

21^e rencontres
internationales

D'Jazz

de Nevers

du 9
au 17
novembre
2007

info/rés. 03 86 59 40 65 / www.neversdjazz.com

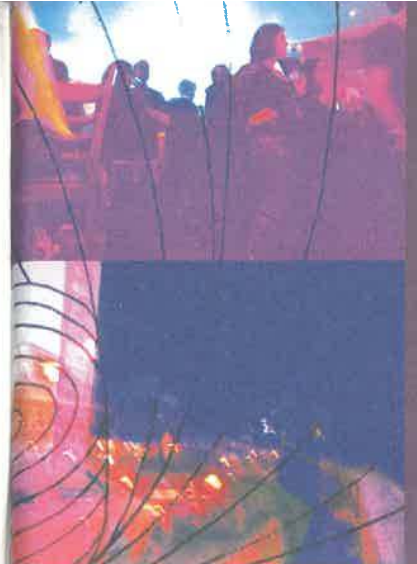


91.8
90.8

des œuvres
dans leur intégralité
prolonger l'émotion



francemusique.com



Édito

Après les deux dernières éditions "évènementielles"

- la 19^{ème} qui accueillait la cérémonie des Django d'or
- la 20^{ème} qui fut l'occasion d'un anniversaire encore dans toutes les mémoires en compagnie de nombreux musiciens prestigieux de la scène actuelle,

il s'agit pour nous de revenir - non pas au sens de retrait, de recul - aux fondamentaux qui ont fait, qui font la légitimité, la signature de ce festival.

Avec toujours cette même alchimie permettant de proposer au public des musiciens "en recherche" comme des figures emblématiques, des solistes et orchestres de légende comme des projets témoignant de la vitalité, de la créativité de la jeune scène européenne et américaine.

De la double responsabilité d'un festival, d'être attentif à cette scène musicale, comme de travailler à l'échelle d'un territoire à la rencontre de la population.

Un festival toujours exigeant, ambitieux et populaire - tout en se méfiant des réflexes consuméristes - dévolu à cette esthétique musicale majeure.

Un festival qui s'inscrit au sein d'un projet plus vaste exclusivement consacré à ces musiques avec également un souci d'ouverture et de transversalité vers d'autres arts.

Une démarche revendiquée aussi comme tentative de réponse aux questionnements qui traversent l'ensemble du champ culturel quant aux meilleurs outils à inventer pour toujours accueillir la parole essentielle des artistes dans une confrontation salutaire avec le public.

Roger Fontanel



vendredi 14 septembre

théâtre municipal / 20h30

entrée libre

Pulcinella

[France]

! Ferdinand Doumerc
saxophones, flûtes, métalophone, mélodica
! Frédéric Cavallin
batterie, voix, percussions, glockenspiel, mélodica
! Florian Demonsant accordéon
! Jean-Marc Serpin contrebasse

On ne choisit pas au hasard de se glisser dans la peau du célèbre Polichinelle... **Embrassant, en un discours résolument "polyglotte", toutes les musiques d'hier, d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs** (jazz, funk, traditions balkaniques, musiques latines), ce jeune quartet toulousain met en œuvre, avec un vrai sens du théâtre et de la farce joyeuse, une musique de la métamorphose et du travestissement, tout à la fois raffinée et populaire, d'une belle inventivité formelle sous le masque clownesque.

A écouter

Jazz délocalisé / autoproduction, 2005
<http://pulcinellamusic.free.fr>

concert proposé dans le cadre de



vendredi 12 octobre

lycée alain colas / 20h30

entrée libre

Trio Lavergne / Pommier / Thuillier

[France]

! François Thuillier tuba
! Jean-Louis Pommier trombone
! Christophe Lavergne batterie

Composé de trois musiciens phares du jazz hexagonal, **ce trio à l'orchestration funambulesque et précieuse invente une musique allusive et sophistiquée, au carrefour du jazz et des musiques nouvelles.** Entièrement voué au collectif, ce dispositif minimaliste réussit le pari de faire émerger un véritable son de groupe, sans jamais qu'aucun de ces virtuoses hors pair, invité à sans cesse réévaluer sa fonction dans l'ensemble, ne sacrifie la singularité de sa "petite musique" personnelle.

Le trio proposera durant l'après-midi un concert-analyse aux élèves du Lycée Alain Colas (option musique).

<http://francois.thuillier.free.fr>

en partenariat avec l'inspection académique de la Nièvre

et l'École nationale de musique de Nevers



mercredi 17 octobre

auditorium jean jaurès / 20h30

entrée libre

Lionel Martin Trio "Combats Ordinaires"

[France]

! Lionel Martin saxophone
! Fred Poncet guitare
! Emmanuel Scarpa batterie

Saxophoniste de l'abstraction lyrique, Lionel Martin n'est pas seulement le fer de lance acéré du *Trio Résistances* (dirigé et propulsé par le batteur Bruno Tocanne), mais le leader de cet autre trio où s'affirment avec fougue ses talents d'organisateur et de compositeur. Jouant de toutes les potentialités poétiques de l'instrumentation rêveuse et elliptique de son groupe, Martin propose ici **une musique engagée, foncièrement actuelle dans sa façon de mettre en avant des vertus collectives d'énergie et de cohésion.**

Du 15 au 19 octobre, le Duo Lionel Martin / Emmanuel Scarpa interviendra en direction de plusieurs classes d'écoles primaires en partenariat avec quatre maisons de quartiers de Nevers. Au programme : Le Saxophone dans Tous ses "Etats", un voyage à travers le jazz, le temps, les pays et l'imaginaire nourri par la musique...

en partenariat avec l'inspection académique de la Nièvre

et l'École nationale de musique de Nevers



samedi 3 novembre

centre-ville / de 15h à 18h

dans le cadre des samedis piétons

Le Syndrome de l'Ardèche

[France]

! Isabelle Bazin accordéon diatonique, cayamb, chant
! Pierre-Vincent Fortunier cornemuses, violon, chant
! Joannès Kotchian tuba, mandole, chant
! Patrick Sibille percussions, chant
! Stéphane Méjean direction musicale, musette béchonnét, cornemuses, saxophones, chant

Fanfare légère et primesautière empruntant au terroir son instrumentation typique (cornemuses françaises, accordéon, musette) et au jazz son sens de l'improvisation, *Le Syndrome de l'Ardèche* propose **une musique originale largement inspirée des mélodies et traditions folkloriques du Vivarais et des Cévennes**, magistralement réinventées par la grâce d'arrangements mutins alternant effets de masse, contrepoints chantants et embardees collectives. Une vivifiante plongée sensorielle et poétique au cœur d'une France mythique et populaire.

A écouter

Mastic Central / Modal - L'Autre Distribution, 2004
www.lesyndrome.fr

en partenariat avec la Ville de Nevers

dans le cadre des samedis piétons





du 14 au 30 septembre

médiathèque Jean Jaurès

"Rideau sur la 20^{ème} édition !"

Ouverture :

lundi- jeudi 13h30-18h

mardi-vendredi 13h30-19h

mercredi-samedi 10h-12h / 13h30-18h

03.86.68.48.50

<http://mediatheque.ville-nevers.fr>

"20 ans déjà !..."

Je me souviendrai toujours de cette première année avec ce concert étourdissant du trio Kühn, Humair et Jenny-Clark et la surprenante formation du Swing Strings System qui d'ailleurs reviendra l'année suivante. C'était en 1987. Un festival naissait.

Depuis, on attend ce moment incontournable de la scène jazz et de plus à Nevers ! Tous les ans, mon impatience est satisfaite. Je peux rentrer sereinement dans l'hiver.

Les éditions se succèdent avec les plus grands comme les moins connus, mais toujours avec cette constance de (re)découvertes, de surprises, d'émotions...

Le cru 2006 n'a pas failli à sa réputation avec en ouverture le concert de Magma.

Ca tape fort. On ne fête pas tous les jours un tel anniversaire.

La suite vous la connaissez, vous l'avez vécue.

Par ces images, j'ai tenté de reconstruire cette semaine, on peut le dire un peu de folie !

Evidemment c'est un regard tout à fait personnel que je souhaitais vous faire partager et qui, je l'espère, complétera le vôtre.

Des petits moments de bonheur, de retrouvailles, d'expressions, mais aussi de stress, de concentration qui ont tous leur l'importance dans un tel événement.

Les bougies sont soufflées.

Le rideau des 20^{èmes} est tombé.

Bienvenue aux 21^{èmes} Rencontres Internationales D'jazz de Nevers pour de nouvelles images."

Aït BELKACEM, Photographe

<http://abphot.fr>



du 3 au 29 novembre

pac des ouches

"D'Jazz 20^{ème} anniversaire"

Ouverture :

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

03 86 61 42 67

pac.ouches@wanadoo.fr

Retrouvez quelques images de cette expo d'Aït Belkacem ainsi que de celle présentée en 2006, retraçant quelques grands moments du festival depuis 1987.

dans le cadre du Mois de la Photo

<http://perso.wanadoo.fr/lemoisdelaphoto>



vendredi 28 septembre

auditorium Jean Jaurès, Nevers, 20h

Christian Gouache, "le Pionnier"

Hommage "œcuménique"
de ses amis musiciens

CHRISTIAN, UN PIONNIER DU JAZZ DANS LA NIÈVRE

Christian Gouache nous a quittés le 21 avril dernier et avec lui, une page importante de l'histoire du jazz local s'est tournée.

En effet, depuis bientôt 30 ans, rares ont été les projets de jazz à Nevers ou sa région dans lesquels Christian n'ait pas été impliqué.

Les 30 et 31 mars, Christian donnait ses deux derniers concerts de jazz.

D'Jazz, qui a eu le plaisir d'accueillir quelques-uns de ses projets durant le festival (Cat'4 en 1986 et 1989, Mozzaïc en 1993, Jazzolocos en 1996, et Benjamin Flament Quintet en 2003) s'associe tout naturellement à cette soirée lors de laquelle ses amis musiciens lui rendront hommage en un programme à l'image de son investissement sur le territoire en tant que musicien impliqué et généreux.

Son parcours en bref

1968 : Il obtient un premier Prix de saxophone au Conservatoire de Marseille, et suit parallèlement à ses études classiques, l'enseignement de Guy Longnon qui lui fait découvrir le jazz. Fréquente ensuite le Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris et pratique alors le jazz au sein de différents groupes.

Années 70 : période musicale très riche et variée ; les clubs parisiens (le Mimi Pinson, le Slow Club, le Chat Qui Pêche), les cabarets (le Crazy Horse), les "happenings" au Centre Américain, le travail en studio, les chanteurs de variétés mais aussi le Club Med, le Cirque Pinder,...

Arrivée en Nièvre à la fin des années 70 :

Philharmonie de Cosne-Cours sur Loire (et enseigne le saxophone à l'École de musique).

Jacky Delance Quintet : Jacky Delance (piano), Patrice Ravaud (guitare), François Perrin (basse), Pascal Gobron (batterie).

Carolus : Patrice Ravaud (guitare), Alain Petit (guitare), François Perrin (basse), Pascal Gobron (batterie).

Boiéro : grande formation de Guy Delance.

Big Band de Nevers avec (pour n'en citer que quelques-uns) Michel Luzy, Michel Thépot, René Peumery, Christian Lafaille (saxophones), Jean-Marc Brelot, Michel Zanlonghi (piano), Jean-Claude Sérafin, Jean Paul Boyault, Pierre Luzy (batterie), Christian Brisset, Serge Plais (trombone), Yves Baillon, Patrick Lapostolle, Christian Joliveau (trompette), François Perrin, Alain Moine, Fabien Guenet (basse)...

Cat'4 : Gilles Roche puis Jean-Louis Deconfin (piano), François Perrin (contrebasse), Mario Subires (batterie).

Mozzaïc Jazz Quartet : Jean-Louis Deconfin (piano), François Perrin (contrebasse), Stéphane Daniel (batterie).

Big-Band FMR : sous l'impulsion du tromboniste clermontois Bruno Chatard, réunit des musiciens du Puy de Dôme, de l'Allier et de la Nièvre.

Benjamin Flament Quintet : Benjamin Flament (vibraphone), Jean-Louis Deconfin (piano), François Perrin (contrebasse), Nicolas Zanlonghi (percussions).

Il enseignera par ailleurs le saxophone à Nevers, ainsi que dans les écoles de musique de Cosne-Cours sur Loire et La Machine, et intégrera l'Orchestre Philharmonique de Nevers.

Regarder Mezzo
peut rendre Mezzomane.





