

NEVERS

D^{8^e} JAZZ

Un événement
Télérama

8/12 NOVEMBRE

1994

RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS
86 61 04 05
86 68 46 22



CRÉATION MÉPHISTO

"Ce que je retiens de la musique que nous avons inventée, c'est qu'elle est la seule démocratie réalisée, la seule démocratie fondée sur une communauté de musiciens et un projet collectif, dans un monde où je ne connais pas de vraie démocratie".

Max ROACH (dans Jazz Magazine / mars 1994)

Quel sens à ces Rencontres dans le contexte socio-économique et politique d'aujourd'hui ?

La place et le rôle de l'artiste dans notre société, ainsi que celle des médiateurs, des passeurs que nous sommes ?

Il s'agit bien là de questions et interrogations essentielles auxquelles nous tentons de répondre à travers ces différentes propositions qui illustrent notre démarche.

Une très grande exigence artistique - préservant et développant cet espace de liberté, de création et de rencontres qu'est devenu ce festival - doublée d'un souci constant d'agir sur le lien social.

Ecart difficile mais indispensable ; un acte civique en somme !

Cette nécessaire réflexion sur le sens de l'action ne doit pas gommer ce qui caractérise aussi ces rencontres, à savoir la fête, l'émotion, l'humour, la découverte,...

Bon festival à tous.

R O G E R F O N T A N E L

M A R D I 8 N O V E M B R E

20 H 30

"THE SPIRIT OF AFRICA"

RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS QUINTET
LES GNAOUAS DU MAROC - JOHNNY "CLYDE" COPELAND BAND

M E R C R E D I 9 N O V E M B R E

18 H 30

CLUSONE

20 H 30

SYLVAIN KASSAP OCTET (CREATION)

22 H 30

DAVE LIEBMAN GROUP

J E U D I 10 N O V E M B R E

14 H 00

LA BÊTE A BON DOS (JEUNE PUBLIC)

18 H 30

DENIS COLIN TRIO

20 H 30

DJANGO BATES DELIGHTFUL PRECIPICE

22 H 30

CLAUDE BARTHELEMY TRIO

V E N D R E D I 11 N O V E M B R E

18 H 30

TRIO BECKETT/LEVALLET/MARSH

20 H 30

TRIO ROUSSEAU/TORTILLER/MIGNON

CREATION "LES JOURS DE FETE"

22 H 30

RICHARD GALLIANO TRIO "NEW MUSETTE"

S A M E D I 12 N O V E M B R E

15 H 00

JULIEN LOURAU GROOVE GANG

18 H 30

LA MARMITE INFERNALE

20 H 30

MICHEL PETRUCCIANI

22 H 30

MAX ROACH QUARTET

FRANÇOIS CORNELOUP

Cette action s'inscrit dans le cadre du travail engagé depuis deux ans avec les Ecoles de Musique de Clamecy, Decize, Nevers. Après avoir proposé des ateliers (animés par Sylvain KASSAP en 1992 et Didier LEVALLET en 1993) aux élèves et les avoir directement associés au Festival, les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers privilégieront en 1994 un travail plus en profondeur.

"L'objectif du projet d'un spectacle comme celui qui prendra sa forme finale en juin 1995, est de provoquer la rencontre entre des ensembles de musiciens dits amateurs représentés par les écoles de musique de Clamecy, Decize et Nevers d'une part, et d'autre part des musiciens rompus à un niveau plus avancé, disons confirmés dans une expérience professionnelle de la musique improvisée ; ceux-ci représentés par Rémi Chaudagne, Manuel Denizet et François Raulin, tous trois membres de mon orchestre et bien sur moi-même.

La pratique, pour des musiciens amateurs, de leur passion dans une dynamique constructive portée au niveau d'exigences que requiert la création d'un spectacle public, ce n'est plus à prouver, est indéniablement pour eux facteur de progrès. Il est également très clair que la rencontre au sens large du terme, à savoir : travail en commun, expérimentation, répétition, discussion, débat et ce sur un temps prolongé en compagnie d'artistes expérimentés, constitue pour de jeunes musi-

ciens un enrichissement certain. Si j'ai pu mesurer de manière très sensible les progrès effectués par les artistes en herbe lors d'autres expériences de ce type que j'ai pu avoir par le passé, j'ai également pu observer chez eux un engouement certain pour l'aventure de la création artistique dans laquelle je m'attachais et moi avec eux à les plonger.

Mais ce que j'ai pu également mesurer de manière non moins sensible, c'est que la nécessité d'avoir à "transmettre" un savoir ou du moins le fruit d'une expérience personnelle ne pouvait qu'apporter un net approfondissement à ma propre démarche de recherche, ma "formation continue". C'est donc avec toutes ces idées que le spectacle musical sera conçu. En résumé : avec le matériel musical que nous avons l'habitude de pratiquer, à savoir le répertoire du quartet sur lequel nous travaillons actuellement adapté pour les circonstances et dans lequel place sera faite largement à l'improvisation, le jeu collectif et la rencontre entre toutes les parties constituant de cet ensemble orchestral inédit.

Ce qui sera le thème central d'une saison de travail planifiée régulièrement entre septembre 94 et juin 95, que je souhaite conduire dans sa majeure partie et en fin de session, à l'approche de l'échéance, l'intervention également des autres membres de mon orchestre dans la mise en forme finale du concert". *François CORNELOUP*

Aboutissement d'une concertation de l'ensemble des partenaires concernés, cette résidence bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, du Conseil Général de la Nièvre et des villes de Clamecy, Decize et Nevers. Par ailleurs, François CORNELOUP présentera son Quartet.

DECIZE - CINEAL
VENDREDI 14 OCTOBRE - 21 H

NEVERS - CENTRE CULTUREL JEAN JAURES
SAMEDI 15 OCTOBRE - 21 H

CLAMECY - MLAC
SAMEDI 5 NOVEMBRE - 21 H



MO'BETTER BLUES

Produit, écrit et réalisé par Spike LEE, Co-producteur Monty ROSS, Producteur associé John KILIK, Directeur de la photographie Ernest THICKERSON, Musique originale Bill LEE, Chef monteur Sam POLLARD, Chef décorateur Wynn THOMAS, Casting Robi REED, Chef costumière Ruth E. CARTER, Concepteur sonore Skip LIEVSAY.

Denzel WASHINGTON (Bleek Gilliam), Spike LEE (Giant), Wesley SNIPES (Shadow Henderson), Giancarlo ESPOSITO (Left Hand Lacey), Robin HARRIS (Betterbean Jones), Joie LEE (Indigo Downes), Bill NUNN (Bottom Hammer).

Brocklyn, 1969, Bleek Gilliam, 12 ans, commence sa longue initiation à la trompette, occupant tous ses loisirs à faire des gammes, sous l'œil vigilant de sa mère, Lillian, et de son père, Big Stop. Vingt ans plus tard, Bleek a formé son propre quintette, composé du saxophoniste Shadow Henderson, du pianiste Left Hand Lacey, du Bassiste Bottom Hammer et du Batteur Rhythm Jones. Passionné de musique, et perpétuellement à la recherche de nouvelles formes d'expression, il n'a guère de temps à consacrer à son entourage. Son art prime tout, et ses deux amies n'ont droit qu'à des rendez-vous chichement minutés. La première, Indigo, institutrice dans une école élémentaire, aimerait partager la vie de Bleek, mais ne parvient pas à obtenir de lui le moindre engagement ; la seconde, Clarke, chanteuse débutante, le sollicite de manière pressante, mais sans plus de succès, de la prendre dans son orchestre. A l'une et l'autre, Bleek réplique par des dérobades souriantes, faisant preuve d'un art de la fuite et d'un égoïsme consommés dont elles finiront par se lasser. Les conflits ne manquent pas non plus avec ses musiciens, et notamment avec Shadow qui ambitionne de créer sa propre formation avec la belle Clarke en vedette. Le plus fidèle allié de Bleek reste donc son imprésario, Giant, mais ce gringalet bouffon et ner-

veux passe pour le plus incompetent des agents de New York. Ami d'enfance de Bleek, il ne doit son poste qu'à leur vieille complicité dont il abuse effrontément, dilapidant tous ses gains au jeu. Criblé de dettes, il échafaude, jour après jour, d'improbables combines et déploie des trésors d'ingéniosité pour échapper à ses créanciers, dont le plus tenace est le bookmaker Petey.

