



**D**<sup>7<sup>e</sup></sup> *JAZZ*  
**NEVERS**

RENSEIGNEMENTS  
RÉSERVATIONS  
86 59 21 30  
86 68 46 22

16/20 NOVEMBRE  
1993

CRÉATION  
MÉPHISTO

## UN FESTIVAL PARMIS D'AUTRES ?...

D'abord savoir de quoi l'on parle ; il y a tellement de réalités différentes sous ce vocable... que d'ailleurs nous n'utilisons que par raccourci pour présenter ces Rencontres Internationales de Jazz.

Volontairement située hors période estivale cette manifestation revendique une fonction sociale bien déterminée. Elle se veut à son échelle un projet de développement culturel sur la ville avec ce que cela signifie de rigueur de programmation, d'ambition artistique, de connexion aux réseaux professionnels, de liens tissés avec l'ensemble des acteurs culturels locaux et de souci permanent d'un public toujours le plus large possible.

C'est également cette démarche que revendiquent, chacun avec sa spécificité, les festivals les plus innovants qui viennent de se regrouper au sein de l'AFIJMA<sup>(1)</sup> (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

R O G E R F O N T A N E L

(1) Banlieues Bleues, Sons d'Hiver, les Festivals du Mans, Grenoble, Rivedegie, Parthenay, Nevers, Cluny, Mulhouse, Uzeste, Assier, La Seyne-sur-Mer, St-Saturnin-les-Apt, Pezenas, Vandœuvre. Siège social : Europa Jazz - Festival du Mans - 5, rue de la Reine Bérançère - 72000 LE MANS

M A R D I 1 6 N O V E M B R E

20 H 30

"LA CONFREMERIE DU CERCLE CARRE"

CREATION DE DIDIER LEVALLET

22 H 30

BETTY CARTER/GERI ALLEN

DAVE HOLLAND/JACK DE JOHNETTE

M E R C R E D I 1 7 N O V E M B R E

18 H 30

TOME XX

20 H 30

SCLAVIS/PIFARELY

ACOUSTIC QUARTET

22 H 30

PAUL BLEY/GARY PEACOCK

J E U D I 1 8 N O V E M B R E

18 H 30

FRANÇOIS CORNELOUP/SYLVAIN KASSAP

20 H 30

STRICTLY EAR

22 H 30

MARC DUCRET

"SEVEN SONGS FROM THE SIXTIES"

V E N D R E D I 1 9 N O V E M B R E

14 H 00

ORPHEON CELESTA

"LA PREHISTOIRE DU JAZZ"

18 H 30

BAKAMUTZ JAZZ QUARTETT

20 H 30

JOHN LINDBERG

ALBERT MANGELSDORFF/ERIC WATSON

22 H 30

HENRI TEXIER "AZUR" QUARTET

INVITE

MICHEL PORTAL

S A M E D I 2 0 N O V E M B R E

15 H 00

ANGLO-ITALIAN QUARTET

18 H 30

FRANÇOIS CORNELOUP QUARTET

20 H 30

BIG BAND LUMIERE/LAURENT CUGNY

22 H 30

SLIDE HAMPTON AND THE JAZZ MASTERS

"DEDICATED TO DIZ"



R É S I D E N C E  
DIDIER LEVALLET

Poursuite d'une action engagée l'an passé et qui fut indiscutablement un succès. Poursuite du travail initié par Sylvain Kassap avec les élèves des Ecoles de Musique de Clamecy et Nevers.

Car il n'est pas inutile de rappeler le caractère essentiel de ce type de démarche dans le projet des Rencontres Internationales de Jazz.

Cette année cette résidence a été confiée à Didier Levallet, compositeur, contrebassiste, leader de différentes formations présentées à Nevers, titulaire de la Classe de Jazz de l'Ecole Nationale de Musique de Montreuil. Si cette résidence par certains aspects ressemble à celle de l'an passé - une intervention d'un week-end par école en octobre suivie d'un regroupement en novembre de

l'ensemble des élèves à Nevers - il n'en demeure pas moins que le pari apparaît beaucoup plus audacieux. En effet non seulement environ 45 élèves des Ecoles de Musique de Clamecy, Decize et Nevers, mais également deux formations locales. Le Nevers Jazz Big band et le Mosaïque Jazz Quartet sont associés à ce projet... pari fou mais combien passionnant et faisant l'objet d'une création, commande du Festival.

Abouissement d'une concertation de l'ensemble des partenaires concernés, cette résidence bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, du Conseil Général de la Nièvre et des villes de Clamecy, Decize et Nevers.

DECIZE 2 ET 3 OCTOBRE 93  
CONCERT 2 OCTOBRE À 21 H / CINEAL  
NEVERS 9 ET 10 OCTOBRE 93  
CONCERT 9 OCTOBRE À 21 H / C.C. J. JAURÈS  
CLAMECY 29 / 30 OCTOBRE 93  
CONCERT 30 OCTOBRE À 21 H / MLAC



ACTION MUSICALE  
JEAN BOLCATO/MAURICE MERLE

Jean BOLCATO (contrebasse), Maurice MERLE (saxophones alto, soprano)

Contrebassiste et compositeur, Jean BOLCATO est co-fondateur du WORKSHOP DE LYON, de l'ARFI et de la MARMITE INFERNALE, groupes qui ont tout largement contribué à modifier le paysage du jazz français. Outre de multiples concerts en France et à l'étranger, Jean BOLCATO a également collaboré aux spectacles initiés par L'ARFI, notamment : "Allo, Mr Baril" (avec Dominique BAGOUET), "Toi Tarzan, nous aussi", "Nuit de la Nouvelle" et "Lon aux mille visages". Il affectionne par ailleurs la formule du duo, qu'il a largement pratiquée avec Louis SCLAVIS pendant des années. Egalement co-fondateur du WORKSHOP DE LYON, de l'ARFI et de la MARMITE INFERNALE, et associé à Jean BOLCATO dans ces divers contextes, Maurice MERLE est aussi passionné par la composition que l'arrangement,

et les groupes précités lui doivent une partie de leur répertoire. Il a également écrit pour le spectacle "Mesure pour Mesure" tiré de Shakespeare, pour FR3 et pour des films de courts et moyens métrages. Le duo de Maurice MERLE et Jean BOLCATO ouvre sur de nombreux paysages sonores. Le répertoire, à travers les thèmes très mélodiques, se veut ludique, et facile à appréhender par les spectateurs de tous âges. On sait à quel point les musiciens de l'ARFI ont développé au plus haut degré l'art de la communication au service d'une esthétique des plus exigeantes. Le duo BOLCATO/MERLE en est une illustration supplémentaire. L'échange sera ici aussi verbal, et abordera, à des degrés divers, les grands thèmes de l'improvisation, du swing et de la composition, avec une approche collective et réjouissante qu'il faut à tout prix découvrir.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE  
MERCREDI 17 NOVEMBRE À 15 H



C I N É M A

# A NIGHT IN HAVANA

(DIZZY GILLESPIE A CUBA)

4 Réalisateur : John Holland  
 Producteur : Chiasma Polanetska Nim  
 Dialogue : Honigberg Allen  
 Directeur de la photo : Megalos Bill  
 Musique : Dizzy Gillespie, Arturo Sandoval, Gonzalo Rubalcaba

Avec Dizzy Gillespie, Sayyd Abdul Al Khabyyr, Nasyr Abdul Al Khabyyr, Big Black, Walter Davis Junior, John G. Lee, Arturo Sandoval, Gonzalo Rubalcaba, El Conjunto Folklorico Nacional de Cuba.

L'histoire d'amour musicale entre le Jazzman Dizzy Gillespie et Cuba : pendant trente ans, la situation politique de l'île empêchera Gillespie de s'y rendre, jusqu'au jour où il fut l'invité d'honneur du 5ème Festival de Jazz de La Havane.

Le film retrace ce voyage avec en première partie l'enfance du Jazzman en Caroline du Sud, puis son identification à l'Afrique et sa contribution au Jazz en y introduisant les rythmes afro-cubains...

En collaboration avec le Cinéma le Mazarin et l'Association des Cinéphages de Nevers.