Daniel Barenboim
Du 3 septembre au 19 octobre

les lundis à 21h45 : master class autour de L. Van Beethoven
les mardis à 20h45 : sonates de L. Van Beethoven
Dernière sonate le vendredi 19 octobre à 20h45

MEZZO
CLASSIC · JAZZ · TV

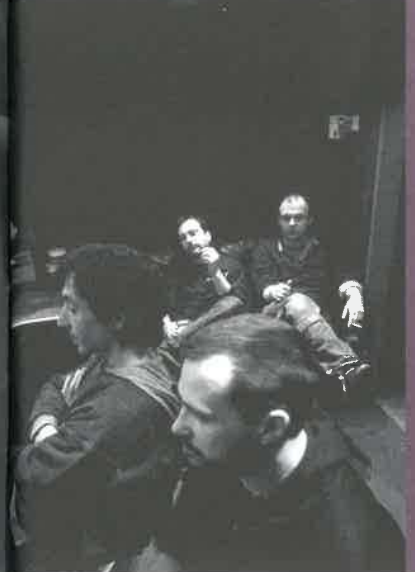
www.mezo.tv

Mezzo est diffusée sur  les réseaux câblés dont  et l'ADSL en France.

Lagardère



france television



vendredi 9 novembre
café charbon / 21h

France

One Shot

Si l'on observe avec quelque recul la cartographie complexe des musiques pop et expérimentales ayant vu le jour au cours de ces quarante dernières années, les multiples avatars du groupe *Magma* (ainsi que les innombrables groupes qui à un moment s'y sont référés : *Art Zoyd*, *Univers Zero*, *Ruins*) figurent, aux frontières des grands courants majoritaires auxquels ils empruntent les éléments de leur langage (jazz modal, rock psychédélique, fusion), une sorte de nébuleuse esthétique parfaitement singulière et marginale, dont le pouvoir de fascination demeure aujourd'hui intact et toujours aussi fécond. Si l'on ne devait citer qu'un nom pour prouver la persistance de ce mouvement et en illustrer les nombreuses qualités, *One Shot* s'impose avec la force tranquille de l'évidence. Quartet résolument électrique constitué au tournant des années 2000 de l'association du batteur Daniel Jeand'heur - hyper actif dans les sphères du rock progressif et de la fusion - avec trois des musiciens clés de l'actuel *Magma* (Emmanuel Borghi aux claviers, Philippe Bussonnet à la basse et James Mac Gaw à la guitare), *One Shot* réussit le tour de force d'assumer pleinement l'influence et l'héritage des hybridations visionnaires de Christian Vander, tout en s'en démarquant formellement de façon fort subtile. Substituant aux grandes fresques orchestrales très structurées de *Magma un univers lyrique et envoûtant entièrement fondé sur la puissance incantatoire de grooves rythmiques hypnotiques pulsant de longs morceaux en métamorphoses continues*, *One Shot* invente une musique organique, tout à la fois virtuose et profondément collective dans ses processus - tour à tour épique et intimiste, constamment inspirée.

<http://www.myspace.com/oneshotrock>

| James Mac Gaw
guitare
| Emmanuel Borghi
fender rhodes,
synthétiseur
| Philippe Bussonnet
basse
| Daniel Jeand'heur
batterie

A écouter
Ewaz Vader
Triton - Muséa, 2006

co-accueil Rencontres internationales  de Nevers / Café Charbon 



samedi 10 novembre
auditorium Jean Jaurès
[rdv dans le hall ouvert] / 14h et 16h30

**Visite guidée en musique
du Centre culturel
Jean Jaurès**

(durée environ 45 mn, limitée à 25 personnes)



[petite histoire]

Situé au niveau de la Croix Joyeuse, ce site abrite depuis 1983 l'Ecole nationale de musique et la Médiathèque municipale. A l'origine un couvent (des Ursulines), cet édifice construit fin XVII^{ème}, accueille ensuite un grand séminaire, puis une école primaire supérieure, et enfin un lycée technique. En 1983, l'architecte Denis Froidevaux, érige à la place du jardin potager de l'ancienne école, une pyramide de verre bleuté, adaptant ainsi le lieu à ses nouvelles fonctions.

Le service animation du patrimoine de la Ville de Nevers, l'Ecole de musique, la Médiathèque de Nevers et D'Jazz vous proposent de découvrir l'histoire de ce site lors d'une visite guidée pour le moins originale : un parcours animé et ponctué par les paroles d'un guide averti et les interventions musicales et théâtrales imprévisibles de quelques professeurs et élèves de l'Ecole nationale de musique de Nevers.

www.nevers-tourisme.com

Office de tourisme de Nevers et sa région

du talent dans l'air...

**Votre escapade à Nevers
à l'occasion des 21^{èmes} Rencontres
Internationales D'Jazz**

à partir de 43,50 euros* :
1 nuit en hôtellerie ou chambre d'hôtes
+ une place de concert

*Ce tarif est prévu pour 1 personne en chambre double
avec petit déjeuner et comprend 1 place de concert à tarif préférentiel.

Réservation :
Office de Tourisme de Nevers
et sa Région.
Tél : 03.86.68.45.01 ou 45.10
resatourisme@nevers-tourisme.com
n° AU : 058-02-0001

Office de tourisme *
de Nevers et sa région**
internet: <http://www.nevers-tourisme.com>



samedi 10 novembre
auditorium Jean Jaurès
15h et 18h

Création

France

Polar au balcon

Immersion en images et en musiques dans l'univers du polar : un spectacle vivant où musiciens et chanteurs jouent et réagissent sur et avec des images extraites d'un film de fiction, tournées dans le quartier des Bords de Loire à Nevers au printemps 2007, et projetées sur trois écrans.

Les habitants du quartier ont participé au tournage, de l'écriture au jeu, à la danse, certains se joignant aux musiciens et chanteurs.

La terreur règne au QBDL (quartier des Bords de Loire), Mandy, jolie vedette du "Coquelicot", a été retrouvée morte au pied de la digue. Les Dinosaures sont-ils ce qu'ils paraissent ? Dans l'ombre, le groupe des Farid-Abdella-Pierre-Paul-Jacques veille. Comédie musicale ou polar ? Paroles ou musiques ? Un univers polar, coloré comme une guitare manouche, un jazz gitan, un accordéon aux tendances rap. La musique est omniprésente dans le film, éclectique, populaire, elle bouscule le célèbre couple Jazz et Polar, pour le réchauffer.

Ce spectacle est né de la collaboration entre Aldo, musicien nivernais (*Les Rocky Chagalou, Los Chopinos*), l'association La Cabine, qui réalise des films courts et des ateliers de création cinématographique, le Centre Social Accords de Loire, et D'Jazz. La création musicale s'est faite en collaboration avec l'atelier chant du Pac des Ouches et le Big Band de Nevers.

I Aldo
création musicale
I Denis Lechopier,
Anne Warnant
association
La Cabine
scénographie, vidéo
I Aldo, Boutdfil,
Thierry, Jean-Louis
et D'j Choice
musique
I Laurence, Nadia
(avec Lucie, Lucille,
Elise, Franck et les autres)
chant



samedi 10 novembre
maison de la culture
20h30

France / Usa
Belgique

Richard Galliano Gary Burton Quartet

C'est indubitablement dans l'ombre portée du grand compositeur argentin Astor Piazzolla que le vibraphoniste américain Gary Burton et l'accordéoniste français Richard Galliano ont décidé de faire se déployer la musique précieuse et raffinée née de leur rencontre exceptionnelle. Il faut dire que ces deux musiciens voyageurs ont, au fil de leur carrière respective, tissé des liens très particuliers avec l'univers du bandonéoniste. Galliano en se réclamant explicitement de sa filiation esthétique dans sa grande entreprise de réforme du genre "musette" ; Burton, en intégrant directement son vibraphone à la formation de l'argentin au milieu des années 80. D'où le retour périodique, dans ces deux œuvres riches en influences musicales disparates et inextricablement mêlées, du *Nuevo Tango* de Piazzolla, soit sous forme d'hommages explicites, soit de façon plus indirecte, dans la thématique choisie et l'esprit général de projets fusionnels mêlant jazz et tango. Pour autant, qu'on ne s'attende pas ici à un simple exercice de style déférent. Propulsés par une rythmique résolument jazz, ces deux grands lyriques, tout en ancrant leur discours dans l'univers sensuel de la musique latine, entremêlent avec intelligence histoires et traditions, et selon l'humeur du moment laissent dériver leurs improvisations du côté des standards les plus tendres, de la musique classique subtilement arrangée, voire de la chanson française magistralement resongée... Une musique nomade, à la fois savante et populaire, toujours mélodique et raffinée, définitivement poétique dans sa façon d'accueillir le monde dans toute sa diversité.

Richard Galliano
accordéon
Gary Burton
vibraphone
Philippe Aerts
contrebasse
Clarence Penn
batterie, percussions

A écouter
L'Hymne à l'amour
Camjazz - Harmonia
Mundi, 2007

www.richardgalliano.com



samedi 10 novembre
maison de la culture
20h30

France / Usa
Belgique
Venezuela

Richard Galliano Tangaria Quintet

Depuis qu'en virtuose d'exception, il l'étreint, l'embrasse, le presse et le caresse pour en extraire ces nappes sonores inimitables, tout à la fois jouées et d'une voluptueuse mélancolie, Richard Galliano ne s'est jamais satisfait à l'idée que son accordéon puisse demeurer *ad vitam aeternam* ce simple "piano à bretelles" tout juste bon à faire guincher dans les bals populaires. Aussi l'a-t-il embarqué, voilà près de trente ans maintenant, dans le plus merveilleux des voyages. Acclimatant son accent des faubourgs à la musique classique ; le propulsant dans le monde de la chanson d'auteurs (Barbara, Nougaro, Juliette Gréco) ; l'enhardissant à se frotter aux plus grands maîtres du jazz et des musiques improvisées (de Chet Baker à Jan Garbarek en passant par Michel Portal) ; rajeunissant son vocabulaire en inventant via le jazz un "new musette" tout à la fois raffiné et populaire ; l'ouvrant enfin à l'infini des cultures du monde et notamment au *Nuevo Tango* d'Astor Piazzolla, Galliano n'a cessé de prouver au fil de ces rencontres, qu'entre modernité et traditions, l'accordéon était un instrument parfaitement de notre temps. C'est fidèle à cette esthétique de l'*itinérance* qu'avec ce nouveau projet né de sa rencontre avec deux musiciens vénézuéliens - Rafael Mejias, grand spécialiste des maracas et Alexis Cardenas dont le violon rugueux et très "vocal" apporte à l'ensemble une touche rurale proche du *forro* brésilien - Galliano poursuit son œuvre de passeur entre l'Occident et l'Amérique du Sud, le jazz et les traditions latines. Cette musique lyrique et mélodique, portée par la mélancolie douce de rythmes chaloupés, est la plus belle des invitations au métissage.

Richard Galliano
accordéon
Alexis Cardenas
violon
Philippe Aerts
contrebasse
Clarence Penn
batterie, percussions
Rafael Mejias
percussions latines

A écouter
Luz Negra
Milan Records -
Universal, 2007

www.richardgalliano.com



TANÉO VOUS ACCOMPAGNE

Tanéó, un nouveau
réseau de bus
pour une agglomération
en mouvement

TOUTES LES INFOS :

Espace Tanéo

31 Av. Pierre Bérégovoy
à Nevers

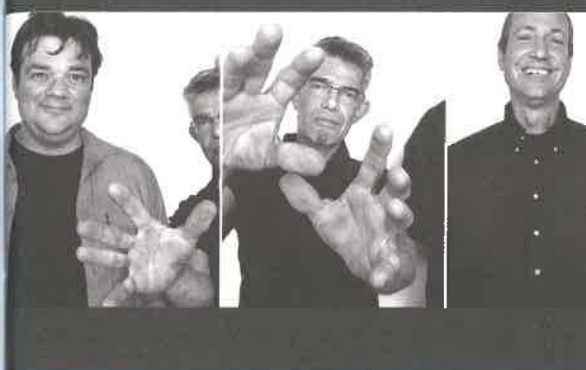
Allo Tanéo :

03 86 71 94 20

www.taneo-bus.fr

 **adn** agglomération
de nevers

Keolis
Nevers



mardi 13 novembre
auditorium Jean Jaurès
18h30

Pays-Bas



Trio BraamDeJoodeVatcher

On hésite à l'affirmer ainsi, tant cette référence écrasante risque de venir faire écran aux qualités singulières de cette jeune formation batave époustouflante de spontanéité et de maîtrise confondues, mais quelques mesures suffisent pour qu'aussitôt surgissent à l'esprit ces deux géants du jazz moderne européen que sont Misha Mengelberg et Han Bennink. On retrouve là en effet, loin de la mode néo-impressionniste, une conception véritablement organique du trio piano/basse/batterie, mettant en œuvre cette façon pince-sans-rire de jouer absolument et sans aucune arrière-pensée le "jeu du jazz" (swing constant, interactivité généralisée, improvisations débridées), tout en tenant constamment à distance toute effusion sentimentale par la grâce d'une virtuosité technique et formelle aussi légère qu'implacable. Il faut dire que Michiel Braam, tête chercheuse plus que leader de cet orchestre très égalitaire dans son fonctionnement, est sans doute l'un des musiciens les plus en vue de la nouvelle génération des jazzmen hollandais. Pianiste brillant au phrasé fluide, souple, extrêmement dynamique et rythmique, puisant ses références du côté de Monk, Cecil Taylor ou encore Jacky Byard - cette tradition du piano jazz alliant le sens de la Forme au pulsionnel, le goût des structures finement élaborées et sans cesse débordées par le flux virtuose de l'improvisation - Braam embarque ses partenaires (Wilbert de Joode, pilier flexible et inébranlable ; Michael Vatcher, régulateur de la pulsation et grand pourvoyeur de grooves subtilement déstructurés) dans des improvisations collectives d'une intensité émotionnelle et d'une puissance architecturale très impressionnantes.

