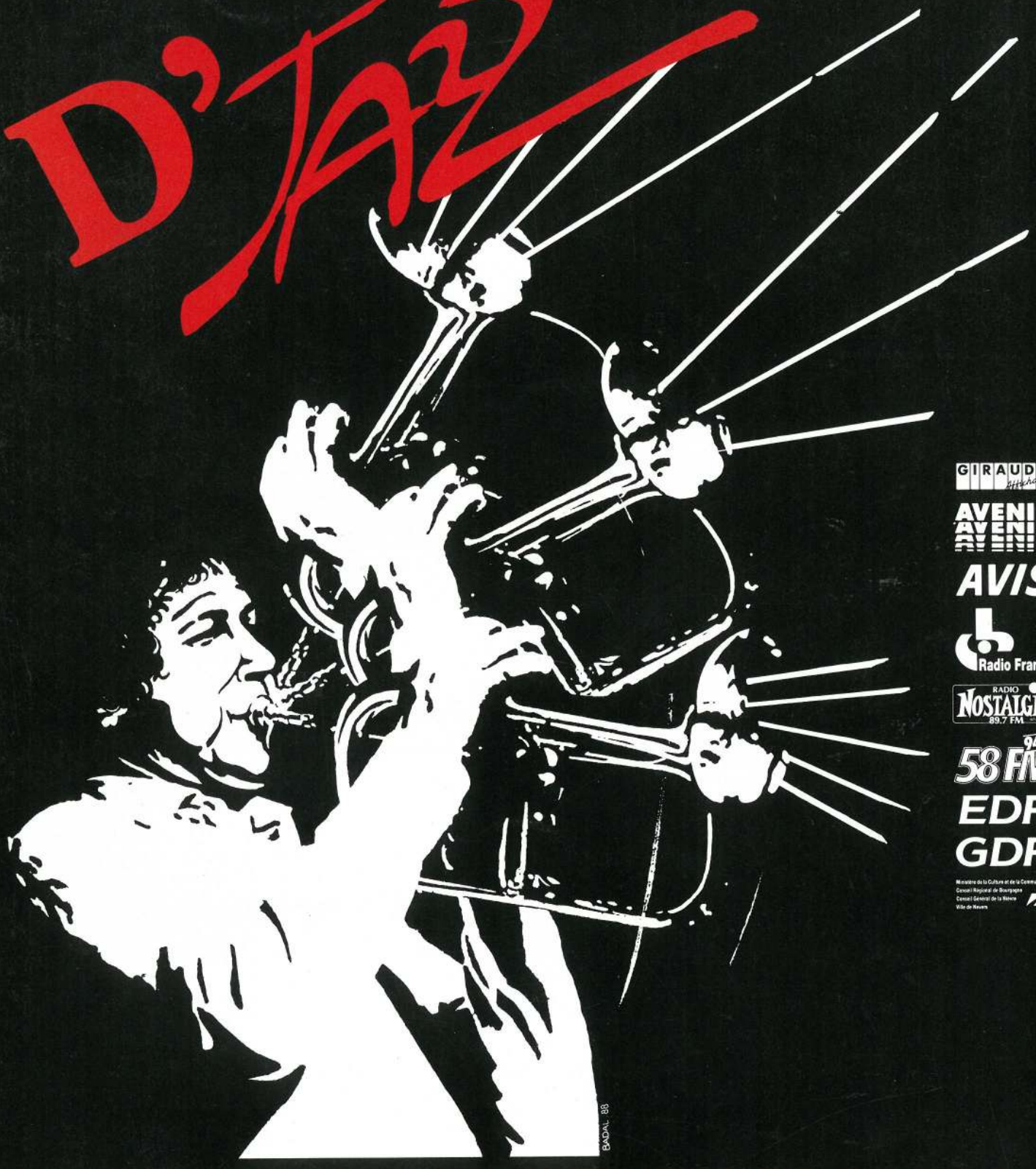
N E V E R S

2e RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

16-20 Novembre 1988

D'JAZZ



GIRAUDY

AVENIR

AVIS

Radio France

RADIO NOSTALGIE 89.7 FM

94.5 58 FM

EDF GDF

Ministère de la Culture et de la Communication
Conseil Régional de Bourgogne
Conseil Général de la Nièvre
Ville de Nevers

MAISON DE LA CULTURE 86 36 13 94

THEATRE MUNICIPAL 86 21 43 55

Climat DE FRANCE

IMP
IMPRIMERIE MARC POUSSIERE

L'AMI FINANCIER
Caisse d'Epargne Ecureuil

Etudiants

Pour vos études ou vos "coups de cœur"
(2 formules : "Crédit Etudiant" et "Bourse-Etudes")

et pour tous

Automobile, mobilier, loisirs
(toute la gamme des crédits à la consommation)

L'Ami financier prête.

Alors, avant d'accepter n'importe quel crédit,
CLIENT OU NON,
n'hésitez pas à venir vous renseigner dans
toutes les agences de la Caisse d'Epargne Ecureuil
de Nevers et sa région.
Vous avez tout à y gagner !

L'AMI FINANCIER
Caisse d'Epargne Ecureuil de Nevers

16 novembre - 20 novembre

PROGRAMME

20 H 30	CREATION Le Swing Strings System (France) joue Django Reinhardt	MC
22 H	Stéphane Grappelli Trio (FR/GB)	MC

Mercredi 16 Novembre

18 H 30	Spirit Level (GB)	PAC
20 H 30	Brunet/Barret Quintet (FR/IT)	TH
22 H	Barney Wilen Quartet (FR/IT/USA)	TH

Jeudi 17 Novembre

18 H 30	Charles Loos / Ali Ryerson / Arnould Massard (B/USA)	Climat
20 H 30	Simon Spang Hansen Quartet (DAN/FR)	TH
22 H	Henri Texier invite Dewey Redman, Kenny Wheeler, Aldo Romano (FR/USA/Canada/IT)	TH

Vendredi 18 Novembre

18 H 30	Claude Barthelemy Trio (France)	PAC
20 H 30	Patrice Caratini Onztet (FR/Argentine)	MC
22 H	Michel Petrucciani Trio (USA)	MC

Samedi 19 Novembre

15 H	Gunter Sommer Reunion (RDA/FR)	TH
17 H	Workshop de Lyon (France)	TH
20 H	Cat'4 +	Climat

Dimanche 20 Novembre

21 H	Sommer/Levallet/Kassap Trio (RDA/FR)	MLAC

Vendredi 25 Novembre

MC : Maison de la Culture de Nevers
TH : Théâtre Municipal de Nevers
PAC : PAC des Ouches
Climat : Hotel Climat de France
MLAC : Association Culture et Loisirs Clamecy

Programme sur Minitel : 36 14 Cent 58 / 36 15 ITour

Chet Baker

NEVERS / 4 AVRIL 1987

Lors de ce concert, il a sans doute davantage joué dans sa tête (en décevant d'ailleurs une partie du public...).
Nous lui dédions ces 2èmes Rencontres Internationales de Jazz.

« Privé de l'image douloureuse de Chet Baker, le Jazz est maintenant plus sage mais beaucoup plus pauvre » Francis Marmande - Le Monde 17 mai 88.

PHOTO P. BONIN

"Le bilan globalement positif de cette première édition laisse espérer que l'essai sera transformé l'an prochain..."
Tel est ce qu'on pouvait lire dans les colonnes de Jazz Magazine, au lendemain des 1ères Rencontres Internationales de Jazz.
Audacieux pari à relever, dans des conditions radicalement différentes en 1988.
Grâce à un soutien encore insuffisant il est vrai, de nombreux partenaires publics et privés, ce projet a pu se concrétiser.
L'ambition reste la même.
Evènements, comme la création " le Swing Strings System joue Django Reinhardt " ou Michel Petrucciani...
Programmation européenne permettant des découvertes, comme le Sextet de Gunter Sommer ou le Quartet de Simon Spang Hansen,...
Ces 2èmes Rencontres accueilleront également Stéphane Grappelli, Barney Wilen dans son programme " French Ballads ", permettront la rencontre d'Henri Texier avec Dewey Redman, Kenny Weelher et Aldo Romano,...
Cette présentation serait incomplète, si je n'insistais pas sur l'exemplaire collaboration avec la Maison de la Culture, le Théâtre Municipal, le PAC des Ouches, Climat de France, l'Association Culture et Loisirs de Clamecy, permettant ainsi un festival éclaté en plusieurs lieux sur la ville et le département.
Puisse cette dynamique conjuguée au soutien du public, des élus, des entreprises, asseoir en Bourgogne, ces Rencontres Internationales de Jazz.

R O G E R F O N T A N E L

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

MERCREDI 16 NOVEMBRE 20 H 30 MC

Swing Strings System

France

Le Swing Strings System joue Django Reinhardt
Création

Depuis sa fondation il y a dix ans, le SWING STRINGS SYSTEM s'est distingué comme une formation à la fois totalement originale, par son instrumentation (deux violons, deux violoncelles, guitare, claviers, contrebasse et batterie), et un enracinement, évident et clairement assumé, dans une tradition d'ensembles à cordes que le jazz français a porté au premier plan de la scène internationale. Et ceci dès les années 30, avec le quintette du Hot Club de France, où brillaient le génie de Django REINHARDT et l'immense talent de Stephane GRAPPELLI.

Le SWING STRINGS SYSTEM a d'abord présenté un répertoire original, à base de compositions et d'arrangements dûs au contrebasssiste et leader Didier LEVALLET. Le groupe s'est ainsi produit de 1979 à 1983 dans de nombreux festivals. Une réapparition remarquée, en avril 1987 au Festival de Nevers, fut le prélude à un nouveau départ de l'octuor, avec un répertoire totalement renouvelé. Depuis le printemps 1988, un nouveau disque et de nombreux concerts témoignent de la maturité de ce projet musical sans précédent.