Un jour, l'inévitable se produit : Petey envoie deux "gros bras" infliger une correction à Giant. Bleek, qui tente de s'interposer est sévèrement tabassé. Blessé au visage, il doit renoncer à jouer. Après une retraite de plusieurs mois, durant laquelle Shadow et Clarke entament ensemble une prometteuse carrière, Bleek tente un comeback qui se solde par un échec. Mûri par l'épreuve, il décide de refaire sa vie avec Indigo. Dix ans plus tard, leur fils commence à faire ses gammes...

"Une évocation inspirée de la vie de John Coltrane, dont on entend l'incantatoire Love Suprême.

Spike Lee a voulu combattre une idée reçue : celle du musicien de Jazz drogué, alcoolique et maudit. C'est Brandford Marsalis qui interprète le programme musical. Avec hommages à Miles Davis, Mingus, Sonny Rollins..."

J. Luc DOUIN/TELERAMA

En collaboration avec le Cinéma Mazarin et l'Association des Cinéphages de Nevers

CINEMA LE MAZARIN
MARDI 8 NOVEMBRE - 18 H 30 ET 20 H 45



Parce qu'un festival n'est pas uniquement une succession de concerts, nous avons souhaité des collaborations et des synergies apparaissent évidentes tant avec l'Ecole Nationale souhaitons également animer le Centre Culturel Jean Jaurès (équipement un peu

Cet espace sera habité en permanence par deux expositions :

- l'Histoire du Jazz, exposition réalisée par la Discothèque Municipale,
- Une exposition réalisée par Méphisto : "Jazz Studio Session".

J a z z s t u d i o s e s s i o n

Qui dit musique pense souvent images de la scène. Clichés volés dans des conditions de lumière imposée qui déterminent l'image en laissant peu de place au photographe. Qui dit musique dit aussi stars et portraits. Pour saisir la personnalité des musiciens, principalement ceux du jazz, deux jeunes photographes qui se dissimulent derrière le pseudonyme sulfureux de Méphisto ont choisi le studio. Le moment du face à face où, loin des agitations de la scène, on peut laisser s'affronter les regards, soigner les lumières, laisser la mise en scène organiser dans le cadre le regard et les corps des personnages. Les fonds sont calmes, blancs ou gris, en modulation, le cadre précis. La lumière joue sereinement sur les visages et les mouvements pour laisser le regard vibrer face à l'objectif et, avec humour, jouant des instruments, des caractéristiques physiques et de gags graphiques, les photographes laissent exploser la vitalité du musicien. Point de discours, en fait, simplement une volon-

té de laisser parler les images parce que la rencontre a eu lieu, vraiment. Nous avons soudainement un sentiment de complicité avec ceux que nous admirons sur scène, que nous ne pouvons pas approcher et qui perdent, par cette réelle complicité avec les photographes, leur caractère d'indéterminables. La photographie, qui fait semblant de nous montrer des choses et des gens, nous parle avant tout d'elle-même. Elle nous raconte ce qui s'est passé entre le photographe et ceux qu'il photographie, et nous donne, d'un seul coup, des informations mêlées sur le photographe et ses sujets. Débordantes de sympathie, les images de Méphisto nous donnent envie de rencontrer autant les personnages que les photographes. Et leur galerie de musique nous certifie que les artistes peuvent aller chez Méphisto. Ils n'auront pas à vendre leur âme au diable.

Christian CAUJOLLE



ponctuer ces rencontres de temps plus libres, plus conviviaux, plus réflexifs... Parce que de Musique qu'avec la Bibliothèque, la Discothèque Municipale. Parce que nous plus excentré) et en faire le deuxième lieu vivant de ces Rencontres, avec le Théâtre Municipal.

Une boutique présentera des ouvrages et documents discographiques - disponibles à la bibliothèque et à la discothèque - en relation avec l'histoire du Jazz en général, et la 8ème édition de ces Rencontres en particulier.

Cet espace accueillera

La place et le rôle d'un festival (de jazz) dans une ville moyenne

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers se sont positionnées au bout de 8 ans comme l'un des temps majeurs de la vie artistique nivernaise, et sur l'ensemble du territoire comme une manifestation reconnue comme telle par la profession et la presse. Il nous a semblé important d'ouvrir un débat/recontre avec le public sur ce thème.

Débat public animé par Roger FONTANEL, Xavier PREVOST (Journaliste et Producteur à Radio France, Sylvain SICLIER (Journaliste au Monde), en présence de musiciens, élus, journalistes, directeurs de festival, responsables culturels...

SAMEDI 12 NOVEMBRE - 16 H 30

En Jazz comme en Java

Conférence musicale "En Jazz comme en Java".
Jean MEREU : auteur et conférencier / Jean-Paul AUTIN : saxophones et clarinette basse.

cet art mineur - mais indispensable - qu'est la chanson. De Mistinguett à Patricia Kaas, en passant par Charles Trenet, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg et les Double-Six. Une causerie de Jean MEREU, avec les interventions en direct de J.P. AUTIN.

Sur la place du jazz dans la chanson française. De l'influence et de la présence du jazz dans la chanson française et vice-versa. Un relevé scrupuleux, quoique non-exhaustif, des traces déposées par cet art majeur du XXème siècle qu'est le jazz auprès de

Durée : environ 1 h - Tous publics, à partir de 13 ans

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 15 H



Préoccupation permanente de ces Rencontres, un travail d'animation sur l'ensemble des quartiers et du centre ville, permettra non seulement à la ville de vivre au rythme du festival mais aussi de sensibiliser l'ensemble de la population à cette manifestation et aux musiques qu'elle propose.

Avec le soutien de la Direction Départementale Jeunesse et Sports.

La Bête à Bon Dos sera donc présente du 10 au 12 Novembre et se produira dans différents sites en collaboration avec des établissements publics, des commerçants, des équipements de quartiers,....



Ces Rencontres sont également l'occasion d'offrir un espace d'expression aux différentes formations locales.

Pas un festival off, pas une programmation "dévalorisée"

Avec le soutien de la Direction Départementale Jeunesse et Sports.

par rapport à une programmation officielle, mais une scène ouverte dont la gestion est laissée aux seuls musiciens locaux.



CAFETERIA DE LA MAISON DE LA CULTURE

8 ET 12 NOVEMBRE A PARTIR DE 15 H

**PENDANT LA DUREE DU FESTIVAL
LES BATTEURS JOUENT**

SONOR

DISTRIBUTEUR : HOHNER S.A. - Z.I. DE L'ŒUVRE - 21140 SEMUR EN AUXOIS - TEL. : 80 97 20 53



BRASSERIE TRIO

ITALIE

Carlo ACTIS DATO (saxophones, clarinettes), Alberto MANDARINI (trompette, bugle),
Sebi TRAMONTANA (trombone)

Le Brasserie Trio est l'une des nouvelles aventures dont la scène italienne nous régale régulièrement. Le groupe a été réuni par Carlo ACTIS DATO, initiateur ou partie prenante de nombreux projets en Italie (Carlo ACTIS DATO Quartet, Atipico Trio, Pino MINAFRA quintet, Enrico FAZIO Quintet, Enrico RAVA, Paolo PRESU, Giorgio GASLINI) et en Europe : collaborations notamment avec Tony OXLEY, Gunter SOMMER, Pierre FAVRE, Barre PHILLIPS, Carlos ZINGARO.

Carlo ACTIS DATO est ici entouré d'Alberto MANDARINI et Sebi TRAMONTANA, deux voix particulièrement originales de la "jeune génération", déjà largement appréciées à Nevers en 1992 au sein de l'ITALIAN INSTABLE ORCHESTRA.

Le Brasserie Trio est né en 1992 à l'occasion des ateliers du Festival de Moers, et n'a cessé de développer depuis un répertoire original, ludique et particulièrement ouvert : un peu de jazz, de chanson (Trénet), un esprit de "créative improvised music", pimenté de quelques pincées de rap et de funk, une traversée d'univers qui vont de l'Italie à l'Orient en passant par l'Afrique... et le cabaret.

Si tant est que les étiquettes soient nécessaires, le brasserie Trio ne renie pas celle de "WORLD JAZZ". Il nous convie en tout cas à un voyage surprenant, drôle et divers, dans une volonté de musique/plaisir qui n'est pas sans rappeler la grande tradition des anciens orchestres de brasserie, et l'amour bien compris de la "variété", à tous les sens du terme...

L'AQUARELLA - PLACE CARNOT

MERCREDI 9 NOVEMBRE - 12 H 30

LE SAINT SEBASTIEN - PLACE SAINT SEBASTIEN

JEUDI 10 NOVEMBRE - 12 H 30

SUCRE SALE - RUE DU COMMERCE

VENREDI 11 NOVEMBRE - 12 H 30

Le succès remporté l'an passé par cette formule nous encourage à reconduire les concerts avec le concours et soutien des bars qui les accueillent.



"THE SPIRIT OF AFRICA"

RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS QUINTET - USA
 LES GNAOUAS DU MAROC - MAROC - JOHNNY "CLYDE" COPELAND BAND - USA

RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS QUINTET

Randy WESTON (piano), Talib KIBWE (saxophone, flûte),
 Benny POWELL (trombone), Neil CLARKE (percussions), Alex BLAKE (contrebasse)

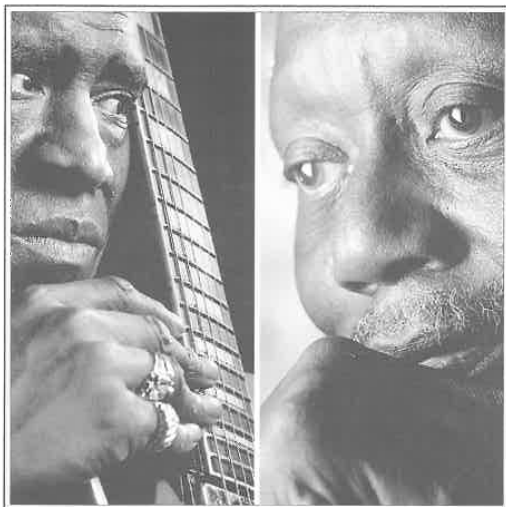
JOHNNY CLYDE COPELAND BAND

Johnny COPELAND (guitare, vocal), Bobby KYLE (guitare), Floyd Lee PHILLIPS (claviers);
 Randy LIPPINCOTT (basse), Barry HARRISON (batterie)

LES GNAOUAS DU MAROC

3 musiciens de Tanger, Abdellah EL GOURD (leader), 3 musiciens de Marrakech, M'barek BEN OTHMAN (leader)

Né en 1926 à Brooklyn, Randy WESTON a commencé sa carrière dans les années 50 au sein des groupes d'Art BLAKEY et Kenny DORHAM. Il fait la connaissance de la tromboniste Melba LISTON, avec laquelle il étudie la tradition musicale africaine, et enregistre "Uhuru Africa" sur un texte de Langston HUGUES. Il se rend au Nigéria, puis s'installe pour 6 ans à Tanger où il crée un Centre Culturel, et écrit en 1981 une autre suite "Three African Queens", dirigée à Boston par John WILLIAMS. Fortement imprégné par la musique de Thelonious MONK et par l'univers de Duke ELLINGTON, Randy WESTON compte aussi au nombre des musiciens qui ont poussé le plus loin la recherche des racines africaines. Il a trouvé dans la culture Gnaoua une correspondance profonde avec une conception de la vie qui dépasse les seules préoccupations musicales, et trouve son illustration dans son dernier album "Marrakech, the cool of the evening" (Verve/Polygram Jazz) enregistré avec les Gnaouas du Maroc. L'autre influence déterminante dans l'univers de Randy WESTON est ici représentée par une figure clé du blues



contemporain : Johnny COPELAND. Né en Louisiane, mais très marqué par le style texan, COPELAND a travaillé avec des musiciens majeurs : Big Mama THORNTON, Sonny Boy WILLIAMSON, Freddie KING, Albert COLLINS, Otis REDDING, Aretha FRANKLIN ou Stevie Ray VAUGHAN. Il a par ailleurs développé des collaborations avec plusieurs artistes africains, en particulier Kante MANFILA et Djeli MOUSSA.

La conception de "SPIRIT OF AFRICA" illustre à merveille le parcours musical et humain de Randy WESTON. Il se produira avec son quintet, puis avec les Gnaouas du Maroc avant de laisser la place au groupe de Johnny COPELAND, avec lequel il dialoguera pour terminer ce qui est plus qu'un concert : une invitation à écouter les "grands esprits" - que ce soit ceux de Monk, du blues ou de l'Afrique profonde - en un acte de réunification essentiel pour l'esprit. "Allons saluer un monarque de la musique noire, et savourer la danse des retrouvailles entre le jazz éternel et sa sève originelle. Un mariage sans artifices, qui a la simple force de l'évidence". (Didier LEVALLET, JAZZMAN).

CLUSONE

PAYS BAS / USA

Han BENNINGCK (batterie), Ernst REIJSEGER (violoncelle),
 Michael MOORE (saxophone)

CLUSONE est une petite ville italienne de la région de Bergame, où se déroule chaque année un Festival de musiques improvisées. C'est en référence à cette manifestation où souffle un esprit particulièrement créatif et ouvert qu'Han BENNINGCK, Ernst REIJSEGER et Michael MOORE ont choisi le nom de leur trio.

Han Benninck est l'un des batteurs européens les plus recherchés actuellement. Il a joué avec Ben WEBSTER, Sonny ROLLINS et Lee KONITZ, il accompagnait Eric DOLPHY lors de son dernier enregistrement. Mais c'est surtout dans le domaine de la musique improvisée qu'il s'est fait connaître, travaillant aussi bien avec les anglais Evan PARKER et Derek BAILEY, les allemands Alex VON SCHLIPPENBACH et Peter BROTZMAN, et les hollandais Willem BREUKER et Misha MENGELBERG. Le violoncelliste Ernst REIJSEGER est également hollandais. Il a commencé sa carrière en jouant avec le pianiste Burton GREENE. Il s'est ensuite produit en solo et en duo, puis avec l'Instant Composers Pool, l'Amsterdam String Trio, le quintet de Gerry HEMINGWAY et les formations du



saxophoniste anglais Andy SHEPPARD. Michael MOORE est né en Californie, et a étudié le saxophone au New England Conservatory à Boston, berceau du jazz "third stream". Il tourne en Europe en 1977 avec une compagnie de mime, et s'installe à Amsterdam où il dirige deux groupes, jouant par ailleurs avec Marteen ALTENA. Ces trois musiciens sont largement ouverts à toutes les musiques : jazz, free-jazz, musique ethnique, classique,

contemporaine. Ils réalisent une synthèse de toutes ces influences en une musique novatrice qui bouscule joyeusement toutes les étiquettes dont on voudrait bien l'affubler. Stimulés par Han BENNINGCK, Ernst REIJSEGER et Michael MOORE se révèlent des instrumentistes aguerris réagissant instantanément aux sollicitations les plus inattendues du batteur. CLUSONE n'est pas seulement l'une des formations les plus inventives de la musique improvisée européenne. C'est aussi une des plus jubilatoires, et l'on sait ce que jubilatoire peut vouloir dire sur la scène hollandaise...

SYLVAIN KASSAP OCTET

CREATION

FRANCE

Sylvain KASSAP (clarinettes, saxophones), Anne Carole DENES (voix), François CORNELOUP (saxophones), Jacques VEILLE (trombone), Philippe DESCHEPPER (guitare), Marc BURONFOSSE (contrebasse), Norbert LUCARAIN (vibraphone, marimba), David POURADIER-DUTEIL (batterie)

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers retrouvent ici pour une création l'un des musiciens les plus fidèles du Festival, Sylvain KASSAP. Clarinettes ou saxophones, ses instruments sont d'abord des moyens d'expression. Dans le vertige de l'improvisation ou dans l'exercice ascétique de la composition, il remet en jeu, chaque fois, les figures qui peuplent sa mémoire (depuis Albert AYLER au rock en passant par les musiques d'Europe Centrale). Il choisit toujours ses partenaires parmi ceux qui recherchent, par la musique et par delà son indispensable maîtrise, une qualité d'émotion : comme l'échancrure d'un monde



encore neuf, où s'exprime le lyrisme.

D'octobre 1985 à juillet 1989 Sylvain KASSAP a dirigé l'octet "SAXIFRAGES" salué unanimement par la critique comme "une malle inépuisable de trouvailles pour moyenne formation".

Pour cette création, le voici à la tête d'un nouvel octet à la couleur originale, tant par l'instrumentation que par les personnalités qui le composent.

Si toutes les sources qui peuplent la musique de Syvain KASSAP sont tou-

jours présentes, on remarquera avec ce projet combien elles font maintenant partie intégrante d'une écriture totalement originale où la rigueur voisine avec les improvisations les plus débridées.

Ce projet bénéficiera d'un soutien à la diffusion de la Direction de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture et de la Francophonie.

DAVE LIEBMAN GROUP

USA

Dave LIEBMAN (saxophones), Vic JURIS (guitare), Phil MARKOWITZ (piano, claviers), Tony MARINO (contrebasse, basse électrique), Jamey HADDAD (batterie, percussions)

Né à Brooklyn en 1946, Dave LIEBMAN a commencé par jouer du piano à l'âge de 9 ans, avant d'aborder le saxophone trois ans plus tard. C'est après avoir entendu John COLTRANE qu'il décide de se consacrer au jazz. Il étudie avec Lennie TRISTANO et Charles LLOYD. Il donne son premier concert avec Pete LA ROCA, Steve SWALLOW et Chick COREA, et commence à se produire à New-York, où il rencontre Richie BEIRACH en 1970.

Après avoir joué avec John Mc LAUGHLIN ("My Goal's Beyond") il fait partie pendant deux ans du TEN WHEEL DRIVE - un des premiers groupes de fusion. Dès 1970 il joue avec l'ELVIN JONES GROUP, puis rejoint Miles DAVIS de 1972 à 1974.

Il tourne ensuite avec la grande formation de Chick COREA, avant de former en 1978 un quintette réunissant Terumasa HINO, John SCOFIELD, Ron Mc CLURE et Adam NUSSBAUM. Puis naît le quartet QUEST



(avec Richie BEIRACH, Eddie GOMEZ et Billy HART), qui reste une des formations dominantes des années 80. En 1987, à l'occasion du 20ème anniversaire de la mort de Coltrane, dont il continue à se réclamer, il réalise deux enregistrements majeurs : "Homage to Coltrane" et "Tribute to John Coltrane" avec Richie BEIRACH, Eddie GOMEZ et Jack DE JOHNETTE.

Reconnu comme l'un des plus grands stylistes du soprano,

avec Wayne SHORTER et Steve LACY, Dave LIEBMAN poursuit une carrière de soliste tout en développant un travail suivi avec son nouveau quintet.

"Un sens de la surprise rythmique, qui combine habilement et de manière imprévisible les rythmes complexes et les silences, un goût pour la phrase juste et un mode d'expression qui doit beaucoup à la musique européenne font de lui une voix singulière du jazz contemporain". (Dictionnaire du Jazz).

MERCREDI 9 NOVEMBRE A 20H30

MERCREDI 9 NOVEMBRE A 22H30

LA BÊTE A BON DOS

CONCERT JEUNE PUBLIC

FRANCE

Alain RELAY (composition et saxophone ténor), Patrick CHARBONNIER (trombone), Sylvie JERUSALEM, Pierre PHILIBERT (tubas), Isabelle MAGDINIER (flûte piccolo), Daniel PASQUIER (trompette), Sophie TALABOT (saxophone soprano), Michel BOITON, Pierre GOUDARD, Claude MOUCAUD (percussions)



concrétise autant son goût pour la composition et l'arrangement que son désir de musicien rassembleur et improvisateur.

"Ornithorynque, tortue des Galapagos, mille-pattes ou boa... d'où vient cet animal insaisissable ?

La BÊTE A BON DOS vit de préférence dans la rue et toujours en mouvement, sa boîte à musique sur le dos et ses tambours à fleur de peau. Difficile de la mettre en cage ! Elle vous apprivoise aux accents d'une

musique déjà familière. Elle est l'orchestre à géométrie variable des folklores imaginaires."

Issu du be-bop, Alain RELAY s'orienté très vite vers une musique plus contemporaine, et devient membre fondateur de l'ARFI en 1976. Depuis cette date, il intègre la MARMITE INFERNALE, et participe à de nombreux spectacles de l'ARFI notamment POTEMKINE (1986), TOI TARZAN... NOUS AUSSI (1991), HOMMAGE A LON CHANEY (1993).

Il se produit par ailleurs en trio avec Patrick VOLLAT et Christian ROLLET (VOLLAT TROIS) et en duo avec Jacques VEILLE (L'IMPROVISATEUR ET SON DOUBLE).

En 1993, il donne naissance à la BÊTE A BON DOS, orchestre mobile à géométrie variable, avec lequel il

Avec le soutien de l'Association Art Nivernais Jeunesse

JEUDI 10 NOVEMBRE A 14H00

DENIS COLIN TRIO

FRANCE

Denis COLIN (clarinette basse),
Didier PETIT (violoncelle),
Pablo CUECO (zarb)



Né à Vanves en 1956, Denis COLIN étudie la clarinette au Conservatoire de Versailles et poursuit ses études de musicologie à l'Université de Vincennes avant de rejoindre en 1976 l'IACP où il s'initie à l'improvisation avec Alan SILVA. Il fait partie du CELESTRIAL COMMUNICATION ORCHESTRA, et travaille avec Jo MAKA, Cecil TAYLOR et Jimmy LYONS.

Il travaille ensuite avec le grand orchestre de Luc LE MASNE, BEKUMMERNIS, et col-

labore aux trois enregistrements du groupe, au sein duquel il cotoye des musiciens aussi différents que François COTINAUD, John SURMAN, ou Louis SCLAVIS. Spécialiste des dialogues intimistes, il se produit souvent en duo (avec Czeslaw GLADKOWSKI, Patricio VILLAROEL, François TUSQUES) et en trio avec Jan KUIPER/Theo JORGENSMANN et B. KOPPEN/Kent CARTER) et collabore également avec UN DRAME MUSICAL INSTANTANE. De formation classique, Didier PETIT est également fortement investi à l'IACP. Il a joué notamment avec le CELESTRIAL COMMUNICATION ORCHESTRA, UN DRAME MUSICAL INSTANTANE, Misha LOBKO, Jean QUERLIER, Marilyn CRISPELL, Vladimir TARASOV, Vladimir CHEKASIN, Carlos ZINGARO, Daunik LAZRO et Jacques BERROCAL.

MAHEUX et le collectif ZHIVARO.

"Le Trio de Denis COLIN va à l'essentiel parce qu'il raconte de brèves histoires, ne dissimule rien, n'a rien à cacher et capte toute l'attention. C'est une musique innocente d'avant l'innocence, heureuse parce qu'elle fait le pari de l'amitié, du lien et du hasard donné. Sans micros, sans filets et sans recours, sans électricité, le jeu ne pardonne pas. Tout passe, tout s'entend. Il faut une précision d'enfer, une écoute diabolique, une entente que les instruments, dans leur stricte nudité, permettent de prévoir. D'où cette impression de rêve pacifié, gai, sympathique, sans souffrance... C'est l'aventure la plus moderne, la plus ancienne de ce début d'hiver. La plus délicate en tout cas". (Francis MARMANDE - LE MONDE).

C'est le même esprit d'ouverture à toutes les formes artistiques qui anime Pablo CUECO. Après avoir étudié la percussion avec Jean BATIGNE et Jean-Pierre DROUET, il s'investit autant dans le jazz, la musique contemporaine ou le théâtre musical que dans les musiques traditionnelles. Il collabore notamment avec le BAL DE LA CONTEMPORAINE, UN DRAME MUSICAL INSTANTANE, Sylvain KASSAP, Yves ROBERT, Claude BARTHELEMY, Philippe DESCHÉPPER, Jacques

JEUDI 10 NOVEMBRE A 18H30

DJANGO BATES DELIGHTFUL PRECIPICE

GRANDE BRETAGNE

Eddie PARKER (flûte, bass flûte), Sarah HOMER (clarinet, bass clarinet), Iain BALLAMY (soprano, alto saxophones), Steve BUCKLEY (soprano, alto saxophones), Mark LOCKHEART (tenor saxophone), Barak SCHMOOL (tenor saxophone, piccolo flûte), Julian ARGUELLES (baritone saxophone), Sid GAULD (trumpet), Chris BATCHELOR (trumpet), Dave LAURENCE (franch horn), Roland BATES (trombone), Richard HENRY (bass trombone), Sarah WATERHOUSE (tuba), Django BATES (keyboards, eb peck horn), Michael MONDESIR (electric bass guitar), Stuart HALL (electric guitar, violin, lap, steel, banjo), Martin FRANCE (drums), Thebe LIPERE (percussion)

Django BATES est né dans le Kent en 1960. Il grandit dans un environnement musical, son père étant un collectionneur de jazz, de musique africaine et de musique tzigane. Après avoir expérimenté le piano, le violon et la trompette, il décide de se consacrer aux claviers, au saxhorn ténor et à la composition.

On le remarque tout d'abord dans les années 80 avec l'une des grandes formations dominantes de la scène anglaise "Loose Tubes", dont il signe une grande



partie du répertoire. Un octet issu de ce big-band, le POWDER ROOM COLLAPSE ORCHESTRA, enregistre en 1990 "Music for the Third Policeman" qui connaîtra un grand succès.

Django BATES réunit ensuite une petite formation "Human Chain", avec Iain BALLAMY, Michael MONDESIR et Martin FRANCE. Il continue à s'impliquer dans l'écriture pour grand orchestre avec le projet du DELIGHTFUL PRECIPICE qui fait grand bruit sur la scène européenne - non

seulement par la qualité de ses solistes (Mark LOCKHEART, Julian ARGUELLES, Eddy PARKER) mais aussi par une démarche fortement empreinte d'un humour très britannique.

Distingué par le Wire comme le meilleur compositeur anglais en 1987 et 1990, Django BATES a collaboré en grande formation avec George RUSSEL, George GRUNZ et Dudu PUKWANA. Il poursuit par ailleurs des activités de soliste, en particulier avec Tim

BERNE et Hank ROBERTS.

Django BATES a conçu avec son grand orchestre un projet dense et original, truffé d'influences qui vont du jazz progressif à la musique contemporaine européenne. Surprenant, inventif et drôle, le DELIGHTFUL PRECIPICE porte bien son nom et l'approche musicale qu'il nous propose ne saurait être autre que, précisément, délicieusement différente !



Avec le soutien du British Council

JEUDI 10 NOVEMBRE A 20H30

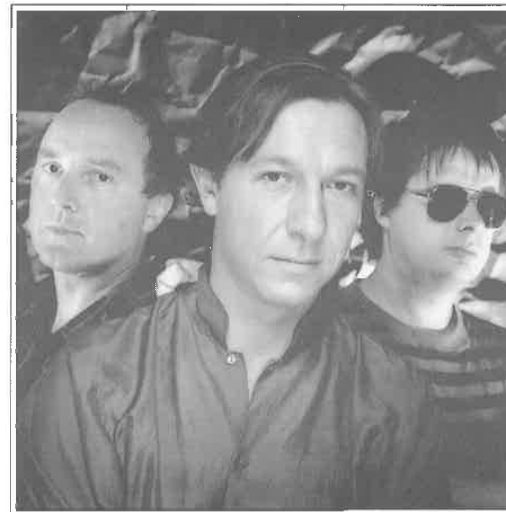
CLAUDE BARTHELEMY TRIO

FRANCE

Claude BARTHELEMY (guitare), Jean-Luc PONTHEUX (guitare basse)
Manuel DENIZET (batterie)

Né le 22 août 1956 sous le signe du Lion, Claude BARTHELEMY est un enfant de la banlieue qui, autodidacte, commencera par jouer du rock avec les copains. Tout en poursuivant des études de mathématiques (pour lesquelles il garde une grande passion), il joue, compose, et se fait très vite remarquer par cette flamme particulière qu'on lui connaît toujours. Ceci jusqu'à une rencontre décisive avec Michel PORTAL, qui l'intègre

à son UNIT en 1978, et l'incite à devenir musicien professionnel. Depuis, il répartit ses activités entre la guitare, la guitare basse, la composition et l'arrangement. Claude BARTHELEMY travaille notamment avec Georges APERGHIS, Vinko GLOBOKAR, Marc MONNET, Michel PORTAL, Bernard LUBAT, Gérard MARAIS, Henri TEXIER, Stu MARTIN, le collectif ZHIVARO, avant d'être nommé en 1990/91 à la direction de l'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ, dont il signera une des éditions les plus originales.



Compositeur fécond, il travaille également pour des musiques de scène (Falsch, mis en scène par Antoine VITEZ, le Marchand de Venise mis en scène par Gilles BOUILLON, la Gomme en collaboration avec Kiki PICASSO et Yann COLETTE).

Musicien d'exception, Claude BARTHELEMY reste par ailleurs très attaché à son travail en trio, et partage depuis des années une complicité musicale et amicale avec Jean-Luc PONTHEUX

et Manuel DENIZET qui sort, elle aussi, de l'ordinaire, comme tous les moments de musique que le guitariste a su jusqu'ici nous offrir.

"Barthé fait de la musique comme d'autres sculptent, chantent, hurlent, torréent ou filment. Il s'y brûle parfois. Il reste une nature, un des rares à mériter (ce qui n'est rien) l'attention : et surtout à la susciter, à la provoquer et à la sidérer". Francis MARMANDE - LE MONDE.

JEUDI 10 NOVEMBRE A 22H30

TRIO BECKETT LEVALLET / MARSH

GRANDE BRETAGNE / FRANCE

Harry BECKETT (trompette, bugle), Didier LEVALLET (contrebasse),
Tony MARSH (batterie)

Harry BECKETT a certainement été sollicité par toutes les formations britanniques comprenant des cuivres, depuis une vingtaine d'années. Il est à la fois un instrumentiste précieux au sein d'une section, et un soliste remarquable, développant de longues phrases sinueuses et souples, animées par un souffle qu'on attribuerait plus volontiers au jeu d'un saxophoniste. La grande originalité de son style a étendu sa réputation dans toute l'Europe du Nord, où il est constamment demandé.

Contrebassiste généreux qui a participé à toutes les aventures marquantes du jazz français depuis les années 70, Didier LEVALLET est aussi à l'aise dans les passages les plus libres que dans les tempos qui exigent du swing. Il sait colorer ses audaces d'une profonde connaissance de la musique de jazz.



Compositeur et arrangeur remarqué à la tête de nombreuses formations, qu'il dirige (ou a dirigé), il parvient à donner à ses improvisations autant de rigueur formelle qu'à ses partitions les plus élaborées.

Le batteur Tony Marsh s'est notamment fait remarquer en France lors de ses passages avec les formations de pianiste et compositeur anglais Mike WESTBROOK. Il est également très actif sur les scènes de l'avant-garde londonienne.

Son jeu, privilégiant la spontanéité, apporte une vie rythmique foisonnante aux orchestres dans lesquels il se produit, et ses solos, toujours passionnés, captivent les auditeurs.

Soudés par une complicité de longue date, ces trois improvisateurs au long cours dispensent avec bonheur une musique imprégnée des vertus essentielles au meilleur du jazz : invention, lyrisme et énergie.

Avec le soutien du British Council

VENDREDI 11 NOVEMBRE A 18H30

TRIO ROUSSEAU TORTILLER / VIGNON

CREATION "LES JOURS DE FETE" - Hommage à Jacques TATI

FRANCE

Yves ROUSSEAU (contrebasse), Franck TORTILLER (vibraphone),
Pascal VIGNON (batterie)

Premier Prix de vibraphone du CNSM de Paris, Franck TORTILLER s'est déjà fait largement connaître avec le TRIO A BOUM, et fait actuellement partie du VIENNA ART ORCHESTRA, tout en travaillant avec la CAMERATA DE BOURGOGNE et les ARTS FLOISSANTS de William CHRISTIE.

Elève de Jacques CAZURAN au Conservatoire de Versailles, Yves ROUSSEAU intègre en 1985 l'ensemble Franco-Allemand de Jazz avec Jean-François JENNY CLARK et Albert MANGELSDORFF. Il collabore par ailleurs avec Sylvain KASSAP, Jacques MAHIEUX, Jean-Marc PADOVANI, le TRIO A BOUM, le quartet OCEAN et PARIS MUSETTE.