! Michiel Braam
piano
! Wilbert de Joode
contrebasse
! Michael Vatcher
batterie

A écouter
Change this Song
BBB - Subdist, 2006

www.michielbraam.com

concert proposé dans le cadre de  et de 



mardi 13 novembre
théâtre municipal / 20h30



mardi 13 novembre
théâtre municipal / 20h30

France
Grande-Bretagne

Denis Colin Nonet

Longtemps accaparé par l'aventure collective du trio qu'il constitue depuis 1991 avec Didier Petit et Pablo Cueco (formation clé de son univers que l'on retrouve d'ailleurs ici, intacte, au cœur du dispositif raffiné de ce "mini big band" pas comme les autres !), Denis Colin n'en a pas moins dès le milieu des années 90 commencé à donner libre cours à des conceptions orchestrales élargies, d'emblée parfaitement singulières. Avec son groupe *Les Arpenteurs* d'abord, étonnante "formation voyageuse" s'insinuant avec grâce et fluidité dans les replis les plus secrets de son imaginaire composite ; puis dans la foulée avec l'ambitieux projet *Dans les cordes* mettant en jeu un vaste ensemble de douze musiciens à l'instrumentation hybride et aventureuse - Colin, maître incontesté de la clarinette basse, s'est imposé en quelques années comme un compositeur et arrangeur inclassable, frayant son chemin dans ces zones frontalières indéfinies entre jazz moderne, musiques improvisées, folklore imaginaire et domaine contemporain. C'est dans le droit fil de ces prototypes aux beautés étranges et follement métissées que s'inscrit indiscutablement cette nouvelle formation imaginée dans sa forme et son instrumentation (trois archets, trois vents et trois instruments rythmiques) comme une sorte de démultiplication structurelle du trio originel. **Abondant, par la grâce d'une écriture subtile et organique, des préoccupations de timbre, de rythme et de mélodie depuis toujours au cœur de sa poétique, Denis Colin invente là une musique constamment lyrique, à la fois très précisément agencée et parfaitement spontanée - d'un extrême raffinement.**

- | Denis Colin
clarinette basse,
arrangements,
compositions,
direction
- | Irène Lecoq
violin
- | Pascal Robault
alto
- | Didier Petit
violoncelle
- | Guillaume Orti
saxophone alto
- | Mark Bassey
trombone
- | Camel Zekri
guitare
- | Hélène Labarrière
contrebasse
- | Pablo Cueco
zarb

www.deniscolin.com

Usa

The Leaders

C'est au milieu des années 80, au moment où le jazz afro-américain, en quête de reconnaissance institutionnelle, tendait pour une large part vers l'académisme bon teint, qu'en réaction à ce revivalisme formaliste quelques figures légendaires du free jazz (Don Cherry puis Lester Bowie, Don Pullen, Don Moye) accompagnés de musiciens plus jeunes issus de la Loft Generation (les saxophonistes Arthur Blythe et Chico Freeman), décidèrent de se regrouper en une sorte d'all-star flamboyant, bien décidés à imposer tel un contre-feu leur propre relecture, vivante, vibrante et volontiers libertaire, de la tradition. Replongeant allègrement aux sources vives de la musique noire la plus radicale et authentique en ancrant résolument leur discours dans le terreau du blues et du gospel, les *Leaders*, malgré les métamorphoses de leur personnel, s'imposèrent au fil des années comme les "gardiens de la flamme" - les *(free) Jazz Messengers* garants d'une musique directe, foncièrement collective, fondée pour l'essentiel sur le swing et l'expressionnisme de solistes inspirés entrelaçant leurs improvisations incandescentes sur l'armature brute de formes volontairement simples. Aujourd'hui, si seul Chico Freeman et son style syncrétique, très vocal, demeure du groupe originel, tous les musiciens impliqués dans l'aventure adhèrent corps et âme à cette conception dynamique de l'histoire et de la tradition - inventant à leur tour, soir après soir, et toujours *au présent*, une musique lyrique, *bluesy*, terriblement séduisante et parfaitement irrésistible : une manière de quintessence du jazz.

- | Bobby Watson
saxophone alto
- | Chico Freeman
saxophones ténor &
soprano
- | Eddie Henderson
trompette
- | Fred Harris
piano
- | Lonnie Plaxico
contrebasse
- | Billy Hart
batterie

A écouter
Spirits Alike
Double Moon
Records - Sunny
Moon, 2007



mercredi 14 novembre
pac des ouches / 12h

Italie

Francesco Bearzatti Solo "Sounds of love"

Découvert en France au tournant des années 2000, dans l'orchestre imaginé par Aldo Romano pour rendre hommage au lyrisme solaire du grand Sidney Bechet, Francesco Bearzatti s'est révélé avec le temps n'être pas seulement un saxophoniste à la technique impeccable et au savoir encyclopédique comme en produisent à la chaîne les écoles de jazz du monde entier, mais un musicien authentique, animé d'une curiosité sans limite et d'une personnalité aussi complexe que singulière. Initié très tôt à la musique classique, mais nourri au rock, au funk et au jazz, Francesco Bearzatti est incontestablement un artiste d'aujourd'hui, définitivement affranchi de toutes notions de genre et de style trop restrictives. Pour autant, élève de George Coleman, *sideman* dans les orchestres de Charles Persip ou Kurt Rosenwinkel, partenaire de grands noms du jazz transalpin (Pietro Tonolo, Roberto Gatto, Enrico Rava) et leader désormais d'un trio incandescent avec Emmanuel Bex et Aldo Romano, Bearzatti, au-delà de l'éclectisme revendiqué de ses goûts et de son savoir-faire, est certainement l'un des plus beaux stylistes apparus dernièrement sur la scène jazz européenne. Un phrasé fluide et élégant tout en lignes déliées et chantantes ; une sonorité riche, complexe, creusée de remous intérieurs ; un style énergétique et lyrique toujours tenu dans les limites d'un discours très structuré : le jeune saxophoniste italien, invité à se produire ici en solo, dans un programme entièrement consacré à l'univers chatoyant et raffiné de Duke Ellington, devrait pouvoir donner, dans ce contexte exigeant s'il en est, la preuve définitive de son immense talent.

www.francescobearzatti.com

concert proposé dans le cadre de

striscia
TERRA
seconda



mercredi 14 novembre
auditorium jean jaurès

18h30

Creation

France

WormHoles

Activiste polymorphe et infatigable, électron libre des musiques improvisées, Maître ès-violoncelle capable d'intégrer la fausse fragilité de son instrument dans les contextes les plus variés (de Jac Berrocal à Marilyn Crispell, de Fred Van Hove à François Tusques), tout en s'inscrivant dans la durée dans des formations plus structurées (les multiples orchestres de Denis Colin, le *Tranes Européennes Orchestra* de Pablo Cueco) - Didier Petit est sans doute aujourd'hui l'un des stylistes les plus insaisissables et passionnants de la scène européenne. Mais surtout, concepteur de projets tous plus insolites les uns que les autres, Petit n'aime rien tant qu'inventer des univers sonores d'une grande hétérogénéité formelle, où les tensions esthétiques jamais résolues jouent un rôle à la fois moteur et structurel. Pour preuve ce nouvel orchestre - archétype même de cette esthétique du paradoxe poussée à ses plus extrêmes limites. Fondant son discours à la fois sur la "pensée-puzzle" de Georges Perec et la théorie d'astrophysique des *wormholes* (ces fameux "trous de vers" censés relier des espaces-temps différents), ce quintet virtuose à l'instrumentation improbable, mêlant la voix dans tous ses états à des instruments acoustiques traités en temps réel par ordinateur, propose **une musique lyrique et théâtrale, entièrement fondée sur la fragmentation et le discontinu - juxtaposant et enchâssant avec un sens réjouissant du montage farfelu, musique de chambre improvisée et chansons, embardées free rock et séquences atmosphériques délicatement bruitistes.** Décidément Didier Petit et son art subtil du contre-pied n'ont pas fini de nous étonner...

I Didier Petit
violoncelle, voix
I Camel Zekri
guitare, électronique,
voix
I Lucia Recio
voix
I Edward Perraud
batterie,
électronique, voix
I Etienne Bultingaire
musicien du son

A écouter
WormHoles
Buda - Buda
musique, 2006

coproduction Jazzèbre Perpignan / Jazz en Luberon / Europa Jazz Festival Le Mans
Jazz d'Or Strasbourg / Rencontres internationales **Dive** de Nevers

Résidence CPC 2007-2008
dans le cadre de la Résidence CPC 2007-2008
Denis Colin / Didier Petit / Pablo Cueco en Bourgogne



mercredi 14 novembre
théâtre municipal / 20h30

Événement



mercredi 14 novembre
théâtre municipal / 20h30

Hongrie

György Szabados Solo

Unaniment tenu désormais pour l'une des personnalités les plus importantes de la musique improvisée européenne, György Szabados, confiné derrière le rideau de fer jusqu'au milieu des années 70, est longtemps demeuré l'un des secrets les mieux gardés de la Hongrie communiste. Né à Budapest en 1939, Szabados, pianiste surdoué initié très tôt au lyrisme et à la rigueur architecturale de la grande tradition classique de son pays (de Liszt à Bartok), aura ainsi pendant des années entretenu un rapport particulier au jazz : musique subversive et décadente mise à l'index par les autorités ; expression même de la liberté pour le jeune homme fasciné par les promesses illimitées contenues dans l'idée même d'improvisation. C'est dans ce lien distant et parcimonieux au jazz, appréhendé et vécu comme art de résistance et de combat, que Szabados va inventer seul sa propre "musique libre" et se forger au fil des ans un style totalement singulier, d'une éblouissante virtuosité technique, à la fois lyrique et organique, d'une extrême mobilité rythmique, empruntant tout autant au jazz afro-américain lui parvenant en contrebande qu'aux riches traditions populaires de son pays. Aujourd'hui adulé en Hongrie (le grand compositeur György Ligeti a parlé de lui comme l'un des musiciens européens les plus importants de sa génération !), partenaire régulier de grands noms du jazz d'avant-garde comme Anthony Braxton, Roscoe Mitchell, Fred Van Hove ou Evan Parker, György Szabados continue de développer, notamment en solo, un univers sonore au charme inimitable, d'une modernité radicale dans le geste, et comme hanté de façon subliminale par toute l'histoire de la musique savante occidentale.

