

16^e rencontres internationales

JAZZ
DE NEVERS

8 AU 16 NOVEMBRE 2002

D'JAZZ

renseignements 03 86 57 88 51

www.neversd jazz.com

Retrouvez **BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ** dans ses albums Label Bleu

Solobsession



© photo : MEFISTO

Koreni



BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ, KUŠI ERGUNER, JULIEN LOURAU, FRANCIS MERVILLE, BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ, PREDRAG REUŠIĆ, ULAJKO STEFANOVIĆ, KARIM ZAD, BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ

Yopla !



JULIEN LOURAU, MARC BURNOUFOSSE, FRANCIS MERVILLE, BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ
INVITÉ / SPECIAL GUEST : KUŠI ERGUNER

Bojan Z quartet



JULIEN LOURAU, MARC BURNOUFOSSE, FRANCIS MERVILLE, BOJAN ZULFIKARPAŠIĆ

ÉDITO

Réaffirmer la place de ce festival dans le paysage neversois, national, européen.

Redire la place de la création, de l'exigence artistique.

Redire le souci du public.

Mais peut-on réellement aujourd'hui s'en satisfaire ?

Peut-on seulement réaffirmer ces objectifs qui fondent pourtant notre projet ?

Après le choc du premier tour de l'élection présidentielle, quelles responsabilités nous incombent ? Quelles réponses pouvons-nous apporter, en évitant le débat faussé autour de la démocratisation culturelle considérée par certains - à tort - comme un échec ?

L'événement, la situation nous imposent forcément de "repenser" notre action.

La réponse à l'ensemble de ces questions est certainement multiple mais passe sans doute en ce qui nous concerne, d'une part, par l'inscription de ce festival exigeant dans un projet plus global à l'échelle du territoire local et départemental, et d'autre part, par une présence plus grande et plus forte d'artistes à Nevers et dans la Nièvre afin de susciter échanges, confrontations, réflexions, débats, ... avec la population.

Résister à la marchandisation de l'art, trop souvent relayée par des politiques de l'offre favorisant une attitude consumériste et non citoyenne du public.

Donner du sens au projet et à chaque élément de la programmation.

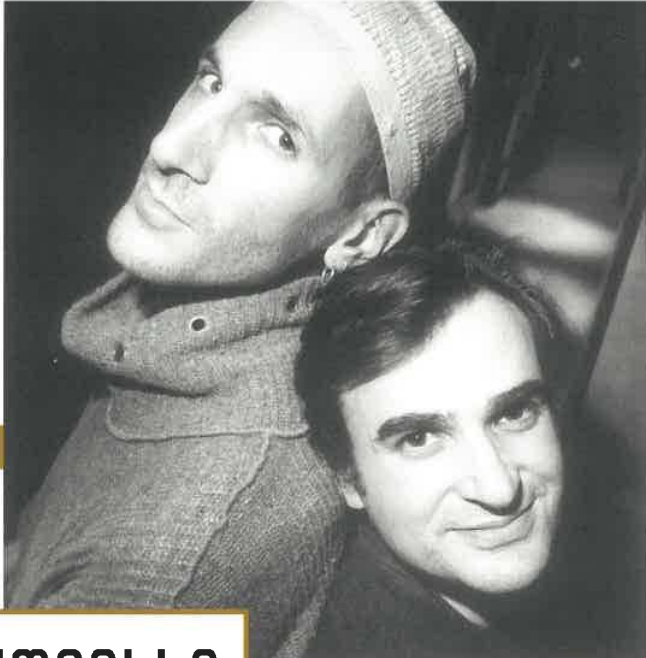
Une programmation qui se veut exigeante et où la scène française et plus largement européenne sera comme à l'habitude très présente (Paolo Fresu, Louis Sclavis, Jean-Marie Machado, ICP Orchestra, Gunter Sommer, François Corneloup, Daniel Humair, ...) avec des projets novateurs et créatifs, ainsi que des musiciens historiques tels Abdullah Ibrahim / Dollar Brand, sans oublier les hommages à Django Reinhard par Biréli Lagrène et son Gipsy Project et celui à Kurt Weill par Dee Dee Bridgewater.

Le tout ponctué d'inédits (Satoko Fujii Quartet, Tin Hat Trio, Actis Furioso, Elliot Sharp / Bobby Previte Duo, ...) de découvertes, ... de fanfares dans la ville ... après une ouverture au rythme de l'Electro / Techno Jazz.

Une alchimie - chaque année renouvelée - pour votre plus grand plaisir.

Roger Fontanel



FRANCE



BUMCELLO

| Vincent Segal (violoncelle), Cyril Atef (batterie, percussions)

Sous ce drôle de mot gigogne (Bum - lire boum ! - pour la pyrotechnie des percussions : cello pour le violoncelle futuriste amoureux martyrisé), se cache l'une des vraies grandes révélations de la saison dernière. L'association libre de deux musiciens atypiques, engagés depuis une bonne dizaine d'années sur tous les fronts des musiques actuelles, pour une musique mutine, légère, hybride, bricolée et expérimentale. Définitivement libérés de toute allégeance stylistique, Cyril Atef et Vincent Segal empruntent sans vergogne leur matière à toutes ces traditions musicales qui les constituent (africaine, brésilienne, jamaïcaine, tzigane, pop, dub, jazz, free...) pour les malaxer, les chahuter les réinventer en perspectives insolites d'une fraîcheur inouïe — et inventent un univers enchanté, à la croisée des innombrables chemins de traverse qui dessinent la cartographie complexe des musiques d'aujourd'hui. Si vous voulez saisir quelque chose de l' "air du temps", c'est là !

Co-accueil Rencontres Internationales de Jazz de Noyers  et Café Charbon 



à écouter : "Nude for love" / Tôt ou tard - Warner

2  vendredi 8 novembre

café charbon /
20h30 /





FRANCE

NOJAZZ

| Philippe Sellam (saxophone alto), Nicolas Folmer (trompette), Philippe Balatier (machines et samples)
| Pascal Reva (batterie, guitare, percussions), Michaël Chekli (DJ Mike) (platinas)

Alors jazz ou pas jazz ? On serait bien tenté de les prendre au mot, les cinq zigs de noJazz, formation moderniste incontestablement en pointe dans l'élaboration de musiques mutantes branchées sur les pulsations les plus hypnotiques de la scène électronique contemporaine... No Jazz comme No Future... Il suffit pourtant de jeter une oreille à ces improvisations forcées pulsées de grooves électroniques pour se convaincre du contraire. En fait, cette association de musiciens de jazz pur et dur et d'aventuriers azimutés de l'échantillonnage et des platines, invente une sorte d'électro-hard-bop mutant et énergétique, qui, mêlant habilement sonorités synthétiques, instrumentation acoustique, et rythmiques ultra-contemporaines empruntées au trip hop et à la jungle, ne sort jamais de la sphère référentielle du jazz et offre indubitablement un avenir joyeux à des formes qu'on pensait condamnées. Tout sauf la mort du jazz en somme.

