NEVERS
1/21 avril 87
Maison
de la culture
RENCONTRES INTERNATIONALES
DE JAZZ
Bobby HUTCHERSON, Harold LAND, Curtis FULLER, Cédar WALTON
Buster WILLIAMS, Billy HIGGINS, ALL STARS
KUHN / HUMAIR / JENNY - CLARKE Trio - ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
Elton DEAN Quartet - Didier LEVALLET Quintet - Enrico RAVA Quartet
Sylvain KASSAP Octet - Louis SCLAVIS Quartet - Chet BAKER Trio
Steve LACY Sextet - SWING STRINGS SYSTEM
Paolo CONTE
Avec le concours de
AVENIR
Et la participation de :
IMPRIMERIE
MARC POUSSIÈRE
Cosne-Cours-sur-Loire
Banque Populaire
BANQUE POPULAIRE
DE LA NIÈVRE

Les Rencontres Internationales de Jazz / Nevers
1er / 21 Avril 1987

sont organisées par :	– la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
financées par :	– la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre – le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique) – le Conseil Régional de Bourgogne – le Conseil Général de la Nièvre
avec le concours de :	– Havas / Avenir Publicité – Imprimerie Marc POUSSIERE / Cosne-sur-Loire – la Banque Populaire de la Nièvre – la SACEM
en collaboration avec :	– le Théâtre Municipal de Nevers – l'Association Culture et Loisirs de Clamecy – le Café Théâtre "le Chat" à Cosne-sur-Loire
avec le soutien de :	– Jazz en Bourgogne – O.N.D.A. – British Council – Evénement du Jeudi – Radio France – Radio Nostalgie – A.T.S.C.A.F. SONOR PERCUSSION

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ DE NEVERS
1er / 21 AVRIL 1987

NEVERS faisait partie de ces régions deshéritées dans le domaine du Jazz. Des initiatives existaient, intéressantes mais trop ponctuelles pour déboucher sur la création et la fidélisation d'un public.

Depuis 1982, une programmation régulière fut mise en place à la MAISON DE LA CULTURE. Le public neversois et nivernais put y rencontrer et / ou y découvrir des musiques et musiciens très différents, tels DIZZY, GILLESPIE, ARCHIE SHEPP, MARTIAL SOLAL, STAN GETZ, DIDIER LEVALLET, MIKE WESTBROOK, HERMETO PASCOAL, LOUIS SCLAVIS, HENRI TEXIER...

Toutefois, malgré une régularité de concerts, inscrite au fil des saisons, le public jazz sur Nevers et la région s'est toujours mobilisé de manière inégale.

D'où l'idée et le projet de ces Rencontres.

Programmation large et diversifiée, faisant la part belle aux musiciens européens.

Des événements, tels :

– le concert inaugural très "Session Blue Note", avec Bobby HUTCHERSON, Harold LAND, Curtis FULLER, Cedar WALTON, Buster WILLIAMS, Billy HIGGINS,

– L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ,

– la re-création pour ces Rencontres du SWING STRINGS SYSTEM, Big-Band de cordes de Didier LEVALLET,

– et CHET BAKER,

sans oublier cinéma, exposition...

Concerts qui favoriseront, j'en suis sûr, la rencontre de toutes ces musiques avec un public, le plus large possible, et dont le succès permettra la pérennisation de ces Rencontres à Nevers et en Bourgogne.

Roger FONTANEL

ROUND MIDNIGHT (AUTOUR DE MINUIT) de Bertrand TAVERNIER.

France – USA 1985 – 2 H 11
Version originale sous-titrée – DOLBY STEREO
Scénario : David RAYFIEL et Bertrand TAVERNIER, d'après les vies de Francis PAUDRAS et Bud POWELL.
Musique composée, arangée et dirigée par Herbie HANCOCK
Interprètes : Dexter GORDON (Dale Turner) – François CLUZET (Francis) – Gabrielle HAKER (Bérangère) – Lonette MC KEE (Darcey Leigh) – Sandra REAVES-PHILIPS (Buttercup) – Christine PASCALE (Sylvie) et la participation de John BERRY et Martin SCORSESE.

Ce film est dédié à Bud POWELL et Lester YOUNG.

DEXTER GORDON et HERBIE HANCOCK sont nominés aux OSCARS 87 pour le meilleur acteur et la meilleure musique originale.

– AUTOUR DE MINUIT est l'histoire d'un jazzman américain, établi à Paris à la fin des années cinquante...

> – Je voudrais d'abord préciser qu'il ne s'agit pas seulement d'un film " sur " le jazz. C'est aussi un film sur deux hommes liés par l'amour de la musique. (...)

– Pourquoi avez-vous pris comme protagoniste un graphiste français et un jazzman américain ?

> – Beaucoup de musiciens m'ont parlé d'un certain Francis Paudras que j'ai voulu rencontrer. C'est un dessinateur fanatique de jazz qui, lorsqu'il était jeune, par amour pour la musique de Bud Powell, essaya d'aider ce dernier. Il avait un tas de documents sur l'époque, mais ce qui m'a touché, c'est ce qu'il m'a raconté de ses rapports avec Bud. Et c'est ce qui m'a fourni la clé du film. Il m'a dit : " Vous ne pourrez pas bâtir une histoire sur deux musiciens parce que leurs relations ne seront pas assez dramatiques. La musique sera leur seul et unique lien ". David Rayfiel et moi avons donc décidé de confronter un musicien à un non musicien. (...)

– A quel moment Dexter Gordon a-t-il été choisi pour le rôle de Dale Turner ?

> – Francis Paudras a eu l'idée de me montrer des films sur différents musiciens de jazz. J'ai visionné tous ceux qui concernaient les saxoténors, dont un sur Dexter. Ce fut pour moi une révélation. Les gens trouvent qu'il a une drôle de démarche, mais il se déplace tout bonnement au rythme du be-bop ! Je ne pouvais imaginer d'autre acteur que lui. (...)

