

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo #20

**Prêt et intérêt
le jazz dans les bibliothèques**

Les XX^e Rencontres internationales
D'Jazz à Nevers

Vos rendez-vous de la rentrée

Carnets d'époque :
la déferlante US

Ne m'en veux pas... suite et fin

OCTOBRE-DECEMBRE 2006

**DU JEUDI 7
AU DIMANCHE 10 DÉCEMBRE**
QUATRE JOURS DÉDIÉS AU JAZZ
ET AUX MUSIQUES IMPROVISÉES

2006 8^{ème} ÉDITION

AGEN (47)
ALBA-LA-ROMAINE (07)
ARGENTEUIL (95)
AUXERRE (89)
BOULAZAC (24)
BREST (29)
BRUXELLES / B
CANNES (06)
CAVAILLON (84)
CHALON-SUR-SAÔNE (71)
DIJON (21)
DUNKERQUE (59)
GENÈVE / CH
LARNOD (25)
LES LILAS (93)
MALAKOFF (92)
MARSEILLE (13)
MONTLUÇON (03)
NANTES (44)
OLIVET (45)
POITIERS (86)
REIMS (51)
SAINT-ÉTIENNE (42)
ST-ANDRÉ-LES-VERGERS (10)
ST-CLAUDE (39)
TOURCOING (59)
TOURS (37)
VALRÉAS (84)
VITROLLES (13)

LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE, EN BOURGOGNE :

D'JAZZ KABARET (LA VAPEUR)

--> **DIJON (21)**

Frédéric Monino Trio invite Olivier Ker Ourio
avec Frédéric Monino / François Laizeau /
Lionel Suarez + Olivier Ker Ourio.

Yubuyaojin avec Marc Le Saux / William Rollin /
Florian Raymondi / Simon Girard.

L'ARROSOIR

--> **CHALON-SUR-SAÔNE (71)**

Emmanuel Bex Solo
David Patrois Trio + Deux
avec David Patrois / Jean-Charles Richard /
Luc Isenmann + Pierre Durand / Sébastien Llado

JAZZ-CLUB

--> **AUXERRE (89)**

Mario Canonge Trio
avec Mario Canonge / Michel Alibo /
Jean-Philippe Fanfant.
Sashird Lao
avec Fred Luzignant / Yona Yacoub / David Amar.



PROGRAMME NATIONAL COMPLET :
Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées (FSJ)
5 bis, rue du Mûrier - 37000 Tours - Tél. : 02 47 05 26 36 - Fax : 02 47 05 91 05
www.scenes-jazz.com / contact@scenes-jazz.com

Vingtième numéro ! 5 ans déjà !

Qui aurait parié au lancement de *Tempo*,
que votre magazine aurait cette audience,
ne rencontrerait pas un certain essoufflement ?

Notre pari et notre ambition – être en prise directe sur l'actualité du jazz en Bourgogne... et exclusivement, tout en veillant au nécessaire équilibre entre information et réflexion (à travers les différents dossiers) – n'étaient-ils pas démesurés ?

Assurément non !

Et si *Tempo* correspond à vos attentes et répond à votre besoin d'information, en totale complémentarité avec notre site internet, c'est aussi parce qu'il est le reflet de la richesse et de la vitalité des acteurs et de la scène jazz en Bourgogne dont le Centre régional du jazz s'efforce toujours d'accompagner les projets.

Ce numéro anniversaire est pour nous l'occasion de rappeler que *Tempo* est aussi un véritable « baromètre »... indispensable et à conforter.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du
centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempod@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par
le ministère de la culture
et de la communication (DRAC Bourgogne),
le conseil régional de Bourgogne,
la communauté d'agglomération de Nevers,
le département de la Nièvre et bénéficie
du soutien de la SACEM.
Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie
ponctuellement du soutien de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam
sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :
Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Aït Belkacem

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Franck Bergerot, Jean Berry, Nicolas Chatré, Mikaël
Herviaux, Margaux Labey, Raoul Diouque.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 100 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2006

4 Chroniques

Jazz en Herbe : 20^{ème} anniversaire et le jazz XXL d'Alain Rellay
Daniel Vallery, stagiaire « historique » de Jazz à Cluny
Tribu 2006, la colère de l'impro
E.T.E., la preuve par cinq
Jazz en scène 2006 : peintures et découvertes
Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

- A l'Ouest de la Grosne : un repère pour la musique,
un repaire pour l'amitié
- Délocalisation temporaire... réussie
- Résidence pour un zarb, une clarinette et un violoncelle... suite

9 Dossier

- Jazz en médiathèque : pour un gai savoir
- BDP, vous avez dit BDP ?

