



STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026



Chrystèle ALLOUIS
PHOTOGRAPHIE

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

PRÉSENTATION

Le Crescent est une association, créée en 1995 par et pour les musiciens.

Depuis sa création, ses principales missions restent inchangées, à savoir :

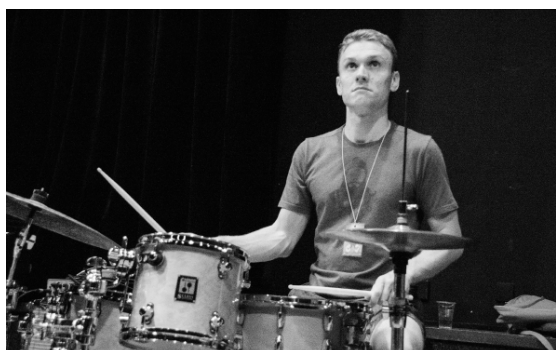
- La diffusion de toutes les facettes du jazz au plus grand nombre
- Le soutien aux artistes et à la création
- La pédagogie et le développement de la pratique amateur

Dans le cadre de ce second volet de son activité, le Crescent organise, en plus de ses ateliers tout au long de sa saison, un stage de pratique musicale et orchestrale depuis plus de 20 ans. Celui se déroule en parallèle du Crescent Jazz Festival et permet ainsi aux élèves de se produire en public dans le cadre du festival.

Ce stage de 6 jours débutera cette année, le lundi 13 juillet 2026.

Reconnu nationalement tant pour la qualité de sa pédagogie que pour sa convivialité et son organisation, le stage du Crescent accueille chaque année, une cinquantaine de stagiaires de tout âge et de toute origine géographique.

Le stage de jazz est organisé au Conservatoire Edgar Varèse à Mâcon.



Cette infrastructure, mise à notre disposition par la MBA, permet aux stagiaires de travailler dans de très bonnes conditions ; les salles sont équipées de pianos, de tableaux... et l'auditorium permet de rassembler tous les élèves dans un environnement acoustique adéquat.

La cour du CRD, où l'on installe pour l'occasion, barnums, tables... sert de lieu de rassemblement, de repos et de « réfectoire ».

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

DÉROULEMENT

Lundi :

14h30 : accueil des stagiaires à l'entrée du C.R.D.

15h30-17h30 : audition en vue de répartition des stagiaires en ateliers.

Du Mardi au Vendredi

10h-12h : technique instrumentale.

14h00-17h30 : ateliers d'orchestre.

Samedi

10h-12h : ateliers d'orchestre.

14h00-17h30 : balance du concert.

20h : CONCERT DES STAGIAIRES sur la scène du festival.

Technique instrumentale:

Chaque professeur travaille avec les élèves de sa discipline. Chacun accueille de 6 à 10 stagiaires qui ont l'opportunité d'alterner lecture, improvisation et écoute des autres.

Ateliers d'orchestre:

Les stagiaires sont répartis en 6 groupes de niveau (chaque atelier forme ainsi un petit orchestre)