– Les musiciens et les critiques de jazz américains qui ont vu " Autour de minuit ", le considèrent unanimement comme le premier film authentique sur ce milieu, le premier à rendre justice aux artistes de cette époque. Et ils sont surpris que ce soit un français qui l'ai tourné.

> – Je crois que cela vient de la passion que j'ai pour cette musique depuis des années. Je pense que mon amour du jazz et le fait que l'action soit vue à travers les yeux d'un personnage français totalement passionné par cette musique ont servi le film. J'ai été très ému des réactions du batteur Chico Hamilton, qui m'a dit : " C'est le plus grand hommage qu'on ait jamais rendu à Lester Young ". Et Ron Carter, qui a eu cette phrase définitive : " It took a bloody Frenchman to do the first film about our culture ! ".

Extraits d'entretiens avec Bertrand Tavernier
par Michael Wilson in Positif.

F. BAUDRAY

A l'issue du film sera projeté un court-métrage inédit sur Bud POWELL intitulé : " La danse des infidèles ".

MERCREDI 1er AVRIL 1987 - 18 H 30

TIMELESS ALL STARS

USA

Bobby HUTCHERSON (vibraphone), Harold LAND (saxophone ténor, flûte), Curtis FULLER (trombone), Cedar WALTON (piano), Buster WILLIAMS (contrebasse), Billy HIGGINS (batterie).

A eux seuls, et au fil de leur histoire individuelle, les musiciens qui composent ce ALL STARS ont contribué à écrire bon nombre de pages de l'histoire du jazz.

Pilier presque mythique du catalogue BLUE NOTE, **Bobby HUTCHERSON** s'est d'abord fait connaître aux côtés de Jacky Mc LEAN et de Tony WILLIAMS, avec lesquels il enregistre l'inoubliable album " One Step Beyond ". On le retrouve ensuite successivement auprès de Dexter GORDON, Joe HENDERSON, Eric DOLPHY, Archie SHEPP et Mac Coy TYNER. Il est également le personnage attachant de ACE, compagnon de Dexter GORDON dans le film " Autour de Minuit ".

Souvent associé à Bobby HUTCHERSON depuis 1969, **Harold LAND** a fait partie du légendaire quintet de Clifford BROWN et Max ROACH en 1954 / 55. Forte personnalité du saxophone et flûtiste étonnant, il reste fortement imprégné par le hard-bop dont il était déjà dans les années cinquante une des plus brillantes figures.

Curtis FULLER joue à Détroit avec Kenny BURRELL, avant de s'installer à New-York où il se produit avec Miles DAVIS. Lester YOUNG, Gil EVANS, Benny GOLSON et Art FARMER seront ses compagnons de route avant qu'il ne rejoigne Art BLAKEY et les JAZZ MESSENGERS dans les années 60, puis le Big-Band de GILLESPIE en 1968, et enfin l'orchestre de Count BASIE en 1975.

Egalement membre des JAZZ MESSENGERS à l'époque où Freddie HUBBARD et Wayne SHORTER faisaient partie de l'aventure, **Cedar WALTON** a joué notamment avec J.J. JOHNSON, Art FARMER et Benny GOLSON, avant de se consacrer plus largement à la composition, domaine où il excelle.

Buster WILLIAMS a accompagné Sonny STITT, Betty CARTER, Sarah VAUGHAN, Miles DAVIS, Art BLAKEY, Herbie HANCOCK, Mc Coy TYNER, Mary Lou WILLIAMS et Sonny ROLLINS. Bassiste inventif à la sonorité ample, rythmicien d'une grande précision, il ne pouvait trouver de complément plus idéal que le batteur **Billy HIGGINS**, qui, après avoir travaillé avec Red MITCHELL, Ornette COLEMAN, Sonny ROLLINS et Lee MORGAN joue surtout depuis 1970 avec Cedar WALTON et Clifford JORDAN.

Du groupe, Bobby HUTCHERSON dit : " Notre public attend toujours quelque chose de nouveau : un développement supplémentaire à notre évolution individuelle, comme un prolongement à toute la musique qui a déjà été jouée avant. Et lorsque cela arrive, il ne s'y trompe pas ".

Nul doute qu'une fois de plus l'attente du public ne sera pas déçue par la réunion de ces six " stars " qui ne peuvent ensemble que se surpasser.

Avec la présence de Francis PAUDRAS

Le concert sera prolongé par un clin d'œil cinématographique aux musiciens avec la projection de films inédits.

MERCREDI 1er AVRIL 1987 – 21 H 30

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

TRIO KUHN / HUMAIR / JENNY CLARK

Allemange / France

Joachim KUHN (piano), Daniel HUMAIR (batterie), Jean-François JENNY-CLARK (contrebasse).

Joachim KUHN a démontré au fil de ses expériences une maîtrise instrumentale remarquable, et une inspiration constante au contact d'artistes comme Gato BARBIERI, Michael et Randy BRECKER, Anthony BRAXTON, Philip CATHERINE, Don CHERRY, Billy COBHAM, Chick COREA, Michel PORTAL et beaucoup d'autres.

Malgré cette carrière affirmée, Joachim KUHN ne s'est jamais enfermé dans le cycle fréquent chez d'aucuns de la redite. Il s'illustre avec brio aussi bien dans l'idiome orthodoxalement jazz que dans celui du classique, à l'instar des compositeurs comme Strawinsky, Coppeland ou Varèse, pour qui le jazz fut un media à leur approche de la musique occidentale.

Régulièrement désigné par les référendums comme le meilleur batteur de jazz français, **Daniel HUMAIR** a été associé à la plupart des aventures importantes de cette musique, que ce soit aux côtés de Martial SOLAL, d'Eddy LOUISS, de Stéphane GRAPPELLI, de Jean-Luc PONTY, de Phil WOODS, ou au sein du fameux trio HUMAIR / JEANNEAU / TEXIER.

