

NEVERS

D^{9^e} JAZZ

14/18 NOVEMBRE

1 9 9 5

RENSEIGNEMENTS/RÉSERVATIONS

86.36.99.44/86.36.98.34

Centre France

LE JOURNAL
DU CENTRE

France **3** Bourgogne
Franche-Comté



Création MEPHISTO

UNE EDITION CHARNIERE

Tout au long de ces années les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers se sont affirmées comme un temps fort de la vie culturelle et artistique neversoise et nivernaise et comme l'un des espaces privilégiés dans le paysage jazzistique français.

Soucieux et persuadé de la nécessité d'un véritable ancrage de cette manifestation nous avons durant cette période tissé avec patience, obstination et enthousiasme tout un réseau de partenariats et de collaborations avec les écoles de musique, les établissements scolaires, les équipements de proximité..., et des acteurs culturels et socio-culturels de Nevers et du Département toujours plus nombreux.

Cette démarche nous a ainsi - et aussi - permis de maintenir notre ligne artistique privilégiant la création et la musique d'aujourd'hui.

Cette 9^{ème} édition illustre assez bien, je pense, cette préoccupation, préoccupation qui est aussi celle de nos partenaires institutionnels. En effet, la prochaine convention liant les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers au Ministère de la Culture, à la Ville de Nevers et au Département de la Nièvre sera la concrétisation d'un soutien, certes déjà acquis, mais renforcé et pérennisé sur la base d'objectifs de développement.

Quelle plus enthousiasmante perspective que celle-ci à la veille de notre dixième anniversaire, auquel nous pensons déjà ?

Mais prenez le temps déjà de savourer cette 9^{ème} édition où l'émotion, le rare, l'inattendu, l'humour et la fête seront au rendez-vous.

ROGER FONTANEL

J E U D I 1 9 O C T O B R E

21 H 00

WORKSHOP DE LYON

V E N D R E D I 3 N O V E M B R E

21 H 00

STEVE WARING QUINTET "LE COLPORTEUR"

V E N D R E D I 1 0 N O V E M B R E

21 H 00

L'AVANT-GARDE REPUBLICAINE

M A R D I 1 4 N O V E M B R E

20 H 30

GIAN LUIGI TROVESI OCTET

22 H 30

GEORGE RUSSEL LIVING TIME ORCHESTRA

M E R C R E D I 1 5 N O V E M B R E

18 H 30

STEVE ARGUELLES QUINTET

20 H 30

PHILIPPE DESCHEPPER SEPTET "CHIENS MECHANTS" - CREATION

22 H 30

RAY ANDERSON ALLIGATORY BAND

J E U D I 1 6 N O V E M B R E

18 H 30

JEAN-FRANÇOIS CANAPE TRIO

20 H 30

DOMINIQUE PIFARELY SEXTET "TRIBULATIONS"

22 H 30

DAVE LIEBMAN GROUP "MILES AWAY"

V E N D R E D I 1 7 N O V E M B R E

18 H 30

CACHE-CACHE

20 H 30

YVES ROBERT QUARTET

22 H 30

JAN GARBAREK GROUP

S A M E D I 1 8 N O V E M B R E

15 H 00

KARTET

18 H 30

CLAUDE BARTHELEMY / DAUNICK LAZRO QUARTET - CREATION

20 H 30

ROY HAYNES QUINTET

22 H 30

RAY BARRETTO AND THE NEW WORLD SPIRIT

NEVERS JAZZ KIDS DIRIGÉS PAR ALAIN GIBERT

à l'École Nationale de Musique de Nevers

Cette année Alain GIBERT, tromboniste, compositeur, arrangeur, membre de l'ARFI, interviendra au sein de l'École Nationale de Musique avec un projet particulièrement original.

«A l'origine des jazz Kids : une mise en scène originale du Woyzeck de Büchner par la compagnie du Lézard dramatique. On m'a demandé d'écrire une musique qui utilise les amorces de chansons présentes dans la pièce, qui puisse être jouée et chantée par un orchestre d'enfants, et qui plairait à Rimbaud.

L'ensemble de ces contraintes a déterminé une partition très homogène, et le son de l'orchestre (cornet, clarinette, violon, accordéon, piano, caisse claire, grosse caisse) m'a convaincu que cette musique pouvait exister indépendamment du contexte théâtral. Pour corser l'intrigue, j'ai proposé à Jean-Paul Autin, saxophoniste, de s'immiscer dans l'orchestre des Kids. Quelques compléments d'écriture ont permis de faire de la "suite pour Franz Woyzeck" une pièce inclassable où l'imagination d'un improvisateur trouve un contexte ingénu et où sa sonorité très personnelle se marie à la musicalité d'un orchestre en devenir». A. Gibert. - Concert/aboutissement le 29 Mars 96.

Jean-Paul Autin interviendra également au sein de la classe de saxophones (projet en cours d'élaboration).



L'HARMONIE MUNICIPALE DE DECIZE REÇOIT LE QUARTET DE FRANÇOIS CORNELOUP

François Corneloup poursuit le travail engagé depuis un an avec les musiciens et l'École de Musique de la ville, et privilégie cette année une collaboration avec l'Harmonie Municipale.

«DES CLIQUES ! (ET LES QUATRE)

Délicie d'une rencontre entre les musiciens d'une ville et quatre improvisateurs.

L'harmonie municipale reçoit le quartet de F. Corneloup à domicile ; F. Corneloup invite la fanfare dans ses partitions.

Les mesures s'échappent des pupitres, la démesure dans l'orphéon.

Le Jazz se démultiplie, la clique pile bagages, en avant la musique !» F. Corneloup.

Concert/aboutissement le 24 Février ou le 1er Mars 96.



LE GRAND ORCHESTRE DE L'ECOLE DE MUSIQUE DIRIGÉ PAR JACQUES DI DONATO ET XAVIER CHARLES

«PEDAGOGIE OU COMMENT CULTIVER SON JARDIN»

Au-delà des étiquettes, rencontre entre l'écrit, l'improvisé, le langage contemporain où l'imagination et la créativité seront le fil conducteur d'une expression libre. Le but est donc de rassembler autour de nous, Xavier CHARLES et moi-même, un groupe considérable (utopie et réalité n'étant pas étrangères à mon avis) avec l'idée d'une polyvalence ambiguë où l'ordre et le désordre se fréquenteront en permanence.

Un très grand nombre d'élèves de l'école du Haut-Nivernais constituera cet orchestre géant pour véhiculer ainsi l'expression d'une idée musicale.

Libre en apparence, cet ensemble travaillera avec toute la rigueur d'un orchestre symphonique.

Interventions de Jacques D. Donato et Xavier Charles de décembre 95 à mai 96.

Concert/aboutissement en mai 96 (date à déterminer).



LE TRIO APOLLO ET XAVIER GARCIA au Collège Victor Hugo

Commande à Alain Gibert d'une œuvre pour ensemble instrumental, chœur, Trio Appollo et claviers. Cette œuvre sera travaillée par les élèves du collège Victor Hugo à Nevers ; seront également associés l'ensemble instrumental et la chorale du Collège.

Un suivi sera assuré par le compositeur et le trio.

Cette œuvre donnera lieu à un concert à Nevers le 28 Mai 96 au Théâtre Municipal associant élèves et musiciens professionnels.

Dans le cadre du Programme Académique d'Action Culturelle.
Avec le soutien de l'ADDIM 58



LE WORKSHOP DE LYON DIDIER LEVALLET au Lycée de la Communication Alain Colas

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers et le Lycée de la Communication s'associent pour développer une action de sensibilisation en direction du public lycéen. Cette action s'articulera autour d'une conférence sur l'histoire du Jazz donnée par Didier Levallet, contrebassiste, com-

positeur, titulaire de la classe de Jazz à l'E.N.M. de Montreuil et auteur d'essais sur le Jazz, et d'un concert analyse donné par le Workshop de Lyon.

Un concert sera également donné le 19 Octobre à 21 H dans la Salle audiovisuelle du Lycée et sera ouvert au public extérieur au Lycée. (Cf page 7).



Ces actions bénéficient du soutien du Conseil Général de la Nièvre et de l'Addim 58

ACTIONS QUARTIERS

Fruit d'une large concertation prenant en compte la réalité des quartiers et les attentes des jeunes et des animateurs, un projet multiforme a pu être élaboré.

Ce projet s'articulera autour d'actions de formation/sensibilisation, d'animation / diffusion et d'insertion.

COURLIS/MONTÔTS

GRANDE PÂTURE

Formation/sensibilisation avec les musiciens de l'orchestre départemental de Jazz de l'Yonne (J. François Michel (saxophone), Hubert Dupont (contre-basse), Olivier Renne (batterie), J. Christophe Cholet (claviers).