ATELIER FANFARE

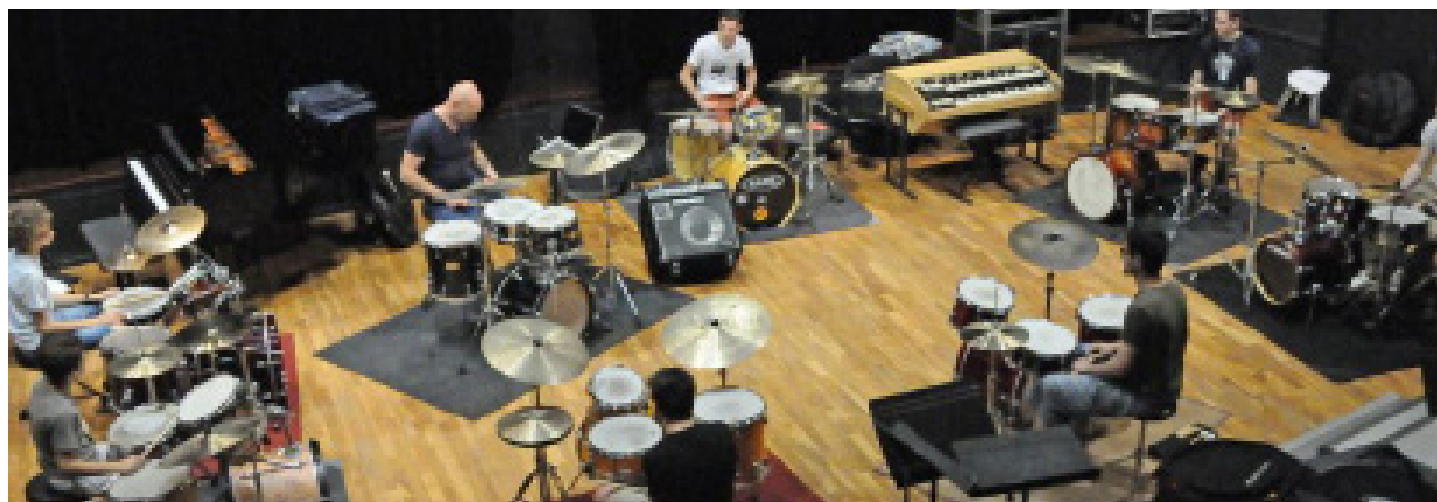
mardi et mercredi de 17h30 à 18h30

prestations jeudi et vendredi vers 18h

JAM SESSIONS NOCTURNES

mardi, mercredi à partir de 21h,

et jeudi, vendredi, samedi après les concerts du festival



Cours de batterie avec Stéphane Foucher dans l'auditorium

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

LES ATOUTS

1/ PERFECTIONNEMENT OU DÉCOUVERTE DU JAZZ

Qu'il se soit inscrit pour se perfectionner en jazz ou découvrir ce style qu'il ne connaît pas, **l'élève progressera** incontestablement. Grâce à l'alternance de cours d'instrument et d'atelier d'orchestre, le stagiaire améliorera la pratique de son instrument certes, mais apprendra aussi les techniques d'orchestration, d'improvisation et surtout d'écoute au sein d'un groupe...

2/ LA MISE EN SITUATION DE L'ÉLÈVE

La mise en situation est la particularité de l'ensemble de la pédagogie du Crescent.

Avec pour objectif final un **concert en public** sur la grande scène en première partie de la dernière soirée du festival, les élèves sont extrêmement motivés. Les ateliers d'orchestre se succèdent sur scène et présentent au public deux ou trois des morceaux travaillés tout au long de la semaine.



Souvent novices en la matière, peu d'élèves étant habitués à faire de la scène, le moment est toujours excitant pour eux.



Le concert est précédé de **balances** (pour les réglages techniques). Toute l'équipe revendique cette plage horaire durant laquelle les élèves, comme des professionnels, règlent leurs retours, parlent avec des techniciens professionnels... Là encore, ils apprennent beaucoup.

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

La mise en situation ne s'arrête pas là puisqu'un **atelier fanfare** est proposé aux stagiaires. Bien que facultatif, les élèves y participent presque toujours. En fin de semaine, sous la direction d'Eric Prost, la fanfare, souvent complétée par les professeurs, les amis, les bénévoles, déambule dans les rues du centre-ville de Mâcon pour y annoncer l'ouverture puis les concerts du Crescent Jazz Festival.



3/ DÉCOUVERTE ET PARTAGE AVEC DES PROFESSIONNELS

Cet aspect est un atout indéniable du stage de jazz du Crescent. À Mâcon, l'élève évolue en permanence dans un milieu de professionnels. D'abord, à travers l'enseignement apporté tout au long de la semaine par des musiciens d'expérience. Le jeudi, ce sont **les professeurs qui montent sur scène**, pendant le festival. Il est très instructif pour les élèves de voir et entendre leurs professeurs en situation.

