzy, Luzy, Château-Chinon,
Decize, St Honoré les Bains, Cosne / Loire

Direction Artistique : Roger FONTANEL - Tél. : 86 36 14 05
Attachée de Presse : Martine PALME - Tél. : (1) 42 55 61 15
Régie générale : Philippe JEANJEAN - Tel. : 86 21 43 55

IMP imprime D'JAZZ

A C H E V É
D'IMPRIMER SUR LES
PRESSES DE L'IMPRIMERIE NIVP

C O U V E R T U R E
C R É A T I O N NIVP

P H O T O C O M P O S I T I O N
P H O T O G R A V U R E
I M P R E S S I O N NIVP

14, RUE LA FAYETTE - BP75
58204 COSNE-SUR-LOIRE CEDEX
T É L. 8 6 2 6 6 0 6 0
TÉLÉCOPIE 86 26 63 86

M I S E E N P A G E
JEAN JACK MARTIN

2 0 S E P T E M B R E
1 9 8 9

D'JAZZ

QUAND LE D'JAZZ EST
QUAND LE D'JAZZ EST
LA
UNE
DE PLUS

sacem
La musique,
toutes les musiques.

IMP aime le Jazz

RENCONTRES
INTERNATIONALES
DE JAZZ

D'JAZZ

MAISON DE LA CULTURE
DE NEVERS
DU 14 AU 18 NOVEMBRE 89

IMP
le sponsor de D'JAZZ

IMPRIMERIE MARC POUSSIERE
14 Rue Lafayette – COSNE-SUR-LOIRE – TEL 86 26 60 60