Il était donc temps, pour le SWING STRINGS SYSTEM, de renouer avec ses racines profondes, et de réactualiser les compositions qui ont donné naissance au mouvement musical le plus fort que se soit trouvé la musique française dans le jazz, dont il est, selon tous les commentateurs, l'héritier et le prolongement.

Voici l'hommage du groupe français le plus original qu'on ait connu depuis longtemps - et qui présente quelques uns des solistes les plus captivants du moment - à la musique fondatrice de Django REINHARDT et de Stephane GRAPPELLI.

Didier LEVALLET (contrebasse, direction), Dominique PIFARELY, Pierre AUBERT (violons), Jean-Charles CAPON, Laurent HOEVENAERS (violoncelles), Lionel BENHAMOU (guitare), François COUTURIER (claviers), Manuel DENIZET (batterie).

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

MERCREDI 16 NOVEMBRE 22 H MC

Stephane Grappelli Trio

France / Grande-Bretagne

On ne présente pas Stephane GRAPPELLI. Depuis sa participation au célèbre Quintet du Hot Hot Club de France aux côtés de Django REINHARDT, il a poursuivi une carrière personnelle qui l'a amené aux plus hauts sommets de la gloire internationale.
Depuis cinquante an, Stephane GRAPPELLI a travaillé, en studio ou en concert, avec le gotha des musiciens du monde entier : de Yehudi MENUHIN à Oscar PETERSON, de Duke ELLINGTON à Baden POWELL, en passant par Gary BURTON, Earl HINES, Jean-Luc PONTY, Eddy LOUISS, Martial SOLAL et bien d'autres.
Il a marqué ces associations successives de son humour badin, de son extraordinaire vitalité, et de cette nonchalante élégance qui sont devenus, au fil des ans, les signes distinctifs du "style GRAPPELLI".
A l'occasion du concert de NEVERS, il sera accompagné de deux remarquables musiciens qui sont, depuis longemps, ses compagnons de route : le guitariste Marc FOSSET et le contrebassiste Jack SEWING.
On ne saurait rêver de rythmique plus à même de mettre en valeur les incroyables dons de Stephane GRAPPELLI : swing intense, qualité d'émotion, justesse de la note, et ce phrasé inimitable... Stephane GRAPPELLI vient d'avoir 80 ans, mais sa musique n'a pas une ride. Il restera toujours, pour notre plaisir et dans les mémoires, l'un des musiciens les plus généreux et les plus bouleversants que ce siècle nous ait donné.

Stephane GRAPPELLI (violon), Marc FOSSET (guitare), Jack SEWING (contrebasse).

Ce concert est parrainé par la Banque Populaire de la Nièvre

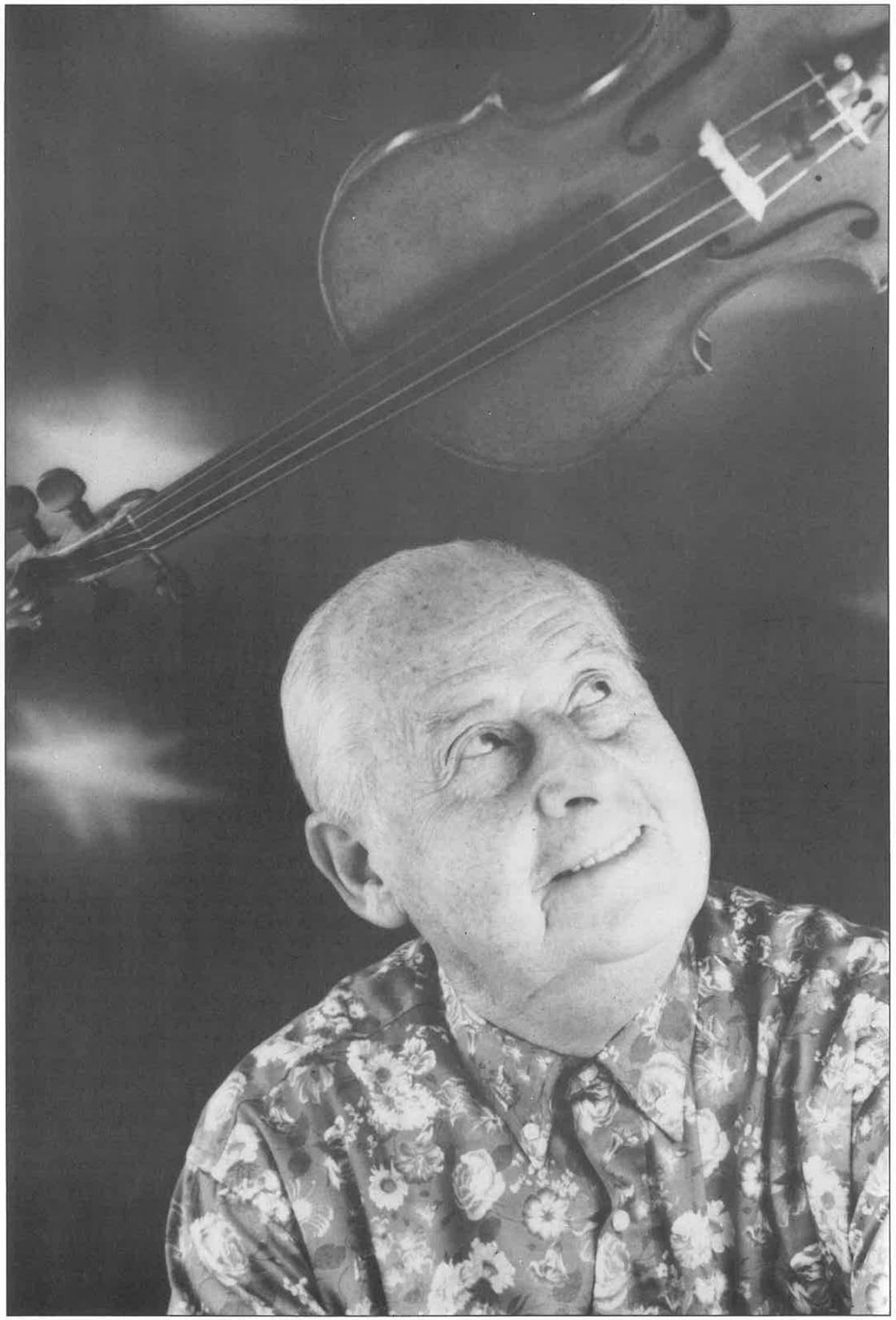


PHOTO BY MEPHISTO

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

JEUDI 17 NOVEMBRE 18 H 30 PAC

Spirit Level

Grande-Bretagne

Le groupe SPIRIT LEVEL existe depuis 1979. Son leader, Tim RICHARDS, pianiste "astucieux" et explorateur " dont le jeu a été comparé à celui de Thelonious MONK ou de MC COY TYNER, est l'auteur de la plupart des compositions avec Paul DUNMALL. Considéré comme l'une des voix les plus originales du jazz anglais d'aujourd'hui, ce dernier a passé les années 73/76 aux U.S.A., jouant avec Alice COLTRANE et Johny " Guitar " WATSON, et plus récemment en Grande Bretagne avec Keith TIPPETT et dans le groupe du saxophoniste Alan SKIDMORE.

Paul ANSTEY et Tony MARSH complètent cette équipe solide et rodée, formant à eux deux une section rythmique de tout premier ordre.
Bien que la musique soit fortement enracinée dans le hard-bop de MINGUS, COLTRANE ou MC COY TYNER, le groupe joue surtout des compositions originales, riches d'influences diverses du blues au free.
" Un groupe d'une exceptionnelle cohésion, qui perpétue la tradition d'un swing à hauteur de ventre, d'une tension à ras d'os, d'un battement à fleur de nerf ".

B. AMIARD - JAZZ MAG

Paul DUNMALL (saxophone), Tim RICHARDS (piano), Paul ANSTEY (basse), Tony MARSH (batterie).

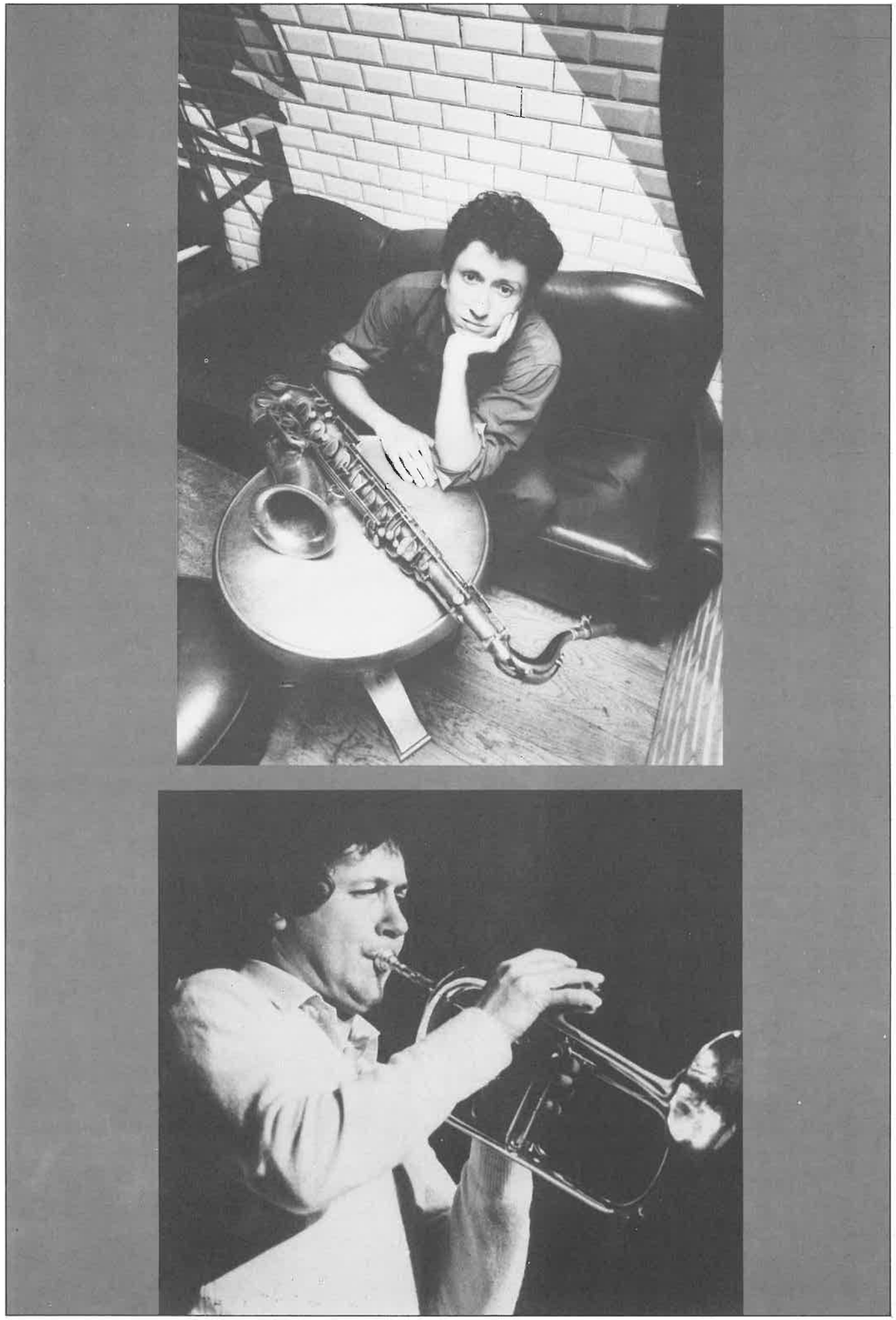
Ce concert est produit par le Théâtre Municipal de Nevers.