Comme l'équipe du Crescent est en effervescence autour de la préparation, puis du déroulement du festival, les élèves du stage sont en **relation quotidienne avec des professionnels du spectacle** (techniciens, organisateurs...) Il n'est pas rare non plus que des artistes invités au festival passent durant les heures de cours pour rencontrer les élèves !

Enfin, les **jam sessions**, organisées chaque soir de la semaine, permettent aux élèves de jouer entre eux, avec d'autres amateurs, avec leurs professeurs ou avec les musiciens professionnels du festival, dans un cadre tout à fait différent. Ces soirées sont de grands moments de partage et d'échange qui finissent souvent tard dans la nuit.

Certains élèves sont sur la voie de la professionnalisation, en espérant que leur passion les fasse vivre. Une attention particulière est portée à ces jeunes par l'équipe encadrante du stage. Chaque année, un ou plusieurs jeunes musiciens locaux sont remarqués lors de la semaine de stage et se voient offrir l'opportunité d'**une programmation au Crescent durant la saison**.

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

ENCADREMENT

1/ L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Notre équipe pédagogique est composée de 7 professeurs, représentant les six instruments les plus fréquemment rencontrés dans le jazz :

Eric PROST (saxophones) / Christian BRUN (guitare) / Romain NASSINI (piano) / Grégory THÉVENIAU (basse et contrebasse) / Christophe MÉTRA (trompette) / Stéphane FOUCHER (batterie) et depuis 2016 le jeune (et ancien stagiaire) saxophoniste Baptiste POULIN a rejoint l'équipe.

Eric Prost est le directeur pédagogique de ce stage.

La double compétences des intervenants

Chaque professeur possède une expérience significative dans l'enseignement. De plus, ils sont tous musiciens professionnels.

Cette double compétence leur permet de transmettre aux stagiaires, non seulement un perfectionnement sur leur instrument, mais aussi des notions d'orchestration, d'écoute et d'improvisation dans un ensemble, d'attitude face au public...

Par ailleurs, ils savent s'adapter au niveau des élèves, ainsi ils proposent des répertoires adaptés à chaque atelier d'orchestre (groupe de niveau).

Petites biographies de l'équipe pédagogique :



Eric PROST / saxophones

Médaillé d'or de l'ENM de Mâcon et du CNR de Dijon où il obtient le Prix de Perfectionnement. Il étudie à l'ENM de Villeurbanne avant de participer à l'aventure Crescent. Membre du Collectif MU et animateur de ses propres formations, il a joué avec Wynton MARSALIS, Michel GRAILLIER, Steve POTTS, Ricardo DEL FRA, Alain JEAN MARIE, MEÏ TEI SHO...



Christophe METRA / trompette

Arrangeur, compositeur, éducateur musical bardé de diplômes, a joué sous la direction d'Antoine HERVE, Maria SCHNEIDER, Martial SOLAL, Laurent CUGNY et Albert MANGELSDORF. Soliste de ses propres formations de jazz et de fusion, il a évolué dans des styles aussi divers que le blues, le R'n B, la comédie musicale et la salsa.



Christian BRUN / guitare

Guitariste, professeur, compositeur et arrangeur, Christian est un talent né dans le monde du Jazz. Titulaire du Diplôme d'Etat de Jazz, il est aujourd'hui présent sur plus de 20 albums. Ses 25 années d'expérience, lui ont permis de jouer avec les plus grands tels que, Lou Bennet, David Kikoski, Ray Drummond, Laurent De Wilde, Stéphane Belmondo, Manu Katché, Eddie Henderson, Diane Tell, André Ceccarelli, Dee-Dee Bridgewater, Joe Diorio, Baptiste Trotignon, etc...