De Martial SOLAL à Jean-Luc PONTY, de Keith JARRETT à Antony BRAXTON, en passant par Chet BAKER, Michel PORTAL et Don CHERRY, on ne compte plus les grands noms auxquels **Jean-François JENNY-CLARK** a été associé. Egalement membre du groupe " Musique Vivante ", il participe à de nombreux travaux de recherche et de création avec John CAGE, Mauricio KAGEL, Luciano BERIO, Karlheinz STOCKHAUSEN, Pierre BOULEZ et Marius CONSTANT.

" Le trio Kuhn / Humair / Jenny-Clark constitue probablement à l'heure actuelle l'un des plus jubilants avatars de cette formule piano / basse / batterie pourtant classique entre toutes. Il y a d'abord l'impeccable rigueur musicale et la créativité sans entrave qui anime les trois hommes. Il y a aussi la subtile connivence, presque sensuelle, qui unit Joachim KUHN et Daniel HUMAIR, et J.-F. JENNY CLARK épaule avec tact et bienveillance sans chercher à s'imposer dans ce dialogue privilégié, ni bien sûr à le rompre. Il y a enfin cette façon de toujours solliciter la tradition du jazz sans jamais donner l'impression d'en vouloir figer le dogme. Cela donne une musique inventive et foisonnante, pleine d'humour et de finesse, où toutes les licences, toutes les audaces paraissent permises ".

(Christian Bethune / JAZZ MAGAZINE).

JEUDI 2 AVRIL - 20 H 30

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

France

Antoine HERVE (direction), Michel DELAKIAN, Antoine ILLOUZ, Philippe SLOMINSKY (trompettes), Jacques BOLOGNESI, Glenn FERRIS, Denis LELOUP (trombones), Didier HAVET (tuba), Francis BOURREC, Gilbert DALL'ANESE, Alain HATOT, Jean-Pierre SOLVES (saxophones), NGUYEN LE (guitare), Jean-Marc JAFET (basse), Philippe GUEZ (synthétiseurs), André CECCARELLI (batterie), François VERLY (percussions).

Il y a juste un an, au Théâtre des Champs Elysées, le public et le Tout Paris réunis ovationnaient longuement le premier concert de l'Orchestre National de Jazz. Moment d'émotion rare pour tous les professionnels de cette musique, qui, depuis de longues années, travaillent à faire sortir de la marginalité une des forces créatrices parmi les plus vivaces de ce siècle. Dès la fin du concert, les critiques allaient bon train. C'était oublier un peu vite qu'un projet d'une pareille ambition doit se donner le temps et les moyens d'exister vraiment, ce que les concerts suivants ont largement contribué à prouver.

Après une première année sous la direction de François JEANNEAU, l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ pour sa deuxième saison s'est doté d'un jeune chef, Antoine HERVÉ, dont on a déjà largement pu apprécier les talents de pianiste, de compositeur et d'arrangeur, que ce soit en trio ou au sein de son propre Big-Band.

Antoine HERVÉ définit lui-même ainsi le propre du nouvel orchestre :

" Si l'on se réfère à l'Histoire, la musique savante a largement nourri les musiques populaires et folkloriques, mais plus récemment la musique populaire a pris sa revanche et inspiré des compositeurs tels Bartok, Stravinsky ou Ravel...

Aujourd'hui, il est donc naturel de s'inspirer d'origines musicales multiples, et de faire cohabiter reggae et Stravinsky, rockabilly et hard-bop, chants zoulous et musique cubaine, avec, comme dénominateur commun pour l'orchestre de jazz, le SWING.

Je n'ai que quelques semaines pour faire " tourner et sonner " cette énorme machine musicale qu'est un grand orchestre, avec toute sa palette de timbres et de dynamiques, de couleurs et de masses, pleine de climats propices à la naissance d'une dramaturgie.

De la relecture d'œuvres du répertoire à la création de pièces contemporaines, notre itinéraire nous conduira du Sacre du Printemps à West Side Story, de la très belle Suite pour Orchestre de Martial Solal à la création d'une œuvre électroacoustique pour une musique de ballet ".

Autrement dit, un projet tout neuf, qui, mené avec la rigueur, l'enthousiasme et la force d'écriture que l'on connaît à Antoine HERVÉ ne pourra que convaincre.

Avec le concours de la SACEM.

Daniel Jan

Les concerts seront prolongés de clins d'œil cinématographiques aux musiciens avec la projection de films inédits.

JEUDI 2 AVRIL 1987 - 22 H 00

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

DIDIER LEVALLET QUINTET

France / Grande-Bretagne / Afrique du Sud

Chris BISCOE (saxophone, clarinette), Jacques VEILLE (trombone), Peter SEGONA (trompette), Didier LEVALLET (contrebasse), Tony MARSH (batterie).

Avec ce nouveau quintet international, **Didier LEVALLET** approfondit à l'aide de solistes de premier plan un travail sur l'équilibre de l'écriture et l'improvisation, déjà entrepris depuis quelques années à la tête d'orchestres aux instrumentations les plus diverses (Perception, Confluence, quintet à trois saxophones, Swing Strings System, etc...).

C'est toutes ces expériences dans le domaine de la composition, l'arrangement et l'orchestration, et leurs délicats rapports avec l'expression spontanée des solistes, qu'il rassemble dans ce nouveau projet musical.

Avec les trois instruments à vent en première ligne, la formule du quintet possède à la fois souplesse et richesse sonore, tout en donnant la chance à chaque musicien de s'exprimer suffisamment. Le mélange des timbres de cette section mélodique qui est un dosage de personnalités différentes mais complémentaires qui ont au moins deux qualités : l'efficacité et l'énergie.

Le saxophoniste clarinettiste britannique **Chris BISCOE** est en quelque sorte le soliste vedette des différents groupes dirigés par le pianiste / compositeur anglais Mike WESTBROOK.

Le tromboniste **Jacques VEILLE** s'est fait connaître en se produisant dans les groupes de Jef GILSON et d'André JAUME. Il a acquis de l'expérience en musique contemporaine comme dans les manifestations les plus débridées du jazz vivant (notamment avec le Big Band Lyonnais LA MARMITTE INFERNALE). Il est aussi sûr dans les ensembles que libre dans ses solos.