14 Anniversaire

Nevers : 20 ans de Rencontres

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Grands courants au gré des traversées

19 Nouvelle séquence

Ne m'en veux pas... (4/4)

Jazz en Herbe : 20^{ème} anniversaire et le jazz XXL d'Alain Rellay



Bougies. Un anniversaire en famille : autour d'Alain Rellay, Pierre Philibert et Pierre "Tiboum" Guignon, et derrière lui Jean-Pierre Chabridon et Jean-Michel Dubois puis François Gallix et Daniel Pasquier, avec une partie des élèves du 20^e Jazz en Herbe.

Après un répertoire de Didier Levallet voici dix ans, la clôture du vingtième Jazz en Herbe s'est construite, le 30 juillet à Tournus, autour de la musique d'Alain Rellay, interprétée par plus de 120 musiciens et les profs du stage... Une première et un moment d'émotion pour ce saxophoniste, compositeur atypique et septuagénaire, qui quitta Paris pour Cluny en 1981. Membre des premières heures de l'ARFI (association à la recherche d'un folklore imaginaire), il fut fondateur de la fameuse fanfare La bête à bon dos, en 1993, aux côtés notamment de Pierre "Tiboum" Guignon (perc) et Jean-Paul Autin (s). Un clin d'œil au temps qui passe, aussi : les trois piliers de Jazz en Herbe que sont Jean-Pierre Chabridon, Jean-Michel Dubois et Daniel Pasquier ont tous suivi l'atelier de musiques improvisées, voici

plus de vingt ans à la Maison de la culture de Chalon... d'un certain Alain Rellay. L'occasion de découvrir ou redécouvrir des morceaux comme *La valse gigogne*, *La marche inéluctable* ou *Répétez, dis le maître*, pour certains non encore publiés, arrangés par ses compères de La bête à bon dos. Même les jeunes Tournusiens du Fanfaron s'étaient mis au diapason, ouvrant le bal avec *En Vely*, une composition d'Alain, dont on découvrira en début d'année prochaine le second spectacle mêlé à l'univers de la BD : il y interprétera aux côtés de Didier Levallet (cb), Jean-Charles Richard (s) et Jean-François Baëz (acc) une bande son écrite pour *Le long voyage de Lena*, sur les planches animées de Pierre Christin et André Julliard. Premières à Nevers (saison D'Jazz Nevers/Nièvre) et au festival d'Angoulême, en janvier.

J.B. ◀

Tempo #20
p.4

crescendo au Crescent festival



Out door. Dimanche 23 juillet, Jean-Michel Pilc en trio clôturait les 4 jours du festival du Crescent Jazz Club sur la scène du Parc des expos de Mâcon.

Daniel Vallery, stagiaire « historique » de Jazz à Cluny

C'est par hasard que Daniel Vallery a participé en 1983 à ses premiers ateliers rencontres de Cluny. Animateur à l'époque à la MJC Bréquigny (Rennes), il s'est vu proposer par son directeur un stage de son choix. Il opta pour celui de Cluny afin de perfectionner sa passion du saxophone baryton. Il ignorait alors qu'en 2006 il aurait droit au titre honorifique de "stagiaire historique". Pour le remercier d'une telle fidélité, Didier Levallet a eu l'élégance de lui offrir pour sa vingtième participation un stage gratuit. Pour Daniel Vallery, aujourd'hui directeur de la MJC de Montmorillon (86), sa semaine de jazz bourguignonne est devenue une vraie nécessité. Une drogue douce. « *Cluny est un lieu de ressources et de ressourcement qui m'est indispensable. À chaque nouvel atelier, je passe un cap. C'est aussi un moment intense très festif et convivial avec ses bœufs nocturnes. C'est aussi un lieu de retrouvailles et de ripailles où je peux rencontrer de nombreux stagiaires qui sont devenus avec le temps des amis.* »

Conséquences ? Avec sept musiciens issus de Cluny, il a créé une formation, Conflit de canards, qui a vécu l'année dernière le grand plaisir d'inaugurer en fanfare le festival. Grâce à la règle de renouvellement triennal des intervenants afin d'éviter tout risque de standardisation pédagogique, Daniel a ainsi pu en plus de vingt ans expérimenter des animateurs très différents. Parmi ses meilleurs souvenirs, il cite Günter Sommer, le Rova Saxophone Quartet, Christophe Baumann, Sophia Domancich et depuis deux ans François Raulin. Avec ce dernier, en août dernier, il a pu jouer en big band (28 stagiaires !) des compositions de Charles Mingus. Le samedi après midi, leur concert de fin de stage fut un triomphe. Beaucoup plus *mingusien* dans sa ferveur et son enthousiasme que la prestation tiède et convenue que donna le soir même dans l'abbaye... Mingus Dynasty.

Pascal Anquetil ◀



Stagiaire on stage. Daniel Vallery dans le cloître de l'abbaye de Cluny lors de la trentième semaine des ateliers rencontres.

Tribu 2006, la colère de l'impro



Duel. Sébastien Bacquias (cb) et Guillaume Malvoisin (écriture) sur la scène du Tribu festival.

Mercredi 31 mai dernier, au Tribu festival de Dijon, une soirée en trois parties où les mots prenaient différentes formes : la voie du slam avec D' de Kabal, UCOC et leur vision du monde, l'impro avec Battling Mingus et la voie du théâtre musical avec *Moins qu'un chien* par la compagnie Les Acharnés autour d'une adaptation de l'autobiographie de Charles Mingus.

Entre le slam et le théâtre musical donc, l'ovni Battling Mingus mit en scène l'affrontement de Sébastien Bacquias (sa contrebasse) et Guillaume Malvoisin (son écriture vidéo projetée). L'idée de combat soulignée par le titre du projet était accentuée par une cloche venant achever chacun des "rounds de dialogues". La musique et le texte composés et écrits en même temps grâce au dispositif minimaliste (un vaste écran, un clavier numérique, une contrebasse et un sampleur) offrait la possibilité de lire et écouter simultanément.

Dans cette situation, le rapport au public fut modifié, au départ sans repère, on s'habitua petit à petit au fonctionnement de la performance où le spectateur doit lire le haut débit de mots et de notes. Sur scène, les deux complices bouillonnaient d'idées, inspirés par leur passion manifeste pour la vie de Mingus ; le contexte révoltant de cette période de ségrégation et de discrimination raciale aux Etats-Unis. Une cloche de *final round* concluait un combat mené à l'énergie.

Raoul Diouque ◀

E.T.E., la preuve par cinq

Re-création

La 11^{  me} édition de Why note (17 au 26 novembre), festival carrefour des musiques de création, offrira un détour vers les musiques improvisées : avec le duo Julien Laberge / Patrice Bailly Mécanique Acoustique (vendredi 24, 19h Maison Millière - Dijon) et aussi Marée Noire, spectacle de Samuel Sighicelli (Jeudi 23, 19h Salle Méliès - Qu  tigny).

 www.whynote.com

Tournée Gironde/Aquitaine

Du 6 au 21 octobre 2006, Olivier Bernard (s) et son trio Both (Julien Vuillaume, dms ; Hervé Saint Guirons, orgue Hammond B3) sera en tournée dans neuf villes du sud-ouest et le 9 novembre sur la scène du Bordeaux jazz festival. Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

 www.bordeauxjazzfestival.com

Patience

Les ateliers bimensuels du Crescent jazz club seront de retour dès janvier 2007 et le premier atelier de la saison se tiendra au jazz club le lundi 9. En attendant, vous pouvez participer aux Jam' les mercredi 18 octobre, 15 novembre et 13 décembre.

C'est officiel

Sortie de la 20^{  me} édition de l'*Officiel de la musique*, le guide annuaire des musiques actuelles pour les professionnels, amateurs et partenaires du monde musical   dit   par l'Irma qui dispose de plus de 25 000 contacts. Cette année, le guide est livré avec un disque deux faces soit plus de 30 fiches pratiques (statut artiste, aides, droits), une initiation à woffi et des pictogrammes pour identifier les réseaux et les fédérations. Disponible pour 49 à.

 www.irma.asso.fr/boutique.php3



ETE en automne. Echampard, Tchamitchian, Emler.

devrait proposer, comme son second album, « *un son plus charnu peut-être mais toujours les mêmes subtilités dans les traits et les alliages de timbres (...)* Les trois interprètent organisent une musique qui n'appartient qu'à eux ».

A noter que les concerts de novembre sont soutenus par le CRJ Bourgogne dans le cadre de son aide à la diffusion.   

 le 5 octobre à Nevers, le 15 novembre à Dijon, le 16    Sens, le 17 à Auxerre et le 18 à Chalon-sur-Saône.

 Demandez le programme (horaires/lieux) p. 15-17

 www.crijbourgogne.org / rubriques *agenda* et *formations soutenues*

Jazz en scène 2006 : pointures et découvertes



Basse. Frédéric Monino, en trio, est attendu à La Vapeur pour Jazz en scène 2006.

Et de huit pour Jazz en sc  ne¹ qui investit une trentaine de lieux de diffusion avec deux nouveautés. Les concerts en trois parties c  dent la place à des soirées en deux sets. Aussi, plutôt qu'un jour consacré à l'  v  nement, Jazz en scène s'étend sur plusieurs dates du jeudi 7 au dimanche 10 décembre.

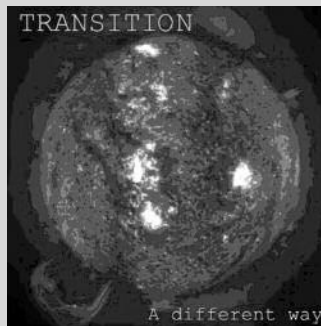
En Bourgogne, Auxerre, Dijon et Chalon-sur-Saône sont de la partie. Le jazz club d'Auxerre reçoit le trio du pianiste Mario Canonge, dont le style navigue entre jazz et musiques métisses, et Sashird Lao le véritable trio à tout jouer. A Dijon, La Vapeur, pour Media Music accueille le Frédéric Monino Trio accompagné d'Olivier Ker Ourio à l'harmonica et Yubuyaojin quatre jeunes bourguignons qui montent. Enfin, l'Arrosoir de Chalon propose le solo d'orgue Hammond d'Emmanuel Bex et le David Patrois Trio qui invite Pierre Durand à la guitare et Sébastien Llado au

trombone.

Enfin, pour les *Jazzfans* en balade, quelques formations du cru feront étape hors de la région : Diagonal « Slavonic Tones » et Call The Mexicans ! (aussi au Carré Bleu de Poitiers)    Saint-André-les-Vergers (Aube). Le Cosmik Connection se produira au Cylindre de Larnod (Doubs). Bonnes soirées.   

 Programmation complète (formations, horaires lieux) : www.scenes-jazz.com

1. Jazz en scène est un   v  nement initié par la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées.



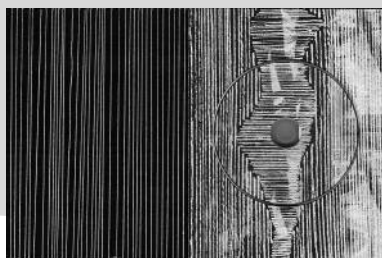
1



3



2



4

1

Intermédiaire

Autour de F. Gallix (cb), J.-S. Simonoviez (p) et G. Horellou (s), qui vient par ailleurs de publier le très jazzy *Explorations*, on retrouve le talentueux batteur Yoann Serra, sideman d'Alain Jean-Marie ou de François Chassagnite et membre du big-band de Christian Escoudé... Ainsi que la toute jeune Clara Simonoviez, pour ses débuts au micro. Avec des hommages à Pharoah Sanders et Tony Williams, un premier album entre swing et ballades, enregistré live à La Buissonne début 2005, qui conjugue le jazz à une quête spirituelle mystique et nébuleuse, « une vision du monde, de la vie et de l'homme qui tend plutôt vers quelque chose de lumineux ». A noter pour la scène l'éclosion d'une formation en septet, avec Linda Mangeard (p, voc) et Tony Pagano (s), dans une direction plus soul.