Ateliers de pratique collective et d'improvisation au cours desquels seront abordés les notions de rythme, les structures utilisées pour construire une musique, l'écoute entre les musiciens, les principes mélodiques pour la thématique et l'im-

provisation, l'approche simplifiée de l'harmonie et l'utilisation et le contrôle des énergies dans l'interprétation (à partir du blues, de la musique modale et bien évidemment des musiques qu'apprécient les jeunes de ces quartiers).

Des concerts/animations "Jazz" permettront également de mieux connaître les instruments, leurs rôles ainsi que l'évolution de cette musique au regard de son histoire.

LES 25, 26 ET 27 OCTOBRE 1995

BANLAY

Animation sur l'ensemble du quartier en après-midi et concert en soirée à la

Maison du Temps Libre avec l'Avant Garde Républicaine (cf. page 9).

VENDREDI 10 NOVEMBRE 1995

BORDS DE LOIRE

Implication des jeunes de ce quartier à travers l'organisation d'un reportage photographique sur le Festival et ses "à

côtés" et qui donnera lieu à une exposition présentée sur le quartier même.



Avec le Soutien de la Direction Départementale Jeunesse et Sports et de Nièvre Habitat



EXPOSITION EUROPA MEPHISTO

1980 / 1992 - Images du Festival

Ou un regard sur un festival ami et compliqué... l'Europa Jazz Festival du Mans. Par la même équipe - Méphisto - qui suit Nevers quasiment depuis sa création et à qui

nous avons déjà passé commande d'une rétrospective pour notre dixième anniversaire en Novembre 1996.



V I D É O CENT ANS DE JAZZ

Depuis ses sources jusqu'aux développements des années 80, un panorama du jazz, contribution afro-américaine à la culture mondiale. Documents musicaux d'époque, extraits de films, de concerts et d'émissions télévisées constituent la matière d'une série éclairée par les témoignages d'historiens, de critiques et de musiciens.

Réalisation : Claude Fleouter, - Conception : Claude Fleouter, Lucien Malson, Jean-François Vallée, - Production : FR3, PUF, Telescope audiovisuel, INA - Participation : CNC, Télérama.

1. RACINES

Les multiples sources de la musique afro-américaine : chants des prisonniers noirs, complaintes des bluesmen, transe incantatoire des fidèles rassemblés à l'église tels qu'on peut les filmer aujourd'hui, musique syncopée du ragtime et premiers éclats de Louis Armstrong, Duke Ellington et Bessie Smith, sont rappelées à nos mémoires par les films qui témoignent de la naissance de cet art majeur.

2. HARLEM, L'ÂGE D'OR

Au travers d'archives, toutes les figures majeures de la grande période du jazz classique : de l'aube des années 30 à celle des

années 40, se dessine le parcours d'une musique de grands orchestres, de danse et de plaisir. Billie Holiday avec Duke Ellington ou Count Basie, Fats Waller, Art Tatum, Lester Young, Coleman Hawkins, Lionel Hampton... comme un inventaire des héros de la *Swing Era*.

3. LA REVOLUTION DU BOP

En dépit de son titre, ce troisième volet n'est que partiellement consacré au be bop, pour s'attacher ensuite aux diverses évolutions du jazz au cours des années 50. Aux rares documents contemporains de la naissance de ce courant, s'ajoutent des films ou extraits d'émissions de télévision qui permettent de voir, et d'entendre, les principaux musiciens du jazz moderne.

4. ALL THAT JAZZ

En conclusion de la série, un panorama du jazz d'aujourd'hui et des musiques qui revendiquent sa parenté : entre Art Blakey et le Miles Davis années 70, Sun Ra, Stan Getz et Gato Barbieri, le paysage s'élargit jusqu'à Fela, Santana, Marvin Gaye ou Al Jarreau. Des extraits de concerts dressent ce nouvel état des lieux et de pertinents témoignages donnent un sens à cet inventaire assez complet.

DISCOTHEQUE MUNICIPALE

Samedi 4 Novembre 1995 : 15 H Vidéo 1, 16 H 30 Vidéo 2
Mercredi 8 Novembre 1995 : 15 H Vidéo 3, 16 H 30 Vidéo 4
Mercredi 15 Novembre 1995 : 15 H Vidéo 1, 16 H 30 Vidéo 2
Samedi 18 Novembre 1995 : 15 H Vidéo 3, 16 H 30 Vidéo 4

A N I M A T I O N S

Alors que l'ensemble des équipements culturels de la ville résonneront encore des concerts de la semaine, le centre ville (la place Carnot, le marché, les rues pié-

tonnes...) vivront également au rythme du festival le Samedi 18 Novembre avec l'Avant Garde Républicaine.

S C È N E O U V E R T E

Contrairement à certaines idées reçues des musiciens vivent et jouent à Nevers. Cette scène ouverte sera pour eux et pour les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers l'occasion d'attirer l'attention sur ce collectif de musiciens qui fédèrent toutes les initiatives musicales dans le domaine de la création. LAS URRACAS REVENTADAS tel est le

nom de ce collectif qui présentera une création le 18 Novembre 1996 à 17 Heures dans un lieu encore à déterminer. Nous retrouverons la démarche (et les musiciens) chère à Huis Clos qui privilégiera le métissage Jazz, Musique Traditionnelle, Musique Contemporaine et Rock.

PENDANT LA DUREE DU FESTIVAL LES BATTEURS JOUENT

 **SONOR®**

DISTRIBUTEUR : HOHNER S.A. - Zone Industrielle - 21140 SEMUR EN AUXOIS
TEL : 80 97 33 00 - FAX : 80 97 25 95



JEUDI 19 OCTOBRE A 21 H 00
LYCEE DE LA COMMUNICATION



WORKSHOP DE LYON

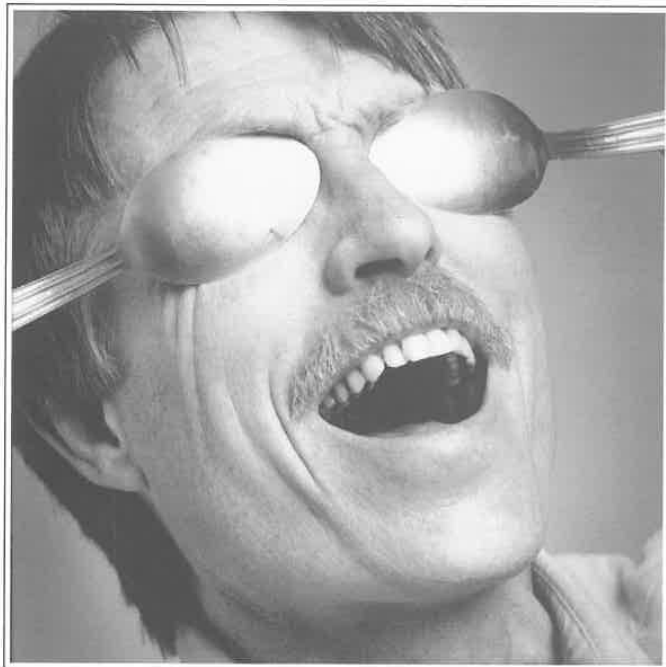
FRANCE

Jean-Paul AUTIN (saxophone, clarinette basse), Maurice MERLE (saxophone),
Jean BOLGATO (contrebasse), Christian ROLLET (batterie)

Ni totalement le même, ni radicalement autre, le Workshop demeure fidèle à sa déjà longue histoire. Surprise, imprévu, emballement soudain sont toujours ses maîtres-mots; invention mélodique, foisonnement polyrythmique sont encore à l'ordre du jour; et une certaine idée de l'engagement collectif dans la musique continue de s'épanouir en son sein. On a parfois l'impression que leur secret, le premier degré

de leur rite initiatique résiderait dans l'innocence du matériau thématique, fût-il traité savamment. Parfois encore, et tout aussi légitimement, on devine qu'une combinaison savante se résout en un naturel confondant. Et c'est probablement, sous l'euphémique dénomination de créativité, l'enfance de l'Art. (Xavier PREVOST, Jazz Magazine).

JEUDI 2 NOV. A 14 H / VEND. 3 NOV. A 9 H 30 ET 21 H
MAISON DE LA CULTURE



STEVE WARING QUINTET "LE COLPORTEUR"

U.S.A. / FRANCE

Steve WARING (voix, banjo), Michel SAULNIER (contrebasse), Alain GIBERT (trombone),
Jean-Paul AUTIN (saxophone), Christian VILLE (batterie)

Depuis 20 ans, Steve WARING se consacre avec sérieux à la chanson naïve, soit-disant réservée aux enfants, et avec humour à la musique instrumentale. Habité par une insatiable curiosité, témoin de son temps, on le retrouve aussi bien sur la scène de l'Olympia qu'en tournée dans les théâtres d'Europe, du Moyen-Orient, d'Afrique, du Canada ou du Japon, dans les petites salles de la France rurale ou auprès des enfants hospitalisés.