Peter SEGONA, jeune trompettiste sud-africain, surprendra sans doute par l'originalité de son jeu ceux qui ne l'ont pas entendu ces dernières années au cours des tournées du grand orchestre " BROTHERHOOD OF BREATH " de Chris Mc GREGOR.

Pour animer la section rythmique à ses côtés, Didier LEVALLET a choisi de s'associer avec un musicien très actif en Grande Bretagne : le batteur **Tony MARSH.** Il est un solliste remarquablement inventif et un accompagnateur à la fois attentif et précis, il forme surtout – et c'est bien le plus important pour le groupe – une étonnante équipe avec le contrebassiste-leader, capable de propulser haut le quintet, dont le propos inclut toujours la vertu essentielle du jazz : dynamique, rythmique, swing...

Alex DUTILH

Les concerts seront prolongés de clins d'œil cinématographiques aux musiciens avec la projection de films inédits.

VENDREDI 3 AVRIL 1987 - 20 H 30

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

ENRICO RAVA QUARTET

Italie

Enrico RAVA (trompette), Augusto MANCINELLI (guitare), Furio DI CASTRI (contrebasse), Mauro BEGGIO (batterie).

La liste des musiciens avec lesquels Enrico RAVA s'est produit – que ce soit sur scène ou en disque – est impressionnante : Steve LACY, LIBERATION MUSIC ORCHESTRA et Carla BLEY, Lee KONITZ, Rosewell RUDD, Dollar BRAND, GLOBE UNITY ORCHESTRA, Cecil TAYLOR, Archie SHEPP, John ABERCROMBIE, sans parler des musiciens les plus créatifs de la new-wave italienne.

Il s'impose très vite comme l'un des solistes les plus convaincants du jazz européen, tout en s'investissant dans des aventures plus personnelles comme celle de son quartet.

Par la forme et le feeling, ce quartet s'inscrit dans ce qu'on nomme couramment " la nouvelle musique ", faute d'un terme plus approprié. RAVA maintient pourtant constamment le contact avec la tradition du jazz, et se montre particulièrement imaginatif dans l'utilisation des éléments de cette tradition.

Ses thèmes sont superbement construits, et c'est beaucoup par leur traitement que RAVA suscite l'atmosphère à la fois contemplative et mélancolique qui est sa marque distinctive.

La plus belle définition que l'on pourrait donner de la musique du quartet se résume dans ces propos d'Enrico RAVA :

" C'est extraordinaire de sentir son orchestre évoluer jour après jour, dans un stimulus perpétuel qui vous force à aller de l'avant et vous fait vibrer. Le jour où je cesserai de me considérer moi-même comme un musicien en gestation, j'aurai peur, car le plaisir de tenter de nouvelles expériences aura disparu...
Lorsque, dans le type de structure où nous vivons quelqu'un réussit à faire une chose honnête, qui le représente véritablement, il s'agit alors, selon moi, d'une musique réellement novatrice ".

En ce sens, et autant par la qualité des solistes que par l'authenticité de la démarche, le concert du quartet d'Enrico RAVA promet d'être un des moments forts du Festival.

Les concerts seront prolongés de clins d'œil cinématographiques aux musiciens, avec la projection de films inédits.

VENDREDI 3 AVRIL 1987 - 22 H 00

SWING STRINGS SYSTEM

France

Didier LEVALLET (contrebasse, direction), Dominique PIFARELY, Pierre AUBERT (violons), Jean-Charles CAPON, Laurent HOEVENAERS (violoncelles), Christian ESCOUDE (guitare), François COUTURIER (claviers), Bernard LUBAT (batterie).

Rassemblé par le contrebassiste Didier LEVALLET, le SWING STRINGS SYSTEM est un orchestre à l'instrumentation totalement inédite. Il s'agit en effet de l'utilisation – par ailleurs rarement réussie – d'un ensemble d'instruments à cordes dans le strict idiome du jazz contemporain.

Un quatuor de forme presque classique (deux violons, deux violoncelles) est la pièce maîtresse de l'ensemble, fonctionnant parfois comme une section d'instruments à vent, sans négliger les possibilités spécifiques au jeu des archets. Le quatuor est complété par une guitare, une contrebasse, un piano, et pour faire bonne mesure, une batterie, étrangère à la famille des cordes, mais nécessaire au " punch " rythmique du groupe.

Le répertoire comprend essentiellement des compositions de Didier LEVALLET, spécialement écrites pour cet ensemble, et quelques arrangements sur les classiques du jazz moderne (Carla BLEY, Thelonious MONK...).

Dès les premiers concerts, le SWING STRINGS SYSTEM a été salué par la critique, conquise autant par l'originalité du projet que par l'écriture ou le talent des solistes.

Didier LEVALLET a eu l'intelligence de puiser dans une tradition bien ancrée – celle des cordes françaises – pour donner corps à un projet qui confère à ces instruments un rôle autrement plus créatif que celui qui lui est habituellement dévolu dans le jazz, en particulier outre atlantique. Aucune commune mesure, donc, entre le SWING STRINGS SYSTEM et ces innombrables séances où des " nappes " de cordes symphoniques servent de background au discours d'un soliste prestigieux. Mais une musique tout à fait actuelle, qui laisse aux solistes toute latitude de s'exprimer pleinement dans une discipline orchestrale dont l'écriture de Didier LEVALLET magnifie à la fois le lyrisme et la rigueur.

J.M. PIRRAUX

SAMEDI 4 AVRIL 1987 - 20 H 30

CHET BAKER TRIO

U.S.A.

Chet BAKER (trompette), Larry PORTER (piano), John BURR (contrebasse).

Adulé (il grimpa en tête des revues METRONOME et DOWN BEAT en 1954 / 55, où il fut classé avant Miles DAVIS et Dizzy GILLESPIE), puis boudé par le public pour des raisons extra-musicales, et même conspué (" un don d'invention aussi pauvre que celui d'exécution " écrivait le critique Max Harrisson), **Chesney BAKER, dit Chet,** trompettiste, chanteur et chef d'orchestre américain, eut l'une des carrières les plus imprévues du jazz.