Co-accueil Rencontres Internationales de Jazz de Noyers  et Café Charbon 



à écouter : "NoJazz" / Warner Jazz

café charbon /
22h30 /

vendredi 8 novembre





BIRELI LAGRENE "GIPSY PROJECT"

- | Biréli Lagrène (guitare), Florin Niculescu (violon)
- | Holzmano Lagrène (guitare), Hono Winterstein (guitare)
- | Diego Imbert (contrebasse)

De Django à Django... C'est un peu la parabole du retour de l'enfant prodige que nous rejoue là Biréli Lagrène. Fils spirituel du génial guitariste manouche, incontestablement l'un des plus doués à s'être jamais réclamé de sa descendance, cet instrumentiste exceptionnel, prend en effet très tôt la tangente d'une carrière toute tracée pour s'aventurer sur les chemins de traverse de la fusion dans tous ses états. C'est riche de ces années d'expérimentation et d'ouverture, que Biréli Lagrène replonge aujourd'hui avec son Gipsy Project, au plus intime de ses racines. À la tête d'une petite formation à cordes, typique du jazz manouche, où brille le violon fantasque et funambule du roumain Florin Niculescu, Biréli perpétue et actualise une tradition décidément bien vivace. Avec toujours cette virtuosité hallucinante, ce sens du chant, l'élégance et la sophistication d'un phrasé fluide, léger, aérien, et, comme à fleur de peau, cette sensibilité exacerbée, ce petit supplément d'âme du peuple tzigane. Intact.

Concert parrainé par  **CONSEIL DES GÉNÉRALIS ET CONSULATIONS**

 à écouter : "Gipsy Project" / Dreyfus - Sony

4  samedi 9 novembre

maison de la culture /
21h /



SATOKO FUJII QUARTET

- | Satoko Fujii (piano), Natsuki Tamura (trompette)
- | Takeharu Hayakawa (contrebasse), Tatsuya Yoshida (batterie, voix)

En moins d'une décennie, c'est une série impressionnante de musiciens de premier plan qui a surgi d'une scène musicale japonaise contemporaine hyper-active pour s'imposer sur tous les fronts des musiques nouvelles, improvisées et expérimentales. C'est dans cette mouvance protéiforme que s'inscrit l'univers mutant de Satoko Fujii, pianiste lyrique et volcanique inventant des ponts entre la frénésie chorégraphique de Cecil Taylor, la poésie aride et minimaliste d'un Abdullah Ibrahim et l'abstraction harmonique de Paul Bley. À la tête d'un quartette hallucinatoire propulsé par la batterie épileptique de Tatsuya Yoshida, fondateur mythique du groupe cultissime Ruins, Fujii dérive sans balises dans une sorte de fusion d'un autre monde entre free jazz et avant-pop, et impose une musique à la fois énergique, sensorielle et ultra sophistiquée : assurément l'une des plus fortes et surprenantes du jazz d'aujourd'hui.

Inédit !!!!  à écouter : "Vulcan" / Libra Records

théâtre municipal /
20h30 /

mardi 12 novembre

ITALIE / TUNISIE


PAF TRIO

INVITE

DHAFER YOUSSEF

| Paolo Fresu (trompette), Antonello Sallis (piano, accordéon),
| Furio Di Castri (contrebasse), Dhafer Youssef (oud)

On ne présente plus le trompettiste sarde Paolo Fresu : sa sonorité tendrement acidulée, son phrasé elliptique et somptueusement délié, en font aujourd'hui l'une des valeurs les plus sûres du nouveau jazz européen. Il suffit de jeter une oreille à ce PAF trio, formation funambulesque et précieuse, pour s'en convaincre définitivement. Accompagné du contrebassiste Furio Di Castri et du pianiste et accordéoniste Antonello Sallis, Fresu y joue une musique lyrique et ultra-raffinée, à l'élégance discrète, inscrivant ses errances les plus audacieuses à l'intérieur de cadres précis, jouant avec l'émotion sans jamais verser dans la sensiblerie. Rejoint ici par le tunisien Dhafer Youssef, poète de l'entre-deux mondes propageant les charmes de l'oud (ce luth traditionnel oriental) dans le petit monde du jazz contemporain, le trio sera invité à tester in vivo son sens de la convivialité, cette nécessaire et fondamentale ouverture au monde qui fait le prix de toute musique réellement vivante.

 à écouter : "Flavio Piras - The hands" / Amiata Records - Night and Day
"Live in Capodistria" / Splasch Records


6 mardi 12 novembre

théâtre municipal /
22h30 /

RAYMOND BONI / JOE MCPHEE DUO

| Raymond Boni (guitare), Joe McPhee (saxophones)

Depuis 1978, date de leur première rencontre, Raymond Boni et Joe Mc Phee, ces deux grands solitaires irréductibles de l'improvisation libre contemporaine, entrelacent amoureuxment leurs expériences et développent ensemble, dans l'intimité du duo, un art de la conversation absolument inimitable. Le guitariste marseillais, figure tangentielle du jazz français, inventeur inspiré d'un improbable "free manouche", installe le climat en nappes de sons distordues à la virtuosité singulière, profondément anti-spectaculaire ; tandis que Mc Phee, franc-tireur magnifique de la Free Music historique, compositeur prolige et profondément original, vient déposer sa "parole", plus que jamais vocaliste de ses instruments, en chuchotements oniriques et babils sensuels. Une musique sans concession, radicalement alternative, définitivement libre, parmi les plus précieuses de notre temps.

 à écouter : "Voices & dreams" / Emouvance - Harmonia Mundi

pac des ouches /
12h /

mercredi 13 novembre



Y'EN A QUI MANQUENT PAS D'AIR

| Catherine Delaunay (clarinette, saxophone), Lionel Martin (saxophones)
 | Daniel Casimir (trombone), Didier Havet (soubassophone), Bruno Tocanne (batterie)

De l'orchestre de rue convivial et festif, aux petites formations mutantes et résolument expérimentales, c'est tout le spectre esthétique du jazz contemporain qui se trouve aujourd'hui traversé par un authentique désir de fanfare. Pour preuve, ce quintet, au nom poétique et mutin, qui se définit lui-même comme "une petite fanfare de rue... et d'intérieur", marquant ainsi à la fois clairement ses origines et ce mouvement introspectif et quasi-réflexif qui l'embarque définitivement vers d'autres rivages... Imaginé par Catherine Delaunay, clarinettiste de formation classique (de la musique ancienne au domaine contemporain) et aujourd'hui sur tous les fronts du jazz et des musiques improvisées, Y'en a qui manquent pas d'air invente une des musiques les plus inspirées, aériennes, et voyageuses qui soient, à la fois populaire, charmeuse et tranquillement novatrice.