Pascal VIGNON s'est illustré dans le jazz avec le Trio de Jacques VEILLE, le STANZA OCTET, IVAN DAVID TRIO et I.O.D.J., tout en gardant des activités dans le domaine de la musique ancienne, notamment avec LA GRANDE ECURIE de Jean-Claude MALGLOIRE et les MUSICIENS DU LOUVRE.

Franck TORTILLER, Yves ROUSSEAU et Pascal VIGNON n'en sont pas à leur coup d'essai ; et il y avait une imparable logique à ce que leur ouverture et leur humour croise un jour l'univers de Tati. Tous trois définissent ainsi le projet :

"Dès le début de sa carrière, Tati désigne la musique comme un langage essentiel à son travail. Que ce soit au Music-Hall ou plus tard dans ses films, elle illustre, étaye, souligne et éclaire toutes sortes de situations, des plus comiques aux plus mélancoliques. Souvenons-nous des "Vacances de Monsieur Hulot" et de cette



mélodie empruntée au jazz devant de lien entre des scènes parfois très différentes, et donnant tout au long du film une sensation de douce torpeur propre au temps des congés payés. Souvenons-nous aussi du thème de "Mon oncle" nous promenant d'un univers bourgeois conformiste à la nonchalance des habitants des vieux quartiers de Saint-Maur.

Il nous paraît évident qu'il existe entre les différentes musiques utilisées par TATI (qu'elles soient signées Francis LEMARQUE, Jean YATOYE ou Alain ROMANS) un lien avec l'improvisation telle que nous, musiciens européens, la pratiquons quotidiennement. C'est-à-dire en tentant d'exprimer certains états par

le choix judicieux de notes, d'accords, de rythmes. Pourquoi en effet ne pas emprunter à l'univers de Tati l'humour, la dérision, la poésie, et lui rester fidèle par un jeu subtil d'images musicales ?

L'ambition de ce projet est de rendre hommage au plus digne représentant du burlesque français - certainement un peu méconnu du grand public - par le biais d'un travail sur le support musical de ses films : le pari du son sans l'image.

Puissions-nous provoquer la curiosité de ceux qui ne soupçonnent pas la profondeur de l'œuvre de Jacques Tati, et interpeller ceux qui la connaissent déjà, avec des clins d'oreille (!!!) qui changeront leurs repères et leur perception de ses films."

Co Production Jazz sous les Pommiers - Coutances

Ce projet bénéficiera d'un soutien à la diffusion de la Direction de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture et de la Francophonie.

VENDREDI 11 NOVEMBRE A 20H30

RICHARD GALLIANO TRIO "NEW MUSETTE"

FRANCE

Richard GALLIANO (accordéon), Daniel HUMAIR (batterie),
Jean-François JENNY-CLARK (contrebasse)

Né à Cannes en 1950, Richard GALLIANO commence à jouer de l'accordéon dès l'âge de 4 ans. A 12 ans, il gagne le concours "Jeunes Prodiges" au Palm Beach, et collectionne pendant plusieurs années les premiers prix dans les concours nationaux et internationaux, tout en étudiant par ailleurs le trombone, l'harmonie et le contrepoint. "Monté" à Paris en 1973, il ne tarde pas à travailler avec de nombreuses vedettes



de la chanson : Juliette Gréco, Barbara, Yves Montand, et surtout Claude Nougaro dont il sera le chef d'orchestre et l'arrangeur pendant 7 ans.

Richard GALLIANO est actuellement un des seuls en France - et sans doute en Europe - à s'exprimer à l'accordéon avec un langage spécifiquement jazz. Il aborde en effet l'instrument comme un clavier, au même titre que le piano ou l'orgue. Cette approche a favorisé des rencontres musicales nombreuses dans le jazz, notamment avec Chet BAKER, Eddy LOUISS, Steve POTTS, Jean-Charles CAPON, Marcel AZZOLA, Daniel GOYONE, Ron CARTER, et bien sûr Astor PIAZZOLA.

A l'image du "New Tango" instauré par Astor PIAZZOLA, Richard GALLIANO a imposé le "NEW MUSETTE", musique dérivée du genre, mais qui intègre aussi bien les influences de Bill EVANS, Keith JARRETT, Charlie PARKER, John COLTRANE que celles de Fauré, Ravel ou Debussy. Richard GALLIANO affectionne tout particulièrement la forme du trio. Il a choisi ici pour lui donner la réplique Daniel

HUMAIR et Jean-François JENNY-CLARK, dont l'excellence n'est plus à démontrer, et qui sont les partenaires rêvés d'une démarche particulièrement originale.

"Sa méthode n'est pas de mettre un peu d'accordéon dans un jazz importé, mais d'accomplir la transmutation du musette en une expression libre, rythmique, foisonnante. Tout est là : le plaisir de la mélodie que l'on fredonnera, le tourbillon du trois-temps, l'invention instrumentale, les joutes de solistes... C'est du jazz, éminemment français, génial".

JULIEN LOURAU GROOVE GANG

FRANCE

Julien LOURAU (saxophones), Daniel CASIMIR (trombone),
Nicolas GENEST (trompette),
Norbert LUCARAIN (vibraphone, marimba, percussions, trompette),
Jules Isaac BIKOKO (contrebasse), Daniel GARCIA-BRUNO (batterie)

Entré au Conservatoire en 1981, Julien LOURAU a également étudié l'improvisation avec Didier FORGET, et à l'American School of Modern Music. Il a joué avec Henri TEXIER, Aldo ROMANO, N'Guyen LE, le collectif ZHIVARO, Riccardo DEL FRA, Louis WINSBERG, TRASH CORPORATION et Michel BENITA, et se produit actuellement avec le NOEL AKCHOTE UNIT, le quartet de Bojan ZULFIKARPASIC, le

tentet de Marc DUCRET, le BIG BAND LUMIERE de Laurent CUGNY et le quartet de Vincent COURTOIS.

Déjà très remarqué au sein de cette jeune génération de musiciens qu'on appelle "les nouveaux monstres", Julien LOURAU définit lui-même le GROOVE GANG : "Le concept de départ est simple : trois cuivres, une basse, une batterie ou du métal, des bois et des peaux. Le vibraphone ou le marimba (métal ou bois) venant



s'intégrer parfaitement dans la texture déjà existante tout en gardant une grande sobriété harmonique. La musique est construite sur des "groove" (rythmes) d'Afrique, d'Europe de l'Est ou de musique noire américaine. Un orchestre bien rythmé :

- par la pulsation implacable d'un jeune bassiste encore méconnu d'origine camerounaise : Jules Isaac BIKOKO,
- par la trépidante acuité du non moins

jeune Norbert LUCARAIN au vibraphone,
- par l'avalanche de décibels dont Messieurs Daniel CASIMIR et Nicolas GENEST sont responsables, à l'aide d'une sonorité toujours plus chaleureuse.

En deux mots, voici un orchestre dont la jeunesse n'a d'égale que la pugnacité !"

VENDREDI 11 NOVEMBRE A 22H30

SAMEDI 12 NOVEMBRE A 15H00

LA MARMITE INFERNALE

FRANCE

Jean-Paul AUTIN, Maurice MERLE, Alain RELAY, Guy VILLERD (saxophones),
Jean MEREU, Jean-Luc CAPOZZO (trompettes),
Jacques VEILLE, Alain GIBERT, Patrick CHARBONNIER (trombones),
Xavier GARCIA (claviers), Pascal LLORET (piano), Jean BOLCATO (contrebasse),
Michel BOITON, Christian ROLLET (batterie / percussions)

Le troisième album de la MARMITE INFERNALE vient de paraître : c'est l'occasion pour les musiciens de l'ARFI de présenter sur scène "GLOIRE A NO HEROS". Ce nouveau programme rend hommage à tous ceux qui ont, à un moment décisif, influencé comme modèles exemplaires ou fantômes, les compositeurs du groupe. Ces héros cristallisent en chacun d'eux un faisceau d'envies réalisées, de mythes choisis et d'énergie de transformation.