Au sein de la compagnie de théâtre musical La Carrerarie, il multiplie les expériences scéniques : POUCE, spectacle pour maternelles, LE ROI DÉMONTÉ, opéra faisant intervenir 50 enfants sur scène, FAIS VOIR LE SON avec les sculptures musicales de Pierre Andriès. En 1994, son dernier album, "Le Colporteur" est nominé aux Victoires de la Musique. Co-auteur d'un livre de pédagogie musicale, il anime des stages pour les professionnels de la petite enfance.

Il reste par ailleurs fidèle à ses amis de l'ARFI, notamment Alain GIBERT, compositeur, arrangeur, tromboniste, avec lequel il construit ses projets musicaux.

Steve WARING a déjà fait salle comble à Nevers, pour le plus grand plaisir des enfants - et des plus grands qui se régalaient également de son univers musical où chanson, jazz et humour voyagent de concert. Voyage organisé à la seconde près, mais où l'on a toujours le temps de rire et de rêver. Avec "Le Colporteur", Waring rend une fois de plus hommage aux instruments sommaires : chansons qui parlent de musique, musiques qui font parler des instruments dits mineurs, mais dont la petite voix est irremplaçable : bâton de pluie, sirène, ukulélé, flûte à pistons, appeaux, tous participant d'une poésie très particulière capable d'emporter même les esprits les plus sérieux !

VENDREDI 10 NOVEMBRE A 21 H 00
MAISON DU TEMPS LIBRE / BANLAY



L'AVANT GARDE REPUBLICAINE

FRANCE

Servane DESCHAMPS (comédienne, voix), Laurent BIGOT (saxophone, composition),
Thierry DAUDE (trompette, marching baryton, tuba, composition), Astrud GARNIER (tuba, comédien, composition),
Chango IBARRA (grosse caisse, percussions, charango, kena, flûtes, voix), Daniel MALAVERGNE (tuba, hélicon),
Michel MANDEL (clarinettes), Michel ROBERT (saxophones, clarinette, composition),
Etienne ROCHE (trombone, contrebasse, composition),
Alfred SPIRLI (batterie, percussions, comédien, composition), Jean-Marc FRANCOIS (régie générale, comédien)

L'Avant Garde Républicaine s'ébroue une nouvelle fois. Cette fanfare d'iconoclastes en drôles d'habits choisit résolument la ville, le village, le parvis de l'église, le bureau de tabac, le bistrot, la mercerie et autres crémeries comme champ d'action.

Tout matériau urbain est prétexte à leurs investigations débordantes. Ils harmonisent le roucoulement des pigeons, orchestrent les flaxons, font chanson des harangues du marché, chant choral des conversations de comptoir, symphonie des moteurs et coups de frein.

Sax, flûte, clarinette, trompette, trombone, petit tuba, voix fines et percussions sont les instruments enchanteurs ou dévastateurs de cette espèce d'appareils musculeux de zygomatiques, capables d'autant de délicatesse pour charmer le bébé dans sa poussette que de coquinerie pour ouvrir le chemin en musique aux écolières.

Concert pour une personne, aubades aux balcons, jogging musical, manifs instrumentales, célébration de gestes anodins... demandez le programme : il sera forcément réjouissant !

L'Avant-Garde Républicaine animera également rues, places, marchés... de la ville de Nevers Samedi 18 Novembre

MARDI 14 NOVEMBRE A 20 H 30
MAISON DE LA CULTURE



GIAN LUIGI TROVESI OCTET

ITALIE

Gian Luigi TROVESI (saxophones, clarinette), Pino MINAFRA (trompette), Rodolfo MIGLIARDI (trombone), Roberto BONATI (contrebasse), Marco MICHELI (contrebasse), Marco REMONDINI (violoncelle), Fulvio MARAS (percussions), Vittorio MARINONI (batterie)

Né en 1944 à Nembro, Gian Luigi TROVESI a étudié la clarinette et la composition au Conservatoire de Bergame. Après des débuts au sein des formations de Franco CERRI et Giorgio GASLINI, il rejoint le Big-Band de la RAI et fonde avec Paolo DAMIANI et Gianni CAZZOLA un trio vite plébiscité par la critique et le public.

Il rencontre ensuite les grands noms du free-jazz européen (Peter BROTZMAN, Evan PARKER, Fred VAN HOVE, Gunter SOMMER, Misha MENGELBERG, Han BEN-NINK), et côtoie aussi bon nombre de musiciens américains : Paul BLEY, Steve SWALLOW, Paul MOTIAN, Steve LACY.

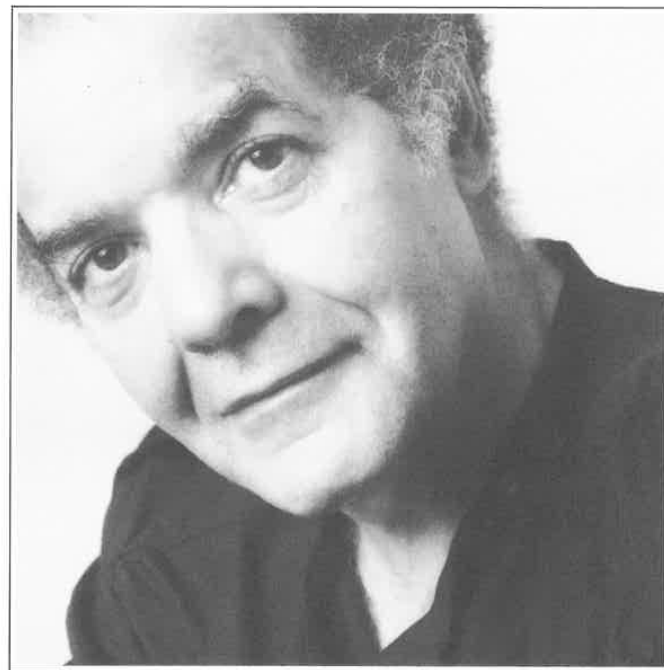
Depuis l'album "From G to G" enregistré en 1992, l'Octet de TROVESI sillonne l'Europe des Festivals, et cumule les récompenses accordées par la critique italienne : Prix de la meilleure formation et prix de meilleur soliste pour son leader.

D'une orchestration très originale, avec une section de

cordes omniprésente (deux contrebasses !), l'orchestre sert des compositions de TROVESI, Giorgio GASLINI ou Bruno TOMMASO, qui portent à un degré rarement approché la maîtrise de l'écriture et de la forme d'une part, et la libre improvisation d'autre part. Trouvant son inspiration autant dans les danses ancestrales de l'Italie médiévale et de la Renaissance que dans la tradition afro-américaine, TROVESI reste attaché à la mélodie et aux climats contrastés, exaltés ici par des solistes particulièrement volubiles.

"Une formation ancrée dans une spécificité méditerranéenne quasiment syncretique, ou carrément occumérique, assimilant tradition et innovation dans une quête alchimique où la mémoire ressurgit sous la forme d'une anamorphose remodelant l'image d'un jazz cultivé, respectueux des éléments de son passé propre, et aventureux jusqu'à l'exubérance torrentielle". (Bernard AYMÉ, Jazz Magazine).

MARDI 14 NOVEMBRE A 22 H 30
MAISON DE LA CULTURE



GEORGE RUSSEL LIVING TIME ORCHESTRA

U.S.A. / GRANDE BRETAGNE

George Russel (direction d'orchestre / composition), Stanton Davis (trompette), Tiger Okoshi (trompette), Stuart Brooks (trompette), Chris Biscoe (saxophone), Andy Sheppard (saxophone), Pete Hurt (saxophone), Dave Bageron (trombone), Richard Edward (trombone, basse), Mike Walker (guitare), Steve Lotzder (claviers), Brad Hatfield (claviers), Bill Urmson (basse), Billy Ward (batterie), Pat Hollenbeck (percussion)

Né à Cincinnati le 23 juin 1923, George RUSSELL a commencé par jouer de la batterie chez les scouts, avant de s'intégrer peu à peu à la vie des clubs dès l'âge de 15 ans. Il rejoint l'orchestre de Benny CARTER en 1943, et y sera bientôt remplacé par Max ROACH. "Après avoir entendu jouer Max, dit-il, j'ai décidé de mettre fin à ma carrière de batteur et de me consacrer entièrement à l'écriture".

En 1963, il publie "Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation". Cet ouvrage phare ouvre la voie aux pionniers de l'avant-garde comme COLTRANE, Eric DOLPHY, Charlie MINGUS et Ornette COLEMAN, et théorise l'improvisation modale dont Miles DAVIS posait les bases à la fin des années 50.

Cette contribution majeure à l'évolution du jazz suffirait à elle seule à donner à George RUSSELL une place au firmament des stars du jazz, au même titre que Duke ELLINGTON. Mais si la carrière de RUSSELL a été plus discographique que scénique, elle ne s'arrête pas là.