VIRAGE

| Philippe Leclerc (saxophones soprano & ténor), Alain Vankenhove (trompette)
 | Alexandre Wimmer (guitares), Vincent Posty (basse), Francesco Rees (batterie, percussions)

Depuis sa création en 1994, la formation strasbourgeoise Virage s'est forgé une vraie identité autour de quelques valeurs fortes : goût du risque, ancrage sans cesse réitéré dans l'avant-garde, sens du collectif. Sa musique, riche en surprises et coups de théâtre, jouant sur les contrastes (de la violence extrême au calme éthéré), les ruptures de rythmes et de tons, dans l'espace rigoureux d'une écriture serrée et sophistiquée, évoque aussi bien les univers poétiques de Bill Frisell ou Thelonious Monk, ces maîtres de l'espace infiniment dilaté et de la note suspendue, que les machineries précises et quasi-obsessionnelles d'un Tim Berne. Basé notamment sur l'interaction incessante entre les sonorités acides et distordues d'une guitare toujours aux confins de l'expérimentation sonore et la ligne claire du saxophoniste, Virage s'impose aujourd'hui comme l'un des groupes les plus soudés et esthétiquement cohérents de la scène hexagonale contemporaine.

Ce concert est proposé dans le cadre de Jazz Migration, projet de soutien au développement de carrières de jeunes formations de Jazz mis en place par Afijma, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz, de l'Adami, de la Spedidam, du FCM et de la Sacem.

afijma Association des Artistes Français Interprètes de Jazz
 JAZZ MIGRATION

 à écouter : "Facile..." / Emouvance - Harmonia Mundi

8 mercredi 13 novembre

centre ville /
15h /

auditorium jean jaurès /
18h30 /

mercredi 13 novembre

9


FRANCE




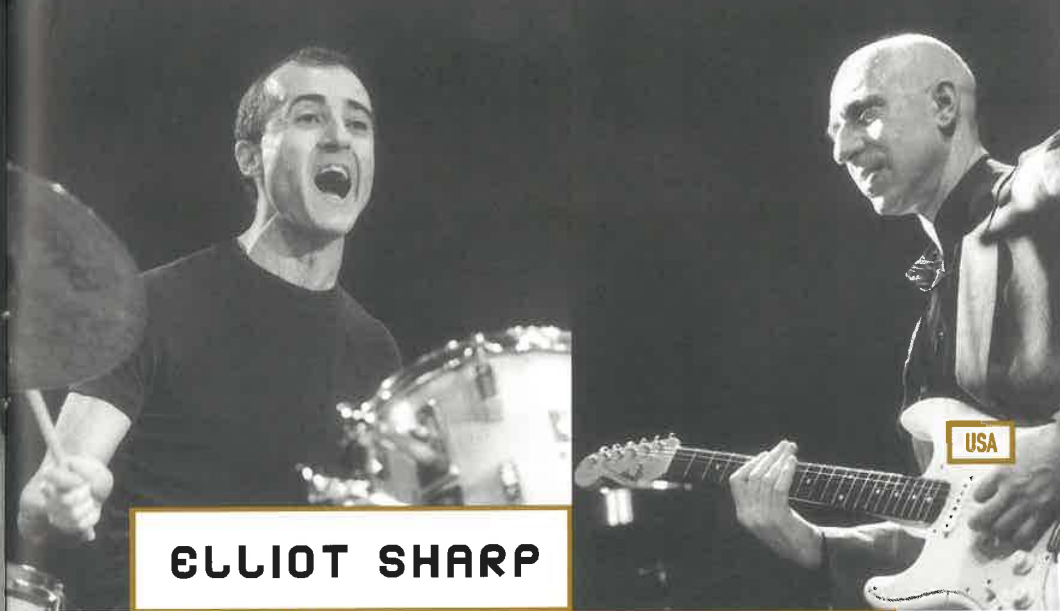
FRANÇOIS CORNELOUP QUARTET

| François Corneloup (saxophones soprano & baryton),
| Yves Robert (trombone), Marc Ducret (guitares), Éric Échampard (batterie)

Nouveau colosse du saxophone, François Corneloup est un musicien de l'énergie pure, occupé à réinventer sans cesse de nouveaux cadres à l'improvisation moins pour s'y enfermer que pour en éprouver la résistance et composer "avec" d'inédites perspectives. Après avoir longuement exploré l'espace du trio, le saxophoniste présente aujourd'hui un nouvel orchestre virtuose et particulièrement séduisant — sorte de "all stars" band du jazz français le plus avant-gardiste — réunissant notamment le tromboniste Yves Robert et le guitariste Marc Ducret, deux grands formalistes irréductibles de la scène musicale actuelle. Propulsé par la batterie chorégraphique d'Éric Échampard, ce quartette expérimental, sans contrebasse, s'aventure toujours plus loin dans cet espace de tension entre flux et formes, improvisation totale et goût de l'écriture ciselée : au cœur des préoccupations du jazz ultra-contemporain.

Concert enregistré par 
et diffusé le dimanche 1^{er} décembre à 23 h

 à écouter : "Jardins ouvriers" / Evidence - Harmonia Mundi
"Cadran lunaire" / Evidence




ELLIOT SHARP

BOBBY PREVITE DUO

| Elliot Sharp (guitares), Bobby Previte (batterie)

D'un côté Bobby Previte, batteur au style dynamique et résolu "ouvert", instigateur ou catalyseur de quelques-uns des groupes les plus influents et talentueux de la scène alternative new-yorkaise contemporaine — membre éminent de cette petite nébuleuse d'activistes, engagés sur tous les fronts, dans une résistance obstinée contre toute forme d'académisme. De l'autre Elliot Sharp, grand rénovateur de la guitare contemporaine, mais surtout expérimentateur fou, touche à tout de génie, compositeur prolige et versatile, fabriquant son petit univers de contrebande en ramenant de ses longues plongées en apnée au cœur du son et des styles qui agitent la grosse pomme, des bribes de blues hard-core, des beats jungle déjantés, des motifs technoïdes hypnotiques, des sophistications formelles proches de l'univers contemporain, des libertés expressives tout droit héritées du jazz. Ensemble, ces deux musiciens clé de la scène downtown entrechoquent leurs cousinages esthétiques et inventent encore de nouveaux territoires où s'égarer.