Brunet / Barret Quintet

France / Italie

Musicien particulièrement doué - à preuve la façon dont les meilleurs solistes se mobilisent avec enthousiasme au moindre de ses appels - Alain BRUNET fait partie de ces trompettistes dont on s'étonne, après chaque concert, de ne pas le voir plus souvent sur le devant de la scène.
A l'occasion de ce concert, Alain BRUNET a réuni un quintet d'exception. Son interlocuteur au saxophone étant Eric BARRET, l'un des plus remarquables saxophonistes français de la jeune génération, que l'on a pu entendre aux côtés de Daniel HUMAIR, Steve SWALLOW, François JEANNEAU, Gil EVANS, Martial SOLAL, John SCOFIELD, Mc COY TYNER, Henri TEXIER et beaucoup d'autres.
Autre transfuge du Premier Orchestre National de Jazz sous la Direction de François JEANNEAU, le pianiste Denis BADAULT, soliste et compositeur très remarqué ces dernières années.
La rythmique du quintet partage une longue complicité avec les uns et les autres. Le contrebassiste Yves TORCHINSKY fut le compagnon du trio de Denis BADAULT, tandis qu'Umberto PAGNINI est le batteur de la BANDE A BADAULT, tous deux travaillant par ailleurs régulièrement avec Alain BRUNET.
Le répertoire du quintet se compose essentiellement de standards, ceux-ci restant l'un des territoires de prédilection d'Alain BRUNET. Avec un sens rare de la mélodie et du phrasé, BRUNET, BARRET and co réinvestissent cet univers familier avec une modernité de ton et un sens de l'à-propos dépourvu de toute complaisance.
Une superbe ouverture au concert de Barney WILEN, l'ensemble des musiciens de cette soirée prouvant - s'il est besoin - à quel point tradition et modernité peuvent coexister pour le meilleur des possibles.

Alain BRUNET (bugle), Eric BARRET (saxophone), Denis BADAULT (piano), Yves TORCHINSKY (contrebasse), Umberto PAGNINI (batterie).



N E V E R S

JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

JEUDI 17
NOVEMBRE 22 H
TH

Barney Wilen Quartet

France / Italie / USA

French Ballads

Barney WILEN découvre le saxophone à l'âge de 10 ans, et réalise son premier dique à 17 ans, avec Roy HAYNES et Jay CAMERON. Star du be-bop dans les années 55, il joue avec les musiciens " phares " de l'époque : Bud POWELL, Miles DAVIS (avec lequel il enregistre la musique d'" ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD "), Thelonious MONK, Dizzy GILLESPIE, J.J. JOHNSON, Milt JACKSON.

Il est associé ensuite aux expériences musicales dominantes de notre époque : le free-jazz, dont il est à partir de 1962 l'un des leaders européens (cf. l'enregistrement du " Destin tragique de Lorenzo Bandini, sur fond de circuit automobile), et la musique africaine (il réalise le superbe album de fusion " MOSHI " après 6 ans de voyage en Afrique).

L'année 1986 voit la sortie de la bande dessinée " BARNEY ET LA NOTE BLEUE " de Loustal / Paringaux. Barney réalise un disque, frère jumeau du livre, dont chaque plage correspond à un chapitre de la B.D. Le succès phénoménal de cette association jazz / B.D. détermine pour Barney WILEN un retour triomphal sur le devant de la scène du jazz : une consécration pleinement à la mesure de son talent.

Aventureux, personnage inspiré, personnage luciole, Barney WILEN a renoué, à l'occasion de l'album " BARNEY ET LA NOTE BLEUE " avec son ancienne passion : le be-bop, mais différent de celui de ses débuts, parce que plus riche, et gonflé d'errances et d'expériences. A l'occasion du concert de Nevers, Barney WILEN interprètera une partie des " FRENCH BALLADS " issues de son dernier disque. " Les feuilles mortes ", " Sous les ponts de Paris ", " Syracuse ", " L'Ame des Poètes ", on ne pouvait rêver de plus belle thématique pour le personnage aussi légendaire qu'imprévisible de Barney.

Transfigurées par le son inimitable du saxophoniste, soutenues par l'impeccable rythmique JEAN MARIE/DEL FRA/EVERETT, tissées d'improvisations subtiles, les chansons prennent ici le relai des plus grands standards. Débordantes d'émotion et de swing, les FRENCH BALLADS renaissent sous les doigts d'un saxophoniste reconnu unanimement comme l'un des plus grands de ce siècle, et dont la suprême élégance est de jouer chaque concert comme si ce devait être le dernier.

Barney WILEN (saxophone), Alain JEAN MARIE (piano), Ricardo DEL FRA (contrebasse), Sangoma EVERETT (batterie).

Avec le concours de la SACEM

PHOTO BY MEPHISTO

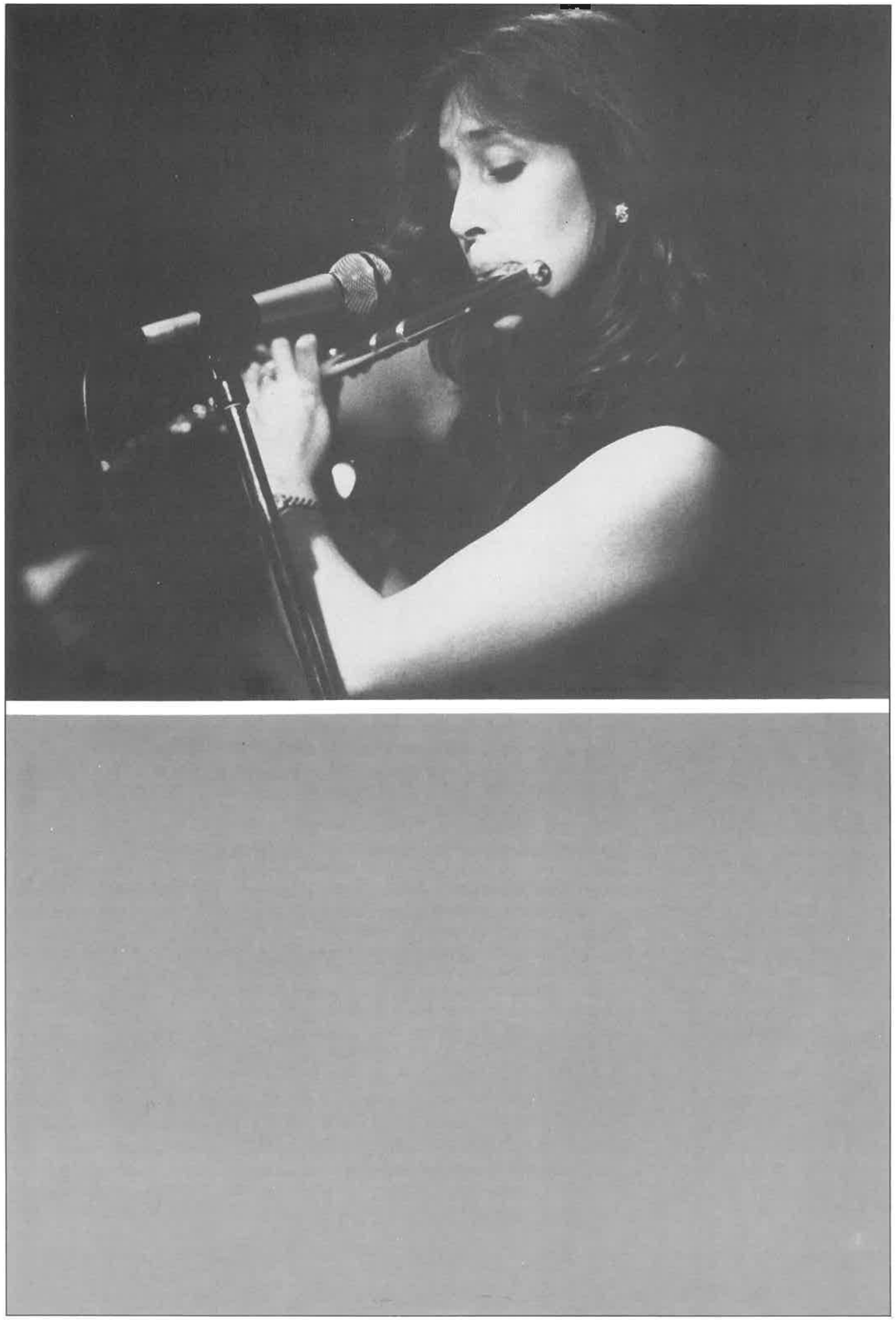
Charles Loos / Ali Ryerson / Arnould Massard

Belgique / USA

Né à Bruxelles en 51, Charles LOOS, après une formation classique, part étudier la composition et l'orchestration Jazz à la Berklee School.
De retour en Europe, il accompagne de nombreux solistes tels, Johnny GRIFFIN, Philippe CATHERINE, Chet BAKER,... et fait partie de groupes plus expérimentaux tel "COS".
Spécialiste du piano solo et du duo, il dirige également son propre Quintet composé de John RUOCCO, Riccardo DEL FRA, Eric INEKE et Serge LAZAREVITCH, et participe à de nombreux festivals en Europe.