Depuis son premier hit "Cubano Be, Cubano Bop", créé en 1947 par l'orchestre de Dizzy GILLESPIE jusqu'au récent "African Game" en passant par "Ezz-Thetic" immortalisé

aussi bien par Charlie PARKER, Miles DAVIS ou Lee KONITZ, George RUSSELL n'a pas cessé d'écrire et d'affiner une conception du jazz particulièrement évolutive.

Si l'on excepte les années 60, où il dirigeait un sextet dans lequel ont été investis des musiciens aussi prestigieux qu'Eric DOLPHY, Don ELLIS, Steve SWALLOW, Sheila JORDAN ou Carl BLEY, Georges RUSSELL ne se produit en concert que de loin en loin, et toujours pour mettre en pratique des concepts musicaux longuement mûris. Il revient cette année, à la tête d'une grande formation composée des plus brillants solistes de la scène américaine et anglaise.

Les prestations du Big-Band de George RUSSELL sont d'autant plus inoublables qu'elles sont rares. Perpétuellement novateur, son orchestre est une formidable machine dont l'énergie surprenante repose aussi sur les improvisateurs exceptionnels servant l'écriture du leader. En ouverture du Festival, ce concert est une occasion rêvée d'appréhender l'univers foisonnant d'un musicien mythique, qui demeure encore aujourd'hui l'un des plus grands "visionnaires" du jazz de ce siècle.

15, 16, 17 NOVEMBRE A 12 H 30
CONCERTS APERITIFS



CHRISTOPHE MARGUET TRIO

FRANCE

Christophe MARGUET (batterie),
Sébastien TEXIER (saxophone, clarinette),
Olivier SENS (contrebasse)

Né en 1965, Christophe MARGUET débute la batterie à l'âge de 15 ans avec Jacques BONNARDEL. Monté à Paris, il étudie à l'école de Dante AGOSTINI, suit des stages avec Kenny BARRON, Rufus REID et Victor LEWIS, puis avec QUEST.

Dès sa vingtième année il se produit en club et en concert avec Barney WILEN, Vincent HERRING, Buddy DE FRANCO, Ted CURSON, Robin KENYATTA, Louis SMITH, Ted NASH, Didier LEVALLET, Bojan ZULFIKARPASIC, Noël AKCHOTE, Laurent DE WILDE.

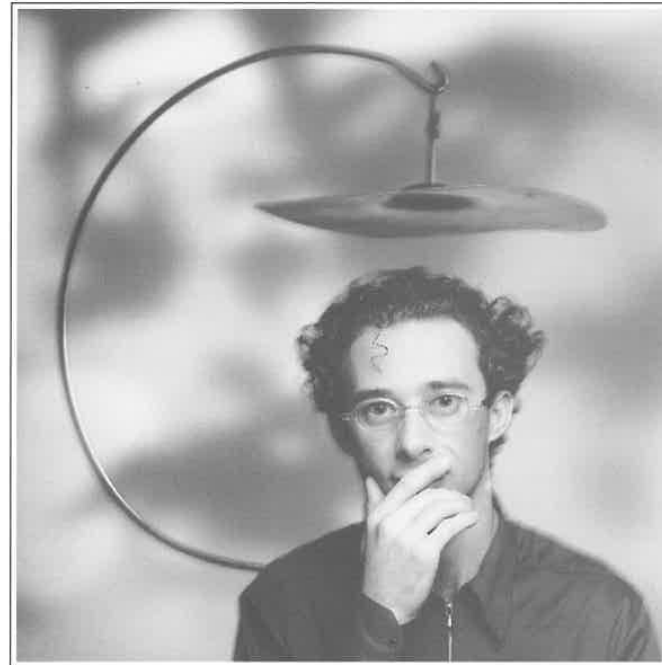
Aujourd'hui il entrecroise une carrière de batteur freelance et des collaborations régulières avec CORRESPON-

DANCES de Daniel BEAUSSIER, Stéphane KOCHOYAN Trio, Emmanuel SOURDEIX Trio, ALTISSIMO d'Hubert DUPONT. En 1991 il obtient le Premier Prix du Concours Jazz et Polar avec le Trio de David PATROIS.

Entouré pour ce trio de Sébastien TEXIER (qui a de qui tenir !) et du contrebassiste Olivier SENS, particulièrement pertinent dans ce contexte, Christophe MARGUET redit son attachement à "une musique acoustique, pleine de résonances et de vibrations. A trois les idées circulent plus vite, et l'écoute se doit d'être totale. La musique devient alors communion, celle de nos sensibilités et de nos empreintes".

15 NOVEMBRE : L' A Q U A R E L L A
16 NOVEMBRE : L E S A I N T S E B A S T I E N
17 NOVEMBRE : A D E T E R M I N E R

MERCREDI 15 NOVEMBRE A 18 H 30
CENTRE CULTUREL JEAN JAURES



STEVE ARGUELLES QUINTET

GRANDE BRETAGNE

Steve ARGUELLES (batterie), Julian ARGUELLES (saxophone alto),
Stuart HALL (guitare, violon),
Huw WARREN (accordéon), Mick HUTTON (contrebasse)

Steve ARGUELLES est né en 1963, et a commencé à jouer de la batterie dans l'orchestre de son école.

Totalement déterminé à échapper à l'emprise de l'angleterre industrielle, il s'installe à Londres pour y explorer les multiples possibilités de la vie musicale. Deux rencontres déterminantes avec John TAYLOR et Dudu PUKWANA continuent encore aujourd'hui d'influencer son parcours. Il collabore successivement avec Mose ALLISON, Alex BALANESCU, George COLEMAN, Palle DANIELSSON, Slim GAILLIARD, Mike GIBBS, Jimmy GIUFFRÉ, Steve LACY, Hugh MASEKELA, Chris MC GREGOR, Michael NYMAN, Louis SCLAVIS, John SURMAN, Toots THIELEMANS.

Souvent sollicité, il se fait plus largement connaître par sa participation aux aventures les plus novatrices de la scène anglaise, en particulier LOOSE TUBES, HUMAN CHAIN de Django BATES et THE IAINS avec Iain BALLAMY.

Il s'installe à Paris en 1992, où il rencontre rapidement les

musiciens dont les univers sont très voisins du sien. En particulier Noël ARCHOTÉ et Benoît DELBECQ avec lesquels il forme le groupe THE RECYCLERS. Il trouve là les partenaires idéaux, en totale correspondance avec sa direction musicale ouverte, communicante, aussi empreinte d'exigence que d'humour.

Une approche très particulière de l'instrument fait de lui un musicien hors-norme. Le pianiste Benoît DELBECQ avec lequel il enregistre le très bel album "PAINTINGS" (Deux Z) le décrit plus comme un peintre que comme un batteur. Et de fait, son quintet nous offre un projet riche en nuances, fortement influencé par les musiques traditionnelles de tous les horizons. Démarche collective qui revendique une certaine idée de l'imaginaire : nouvelles syntaxes, nouvelles matières, chants, sons et rythmes à découvrir, avec ce goût du risque que la nouvelle scène anglaise continue de développer pour notre plus grand plaisir.

MERCREDI 15 NOVEMBRE A 20 H 30
T H E A T R E



PHILIPPE DESCHEPPER SEPTET "CHIENS MECHANTS"
CREATION - FRANCE

Philippe DESCHEPPER (guitare, direction musicale), Fabrice CHARLES (trombone),
Claude TCHAMTCHIAN (contrebasse), Christine WODRASCKA (piano),
Jacques DI DONATO (batterie, clarinette), Alfred SPIRLI (batterie, percussions),
Jean-Marie MADDEDU (batterie, percussions, voix)

On ne présente plus Philippe DESCHEPPER, qui demeure l'un des guitaristes les plus originaux de la scène française. Ses associations successives avec Henri TEXIER, Gérard MARAIS, Louis SCLAVIS, la Compagnie LUBAT, Claude BARTHELEMY, Sylvain KASSAP, Yves ROBERT, Dominique PIFARELY ou l'Orchestre National de jazz ont été autant d'occasions d'affirmer son approche très singulière de la guitare contemporaine.

Philippe DESCHEPPER définit lui-même le projet de cette création :

"L'orchestre en question, je l'ai rêvé parce que tous ses membres voyagent depuis des années en terre inventive, et qu'on s'est retrouvé plus d'une fois sur les mêmes aires de jeux à bousculer les règles.

Iconoclastes ? N'exagérons rien. Surtout amoureux d'architectures nouvelles, de situations décalées, de combinaisons instrumentales inédites, de belles mélodies et de matières sonores inouïes.

Cet orchestre et ses pièces déconcertantes pourraient peut-

être donner à entendre quelque chose qui s'apparenterait plus à une META-MECANIQUE du sculpteur TINGUELY qu'à un big-band de vrai jazz subventionné.