Mais NO HEROS n'appartient qu'à une seule force de frappe : celle qui frappe les imaginations et l'imaginaire collectif. Des héros tombés, pour notre bien à tous, dans le domaine public.

Pour cette nouvelle aventure, mise en son, en scène, en espace et en costumes, les musiciens de la MARMITE INFERNALE nous convient, comme sou-



vent à "la fête de la musique en permanence. Cette marmite là détient d'autres tours plus joyeux dans son sac à malices : des éclats de fanfare, des rythmes jazzy, des envolées épiques ou des mélodies déchirantes, quand ce n'est pas tout à la fois. C'est que la MARMITE INFERNALE mijote la quintessence de ce folklore imaginaire cher à l'ARFI ; et parce qu'elle convoque à ses pupitres la majorité des musiciens de

cette chatoyante confrérie, elle en exprime forcément la substantifique moelle. Eminemment collective, non moins lyonnaise, populaire aussi, dans le meilleur sens du terme (qui ennoblit tout ce qu'il désigne), savante quand il faut, mais point trop, elle distille de la fête, de l'émotion, de l'humour." (JAZZ DE FRANCE - CENAMI).

MICHEL PETRUCCIANI

FRANCE

Michel PETRUCCIANI (piano solo)

Né le 28 décembre 1962 à Orange, Michel PETRUCCIANI a grandi au cœur du jazz, et a commencé par jouer de la batterie dans l'orchestre familial. Mais le piano a toujours été son but. Après huit ans de piano classique, il donne son premier concert à l'âge de 13 ans, étonnant Clark TERRY présent ce soir là sur scène.

Il s'installe à Paris en 1980, et à partir de là sa carrière va s'enchaîner rigoureusement. Déjà remarqué en France comme l'une des "stars montantes" du piano jazz, il part en 1981 à la conquête des USA, où il collabore très vite avec Charles LLOYD, Lee KONITZ, Ron Mc CLURE, Palle DANIELSSON, Eliot ZIGMUND, Jim HALL, Wayne SHORTER, Eddie GOMEZ, John ABERCROMBIE, Jack DE JONNETTE, Roy HAYNES, Gary PEACOCK, etc...

Trois fois distingué par les VICTOIRES DE LA MUSIQUE, Grand Prix du Disque, Prix Boris Vian, Prix Django Reinhardt, Michel PETRUCCIANI n'en poursuit pas moins un parcours qui se renouvelle au fil des tournées et des albums successifs. En 1989 il réunit un nouveau Trio avec Andy Mc KEE et Victor JONES, rejoint bientôt par les synthétiseurs d'Adam HOLZMAN, et enregistre MUSIC. En



1990 il retrouve Wayne SHORTER pour le MANHATTAN PROJECT avec Stanley CLARKE, Lenny WHITE et Rachel FERREL.

Il revient ensuite aux racines, salue Duke ELLINGTON dans une superbe "Promenade with Duke", et se confronte de nouveau au piano solo, avec une inspiration constamment en éveil, et une rigueur dont il s'explique (entretien avec Pascal ANQUETIL dans JAZZMAN) :

"J'ai cherché la musique dans le silen-

ce beaucoup plus que dans les notes elles-mêmes, moins de notes pour plus de musique. Aujourd'hui je tourne moins autour des notes elles-mêmes que de leur couleur. Une erreur pianistique dans le cours d'une improvisation n'a finalement que peu d'importance. Mais une erreur dans le choix des couleurs, c'est très grave. Parce que c'est une faute de style. L'important, c'est de savoir donner au bon moment sa juste couleur à tel ou tel accord. C'est ce que j'essaie de trouver, avec ma propre palette..."

Inutile de redire la richesse émotionnelle de cette palette là, et l'infini de ses nuances, exprimées avec une énergie hors du commun et une approche encore aiguisée par la maturité d'un des pianistes majeurs de notre époque.

MAX ROACH QUARTET

USA

Max ROACH (batterie), Cecil BRIDGEWATER (trompette),
Odeon POPE (saxophone ténor),
Tyrone BROWN (contrebasse)

Né en 1925 à New-York, Max ROACH a été l'un des batteurs dominants du mouvement bebop. L'un de ses premiers engagements professionnels l'amène à remplacer Sonny GREER dans le big-band de Duke ELLINGTON à l'âge de 17 ans !

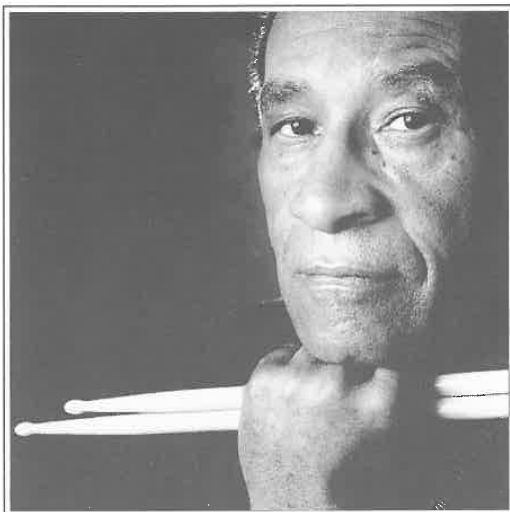
Les années 40 le voient aux côtés de Dizzy GILLESPIE, Charlie PARKER, Oscar PETTIFORD, Coleman HAWKINS et Thelonious MONK. Il enregistre notam-

ment pour la première fois en 1944 dans le quintet de Dizzy, puis en 1945 avec Charlie PARKER, GILLESPIE et le tout jeune Miles DAVIS les célèbres "Billie's Bounce" et "Now's the time".

En 1952 il crée avec Charlie MINGUS le label DEBUT, qui éditera l'unique et historique concert de Toronto où on l'entend aux côtés de Charlie PARKER, Bud POWELL, Charlie MINGUS et Dizzy GILLESPIE.

En 1954 il réunit avec Clifford BROWN un quintet hard-bop qui reste un modèle du genre, auquel s'adjoindra plus tard Sonny ROLLINS.

A partir de 1980, il s'investit fortement dans la lutte pour les droits des noirs américains. De superbes enregistrements témoignent de cet engagement personnel ("We insist - Freedom Now Suite" avec Coleman HAWKINS, Booker LITTLE et Oscar BROWN Junior,



"Newport Rebels" avec MINGUS, Roy ELDRIDGE, Eric DOLPHY et Jo JONES). En 1962, il participe avec MINGUS et ELLINGTON à l'album mythique "MONEY JUNGLE".

Depuis il multiplie les expériences, des formes minimalistes (solo, duos avec notamment Anthony BRAXTON, Cecil TAYLOR, Archie SHEPP, Dollar BRAND) aux plus grandes formations, en particulier M'BOOM qui réunit 8 batteurs. Il reste un

musicien d'une étonnante ouverture, s'adjoignant successivement des cordes, des voix, et se passionnant par ailleurs pour l'écriture et la pédagogie.

Le temps nous séparant de plus en plus des géants historiques du jazz, peut-être faut-il chérir plus particulièrement ceux qu'il nous est encore donné d'entendre en concert. Max ROACH en est de ceux-là. Plus de vingt ans de complicité cimentent le quartet qui clôturera ces 8èmes Rencontres : répertoire de grands standards, mais approche résolument moderniste donnent au groupe une surprenante fraîcheur. Cecil BRIDGEWATER, Odeon POPE et Tyrone BROWN sont ici de merveilleux interlocuteurs, symboliquement sur le même plan que le leader, avec lequel ils nous délivrent une magistrale leçon de musique et d'élégance.

BUREAU DU FESTIVAL

FOYER DU THEATRE

DU 29 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 94 DE 14 H A 20 H

TEL. 86 61 04 05 - 86 68 46 22

L O C A T I O N S

THEATRE MUNICIPAL

DU 29 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 94 DE 14 H A 20 H

CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE

AGENCE CARNOT

DES LE 15 OCTOBRE 94

(AUX JOURS D'OUVERTURE)

MAISON DE LA CULTURE

DES LE 15 OCTOBRE 1994

(AUX JOURS D'OUVERTURE)

T A R I F S

MAISON DE LA CULTURE

8/11 : 130 Frs (plein tarif) / 110 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

12/11 : 150 Frs (plein tarif) / 130 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

THEATRE MUNICIPAL

100 Frs (plein tarif) / 80 Frs (tarif réduit - 18 ans, collectivités)

ENTREE LIBRE A TOUS LES CONCERTS DE 15 H ET 18 H 30

ABONNEMENT 450 FRs POUR LES 5 SOIREES

TICKETS D'JAZZ POUR LES 14-20 ANS

L I E U X

MAISON DE LA CULTURE

Bd, Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - Tél. 86 36 13 94

THEATRE MUNICIPAL

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - Tél. 86 68 46 22

CENTRE CULTUREL JEAN JAURES

Rue Jean Jaures - 58000 Nevers - Tél. 86 61 55 18

PAC DES OUCHES

Rue des Ouches - 58000 Nevers - Tél. 86 61 42 67

BIBLIOTHEQUE / DISCOTHEQUE MUNICIPALE

Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - Tél. 86 61 55 18

R E N C O N T R E S INTERNATIONALES DE JAZZ

BOITE POSTALE 258 / 58008 NEVERS CEDEX

TEL. 86 57 88 51 (Administration)

TEL. 86 61 04 05 (Bureau du Festival du 29/10 au 12/11/94) - Fax : 86 57 93 05

S A M E D I 1 2 N O V E M B R E A 2 2 H 3 0

Ils sont nos relais d'information. Auprès d'eux vous pouvez acheter vos places à un tarif préférentiel (tarif réduit), impérativement avant le 29 octobre

A U X E R R E

ADDIM 89
10, Rue Hippolyte Ribière - 89000 Auxerre - Tél. : 86 42 93 38 (heures bureau)

B O U R G E S

Mario SUBIRES - Pub des Jacobins - Rue des Armuriers - 18000 Bourges - Tél. : 48 24 61 78

C H A L O N / S A O N E

François BERGER
71460 Cortevaix - Tél. : 85 50 12 43

C L A M E C Y

A.C.L.
La Ferme Blanche - 58500 Clamecy - Tél. : 86 27 06 31 (heures de bureau)

C O S N E / L O I R E

MAITHE - A.S.C.C.
BP 37 - 58200 Cosne-sur-Loire - Tél. : 86 28 41 56 (heures de bureau)

D E C I Z E / L U Z Y

Corinne AUGENDRE
Le Bourg - 58300 St-Hilaire Fontaine - Tél. : 86 50 33 25

D I J O N

Luma LOSANGE
4, Allée du Roussillon - 21000 Dijon - Tél. : 80 43 88 78 (19/21 H)

I M P H Y

David RAYMOND
70, Les Grands Champs - 58160 Imphy - Tél. : 86 38 31 43 (19/21 H)

L E C R E U S O T

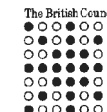
Clin d'Oreille
B.P. 91 - 71206 Le Creusot Cedex - Tél. : 85 55 68 99 (9/12 H)

M A C O N

Martine JUSSEAU
16, Rue Dr. Schweitzer - 71000 Mâcon - Tél. : 85 38 51 16

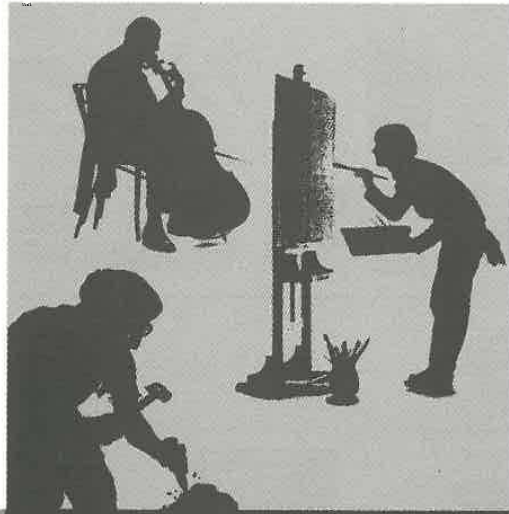
M O U L I N S

L'Atelier Musical
31, Rue du Rivage - 03000 Moulins - Tél. : 70 20 43 54 (du lundi au vendredi)



LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE JAZZ
SONT ORGANISEES PAR L'ASSOCIATION D'JAZZ

Association d'idées



ANSTETT



CAISSE D'EPARGNE
DE BOURGOGNE

FINANCEES PAR

LA VILLE DE NEVERS
LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE
(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE

AVEC LE CONCOURS DE

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ
LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE / LA SACEM / L'ADAMI
LA DIRECTION DEPARTEMENTALE JEUNESSE ET SPORTS / LE BRITISH COUNCIL
L'IMPRIMERIE IMP COSNE-SUR-LOIRE
LA CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE
CLIMAT DE FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DE

AVENIR PUBLICITE / AFFICHAGE GIRAUDY / RADIO NOSTALGIE
MUSIQUE AND MUSIC / SONOR
MARTIN PIANOS / AVIS / DACTYL BURO DU CENTRE / CARREFOUR
LE GAMBRINUS / L'AQUARELLA

EN COLLABORATION AVEC

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS
(MAISON DE LA CULTURE - THEATRE MUNICIPAL / PAC DES OUCHES
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE / DISCOTHEQUE MUNICIPALE)
LES EQUIPEMENTS DES QUARTIERS DE LA VILLE DE NEVERS
L'ASSOCIATION ART NIVERNAIS JEUNESSE
L'ASSOCIATION DES CINEPHAGES DE NEVERS ET LE CINEMA MAZARIN
L'ADDIM 58 / LES ECOLES DE MUSIQUE DE CLAMECY, DECIZE, NEVERS
L'AQUARELLA / LE SAINT-SEBASTIEN / SUCRE SALE

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membres de l'AFIJMA
(Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

D I R E C T I O N
 ROGER FONTANEL / 86 57 88 51
 A D M I N I S T R A T I O N
 BENOIT ROUSSEL / (1) 30 50 83 04
 R E G I E G E N E R A L E
 PHILIPPE JEANJEAN / 86 36 13 94
 R E G I E S O N
 JACQUES LAVILLE / (1) 69 31 23 44
 A C C U E I L
 R E L A T I O N S A V E C L E S P U B L I C S
 VINCENT GACOIN / FRANÇOIS GARNIER
 CHRISTINE HUMAN / MINA JEANJEAN
 86 57 88 51
 S E C R E T A R I A T
 PATRICIA MEY / 86 57 88 51

A T T A C H E E D E P R E S S E
 MARTINE PALME / (1) 42 55 61 15

IMP Graphic



VOS COULEURS A TEMPS

Avec nos 70 ans d'expérience, notre équipement pointu, nous respectons vos délais, votre image.

A

CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
 DE L'IMPRIMERIE IMP
 S E P T E M B R E 1 9 9 4
 PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE
 IMP / 14 RUE LA FAYETTE
 58200 COSNE-SUR-LOIRE
 CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO,
 FRÉDÉRIC BOUCHET, PH. COSMO LAERA,
 NICK WHITE, ISABELLE TRUBERT, J.C. TRONCARD
 COUVERTURE : CREATION MEPHISTO
 M I S E E N P A G E
 JEAN - *AD* MARTIN
 F A C T E U R D E S I G N E S

70 % de notre clientèle est Parisienne.
 70% nous sont fidèles pour nos délais, notre qualité.

Les 30% restant sont de nouveaux clients.
 64% de nos travaux sont en quadri, 5 couleurs et plus et 30% concernent des tirages de plus de 25 000 exemplaires.

15 millions de Francs investis, afin de rester les plus compétitifs depuis 1989.

Numéris, Scanner photogravure, Interface et stockage numérique, 1 à 5 couleurs jusqu' en 70 x 102. Pelliculage, Façonnage et Livraisons en services intégrés.

70 années d'expérience et 70 personnes à votre écoute.

VOS GARANTIES :

*Nos références**

- 65^{ème} Investisseur
- 116^{ème} en Résultat net
- 122^{ème} en MBA
- 145^{ème} en Productivité
- 188^{ème} en Chiffre d' Affaires

IMP Graphic

14, RUE LA FAYETTE -B.P. 75 - 58200 COSNE-SUR-LOIRE Cedex
 Tél : (16) 86 39 59 59 - Fax : 86 39 59 53 - Numéris : 86 39 59 50

* Classement Les Stars de l'Imprimerie "Caractère" Décembre 1992