La rencontre de ce pianiste avec la flûtiste New-Yorkaise Ali RYERSON est récente.
"Un son venu d'ailleurs même à nos oreilles européennes, il sonne comme un intrigant metissage de jazz, de bossa, de valse, de musique classique... ", tel est ce qu'on pouvait lire sous la plume d'un journaliste belge.
La rencontre de ces deux personnalités et de Arnould MASSART, le musicien et compositeur de MAURANNE, est de meilleure augure.
Ce concert sera, sans doute, l'une des découvertes de ce festival.

Charles LOOS (piano), Ali RYERSON (flûte), Arnould MASSART (synthétiseur).



N E V E R S

JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20 H 30 TH

Simon Spang-Hanssen Quartet

Danemark / France

"Né au Danemark en 1955, Simon SPANG-HANSSEN a commencé le sax à l'âge de de 15 ans à l'écoute de Johnny HODGES et Charlie PARKER. Après quelques détours par le Jazz-Rock et le Free (deux disques avec John TCHICAI), il comprend que son langage est le bop, et fonde, en 1978, un premier quartet pour lequel il compose déjà. Ce qui ne l'empêche nullement, comme le laisse supposer la richesse de ses compositions, de fréquenter tous les horizons possibles, du jazz turc d'Okay TEMIZ aux brésiliens installés au Danemark.
C'est d'ailleurs NENE, le "DE JOHNETTE brésilien", qui l'entraîne en France, où il s'installe après une tournée triomphale en première partie d'Hermeto PASCOAL. Chez nous, ses saxes ténor et soprano se font entendre en soliste au sein de BEKUMMERNIS, mais ils sillonnent également l'Allemagne avec les Camerounais du VOODOO GANG, sans oublier bien sûr le Danemark, où ils apparaissent sur le récent disque du Jan KASPERSEN Quintet.
La timidité un peu martiale de Simon SPANG-HANSSEN dissimule le bouillonnement d'un curieux mélange d'enthousiasme, de tendresse et de langueur. Si l'on pense parfois à ROLLINS en l'écoutant, c'est le plus souvent à Deter GORDON qu'on l'apparente pour la violence tranquille, la nonchalence venteuse, le phrasé retenu".

Franck BERGEROT - JAZZ HOT

Simon SPANG-HANSSEN signe la majorité des compositions interprétées par le quartet. Superbement soutenue par les qualités mélodiques d'Hervé SELLIN et la dynamisante complicité des jumeaux MOUTIN, sa musique libère autant d'énergie que d'émotion, et installe un climat dont la ferveur soutenue ne peut qu'emporter l'enthousiasme.

Simon SPANG-HANSSEN (saxophone), Hervé SELLIN (piano), François MOUTIN (contrebasse), Louis MOUTIN (batterie).

PHOTO BY MEPHISTO

N E V E R S

JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

VENDREDI 18 NOVEMBRE 22 H TH

Henri Texier invite Dewey Redman, Kenny Wheeler, Aldo Romano

France / USA / Canada / Italie

Pour un musicien européen, pratiquer le jazz, musique américaine par excellence c'est souvent échapper à ses propres racines. Mais pour le contrebassiste Henri TEXIER, ce délicat problème d'identité s'est depuis longtemps effacé, gommé par le pouvoir de l'expérience, de l'imagination, et le goût de l'aventure.

Formé à la meilleure école, celle des rencontres avec les grandes figures de l'improvisation, c'est auprès de Chet BAKER, Bud POWELL, Don CHERRY, Dexter GORDON, Martial SOLAL, Lee KONITZ et bien d'autres qu'il peut acquérir cet irremplaçable savoir-faire d'artisan qui fait un musicien de jazz.

Après avoir régulièrement collaboré à l'EUROPEAN RYTHM MACHINE du saxophoniste Phil WOODS (1968/72), Henri TEXIER développe de plus en plus ses idées, ses envies, ses passions, jusqu'à se constituer " son " jazz, où le fruit de ses expériences antérieures se mêle à l'héritage musical de toutes les régions de France et d'Europe, et de l'Afrique aussi. En solo, en trio (avec Didier LOCKWOOD et Jean-Charles CAPON), en quartet (avec Louis SCLAVIS, Philippe DESCHEPPER et Jacques MAHIEUX), il réussit constamment le tour de force qui consiste à mitonner du vrai jazz sur les fourneaux du Vieux Monde.

Après des expériences successives avec Steve SWALLOW, Joe LOVANO, Henri TEXIER accueillera lors du concert de NEVERS deux solistes d'exception : le saxophoniste Dewey REDMAN, compagnon de Pharoa SANDERS, Wes MONTGOMERY, Ornette COLEMAN, Charlie HADEN, Keith JARRETT. Et le trompettiste Kenny WHEELER, entendu aux côtés d'Antony BRAXTON, Dave HOLLAND, Keith JARRETT, Jack de JOHNETTE, John ABERCROMBIE et bien d'autres. Le " quatrième " du groupe étant Aldo ROMANO, complice de longue date de TEXIER depuis l'expérience de TOTAL ISSUE.

La réunion de ces quatre solistes promet d'être l'un des moments forts du Festival, puisque partager, échanger, donner, recevoir, communiquer, tels sont les mots d'ordre - ou les mots doux - du jazz selon Henri TEXIER.

Henri TEXIER (contrebasse), Dewey REDMAN (saxophone, clarinette), Kenny WHEELER (trompette), Aldo ROMANO (batterie).

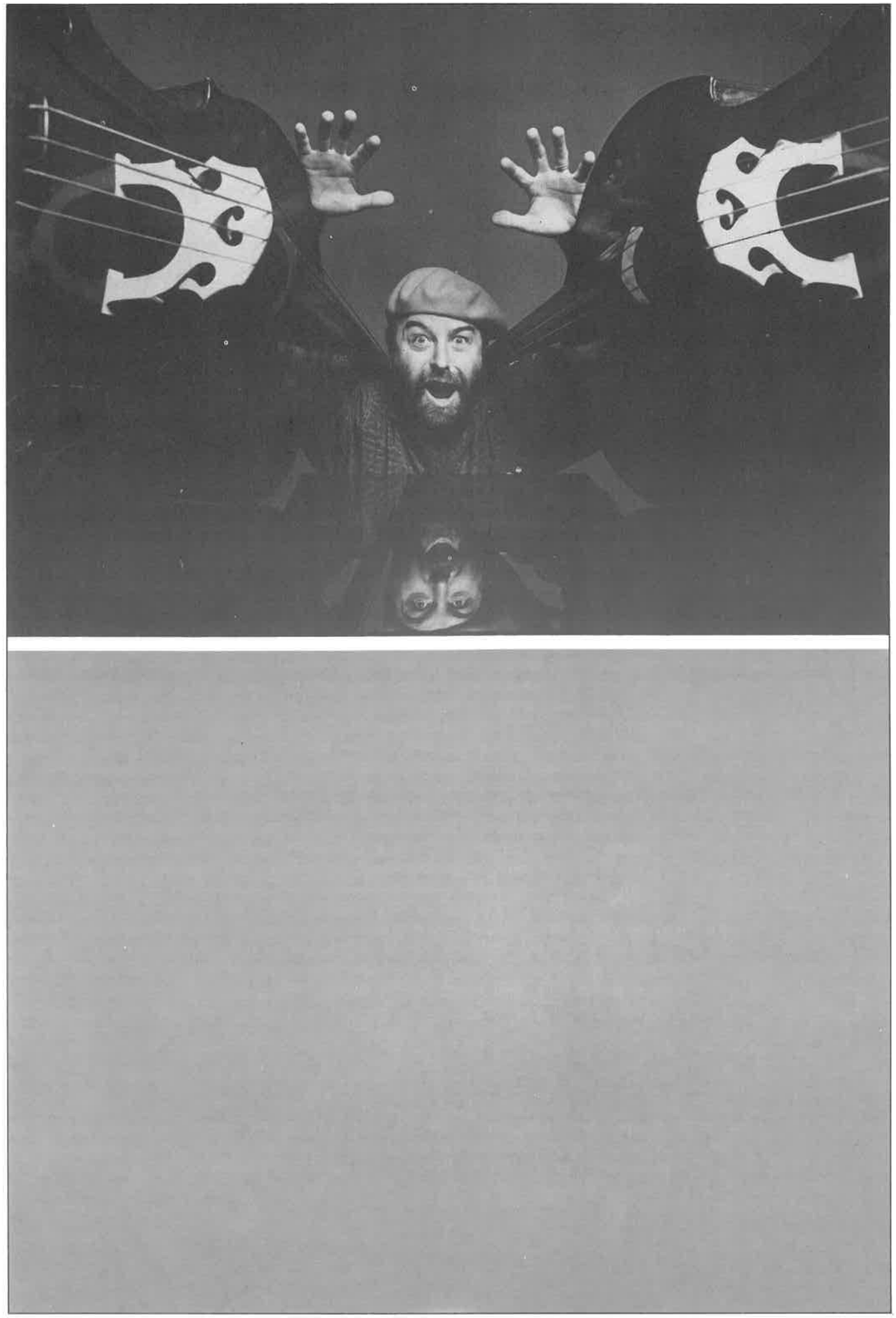
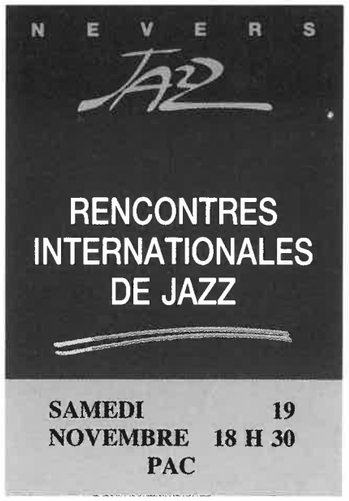