Le musique de CHIENS MECHANTS est tout simplement une musique de guitariste composée sur la guitare, élargie et mise en scène par l'orchestre. Duo de didgeridoos (empruntés pour l'occasion aux aborigènes) sur fond de rock hard-core. Pièces répétitives pour cordes et serpent, blues sub-urbain, emprunts à Ligeti et Frescobaldi, bandes sons, soli, réminiscences de be-bop, micro-climats sonores, orages et perturbations sur tout le territoire...

Après, j'ai privilégié certains timbres. Plutôt le bois, dans l'aigu (clarinette) et le grave (serpent, contrebasse). Une voix principale est dans le registre des basses (le tuba). Le piano, soit à l'unisson de la guitare, soit autonome et percussif. Les trois rythmiciciens sont aussi bruiteurs, ludiques, décalés, coloristes, perturbateurs. Je me charge de l'électricté".

MERCREDI 15 NOVEMBRE A 22 H 30
T H E A T R E



RAY ANDERSON ALLIGATORY BAND

U.S.A.

Ray ANDERSON (trombone, voix), Lew SOLOFF (trompette),
Jerome HARRIS (guitare), Gregory JONES (basse électrique),
Tommy CAMPBELL (batterie), Frank COLON (percussions)

Né à Chicago en 1952, Ray ANDERSON commence à étudier le trombone à l'âge de 8 ans. Il fait ses débuts professionnels dans des groupes de funk, de rhythm and blues et de jazz, avant de s'installer à New-York en 1972. Il y multiplie les expériences musicales, et collabore en particulier avec le Trio de Barry ALTSCHUL et le quartet d'Antony BRAXTON.

A partir de 1981 il monte ses propres formations, notamment le très original SLICKAPHONICS qui contribue à le faire connaître en Europe, et BASSDRUMBONE avec Gerry HEMINGWAY et Mark HELLIAS.

Aujourd'hui, il revient vers le funk avec l'ALLIGATORY BAND qui réunit une belle brochette de solistes (et aussi de showmen !):

- Lew SOLOFF, un des fondateurs du groupe mythique BLOOD SWEAT AND TEARS, partenaire du Manhattan

Jazz Quintet et de Gil EVANS.

- Jerome HARRIS, connu pour ses collaborations avec Sonny ROLLINS et Bobby PREVITE.

Quant à la rythmique, de Manhattan Transfer à Sonny ROLLINS en passant par John Mc LAUGHLIN, elle a déjà largement fait ses preuves !

Tromboniste reconnaissable entre tous, Ray ANDERSON sait revisiter les traditions musicales américaines avec une ironie particulièrement jubilatoire. Avec ce nouvel orchestre, cohérence musicale, énergie et plaisir ne peuvent qu'être au rendez-vous. "Et si on se souvient de ce que présageait son premier groupe de funk SLICKAPHONICS, avec lequel il brillait la scène au début de la décennie précédente, aujourd'hui dès le début du concert on comprend immédiatement qu'il ne se contente pas de réchauffer une vieille idée" (Schwäbische Zeitung).

JEUDI 16 NOVEMBRE A 18 H 30
P A C D E S O U C H E S



JEAN-FRANÇOIS CANAPE TRIO

FRANCE

Jean-François CANAPE (trompette, bugle),
Michel GODARD (tuba),
Jacques MAHIEUX (batterie)

Né à Paris le 1er décembre 1945, Jean-François CANAPE étudie la musique classique, puis intègre en 1972 les groupes Machi Oul et Cohelmeec.

Partenaire de Dave LIEBMAN le temps d'un hommage à John COLTRANE en 1987, il fait ensuite partie de l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Claude BARTHELEMY. (1989-91).

Entre 1991 et 1993, il se produit avec le sextette de Gérard MARAIS, Michel GODARD, le tennette de Didier LEVALLET, des musiciens de l'ART et de la Marmite Infernale. Parallèlement, il pratique la musique contemporaine et joue avec la Philharmonie de Lorraine, compose pour le théâtre et le cinéma. En juillet 93, il présente "Les Enfants du Paradis" pour sept harmonies, et écrit pour une fanfare co-dirigée avec Michel GODARD au Festival Banlieues

Bleues. Il est également co-auteur avec Jean-Marie MADDEDU de "L'OPERA BOBO", enseigne au Conservatoire de Lille, et anime régulièrement des stages de cuivres à Cluny. Son nouveau trio (et le disque correspondant "K.O.N.P.S" sur le Label HOPI, largement salué par la critique) marque un tournant dans la carrière de ce trompettiste original dont le public de Nevers a déjà maintes fois apprécié la personnalité.

"Maîtrise et dynamique instrumentales parfaites sont ici au service d'un chant épuré qui, doublé et soutenu par un tuba et une batterie aussi riches en couleurs que périments, se déroule et rebondit avec fluidité et élasticité, sources de respiration et d'espace". (Xavier Matthysens - Jazz Magazine).

Le Trio de Jean-François CANAPE donnera un concert le Mercredi 15 Novembre à la Maison d'Arrêt de Nevers avec le soutien du Comité de Probation.

JEUDI 16 NOVEMBRE A 20 H 30
T H E A T R E



DOMINIQUE PIFARÉLY "TRIBULATIONS"

FRANCE / GRANDE-BRETAGNE / AUTRICHE

Dominique PIFARÉLY (violin), Chris BISGOE (saxophones, clarinette),
Yves ROBERT (trombone), Michel GODARD (tuba, serpent),
Noël AKCHOTÉ (guitare), Wolfgang REISINGER (batterie)

Après avoir étudié au Conservatoire de Montreuil où il obtient un Premier Prix de violon en 1977, Dominique PIFARÉLY se consacre au jazz et aux musiques improvisées. En 1978, la rencontre avec Didier LEVALLET est le début d'une longue collaboration (Trio Levallet/Marais/Pifarély, Swing Strings System).

A partir de 1980, il se produit également aux côtés de François JEANNEAU, Martial SOLAL, Patrice CARATINI, Eddy LOUÏSS, Jean-Paul CELEA, François COUTURIER, Denis BADAULT, ainsi qu'avec Mike WESTBROOK, Mathias RUEGG, Günter SOMMER ou Tony OXLEY.

Associé dès 1985 aux diverses formations de Louis SCLAVIS, il fonde avec lui en 1992 le SCLAVIS/PIFARÉLY ACOUSTIC QUARTET.

De 1987 à 1990, il se produit en quartette (François Couturier, Heiri Kaenzig, Wolfgang Reisinger), en sextette (avec le renfort de Philippe Deschepper et Danilo Terenzi), puis à partir de 1991 de nouveau en quartette

(François Couturier: Riccardo Del Fra, Joël Allouche).

Il poursuit actuellement son travail avec François COUTURIER (en duo), avec l'ACOUSTIC QUARTET, et se consacre également à "TRIBULATIONS", qui voit le jour en février 95.

Pour cette nouvelle création, co-produite par les Festivals Sons d'Hiver, d'Amiens et de Mulhouse, il réunit quelques uns des solistes les plus brillants de la scène européenne, avec lesquels il a entretenu une longue complicité. Le propos étant de mettre en lumière comment les "personnes musicales", précisément, structurent le travail, au fil du temps. Subtilité de l'écriture, richesse des timbres et improvisations fulgurantes, tout est ici réuni pour servir ce projet rigoureux et original.

Une belle occasion de vérifier que Dominique PIFARÉLY demeure "le violoniste sur qui toute l'Europe a aujourd'hui les yeux fixés, parce qu'il joue véritablement du neuf dans l'aire du jazz". (Michel Conat, Teletama).

JEUDI 16 NOVEMBRE A 22 H 30
T H E A T R E



DAVE LIEBMAN GROUP "MILES AWAY"

U.S.A.

Dave LIEBMAN (saxophones), Vic JURIS (guitare), Phil MARKOWITZ (piano, claviers), Tony MARINO (contrebasse, basse électrique), Jamey HADDAD (batterie, percussions)

Né à Brooklyn en 1946, Dave LIEBMAN a commencé par jouer du piano à l'âge de 9 ans, avant d'aborder le saxophone trois ans plus tard. C'est après avoir entendu John COLTRANE qu'il décide de se consacrer au jazz. Il étudie avec Lennie TRISTANO et Charles LLOYD. Il donne son premier concert avec Pete LA ROCA, Steve SWALLOW et Chick COREA, et commence à se produire à New-York, où il rencontre Richie BEIRACH en 1970.

Après avoir joué avec John Mc LAUGHLIN ("My Goals Beyond") il fait partie pendant deux ans du TEN WHEEL DRIVE - un des premiers groupes de fusion. Dès 1970 il joue avec l'ELVIN JONES GROUP, puis rejoint Miles DAVIS de 1972 à 1974.

Il tourne ensuite avec la grande formation de Chick COREA, avant de former en 1978 un quintette réunissant Terumasa HINO, John SCOFIELD, Ron Mc CLURE et Adam NUSSBAUM. Puis naît le quartet QUEST (avec Richie BEIRACH, Eddie GOMEZ et Billy HART), qui reste une des formations dominantes des années 80.