E X P O S I T I O N

# DIZZY

NOVEMBRE 91

5  
 E n un peu plus d'un demi-siècle, Dizzy GILLESPIE a juste eu le temps de bouleverser la leçon d'Armstrong qu'il reprend au vol via Roy Eldridge, juste le temps de changer la vie du Jazz, avec son alter-ego Charlie Parker, juste le temps de

poser les bases de la musique afro-cubaine, d'enchanter le monde entier, de réfléchir à l'existence, à la musique et aux hommes, en chanteur désopilant, en virtuose éblouissant.

F. MARMANDE / LE MONDE - 8/01/93

... Juste le temps de se produire deux fois à Nevers dont la dernière à l'occasion des 5èmes Rencontres Internationales de Jazz en Novembre 91.

D e ce passage, nous avons voulu conserver une trace sous forme d'un hommage au grand musicien à la démarche résolument contemporaine qu'il était. Regards différents de 4 photographes : Pascal Chareyron - Didier Ferry (Méphisto) - Véronique Guillien - Didier Schadl.

C I N É M A      L E      M A Z A R I N  
 M A R D I 9 N O V E M B R E À 1 8 H 3 0 E T 2 0 H 4 5

F O Y E R   D U   T H É A T R E   M U N I C I P A L  
 D U 1 6   A U   2 0   N O V E M B R E   1 9 9 3



A N I M A T I O N

## ZIC ZAZOU

**Hervé MABILLE (Le Kid), sax alto, claviers, chœurs, glockenspiel - Pierre DENIS (Chon), trompette, bugle, kazoo, chœurs, mélodica - Jean-François HOEL (Zargondex), sax ténor, soprano, clarinette, chant, flûte à bec - Alain GRAINE (Green), chants, trompette, accordéon, violon - Patrice BOINET (Pépé), batterie, percussions, chœurs, revolver - Bruno HIC (Bougz), trombone, tuba, chœurs, kazoo, ocarina - Frédéric OBRY (Sacacable), guitares, chœurs, harmonica, appeau - Michel SCHICK (Bouboule), sax alto, clarinette chœurs, triangle - François TROUILLET (Trouillot), chœurs, gags, pétards, fumées - Michel BERTE (Fufu), basses, voix, attaché-case, gong, appeau.**

Ils sont nés dans la rue. Le matin, avant que les éboueurs ne fassent leur boulot. Ils ramassaient dans les poubelles des tas d'objets hétéroclites, de l'instrument de musique tchèque au bibelot baroque, en passant par la scie circulaire déglinguée ou le poulet rôti en plastique. Tout leur était bon, recyclable, expérimentable, pourvu que cela fut musical. Sous le nom de Pupitre Casserole, ils ont joué d'abord

dans les rues, les quartiers, les cités, les marchés, puis à travers la France entière. Grâce à l'adjonction d'une section rythmique, ils sont devenus "International Fanfare Rock", puis "Pupitre K'Roll". Mais peu importe le nom, dès lors qu'ils ont trouvé leur vocation : transformer la rue en un vaste Music Hall, et mettre les salles de spectacle en effervescence au rythme de leurs musiques, de leur humour, de leurs démesure et délire.

Inspirés, ils le sont : par les Blues Brothers, Ray VENTURA, Tex AVERY, Carla BLEY, le Rock alternatif, le chant choral, le cirque Archaos, la musique africaine, et par tant d'autres qu'on a du

mal à y retrouver ses petits. Une chose est sûre : tout le monde en redemande, et les ZIC ZAZOU possèdent assez d'énergie, de musicalité et de joyeuse fantaisie pour mettre le feu aux poudres !

Avec le soutien de la Direction Départementale Jeunesse et Sports



CENTRE VILLE ET QUARTIERS DU BANLAY ET DES BORDS DE LOIRE  
SAMEDI 20 NOVEMBRE / APRÈS-MIDI



CONCERTS APERITIFS

## YES YES YES

**Eric SEVA (saxophones), Rémy CHAUDAGNE (basse électrique), David POURADIER-DUTEIL (batterie).**

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, Eric SEVA a fait ses débuts dans le jazz au sein du Septuor de Yochko SEFFER. Il travaille ensuite avec le BIG BAND LUMIERE, le quintet de Sylvain MARC, le quintet de Francis LOCKWOOD, le groupe de Bernard PAGANOTTI. Plébiscité comme l'un des meilleurs bassistes électriques européens, Rémy CHAUDAGNE a participé à des groupes de rock et de free music (Xtet d'Annecy) avant de se consacrer au jazz. Il a joué notamment avec J.P. ASSELINE (Magma), Stephen MAC CRAVEN (Archie SHEPP), Andy SHEPPARD, Urban SAX, Santos

CHILLEMI, Jean-Pierre COMO, Sydney THIAM. Premier Prix de Supérieur à l'école AGOSTINI, David POURADIER-DUTEIL a collaboré, entre autres, avec Okay TEMIZ, Philippe DESCHEPPER, Sylvain KASSAP, Gérard MARAIS, Francis LOCKWOOD, Jean-Marie MACHADO, Jean-Marc PADOVANI, et, au sein de projets spéciaux, avec Dave LIEBMAN et Nana VASCONCELLOS.

Inhabituel par son instrumentation saxophone / basse / batterie, le groupe YES YES YES a remporté en 1990 le Trophée Heineken Jazz Découverte.

Trois fois oui. C'est ainsi qu'ils se présentent. Eric SEVA, saxophoniste lyrique et inspiré, habile soprano et ténor volubile : oui déjà. Rémy CHAUDAGNE, bassiste sensible - adepte de la quatre comme de la six cordes et compositeur prolifique - il est l'âme du répertoire du trio : oui encore. David POURADIER-DUTEIL, batteur irréprochable, mélodiste autant que rythmicien : oui toujours, trois expressions

affirmatives liées entre elles par une complicité efficace et stimulante.

Yes Yes Yes parce que le trio joue sans cesse la relance, la remise en jeu d'un thème ou de son développement, d'une figure obstinée ou d'un contrepoint, plus savant qu'il n'y paraît..."

Arnaud MERLIN - LE MONDE DE LA MUSIQUE

Nous ne pas restreindre cette manifestation aux seules salles de spectacles, mais l'éclater dans différents lieux sur la ville, telle est aussi l'une des ambitions, que poursuivent ces Rencontres d'année en année afin que la ville "transpire" toujours davantage son festival, grâce cette année au concours et au soutien de certains bars.

L' A Q U A R E L L A / P L A C E C A R N O T  
M E R C R E D I 1 7 N O V E M B R E À 1 2 H 3 0  
L E S A I N T - S É B A S T I E N / P L A C E S T - S É B A S T I E N  
J E U D I 1 8 N O V E M B R E À 1 2 H 3 0  
S U C R É S A L É / R U E D U C O M M E R C E  
V E N D R E D I 1 9 N O V E M B R E À 1 2 H 3 0

# LA CONFRERIE DU CERCLE CARRE

Création de Didier LEVALLET

FRANCE / GRANDE-BRETAGNE

Didier LEVALLET (contrebasse, arrangements, direction), Chris BISCOE (saxophones, clarinettes), Vincent COURTOIS (violoncelle), Simon GOUBERT (batterie)  
Nevers Jazz Big Band - Mosaïque Jazz Quartet  
et les élèves des écoles de musique de Clamecy, Decize et Nevers

**U**n pari fou. Qu'est-ce qu'on peut espérer faire surgir du rassemblement de musiciens aux expériences aussi éloignées les unes des autres, se demande le compositeur ? Jeunes élèves des écoles de musique de Clamecy, Decize et Nevers, un grand orchestre et une petite formation d'amateurs passionnés, et le propre quartet du maître d'œuvre, constitué de brillants représentants de la scène française et européenne. Une bonne soixantaine de personnes sur scène.

La première ambition d'un tel projet est le partage du plaisir musical, mis en scène par une œuvre qui doit donner sa place à chacun, quel que soit son niveau, sans pour autant renoncer aux exigences de la musique créative, ni à la cohérence d'une vraie pièce de concert. Des parties écrites aux séquences improvisées, les

ensembles éclatent, puis se reconstituent, se passent le relais au fil d'une orchestration qui tire toutes les ressources possibles des couleurs et dynamiques de la masse instrumentale, des sous-groupes et des individualités.