! György Szabados
piano

A écouter
TrioTone

Leo Records
Orkhëstra, 2005

Usa
Allemagne

Matthew Shipp Trio

Ce n'est pas prendre un risque démesuré que de prédire que quiconque se penchera d'ici quelque temps sur l'histoire du jazz et des musiques improvisées du tournant des années 2000 ne manquera pas de distinguer Matthew Shipp comme l'une des personnalités les plus marquantes et créatives du jazz d'avant-garde afro-américain. Il faut dire que, principalement associé dans l'esprit du public européen au quartet flamboyant du saxophoniste ténor David S. Ware dont il fut dès l'origine, en compagnie du contrebassiste William Parker, l'extraordinaire régulateur harmonique, Shipp possède parallèlement un univers personnel protéiforme et définitivement singulier. Que ce soit en solo, en duo (avec Mat Maneri, Roscoe Mitchell ou encore Rob Brown) ou à la tête de formations orchestrales plus vastes pour des projets ambitieux et hybrides aux confins de la musique de chambre improvisée, du domaine électronique et du free-funk futuriste (*Nu Bop*), le pianiste a su développer au fil du temps un style sous tension, mouvementé, mystérieux, torrentiel, truffé de dissonances et de chasse-trappes rythmiques, tout en jeux de textures précieuses, flux et reflux d'énergies, ellipses et sous-entendus. Mais c'est peut-être en trio que le pianiste offre encore le meilleur de lui-même en donnant à entendre tout ce que son style syncrétique doit à la tradition (de Cecil Taylor à Mal Waldron). **Tapé au cœur pulsatif d'une rythmique extraordinairement organique, Shipp, avec un sens confondant de l'architecture instantanée, propose dans ce contexte une musique volcanique, tour à tour lyrique, sensuelle et abstraite, d'une force hypnotique hors du commun.**

! Matthew Shipp
piano
! William Parker
contrebasse
! Klaus Kugel
batterie

A écouter
Piano Vortex
Thirsty Ear, 2007

The Trio plays Ware
Splasc(H) Records,
2004

www.matthewshipp.com



jeudi 15 novembre
pac des ouches / 12h



jeudi 15 novembre
auditorium jean jaurès
18h30

France **D'jab Trio**

Composé de jeunes musiciens talentueux issus du CNSM de Paris (parmi lesquels le nivernais Benjamin Flament, brillant élève de Franck Tortiller, invité déjà à plusieurs reprises à se produire dans le cadre du festival), *D'jab Trio* est une formation atypique tant dans le choix de son instrumentation précieuse et fragile que dans ses modes de fonctionnement définitivement collectifs. Sorte d'organisme vivant à trois têtes (bien faites et bien pleines !), définitivement ouvert à l'infinie diversité des styles qui composent le paysage musical actuel - de la musique classique au domaine contemporain en passant bien sûr par le jazz dans tous ses états - ce trio n'aime rien tant que prendre le risque de l'improvisation totale, engageant ses compositions, toutes originales, dans un cycle mutin et savant de métamorphoses continues, en une sorte de dérive digressive parfaitement maîtrisée... D'où cette musique fluide, liquide, tout à la fois ouatée et dynamique, passant avec beaucoup de continuité d'une humeur à une autre (de la mélancolie douce au burlesque parfaitement assumé), multipliant les angles d'attaque, les points de vue et autres clins d'œil référentiels (de Stravinsky à Bill Frisell, en passant par Ellington) pour finalement, arrivée au bout du chemin, révéler sa véritable nature et les structures mouvantes qui secrètement la sous-tendaient. Ne manquez pas cette jeune formation, tout à fait représentative, par l'audace de ses options esthétiques, de la belle vitalité d'un jazz français décidément en plein renouvellement : quelque chose de véritablement neuf est en germe ici.

! Benjamin Flament
vibraphone, marimba
! Joachim Florent
contrebasse
! Antoine Brouze
batterie

www.djab.fr

France **Jean-Marc Foltz Trio**

Il n'aura fallu finalement que très peu de temps à Jean-Marc Foltz pour s'imposer au tournant des années 2000 comme l'un des clarinettes les plus inspirés et novateurs de la riche scène jazz européenne. Il faut dire que ce styliste d'exception, époustouflant de facilité technique et d'intelligence musicale, s'il n'a choisi que récemment de se consacrer entièrement et exclusivement aux musiques improvisées, possède un solide bagage théorique et une expérience extrêmement poussée dans le domaine aventureux et protéiforme de la musique contemporaine la plus radicale. Membre de formations prestigieuses (*l'Ensemble Intercontemporain*, le groupe *Accroche Note* ou *l'Ensemble Alternance*), Foltz aura pendant des années participé à de nombreuses créations d'œuvres de compositeurs de la stature de Pierre Boulez, Pascal Dusapin ou George Aperghis, avant d'insensiblement dériver du côté de pratiques musicales plus ouvertes à l'imprévu. Découvert par Claude Tchamitchian qui l'intègre aussitôt à son *Grand Lousadzac* ; **désormais partenaire indispensable de quelques-uns des musiciens les plus créatifs du jazz hexagonal - il fait partie du quintet de Stephan Oliva, du Trio de Clarinettes avec Sylvain Kassap et Armand Angster - Jean-Marc Foltz franchit aujourd'hui un nouveau cap en présentant en trio sa propre musique.** Soutenu par une rythmique concentrée sur ses fonctions pulsatives, Foltz, avec des sonorités mystérieuses et hantées de forêt profonde et un phrasé labyrinthique, révèle un univers sonore d'un raffinement extrême, à la fois rigoureux et aventureux, expérimental et sensuel.

! Jean-Marc Foltz
clarinettes
! Sébastien Boisseau
contrebasse
! Christophe Marguet
batterie



jeudi 15 novembre
théâtre municipal / 20h30

Création



jeudi 15 novembre
théâtre municipal / 20h30

France
Usa

François Corneloup "Next"

Si François Corneloup s'impose aujourd'hui comme l'un des musiciens les plus passionnants de la scène jazz européenne, c'est sans doute qu'il est l'un de ceux à avoir, ces dernières années, poussé le plus loin sa révolution personnelle en engageant sa musique dans un processus de remise en question systématique, faisant éclater tous les cadres dans lesquels on pouvait encore récemment l'enfermer. Car s'il demeure en partie ce saxophoniste lyrique et virtuose capable de mettre son énergie physique exceptionnelle et son sens du groove inimitable au service d'orchestres phares du jazz hexagonal (d'Henri Texier à Sylvain Kassap en passant par Claude Tchamitchian, François Raulin, Hélène Labarrière), Corneloup est surtout désormais l'un des compositeurs, concepteurs et chefs d'orchestre parmi les plus inventifs du moment. Travaillant d'une part à affiner sans cesse ses orientations idiomatiques originelles (avec le trio *U.L.M.*, notamment, en compagnie de Marc Ducret et Martin France), Corneloup, marqué par son expérience au sein du groupe *Ursus Minor* (entre jazz, hip hop et soul) a dorénavant entrepris d'ouvrir grand son univers sur le monde dans toute sa diversité. Ce nouvel orchestre, réunissant quelques-uns des musiciens les plus brillants de la scène jazz de Minneapolis à son vieux complice Dominique Pifarély, est un parfait exemple de cette nouvelle manière, hybride et aventureuse, où **sans rien abandonner de ses convictions formelles - cette façon de fonder son discours sur la tension entre flux et formes - Corneloup se coltine sans garde-fou à l'énergie et au swing venus d'outre-Atlantique.** Une rencontre particulièrement excitante.



Concert enregistré
par France Musique,
diffusé
le dimanche
25 novembre
à minuit,
dans "Le jazz,
probablement...",
émission
de Xavier Prévost.

! François Corneloup
saxophones soprano
& baryton
! Dominique Pifarély
violon
! Dean Magraw
guitare
! Chico Huff
basse électrique
! James Thomas Bates
batterie

France
Usa

Denis Colin Trio presents Gwen Matthews

Parce qu'il s'est engagé depuis bientôt vingt ans dans l'élaboration patiente d'un univers authentiquement personnel empruntant avec énormément de finesse au jazz, certes, mais aussi à la musique improvisée d'inspiration européenne, à la grande tradition classique occidentale, au domaine contemporain ainsi qu'à de multiples traditions folkloriques magistralement resongées, on en était venu à perdre de vue que Denis Colin est sans nul doute le musicien français possédant les liens les plus directs et les plus forts avec la musique afro-américaine la plus authentique. Elève et disciple d'Alan Silva puis membre de son célèbre *Celestial Communication Orchestra* de 1977 à 1985 (aux côtés de musiciens aussi radicaux que Frank Wright ou Mohamed Ali), le clarinettiste a tiré de cette expérience fondatrice non seulement un amour immodéré pour le swing et l'improvisation, mais une intelligence du blues et de la soul, qu'il ne s'était jamais autorisé jusqu'alors à explorer de la sorte dans sa propre musique. C'est ce versant intime de son univers que Denis Colin révèle aujourd'hui en invitant la grande chanteuse soul Gwen Matthews à rejoindre le trio désormais "historique" qu'il forme avec Pablo Cueco et Didier Petit. Revisitant à partir d'arrangements originaux (dans tous les sens du terme !) **un répertoire composé essentiellement de grands classiques de la musique noire (Curtis Mayfield, Jimi Hendrix, Nina Simone, Art Ensemble of Chicago), Denis Colin et Gwen Matthews entremêlent leur voix avec une intensité émotionnelle exceptionnelle et improvisent de nouveaux liens - tout sauf nostalgiques - entre musiques européenne et afro-américaine.**

! Denis Colin
clarinette basse
! Didier Petit
violoncelle
! Pablo Cueco
zarb
! Gwen Matthews
voix

A écouter
Songs for Swans
Hope Street / nato
Nocturne, 2006



Concert enregistré
par France Musique,
diffusé
le lundi 26 novembre
à 22h, dans
"Jazz sur le Vif",
émission
de Xavier Prévost.

www.deniscolin.com

dans le cadre de la Résidence CPC 2007-2008
Denis Colin / Didier Petit / Pablo Cueco en Bourgogne



vendredi 16 novembre
pac des ouches / 12h



vendredi 16 novembre
auditorium jean jaurès
18h30

France

Jean-Charles Richard Solo "Faces"

Brillant diplômé du CNSM de Paris (et enseignant recherché désormais !), Jean-Charles Richard, depuis quelque dix ans maintenant qu'il s'est détourné du cursus traditionnel du musicien classique pour aller expérimenter d'autres pratiques, d'autres techniques de jeu, d'autres répertoires dans le jazz et le théâtre musical (de Yochk'o Seffer, Antoine Hervé, David Patrois, au quatuor de saxophones *les DéSAXés*), s'est révélé non seulement un surdoué de l'instrument - clarté de l'articulation, sonorité somptueuse - mais aussi un musicien intelligent et sensible cherchant constamment à synthétiser dans un discours fluide et personnel son engagement désormais assumé dans le champ du domaine classique et contemporain, et son ouverture raisonnée au jazz. Adoubé par deux des plus grands saxophonistes post-coltraniens, Dave Liebman et Steve Lacy, Richard impressionne, notamment en solo, par son extraordinaire maîtrise instrumentale tant au soprano qu'au baryton - sa façon d'utiliser tout le spectre sonore et technique du saxophone (harmoniques, notes plurielles, effets bruitistes) est proprement stupéfiante ! - mais peut-être plus encore par les qualités d'organisation de son discours et son sens très concerté de la dramaturgie. Situait son propos aux confins de l'improvisation pure et de l'écriture savante, Jean-Charles Richard invente une musique ambitieuse et précise, à la fois extraordinairement limpide dans son énoncé et profondément mystérieuse et sensuelle à force d'abstraction. Cette façon de faire surgir la poésie la plus lyrique et incandescente de la forme portée à la perfection est incontestablement la marque des plus grands.

! Jean-Charles Richard
saxophones soprano
& baryton

A écouter
Faces
Herrade - Anticraft,
2006

Danemark

Hasse Poulsen's "Sound of Choice"

Installé en France depuis le milieu des années 90, le danois Hasse Poulsen, guitariste au style brillamment kaléidoscopique embrassant tout le spectre idiomatique du jazz moderne et des musiques expérimentales contemporaines, s'est si parfaitement intégré au paysage local qu'il figure désormais parmi les musiciens les plus régulièrement sollicités par les plus grands improvisateurs de la scène hexagonale et européenne. Membre des formations *Napoli's Walls* et *Big Napoli* de Louis Sclavis, du groupe *Das Kapital* (avec Daniel Erdmann et Edward Perraud), du quartet d'Hélène Labarrière ou encore du quintet de l'altiste Guillaume Roy, Poulsen - dangereux pyromane dévastant tout sur son passage à grands coups de distorsions bruitistes et dans l'instant régulateur harmonique précieux tout en grâce gestuelle et sens de la litote - s'impose, quel que soit le contexte, par son sens de l'adaptation et sa musicalité sans faille, comme un guitariste d'exception. Ce n'est pourtant là qu'un des versants de son talent protéiforme. Directeur musical depuis 1991 du trio *Sound of Choice*, Hasse Poulsen est également un expérimentateur formel audacieux, branché sur les pulsations les plus intimes de notre modernité. En compagnie du saxophoniste explosif Fredrik Lundin et de Lars Juul à la batterie, maître coloriste et pionnier en matière de traitement électronique, il invente une musique syncrétique et joyeuse qui, en une sorte de tour de force stylistique, passe avec un grand sens de la métamorphose du jazz au heavy metal, de longues séquences d'improvisation libre à d'improbables chansons post-rock lyriques et élégiaques. Un voyage musical surprenant et parfaitement jubilatoire.

! Fredrik Lundin
saxophones ténor
& soprano, flûtes,
électronique, voix
! Hasse Poulsen
guitare, voix
! Lars Juul
batterie, électronique

A écouter
Rugby in Japan
Quark Records
Les Allumés du Jazz,
2006

www.soundofchoice.com

concert proposé dans le cadre de Jazzé Croisé et du FNJTI et du French Nordic Jazz Transit
avec le soutien de la Danish Jazz Federation



vendredi 16 novembre
théâtre municipal / 20h30

Création

France

Yves Rousseau Quartet Claudia Solal & Jeanne Added : "Léo Ferré : Poète, vos papiers !"