PHOTO BY MEPHISTO



Claude Barthélémy Trio

France

Claude BARTHELEMY est né en 1956. A 14 ans, il commence à étudier seul la guitare, et joue avec des groupes de rock en banlieue, influence qui restera toujours présente dans ses réalisations ultérieures.
Des études de mathématiques inciteront peut-être son intérêt pour la composition musicale. En 1978, il rencontre Michel PORTAL, dont l'inflence sera déterminante. Il joue ensuite avec Jean-Pierre DROUET, François JEANNEAU, Henri TEXIER, Bernard LUBAT, Jean-François JENNY CLARK, Daniel HUMAIR, Gérard MARAIS et Stu MARTIN, et commence à imposer son style propre dans le monde des guitaristes.
Il crée son propre trio avec Jean-Luc PONTHIEUX et Jacques MAHIEUX en 1981.
Musicien à part dans l'univers du jazz, Claude BARTHELEMY est l'un des guitaristes dont l'originalité de langage étonne dès la première écoute. Autant empreinte des apports du blues et du rock que des fulgurances de la libre improvisation, sa musique frappe par une dimension d'énergie rarement égalée.
Superbement entouré par Jean-Luc PONTHIEUX et Manuel DENIZET, Claude BARTHELEMY invite à découvrir un univers étonnamment personnel dont la violence contenue, le lyrisme communicatif, la richesse rythmique, et les excès ne peuvent que convaincre.

Claude BARTHELEMY (guitare), Jean-Luc PONTHIEUX (basse), Manuel DENIZET (batterie).

Ce concert est produit par le Théâtre Municipal de Nevers

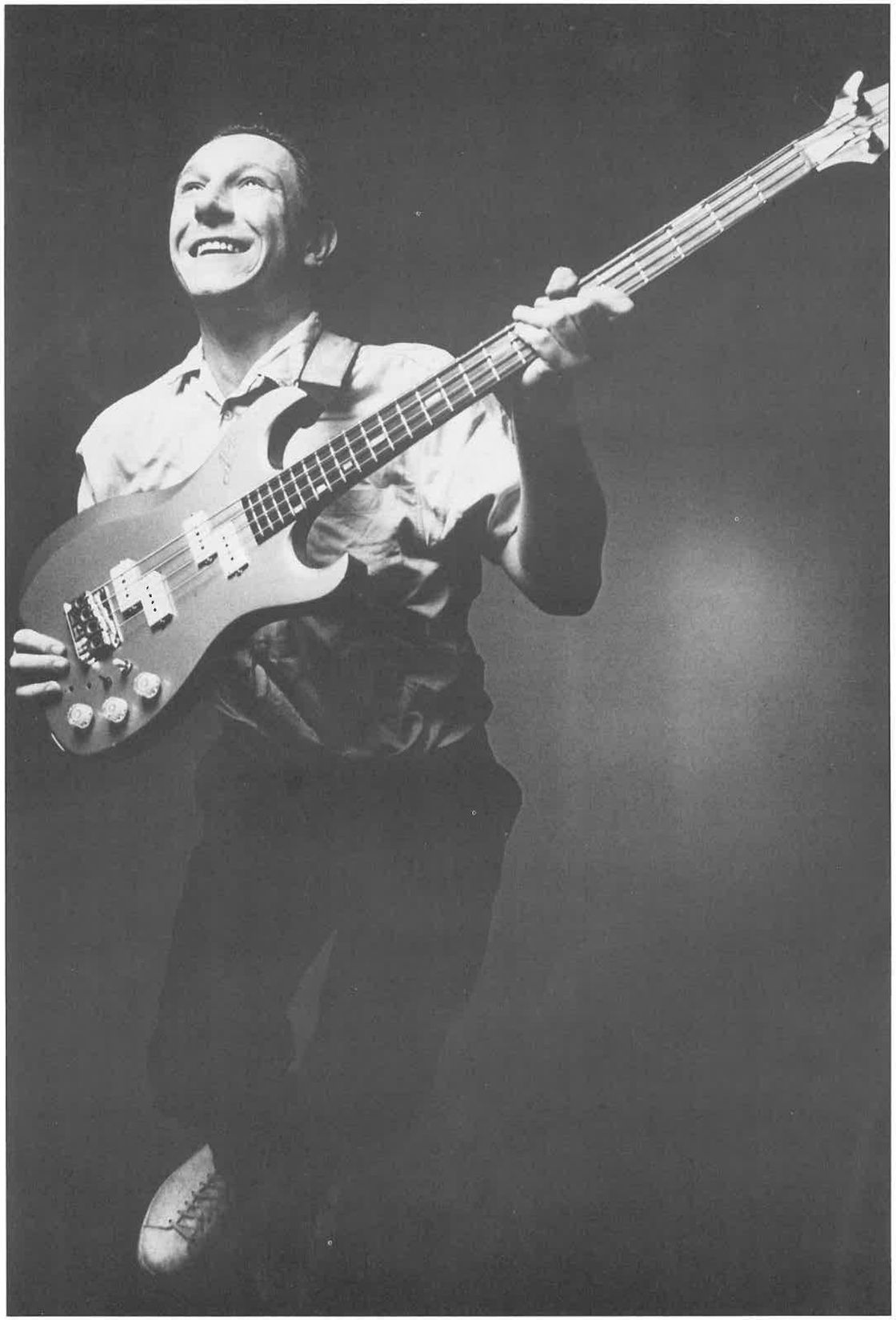


PHOTO BY MEPHISTO

Le Onztet de Patrice Caratini

France / Argentine

Créé en 1980, le ONZTET se situe entre la petite formation et le grand orchestre de jazz, alliant la souplesse de l'un à l'éclat et à la puissance de l'autre. Dès les premiers concerts, l'orchestre est unanimement salué par la critique comme une réussite peu commune, et l'album "ENDEKA" enregistré en 1982 est deux fois primé : Prix Boris Vian de l'Académie de Jazz, et Grand Prix Audiovisuel de l'Europe.
En 1985, l'orchestre se modifie, dans une instrumentation nouvelle et inhabituelle. Venus d'horizons divers, les musiciens apportent au ONZTET la richesse et la variété de leur histoire individuelle. LE LANN, VILLEGER sont des jazzmen confirmés. DUCRET vient du rock, tandis que DELAPORTE a un intérêt particulier pour les musiques africaines. LELOUP, SOLVES, MACE et PETITIDIDIER, tous quatre Premiers Prix de Paris, se sont investis dans le jazz parallèlement à un travail de musique de chambre (SOLVES avec le QUATUOR GABRIEL PIERNE) ou de musique contemporaine (MACE chez BOULEZ, PETITIDIDIER dans les ensembles ITINERAIRE OU 2E 2M). MOSALINI puise aux sources des musiques populaires. Quant au pianiste et compositeur Gustavo BEYTELMANN, il a cumulé des activités successives dans tous ces domaines.
Cette diversité reste la caractéristique première de l'orchestre. Elle crée un espace particulièrement propice au développement d'un projet musical ouvert.
Ce n'est d'ailleurs pas la moindre originalité de l'écriture de Patrice CARATINI que d'avoir su synthétiser toutes ces influences. L'instrumentation du ONZTET permet les alliages sonores les plus divers, de la brillance des cuivres à l'intimité du discours de quelques instruments isolés.
Le concert de Nevers sera l'occasion de découvrir cet ensemble étonnant, qui allie le plaisir de jouer à la précision de l'exécution, et se fait le lieu de rencontre privilégié de talent multiformes au service d'une musique authentique et rigoureuse qui affirme fortement son identité.

Jean-Pierre SOLVES (saxophones, flûte), André VILLEGER (saxophone, clarinette), Eric LE LANN (trompette), Denis LELOUP (trombone), Juan José MOSALINI (bandonéon), Patrice PETITDIDIER (cor), Marc DUCRET (guitare), Gustavo BEYTELMANN (piano), Philippe MACE (vibraphone, percussions), Michel DELAPORTE (percussions), Patrice CARATINI (contrebasse, direction).