S'inscrivant dans le cadre d'une "résidence" dans la Nièvre de Didier LEVALLET, cette création s'appuie sur un réel travail pédagogique pour promouvoir une démarche artistique sans compromis.

Un pari fou donc : celui de la joie de la musique partagée. Nul doute que Didier LEVALLET soit à même de fédérer toutes ces énergies avec l'écoute et la rigueur que l'on connaît, et cette sensibilité très ouverte qui en a fait un des partenaires privilégié des Rencontres Internationales de Jazz de Nevers.



M A R D I 1 6 N O V E M B R E À 2 0 H 3 0

# BETTY CARTER / GERI ALLEN JACK DE JOHNETTE / DAVE HOLLAND

U.S.A.

Betty CARTER (voix), Geri ALLEN (piano),  
Dave HOLLAND (contrebasse), Jack DE JOHNETTE (batterie)

**L**es musiciens réunis pour l'ouverture de ces Rencontres sur le plateau de la Maison de la Culture représentent à eux quatre une belle part de l'histoire du jazz.

Betty CARTER a fait ses débuts dans l'orchestre de Lionel HAMPTON, et on l'a entendue par la suite aux côtés de Sonny ROLLINS, Charlie PARKER, John COLTRANE, Dizzy GILLESPIE, J.J. JOHNSON, parmi d'autres.

Chanteuse be-bop utilisant sa voix comme on le ferait d'un saxophone, elle est ici entourée d'une rythmique d'exception.

Les habitués du Festival se souviennent de la remarquable présence de Geri ALLEN au sein du trio avec Charlie HADEN et Paul MOTIAN. Ouverte aux expériences multi-culturelles, et volontiers aventureuse, Geri rappelle dans ce contexte son attachement aux racines, du be-bop à la soul music.

Rythmicien et improvisateur doué d'un sens rare de l'harmonie, Dave HOLLAND a été le compagnon de Miles DAVIS (période "Bitches Brew" et "In a silent

way"), mais aussi de John SURMAN, Chick COREA, Anthony BRAXTON, Sam RIVERS, Stan GETZ, Kenny WHEELER et Steve COLEMAN.

Batteur de Miles également entre 1970 et 1972, Jack de JOHNETTE, allie l'énergie d'un Elvin JONES et la subtilité harmonique d'un Roy HAYNES. Au-delà de ses dix ans d'association avec Keith JARRETT, différentes formations avec John ABERCROMBIE, David MURRAY, Arthur BLYTHE, Pat METHENY ou Ornette COLEMAN disent clairement son souci constant d'évolution, y compris dans les esthétiques les plus avant-gardistes.

Ayant collaboré ponctuellement avec ALLEN, HOLLAND et DE JOHNETTE, Betty CARTER ne s'est pas entourée au hasard de cette rythmique résolument moderniste. Elle reste l'une des grandes improvisatrices du jazz vocal, et nous convie ici à une confrontation des plus excitantes, qui affirme plus qu'il n'y paraît : à savoir qu'au-delà d'un attachement aux racines, le jazz implique une prise de risques constante. Et que c'est peut être cette dimension là, plus que toute autre, qui lui assure une incomparable pérennité.



M A R D I 1 6 N O V E M B R E À 2 2 H 3 0

TOME XX

ALLEMAGNE

Dick RAULF (saxophones ténor, soprano, baryton, clarinette, clarinette basse)  
 Thomas HEBERER (trompette), Dieter MANDERSCHIED (basse),  
 Fritz WITTEK (batterie, percussions)

Depuis sa création à Cologne en 1987, le groupe TOME XX s'est imposé comme un des groupes marquants de la scène allemande. Trois albums ("NATURA MORTA", "THE RED SNAPPER" et "STADTGARTEN SERIES VOL. 4" - tous sur le label JazzHausMusik), de nombreux concerts dans les festivals internationaux, et un accueil unanime de la critique et du public ont contribué à faire connaître le groupe en Europe.

De nouvelles rencontres ont ainsi favorisé des projets ouverts, et notamment la création de deux doubles quartets, l'un avec le groupe d'Amsterdam AVAILABLE JELLY, et l'autre avec le WORKSHOP DE LYON, organisé par l'ARFI, qui montre une indéniable parenté avec la démarche esthétique de TOME XX.

Les 4 membres du groupe ont par ailleurs été associés à des musiciens tels que Phil MINTON, Keith TIPPETT, Conrad BAUER, Albert MANGELSDORFF, Misha

MENGENBERG, Enrico RAVA, Peter BRÖTZMANN, Pierre FAVRE, Steve LACY, Louis SCLAVIS, ce qui suffit à situer le libre champ dans lequel s'inscrit leur recherche musicale.

Pour beaucoup, le concert de TOME XX sera une découverte. Au-delà de l'habituelle formule de quartet sans piano, il y a en effet là une dimension évidente de plaisir qu'il ne faudrait surtout pas boudier : "L'évidence crève les yeux... pardon les oreilles ! TOME XX est parmi les événements ascendants du jazz européen, et sait conjuguer le maximum de liberté dans ses engagements post-free avec une joyeuse irrévérence forte en ambiances et couleurs qui laisse carrément paotais. TOME XX va vite, et jongle d'un style à l'autre sans supercheries post-modernisantes ni lourdeurs teutonnes, dans un zapping d'écriture (donc d'arrangements) absolument réjouissant".

(LYON POCHE).

LOUIS SCLAVIS  
 DOMINIQUE PIFARELY  
 ACOUSTIC QUARTET

FRANCE

Louis SCLAVIS (clarinettes, saxophones), Dominique PIFARELY (violon),  
 Marc DUCRET (guitare), Bruno CHEVILLON (contrebasse)

Le quartet réunit à sa tête deux des solistes les plus inspirés du jazz français contemporain : Louis SCLAVIS, figure emblématique de la musique improvisée, affirme d'année en année un style forgé au sein de l'ARFI bien sûr, mais aussi aux côtés de Michel PORTAL, Bernard LUBAT, Henri TEXIER et bien d'autres. Quant à Dominique PIFARELY, brillant héritier de l'école française de violon, il s'impose de plus en plus au-delà des frontières, et ses associations successives avec Eddy LOUISS, Mike WESTBROOK, Didier LEVALLET, le VIENNA ART ORCHESTRA ou Martial SOLAL disent assez l'ouverture de son parcours. Tous deux ont fait le choix d'une formation acoustique sans batterie ni piano, où ils s'entourent de partenaires de choix : Marc DUCRET, qui fait merveille à la guitare acoustique 6 et 12 cordes, et Bruno CHEVILLON, compagnon de SCLAVIS depuis des années, qui semble toujours explorer à la contrebasse des sentiers

insoupçonnés.

Les compositions de SCLAVIS et de PIFARELY (ainsi qu'un superbe thème d'Alain GIBERT) servent de trame à un parcours sonore où l'invention et la maîtrise surprennent en permanence. Et si les références surgissent, elles construisent ici comme un nouveau langage hors du commun mais d'une force insoupçonnée.

"Un art étrange de la précision des temps jusqu'à l'exaspération du calcul, une justesse du placement jusqu'au déplacement tout aussi juste, une mécanique si parfaitement définie qu'elle règle infailliblement la suite même des surprises et relances dont elle ne laisse pourtant rien prévoir. D'une sûreté et d'une limpidité qui étonne, la musique de Sclavis/Pifarely sait combiner les mises en formes les plus rigoureuses avec les effets paradoxaux".

(Jean-Louis COMOLLI, JAZZ MAGAZINE).

10



MERCREDI 17 NOVEMBRE À 18H30

11



MERCREDI 17 NOVEMBRE À 20H30

## PAUL BLEY / GARY PEACOCK

U.S.A.

Paul BLEY (piano), Gary PEACOCK (contrebasse)

Paul BLEY fait partie de ces musiciens dont le cheminement demeure exemplaire. Son premier enregistrement en 1953 le place aux côtés de...

Charlie MINGUS et Art BLAKEY. Tout ce qui suivra est à l'avenant, puisqu'on l'entendra successivement aux côtés de Chet BAKER, Charlie HADEN, Billy HIGGINS, George RUSSEL, Bill EVANS, Sonny ROLLINS, Ornette COLEMAN, Coleman HAWKINS, Cecil TAYLOR ou Archie SHEPP.