Agitateur politique et poétique ; parolier d'exception au lyrisme précieux et flamboyant ; musicien inspiré (sa façon d'aborder les grands poètes du répertoire demeure un modèle de musicalité et d'intelligence littéraire) ; interprète d'une puissance expressive et émotionnelle exceptionnelle - Léo Ferré fait partie de ces génies inclassables, excédant largement les limites convenues de la chanson, fut-elle d'auteur, dont l'univers aura marqué au fil du temps un nombre considérable d'artistes en tous genres. Le contrebassiste et compositeur Yves Rousseau est de ceux-là. Musicien raffiné et érudit, à la tête de ce qui est sans doute aujourd'hui l'un des plus beaux quartets du jazz européen contemporain par la richesse et l'originalité de sa palette sonore ainsi que la finesse de ses propositions formelles, Rousseau résume d'une formule la place que tient Ferré dans sa mythologie personnelle : "Tout comme je me suis construit à l'architecture de Bach ou au swing de Louis Armstrong, j'ai grandi au son de la voix de Léo Ferré". L'hommage musical qu'il lui rend ici est à la mesure de l'importance qu'il lui accorde. **Mettant en scène avec un sens exquis des nuances deux des plus belles voix du jazz hexagonal, Rousseau développe une longue suite sinueuse et rigoureuse composée de vingt quatre textes, parmi les plus beaux et les plus forts du célèbre recueil "Poète, vos papiers !".** Entre improvisations orientées (par les mots du poète) et "chansons-paysages", se dessine au final, aux confins des genres et des styles, le portrait sensible, complexe et fascinant, d'une des plus singulières personnalités artistiques de l'après-guerre.

Yves Rousseau
contrebasse,
compositions

Jean-Marc Larché
saxophones

Régis Huby
violon

Christophe Marguet
batterie

Jeanne Added
voix

Claudia Solal
voix

A écouter

Yves Rousseau -
Poète, vos papiers !
Le Chant du Monde
Harmonia Mundi,
2007

coproduction Pour Faire Bouillir la Pluie / Ville de Nançay / Rencontres internationales **D'Art**
de Nevers / Jazz sous les Pommiers

avec le soutien de la Drac Ile de France, la Région Ile de France et le Conseil Général de
Seine-et-Marne



Usa / Suède
France / Suisse

Dave Liebman / Bobo Stenson Jean-Paul Celea / Daniel Humair Quartet

C'est un quartet exceptionnel à plus d'un titre. D'abord, bien sûr, parce qu'il réunit quelques-uns des musiciens de jazz parmi les plus talentueux et influents de ces trente dernières années, et que, quoi qu'en en dise, les confrontations de ce type font partie intégrante de l'histoire du jazz et d'un certain esprit de compétition joyeuse qui depuis l'origine participe de son esthétique de la performance et du dépassement. Mais s'il s'agit là incontestablement d'un événement hors du commun c'est que, loin des all-star opportunistes agrégeant à la va-vite autour d'un vague concept prétexte quelques virtuoses vivant de leur réputation, cette réunion de musiciens plus que jamais à l'avant-garde d'eux-mêmes se fait sous le signe du partage et de la responsabilité collective, dans un authentique respect de la musique. Composé de David Liebman au saxophone, dont le lyrisme incandescent ne cesse de prolonger et d'actualiser l'épopée modale et spiritualiste de John Coltrane ; de Bobo Stenson au piano, styliste d'une rare élégance, au toucher sensuel et au phrasé fluide, ouvert, naturellement lyrique et romantique ; de Jean-Paul Celea à la contrebasse et de Daniel Humair à la batterie, rythmique d'une cohésion extrême, abstraite et chorégraphique dans le même geste, **cet "hyper quartet" dévoreur de grands espaces harmoniques, aussi à l'aise dans la fournaise de séquences hautement énergétiques qu'engagé dans l'exploration instantanée de paysages plus abstraits et évanescents, invente in vivo une musique libre et spontanée, à la fois riche de toute l'histoire du jazz moderne, et d'une fraîcheur de matin du monde.**

Dave Liebman
saxophones
Bobo Stenson
piano
Jean-Paul Celea
contrebasse
Daniel Humair
batterie

A écouter

Trio Celea/Liebman/
Reisinger
Missing a page
Label Bleu
Harmonia Mundi,
1999

Bobo Stenson Trio
Goodbye
ECM - Universal, 2005

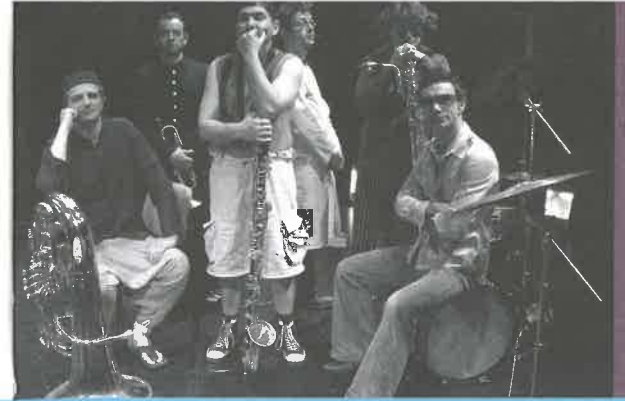


Concert enregistré
par France Musique
et diffusé le jour
même à 23h,
dans l'émission
"Jazz Club",
de Claude Carrière
et Jean Delmas.

www.upbeat.com/lieb



samedi 17 novembre
pac des ouches / 12h



samedi 17 novembre
théâtre municipal / 17h

Suisse

Les Nouveaux Monstres

C'est une vieille et belle histoire d'amitié qui depuis quelque trente ans maintenant unit ces deux ogres vaudois, embarqués au tournant des années 70, gamins encore, dans l'aventure libertaire de la *free music* européenne, et depuis lors incapables de rentrer dans le rang et de reléguer au magasin des accessoires les belles utopies de leur jeunesse révolutionnaire. Il faut dire qu'à 60 ans révolus ces *Nouveaux Monstres* ont peut-être pris quelques rides et vu leurs cheveux longs blanchir et se clairsemer mais n'ont en rien perdu la fougue, le lyrisme et le sens du sarcasme qui font tout le sel de leur musique de résistance à l'imbécillité ambiante. Complices depuis le début des années 80 au sein du quartet *BBFC* avec Jean-François Bovard et Olivier Clerc, Francioli, contrebassiste gargantuesque et volubile, partenaire notamment de Michel Portal lors du mythique concert de Châteauvallon 72, mais également de Pierre Favre, John Tchicai, Albert Mangelsdorff ou encore Don Cherry, et Bourquin, colosse autodidacte du saxophone, anar érudit amoureux de théâtre et de littérature, figure incontournable du jazz suisse contemporain (aux côtés d'Irène Schweizer, Pierre Favre ou Sylvie Courvoisier) constituent depuis 1992 l'un des duos les plus fantasques et chaleureux qui soient. Passés maîtres dans l'art périlleux de la conversation musicale instantanée, les deux compères, plongeant aux racines fantasmagiques d'une tradition orale universelle, inventent une musique totalement improvisée et foncièrement théâtrale. Décidément, on ne liquidera pas si facilement que ça l'esprit et l'héritage des folles nuits romantiques de mai 68 : les *Nouveaux Monstres* veillent !

| Léon Francioli
contrebasse
| Daniel Bourquin
saxophones

www.lesnouveauxmonstres.ch

France

Art Ensemble of Brest

Au-delà de la pointe d'humour (et du culot : il faut oser se placer sous un tel patronage !), le nom dont se sont affublés ces cinq jeunes musiciens pour la plupart originaires de Bretagne sonne comme un authentique manifeste esthétique. Car il s'avère bien vite évident, pour qui se trouve happé par ses grooves aux polyrythmies complexes et la frénésie sonore de ses solistes, que cette mini fanfare virtuose et atypique n'entend pas se limiter à une conception purement festive de cette tradition orchestrale ancestrale - ou pour mieux dire : s'est donné comme mission d'utiliser tous les outils de la fête (la danse, la transe, le swing dans ses états) pour faire passer en contrebande des idées et des formes bien plus complexes et subversives... Dirigée par le clarinettiste Christophe Rocher (membre du *Circum Grand Orchestra*, partenaire d'Edward Perraud et Olivier Benoît au sein du trio *Extenz'O*) et composée de musiciens tous engagés corps et âme dans ces zones hybrides et délicieusement indéfinies qui, aux confins du jazz moderne, de la *free music* et des musiques électroniques caractérisent si bien l'ouverture radicale de la jeune scène musicale contemporaine, cette fanfare "de scène et de place de village" comme elle se présente elle-même, "ambi et poly-valente", invente une musique à son image : tout à la fois réellement populaire et définitivement expérimentale. Entre *free jazz*, rock déjanté, funk détourné et gavotte mutante, l'*Art Ensemble of Brest* dessine les contours mouvants d'un univers musical parfaitement contemporain, très mature sous ses allures iconoclastes, constamment drôle et poétique, réellement inventif.

| Christophe Rocher
clarinettes
| Philippe Champion
trompette, bugle
| Matthieu Letournel
tuba, trompette
| Nicolas Pointard
percussions
| Christophe Lavergne
batterie

<http://www.myspace.com/artensembleofbrest>



samedi 17 novembre
maison de la culture
20h30



samedi 17 novembre
maison de la culture
20h30

Autriche / Italie
Allemagne
Suisse / Australie
Usa / Pays-Bas
Slovaquie

30 years Vienna Art Orchestra "Visionaries & Dreams"

Lorsqu'en 1977 un certain Mathias Rüegg, jeune suisse objecteur de conscience exilé en Autriche, armé seulement d'une solide formation classique et d'un goût prononcé pour le jazz et le rock, eut l'idée de créer un collectif informel à l'instrumentation aléatoire et de lui donner le nom de *Vienna Art Orchestra*, peu sans doute imaginaient que trente ans plus tard cette formation serait unanimement tenue pour une véritable institution du jazz européen - assurément l'un des grands ensembles contemporains parmi les plus créatifs et influents de la scène musicale internationale. Cette réussite éclatante tient sans doute à ce que le *Vienna Art Orchestra*, vaste formation désormais [pas moins de dix-huit musiciens de tous pays organisés en pupitres dans la grande tradition des big band swing !], ne s'est aucunement "embourgeoisé" au fil du temps, gardant intacts la fraîcheur d'inspiration et le goût de l'innovation formelle qui depuis ses débuts le caractérisent. Pour preuve ce nouveau projet "Visionaries & Dreams" - ambitieuse fresque qui, par la grâce d'arrangements éblouissants de maîtrise alternant avec art effets de collage et de superposition, juxtapose et confronte, en une galerie de portraits des grands noms de la culture européenne et des stars du cinéma américain, des formes orchestrales allant du jazz classique (Ellington) à l'avant-garde occidentale. **Toujours aussi virtuose et expérimental, articulant avec rigueur la sophistication d'une écriture très fouillée et la spontanéité miraculeuse d'improvisations totalement inspirées, le *Vienna Art Orchestra*, la trentaine fringante, fête en beauté sa nouvelle maturité.**

- I Anna Lauvergnac
voix
- I Tobias Weidinger
trompette
- I Matthieu Michel
trompette
- I Juraj Bartos
trompette
- I Stephan Zimmermann
trompette
- I Adrian Mears
trombone
- I Robert Bachner
trombone
- I Dominik Stöger
trombone
- I Ed Partyka
trombone basse
- I Nico Gori
clarinette, saxophone alto
- I Joris Roelofs
saxophone alto,
clarinette, flûte
- I Harry Sokal
saxophones soprano &
ténor, flûte
- I Andy Scherrer
saxophone ténor
- I Herwig Gradischnig
saxophone baryton,
clarinette basse
- I Martin Koller
guitare
- I Hans Strasser
contrebasse
- I Mario Gonzi
batterie
- I Ingrid Oberkanins
percussions
- I Mathias Rüegg
direction, arrangements

www.vao.at

A écouter
Visionaries & Dreams
Emarcy - Universal, 2007

Italie
France / Usa

Stefano Di Battista Quartet

On s'est longtemps demandé quel démon intérieur poussait ainsi Stefano Di Battista, saxophoniste au phrasé fulgurant, à sans cesse se lancer de nouveaux défis. Et si cette façon insatiable de multiplier les projets ne relevait pas d'une fuite en avant éperdue plutôt que d'une quête artistique authentique. Aujourd'hui que le temps a passé et que le jeune homme pressé s'est progressivement imposé comme l'un des plus remarquables stylistes du jazz contemporain, la question ne se pose plus : Stefano Di Battista est bien un artiste hors du commun. Et s'il n'appartient pas à la catégorie des pionniers, défricheurs de terres vierges, c'est simplement que son propos est tout autre. S'inscrire dans l'histoire du jazz. Se coltiner à sa mythologie. Se montrer à la hauteur des Anciens, ici et maintenant, sans faux-semblant. Car ce n'est pas la forme qui préoccupe le saxophoniste. Mais l'esprit, la flamme, la *soul*. Ces valeurs fondamentales du jazz le plus authentique. C'est animé toujours de cette folle ambition qu'après s'être affronté récemment à la légende parkérienne, Di Battista aborde aujourd'hui la formule canonique du combo avec orgue. Accompagné de Baptiste Trotignon à l'orgue Hammond, étonnant de lyrisme, de vélocité et de rigueur mêlées ; du jeune batteur prodige Eric Harland, maître des polyrythmies les plus enfiévrées ; et du nouveau prodige italien de la trompette Fabrizio Bosso, déclinant avec une facilité déconcertante la syntaxe hard bop la plus sophistiquée, Di Battista, dans la grande tradition funky, revisite et actualise l'esprit des grands anciens et déverse en flots lyriques ininterrompus une musique directe, basée sur l'énergie, la convivialité et le swing.