En 1987, à l'occasion du 20ème anniversaire de la mort de Coltrane, dont il continue à se réclamer, il réalise deux

enregistrements majeurs : "Hommage to Coltrane" et "Tribute to John Coltrane" avec Richie BEIRACH, Eddie GOMEZ et Jack DE JOHNETTE.

Reconnu comme l'un des plus grands stylistes du soprano, avec Wayne SHORTER et Steve LACY, Dave LIEBMAN poursuit une carrière de soliste tout en développant un travail suivi avec son nouveau quintet.

A l'occasion de ce concert, Dave LIEBMAN présentera le projet "MILES AWAY", relecture à rebours des grands thèmes de Miles DAVIS, de la période la plus électrique jusqu'à la période «BIRTH of the COOL». Une manière d'hommage au maître, dont l'héritage comme celui de COLTRANE, est clairement lisible dans sa démarche, et nourrit un propos d'une exceptionnelle densité.

"Un sens de la surprise rythmique, qui combine habilement et de manière imprévisible les rythmes complexes et les silences, un goût pour la phrase juste et un mode d'expression qui doit beaucoup à la musique européenne font de lui une voix singulière du jazz contemporain". (Dictionnaire du Jazz).

VENDREDI 17 NOVEMBRE A 18 H 30
P A C D E S O U C H E S



CACHE-CACHE

FRANCE

Jean AUSSANAIRE (saxophones),
Pierre LEGER (contrebasse),
Francis GENEST (percussions)

Le trio CACHE-CACHE est né de la rencontre de Jean AUSSANAIRE et de Pierre LEGER sur les bancs de la faculté de musicologie de Tours. Le premier part un an étudier aux U.S.A avec Ed SARATH, tandis que le second suit les cours du CIM. Au retour, ils sont rejoints par Francis GENEST, venu de la musique latine et africaine. 1991 voit le premier concert du groupe, qui va très vite se faire connaître.

En 1992, il remporte le premier Prix du Concours d'Orchestres du Festival de Coutances, et enregistre un premier album très remarqué, "TOCEANE" (AA Records). Les concerts se multiplient alors, et le groupe est distingué en 1994 par le FAIR (organisme créé par le Ministère de la Culture pour soutenir le démarrage de carrière de jeunes artistes).

CACHE-CACHE poursuit avec bonheur l'équilibre fondamental entre structure et risques, sur un répertoire où fusionnent les influences multiples qui sont le dictionnaire de base des musiciens aujourd'hui.

"Un jeune trio qui sait d'où il vient (Billie HOLIDAY, Duke ELLINGTON, John COLTRANE, Michel PORTAL), et ne doute pas où il va (acquis du jazz et expériences personnelles d'outre-jazz mêlés). Libéré et fraîcheur de ton, humour, impétuosité, refus de la célébration-imitation des grands ancêtres ou des petits maîtres fugitifs du jour : les trois de CACHE-CACHE s'en donnent à cœur joie, avec une manière de jubilation fluide qu'exacerbent leurs propres compositions où on entend beaucoup de latinité et des bribes d'une Afrique rêvée". (La Nouvelle République du Centre-Ouest)

VENDREDI 17 NOVEMBRE A 20 H 30
T H E A T R E



YVES ROBERT QUARTET

FRANCE

Yves ROBERT (trombone), Philippe DESCHEPPER (guitare),
Claude TCHAMITCHIAN (contrebasse), Alfred SPIRLI (batterie, percussions)

Né à Chamallières en 1958, Yves ROBERT poursuit des études musicales au Conservatoire de Vichy. Il développe son activité dans plusieurs directions, en tant que tromboniste, compositeur, interprète, improvisateur.

Depuis 1981, il participe à l'ARFI à Lyon, entre au GRIM à Marseille en 1983, et organise rencontres musicales, concerts, festivals et ateliers pédagogiques.

Tromboniste réputé, improvisateur talentueux, c'est un partenaire recherché sur la scène du jazz européen. Il se produit notamment avec la Compagnie LUBAT, le BROTHERHOOD OF BREATH de Chis Mc GREGOR, La MARMITE INFERNALE, L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ 1986, DANIEL HUMAIR REUNION, DEREK BAILEY COMPAGNY 1991, Irène SCHWEITZER, GERARD MARAIS SEXTET.

Il est actuellement membre régulier de LOUIS SCLAVIS SEXTET, MICHEL PORTAL UNIT, MARC DUCRET GROUP, JOELLE LEANDRE "PARIS QUARTET".

En 1988, on le retrouve à la tête d'un trio avec Aaron

SCOTT (batterie) et Bruno CHEVILLON (contrebasse).

Depuis trois ans, le quartet qu'on entendra à Nevers a acquis une place toute particulière sur la scène européenne. Les concerts, comme l'album TOUT DE SUITE ont reçu un accueil enthousiaste de la critique et du public. Le répertoire est très ouvert, qui alterne compositions originales chatoyantes, hommages au jazz (Ornithology, Lament, Lush Life), emprunts hilares (le dernier Tango à Paris, chanson de Vanessa Paradis), comme un regard amusé sur le monde sonore qui nous entoure.

"Yves ROBERT a pris la stature d'une figure majeure d'un jazz hexagonal hilarant, décapant, vif, lumineusement, surtout totalement crédible : pas d'esbrouffe technique, pas de joliesse, pas de confort nostalgique. Juste le plaisir du jeu, des sourires, du questionnement de la musique, de la mise en scène de l'écriture. Car Yves Robert s'amuse de vraies compositions, de vrais arrangements, bref de musique rare". (Alex Dutilleul - Jazzman).

VENDREDI 17 NOVEMBRE A 22 H 30
T H E A T R E



JAN GARBAREK GROUP

NORVEGE

Jan GARBAREK (saxophone, flûte), Eberhard WEBER (basse électrique),
Rainer BRUNINGHAUS (claviers), Marilyn MAZUR (percussions)

Né à Mysen en 1947, Jan GARBAREK décide de jouer du saxophone en écoutant John COLTRANE, et remporte dès 1961 des concours amateurs.

Il travaille avec la chanteuse Karin KROG, puis est engagé par George RUSSELL en 1966. Après des collaborations ponctuelles avec Chick COREA et Don CHERRY, il forme un trio avec Jon CHRISTENSEN et Arild ANDERSEN, ensuite rejoint par Terje RYPDAL.

En 1970, il part étudier aux U.S.A., et ECM prend sont groupe sous contrat. C'est le début d'une longue série d'albums et de tournées qui le feront connaître à travers le monde. En 1974 naît le quartet fameux avec Keith JARRETT, John CHRISTENSEN et Palle DANIELSSON dont les enregistrements, notamment "BELONGING" et "MY SONG" restent légendaires.

Il s'associe ensuite successivement à Ralf TOWNER, Egherto GISMONTI, Bill CONNORS, Gary PEACOCK, Jack DE JOHNETTE, Kenny WHEELER, Charlie HADEN, Bill FRISSELL. Puis retrouve les racines indiennes pour l'album "RAGAS AND SAGAS" avec le chanteur pakistanais Ustad Fateh Ali Khan, Miroslav VITOUS et Peter ERSKIENE.

Indéniablement attaché à la mélodie, et aux traditions populaires norvégiennes, Jan GARBAREK est immédiatement identifiable par son son épuré dont on a pu dire qu'il était le plus beau après le silence - qu'il utilise également à merveille. Sculpteur de nuances, styliste original en recherche permanente de nouveaux défis, il propose avec ce quartet une musique au lyrisme retenu, évocatrice de paysages intérieurs d'une troublante intensité.

SAMEDI 18 NOVEMBRE A 15 H 00
CENTRE CULTUREL JEAN JAURES



KARTET

FRANCE

Benoit DELBECQ (piano), Guillaume ORTI (saxophones),
Hubert DUPONT (contrebasse), Benjamin HENOCQ (batterie)

Les musiciens de KARTET font partie d'une génération qui reste profondément attachée à l'idée d'une musique pulsative, riche en mélodie, rythmes, formes, nuances et couleurs. Lors de rencontres-laboratoires, dans les formations qu'ils dirigent, ou encore en qualité de sideman, on les retrouve fréquemment au sein de nombreux autres projets sur les scènes françaises et européennes.

Par le biais de compositions originales définissant les cartes d'orientation du jeu improvisé, les quatre musiciens proposent une aventure aux confins du jazz, des musiques traditionnelles et des musiques écrites contemporaines.