Tout comme Bill EVANS, Paul BLEY a porté l'art du trio piano/basse/batterie vers des sommets. Il suffit pour s'en convaincre de consulter la liste des rythmiques dont il s'est entouré au fil des ans : Steve SWALLOW, Gary PEACOCK, Dave HOLLAND, Jesper LUNDGARD, Pete LA ROCA, Paul MOTIAN, Barry ALTSCHUL, Billy HART lui ont tour à tour donné la réplique. Depuis les années 80, il travaille également en quartet avec John SURMAN, Bill FRISELL et Paul MOTIAN.

La biographie de Gary PEACOCK n'est pas moins impressionnante : Bill EVANS, Albert AYLER, Don CHERRY, Barney KESSEL, Ravi SHANKAR, Don ELLIS,

Bud SHANK, Jimmy GIUFFRE, Miles DAVIS, Sonny ROLLINS, Jan GARBAREK, Chick COREA, Michel PETRUCCIANI ont été ses principaux partenaires.

On ne saurait oublier dans cette longue liste son association avec Keith JARRETT et Jack DE JOHNETTE, trio dont la sublime série d'albums pour ECM ("TALES OF ANOTHER", "STANDARDS") reste un modèle du genre.

Les premières collaborations de BLEY et PEACOCK datent de 1962, au sein du trio de Don ELLIS, et se multiplieront avec les années. On ne s'étonnera donc pas de les retrouver dans la forme minimaliste d'un duo, où leur talent respectif donne toute sa mesure. On sait à quel point l'un et l'autre sont des maîtres de l'intériorité, et ont poussé à l'extrême les libertés harmoniques et rythmiques. La rencontre de ces deux géants laisse présager un pur moment de plaisir. Il existe encore en musique comme ailleurs, un art du dialogue : en tête à tête, Paul BLEY et Gary PEACOCK nous en offrent indubitablement la quintessence.

## FRANÇOIS CORNELOUP

SYLVAIN KASSAP

FRANCE

François CORNELOUP (saxophone), Sylvain KASSAP (saxophones, clarinettes)

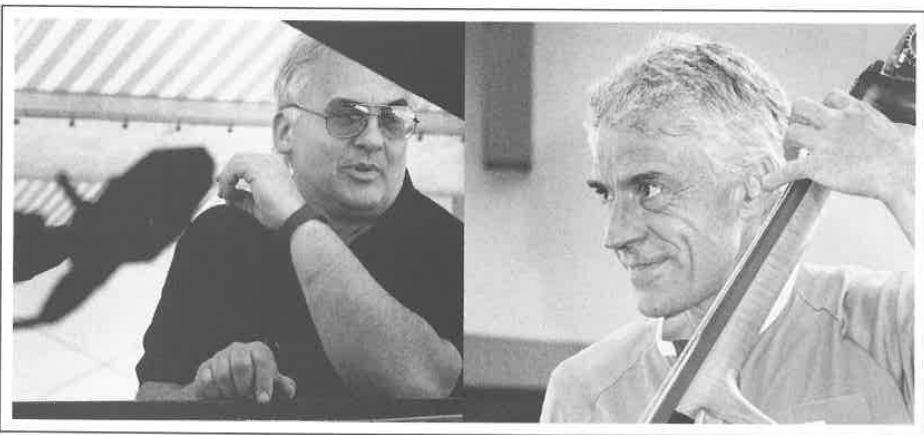
On le sait, les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers revendiquent leur fidélité à certains créateurs de la scène française et européenne. C'est le cas notamment de Didier LEVALLET, qui fera l'ouverture de cette 7<sup>ème</sup> édition. C'est aussi celui de Sylvain KASSAP, qui, après sa mémorable création de l'an dernier, revient dans la formule plus minimaliste d'un duo avec François CORNELOUP.

On connaît le parcours aventureux de Sylvain KASSAP, et ses fructueuses contributions au jazz, à la musique contemporaine, et aux musiques de films ou de scène. De Michel PORTAL à Eddy LOUISS, de Steve LACY à Antony ORTEGA, en passant par le collectif ZHIVARO, autant d'expériences successives qui témoignent d'une

ouverture jamais en défaut.

Le parcours de François CORNELOUP, que l'on découvrira en quartet le jour de clôture du Festival, est jalonné de rencontres tout aussi significatives. Du fait de leur investissement respectif dans les collectifs ZHIVARO et INCIDENCES, mais aussi du fait des esthétiques que tous deux s'attachent à défendre, il y avait comme une évidence au dialogue de ces deux solistes.

Quand un saxophoniste rencontre un autre saxophoniste... ils se racontent... des histoires de musiques, au pluriel forcément. N'allez surtout pas imaginer que cela soit ardu : ils parlent simplement de là où ils ont été, de là où ils sont, et de là où ils vont, ensemble, avec leur part de rigueur, de lyrisme et d'aventure, pour notre plus grand plaisir.



MERCREDI 17 NOVEMBRE À 22H30

JEUDI 18 NOVEMBRE À 18H30

## STRICTLY EAR

HOLLANDE

J.C. TANS (saxophone ténor), Sean BERGIN (saxophone alto), Ab BAARS (clarinette),  
Curtis CLARK (piano), Piet DE VRIES (guitare),  
Ernst GLERUM (basse), Han BENNINK (batterie)

**S**TRICTLY EAR a été créé en 1992 par le saxophoniste J.C. TANS. Tous les musiciens qui composent ce projet ont été auparavant partie prenante dans les formations précédentes de J.C. TANS, et proposent pour notre plus grand plaisir une de ces formations inclassables dont la scène hollandaise a le secret.

Le répertoire du groupe inclut des compositions du leader, mais aussi de Curtis CLARK et d'Ernst GLERUM, et laisse une large part à la libre improvisation.

On retrouve au sein de l'orchestre les fulgurances d'Han BENNINK, l'un des maîtres de la batterie contemporaine, dont les interventions puissantes se

teintent sans cesse du charme de l'imprévisible.

Il suffit de savoir que chacun des musiciens de STRICTLY EAR possède plus que largement les moyens de donner la réplique à Bennink pour imaginer que ce concert sera successivement intense, chargé d'humour, riche en surprises et en frénésies diverses.

J.C. TANS a reçu en 1987 le "Boy Edgar Prijs", qui la plus importante distinction réservée en Hollande aux musiciens de jazz. Avec STRICTLY EAR, il prouve une fois de plus que la vieille Europe n'a pas fini de nous étonner, et sait heureusement nous réserver encore des surprises plus que réjouissantes.

Avec le soutien de l'Ambassade Royale des Pays-Bas

14



J E U D I 1 8 N O V E M B R E À 2 0 H 3 0

## MARC DUCRET

"SEVEN SONGS FROM THE SIXTIES"

FRANCE

Marc DUCRET (guitares), Guillaume ORTI, Julien LOUREAU (saxophones),  
Yves ROBERT (trombone), Michel MARRE (trompette, tuba), Allie DELFAU (piano, claviers),  
Nguyen LE (basse électrique), Michel BENITA (contrebasse),  
Joël ALLOUCHE (batterie), François VERLY (percussions)

**M**usicien et guitariste autodidacte, Marc DUCRET a débuté sa carrière professionnelle à l'âge de 17 ans. Des expériences musicales diverses (folklore, variété), ainsi qu'un travail intense auprès de nombreux musiciens de jazz, dont les plus grands de la scène internationale, lui ont permis de se forger un style très original.

Après avoir joué dans de nombreuses formations, il fait partie en 1986 du premier Orchestre National de Jazz. La même année, il forme un trio avec Michel BENITA et Aaron SCOTT, (remplacé par Joël ALLOUCHE en 1988), qui se produit largement en France et à l'étranger.