Concert enregistré par 
et diffusé le dimanche 1^{er} décembre à 23 h

 à écouter : Elliot Sharp "Blues for next" / Knitting Factory - Orkhestra
Bobby Previte "Just add water" / Palmetto records
"The 23 constellations of Joan Miró"

Inédit !!!

10  mercredi 13 novembre

théâtre municipal /
20h30 /

théâtre municipal /
22h30 /

mercredi 13 novembre

11 



GUNTER "BABY" SOMMER SOLO

| Gunter "baby" Sommer (batterie, percussions)

À l'aube de ses 60 ans, Gunter "baby" Sommer, figure incontournable de cette grande nébuleuse de la Free Music européenne qui aujourd'hui encore poursuit souterrainement sa révolution, n'a rien perdu de son énergie juvénile et puissamment subversive. Après plus de trente ans passés à déconstruire le swing en beauté aux côtés des plus grands hérésiarques de la musique improvisée, ce musicien de l'inconfort et du déséquilibre permanent, continue d'inventer de sa batterie gestuelle, épileptique et bruitiste, un univers en miettes, tout en déflagrations lyriques et déferlements d'énergie brute. En authentique libertaire, Sommer ne cherche jamais à imposer un rythme, montrer le chemin ou tracer une voie, mais plutôt à inventer, en mille et une propositions simultanées à prendre ou à laisser, des espaces mouvants où s'aventurer. Une leçon de vie.

Concert présenté dans le cadre de "Jazz Croisé", programme d'échanges européens initié et piloté par l'Atjima avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, de l'AFAA, du Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz. Les échanges Franco-Allemands bénéficient du soutien particulier de la Sacem et du Goethe Institut.



Inédit !!!!! (🎧) à écouter : Zentral Quartet "Careless love" / Intakt Records

12C jeudi 14 novembre

pac des ouches /
12h /



SYLVAIN KASSAP

HELENE LABARRIERE DUO

| Sylvain Kassap (clarinettes)
| Hélène Labarrière (contrebasse)

Voilà bien dix ans maintenant que Sylvain Kassap et Hélène Labarrière tissent en aparté l'un des dialogues les plus passionnels et passionnants du jazz français contemporain, pour qui sait tendre l'oreille aux subtilités d'une musique savamment tangentielle. Engagés dans nombre de projets communs, partenaires au sein d'un quartette radical, en compagnie de Jean-François Canape et Christophe Marguet, c'est sans doute avec ce duo nu, dans cet espace privilégié d'échange et de confiance, que la complicité de ces deux instrumentistes hors pair s'impose avec le plus d'éclat. Une musique intime, très ouverte (allant de l'improvisation libre la plus intensément expressive et instantanée à des ambiances mesurées plus "traditionnellement" jazz) généreuse et raffinée, lyrique et doucement expérimentale, riche de toutes les mémoires, de toutes les traditions. Et libre comme une conversation entre amis.

(🎧) à écouter : "Piccolo" / Evidence - Fremaux

pac des ouches /
18h30 /

jeudi 14 novembre



PAYS-BAS




ICP ORCHESTRA

- | Misha Mengelberg (piano, vocal, leader), Han Bennink (batterie)
- | Ernst Glerum (contrebasse), Tristan Honsinger (violoncelle)
- | Mary Oliver (violon), Wolter Wierbos (trombone)
- | Thomas Heberer (trompette), Ab Baars (saxophones)
- | Michael Moore (saxophones)

C'est à la fin des années 60 que Misha Mengelberg, agitateur iconoclaste et subversif, mais surtout pianiste génial, disciple singulier d'Ellington, Monk et John Cage, décide de fonder avec le percussionniste Han Bennink, et le saxophoniste Willem Breuker, l'Instant Composer Pool (ICP). L'une des toutes premières coopératives européennes de musiciens. De cette utopie libertaire naît un orchestre collectiviste à géométrie variable qui plus de trente ans après sa création continue de marquer son époque. Dirigé comme à l'origine par le tandem historique Mengelberg-Bennink, composé de quelques-uns des musiciens les plus talentueux de la jeune scène batave, l'ICP Orchestra, ne cesse de revisiter de façon corrosive et passionnée les univers de quelques musiciens d'élection : Ellington, Monk et Herbie Nichols, et continue de jouer le "jeu du jazz" sans ironie ni distanciation, réinventant sans cesse de nouveaux ponts entre tradition et modernité.

Avec le soutien de L'Ambassade Royale des Pays-Bas

ambassade royale des Pays-Bas
Koninkrijk der Nederlanden

 à écouter : "Oh my dog" / Bvhaast Records

théâtre municipal /
20h30 /




FRANCE

DANIEL HUMAIR BABY BOOM

- | Daniel Humair (batterie), Sébastien Boisseau (contrebasse)
- | Manu Codja (guitare), Matthieu Donarier (saxophones)
- | Vincent Le Quang (saxophones)

Incontestablement Daniel Humair aura marqué l'histoire de la batterie moderne. Non seulement en inventant un son, spécifique, personnel, brillant et vibratile, mais surtout en imposant un geste, à nul autre pareil, une façon unique de brasser le temps, de le prendre à bras-le-corps et de ne lui laisser aucun répit. Après avoir joué avec les plus grands (d'Eric Dolphy à Michel Portal) et participé à quelques orchestres mythiques — on se souvient de son trio avec Joachim Kühn et Jean-François Jenny-Clark — Daniel Humair, particulièrement attentif à revitaliser sa musique au contact de jeunes musiciens, se remet en jeu à la tête d'une nouvelle formation parfaitement inédite. Il propulse, relance, ponctue, commente de son style incandescent, le discours de ces quatre instrumentistes virtuoses, inventifs et enthousiastes, présents sur tous les fronts de la nouvelle scène contemporaine. Un vrai bain de jouvence.

Avec le soutien du centre régional du jazz en Bourgogne

 à écouter : "Liberté surveillée" / Sketch - Harmonia Mundi

théâtre municipal /
22h30 /

jeudi 14 novembre

PAYS-BAS



HAN BENNINK SOLO

| Han Bennink (batterie)

Sous ses allures de colosse faussement naïf, Han Bennink est tout simplement l'un des plus grands batteurs de l'histoire du jazz. Figure clef de la Free Music européenne du tournant des années 70, il s'impose rapidement comme un batteur au style résolument novateur, puissant, massif, tout en contrastes et accentuations éclatantes, capable d'alterner des séquences d'une parfaite orthodoxie swing quant à la régularité du tempo, avec de stupéfiantes interventions free, toujours d'une grande musicalité. En solo, il invente un authentique petit théâtre gestuel, ouvrant résolument son univers aux traditions tibétaines, africaines, chinoises, ou japonaises, enrichissant sa batterie de tout un éventail d'éléments disparates (petits tambours, cymbales, cloches), dont il use avec une grâce infinie sous le masque du clown pataphysicien.