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026



Stéphane FOUCHER / batterie

Au travers de ses formations et en tant que sideman, il a travaillé et accompagné : Cedar Walton, Horace Parlan, Archie Shepp, James Moody, Lionel & Stéphane Belmondo, Manuel Rocheman, Peter King, Bobby Porcelli, Georges Mraz, Bibi Rovere... Il joue avec Eric Prost 4tet, Fred d'Oelsnitz trio, Tommy Halferty trio... Il est enseignant titulaire au CRD de Saint-Chamond.



Romain NASSINI / piano

Formé au CRD de Lyon, Romain est pianiste résident du Crescent depuis 2003. Musicien et compositeur, il a travaillé entre autre avec Simon Goubert, Alex Tassel, Steve Potts, James Mac-Gaw, Philippe Bussonnet, Daniel Jeand'heur... Il joue aujourd'hui dans le Nacim Brahimi 5tet, Crescent 4tet, Lovely Fly Trio, Trio de Janeiro 4tet, G-OOK (funk), SUBA (hip hop, Senegal)...



Gregory THEVENIAU / basse & contrebasse

C'est dans les îles (Martinique, Nouvelle Calédonie...) qu'il tire ses premières influences puisqu'il y a passé une grande partie de sa vie. Greg Théveniau a depuis multiplié les expériences musicales en travaillant professionnellement avec plus d'une cinquantaine de groupes et enregistré une quinzaine d'albums. En 2004, il monte le groupe LA VIE EST UN POULPE (1er Prix du concours Allum'Jazz-2004) avec le pianiste Bruno RUDER, Nacim BRAHIMI au saxophone, Eric PROST et Hervé HUMBERT.

2/ L'ÉQUIPE ACCOMPAGNANTE

Au-delà des professeurs, en charge du contenu pédagogique des cours, une équipe est présente pour encadrer le stage :

♪ une équipe de bénévoles pour les inscriptions le lundi, la préparation des petits déjeuners, la mise en place des repas du midi, l'accompagnement de la fanfare, le ménage...

♪ 1 bénévole, responsable du stage, est là quotidiennement pour répondre aux questions des stagiaires (orientation dans les salles, suivi du planning, accès au parking, responsable des locaux du CRD...)

♪ 1 salarié régisseur sur place joignable pour les questions d'ordre logistique (déambulation de la fanfare, problème d'hébergement, transport des instruments, balances concert des stagiaires...)

♪ 1 salariée comptable sur place ou joignable pour gérer les questions administratives et financières.

Les élèves ne sont pas livrés à eux même, l'équipe du Crescent est là pour répondre à leurs interrogations, pour les orienter, les renseigner. Une attention particulière est portée sur les mineurs, bien qu'une décharge parentale soit exigée en début de stage. Autour de ce stage de jazz, l'équipe du Crescent est grandement mobilisée. L'accompagnement, comme la pédagogie sont les priorités de la semaine de stage. Les élèves peuvent alors se détacher des questions matérielles pour ne penser qu'à la musique. C'est aussi ce qui fait la convivialité de ce stage !

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

LE PUBLIC

Le stage est ouvert à tous les musiciens, quelque soit leur âge et leur origine géographique. Néanmoins, pour profiter pleinement des enseignements, 3 années de pratique instrumentale sont requises et la lecture à vue est recommandée, pour les soufflants en particulier.

LA FRÉQUENTATION ET COMPOSITION DU PUBLIC:

La capacité du stage est d'une cinquantaine de personnes.

Chaque instrument doit compter au minimum 6 stagiaires afin de créer 6 ateliers d'orchestre. Les soufflants peuvent être plus nombreux, du fait que plusieurs saxophonistes peuvent jouer dans un même orchestre, par exemple.

La reconnaissance au niveau national du stage du Crescent ne cesse de progresser d'année en année. Depuis 2010, le stage est complet chaque année. Chaque année le stage se remplit de plus en plus tôt et vite, à tel point que chaque année nous sommes quasiment complet dès le mois de mars !