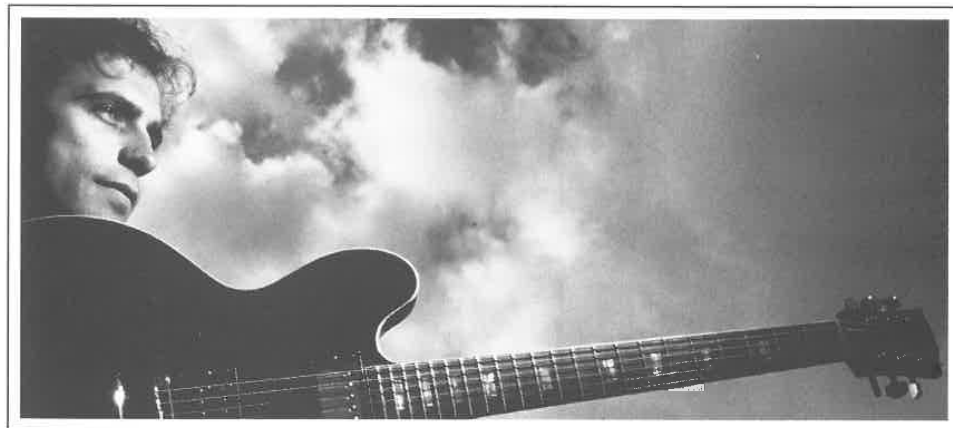
En 1987, Marc DUCRET obtient le prix Django REINHARD de l'Académie du Jazz. En 1988, il est élu meilleur guitariste JAZZ HOT, et "Etoile" SACEM en 1989.

"SEVEN SONGS FROM THE SIXTIES" se propose de mettre en scène des musiques populaires des années 60. Il ne s'agit pas de traiter des chansons pop comme des "standards" en leur faisant endosser l'uniforme de l'improvisation, mais de mettre en relief le lien qui les unit à la musique d'aujourd'hui. Au-delà d'un simple concert, il s'agit d'une vision plus intuitive que ethnologique des années 60, et d'une réflexion sur les rapports entre la mémoire et l'actualité.

"Une constatation : toute une génération de musiciens,

nourrie du son et de l'esthétique des années soixante, a évolué vers la maturité à travers l'improvisation et un langage plus proche du "jazz". Ayant souvent éprouvé ses premières émotions musicales grâce aux Beatles ou aux Stones, beaucoup d'entre eux - d'entre nous - se sont ensuite dirigés vers des formes plus sophistiquées, plus "sérieuses", dont l'apprentissage et la pratique leur ont fait - presque - oublier leurs premiers coups de cœur. Puis un jour, en redécouvrant tel ou tel groupe enfoui dans les souvenirs de cette décennie si proche et si lointaine, on est surpris par la force intacte de cette musique, par son équilibre entre recherche et simplicité, entre audace et fraîcheur, par tout ce qui en faisait un art vraiment populaire. Et le recul fait mieux comprendre tout ce que des artistes comme Keith Jarrett, Jaco Pastorius ou Gil Evans, qui n'ont cessé d'y puiser avec délice, ont pu y trouver de richesse et de chaleur.

C'est à cette richesse que ce spectacle veut rendre hommage. Non pas en sacrifiant à la mode du revival ou en "arrangeant" des chansons qui sont déjà des chefs-d'œuvre, mais plutôt en essayant d'écrire de la musique autour d'elles, de raconter à travers ce qui est à présent notre musique, l'émotion qu'elles ont fait naître en nous. Comme les livres parlent d'autres livres, la musique parle toujours d'une autre musique. Celle-ci raconte un rêve où l'on reconnaît parfois comme des voix familières, Lennon, Dylan, Hendrix ou Gainsbourg".



J E U D I 1 8 N O V E M B R E À 2 2 H 3 0

15

# ORPHEON CELESTA

"LA PREHISTOIRE DU JAZZ"

FRANCE

Emmanuel HUSSENOT (saxophone alto, trompinette, flûte à bec, peigne musical, chant),  
Cyril GUYOT (saxophone ténor, clarinette, kazoo, planche à laver, chant)  
Charly CONGREGA (banjo, guitare, percussions, chant),  
Patrick PERRIN (soubassophone, jug, chant)

**L'**ORPHEON CELESTA est né en 1978 en faisant la manche dans les rues de Paris, et dans la gare de Lyon. Pas étonnant que le groupe ait passé des heures au violon, et que ses disques, achetés par des voyageurs mélomanes, aient bientôt été diffusés à 15000 exemplaires... sur le parcours du TGV sud ! En fait, ce quartet avait d'abord été réuni par Emmanuel HUSSENOT pour un spectacle sur l'âge d'or de Saint Germain des Prés avec les Frères Jacques. Très vite le groupe fait un triomphe sur les scènes des Festivals français et européens, tout en se produisant régulièrement dans les clubs de jazz parisiens. En 1985, sur une commande des Jeunesses Musicales de France, l'ORPHEON conçoit un véritable spectacle de music-hall pour les enfants : "la Préhistoire du Jazz", joué plus de 300 fois. A cette occasion, le groupe devient ainsi

un quartet vocal, et révèle ses talents pour la comédie. Après avoir été sélectionné en 1990 pour les tournées culturelles CCAS, Emmanuel HUSSENOT et l'ORPHEON CELESTA reçoivent le Prix Sydney Bechet de l'Académie du Jazz, avec mention spéciale pour le disque "Anoulanouba" et pour leur travail pédagogique. Enfants croisés de Tex Avery et Duke Ellington, ces petits Frères Jacques de Harlem bougent, chantent, délirent et sonnent comme dix, avec une quinzaine d'instruments abracadabrants. Depuis les premiers chants de travail africains jusqu'aux portes du rock and roll, voici un véritable voyage à travers l'histoire de la musique négro-américaine qui associe la rigueur pédagogique aux joies du music-hall, pour le plus grand plaisir des petits... et des autres !

Avec le soutien de l'Association Art Nivernais Jeunesse.



V E N D R E D I 1 9 N O V E M B R E À 1 4 H


# BAKAMUTZ JAZZ QUARTETT

FRANCE / ALLEMAGNE / ITALIE

Thierry MADIOT (trombone), Théo NABICHT (saxophones soprano et alto),  
Bert WREDE (guitare), Mauro GNECCHI (batterie)

**L**e duo Bert WREDE/Théo NABICHT s'est constitué en 1987, et a été la cellule de base de diverses associations, notamment avec les russes GAIVOROSKY/WOLKOW/ALPERIN, les autrichiens DAFFELDECKER/ SHRAPEK et les allemands PETROWSKY/BRÜNING. Au-delà de cette complicité régulière, Bert WREDE est professeur à la Hochmusikschule de Berlin, et Théo NABICHT joue également avec l'orchestre VIELHARMONIE. Mauro GNECCHI est le fondateur du CRAMS (Centre de Recherche Arts Musique et Spectacle) où se mêlent entre autres le théâtre, la peinture et la musique. Après des incursions dans le rock, il s'investit dans le CRAMS Percussion Staff, et travaille régulièrement avec Gunter SOMMER et Gian Luigi TROVESI. Parallèlement, il joue dans les groupes de musique traditionnelle de Lombardie MAGAM et BANDA ALPINA. Professeur de trombone à l'E.N.M. du Blanc Mesnil, Thierry MADIOT a joué avec Louis SCLAVIS, Claude BARTHELEMY, Mico NISSIM, et participé à des nombreuses expériences de théâtre musical. Il fait

actuellement partie de plusieurs orchestres, dont les TRANSEUROPEENNES de Pablo CUECO et Patricio VILLAROEEL, le groupe FLEURY TORRENCE qu'il codirige avec F. REIBEL, le quartet SIRACUSA/KASSAP/TCHAMITCHIAN/MADIOT, et le laboratoire l'ASTROLAB avec N. AKCHOTE et D. BEAUSSIER. La rencontre de ces quatre personnalités s'est concrétisée au fil de plusieurs circonstances : concert WREDE/NABICHT en 1990 à la Villette, prestation de Thierry MADIOT à l'Institut Français de Berlin, puis confrontation de MADIOT et GNECCHI dans le cadre des ateliers de Cluny. BAKAMUTZ propose un répertoire entièrement original, qui frappe tout d'abord par la formidable énergie qui s'en dégage. "Une musique brillante, animée, extrêmement variée, qui garde la marque d'une originalité venue de l'improvisation européenne : ce qui tient à la fois à l'agencement des couleurs et à la dynamique de la progression en commun". Denis CONSTANT-MARTIN, JAZZ MAGAZINE.