I Stefano Di Battista
saxophones alto
et soprano
I Baptiste Trotignon
orgue Hammond
I Fabrizio Bosso
trompette
I Eric Harland
batterie

A écouter
Trouble Shootin'
Blue Note
EMI, 2007

LE JAZZMAN NOUVEAU EST ARRIVÉ. RETROUVEZ- NOUS EN KIOSQUE OU SUR NOTRE SITE INTERNET.



JAZZMAN.FR

Abonnez-vous gratuitement

AU FLUX RSS DU BLOG DE
JAZZMAN, AU JOUR LE JOUR,
JAZZMAN REÇUEILLE LES INFOS
DE DERNIÈRES MINUTES, LES LIENS
ET LES COUPS DE CŒUR SIGNÉS
DE LA RÉDACTION.

Jazzman est sur Myspace

RETROUVEZ CHAQUE MOIS LES
ARTISTES PRÉSENTS DANS NOS
COLONNES PAR LE "TOP AMIS"
DE JAZZMAN ET DÉCOUVREZ LEUR
MUSIQUE EN LIGNE DEPUIS NOTRE
PAGE ! [MYSPACE.COM/
MAGAZINEJAZZMAN](http://MYSPACE.COM/MAGAZINEJAZZMAN)

NOUVELLE FORMULE
EN KIOSQUE DÈS
LE 20 SEPTEMBRE !
JAZZMAN N°139
DATÉ OCTOBRE 2007

jazzman
LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE



Les Rencontres internationales D'Jazz de Nevers sont membre de l'Afijma (Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles) qui regroupe 30 des principaux festivals Français. Réunis autour d'une charte d'objectifs, ces festivals inscrivent leur programmation dans le cadre de projets culturels affirmés et de projets "citoyens" de diffusion : développement des publics, actions dans les quartiers et en milieu rural, création de nouveaux répertoires, résidences, actions pédagogiques multiples, travail à l'année en dehors du festival, tarifs réduits...

Depuis dix ans, l'Afijma a travaillé sur du concret : participation active à l'élaboration des politiques publiques pour le jazz, coproductions et tournées des créations, invitations des programmeurs étrangers, actions de coopération et échanges internationaux ("Jazzé Croisé"), impulsion de réseaux européens de diffusion, constitution de banques de données sur le jazz en Europe, réflexion sur l'économie des productions, mise en place de tournées françaises des groupes émergents en région ("Jazz Migration"), protocole de partenariat avec l'Onda et nombreuses réunions de travail avec les sociétés civiles et les autres partenaires culturels.

Aujourd'hui l'Afijma est un modèle pour nombre de pays européens après l'avoir été pour certains réseaux français.



L'Afijma, dans le cadre de son action européenne a créé à Rome en 1998, avec des partenaires italiens, un nouveau festival "Una striscia di Terra Feconda" consacré à la création jazzistique contemporaine franco-italienne, mêlant des musiciens des deux pays sur un même plateau, dans un esprit de rencontres et d'échanges. Le concert de Francesco Bearzatti le mercredi 14 novembre constitue une étape du retour en France de ce projet qui parcourt le pays au sein du réseau Afijma.



Le concert de Pulcinella le vendredi 14 septembre est proposé dans le cadre de "Jazz Migration", projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz mis en place par l'Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM et de la SACEM.



Les concerts du Trio BraamDeJoodeVatcher le mardi 13 novembre et de Hasse Poulsen's "Sound of Choice" le vendredi 16 novembre sont présentés dans le cadre de "Jazzé Croisé", programme d'échanges européens initié et piloté par l'Afijma avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDS), de la SACEM et du CNV.



Le concert du Trio BraamDeJoodeVatcher le mardi 13 novembre est proposé dans le cadre du "NLF Jazz Action", projet d'échanges artistiques initié par l'Afijma en collaboration avec son partenaire néerlandais la Dutch Jazz Connection ; et ses partenaires français : Ministère de la Culture et de la Communication, le CNV et la SACEM.



Le concert de Hasse Poulsen's "Sound of Choice" le vendredi 16 novembre est proposé dans le cadre du "French Nordic Jazz Transit", vaste projet d'échanges artistiques initié par l'Afijma en collaboration avec ses partenaires des Pays Nordiques : le Fonds Culturel Nordique et le Nomus (Comité Nordique pour la Musique), la Danish Jazz Federation ; et ses partenaires français : Ministère de la Culture et de la Communication, le CNV et la SACEM.



Centre@Panneau
LE JOURNAL
DU CENTRE

Partenaire des 21^{es} Rencontres
Internationales D'JAZZ de Nevers

**PARLONS DE TOUT
PARLONS DE VOUS**

PARLONS DU JAZZ

www.
lejdc.fr

D'JAZZ NEVERS CLUB MECENES

Aujourd'hui, les entreprises sont intimement liées à l'environnement local économique, sportif et culturel. Accompagner et valoriser les projets culturels de qualité en tant que mécène est un moyen pour l'entreprise de véhiculer une image positive et d'être acteur du développement culturel.

D'Jazz / Nevers - Club Mécènes est né de cette volonté partagée dans le département de la Nièvre et à terme en Bourgogne avec les objectifs suivants :

- **réunir, d'une part, les entreprises**, qu'elles soient industrielles, commerciales ou de services ainsi que toute autre personne physique ou morale autour de projets de mécénat/parteneriat en direction de D'Jazz et de l'ensemble des projets développés par cette structure ;

- **contribuer à l'enrichissement culturel de la région**, en donnant la notoriété nécessaire à ces opérations, ce qui permettra aux entreprises membres de l'association d'en recueillir un crédit moral bénéfique et dynamique pour leur image ;

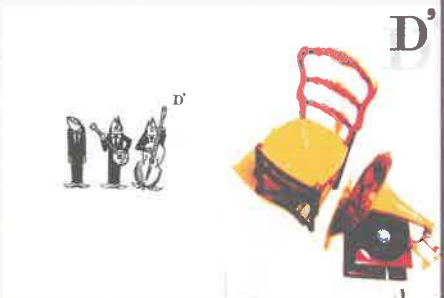
- **développer l'esprit de mécénat** auprès des entreprises en leur diffusant des informations et conseils, et en organisant des manifestations comme les Rencontres internationales D'Jazz de Nevers.

IMP Graphic, la Caisse d'Epargne de Bourgogne Franche-Comté, l'hôtel Kyriad et Keolis Nevers sont les membres de *D'Jazz / Nevers - Club Mécènes*, un club de partenaires et mécènes qui souhaite promouvoir le festival D'Jazz auprès des entreprises et institutions locales et régionales afin d'élargir les soutiens apportés à cette manifestation et de lui donner les moyens d'une plus grande envergure.

L'existence de *D'Jazz / Nevers - Club Mécènes* répond au désir profond d'être acteur du développement artistique local et régional et de mettre la culture à la portée de tous.



Retrouvez le Club Mécènes lors des soirées du 10 et 17 novembre
à la Maison de la Culture



D' Il y a un peu plus d'un an, D'Jazz propose à l'École Supérieure d'Arts Appliqués de Bourgogne, intégrée au Lycée Alain Colas situé à Nevers, une collaboration autour des 20^{èmes} Rencontres internationales D'Jazz de Nevers. Avec le souhait de fêter cette date anniversaire et de tisser à cette occasion des liens plus étroits entre les deux acteurs, partenaires depuis longtemps...

L'ESAAB décide de travailler sur l'histoire et la vie du festival, avec pour optique la tradition de transversalité entre la musique, les arts plastiques et les arts appliqués.

En réaction à des anecdotes de spectateurs recueillies sous forme vidéographique par un groupe d'étudiants et enseignants, les élèves volontaires des différentes sections de l'école réalisent au fil de l'année scolaire 2006/2007 diverses productions graphiques, visuelles, artistiques.

Une première partie à savoir dix-huit travaux d'étudiants en mise à niveau en arts appliqués ont ainsi été présentés au Pac des Ouches lors de l'exposition "D'Jazz / Esaab : Anecdotes" en mai dernier.

Nous vous proposons, sur les différents sites neversois investis par D'Jazz durant le festival, de découvrir une nouvelle sélection de travaux inédits des étudiants, présentés notamment sous la forme d'une publication, le "582", revue expérimentale réalisée par le Collectif ESAABouge.

EURO BACKLINE

Location d'instruments de musique
pour professionnels

PARIS

158 rue Julian Grimau
94400 Vitry sur seine
TEL : (33) 01 46 82 00 00
FAX : (33) 01 46 82 14 00

MARSEILLE

160 rue Madrague Ville
13015 Marseille
TEL : (33) 04 91 67 01 00
FAX : (33) 04 91 67 59 00

e-mail : stephane@eurobackline.com

www.eurobackline.com

ESPACES DISQUES



BOUTIQUE LE CYPRES

"Découvrir livres et disques. Un bonheur à partager"

Le Cyprès s'associe aux 21^{èmes} Rencontres internationales D'Jazz de Nevers et installera une boutique sur les lieux de concerts du festival (théâtre le vendredi et Maison de la culture les samedis) pour vous proposer une sélection de disques en lien avec la programmation D'Jazz.



Ces disques ainsi qu'un éventail d'ouvrages seront aussi disponibles dès mi-septembre à la boutique Le Cyprès, distributeur Harmonia Mundi et relais information du festival (<http://harmoniamundi.com>)

LE CYPRES - 17 rue du Pont Cizeau - 58000 Nevers - 03 86 57 53 36
le.cypres.nevers@wanadoo.fr
ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 19h

Une librairie pour tous (nouveauautés, voyages, vie pratique, sciences humaines, beaux-arts, toutes collections poches...), un service professionnel (informations, conseils, commandes et recherches bibliographiques), un espace de flânerie, de liberté et de rencontres (animations autour des livres), Le Cyprès distribue les disques Harmonia Mundi tout au long de l'année.

LES ALLUMES DU JAZZ



"La passion pour seul horizon
et pour raison majeure"

Les Allumés du Jazz installeront un stand du **mardi 13 au vendredi 16 novembre** au théâtre municipal et vous proposeront le **journal des Allumés du Jazz**, ainsi qu'un **échantillon des disques** du catalogue ayant un lien avec la programmation.

Les Allumés du Jazz, c'est le premier endroit où se retrouvent des labels de production de jazz indépendants de toutes obédiences et d'orientations fort diverses. Tout y est envisagé, depuis la plus profonde tradition jusqu'à la plus extrême modernité. Tous les courants y sont. Cette initiative est née d'une volonté de valoriser les catalogues des différents labels membres en rendant les disques plus disponibles qu'ils ne le sont en magasin et en développant autour d'eux une information spécifique.

44 labels indépendants de musique de Jazz

AA, le Petit faucheur - Ajmi - Amor fati - Archieball - Arfi - Arts & Spectacles - Axolotl jazz - Bee Jazz - Celp Musiques - Charlotte Records - Chief Inspector - Circum-disc - Cismonte & Pumonti - D'Autres Cordes - Emil 13 - Emouvance - Etonnants messieurs Durand - Evidence - Free Lance JPR Production - Gimini - GRRR - in situ - Jim.A musiques - Label'Hemiola - Label Hopi - Label Usine - Label Bleu - la nuit transfigurée - La tribu hérissée - Le Triton - Linoleum - Marmouzig - Musivi Jazzbank - nato - Nûba - Petit label - Potlatch - Quoi de neuf docteur ? - Rude Awakening présente - Saravah - Space Time Records - Terra Incognita - Transes Européennes - Vand'Œuvre...