J.B. ◀

Transition / *A Different Way* / autoproductionAcquérir l'album : www.simonoviez.com

3

Brise glace

Didier Petit est accompagné par Terje Isungset, l'homme qui fait sonner l'eau gelée en Scandinavie (il y a consacré deux albums). Mais ici, l'album, témoignage d'un concert enregistré en avril 2003 au festival Vossa Jazz norvégien, réunit les expérimentations du violoncelle, des percussions et parfois de la voix. Le résultat est la traduction d'une expérience unique. Les improvisateurs dialoguent, échangent, exploitent toute l'amplitude des sons de leurs instruments pour s'échapper des normes. Une musique venue d'ailleurs, aux ambiances qui interrogent, parfois arabo-andalouses, électroniques voire chamaniques, entre tradition et modernité et toujours constituée de sons imprévisibles.

Raoul Diouque ◀

Terje Isungset / Didier Petit / *Live at Vossa Jazz 2003* / Vossa Jazz records 2006 / MusikkoperatøreneAcquérir l'album : www.isungset.net

TRANSITION

A different way

2

Conviviale communauté

Après avoir fondé le groupe N'CO en 1993, le Collectif N'CO en 2000 (avec Philippe Euvrard), François Arnold, guitariste-leadeur du collectif nous livre une *Belle Histoire*. Un projet partagé dans l'écriture avec Emmanuel Codjia (guitare électrique), P. Euvrard (contrebasse et basse), Pierre « Tiboum » Guignon (batterie), François Thuillier (saxhorn et tuba) et aussi Andy Emler invité au piano sur *Where the streets (Have no name)* de U2. Les autres morceaux développés s'étirent aussi pour laisser vivre la convivialité qui semble s'installer chez le collectif : « *La Belle Histoire se tisse, puis se peint sur la toile musicale pour devenir moments de bonheur, vrais, authentiques qu'ils vous faut partager avec nous : c'est cela un COLLECTIF.* ».

Collectif N'CO / *Belle Histoire* / Cavajazz Label / Pygmalion Records 2006Acquérir l'album : www.collectifnco.com

4

Qu'importe le flacon...

En 2001, après dix années d'activité et dix autres de "silence" régénérateur, le trio Levallet-Maraïs-Pifarély renaît de ses cendres, motivé par un projet de disque et guidé par une nouvelle démarche créatrice : un nouveau mode de jeu et surtout de composition directement échafaudée sur l'improvisation. Plus encore que le concert magistral donné en août dernier à Cluny, le résultat de l'enregistrement réalisé en concert est saisissant. Douze pièces relativement courtes mais d'une densité rare, comme explorées de fond en comble, se succèdent remplies de cette tension captivante que distille l'improvisation libre parfaitement maîtrisée. L'idée originale de faire du disque un objet d'art tant par son « contenu » que par son « contenant » a germé en partie en réaction au système mercantile du disque. C'est donc dans un écrin sobre aux écorchures linéaires réalisé par la plasticienne Nadine de Königswarter que le disque ravira les collectionneurs. Pour les autres, qui au flacon préfèrent l'ivresse, qu'ils se rassurent, le disque existe en coffret simple et bientôt en téléchargement.

M. Labey ◀

Didier Levallet / Gérard Maraïs / Dominique Pifarély / Nadine de Königswarter / *Trio Levallet Maraïs Pifarély* / l'allan, scène nationale de Montbéliard 2005Edition d'art limitée à 300 exemplaires numérotés en vente sur le site de l'allan (www.lallan.fr)

"A l'arbre par la fenêtre"

Titre de l'ensemble composé des 15 musiciens du Big band Chalon Bourgogne, il sera aussi celui de leur prochain album. En l'attendant, retrouvez le BBCB sur scène le 7 octobre à Chalon et le 13 novembre à Nevers.

<http://bbcb.on-web.fr>

Dans les bacs

Dans le prochain *Tempo*, vous retrouverez les chroniques des disques suivants, déjà sortis ou qui sortent sous peu.

- // d'Himalia composé de Xavier Besnard (dms), Valéry Boulanger (b), François Canard (s), Serge Dahan (Rhodes), Bruno Paggi (g) et Rémi Soudan (consoles).
- *Etats d'urgence* par le Trio Résistances (Bruno Toccaner, dms ; Lionel Martin, s et Benoît Keller, cb).
- *Shout, Sister, Shout* par les Jazz Daniel's Puddleurs (Vincent Libéra, tb, s ; Sébastien Gillot, cornet ; Stéphane Gillot, anches ; Jean-Philippe Palma, tuba ; Yves Dechaume banjo, voc et Vincent Soyer, washboard).
- Le troisième opus du Cholet Känzig Papaux trio.



www.triorresistances.new.fr,
www.altrisuoni.com
et www.musearecords.com

A l'Ouest de la Grosne : un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié

Sur les routes



Mickaël Sévrain
(One More Time !)

Quatre formations aidées par le
Centre régional du jazz en
Bourgogne entre octobre et
décembre :

• One More Time !

le 13 novembre à Nevers,

• le Big Band Chalon Bourgogne

le 13 novembre à Nevers,

• Emler, Tchamitchian,

Echampard

le 15 à Dijon, le 16 à Sens,

le 17 à Auxerre

et le 18 novembre

à Chalon-sur-Saône,

• Soffio

le 17 novembre à Auxerre.



Big Band Chalon
Bourgogne



Emler,
Tchamitchian,
Echampard



Soffio

☀ Demandez le programme
horaires/lieux p. 15-17

🐉 www.crjbουργogne.org /
rubriques formations soutenues
et agenda

Vendredi 25 août, avant un concert donné par le Bojan Z trio au théâtre (complet) de Cluny, le CRJ Bourgogne présentait ses travaux sur le fonds Jacky Barbier et l'état d'avancement du projet d'ouvrage. Dans le cadre de l'abbaye de Cluny, Roger Fontanel est revenu sur la genèse du projet. Pour Isabelle Vernus et Marie-Laure Manigand, des archives départementales de Saône-et-Loire, ce fut l'occasion d'exposer les modes de conservation des enregistrements sonores, leur état et leur classement. Gérard Gauthier, co-éditeur avec le CRJ Bourgogne de l'ouvrage à paraître en mai 2007, a pu revenir sur les raisons de son engagement dans ce projet. Cette présentation, devant une cinquantaine de participants (dont le conseiller général du canton de Cluny - Jean-Luc Fonteray), était aussi l'occasion de comprendre les motivations des auteurs à participer à l'ouvrage. Les miracles du numérique permirent même de recueillir celles de Jacques Cézanne en différé du Mexique. Après une invitation à souscrire au futur ouvrage, tous les participants ont partagé un verre convivial avant de se donner rendez-vous à Cluny en mai 2007 pour la sortie de l'ouvrage et une soirée de concert-hommage.

🐉 www.crjbουργogne.org



Projection. Vendredi 25 août, à Cluny, présentation des projets de mémoire autour d'A l'Ouest de la Grosne / Jacky Barbier.



Déménagement. Pendant cinq jours, le CRJ Bourgogne établissait ses quartiers à Cluny.

Délocalisation temporaire... réussie

Du mercredi 23 au samedi 26 août derniers, passionnés de jazz, curieux, professionnels, festivaliers et musiciens ont pu rencontrer le CRJ Bourgogne à Cluny pour les 30 ans du festival. Outre le centre de ressources qui proposait publications et documents divers et l'espace d'accueil pour des renseignements de vive voix, une expo de Philippe Gozdala (dont les photos illustrent régulièrement *Tempo*) plongeait les visiteurs dans des instants noirs et blancs des éditions précédentes de Jazz à Cluny. A l'heure du bilan, ce projet issu de notre volonté d'être toujours plus accessible pour les acteurs et passionnés du jazz, est une opération réussie (tant au niveau des rencontres qui ont été faites que des idées échangées). Une initiative à reconduite...