"Moyenne d'âge : vingt six ans. A leur actif en 1992, un disque qui tranche singulièrement sur la production actuelle. Leur profession de foi : la structure, plus encore que la composition. Pour ces quatre défricheurs, la liberté n'est jamais aussi forte qu'au sein de contraintes imposées. Ainsi, chaque thème génère, non son simple commentaire,

mais bien son propre mode d'improvisation. Et dans ce contexte, propulsé par une section rythmique aussi souple qu'inventive, il faut reconnaître à Guillaume ORTI une forte personnalité. Quant à Benoit DELBECQ qui use du piano préparé, il se réclame autant de Steve COLEMAN que de LIGETI, d'Ornette COLEMAN que de SCESLSI, de Mal WALDRON que de STOCKHAUSEN. Mais influences revendiquées et convergence de vues ne signifient aucunement ici soumission ou imitation." (Arnaud Merlia - Jazzman).

KARTET, salué comme la révélation de l'année par la presse et par Steve LACY, possède au plus haut point ce qui fonde les projets musicaux véritablement forts. En même temps que la certitude d'un grand moment de plaisir qui fuit toute banalité, le groupe nous offre aussi une bien réjouissante réponse à la question de la relève du jazz français.

SAMEDI 18 NOVEMBRE A 18 H 30
T H E A T R E



CLAUDE BARTHELEMY/DAUNIK LAZRO QUARTET

CREATION - FRANCE

Claude BARTHELEMY (guitare), Daunik LAZRO (saxophone alto et baryton),
Claude TCHAMITCHIAN (contrebasse), Christian ROLLET (batterie)

La création de ce nouveau quartet apparaît comme une évidence, tant les parcours de ses deux leaders relèvent d'univers voisins.

Claude BARTHELEMY est un enfant de la banlieue qui, autodidacte, commencera par jouer du rock avec les copains. Tout en poursuivant des études de mathématiques (pour lesquelles il garde une grande passion), il joue, compose, et se fait très vite remarquer par cette flamme particulière qu'on lui connaît toujours. Ceci jusqu'à une rencontre décisive avec Michel PORTAL, qui l'intègre à son UNIT en 1978, et l'incite à devenir musicien professionnel. Depuis, il répartit ses activités entre la guitare, la guitare basse, la composition et l'arrangement.

Il travaille notamment avec Georges APERGHIS, Vinko CLOBOKAR, Marc MONNET, Michel PORTAL, Bernard LUBAT, Gérard MARAIS, Henri TEXIER, Stu MARTIN, le collectif ZHIVARO, avant d'être nommé en 1990/91 à la direction de l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ, dont il signera une des éditions les plus originales.

Daunik LAZRO fait ses débuts professionnels en 1973 avec Saheb SARBIB, débuts anticipés par nombre de rencontres

avec les musiciens de free-jazz qui abondaient à Paris en cette fin des années 60, notamment à l'American Center. Il reste fidèle à l'esthétique de ses débuts, affectionnant jusqu'en 1981 les petites formes (solo ou duo avec Jean-Jacques AVENEL ou Siegfried KESSLER). Puis il multiplie les expériences, en particulier avec Raymond BONI, Carlos ZINGARO, Jean BOLCATO, Christian ROLLET, Evan PARKER, George LEWIS, Joëlle LEANDRE, Irène SCHWEIZER, Michel DONEDA.

A partir de 1991 on le retrouve en duo avec Joe MC PHEE, et à partir de 1993 dans les groupes AND HIS ORCHESTRA avec BOLCATO et ROLLET, et OUTLAWS IN JAZZ avec Jac BERROCAL, Didier LEVALLET et Dennis CHARLES.

Les fidèles de Nevers, qui parlent encore de l'inoubliable concert en trio de BARTHELEMY lors des dernières rencontres, imagineront sans peine ce que ces deux leaders peuvent développer ensemble de virulence et de lyrisme avec la complicité d'une rythmique impeccable : "comme une contemplation frissonnante exacerbée par de déraisonnables imaginations à fleur de peau". (Bernard AYMÉ, La Nouvelle République).

SAMEDI 18 NOVEMBRE A 20 H 30
MAISON DE LA CULTURE



ROY HAYNES QUINTET

U.S.A.

Roy HAYNES (batterie), Graham HAYNES (trompette), Donald HARRISON (saxophone), David KIKOSKI (piano), Dwane BURNO (contrebasse)

Né en 1926, Roy HAYNES a grandi à Boston, où il commence à jouer de la batterie avant même d'avoir quitté l'école.

En 1945, il s'installe à New-York et rejoint l'orchestre de Luis RUSSELL au Savoy Ballroom. De 1947 à 1949 il joue avec Lester YOUNG, puis se confronte avec l'élite du bebop : Bud POWELL, Charlie PARKER (ils feront ensemble l'ouverture du BIRDLAND), Thelonious MONK.

La liste des musiciens qu'il accompagne ensuite ressemble à un raccourci d'une histoire du jazz particulièrement prestigieuse : Billie HOLIDAY, Sarah VAUGHAN, Miles DAVIS, Lee KONITZ, Stan GETZ, John COLTRANE, Sonny ROLLINS, Eric DOLPHY, Chick COREA.

Parallèlement, il développe des projets personnels, en particulier le HIP ENSEMBLE avec Phineas NEWBORN et Jamil NASSER à partir des années 70. Il participe aux trios de Chick COREA et Michel PETRUCCIANI, et ne craint pas de se confronter aux directions novatrices de la scène américaine, notamment avec Pat METHENY.

Perpétuel découvreur de jeunes talents, batteur emblématique,

Roy HAYNES est l'un des seuls à nous persuader que la batterie est aussi un instrument mélodique, et à l'écouter cette assertion prend un caractère d'évidence.

"Premier héritier des pionniers de la batterie bebop, Roy HAYNES lui a apporté toute la délicatesse de son feeling : la sonorité très mate et la rapidité de son drumming à la caisse claire, la variété de son jeu de cymbales, son exploitation des silences, ses solos construits sur des séquences à la fois musicales et percussives, ses sonorités contrastées et la complicité discrète qu'il apporte au soliste quel que soit son style, font de lui un batteur presque secret dont il faut écouter la musique avec attention pour en découvrir la richesse et l'évidence." (Dictionnaire du Jazz).

Ne vous y trompez pas : malgré sa modestie, ce petit homme est un géant qui a connu, accompagné et impulsé toutes les formes de jazz de la seconde partie du siècle. Ses concerts, comme sa démarche toujours ouverte et curieuse, participent d'une histoire du jazz qui n'a pas fini de nous séduire, et qu'il faut à tout prix saisir dans son étonnante vivacité.

SAMEDI 18 NOVEMBRE A 22 H 30
MAISON DE LA CULTURE



RAY BARRETTO AND THE NEW WORLD SPIRIT

U.S.A.

Ray BARRETTO (percussions), Michael MOSSMAN (trompette), Adam KOLKER (saxophone), Hector MARTIGNON (piano), Jairo MORENO (basse), Vince CHERICO (batterie)

Ray BARRETTO est né à New-York en 1929, de parents portoricains. Il découvre les grands orchestres de jazz (Glenn MILLER, Tommy DORSEY, Duke ELLINGTON, Count BASIE) en écoutant la radio. Mais c'est pendant son service militaire à Munich que sa vocation musicale se détermine vraiment. De retour à Harlem, il écoute les jam-sessions et joue partout où il peut : avec Lou DONALDSON, Donald BYRD, Max ROACH, Dizzy GILLESPIE et même Charlie PARKER, rencontré à l'Apollo.

Il obtient son premier engagement régulier dans l'orchestre d'Eddie BONNEMERE, puis rejoint le "latin band" de Roger CURBELO en 1950. Deux ans plus tard, Tito PUENTE lui demande de remplacer Mongo SANTAMARIA, et c'est alors que sa réputation va s'étendre rapidement. Il joue ensuite avec Herbie MANN, puis décide de monter son propre orchestre.

Les années 60 ne font qu'asseoir sa renommée, notamment avec l'enregistrement d'"EL WATUJI", et il touche bientôt un public très large. Sa discographie (sur les labels RIVERSIDE, TICO, UNITED ARTISTS, ATLANTIC et FANIA) est abondante, et la collectionne allègrement prix de la critique et awards divers, soit en tant que soliste soit en tant que chef d'orchestre, ou pour ses enregistrements avec Ceilia CRUZ

qui restent mythiques.

Ray BARRETTO appartient à cette génération très particulière de musiciens qui, pour être dédiés à la salsa, n'ont pas impunément grandi dans les rues de New-York au moment où le bebop était à son apogée. Certes sa musique est résolument latine, mais il est sans doute après Charo POZZO le percussionniste le plus habité par les apports du jazz. Son enregistrement récent de "HANDPRINTS" sur Label Concord marque d'ailleurs une affirmation de ce qu'il doit aux grands aînés.

Frappe élastique, chantante et grande souplesse rythmique restent les caractéristiques marquantes de son jeu. "Il ne s'agit pas seulement de célérité ou de dextérité. Mais qu'il soit soliste ou percussionniste d'appoint - et surtout aux bongos - les nuances de sa frappe qui est aussi toucher apportent au flux rythmique global un supplément d'élasticité et de mélodie, comme s'il faisait encore plus "chanter" le rythme." (Dictionnaire au Jazz).