LES ALLUMES DU JAZZ - 128 rue du Bourg-Bel 72000 Le Mans
tél : 02 43 28 31 30 - fax : 02 43 28 38 55
contact : Valérie Crinière - Cécile Salle - www.allumesdujazz.com



jeudi 17 janvier

maison de la culture, Nevers
20h30

Billetterie Maison de la Culture
22,5 / 18,5 / 13,5 / 8,2 / 7,2 €

**François Couturier
Quartet "Nostalghia"
Song for Tarkovsky [France]**

| François Couturier piano
| Anja Lechner violoncelle
| Jean-Marc Larché saxophone
| Jean-Louis Matinier accordéon

co-accueil **D** Nevers-Nievre /

*Découvrez le cycle Tarkovsky proposé
autour de ce spectacle page 41*



mercredi 27 février

auditorium jean jaurès, Nevers
20h30

12 / 8 / 6 €

**Giovanni Mirabassi
Trio [Italie / France]**

| Giovanni Mirabassi piano
| Gianluca Renzi contrebasse
| Fabrice Moreau batterie

avec le soutien du **centre régional du jazz en bourgogne**



vendredi 7 mars

auditorium jean jaurès, Nevers
20h30

jeudi 6 & samedi 8 mars

Nièvre (horaires et lieux à confirmer)

**Stéphan Oliva
& Yuan Amar
"Coïncidences" [France]
(autour des textes de Paul Auster)**

| Stéphan Oliva piano
| Yuan Amar lecture

vendredi 7 mars : le duo animera une conférence
sur le thème "jazz et littérature"
gros plan sur Paul Auster"

co-accueil **D** Nevers-Nievre /
Bibliothèque de la Nièvre et médiathèque Jean Jaurès
dans le cadre du Printemps des Poètes 2008
en association avec les villes et bibliothèques partenaires



vendredi 28 mars
samedi 29 mars

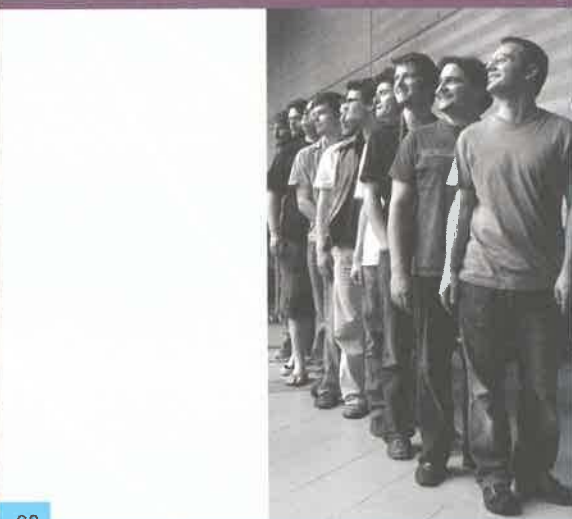
mlac, Clamecy
salle théodore Gérard, Decize
20h30

10 / 6 / 4,5 €

**Eric Seva Quartet
"Jardins Imaginaires"
[France]**

| Eric Seva saxophones baryton & soprano
| Benoît Widemann moog, fender rhodes, piano
| Jean-Michel Charbonnel contrebasse
| Patrice Héral batterie, percussions

co-accueil **D** Nevers-Nievre / **ACT** Clamecy
avec le soutien de la Ville de Clamecy
en partenariat avec l'école de musique municipale
et avec le soutien de la Ville de Decize
avec le soutien du **centre régional du jazz en bourgogne**



vendredi 1^{er} février

auditorium jean jaurès, Nevers
20h30

12 / 8 / 6 €

"Radiation 10" [France]

| Aymeric Avice trompette
| Jérémie Dufort tuba
| Antoine Brouze batterie
| Joachim Florent contrebasse
| Pierre Antoine Badaroux saxophone alto
| Hugues Mayot saxophone ténor, clarinette
| Clément Janinet violon
| Mario Boisseau violoncelle
| Julien Deprez guitare
| Benjamin Flament vibraphone, marimba

avec le soutien du **centre régional du jazz en bourgogne**



mardi 18 mars

centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux
20h30 **Création**

10 / 6 / 4,5 €

**Didier Petit / Mic Guillaume
"Entre deux, entre eux deux" [France]**

| Didier Petit violoncelle, voix
| Mic Guillaume chorégraphie, danse

co-accueil **D** Nevers-Nievre / Parc Saint-Léger **parc saint léger**
centre d'art contemporain



vendredi 25 avril
abbaye, Corbigny / 20h30
10 / 6 / 4,5 €

Cie Les Alentours Rêveurs / Mécanique Acoustique

[France / République Tchèque]

"Paysages Impromptus"

Création

I Serge Ambert chorégraphie, danse
I Betka Majova danse
I Patrice Bailly trompette, violon, guitare électrique,
voix, informatique
I Julien Labergerie corps sonores d'ort objets,
saxophones et clarinette basse

co-production **D'Jazz** Nevers-Nièvre / Cie Les Alentours Rêveurs /
Collectif Zuzen

en partenariat avec l'Abbaye de Corbigny espace de cultures du
Pays Nivernais-Morvan, et la Ville de Corbigny



du lundi 19
au samedi 24 mai
tournée Nièvre / 20h30

Julien Soro François Kokelaere Duo [France]

"Quand le jazz rencontre
les percussions du monde..."

I Julien Soro saxophones
I François Kokelaere percussions

le 19 à Château-Chinon
le 20 à Corbigny
le 21 à Moulins-Engilbert*
le 22 à Biches*
le 23 à Clamecy
le 24 à Coulanges-les-Nevers

10 / 6 / 4,5 €
* [pour ces dates renseignements, réservations auprès
de la MCNN 03.86.93.09.09]

*Durant cette semaine, le duo interviendra auprès de
classes de plusieurs collèges du département.*

co-accueil **D'Jazz** Nevers-Nièvre / 
et la FAC de Coulanges-les-Nevers

en partenariat avec l'Abbaye de Corbigny espace de cultures du
Pays Nivernais-Morvan, ACL Clamecy, les villes de Château-
Chinon, Corbigny, Moulins-Engilbert, Biches et Clamecy, et les
Communauté de Communes du Sud-Morvan et du Bazois



jeudi 29 mai
maison de la culture, Nevers / 20h
Billetterie Maison de la Culture
22,5 / 18,5 / 13,5 / 8,2 / 7,2 €

"La Flûte [France] enchantée... comme vous ne l'avez jamais entendue"

I Laurent Dehors cornemuse, clarinettes, saxophones,
harmonica, yodel, flûte à bec I Jeanne Added voix,
violoncelle I Jean-Marc Quillet xylophone, marimba,
vibraphone, accordéon, trompette, batterie, voix
I David Chevallier guitares, banjo, voix I Gérald
Chevillon saxophone basse, soprano, flûte à bec,
objets sonores I Marie-Hélène Garnier mise en scène
I Bruno Leroy création lumière
I Kakou Cavalie costumes

séance scolaire le vendredi 30 mai à 14h

co-accueil **D'Jazz** Nevers-Nièvre / 



samedi 21 juin esplanade palais ducal / 22h
Ray Lema "Paradox" Trio

[Congo / Cameroun / France]

I Ray Lema piano, voix
I Etienne Mbappe basse, cœur
I Francis Lassus batterie, cœur

avec le soutien de l'agglomération de Nevers
et de la ville de Nevers
dans le cadre de la Fête de la musique



Cycle Tarkovski
[programme complet du cycle
communiqué à l'automne]

Andrei Tarkovski (1932-1986), réalisateur et
scénariste russe considéré comme l'un des
maîtres du 7^{ème} art, compte plus de sept films
remarquables à son actif, ceux-ci appartenant
aux œuvres des plus originales du cinéma du
XX^{ème} siècle.

*Andrei Tarkovski est mon cinéaste préféré. Andrei
Roublev fut pour moi une révélation. J'ai depuis vu et
revu ses 7 films...
Ce sont de longs poèmes d'une lenteur hypnotique,
emprunts de spiritualité... François Couturier*

En lien avec "Nostalghia : Song for Tarkovsky"
hommage de François Couturier au cinéaste,
D'Jazz et la Maison de la Culture de Nevers et de
la Nièvre s'associent à l'ACNE (association des
cinéphages de Nevers) et le Mazarin, Sceni Qua
Non, le Crystal Palace à La Charité-sur-Loire,
Les Conviviales de Nannay... pour vous permettre
de découvrir quelques unes de ses œuvres
{ *Stalker, Solaris, Andrei Roublev, Nostalghia...* } en
amont de la soirée du 17 janvier (cf p.38).

Une rencontre avec le fils du cinéaste vous sera par
ailleurs proposée en amont du spectacle de François
Couturier Quartet "Nostalghia" Song for Tarkovsky.



ACTIONS CULTURELLES

Avec la diffusion et le soutien à la création, l'action culturelle constitue le 3^{ème} volet essentiel de notre projet.

En effet, tels que définis dans la convention nous liant sur la base de notre projet artistique à l'ensemble de nos partenaires institutionnels (Ministère de la culture / Communauté d'agglomération de Nevers / Conseil général de la Nièvre), la **permanence artistique, l'éducation culturelle et artistique et l'élargissement des publics** demeurent également au cœur de notre projet.

Aussi pour mener à bien ces missions, développons-nous des **actions concertées** en direction des établissements scolaires, des quartiers, des écoles de musique et des communes rurales du département de la Nièvre.

1 / Actions en milieu scolaire / sensibilisation

Une convention de jumelage D'Jazz / Inspection académique formalise une collaboration avec le milieu scolaire engagée depuis de nombreuses années, permettant ainsi une structuration et une plus grande lisibilité du projet développé dans sa globalité, tant à Nevers que dans le département de la Nièvre.

Faisant intervenir des musiciens de grande qualité - présents dans le cadre de la saison D'Jazz et souvent aussi dans le cadre du festival - ces actions visent toujours à développer des partenariats originaux avec les établissements scolaires, pour une sensibilisation plus grande au jazz et aux musiques improvisées :

- A l'école primaire avec les interventions du **Duo Lionel Martin / Emmanuel Scarpa** qui présentera au travers du programme *Le Saxophone dans Tous ses "Etats"*, un voyage à travers le jazz, le temps, les pays et l'imaginaire nourri par la musique (du 15 au 19 octobre 2007).
- Au collège avec les interventions de **Julien Soro / François Kokelaere Duo** "Quand le jazz rencontre les percussions du monde...", pour une rencontre avec un duo dont la musique se découvre avec les yeux comme les oreilles, une réunion de la musique africaine et du jazz, un véritable spectacle et voyage musical (du 19 au 24 mai 2008).
- Au lycée avec les interventions (concert-analyse et concert) du **Trio Lavergne / Pommier / Thuillier** pour la découverte d'un son de groupe, d'une musique sophistiquée, au carrefour du jazz et des musiques nouvelles (le 12 octobre).

Partenariat  inspection académique 

En direction des quartiers

La présence de D'Jazz sur les quartiers est importante et plus particulièrement les actions en direction d'un jeune public. Aussi poursuivrons-nous le travail engagé depuis plusieurs années, privilégiant les jeunes scolarisés sur les quartiers ; l'un des axes de ces projets qui associent étroitement les enseignants, et les structures et animateurs de quartiers (Banlay, Grande Pâture, Montôts, Courlis).

Ainsi du lundi 15 au vendredi 19 octobre 2007 le **Duo Lionel Martin / Emmanuel Scarpa** interviendra en direction de plusieurs écoles primaires de Nevers dans quatre maisons de quartiers.

ACTIONS CULTURELLES

2 / Soutien à l'enseignement du jazz dans la Nièvre

Au-delà de l'action de diffusion régulière sur l'ensemble du territoire départemental, mise en place de projets en concertation avec les écoles de musique du département, en association également avec l'EPCC de la Nièvre et le département jazz de l'ENM de Nevers.

En collaboration avec le 

3 / Actions de sensibilisation en direction et avec l'ENM de Nevers

D'Jazz poursuit son partenariat avec l'ENM de Nevers et proposera en lien avec la programmation de la saison 2007/2008, des master-classes en direction des élèves de l'ENM. [Ces sessions peuvent être ouvertes aux élèves des écoles de musique du département comme aux amateurs non scolarisés].

- master-classes de **François Thuillier** (tuba), **Jean-Louis Pommier** (trombone) et **Christophe Lavergne** (batterie) : **samedi 13 octobre 2007**
- master-classe autour du **piano** animée par **Stefan Oliva** (sous réserve).
- intervention de **Pablo Cueco** dans le cadre d'une commande d'écriture pour l'ensemble de musiques traditionnelles de l'ENM.
- master-classe autour des **percussions** animée par **Pablo Cueco** (date à confirmer).
- master-classe autour des **cordes** animée par **Didier Petit** (date à confirmer).

Pour obtenir plus d'informations (dates, inscriptions...) consultez notre site www.neversdjazz.com

Partenariat  / 

4 / Actions de sensibilisation des publics

Rencontres à l'issue des spectacles et conférences participent du souhait de D'Jazz d'offrir à ses publics le temps de l'approfondissement, de l'écoute et de l'échange.

Permettre d'autres modes de rencontres et créer des synergies pour ouvrir l'univers du jazz et des musiques improvisées au plus grand nombre.

Que vous représentiez un groupe de spectateurs, d'élèves ou d'étudiants, un établissement scolaire, un comité d'entreprise, une association... nous nous tenons à votre disposition pour étudier avec vous les possibilités de collaborations, partages et échanges autour d'un concert ou autre événement de la saison D'Jazz. [présentation personnalisée en amont, découverte et accompagnement autour d'une soirée, rencontres avec les artistes...].