Avec le soutien de l'Ambassade Royale des Pays-Bas

Aankomsten bij Koninkrijk der Nederlanden



à écouter : "Tempo Comodo" / Bvhaast Records

USA



TIN HAT TRIO

| Carla Kihlstedt (violon), Mark Orton (guitare, dobro, banjo)
| Rob Burger (accordéon, piano, harmonica, marxophone)

Il y a quelque chose d'infiniment virtuose dans le petit théâtre musical illusionniste du Tin Hat Trio, formation iconoclaste et définitivement insituable, parrainée par cet autre grand poète lunaire qu'est Bill Frisell. Passés maîtres dans un art de la variation stylistique qui s'apparente à quelque diabolique tour de passe-passe aussi jubilatoire que confondant, les trois musiciens oublient volontiers leur culture classique de haut vol pour s'engager dans l'une des aventures compositionnelles et instrumentales les plus insensées du moment : une musique de chambre en trompe-l'œil déploie ses sortilèges et se délite bientôt en jazz manouche piégé ; des bribes de tangos fantomatiques s'infiltrent insensiblement dans un blues apparemment des plus classiques ; un air de banjo ancré dans la plus pure des traditions blue grass se transforme soudain en ritournelle obsédante tout droit sortie d'un folklore imaginaire d'Europe centrale... C'est à la fois fragile et ironique, définitivement post-moderne et terriblement séduisant.

Inédit !!!!



à écouter : "Helium" / Angel records - EMI

16C vendredi 15 novembre

pac des ouches /
12h /

pac des ouches /
18h30 /

vendredi 15 novembre

17C



FRANCE / DANEMARK

LOUIS SCLAVIS NAPOLI'S WALLS

| Louis Sclavis (clarinettes, saxophones), Méderic Collignon (trompette, cornet)
| Vincent Courtois (violoncelle), Hasse Poulsen (guitare)

Louis Sclavis est sans le moindre doute l'un des musiciens européens les plus originaux et talentueux du jazz contemporain. Boulimique insatiable d'aventures musicales sans frontières, incapable de résister à ses désirs d'escapade stylistique, il s'impose aujourd'hui sur tous les fronts de la modernité. Compositeur proluxe et raffiné, leader charismatique, instrumentiste d'exception passé maître dans l'art subtil de la clarinette, à l'aise dans tous les contextes (de l'improvisation libre et totale aux partitions savantes les plus délicates), Sclavis passe avec maestria d'un genre à l'autre. Délaissant ses orchestres de prestige, il se remet une nouvelle fois en jeu à la tête d'un quartette inédit à l'orchestration délicieusement expérimentale, riche d'une nouvelle génération de musiciens. Un "jazz de chambre" libertaire et raffiné, ironique et grinçant, à la fois lyrique et distancé, où toutes les facettes contradictoires de ce grand musicien trouvent à s'exprimer simultanément.

 à écouter : "L'Affrontement des Prétendants" / ECM - Universal

18C vendredi 15 novembre

théâtre municipal /
20h30 /




AFRIQUE DU SUD / USA

ABDULLAH IBRAHIM TRIO

| Abdullah Ibrahim (piano), Beldon Bullock (contrebasse), George Gray (batterie)

À près de 70 ans, le pianiste Abdullah Ibrahim pourrait très bien se contenter aujourd'hui de jouir paisiblement de son statut d'icône flamboyante de la culture sud-africaine. Tout au contraire, la musique de ce musicien en tout point exceptionnel, n'a jamais semblé si concentrée sur sa quête autant spirituelle qu'esthétique. Parrainé par Duke Ellington en personne, partenaire des musiciens les plus décisifs de la New Thing (de Gato Barbieri à Archie Shepp), Abdullah Ibrahim n'a jamais cessé d'affirmer un style profondément original, concis, allusif, volontiers percussif, fortement marqué par la pulsation élémentaire du continent africain, mais également par ce courant secret du jazz moderne qui court d'Ellington à Monk. En trio, c'est cette dernière veine qui s'affirme le plus (il faut entendre sa manière très orchestrale de faire sonner cette petite formation) même si son sens aigu de la mélodie, cette façon unique de faire parler son piano, ramène définitivement le tout vers l'Afrique et ses sortilèges.

 à écouter : "Cape Town revisited" / Enja - Harmonia Mundi
Nouvel album à paraître en octobre 2002 chez Enja

théâtre municipal /
22h30 /

vendredi 15 novembre

19C



ZEPHYROLOGIE

- | Cédric Thimon (saxophone ténor), Laurent Cosnard (tom basse, grosse caisse)
- | Paul Gelebart (soubassophone), Xavier Thibaud (saxophone alto, agitateur)
- | Xavier Renault (banjo), Guillaume Rouillard (trompette)
- | Thomas Derouineau (caisse claire), Joël Bordereau (trombone)
- | Charles Greverend (timbales), Eric Coatleven (timbales), Charly Viloteau (trompette)

Nul besoin d'avoir fait Normal' Sup et d'être féru d'antiquité gréco-latine pour entendre souffler dans le drôle de nom de cette drôle de fanfare, la brise légère et mutine du doux zéphyr, personnification mythologique du vent chez les Anciens. On pourrait évidemment accumuler les jeux de mots faciles (une formation "dans le vent", "qui ne manque pas d'air", j'en passe...), pour rendre compte de l'esprit d'ouverture qui anime le groupe, on se contentera de préciser que cet orchestre de dix musiciens terriblement riche d'humanité s'inscrit résolument dans le grand charivari festif de ces nouvelles fanfares qui envahissent de leur irrévérence joyeuse toutes les strates de la musique populaire contemporaine. À partir d'un répertoire éclectique empruntant à tous les genres (du funk au jazz, en passant par le ska ou le rock), Zéphyrologie propose un spectacle de rue total et parfaitement original, alternant mini-sketches poétiques et longues séquences musicales délirantes et joyeusement truculentes. Laissez-vous donc happer par ce petit vent de folie...

FRANCE



XAVIER GARCIA SOLO

| Xavier Garcia (échantillonneur et traitements)

Membre de l'ARFI, inventeur d'extraordinaires installations acousmatiques pour la danse, le théâtre ou le cinéma d'animation, improvisateur radical, Xavier Garcia, avec son art mutin de l'échantillon sonore, est un musicien d'un genre nouveau, foncièrement insaisissable. Engagé comme ici dans l'épreuve radicale de l'improvisation solitaire, Xavier Garcia aventure le domaine de l'électro-acoustique (avec tout ce qu'il peut y avoir de fixé et de prévu dans les techniques du sample, et le support de la bande magnétique) au risque du geste instantané. Il invente là, en "temps réel", un univers mouvant, immédiat, volatil et interactif, d'une grande spontanéité d'inspiration, tout en truffant malicieusement sa matière brute de bribes de compositions empruntées au répertoire des diverses musiques contemporaines qui, retravaillées, modifiées, sont autant de renvois subliminaux à nos innombrables mémoires collectives. Un voyage fascinant.