Sa renommée commence à s'étendre lorsqu'il s'associe à l'âge de 23 ans au quartet de Gerry MULLIGAN. Pendant près de 10 ans, il enregistre avec la fine fleur du jazz West Coast ; Phil URSO, Russ FREEMAN, Art PEPPER, Shelly MANNE, etc...

Un périple en Europe dans les années 60 l'amène en Belgique, dans une période de grande effervescence musicale, et c'est là qu'il rencontre Bobby JASPAR et René THOMAS. Après une longue absence de la scène du jazz, il réapparaît timidement en 1975, avant de réaliser une véritable renaissance et d'entamer une nouvelle carrière qui est aujourd'hui à son sommet.

Sa sonorité délicate, pure et dénuée de vibrato, héritée de Bix BEIDERBECKE, Bobby HACKETT et Miles DAVIS (qu'il n'a cessé d'admirer), et le timbre diaphane de sa voix portent aujourd'hui la marque indélébile de son passage aux enfers, qui confère à sa musique un caractère particulièrement poignant.

Lors d'une récente interview, il confiait sa conviction que le " jazz serait bientôt un art perdu ". Et peut-être est-ce cette désespérance qui le pousse à jouer chaque concert aux limites de lui-même, comme si cela devait être le dernier. Et cette conscience donne à la moindre phrase, au moindre filet de la voix de Chet Baker un caractère de dramaturgie et de grâce que l'on souhaiterait toujours garder en mémoire.

Gérard ROUY

Les concerts seront prolongés par un clin d'œil cinématographique aux musiciens avec la projection de films inédits.

SAMEDI 4 AVRIL 1987 - 22 H 00

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

ELTON DEAN / PIP PYLE QUARTET

Grande Bretagne / France

Elton DEAN (saxello, saxophone alto), Sophia DOMANCICH (piano, synthétiseurs), Hugh HOPPER (basse), Pip PYLE (batterie).

Elton DEAN fait partie d'une génération de musiciens dont l'Angleterre a le secret, et qui sont capables de se mesurer aux influences musicales les plus diverses sans jamais perdre leur identité.

Blues, pop, rock, jazz, recherche, autant de courants qu'Elton DEAN a successivement côtoyés, et les noms d'Elton JOHN, Julie DRISCOLL, SOFT MACHINE, CHRIS MAC GREGOR BROTHERHOOD OF BREATH, Georgie FAME, Carla BLEY et Keith TIPPETT sont les repères les plus évidents de sa démarche musicale.

Il est associé dans ce quartet à trois musiciens dont les carrières ont été parallèles à la sienne. Le bassiste **Hugh HOPPER**, surtout remarqué dans les SOFT MACHINE, a également travaillé avec Jimi HENDRIX, Robert WYATT et Carla BLEY. Le batteur **Pip PYLE** s'est produit aussi bien avec Otis SPANN et B.B. KING qu'avec le groupe GONG de Daevid ALLEN ou Lol COXHILL.

Quant à la pianiste **Sophia DOMANCICH**, premier prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Paris, elle a joué avec Laurent CUGNY et le Big-Band LUMIERE, Ann BALLESTER, Phil MANDOUNOU, QUOI DE NEUF DOCTEUR ? et Steve GROSSMAN.

Le quartet d'Elton DEAN intègre à merveille ces aventures individuelles. Pop, rock, jazz ou avant-garde, peu importe les étiquettes, si tant est qu'elles soient encore utiles – ou nécéssaires – au plaisir du public.

La rigueur du travail musical et l'authenticité de la démarche sont ici suffisamment convaincants pour que la question du style ne se pose même plus. Et si l'on ajoute à cela une pointe de cet humour anglais qui suffirait à lier les sauces les plus insolites, on aura assez dit à quel point ce concert risque d'être un régal pour les amateurs de musique, toutes tendances confondues.

Avec le soutien du British Council.

DIMANCHE 5 AVRIL 1987 - 15 H 00

SYLVAIN KASSAP OCTET

France

Sylvain KASSAP (saxophones), clarinettes, Yves ROBERT (trombone), Michel GODARD (trombone, basse, tuba), Gérard BUCQUET (trombone, contrebasse, tuba), Claude BARTHELEMY (guitares, basse électrique), Bruno CHEVILLON (contrebasse), Pablo CUECO (percussions), Jacques MAHIEUX (batterie).

Polyinstrumentiste (saxophones, clarinettes), compositeur, Sylvain KASSAP fait partie de cette nouvelle génération de musiciens qui défie les classifications et mène son travail avec une ouverture d'esprit et une curiosité constantes.

Commencée aux côtés de Michel PORTAL, sa carrière dans le jazz l'associe successivement à Gérard SIRACUSA, Bernard VITET, André JAUME, Bernard LUBAT, Lol COXHILL, Tony COE, Joelle LEANDRE, Annick NOZATTI, Jean QUERLIER, Patricio VILLAROEL, Philippe DESCHEPPER, François TUSQUES, Gunter SOMMER, Didier LEVALLET et bien d'autres.

Parallèlement, il poursuit un travail en soliste ou en formation sur la musique contemporaine, tout en composant des musiques de film ou de scène.

En 1985, il décide de faire la synthèse de ses activités de compositeur et d'improvisateur, et crée un quintet avec Yves ROBERT, Claude BARTHELEMY, Bruno CHEVILLON ou Didier LEVALLET à la contrebasse et Jacques MAHIEUX ou Gérard SIRACUSA à la batterie.

En Janvier 86, ce quintet deviendra octet avec l'adjonction de Michel GODARD, Gérard BUCQUET et Pablo CUECO, et donnera naissance à un superbe album, " SAXIFRAGES " (Evidence EV 102).

KASSAP définit ainsi le travail de l'octet : " Musique écrite et musique improvisée sont mêlées, et j'essaie de trouver une forme qui ne soit pas la juxtaposition thème / chorus / thème. Six ou sept musiciens jouent un matériel écrit,

et les autres improvisent sans forcément faire référence à l'écrit. Les musiciens avec lesquels je travaille ont leur propre discours musical, aussi important que le mien ; ce qui m'intéresse, c'est d'en trouver les télescopages ou les oppositions, comme des points de contact. C'est un peu la démarche de John CAGE : des discours parallèles qui s'élaborent, et peuvent arriver à une globalité ".

Riche de multiples références (d'Albert AYLER au rock en passant par le folklore yiddish et... l'avant-garde libertaire), la musique de l'octet s'appuie aussi sur les particularismes de chacun de ses solistes. Toujours multiple, mais jamais plagiat, elle est à l'image de son leader : en recherche constante, chaleureuse et lyrique dans ses innombrables foisonnements.

Antoine DARNAUD

DIMANCHE 5 AVRIL 1987 - 16 H 30

STEVE LACY SEXTET

U.S.A. / France

Steve LACY (saxophone soprano), Steve POTTS (saxophone), Irène AEBI (violon, violoncelle, vocal), Bobby FEW (piano), Jean-Jacques AVENEL (contrebasse), Oliver JOHNSON (batterie).

Saxophoniste et compositeur New-yorkais, Steve LACY a joué avec les musiciens les plus illustres d'après-guerre, en particulier Gil EVANS, Cecil TAYLOR, Thelonious MONK et Don CHERRY.

Ce fils d'émigrés russes quitte New-York pour Paris en 1970, où il prend une part importante à la naissance de la musique improvisée européenne. Il joue uniquement du saxophone soprano. Pour lui, les 3 maîtres absolus de cet instrument sont Sidney BECHET, Johnny HODGES et John COLTRANE.

Steve LACY a également été influencé par sa participation à l'orchestre de Gils EVANS, puis surtout par la musique de Cecil TAYLOR, qui allie à une technique de piano aussi impressionnante que celle d'Art TATUM l'audace et l'énergie qui le rendent capable de condenser thèmes et variations en solos inépuisables. C'est cette même démarche que Steve LACY poursuit.

Il constate : " pour imposer un nouveau style, il faut rester intègre, c'est à dire jouer ce qu'on a dans le sang, et rien d'autre. Surtout ne pas abandonner sa piste. Chercher la liberté est peut-être un acte politique, car il faut survivre dans un monde où il y a beaucoup de belles musiques. On est donc obligé de lutter pour chaque phrase, et de continuer jusqu'à ce qu'on se sente free ".

Et de fait, on pourrait supposer que chacun des musiciens du sextet a fait sien ce postulat, tant une longue pratique commune a cimenté leur connivence, et vient de concert en concert enrichir un discours dont la force, la rigueur et la sincérité n'ont pas fini d'étonner.

DIMANCHE 5 AVRIL 1987 - 18 H 00

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

TRIO DUCRET / BENITA / SCOTT

France / U.S.A.

Marc DUCRET (guitare), Michel BENITA (contrebasse), Aaron SCOTT (batterie).

" Non seulement Marc DUCRET est l'un des guitaristes les plus excitants de ces vingt dernières années, non seulement son style semble encore avoir mûri, mais il a trouvé là des interlocuteurs d'une classe inespérée.

Ça vous embarque comme une piste de luge, et les virages relevés font mine de vous balancer dans les décors les plus contrastés, du Jazz au Rock, sans jamais tomber dans les lieux communs de la fusion ". (Frank BERGEROT / JAZZ HOT).

Co-Production Jazz en Bourgogne

MERCREDI 8 AVRIL - 21 H 00 - THEATRE MUNICIPAL A NEVERS
JEUDI 9 AVRIL - 21 H 00 - CAFE THEATRE " LE CHAT " A COSNE S/ LOIRE
VENDREDI 10 AVRIL - 20 H 30 - ACL / SALLE POLYVALENTE A CLAMECY

LOUIS SCLAVIS QUARTET

France

Louis SCLAVIS (clarinettes, saxophones), François RAULIN (piano, synthétiseurs), Bruno CHEVILLON (contrebasse), Christian VILLE (batterie).

Co-fondateur de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), Louis SCLAVIS fait partie intégrante d'un paysage musical français particulièrement créatif. Ses expériences ont été multiples, de la Compagnie LUBAT au quartet de Michel PORTAL, en passant par le WORKSHOP DE LYON ou la MARMITE INFERNALE, pour ne rien dire de son inoubliable présence au sein du quartet d'Henri TEXIER.

On se disait déjà qu'il était grand temps que du statut de sideman SCLAVIS passe enfin au rang de leader. Son superbe disque solo, " CLARINETTES " (IDA 004) n'avait fait que renforcer cette impression. C'est maintenant chose faite.

" Louis SCLAVIS vient de fonder son propre quartet. Bruno CHEVILLON est à la basse, François RAULIN au piano et Christian VILLE à la batterie. Notez ces noms, c'est la génération montante des talents affirmés. Sclavis a une réputation bien établie. Elle mérite de se répandre au delà des premiers cercles du jazz. On découvrira ainsi comme sont les musiciens d'aujourd'hui virtuoses (c'est la moindre des choses), séduisants (on l'oublie trop), et porteurs avec une autorité paisible de l'idée la plus déraisonnable de la musique ". (Francis MARMANDE).

Jusqu'ici, lorsqu'on évoquait en France les grands du saxophone, un nom venait d'emblée à l'esprit, celui de Michel PORTAL. Le concert du quartet de Sclavis sera une occasion supplémentaire de vérifier qu'il y a maintenant un autre saxophoniste qui, lui aussi, est en passe de devenir une star...

Co-Production ACL / Clamecy

VENDREDI 10 AVRIL - 22 H 00 - ACL / SALLE POLYVALENTE A CLAMECY

MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

JAZZ et CINÉMA
ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD de Louis MALLE

France 1957 – 1 H 30 – Adaptation : Roger NIMIER et Louis MALLE d'après le Roman de Noël CALEF.
Musique : Miles DAVIS.
Interprètes : Jeanne MOREAU, Maurice RONET, Georges POUJOULY, Yori BERTIN, Jean WALL, Félix MARTEN, Lino VENTURA, Ivan PETRIVITCH.

PRIX LOUIS DELLUC 1957
L'enregistrement de Miles DAVIS a obtenu le PRIX DE L'ACADEMIE CHARLES CROS 1958.

Il y a du charme, du pathétique, un suspens et une nouvelle méthode de fond sonore : Miles DAVIS et son quintette – Barney WILEN, René URTREGER, Pierre MICHELOT et Kenny CLARKE – ont improvisé leur partie musicale à la première projection du film... l'enregistrement fut parfait !

H. LEONARD

THE CONNECTION de Shirley CLARKE (inédit)

USA 1960 – 1 H 30 – Scénario : Jack GELBER d'après sa pièce – Musiciens : Freddie REDD, Jackie Mc. LEAN, Michael MATTOS, Larry RITCHIE.
Interprètes : Warren FINNERTY, Garry GOODROW, Jerome RAPHAEL, James ANDERSON, Carl LEE, Barbara WINCHESTER, William REDFIELD.

La pièce de Jack Gelber a été jouée par le Living Théâtre avec Archie Shepp, Cecil Taylor et beaucoup d'autres musiciens américains et européens.

Le film, réalisé en une soirée d'automne, avec un minimum de moyens est un document pris sur le vif qui constitue un nouvel essai de cinéma – vérité : dans un quartier pauvre de New-York, quatre musiciens drogués attendent le dealer et acceptent de se laisser filmer par un documentariste...

C'est un admirable huis-clos où cinéma et jazz sont indissociables. La grande ombre de Charlie Parker plane sur le film.

Avant programme : inédits de Charlie PARKER.

CINÉ-JAZZ
JE SUIS JAZZ... C'EST MA VIE

Programme de quatre moyens métrages :

ARCHIE SHEPP : JE SUIS JAZZ... C'EST MA VIE de Frank CASSENTI
France 1983 – 54'

MYSTERY, MYSTER RA de Frank CASSENTI
France 1983 – 48'
SUN RA et THE MYTH – SCIENCE ARKESTRA.

UZESTE BLEU de Patrick CHAMMING'S
France 1982 – 52'
Bernard LUBAT – Michel PORTAL – Don CHERRY – J.F. JENNY CLARK – TUBABACK – Louis SCLAVIS.

LETTRE A MICHEL PETRUCCIANI de Frank CASSENTI
France 1983 – 43'
Charles LLOYD – Lee KONITZ.

NEW-ORLÉANS de Arthur LUBIN

USA 1947 – 1 H 30
L'Orchestre de Louis AMSTRONG avec Billie HOLLIDAY et le Grand Orchestre de Woody HERMAN.
Avant-Programme : inédits sur Billie HOLLIDAY – Sarah VAUGHAM – Diana WASHINGTON...

Soirée " SPECIAL BUD POWELL "

avec : Telonious MONK, Toshiko AKIYOSHI, Walter DAVIS, Bill EVANS, Barry HARRIS, Oscar PETERSON...

H. LEONARD

AVEC NOS REMERCIEMENTS ET TOUTE NOTRE SYMPATHIE A FRANCIS PAUDRAS

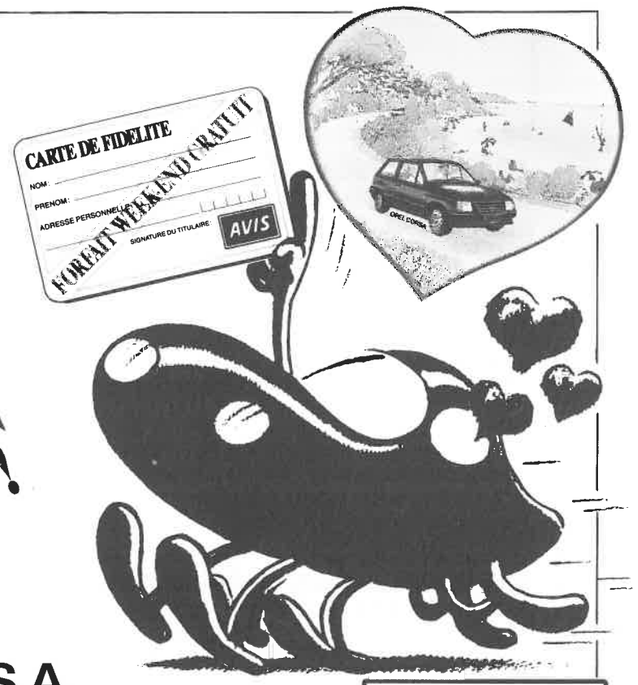
JAZZ ET PHOTO
L'AGE D'OR DU JAZZ par Herman LEONARD

L'œuvre d'Herman LEONARD touche à l'art pur, pour la beauté de l'image, pour l'émotion et le sentiment qui s'en dégagent. Ce témoignage sans précédent reflète la philosophie, l'humour des musiciens, mais aussi leurs sentiments profonds où se mêlent mélancolie et extase. C'est l'âme des musiciens qu'il nous livre.

AVIS

POUR 10 LOCATIONS CHEZ AVIS

BENEFICIEZ GRATUITEMENT D'UN FORFAIT WEEK-END !



SOLAC S.A.

5, Rue de la Passière

58000 NEVERS

Tél. : 86 57 51 03

AVIS recommande OPEL

AVIS

Décidés à faire mille fois plus.

L'ÉLECTRICITÉ, ÉNERGIE NATIONALE CHAMPIONNE TOUTES CATÉGORIES DE LA PERFORMANCE

LA CHALEUR DOUCE | LA REGULATION FINE | LE RENDEMENT MAXIMUM | UN PRIX STABLE

- DANS LE RÉSIDENTIEL
- DANS LE TERTIAIRE
- DANS L'INDUSTRIE
- DANS L'AGRICULTURE

UNE SOLUTION INTÉRESSANTE POUR TOUS VOS PROJETS

POUR VOUS CONSEILLER UNE **ÉQUIPE** A VOTRE SERVICE

à **NEVERS** : 1, rue du Ravelin - Tél. : 86.21.60.00 – 5, boulevard Bernard-Palissy - Tél. : 86.57.60.77.

à **COSNE** : 87 ter, rue Jean-Jaurès - Tél. : 86.28.19.78 **CORBIGNY** rue Franc-Nohain - Tél. : 86.20.15.45.

Hôtel Loire

★★★

Quai de Médine

58000 Nevers

Au bord de la Loire

60 chambres avec bain, téléphone

télévision (Canal +), mini-bar

Restaurant Gastronomique

Téléphone : 86 61 50 92 — Télex : 801112

FACE A L'HOPITAL

Pianos

Orgues

G. MARTIN

Tous les instruments de musique

LIBRAIRIE MUSICALE

40, avenue Colbert, 58000 NEVERS - Tél. 86.59.17.33

CABINET D'ASSURANCES

UAP

BEAUSSIER & COPINOT

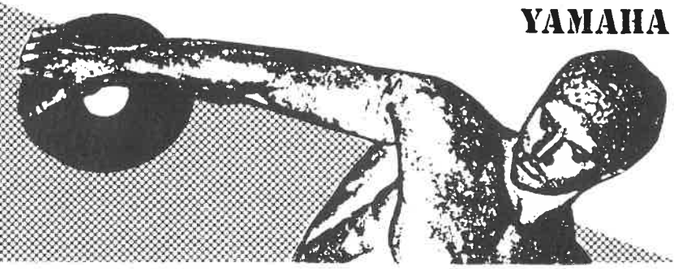
19, rue Saint-Martin - B.P. 171 - 58007 NEVERS CEDEX - Tél. : 86 36 03 16

JACQUES MARTIN
PORTE DE PARIS NEVERS-TEL 59-36-00
DISQUES-MUSICASSETTES

DE GRANDE MARQUES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DEMONSTRATION DES NOUVEAUX CLAVIERS

YAMAHA



MAISON DE LA CULTURE
RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

LIEUX :

MAISON DE LA CULTURE
Bd. Pierre de Coubertin
B.P. 93 - 58004 NEVERS CEDEX
Tél. : 86 36 13 94

THEATRE MUNICIPAL
Place des Reines de Pologne
58000 NEVERS
Tél. : 86 21 43 55

M.L.A.C.
(Association Culture et Loisirs)
Salle Polyvalente
Bd. Misset
58500 CLAMECY
Tél. : 86 27 06 31

CAFE THEATRE "LE CHAT"
Route de Villechaud
58200 COSNE-SUR-LOIRE
Tél. : 86 28 14 61

TARIFS

Adhérents : 70 F
Non Adhérents : 100 F
(par soirée - 2 concerts)
Abonnement Week-end
(3,4,5 Avril)
soit 7 concerts : 200 F

Prix unique : 50 F

Ahérent : 40 F
Non ahérent : 50 F

Prix unique : 50 F

Direction Artistique :	Roger FONTANEL
Organisation :	Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre Bd. Pierre de Coubertin - 58004 NEVERS CEDEX Tél. : 86 36 13 94
Attachée de Presse :	Martine PALME Tél. : 42 55 61 15

DATES	15 H 00	18 H 30	20 H 30	21 H 00	22 H 00
Mercredi 1		Jazz et cinéma ROUND' MIDNIGHT		**21 H 30** TIMELESS ALL STARS	
Jeudi 2			KHUN / HUMAIR / JENNY CLARK		ORCHESTRE NATIONAL JAZZ
Vendredi 3			Didier LEVALLET QUINTET		Enrico RAVA QUARTET
Samedi 4			SWING STRINGS SYSTEM		Chet BAKER TRIO
Dimanche 5	Elton DEAN / Pip PYLE QUARTET	**16 H 30** Sylvain KASSAP OCTET	**18 H 00** Steve LACY SEXTET		
Mardi 7		Ciné - Jazz NEW-ORLÉANS		Ciné - Jazz NEW-ORLÉANS	
Mercredi 8		Ciné - Jazz Lettre à PETRUCCIANI Mystery, Mister Ra	TRIO DUCRET / BENITA / SCOTT Th. Municipal Nevers	Ciné - Jazz Archie SHEPP Uzeste Bleu	
Jeudi 9		Ciné - Jazz Archie SHEPP Uzeste Bleu	TRIO DUCRET / BENITA / SCOTT " Le Chat " Cosne s/ Loire	Ciné - Jazz Lettre à M. PETRUCCIANI Mystery, Mister Ra	
Vendredi 10		Ciné - Jazz Spécial Bud POWELL	TRIO DUCRET / BENITA / SCOTT A.C.L. Clamecy	Ciné - Jazz Spécial Bud POWELL	Louis SCLAVIS QUARTET A.C.L. Clamecy
Mardi 14		Jazz et Cinéma THE CONNECTION		Jazz et Cinéma THE CONNECTION	
Mercredi 15	Jazz et Cinéma ROUND' MIDNIGHT	Jazz et Cinéma ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD		Jazz et Cinéma ROUND'MIDNIGHT	
Jeudi 16		Jazz et Cinéma ROUND'MIDNIGHT		**21 H 30** Jazz et Cinéma ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD	
Vendredi 17		Jazz et Cinéma ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD		Jazz et Cinéma ROUND' MIDNIGHT	
Samedi 18		Jazz et Cinéma ROUND' MIDNIGHT		**21 H 30** Jazz et Cinéma ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD	
Mardi 21		Jazz et Cinéma ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD		Jazz et Cinéma ROUND' MIDNIGHT	

58204 - COSNE - 86 26 60 60 +