N'hésitez pas à nous contacter : nevers.djazz.info@wanadoo.fr / 03 86 57 88 51 (Delphine et Marie)

PARTENAIRES

D'JAZZ Nevers-Nièvre est financé par :



avec le concours de :



avec le soutien de :



SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées
16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07 - Tél : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 18 58 59

LADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.
14, 16, 18 rue Ballu - 75009 Paris - Tél : 01 44 63 10 00 - Télécopie : 01 44 63 10 10

en collaboration avec :

- le Café Charbon
- la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
- le Théâtre municipal
- le Pac des Ouches (FOL)
- l'auditorium et la médiathèque du Centre culturel Jean Jaurès
- la FAC de Coulanges-les-Nevers
- l'Abbaye de Corbigny, espace de cultures du Pays Nivernais-Morvan
- le Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux
- la Bibliothèque de la Nièvre
- l'école nationale de musique de Nevers
- l'école de musique de Haute-Nièvre
- l'école municipale de musique de Decize
- l'école de musique Sud Nivernais-Morvan Bazois
- l'établissement public de coopération culturelle de la Nièvre
- la Maison des Montôts
- l'espace Ouest-Animation
- le Centre social du Banlay
- le Centre socio-culturel de la Baratte
- le Lycée de la communication Alain Colas
- l'association Culture et Loisirs de Clamecy
- les communes de Château-Chinon, Corbigny, Decize, Clamecy

D'Jazz bénéficie, sur l'ensemble de l'année, du soutien de magazines et radios locales et régionales :
Magma Bourgogne, Koikispass, Radio Nevers, RCF Nièvre, Bac FM, Radio Coloriage, Radio Morvan...

Les rencontres internationales **D'JAZZ** de Nevers sont membre fondateur de l'**Atijma** (Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles) et de TECMO (Trans european creative music organisers).

Licences d'entrepreneur de spectacles N° 2-135679 et N° 3-135680

BILLETTERIE DU FESTIVAL

Locations / renseignements / réservations :
un seul numéro : 03 86 59 40 65

(n'hésitez pas à nous laisser un message avec vos coordonnées afin que nous puissions vous rappeler si nécessaire).

1) Par correspondance au bureau D'Jazz

gagnez du temps, pas de stress, pas d'attente !

Jusqu'au 9 novembre 2007,
en adressant vos commandes accompagnées de votre règlement à :
D'Jazz / BP 824 / 58008 Nevers Cedex

Vos places vous seront renvoyées par courrier dans les meilleurs délais.

2) Points de vente

Avant le festival, du lundi 1^{er} octobre au vendredi 9 novembre :
à l'**Office de Tourisme de Nevers** (rue Sabatier)
ouvert du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h30
(fermé le 1^{er} novembre).

Pendant le festival :

réouverture de la billetterie à 19h30 les soirs de concerts.

- au **Café Charbon** le vendredi 9 novembre à partir de 20h.

- à la **Maison de la culture** les samedis 10 et 17 novembre de 14h à 18h,
puis à partir de 19h30.

- au **Théâtre municipal** du lundi 12 au vendredi 16 novembre
de 14h à 18h, puis à partir de 19h30.

Et par le réseau Billetterie (Fnac, Carrefour, Géant) /
0892 68 36 22 (0,34 € / mn) / www.fnac.com

Abonnements

***Le PASS** comprenant les places pour assister aux soirées du festival
du 10 au 17 novembre inclus : de 48 à 84 €.

*****La Formule 3 concerts** comprenant une place pour un samedi et
deux soirées en semaine à choisir entre le 13 et 16 : de 28 à 45 €.

NB : La soirée d'ouverture du 9 novembre n'est pas comprise dans les abonnements.

TARIFS

Reportez-vous au bulletin de réservation joint !

• Tarif normal :

7 € (tarif unique) le vendredi 9 novembre (+2 € adhésion annuelle Café Charbon), 25 € les samedis, 20 € les soirées en semaine du mardi au vendredi, 45 € la Formule 3 concerts, 84 € le Pass.

• **Tarif collectivités** (groupes à partir de 10 personnes, titulaires de la carte "D'JazzClub") :

7 € (tarif unique) le vendredi 9 novembre (+2 € adhésion annuelle Café Charbon), 20 € les samedis, 16 € les soirées en semaine du lundi au vendredi, 40 € la Formule 3 concerts, 68 € le Pass.

• **Tarif réduit** moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants (sur présentation d'un justificatif) :

7 € (tarif unique) le vendredi 9 novembre (+2 € adhésion annuelle Café Charbon), 13 € les samedis, 10 € les soirées en semaine du lundi au vendredi, 28 € la Formule 3 concerts, 48 € le Pass.

Gratuit pour les moins de 8 ans.

Entrée libre à tous les concerts de 12h, 15h, 17h et 18h30 (attention, le nombre de places est limité !).

Les soirées du 10 au 17 novembre comprennent 2 concerts : un billet unique est valable pour la soirée complète.

D'Jazz adhère aux dispositifs Culture Plus , Access Bourgogne  et Cezam 

Écoles de musique, comités d'entreprise et groupes scolaires et étudiants,
contactez Delphine ou Marie au 03 86 57 88 51
pour bénéficier des meilleurs tarifs et préparer votre venue lors du festival.

Adhérer au D'JazzClub

Rejoignez le "D'JazzClub" et profitez :

- du tarif Collectivités pendant les 21^{èmes} Rencontres internationales D'Jazz de Nevers,

- de votre place offerte pour le concert du 9 novembre si vous y assistez,

- du tarif D'JazzClub pendant la saison 2007/2008,

- d'informations en avant-première, d'invitations et autres surprises,

- de la *D'Jazz'ine* (newsletter),

- d'une information trimestrielle sur le jazz dans la région, avec chez vous le magazine *Tempo* édité par le Centre régional du jazz en Bourgogne.

Comment se procurer la carte ?

En prenant vos billets pour le festival ou la saison, par correspondance.

Tarif normal : 10 euros

Tarif réduit : 5 euros (- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants / sur présentation d'un justificatif).

Précisions complémentaires :

Au-delà de trois jours les réservations non retirées seront automatiquement remises en vente,

Sur place le soir des concerts, les dernières réservations non retirées 1/4 heure avant le début ne seront plus garanties.

Le placement est libre dans toutes les salles de concert sauf à la **Maison de la culture** où les places sont numérotées et réparties au parterre puis au balcon. Nous vous conseillons de venir 1/4 d'heure à 1/2 heure avant le début des concerts. Les portes des salles de concert sont ouvertes 1/2 heure avant le début du concert. En cas de retard de votre part, les hôtesses vous placeront au mieux pour ne pas gêner le concert.

Pour les concerts gratuits, les billets ne sont pas délivrés à l'avance, rendez-vous sur le lieu du concert (attention, le nombre de places est limité !).

Toutes les soirées du 10 au 17 novembre, comprennent 2 concerts : votre billet unique est valable pour la soirée complète.

Billets non remboursables, et échangeables dans la mesure des places disponibles.

CONTACTS

D'JAZZ

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 NEVERS Cedex
Tél : 03 86 57 88 51 - Fax : 03 86 57 93 05
nevers.djazz.info@wanadoo.fr - www.neversdjazz.com

Billetterie du festival 03 86 59 40 65

EQUIPE

Direction **Roger Fontanel** - Administration **Benoît Roussel**
Coordination, assistante administrative **Charline Perrier**
Information et action culturelle **Delphine Lafoix / Marie Leininger**
Régie et coordination technique **Didier Ducros** - Régie générale **Patrick Peignelin**
Régie son - **Jacques Laville / Urbs audio** - Accueil musiciens **Claudia Navarro**

Attachée de presse (festival)

Martine Palmé 01 42 55 61 15 / martine.palme@free.fr

et toute l'équipe des bénévoles qui nous ont rejoint par la suite.

Les Rencontres internationales D'Jazz de Nevers font appel à des techniciens intermittents du spectacle et bénéficient du concours du personnel technique de la Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre.

LIEUX CONCERTS & CONTACTS

Lycée de la communication Alain Colas - 95 rue Estutt de Tracy - 58000 Nevers - 03 86 57 47 48
Auditorium Jean Jaurès - 17 rue Jean Jaurès - 58000 Nevers
Café Charbon - 10 rue Mademoiselle Bourgeois - 58000 Nevers - 03 86 61 23 52
Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre - 2 bd Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - 03 86 93 09 09
Pac des Ouches - rue des Ouches - 58000 Nevers - 03 86 61 42 67
Théâtre municipal - place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - 03 86 68 46 22
Bibliothèque de la Nièvre - 20 rue du 8 mai 1945 - 58640 Varennes-Vauzelles - 03 86 71 69 60
Centre culturel Condorcet - place Gudin - 58120 Château-Chinon - 03 86 79 42 40
Centre d'art contemporain / Parc Saint-Léger - 23 avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux - 03 86 90 96 40
Mlac / association culture et loisirs - ferme blanche - 58500 Clamecy - 03 86 21 06 31
Salle Théodore Gérard - 6 bd Docteur Galvaing - 58300 Decize
Espace culturel des Sauias - allée Pierre de Coubertin - 58660 Coulanges-les-Nevers - 03 86 57 55 90
Abbaye de Corbigny - 58800 Corbigny - 03 86 20 22 73
Centre régional du jazz en Bourgogne - 3 bis place Reines de Pologne - 58008 Nevers Cedex - 03 86 57 88 51
A la Rue - 10 rue Melle Bourgeois - 58000 Nevers - 03 86 61 17 80
EPCC de la Nièvre - 11 rue de Courtenay - 58000 Nevers - 03 86 93 98 45
Ecole nationale de musique - impasse des Ursulines - 58000 Nevers - 03 86 68 48 80
Ecole municipale de musique - Mairie - 58300 Decize - 03 86 25 24 55
Ecole de musique de Haute-Nièvre - 30 rue Jean Jaurès - 58500 Clamecy - 03 86 27 09 88

Rédaction des textes (pages 2, 3, 7, 10 à 31) : Stéphane Ollivier

Crédits photographiques (tous droits réservés) : p 2 © Maxime Delporte (Pulcinella) / p 3 Myette Fauchère (Le Syndrome de l'Ardeche) / p 4 © Ait Belkacem / p 8 © Patrick Leriget / p 9 © Christophe Masson / p 10 © Olaf Fagerström (R. Galliano) / p 13 © Goran Potkonjak / p 14 © Mephisto / p 16 © Luca d'Agostino / p 17 © Hélène Collon / p 18 © Revesz Robert / p 19 © Luciano Rossetti / p 21 © Christophe Urbain / p 22 © Guy Le Querrec / Magnum / p 23 © Bryan Aaker / p 24 © Jean-Michel Régent / p 25 © Denis Rouvre / p 26 © Hubert Grootclaes (L. Ferré), © I. Trubert (Y. Rousseau) / p 27 © Stéphane Ouzounoff (JP Celea), © Cherry Rogowsky (D. Liebman), © Vincent Lignier (B. Stenson) / p 29 © Marmouziec / p 30 © VAO / p 31 © Didier Ferry / p 36 © Simon Bournel-Bosson / p 38 © Roberto Masotti / ECM Records (Nostalghia), © Gildas Boclé (G. Mirabassi) / p 39 © Christian Ducasse (S. Oliva), © Maxime Ruiz (E. Seva), © Maarit Kyt_harju (D. Petit) / p 40 © Toma_Bo_il (Cie Alentours), © Mécanique Acoustique, © S. Person (J. Soro), G. Beaucourt (F. Kokelaere), © Franck Hérouard (La Flûte Enchantée), © JM. Sabatier (R. Lema).



IMP GRAPHIC

IMPRIMEUR CONSEIL A COSNE-SUR-LOIRE DEPUIS 1923

Lauréat au Trophée Environnement Bourgogne

PARTENAIRE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

14, rue La Fayette - B.P. 75

58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tél. : 03 86 39 59 59 - Fax : 03 86 39 59 53

Service devis : devis@imp-graphic.com - Contact : Chantal - tél. : 03 86 39 59 47

IMP BLANCHARD

6, avenue Descartes

92350 Le Plessis-Robinson

Tél. : 01 41 07 97 97 - Fax : 01 41 07 97 77

IMP VAL DE LOIRE

13 bis, avenue Buffon

45071 Orléans Cedex 2

Tél. : 02 38 25 92 92 - Fax : 02 38 25 92 81



ISO 9001
ISO 14001
ISO 18001



IMP CINDO

P/SA-Maunoury

310-32, rue E. Perreau - 58200 Cosne-sur-Loire

Tél. : 03 86 26 76 00 - Fax : 03 86 26 97 57

IMP ALPES

Z.I. des Dragiez - B.P. 10 061

74802 La Roche-sur-Foron Cedex

Tél. : 04 50 25 98 16 - Fax : 04 50 25 91 27

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...

Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama