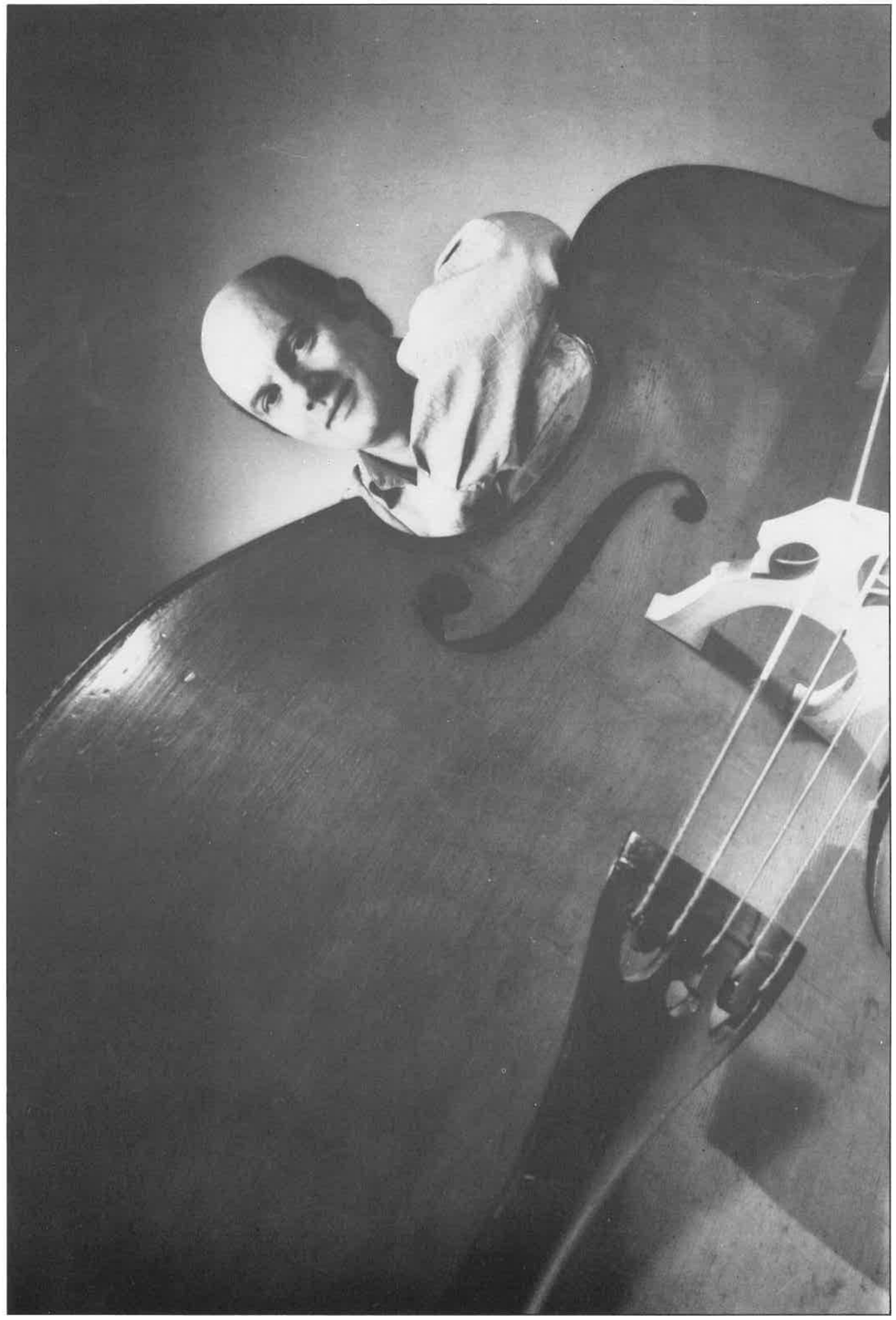


PHOTO BY MEPHISTO

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

SAMEDI 19 NOVEMBRE 22 H MC

Michel Petrucciani Trio

France / U.S.A.

Né le 28 décembre 1962 à Orange, Michel PETRUCCIANI a grandi au cœur du jazz, et a commencé par jouer de la batterie dans l'orchestre familial. Mais le piano a toujours été son but. Après huit ans de piano classique, il donne son premier concert à l'âge de 13 ans, étonnant au passage Clark TERRY présent ce soir là sur scène.
Michel PETRUCCIANI s'installe à Paris en 1980, et à partir de là sa carrière va s'enchaîner rigoureusement. Déjà remarqué en France comme l'une des "stars montantes" du piano jazz, il part en 1981 à la conquête des U.S.A., où il collabore très vite avec Charles LLOYD, Lee KONITZ, Ron MC CLURE, Palle DANIELSSON, Eliot ZIGMUND, Jim HALL, Wayne SHORTER, Eddie GOMEZ, Al FOSTER, John ABERCROMBIE, Jack DE JOHNETTE, et bien d'autres ; pour ne rien dire du superbe trio où l'on a pu entendre cet été PETRUCCIANI en compagnie de Gary PEACOCK et Roy HAYNES.
"Enfant, dit PETRUCCIANI, je pensais que le clavier ressemblait à des dents. C'était comme si le piano ricanait dans ma direction. Il faut être suffisamment fort pour faire se sentir petit le piano. Cela demande beaucoup de travail"...
Beaucoup de travail certes, mais autant d'énergie et d'émotion, comme pourront le vérifier les spectateurs de ce concert.
"Il a pour lui la jeunesse, la fraîcheur d'une inspiration constamment en éveil, la passion des belles notes qui donnent à rêver . L'expérience ? On ne peut encore affirmer qu'il en soit la victime. (A notre connaissance, Lautréamont, Rimbaud, Mozard ou Clifford Brown n'étaient pas de vieux croutons). Et tout ceci ne fait qu'ajouter au charme, qu'alimenter en force le caractère purement émotionnel de son art. Le regard et les gestes en disent long sur une sensibilité hors du commun. La passion, oui, c'est là toute sa gloire, et un mépris profond de tout ce qui, de près ou de loin entache les rapports humains. "

Marc BERTHON - JAZZ HOT

Michel PETRUCCIANI (piano), Andy Mc Kee (contrebasse), Steve ELLINGTON (batterie)

N E V E R S

JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 15 H TH

Gunter Sommer Reunion

R.D.A. / France

A force de redites des bonnes recettes dispensées par ses maintenant innombrables écoles, le Jazz, aujourd'hui, tel qu'il se joue un peu partout, perd trop souvent de vue ses capacités d'insolence, d'espièglerie, de non-conformisme, en un mot d'invention, qui l'ont amené à inspirer le courant musical le plus puissant qu'ait connu ce siècle. Trop de clins d'œil tue l'humour salutaire.

Voici un groupe frais, composé de quatre musiciens parmi les plus en vue dans leur pays - la République Démocratique Allemande - où ils dispensent sans compter une musique qui sait se maintenir hors des sentiers battus, et de deux musiciens français, compositeurs et leaders, sachant garder intact, malgré le conformisme ambiant, leur goût profond pour toute aventure.

Gunter SOMMER est le compositeur de nombreuses musiques de dessins animés tchèques, hongrois, polonais ou allemands que l'on peut voir à la Télévision. Il est aussi le partenaire de John TCHICAI, Kenny WHEELER, Ursula DUDZIAK, Louis SCLAVIS ou Barre PHILIPS.

Conrad BAUER est un des tromboniste les plus en vue de la scène européenne. Mandred HERRING est un saxophoniste, peu connu en Europe occidentale, capable de la plus grande énergie, autant que de se fondre avec intelligence dans un jeu collectif. Ulrich GUMPERT, stupéfiant pianiste, peut passer de SCHUBERT à MONK, et de MONK à Cecil TAYLOR avec la même aisance désinvolte. Sylvain KASSAP, multi-instrumentiste sur les saxophones et clarinettes, syncrétise les héritages de Jimi HENDRIX et Albert AYLER. Didier LEVALLET s'est forgé depuis une quinzaine d'années, une réputation de contrebassiste intrépide, et de compositeur raffiné.

Gunter SOMMER est l'un des très rares batteurs-percussionistes européens à s'être forgé une identité unique dans le domaine de la musique improvisée. Il maîtrise à merveille la couleur sonore, l'humour, la dynamique des sons.

Réuni à son initiative, ce groupe est bien plus qu'un simple " All Star " : un orchestre rare dans tous les sens du terme, et la plus excitante rencontre de vieux amis pouvant faire l'évènement musical.

Gunter SOMMER (batterie), Manfred HERRING, Sylvain KASSAP (saxophones), Conrad BAUER (trombone), Ulrich GUMPERT (piano), Didier LEVALLET (contrebasse).

Ce concert est produit par le Théâtre Municipal de Nevers

PHOTO A. DARNAUD

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

DIMANCHE 20 NOVEMBRE 17 H TH

Workshop de Lyon

France

Le WORKSHOP DE LYON a fêté ses 20 ans en 1987. Peu de groupes, dans la mouvance des rencontres propres au jazz et aux musiques improvisées, peuvent se targuer d'une telle durée, et d'une telle fidélité à un projet initial particulièrement original.
La démarche du WORKSHOP DE LYON a toujours été placée sous le signe de l'ouverture. Commencée en 1967 avec Jean MEREU, l'aventure n'est pas dissociable d'une participation des musiciens aux débats idéologiques et esthétiques de ces premières années. Remise en cause des formes et des structures, recherche d'un nouveau langage, intégration des éléments particuliers de notre culture, tels ont été les éléments premiers du projet. Au fil des années, le WORKSHOP DE LYON est toujours resté fidèle à cette ligne, malgré la transformation progressive et le murissement du groupe.

Longtemps étiqueté comme une formation de free-jazz, le WORKSHOP s'est ouvert à des rencontres avec des musiciens comme Albert MANGELSDORFF ou Fred VAN HOVE. Si la musique peut encore revendiquer cette dénomination, c'est au sens le plus large et le plus noble du terme, car le WORKSHOP DE LYON s'est peu à peu forgé une identité très forte qui se passe de références strictes à une école donnée.
Toute en énergie et en foisonnements multiples, la musique du WORKSHOP DE LYON emprunte aux folklores, au rock et au jazz, et s'enrichit du parcours personel de chacun des solistes. Inimitable dans la force et la qualité des émotions qu'elle suscite, elle s'affirme aujourd'hui comme l'une des expressions les plus originales que le jazz français de ces vingt dernières années nous ait donné d'entendre.

Louis SCLAVIS, Maurice MERLE (saxophones), Jean BOLCATO (contrebasse), Christian ROLLET (batterie).

Ce Concert est produit par le Théâtre Municipal de Nevers

PHOTO BY MEPHISTO

N E V E R S

JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

DIMANCHE 20
NOVEMBRE 20 H
CLIMAT

Cat'4 +

France

Premier concert pour cette nouvelle formation neversoise.
En quartet, elle s'était fait remarquer en Juin 88, lors d'un concert au Théâtre Municipal où le public a pu reconnaître en Christian GOUACHE, le leader, un excellent saxophoniste, ainsi qu'en Gilles ROCHE un pianiste au jeu subtil. Jean-Luc DUTAUT, le nouveau venu, apportera indéniablement un plus à cette formation, et l'on peut déjà songer à certains thèmes (tel All Blues, immortalisé par un quintet oh combien célèbre), que CAT'S 4 +, n'en doutons pas, nous interprétera sûrement.

Gilles ROCHE (piano), Mario SUBIRES (batterie), Christian GOUACHE (saxophone), François PERRIN (contrebasse), Jean-Luc DUTAUT (trompette, bugle).

NEVERS JAZZ

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ

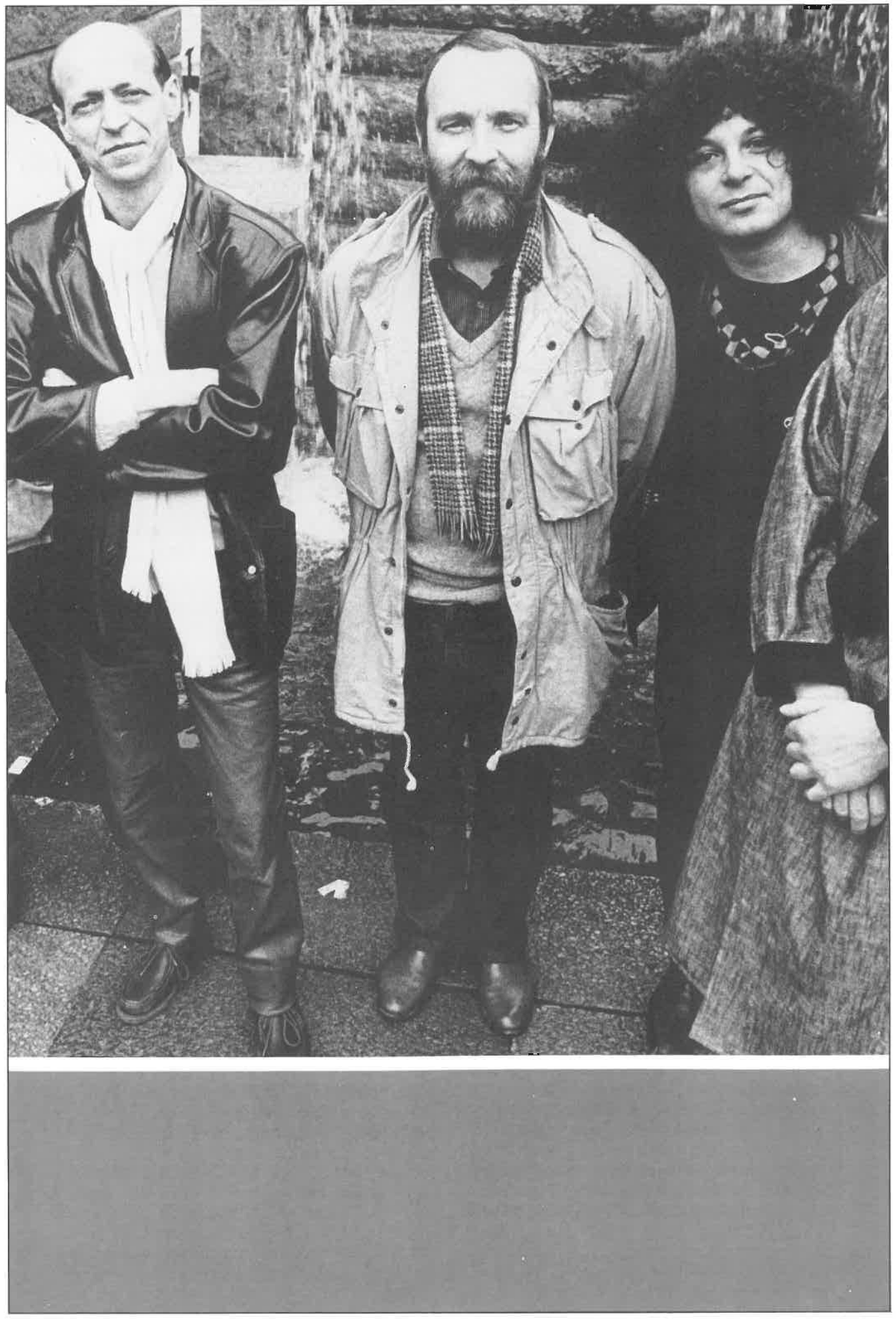
VENDREDI 25 NOVEMBRE 21 H CLAMECY

Trio Sommer / Levallet à Kassap

R.D.A. / France

Cette formation réunit trois musiciens dont il a déjà été largement question dans les pages précédentes.
De tous les pays de l'Est, la R.D.A. est, sans conteste, le plus prolixe en musiciens de jazz créatifs. Plus que cela, les musiciens de R.D.A. sont aujourd'hui au premier plan de l'actualité musicale. Batteur particulièrement prolixe et inventif, Gunter SOMMER est l'un des pères de ce jazz est-allemand qui nous a tant donné à découvrir dans les années passées.
Le nom de Didier LEVALLET reste associé à la création de groupes qui ont été autant de jalons évènementiels importants dans le jazz français (Perception, Confluence, le Swig Strings System, le trio LEVALLET / MARAIS / PIFARELY, pour ne citer que les principaux). Autant de parcours qui indiquent clairement le souci constant de participer à l'ensemble des pratiques de la musique vivante, dont il reste en France l'une des plus brillantes figures.
Les habitués du Festival connaissent déjà Sylvain KASSAP, dont l'Octet avait marqué les dernières rencontres de jazz. Polyinstrumentiste, compositeur, Kassap fait partie de cette nouvelle génération de musiciens qui défie les classifications, et mène son travail avec une ouverture d'esprit et une curiosité constantes.
Il y a une logique dans l'évolution des esthétiques, comme il y a une logique des rencontres musicales à travers les frontières. Elle ne pouvait que réunir SOMMER, LEVALLET et KASSAP, dont l'ouverture aux formes nouvelles et l'esprit inventif trouvent ici le cadre idéal à l'expression de trois personnalités fortes de la musique d'aujourd'hui.

Günter SOMMER (batterie), Didier LEVALLET (contrebasse), Sylvain KASSAP (saxophones, clarinettes).



Le Quintette de Sven Klang

de Stellan OLSSON

Suède 1976 - 1 H 40 - VOST - Noir et Blanc
Scénario d'après une pièce du Musikteatergruppen Oktober
Musique : Christer BOUSTEDT
Interprètes : Anders GRANSTROM (Sven Klang) - Henric HOLMBERG (Kennet) - Eva REMAUS (Gunnel) - Jan LIDELL (Rolf) - Christer BOUSTEDT (Lars).

"Ils sont quatre dans une petite ville du sud de la Suède qui améliorent leurs fins de mois en jouant le samedi soir dans les bals. Nous sommes en plein " Swedish Graffiti " et la vie de la province suédoise n'a rien à envier à celle du Middle - West. Le loup va entrer dans la bergerie, en l'occurrence, un saxophoniste alto de Stockholm que le hasard de la vie militaire a conduit dans cette ville. Il préfère jouer de " la soupe " que de ne pas jouer. Dès les premières notes sorties de son instrument, dès le premier solo improvisé dans les coulisses, tout le monde (y compris le spectateur) sait qu'il s'agit d'un très bon musicien. Sa simple présence de musicien véritable et authentique va servir de révélateur et la médiocrité de tous les protagonistes va s'en trouver manifestée. Les conflits éclatent quand l'alto, écœuré, part pour Copenhague où il va essayer de ne jouer que du jazz. Lorsqu'il reviendra un an plus tard, c'est un homme seul, sans argent, miné par la drogue, qui ne joue que pour lui-même. Jamais peut-être on n'a vu aussi concrètement que le musicien de jazz est un homme seul, un marginal en butte au mieux à l'indifférence, au pire à l'hostilité de la majorité du public et même de ses confrères. C'est un créateur qui ne joue que pour une poignée de marginaux dans une forme de création spontanée où chaque note jouée est une note perdue et où il faut avoir du génie tous les soirs. "
Jean WAGNER - TELERAMA - FEVRIER 1980.

Vendredi 14 octobre 18 H 30 - Dimanche 16 octobre 17 H.

Avec le concours du Centre Culturel Suédois (Mr Talbom)

BIRD NOW (A film about Charlie Parker) de Marc HURAUX

Belgique - France 1987 - 1 H 30 - Couleurs - VOST
Avec la participation de : Chan PARKER - Bill MILES - Dizzy GILLESPIE - Walter BISHOP Jr. - Sheila JORDAN - George WEIN - Bruce RICKER - Earl COLEMAN - Doris PARKER - Roy HAYNES - Tommy POTTER et la voix de Lester BOWIE.

"Bird now " a deux personnages principaux : Charlie Parker et New-York. Il évoque la splendeur passée d'Harlem et l'aventure des jazzmen noirs des années 40.
" Bird now " est tourné dans le New-York d'aujourd'hui, 1987. Une ville qui est aussi et malgré tout la capitale mondiale du jazz.
Charlie Parker naît et grandit dans le Middle West, à Kansas City, la ville de Lester Young, Ben Webster et tant d'autres. A 18 ans, Charlie Parker quitte Kansas pour Chicago. Il stupéfie tellement les jazzmen, qu'on lui prête une clarinette... qu'il met au clou pour aller à New-York.
A Harlem, dans les années de guerre " a new music is born " : le " Be bop ", que Charlie Parker joue avec Dizzy Gillespie, Kenny Clarke, Thelonious Monk... Il le joue de façon tellement personnelle et originale que ses pairs voyaient en lui une sorte de prophète de la musique de demain.
Quand il meurt, en 1955, Charlie Parker a 35 ans, il est l'un des plus grands musiciens de jazz du monde.
" Ce sont les chorus de Parker qu'on entend tout au long du film. Témoignages de ceux qui l'ont connu. Scènes de rues. Le mérite du film est dans la conscience de ses propres manques : on ne peut parler de Charlie Parker que par prétérition, en faisant semblant de le dire alors que la musique, qui grise " Bird now ", racontre ce qu'il importe de savoir. "
" Le final est émouvant et beau : c'est New-York à l'aube. Le ciel est jaune et bleu et le saxo de Charlie Parker chante et pleure. C'est un clip admirable ".

Vendredi 14 octobre 21 H - Dimanche 16 octobre 15 H

BIRD de Clint EASTWOOD

USA 1987 - 2 H 45 - VOST - DOLBY STEREO
Musique : Charlie PARKER
Interprètes : Forest WHITAKER (Charlie Parker) - Diane VENORA (Chan Parker) - Michael ZEINIKER (Red Rodney) - Samuel E. WRIGHT (Dizzy Gillespie).
SELECTION OFFICIELLE, CANNES 1988
PRIX DE LA COMMISSION SUPERIEURE TECHNIQUE
PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE à Forest WHITAKER

Charlie "Yardbird" Parker, jazzman et musicien accompli éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. La puissance et la beauté de son style firent de lui un précurseur, l'artiste qui libéra le jazz, car " si le jazz moderne n'est pas encore mort, c'est à Parker qu'on le doit. Le style de Bird fut en son temps repris par un nombre énorme de jazzmen qui, à leur tour, en influencèrent d'autres encore. Le jazz d'aujourd'hui ne représente donc qu'une évolution de celui de Parker ". (Lennie Tristano).
Trente trois ans après la mort de Charlie Parker, Clint Eastwood vient de réaliser "Bird" :
" " Bird " qui n'est ni un film à message, ni une biographie détaillée, ni un film sur la passion du jazz. " Bird " est un film construit comme un air de jazz avec des chorus et des solos, des battements lancinants de sections rythmiques et des envolées de cuivres. Les thèmes se succèdent, se répètent, les variations s'enchevêtrent et le jazz prend toute sa place. " Bird " est jazz comme l'était la vie de Charlie Parker. " Bird " c'est deux heures quarante cinq minutes de musiques de Parker jouées par lui-même. " Bird " est un film admirable à tout point de vue ".

Mercredi 19 octobre 18 H 30 - Jeudi 20 octobre 21 H - Samedi 22 octobre 21 H - Dimanche 23 octobre 17 h - Lundi 24 octobre 18 H 30 - Mardi 25 octobre 21 H.

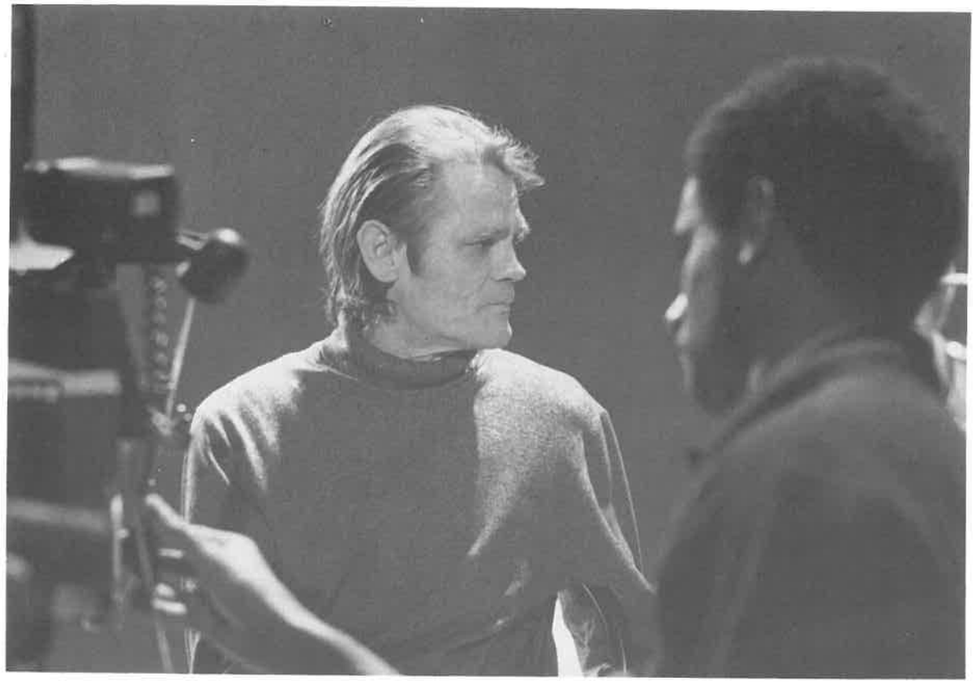


PHOTO J. MANDANI

Chet's Romance de Bertrand Fèvre

Noir et blanc - 9' 30"
Chanson : " I'm a fool to want you "
Images : Serge GODET
Musiciens : Chet BAKER - Alain JEAN-MARIE - Ricardo DEL FRA - George BROWN.
Sélection officielle, Cannes 1988.

"Ecran large, noir et blanc sublime et cigarettes dont les fumées dessinent des volutes mystérieuses. Et voilà que s'élève la voix rauque de Chet Baker, qui chante "I'm fool to want you" comme s'il allait mourir l'instant d'après... La caméra l'entoure lentement et ne se sépare de lui que le temps de deux fondus enchaînés surprenants sur un piano et une contrebasse. La mise en scène de Bertrand Fevre est d'un classicisme et d'une rigueur absolus. Elle évoque les plus beaux moments du "Samouraï" de Melville".
Pierre MURAT - TELERAMA - 25 mai 1988.

Mercredi 16 novembre 20 H 30.

La Sonorisation de ce
Festival est assurée par
U R B S A U D I O
Jacques LAVILLE
19, Allée Claude Monet
91160 LONGJUMEAU
TEL. 64 48 48 39

Pendant le Festival
les batteurs jouent sur

SONOR®

Importateur HOHNER S A
Z I Rue de l'Oeuvre
21140 SEMUR en AUXOIS
TEL. 80 97 20 53

Renseignements Pratiques

L I E U X

MAISON DE LA CULTURE
Bld Pierre de Coubertin
BP 93 - 58004 NEVERS CEDEX
TEL. 86 36 13 94

THÉÂTRE MUNICIPAL
Place des Reines de Pologne
5 8 0 0 0 N E V E R S
TEL. 86 21 43 55

PAC DES OUCHES
R u e d e s O u c h e s
5 8 0 0 0 N E V E R S
TEL. 86 61 42 67

CLIMAT DE FRANCE
" J a z z C l u b "
35, Bld Victor Hugo
5 8 0 0 4 N E V E R S
TEL. 86 21 42 88

M . L . A . C .
Association Culture et Loisirs
L a F e r m e B l a n c h e
5 8 5 0 0 C L A M E C Y
TEL. 86 27 06 31

T A R I F S

PAR SOIRÉE / DEUX CONCERTS

Maison de la Culture	
Adhérents MCN	80
Non-Adhérents MCN	100
Théâtre Municipal	
Tarif unique	70
PAC des Ouches	
Tarif unique	30
Climat de France	
Entrée libre	
MLAC / Clamecy	
Adhérents	40
Non-Adhérents	50

Abonnements

300 F pour les 5 soirées. (Cet abonnement ne concerne pas les concerts au PAC des Ouches et à Climat).
250 F pour les 5 soirées (moins de 18 ans).

Réservations

Dès le 2 Novembre (à partir de 14 H)
Maison de la Culture / 86 36 13 94
Théâtre Municipal / 86 21 43 55

Les 2èmes rencontres internationales de Jazz / Nevers 14 / 20 NOV 1 9 8 8

Sont organisées par : l'Association D'JAZZ

financées par : le Ministère de la Culture et de la Communication(Direction de la Musique), le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de la Nièvre, la ville de Nevers.

Avec le concours de : la Caisse d'Epargne Ecureuil de Nevers, Imprimerie Marc Poussière Cosne-sur-Loire, Climat de France, la Banque Populaire de la Nièvre, la SACEM, Avenir Publicité, Affichage Giraudy, EDF/GDF, Avis, Sonor, FNAC Clermont, Martin Pianos, Dactyl Buro du Centre, l'Office de Tourisme de Nevers, Nièvre Tourisme.

En collaboration avec : la Maison de la Culture de Nevers, le Théâtre Municipal de Nevers, l'Association Culture et Loisirs de Clamecy, le PAC des Ouches.

Avec le soutien de : O.N.D.A., British Council, Centre Culturel Suédois, Radio France, Radio 58, Radio Nostalgie, FR3, Spedidam, Fondation pour la création et la diffusion musicales sonores.

DIRECTION ARTISTIQUE
ROGER FONTANEL
TÉL. 86 36 14 05

ATTACHÉE DE PRESSE / MARTINE PALMÉ / 42 55 61 15

COUVERTURE
CRÉATION IMP
PHOTOCOMPOSITION
PHOTOGRAVURE
IMPRESSION IMP
14, rue La Fayette - BP 75
58204 COSNE-sur-LOIRE
CEDEX - TÉL. 86 26 60 60
TÉLÉCOPIE : 86 26 63 86

MISE EN PAGE
Jean Jack MARTIN

OCTOBRE
1988

IMP

LA PASSION
DE LA QUALITÉ

IMPRIMERIE MARC POUSSIERE

14, rue la Fayette - B.P. 75 - 58204 COSNE S/LOIRE - Tél. 86.26.60.60