D est membre de l'AFIUMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), laquelle a contribué à la naissance à Rome en 1998 du festival "Una Striscia di Terra Feconda", consacré à la création jazzistique contemporaine, mêlant des musiciens français et italiens sur un même plateau, dans un esprit de rencontres et d'échanges. Cette soirée constitue une des étapes du retour en France de ce projet qui parcourt le pays au sein du réseau AFIUMA.

TERRA association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles a f i u m a association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles



à écouter : "32 janvier" / Arfi - Les Allumés du Jazz
"Rectangle 4 / 5 / 6" - Rectangle (Vinyl)

20 samedi 16 novembre

centre ville /
à partir de 11h /

pac des ouches /
12h /

samedi 16 novembre

21



ACTIS FURIOSO

- | Carlo Actis Dato (saxophones ténor & baryton, clarinette basse)
- | Piero Ponzo (saxophone alto, clarinette piccolo), Beppe Di Filippo (saxophones soprano & alto)
- | Pino Romeo (saxophone basse & baryton), Gianpiero Malfatto (trombone)
- | Luca Calabrese (trompette), Marco Rigoletti (trompette), Enrico Fazio (contrebasse)
- | Fiorenzo Sordini (batterie), Ferdinando Despaigne (percussions)

Figure clé du jazz transalpin et plus largement européen de ces trente dernières années : multi-instrumentiste virtuose aux envolées lyriques toujours piégées d'ironie douce-amère, cofondateur au milieu des années 70 du mythique et séminal Art Studio, membre essentiel depuis de ces grands orchestres novateurs que sont l'Italian Instabile Orchestra ou le Pino Minafra Sud Ensemble. Carlo Actis Dato est passé maître dans l'élaboration de projets inclassables et parfaitement ambitieux sous leurs allures dilettantes. Pour preuve, ce nouveau spectacle, Actis Furioso. À la tête d'une nouvelle formation de dix musiciens, exquise fanfare mutante à l'orchestration innovante, Carlo Actis Dato invente un petit théâtre musical iconoclaste et ironique, hybride et baroque, tout en collisions de styles et d'énergies, folie et égarement, passions déchaînées, fournaises libertaires, déflagrations festives, coq-à-l'âne et pirouettes. Dans la grande tradition italienne, quoi.

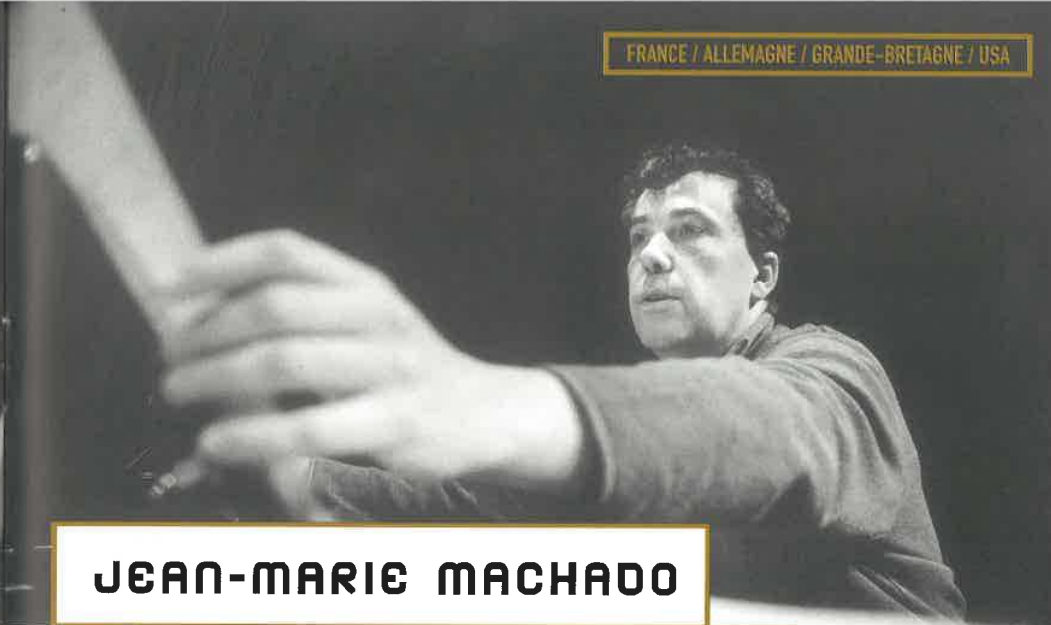
D... est membre de l'AFUMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), laquelle a contribué à la naissance à Rome en 1998 du festival "Una Striscia di Terra Feconda", consacré à la création jazzistique contemporaine, mêlant des musiciens français et italiens sur un même plateau, dans un esprit de rencontres et d'échanges. Cette soirée constitue une des étapes du retour en France de ce projet qui parcourt le pays au sein du réseau AFUMA.

TERRA **afuma**

Inédit !!!!!  à écouter : Acti's band "Don Quijote" / Splasch Records

22  samedi 16 novembre

théâtre municipal /
15h /



JEAN-MARIE MACHADO

SEXTET "ANDALOUSIA"

- | Jean-Marie Machado (piano), Iain Ballamy (saxophones), Claus Stoetter (trompette, bugle)
- | Gary Valente (trombone), Jean-Jacques Avenel (contrebasse), Jacques Mahieux (batterie)

Né à Tanger de parents portugais et italiens, Jean-Marie Machado ne pouvait que finir par explorer un jour l'héritage musical de cette vaste matrice culturelle qu'est le bassin méditerranéen. Par un de ses contre-pieds stylistiques qu'il affectionne, c'est pourtant moins vers ses racines directes que vers l'Espagne de tous les fantasmes qu'il se tourne ici. Aventurant une brigade internationaliste composée de quelques franc-tireurs flamboyants du jazz contemporain, au cœur du lyrisme andalou, Machado, pianiste virtuose et définitivement insituable, compositeur de projets hybrides et ambitieux, concepteur de formations aux orchestrations funambulesques, revisite les grands thèmes de la musique traditionnelle déjà révélés par les compositeurs ibériques du tournant du 20e siècle (Falla, Granados, Albeniz) et compose, à travers une série de pièces originales, une manière de déambulation poétique dans un imaginaire sensuel et passionné, d'une richesse décidément insondable.