Avec le soutien du Gæthe Institut 



V E N D R E D I 1 9 N O V E M B R E À 1 8 H 3 0

**JOHN LINDBERG  
ALBERT MANGELSDORFF  
ERIC WATSON**

U.S.A. / ALLEMAGNE

John LINDBERGH (contrebasse), Albert MANGELSDORFF (trombone), Eric WATSON (piano)

Né aux Etats-Unis en 1955, Eric WATSON, diplômé du Conservatoire d'Oberlin, mène une carrière internationale de pianiste de jazz et de compositeur.

Résidant à Paris depuis 1978, il collabore avec des musiciens tels que Steve LACY, Paul MOTIAN, Aaron SCOTT, Daniel HUMAIR, Jean-Paul CELEA, John CARTER et Ray ANDERSON. En 1982, sa rencontre avec le contrebassiste John LINDBERG marque une étape importante de son itinéraire, et le duo acquiert rapidement une renommée internationale.

Musicien de jazz, Eric WATSON fait également un travail important dans le domaine de la musique contemporaine, notamment sur les œuvres de Charles IVES (Première Sonate interprétée en 1988 au Festival Musica de Strasbourg, mélodies en duo avec Nicholas ISHERWOOD). Il aime par ailleurs à mêler les deux genres, notamment avec Joelle LEANDRE, Françoise KUBLER ou Armand ANGSTER.

Une importante discographie témoigne de son activité de compositeur ("MARTIAL ARTS", commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ créé par Martial SOLAL en 1986, "THE TWISTED SUITE" en 1992). Il écrit aussi des musiques de ballet ("NO BEARDS IN ALBANIA" créé au Centre Pompidou, et "GAMES OF THE DOLL" écrit pour le Reflex Dance Group de

Gronigen).

John LINDBERG a à son actif les associations musicales les plus prestigieuses (Human Arts Ensemble de Charles Bobo SHAW, Frank LOWE, Marion BROWN, String Trio of New York, quartet d'Antony BRAXTON, Sonny MURRAY).

Albert MANGELSDORFF pour sa part s'est investi dans des univers multiples, du be-bop à l'avant garde la plus avancée, aux côtés de Dizzy GILLESPIE, Art BLAKEY, Don CHERRY, Elvin JONES, Lee KONITZ, Steve LACY, Jaco PASTORIUS, Michel PORTAL, Peter BRÖTZMAN, Fred VAN HOVE, Hank BENNINK, Manfred SCHOOF et beaucoup d'autres.

L'un et l'autre on en commun avec Eric WATSON d'être d'exceptionnels techniciens et "chercheurs de sons" sur leurs instruments respectifs, et de développer en même temps une passion des formes ouvertes nourrie aussi bien du jazz que de la musique contemporaine.

On ne saurait imaginer partenaires plus appropriés au lyrisme particulier d'Eric WATSON. "Ses qualités de son, qui font de chaque note un objet musical aux nuances infinies, s'imposent au-delà d'une indéniabile virtuosité, comme le plus efficace moyen de transgresser sans violence frontières et classifications".

(Philippe CARLES, DICTIONNAIRE DU JAZZ).

**HENRI TEXIER AZUR QUARTET**

INVITE

**MICHEL PORTAL**

FRANCE / U.S.A. / MADAGASCAR / BOSNIE

Henri TEXIER (contrebasse), Michel PORTAL (clarinettes, saxophones, bandonéon), Glenn FERRIS (trombone), Bojan ZULFIKARPASIC (piano), Tony RABESON (batterie)

Le jazz a toujours été une musique multiple : une sorte de fleuve, tantôt calme, tantôt impétueux, enrichi d'innombrables alluvions planétaires ; un espace de mélanges, de rencontres universelles.

Le nouveau quartet AZUR d'Henri TEXIER en fait encore la preuve, qui réunit autour du contrebassiste le tromboniste Glenn FERRIS (Californie), le batteur Tony RABESON (Madagascar), et le pianiste Bojan ZULFIKARPASIC (Bosnie). Avec eux, Henri TEXIER continue de tisser l'univers poétique et ludique qui le caractérise. Ensemble, ils ont imaginé l'un des plus beaux CD de l'année ("An Indian's Week", Label Bleu), et poursuivent sur scène l'aventure infinie des rencontres, en invitant Michel PORTAL à développer le dialogue déjà magiquement amorcé dans ce disque.

Michel PORTAL et Henri TEXIER ont joué ensemble pour la première fois au début des années 60. Ils étaient déjà les acteurs "Jazz d'avant-garde", et qui deviendra le free-jazz. Au fil des ans, Henri TEXIER participera à

nombre d'expériences au sein des "UNITS" de Michel PORTAL, et ces nouvelles retrouvailles ne font que poursuivre une conversation sans cesse renouvelée. Pour cultiver l'art des rencontres, Henri TEXIER poursuit aussi des ailleurs qui ne peuvent que s'enrichir de la démesure de l'univers portalien.

"Pour cette entreprise, le contrebassiste s'est entouré de musiciens migrants ayant comme lui le sens de l'errance immobile. On retiendra la formidable présence de Glenn FERRIS, tout en retenue, déployant une sonorité ample, veloutée, tendre ; la vélocité aérienne, le phrasé délié, le sens de la clarté du jeune ZULFIKARPASIC - sans oublier la singulière invitation au voyage de Michel PORTAL. Une musique qui pour finir trouve son territoire - celui de l'imaginaire et de la nostalgie. Celui de la mémoire en somme, là où l'indien est encore libre et la plaine infinie..."

(Stéphane OLLIVIER, JAZZ MAGAZINE).

Avec le soutien du Goethe Institut



VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H30

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 22H30

# ANGLO-ITALIAN QUARTET

GRANDE BRETAGNE / ITALIE

**Harry BECKETT** (trompette, bugle), **Elton DEAN** (saxello, saxophone alto),  
**Enrico FAZIO** (contrebasse), **Fiorenzo SORDINI** (batterie)

**L**ANGLO ITALIAN QUARTET ne peut mieux se définir qu'au fil du parcours individuel de chacun de ses membres. Le trompettiste Harry BECKETT, d'origine Jamaïcaine, qui a "fait ses classes" aux côtés de Charlie MINGUS, a à son actif plus de 30 ans de carrière au sein des formations les plus prestigieuses : John SURMAN Octet, Mike WESTBROOK Band, Chris Mc GREGOR Brotherhood of Breath, Elton DEAN Ninesense, Ronnie SCOTT Quintet, George GRUNTZ Band, Pierre DORGE New Jungle Orchestra, etc...

Le saxophoniste Elton DEAN a débuté dans SOFT MACHINE, groupe qu'il a quitté en 1973 pour se dédier presque exclusivement au jazz, avec, entre autres : Keith TIPPETT Sextet, le London Jazz Composer Orchestra, Kenny WHEELER, Carla BLEY European Band, Louis MOHOLO.

Le contrebassiste Enrico FAZIO est l'une des figures marquantes de la scène italienne, co-fondateur du collectif autogéré MUSICA CREATIVA. Outre ses

collaborations avec Franco d'ANDREA, Gian Luigi TROVESI, Pino MINAFRA, Keith TIPPETT, Massimo URBANI, il fait partie depuis plusieurs années du groupe de Carlo Actis DATO.

Le batteur Fiorenzo SORDINI est de longue date le compagnon inséparable de FAZIO. Il a étudié les percussions, la composition et le pianoforte à Turin, Milan et Paris, et accompagné Franco d'ANDREA et Steve LACY. Il joue également dans l'Orchestre Symphonique de la RAI, et avec Carlo Actis DATO.

La musique de l'ANGLO ITALIAN QUARTET reflète ces expériences multiples. Du fait de leur pratique musicale ouverte, mais sans compromis, BECKETT, DEAN, FAZIO et SORDINI nous convient à une excitante rencontre dont l'impact est encore accru par une complicité mûrie au fil d'années de collaboration commune, de part et d'autre : une des plus savoureuses associations que les scènes anglaise et italienne puissent actuellement nous réserver.