Un stage multigénérationnel

Les participants ont entre 12 et 75 ans. En moyenne, 40% des élèves ont 25 ans et moins. 25% des élèves ont entre 26 ans et 50 ans et 35% ont + de 50 ans.



STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

Des stagiaires provenant de tout le territoire français

Les élèves du stage du Crescent viennent de toute la France : 20% des stagiaires proviennent de Saône et Loire et 60% des départements limitrophes, les 20% restants viennent d'autres régions (Parisienne, Normandie, Bretagne, Gironde..).

Renouvellement du public

Nous constatons chaque année environ 50% de nouveaux inscrits, témoignant de la renommée et de la reconnaissance du stage.

Cela démontre également que la communication fonctionne, en grande partie aujourd'hui grâce au bouche à oreille qui est sans doute l'un des moyens les plus efficace pour accroître la notoriété d'un événement.

Le stage de jazz du Crescent a donc un public très diversifié en âge et en origine géographique. Beaucoup de stagiaires reviennent d'une année sur l'autre, parce que le stage leur plait, c'est certain. Mais aussi parcequ'il leur permet de progresser chaque année et les motive à être encore meilleur !



STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

POLITIQUE TARIFAIRE

Le Crescent Jazz Club revendique une politique tarifaire basse, tout au long de sa saison comme pour son stage estival.

Tarif 2026 :

STAGE (6 jours) => 325 euros

- possibilité de participer à l'atelier fanfare
- possibilité d'assister aux jam sessions et au Crescent Jazz Festival librement
- possibilité de plateaux repas le midi (+ 75 euros)

Ne sont pas compris dans ce tarif les transports et l'hébergement

Comme le Crescent ne souhaite en aucun cas que le prix du stage soit un frein à l'inscription, il arrive que les tarifs soient négociés avec les personnes en difficulté.

A titre exceptionnel, un rabais est accordé contre quelques heures de bénévolat sur le Crescent Jazz Festival, par exemple.

Les stagiaires doivent impérativement venir avec leurs instruments (hormis les pianistes!)

Les bassistes et les guitaristes doivent de plus, apporter leurs amplis.

Il est aussi nécessaire, pour les stagiaires voulant participer à la fanfare, de penser à se munir de leurs lyres.

STAGE DE JAZZ DU CRESCENT

13 AU 18 JUILLET 2026

LE MOT DE LA FIN

La mise en situation de l'élève et la confrontation au monde professionnel est la véritable force de la pédagogie du Crescent, dans l'ensemble de ses activités et sur son stage estival notamment.

Grâce au foisonnement d'activités proposées tout au long de la semaine (ateliers fanfare, cours d'instrument, atelier d'orchestre, jam sessions en soirée, festival off, concerts au festival..) les élèves baignent en permanence dans la musique (et, l'expérience nous fait dire qu'ils en redemandent toujours!)

Le stage du Crescent a satisfait la quasi-totalité des élèves y ayant participé depuis sa création. En premier lieu parce que tous ont progressé, grâce à une équipe pédagogique de grande qualité. Ensuite, c'est la convivialité qui séduit nos stagiaires. En effet, les repas pris en commun le midi, les moments d'angoisse partagés avant de monter sur scène, les nuits trop courtes après les jam sessions, sont autant d'instantanés qui forment la cohésion du groupe, en dépit de l'âge ou de l'origine géographique !

L'équipe de bénévoles accompagnant le stage est aussi, par sa bonne humeur et sa gentillesse, facteur de cette ambiance détendue.

Chaque année, l'équipe du Crescent recherche cependant l'amélioration du stage. Les idées ne manquent pas et beaucoup reste à faire. En matière d'accueil des stagiaires, nous souhaiterions pouvoir proposer des solutions d'hébergement.

Depuis sa création, chaque édition du stage de jazz du Crescent a été un grand succès, marquée de souvenirs, de rires, de pleurs parfois, mais toujours d'émotions...