Coproduction Rencontres Internationales **D**... de Nevers / Europa Jazz Festival du Niens / Grenoble Jazz Festival.

Création !!!!!  à écouter : "Lyrisme" / JMS - Sony Music

maison de la culture /
19h /

samedi 16 novembre


BOSNIE / FRANCE / BULGARIE



BOJAN ZULFIKARPASIC QUINTET

- | Bojan Z (piano), Krassen Lutzkanov (flûte bulgare)
- | Georgui Kornazof (trombone), Olivier Sens (contrebasse)
- | Tony Rabeson (batterie)

Vivacité et clarté d'un phrasé limpide, fluide et lyrique, truffé de motifs folkloriques ; articulation précise et nerveuse : sens de l'espace et des harmonies "ouvertes" : swing naturel mélangé de rythmes typiques aux métriques impaires héritées des traditions populaires de sa Serbie natale ; goût pour les mélodies simples, directement accessibles : Bojan Zulfiarpasic, pianiste virtuose au style éclatant, apparaît désormais comme une figure majeure du jeune jazz européen. Sa musique très personnelle, à la fois savante et populaire, en quête continue de l'équilibre parfait entre une grammaire jazz parfaitement maîtrisée et une inspiration tant thématique qu'orchestrale clairement tournée vers la mélancolie embuée des Balkans, possède ces qualités poétiques rares qui en font un authentique espace d'intégration des formes et de réconciliation des hommes.

Concert enregistré par  et diffusé le dimanche 1^{er} décembre à 23 h



à écouter : "Solobsession" / Label Bleu - Harmonia Mundi

24  samedi 16 novembre

maison de la culture /
21h /

USA / FRANCE / ITALIE / ARGENTINE




DEE DEE BRIDGEWATER GETTIN' WEILL

- | Dee Dee Bridgewater (vocal), Daniele Scannapicco (saxophone alto, flûte)
- | Nicolas Folmer (trompette), Denis Leloup (trombone), Jean-Marie Ecay (guitare)
- | Thierry Eliez (piano, orgue), Ira Coleman (contrebasse), André Ceccarelli (batterie)
- | Minino Garay (percussions)

Depuis qu'elle s'est imposée comme l'une des artistes les plus populaires auprès du public français, certains se sont crus obligés de réduire Dee Dee Bridgewater à une sorte de chanteuse de variété luxueuse et sophistiquée. C'est un peu vite oublier qu'avec sa voix sensuelle, sa technique irréprochable, son sens de l'improvisation foncièrement original, ce style vocal expressionniste au lyrisme profondément ancré dans l'âme noire, Dee Dee Bridgewater est avant tout l'une des plus authentiques chanteuses de jazz de ces vingt dernières années... Reprenant ici les grands thèmes de l'œuvre éminemment théâtrale du génial Kurt Weill, Dee Dee le prouve magnifiquement. Jamais peut-être le charme trouble de ce cabaret sauvage et savamment décadent, à la fois canaille et distancé, n'avait trouvé dans le monde du jazz une interprète aussi naturellement convaincante. Une grande dame.

Concert parrainé par 

Concert enregistré par  et diffusé le jeudi 21 novembre à 20 h



à écouter : "This is new" / Verve - Universal

maison de la culture /
22h30 /

samedi 16 novembre

25 

RENCONTRES

PROFESSIONNELLES

- A l'instigation de l'Observatoire National de la Musique - Cité de la Musique - et en collaboration avec le Ministère de la Culture, l'Afijma, la Fédération des Scènes de Jazz et l'irma, des rencontres professionnelles seront organisées en partenariat avec le Centre Régional du Jazz en Bourgogne le **jeudi 14 novembre** (programme communiqué courant octobre).

- L'Assemblée Générale de l'Afijma (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles) se réunira une nouvelle fois à Nevers le **vendredi 15 novembre 2002**.

- Un an après les premières rencontres de Nevers consacrées aux **échanges Franco-Scandinaves** complétées de 2 journées de travail au Mans en avril dernier, une nouvelle rencontre réunissant l'ensemble des professionnels du Danemark, de Finlande, de Norvège et de Suède, **samedi 16 novembre** devrait permettre d'aboutir à la formalisation d'un partenariat favorisant les échanges artistiques entre la France et la Scandinavie.

EURO BACKLINE

Location d'instruments de musique
pour professionnels

PARIS

158 rue Julian Grimau
94400 Vitry sur seine
TEL : (33) 01 46 82 00 00
FAX : (33) 01 46 82 14 00

MARSEILLE

160 rue Madrague Ville
13015 Marseille
TEL : (33) 04 91 67 01 00
FAX : (33) 04 91 67 59 00

e-mail : stephane@eurobackline.com

www.eurobackline.com

EQUIPE

16^e RENCONTRES INTERNATIONALES D'JAZZ DE NEVERS

Direction

Roger Fontanel
03 86 57 88 51

Administration

Benoît Roussel
01 47 20 17 91

Coordination / Accueil presse-professionnels

Sabine Cersosimo
assistée de Delphine Lafoix
03 86 57 88 51

Régie générale

Philippe Jeanjean
03 86 93 09 20

Régie et coordination technique

Brice Roux
03 86 57 88 51

Régie son

Jacques Laville / Urbs Audio
01 69 31 23 44

Attachée de presse

Martine Palmé
01 42 55 61 15

Coordination rencontres professionnelles

Geneviève Herbreteau

Accueil Billeterie

Elise Brenon

Accueil Musiciens

Claudia Navarro

Rédaction des textes (p.2 à 25)
Stéphane Olivier

Credit photographiques
Mephisto@Mephisto : p.2, 4, 6 à 7, 10 à 16, 18 à 19, 21 à 25
p.3 : Wilfrid Rouff
p.9 : Bruno Sporer
p.20 : Anthony Voisin

Conception graphique Anne Gautherot
assistée de Benjamin Stasola

Impression IMP Graphic

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers font appel à des intermittents du spectacle et bénéficient du concours du personnel technique et d'accueil de la Maison de la Culture de Nevers.

RENSEIGNEMENTS LIEUX

BUREAU D'JAZZ


3 bis, place des Reines de Pologne - 58000 Nevers > JUSQU'AU 10 NOVEMBRE
DU LUNDI AU VENDREDI de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
tél : 03 86 57 88 51 / fax : 03 86 57 93 05

Bureau transféré durant le festival à l'arrière du Palais Ducal
du 12 au 16 novembre à partir de 10h
tél : 03 86 21 43 28 / fax : 03 86 21 44 62

LOCATIONS

A la Maison de la Culture
du MARDI au VENDREDI de 12h à 18h30 et Le SAMEDI de 14h à 17h30

A partir du 12 NOVEMBRE au Théâtre municipal
du MARDI au VENDREDI de 14h à 18h
et à la Maison de la Culture
du MARDI au VENDREDI de 12h à 18h30 et Le SAMEDI de 14h à 17h30

 Réseau Billetel
(En vente à Carrefour, FNAC,...)