# FRANÇOIS CORNELOUP QUARTET

FRANCE

**François CORNELOUP** (saxophones), **Claude BARTHELEMY** (guitare),  
**Rémy CHAUDAGNE** (basse), **Manuel DENIZET** (batterie)

**F**rançois CORNELOUP a découvert le saxophone et la musique vivante sous la houlette de Louis SCLAVIS, dans les ateliers de l'ARFI. Son premier groupe, le "COMPOSITE QUARTET" obtient en 1988 le premier prix du public au Concours JAZZ et POLAR.

Commence ensuite une collaboration ponctuelle, puis permanente avec la COMPAGNIE LUBAT, où se concrétisent de multiples rencontres : Claude NOUGARO, Jean-Louis CHAUTEUPS, Marc PERONNE, Han BENNINK, Benat ACHIARY, Michel PORTAL, Jacques DI DONATO. En 1990, il entre dans le quintet de Claude BARTHELEMY et Gérard SIRACUSA. La même année, il s'associe au collectif montreuillois INCIDENCES (Jean-Marc PADOVANI, Dominique PIFARELY, Hélène LABARRIERE, Yves TORCHINSKY, Sylvain KASSAP, Franck TORTILLIER, Michel GODARD, Gérard SIRACUSA, Manuel DENIZET).

En 1991, il participe à la création d'"Œil de Breizh" (photos de Guy LE QUERREC mises en musique par Louis SCLAVIS et Henri TEXIER, avec Aldo ROMANO,

Marc DUCRET et Bruno CHEVILLON), ainsi qu'à plusieurs concerts du collectif ZHIVARO.

François CORNELOUP fait également partie du Jacques MAHIEUX TRIO, de l'orchestre de Denis FOURNIER, et a collaboré à la création de l'Alambic Impérial, avec le trio d'Eric CHAPELLE et Michel MARRE.

Au sein de son quartet, il s'entoure de complices ouverts aux mêmes exigences. La rythmique DENIZET/CHAUDAGNE, complétée par les fulgurances de Claude BARTHELEMY, sert superbement le propos de François CORNELOUP, qui reconnaît avoir appris par le sport une conception collective de la musique. "En passant et en faisant circuler le "ballon", on entretient la dynamique et le rythme. Au lieu d'être un soliste, je préfère essayer de faire bouger ce qui est "derrière moi", dit-il.

À mettre en pratique ce concept, on le constatera, François CORNELOUP est non seulement devenu un soliste à part entière, mais le pivot d'une aventure musicale dont l'urgence a tout pour convaincre.



# BIG BAND LUMIERE LAURENT CUGNY

FRANCE

**Laurent CUGNY** (clarinette dir. arr.), **Denis BARBIER** (flûte),  
**Pierre-Olivier GOVIN** (saxophone), **Philippe SELLAM** (saxophone),  
**Julien LOURAU** (saxophone), **Claude EGEE** (trompette), **Stéphane BELMONDO** (trompette),  
**Antoine ILOUZ** (trompette), **Bernard FRANÇOIS** (cor), **Denis LELOUP** (trombone),  
**Philippe LEGRIS** (tuba), **Lionel BENHAMOU** (guitare), **Benoît DE MESMAY** (claviers),  
**Frédéric MONINO** (basse), **Stéphane HUCHARD** (batterie), **Xavier DESANDRE** (percussions)

Le Big-Band LUMIERE est né en 1979, à l'initiative de son leader, le pianiste Laurent CUGNY. Dès 1980, il remportait le Premier Prix du Concours National de Jazz de la Défense, et permettait à Laurent CUGNY, alors âgé de 25 ans, de gagner un prix de composition.

En 1981 le groupe enregistre un premier album ("LUMIERE", Open) salué par la critique comme un remarquable début. L'orchestre se produit alors en concert et dans les Festivals, en France et à l'étranger.

En 1984 paraît le deuxième album ("EAUX-FORTES", Ecorce), qui signe l'accès du groupe à la maturité.

En 1987 a lieu la rencontre décisive avec l'arrangeur mythique Gil EVANS. Le groupe, sous la direction conjointe de Gil EVANS et de Laurent CUGNY, accomplit une tournée européenne de 21 concerts, et enregistre deux disques ("RHYTHM-A-NING" et "GOLDEN HAIR", Emarcy), dont certains parlent déjà comme des classiques. Suivront encore d'autres albums ("THE COMPLETE RECORDINGS/GIL EVANS/LAURENTCUGNY/BIG BAND LUMIERE", "SANTANDER"). Le dernier en date ("DROMESKO", Emarcy), fait plus que l'unanimité, et permet de mesurer

d'autant plus la force de la démarche qu'on connaît la difficulté à faire exister longtemps une grande formation.

"Ce qui aboutit, quoi qu'on ait pu dire ici des diverses étapes du parcours, à une indéniable réussite. Le plus intéressant dans l'œuvre de Laurent CUGNY, c'est son détachement de Gil EVANS. Gil EVANS est la passion musicale de sa vie, il n'en fait pas mystère. Il l'a aimé, il l'a joué, il a joué avec lui et lui a consacré un beau livre, "LAS VEGAS TANGO" (POL 1989). Sa personnalité propre en sort pourtant intacte. Son écriture est très personnelle. Laurent CUGNY sait imprimer des crescendos magnifiques à l'orchestre, les solos sont du meilleur niveau, comme les rythmes et les climats. Démangé par un démon redoutable, Laurent CUGNY n'est jamais que le 111000ème à prétendre allier l'écriture savante et l'écriture dansante, à vouloir lancer un orchestre dans le contrôle et dans l'inconnu à la fois. A espérer plaire et impressionner du même coup. Mais lui y réussit. Il vient de rejoindre la dizaine de ceux qui ont réussi. Ce disque est un bonheur".

Francis MARMANDE - LE MONDE.



# SLIDE HAMPTON AND THE JAZZ MASTERS

featuring Donald BYRD and Jimmy HEATH  
"DEDICATED TO DIZ"

U.S.A.

**Slide HAMPTON** (trombone, direction),  
**Antonio HART**, **Jimmy HEATH**, **David SANCHEZ** (saxophones),  
**Donald BYRD**, **Claudio RODITTI**, **Byron STRIPLING** (trompettes),  
**Steve TURRE** (trombone), **Douglas PURVIANCE** (trombone basse, tuba), **Danilo PEREZ** (piano),  
**George MRAZ** (contrebasse), **Lewis NASH** (batterie)

Clôture émouvante à ces 7èmes Rencontres, et d'une évidence absolue pour ceux qui se souviennent qu'il y a deux ans déjà Dizzy GILLESPIE était encore parmi nous sur cette même scène...

On ne s'étonnera pas que Dizzy, outre, un héritage impossible à dénombrer par sa richesse, nous ait légué deux big-bands qui perpétuent son image : le UNITED NATION ORCHESTRA, dirigé par Paquito de RIVERA, d'une part, et les JAZZ MASTERS réunis par Slide HAMPTON d'autre part.

On sait à quel point Slide HAMPTON, tromboniste par excellence, a par ailleurs apporté sa contribution de compositeur, arrangeur et chef d'orchestre aux grandes formations les plus prestigieuses (Art BLAKEY, Barry HARRIS, Max ROACH, Maynard FERGUSON, Thad JONES/Mel LEWIS). Périodiquement associé à Dizzy GILLESPIE dans les années 60, il a travaillé régulièrement avec lui depuis 1988. Et tous les musiciens des JAZZ MASTERS revendiquent leur collaboration avec

"DIZ". Ancienne pour les "vétérans" (James MOODY et Jimmy HEATH faisaient déjà partie du big-band des années 40), plus éphémère pour ceux qui comme Antonio HART ont participé en 1992 à l'engagement sans précédent d'un mois au BLUE NOTE, la complicité avec le trompettiste a laissé dans l'esprit de tous son empreinte inégalable.

Superbement emmenés par une des rythmiques que GILLESPIE affectionnait (MRAZ/NASH/PEREZ), les JAZZ MASTERS nous convient à une vraie célébration : la continuation d'une histoire faite de luttes, de défis et d'aventures qui sont le ferment même du jazz. La compétitivité, un sens accompli des ensembles, une attitude révérente mais non dépourvue d'humour à l'égard de la tradition, et le souci d'évoluer en permanence sont ici de rigueur. Et se chargent de nous convaincre que si Dizzy GILLESPIE n'est plus là, certaine petite flamme qu'il nous a léguée n'est pas, heureusement, encore prête de s'éteindre...