Au sein d'un orchestre éblouissant où les solistes ne sont pas les derniers à lui lancer des défis, nul doute que Ray BARRETTO mettra le feu aux poudres pour cette clôture du Festival, qui promet d'être particulièrement chaude et dansante !

R E N S E I G N E M E N T S

BUREAU DU FESTIVAL

FOYER DU THEATRE

DU 7 NOVEMBRE AU 18 NOVEMBRE 95 DE 14 H A 19 H

TEL. 86 36 99 44 - 86 36 98 34 - FAX 86 36 98 79

L O C A T I O N S

THEATRE MUNICIPAL

DU 7 AU 11 NOVEMBRE 95 DE 14 H A 19 H

DU 14 AU 18 NOVEMBRE 95 DE 14 H A 19 H

ET SUR LES LIEUX DE CONCERT A PARTIR DE 19 H

MAISON DE LA CULTURE

DES LE 17 OCTOBRE 1995

(AUX JOURS D'OUVERTURE)

T A R I F S

MAISON DE LA CULTURE

3/11 : 70 Frs (plein tarif) / 30 Frs (tarif jeune public)

14/11 : 130 Frs (plein tarif) / 110 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

18/11 : 150 Frs (plein tarif) / 130 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

THEATRE MUNICIPAL

100 Frs (plein tarif) / 80 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

MAISON DU TEMPS LIBRE

Renseignements : 86 59 42 91

ENTREE LIBRE A TOUS LES CONCERTS DE 15 H ET 18 H 30

ABONNEMENT 450 FRs POUR LES 5 SOIREES

L I E U X

MAISON DE LA CULTURE

Bd. Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - Tél. 86 36 13 94

THEATRE MUNICIPAL

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - Tél. 86 68 46 22

CENTRE CULTUREL JEAN JAURES

Rue Jean Jaures - 58000 Nevers - Tél. 86 61 55 18

PAC DES OUCHES

Rue des Ouches - 58000 Nevers - Tél. 86 61 42 67

BIBLIOTHEQUE / DISCOTHEQUE MUNICIPALE

Rue Jean Jaures - 58000 Nevers - Tél. 86 61 55 18

LYCEE DE LA COMMUNICATION ALAIN COLAS

Rue d'Estutt de Tracy - 58000 Nevers - Tél. 86 57 47 48

MAISON DU TEMPS LIBRE

1, Rue Guynemer - 58000 Nevers - Tél. 86 59 42 91

R E N C O N T R E S

INTERNATIONALES DE JAZZ

BOITE POSTALE 824 / 58008 NEVERS CEDEX

TEL. 86 57 88 51 (Administration)

FAX. 86 57 93 05 (Administration)

R E L A I S

Ils sont nos relais d'information. Auprès d'eux vous pouvez acheter vos places à un tarif préférentiel (tarif réduit), impérativement avant le 7 novembre

A U X E R R E

ADDIM 89

Route de St-Georges - 89000 Perrigny - Tél. : 86 42 93 38 (h. bureau)

C L A M E C Y

A.C.L.

La Ferme Blanche - 58500 Clamecy - Tél. : 86 27 06 31 (heures de bureau)

C O S N E / L O I R E

Maïthé RIAULT - A.S.C.C.

BP 87 - 46, Rue des Rivières St-Agnan

58200 Cosne-sur-Loire - Tél. : 86 28 41 56 (heures de bureau)

L U Z Y

Florent HASSIS

2, Rue du Calvaire - 58000 Nevers - Tél. : 86 57 59 28

D I J O N

David RAYMOND

7, Rue de la Préfecture - 21000 Dijon

I M P H Y

Oriane PEIGNELIN

Sauvigny-les-Bois - Tél. : 86 38 35 11

M A C O N

Martine JUSSEAU

16, Rue Dr. Schweitzer - 71000 Mâcon - Tél. : 85 38 51 16

M O U L I N S

L'Atelier Musical

31, Rue du Rivage - 03000 Moulins - Tél. : 70 20 43 54 (du lundi au vend.)

Association d'idées



CAISSE D'ÉPARGNE
DE BOURGOGNE

ANSTETT

LES PARTENAIRES



La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société qui gère les droits de l'Artiste-Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des œuvres
8, rue Brémontier - 75017 Paris - Tél. (16.1) 42 27 43 09

**LES RENCONTRES INTERNATIONALES
DE JAZZ SONT ORGANISEES PAR
L'ASSOCIATION D'JAZZ**

FINANCEES PAR

LA VILLE DE NEVERS
LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE
(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)
(DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE)
(POLITIQUE DE LA VILLE)
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE

AVEC LE CONCOURS DE

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ
LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE / LA SACEM / L'ADAMI
LA DIRECTION DEPARTEMENTALE JEUNESSE ET SPORTS
NIEVRE HABITAT
L'IMPRIMERIE IMP COSNE-SUR-LOIRE
LA CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE
CLIMAT DE FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DE

AVENIR PUBLICITE / AFFICHAGE GIRAUDY / DECELLE RENAULT
RADIO NOSTALGIE / MUSIQUE AND MUSIC / SONOR
MARTIN PIANOS / ALCATEL / DACTYL BURO DU CENTRE
LE GAMBRINUS / L'AQUARELLA

EN COLLABORATION AVEC

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS
(MAISON DE LA CULTURE - THEATRE MUNICIPAL / PAC DES OUGHES
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES)
LA DISCOTHEQUE MUNICIPALE
LA MAISON DU TEMPS LIBRE DU BANLAY
LA MAISON DES MONTÔTS / LA MAISON DE LA GRANDE PATURE
LE CENTRE SOCIO CULTUREL DE LA BARATTE
LE LOCAL JEUNES DES BORDS DE LOIRE
L'ADDIM 58 / L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE NEVERS
LES ECOLES DE MUSIQUE INTERCANTONNALES
DU HAUT NIVERNAIS ET DU SUD NIVERNAIS / MORVAN-BAZOIS
LE COLLEGE VICTOR HUGO DE NEVERS
LE LYCEE DE LA COMMUNICATION ALAIN COLAS
LE COMITE DE PROBATION ET LA MAISON D'ARRET DE NEVERS
L'AQUARELLA / LE SAINT-SEBASTIEN

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membres de l'AFIJMA
(Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N° 58-003.

D I R E C T I O N
ROGER FONTANEL / 86 57 88 31

A D M I N I S T R A T I O N
BENOIT ROUSSEL / (1) 39 50 83 04

R E G I E G E N E R A L E
PHILIPPE JEANJEAN / 86 36 13 94

R E G I E S O N
JACQUES LAVILLE / (1) 69 31 23 44

A C C U E I L
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
MINA JEANJEAN / CHRISTINE MANDIN / VINCENT GACOING
86 57 88 51

RESIDENCES / ANIMATIONS / RELAIS
FRANÇOIS GARNIER / 86 57 88 51

S E C R E T A R I A T
SABINE CERSOSIMO / 86 57 88 51

ATTACHEE DE PRESSE
MARTINE PALME / (1) 42 55 61 15

A

CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE IMP
SEPTEMBRE 1995
PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE
IMP / 14 RUE LA FAYETTE
58200 COSNE-SUR-LOIRE
CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO,
FRÉDÉRIK BOUCHET, PATRICK TERRAZ, ARNAUD LEGOFF
COUVERTURE : CREATION MEPHISTO

MISE EN PAGE
JEAN - *JM* MARTIN
FACTEUR DE SIGNES

GRUPE IMP

Le groupe

CHIFFRE D'AFFAIRES.

65 MF

EFFECTIF.

130

INVESTISSEMENTS.

1994/1995 : 15 MF

RÉPARTITION DU CA EN 1994.

Par type de client :

Services,
collectivités 31%
Agences de
communication 28%
Industries 18%
Éditions 15%
Divers 8%

Par produits :

Plaquettes,
catalogues 41%
Dépliants 38%
Divers 21%

Par couleurs :

1 et 2 couleurs 32%
4 couleurs et plus 68%

IMP
Graphic

14, RUE LA FAYETTE
B.P. 75 - 58204 COSNE SUR LOIRE
TÉL : 86 39 59 59 - FAX : 86 39 59 53

IMP
Poitou-Charentes

1, RUE JACQUES CELLERIER
21000 DIJON
TÉL : 80 76 85 05 - FAX : 80 76 85 06

IMP
Paris

27, RUE DU DESSOUS DES BERGES
75013 PARIS
TÉL : (1) 42 16 63 90 - FAX : (1) 42 16 63 99

ITMA

BD. DU PONT NEUF - Z.I. DES SABLONS
89000 SENS
TÉL : 86 65 71 67 - FAX : 86 95 39 49



D^{9^e} JAZZ
14/18 NOVEMBRE
1995
RENSEIGNEMENTS - RESERVATIONS
86.36.99.44 / 86.36.98.34

NEVERS