LIEUX

MAISON DE LA CULTURE

Boulevard Pierre de Coubertin - 58000 Nevers
tél : 03 86 93 09 09

THÉÂTRE MUNICIPAL

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers
tél : 03 86 68 44 22

AUDITORIUM JEAN JAURES

Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers
tél : 03 86 71 64 44

PAC DES OUCHES

Rue des Ouches - 58000 Nevers
tél : 03 86 57 47 48

PARC SAINT-LEGER

Centre d'Art contemporain
Avenue Conti
58320 Pougues-Les-Eaux

LYCEE DE LA COMMUNICATION ALAIN COLAS

Rue d'Estutt de Tracy - 58000 Nevers
tél : 03 86 57 47 48

MAISON DU BANLAY

1, rue Guynemer - 58000 Nevers
tél : 03 86 59 42 91

CAFE CHARBON

10, rue Mademoiselle Bourgeois - 58000 Nevers
tél : 03 86 61 23 52

Rencontres Internationales de Jazz
BP 824 - 58008 Nevers Cedex
tél : 03 86 57 88 51 (Administration)
fax : 03 86 57 93 05 (Administration)
e-mail : nevers.djazz@wanadoo.fr
internet : <http://www.neversdjazz.com>

NEVERS



PLAN

- 1 Gare SNCF
- 2 Maison de la Culture
- 3 Théâtre / PAC des Ouches / Bureau du Festival
- 4 Auditorium Jean Jaurès

RENSEIGNEMENTS TARIFS

Le concert à la Maison de la Culture
le Samedi 9 Novembre débute à 21 h.


Les soirées du Théâtre municipal
du 12 au 16 Novembre à 20 h 30 comprennent 2 concerts.

La soirée à la Maison de la Culture
le Samedi 16 Novembre à 19 h comprend 3 concerts.

- **Le tarif réduit :**
– 18 ans, étudiants, chômeurs
(sur présentation d'un justificatif)
- **Le tarif collectivités :** pour groupe de 10 personnes

ENTREE LIBRE

A tous les concerts de 12 H 00, 15 H 00 et 18 H 30
(dans la limite des places disponibles)

Les Rencontres Internationales de D'Jazz s'associent au dispositif  (équivalent à une réduction de 7,5 € par soirée).

Les Rencontres Internationales de Jazz adhèrent à l'opération 

BON DE COMMANDE

TARIFS >			TARIFS INDIVIDUELS									CHOIX ABONNEMENT 3 CONCERTS* (cases à cocher)
			Plein Tarif			Collectivités			Réduit			
	LIEUX	CONCERTS	Nbre	PRIX	TOTAL	Nbre	PRIX	TOTAL	Nbre	PRIX	TOTAL	
vendredi 8 novembre	café charbon*** 20h30	Bumcello (F) noJazz (F)		6€			6€			6€		
samedi 9 novembre	maison de la culture 21h	Biréli Lagrène Gipsy Project (F)		20€			17,5€			13€		
mardi 12 novembre	théâtre 20h30	Saloko Fujii Quartet (Japon)		18€			15€			10€		
		PAF trio invite Dhafer Youssef (Tunisie)		18€			15€			10€		
mercredi 13 novembre	théâtre 20h30	François Corneloup Quartet (F)		18€			15€			10€		
		E.Sharp / B. Previte Duo (USA)		18€			15€			10€		
jeudi 14 novembre	théâtre 20h30	ICP Orchestra (NL)		18€			15€			10€		
		Daniel Humair Baby Boom (F)		18€			15€			10€		
vendredi 15 novembre	théâtre 20h30	Louis Sclavis Napoléon's Walls (F)		18€			15€			10€		
		Abdullah Ibrahim Trio (USA)		18€			15€			10€		
samedi 16 novembre	maison de la culture 19h	Jean-Marie Machado Sextet "Andalousia" (F/D/GB/USA)		24€			20€			13€		
		Bojan Z Quintet (F/Bosnie/Bulgarie)		24€			20€			13€		
		Dee Dee Bridgewater Gettin' Weill'd (USA/F/II/Argentine)		24€			20€			13€		
			Total tarifs individuels =€									

Prénom :
Nom :
Adresse :

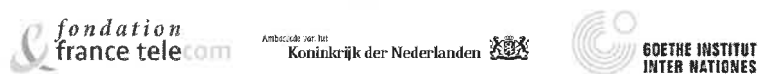
ABONNEZ-VOUS

Chèques à l'ordre de D'Jazz

* Abonnement 3 concerts : 2 concerts au théâtre + 1 samedi au choix (cases à cocher)	42€ X	37€ X	26€ X	Total 3 concerts
** Le Pass : accès à tous les concerts du 09/11 au 16/11 inclus <small>+ entrée offerte le 09/11 pour présentation des Pass</small>	78€ X	66€ X	46€ X	Total Pass
TOTAL GÉNÉRAL = (Tarifs Individuels + Abonnement + Pass)			€

*** soirée du 08/11 au Café Charbon :
prévoir un supplément de 2€ pour l'adhésion au Café Charbon /

PARTENAIRES



centre régional du jazz en bourgogne



La **SPEDIDAM** (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société qui gère les droits de l'Artiste-Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des œuvres
16, rue Arnette - 75343 Paris Cedex 07 - Tél : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 13 58 59

ADAMI (Société Civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)
14, 16, 18 rue Balu - 75009 Paris - Tél : 01 44 63 13 00 - Télécopie : 01 44 63 10 10

Attitude jazz*

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ



* **Toute la jazz attitude est dans Jazzman :**
plus d'actualités, plus de services, plus de contenu,
plus de plaisir de lecture, plus de mouvement,
plus de CD chroniqués, plus d'opinions croisées...
En un mot, plus de jazz.

En kiosque tous les mois

France Musiques partenaire des
**16° Rencontres Internationales
de Jazz à Nevers**



**France
musiques**

90.8

ENREGISTRE

LE MERCREDI 13 NOVEMBRE

20H30

François Corneloup Quartet

22H20

Elliot Sharp/Bobby Previte Duo

LE SAMEDI 16 NOVEMBRE

21H00

Bojan Z Quintet

22H30

Dee Dee Bridgewater

Diffusions ultérieures

francemusiques.com