**BUREAU DU FESTIVAL  
FOYER DU THEATRE**

DU 2 AU 14 NOVEMBRE 93 DE 15H À 19H  
DU 15 AU 20 NOVEMBRE 93 DE 14H À 20H  
TÉL. 86.59.21.30 • 86.68.46.22

**L O C A T I O N S  
OFFICE DU TOURISME**

D È S L E 2 3 / 1 0 / 9 3  
( A U X J O U R S D ' O U V E R T U R E )  
**THÉÂTRE MUNICIPAL**  
DU 2 AU 14 / 11 / 93 DE 15H À 19H  
DU 15 AU 20 / 11 / 93 DE 14H À 20H

**T A R I F S  
MAISON DE LA CULTURE**

10/11 : 130 Frs (plein tarif) / 110 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)  
14/11 : 150 Frs (plein tarif) / 130 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)  
**THÉÂTRE MUNICIPAL**  
100 Frs (plein tarif) / 80 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)  
ENTREE LIBRE A TOUS LES CONCERTS DE 14 H, 15 H ET 18 H 30  
ABONNEMENT 450 FRs POUR LES 5 SOIRÉES  
TICKETS D'JAZZ POUR LES 16-20 ANS

**L I E U X  
MAISON DE LA CULTURE**

Bd, Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - Tel. 86.36.13.94

**THÉÂTRE MUNICIPAL**

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - Tel. 86.68.46.22

**CENTRE CULTUREL JEAN JAURÈS**

Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - Tél. 86.61.55.18

**P A C D E S O U C H E S**

Rue des Ouches - 58000 Nevers - Tel. 86.61.42.67

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**

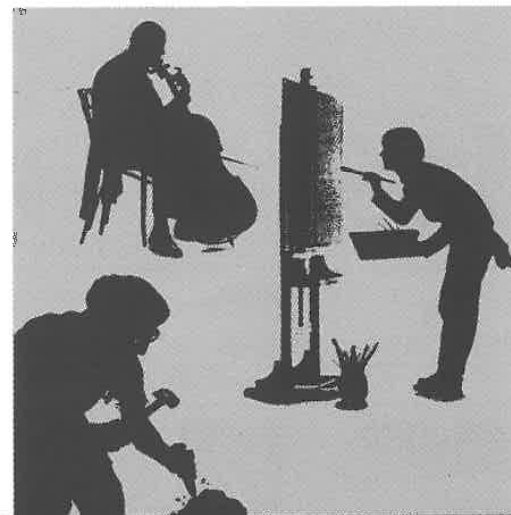
Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - Tél. 86.61.42.67

**RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ**

BOITE POSTALE 258 / 58008 NEVERS CÉDEX

TÉL. 86 57 09 51 (Administration) / 86 50 91 90 (Bureau de Presse) / Fax 86 57 09 05

# Association d'idées



ANSTETT



**CAISSE D'ÉPARGNE  
DE BOURGOGNE**

# LES PARTENAIRES DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ DE NEVERS



CONSEIL  
REGIONAL  
DE BOURGOGNE



sacem F  
La musique, toute la musique



**DIRECTION**  
ROGER FONTANEL / 86 57 88 51

**ADMINISTRATION**  
BENOIT ROUSSEL / 30 50 83 04

**RÉGIE GÉNÉRALE**  
PHILIPPE JEANJEAN / 86 36 13 94

**RÉGIE SON**  
JACQUES LAVILLE / 69 31 23 44

**ACCUEIL / RELATION AVEC LES PUBLICS**  
FRANÇOIS GARNIER / CHRISTINE HUMAN / MINA JEANJEAN / 86 57 88 51

**ATTACHÉE DE PRESSE**  
MARTINE PALME / 42 55 61 15

**A**  
**CHEVE**  
**SEPTEMBRE**  
**1993**

D'IMPRIMER SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE IMP  
PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE  
IMP / 14 RUE LA FAYETTE / 58200 COSNE-SUR-LOIRE  
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO, GIANNI PILLON, J.C. TRONCARD,  
ULI SIGG, JEAN VAN LINGEN, LORENZO AVICO, ANTONELLA DE GRANDIS  
COUVERTURE : CREATION MEPHISTO

# LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

**SONT ORGANISÉES PAR L'ASSOCIATION D'JAZZ**

## FINANCÉES PAR

LA VILLE DE NEVERS

LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE  
(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)  
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE  
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE

## AVEC LE CONCOURS DE

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ  
LA SACEM / LA DIRECTION DEPARTEMENTALE JEUNESSE ET SPORTS  
L'IMPRIMERIE IMP COSNE-SUR-LOIRE  
LA CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE / CLIMAT DE FRANCE / NIEMETZ  
LA COMMUNE DE MARZY / L'OFFICE DE TOURISME DE NEVERS / LE GOETHE INSTITUT  
L'AMBASSADE ROYALE DES PAYS-BAS

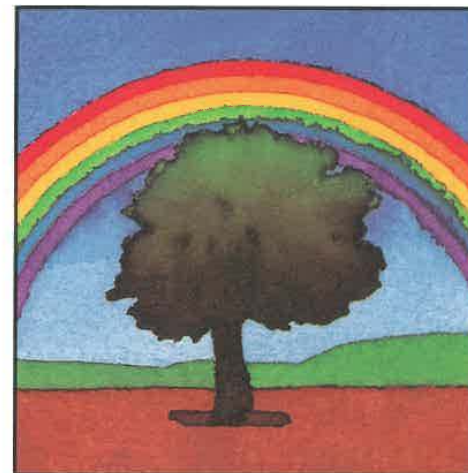
## AVEC LE SOUTIEN DE

AVENIR PUBLICITE / AFFICHAGE GIRAUDY / RADIO NOSTALGIE / AVIS / SONOR /  
MARTIN PIANOS / MUSIQUE AND MUSIC / DACTYL BURO DU CENTRE  
LE GAMBRINUS / L'AQUARELLA

## EN COLLABORATION AVEC

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS  
(MAISON DE LA CULTURE - THEATRE MUNICIPAL / PAC DES OUCHES  
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES / BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE)  
LE SECTEUR ENFANCE JEUNESSE DE LA VILLE DE NEVERS  
LES MAISONS DE QUARTIER DU BANLAY ET DES BORDS DE LOIRE  
L'ASSOCIATION ART NIVERNAIS JEUNESSE  
L'ASSOCIATION DES CINEPHAGES DE NEVERS ET LE CINEMA MAZARIN  
L'ADDIM 58 / LES EGOLES DE MUSIQUE DE CLAMECY, DECIZE, NEVERS  
L'AQUARELLA / LE SAINT-SEBASTIEN / SUCRE SALE

# IMP Graphic



## VOS COULEURS A TEMPS

*Avec nos 70 ans d'expérience, notre équipement pointu,  
nous respectons vos délais, votre image.*

**70** % de notre clientèle est Parisienne.  
70% nous sont fidèles pour nos délais, notre qualité.

Les 30% restant sont de nouveaux clients.  
64% de nos travaux sont en quadri, 5 couleurs et plus et 30% concernent des tirages de plus de 25 000 exemplaires.

**15** millions de Francs investis, afin de rester les plus compétitifs depuis 1989.

Numéris, Scanner photo-gravure, Interface et stockage numérique, 1 à 5 couleurs jusqu' en 70 x 102. Pelliculage, Façonnage et Livraisons en services intégrés.

**70** années d'expérience et 70 personnes à votre écoute.

### VOS GARANTIES :

*Nos références\**

- 65<sup>ème</sup> Investisseur
- 116<sup>ème</sup> en Résultat net
- 122<sup>ème</sup> en MBA
- 145<sup>ème</sup> en Productivité
- 188<sup>ème</sup> en Chiffre d' Affaires

# IMP Graphic

14, RUE LA FAYETTE - B.P. 75 - 58200 COSNE-SUR-LOIRE Cedex  
Tél : (16) 86 39 59 59 - Fax : 86 39 59 53 - Numéris : 86 39 59 50