🐉 www.crjbουργogne.org / rubrique Evénements



Avenir. La résidence en Bourgogne de Didier Petit, Denis Colin et Pablo Cueco.

Résidence pour un zarb, une clarinette et un violoncelle... suite

La résidence 2007/2008 de Denis Colin (clarinette basse), Didier Petit (violoncelle) et Pablo Cueco (zarb, percussions), dont nous vous annonçons le projet en avril, fera l'objet d'un vaste dossier dans le prochain *Tempo*.

Ce projet de résidence est né au sein du réseau (clubs, festivals, petits lieux...) qui percevait dans cette initiative la possibilité de développer, au delà des projets de diffusion et de création, plusieurs actions de sensibilisation, formation, accompagnement d'artistes. Plus de détails dès janvier 2007.

🐉 www.crjbουργogne.org / rubrique en résidence

Jazz en médiathèque : pour un gai savoir

Journaliste spécialisé dans le domaine du jazz depuis le milieu des années 1970, Franck Bergerot eut longtemps pour activité principale le métier de disothécaire à la tête de la disothèque de Montrouge en région parisienne avant de devenir rédacteur en chef adjoint du journal *Jazzman*. *Tempo* a souhaité avoir son point de vue sur la place du jazz dans les médiathèques.

N'ayant jamais travaillé dans une médiathèque

– on parlait alors de bibliothèque et de ses différentes sections : adultes, enfants, discothèque –, je parlerai de mon expérience personnelle à la première personne. Car même si j'ai gardé le contact avec ce que l'on appelle encore les discothécaires, je me suis trop éloigné de ce métier pour pouvoir aujourd'hui théoriser. Mais de 1979 à 1992, le certificat de bibliothécaire option discothèque en poche, j'ai créé et dirigé la discothèque municipale de Montrouge.

À mes débuts, l'exercice du métier de discothécaire s'appuyait sur *Le Manuel du discothécaire* édité par la Discothèque de France. On y trouvait notamment réponse à la question de la répartition des genres. Le jazz y avait sa place (12 %), très minoritaire face à la musique classique (60 %) au nom d'une conception patrimoniale du fonds musical : représenter dix siècles de classique demandait évidemment plus de moyens que représenter le jazz âgé alors d'à peine un siècle. On avait beau faire valoir le chemin parcouru de Scott Joplin à Weather Report ou Anthony Braxton, l'amateur de jazz ne pouvait que s'estimer heureux : le jazz avait sa place à la discothèque, mieux loti que les musiques traditionnelles (8 %) et la chanson (7 %). Le rock était ignoré. Aussi la priorité des discothécaires décidés à s'affranchir de la tutelle toute théorique de la Discothèque

rayon jazz qui méritait de croître. La quadrature du cercle. Seule une gestion rigoureuse des acquisitions permettait de la résoudre.

Je m'étais lancé dans la constitution du fonds jazz de manière très empirique, porté par ma passion de *jazzfan* et mon empressement de découvrir et faire



découvrir les dernières nouveautés du jazz. Dans un grand élan militant, je mis l'accent sur les labels indépendants et les courants du moment que j'estimais les plus créatifs et les plus desservis par la distribution. C'est ainsi que j'obtins l'autorisation de travailler avec un fournisseur spécialisé dans la distribution des labels européens. J'ai rapidement compris que cette chance (que ne partageaient pas tous mes confrères, loin s'en faut), pouvait se refermer comme un piège et que ma vocation n'était pas de concurrencer le disquaire spécialisé (il y en avait encore à l'époque).

D'une part, je me suis vite étonné de l'autorisation qui était faite aux bibliothèques de mettre à disposition de leurs usagers les dernières nouveautés à peine parues. Privilégier la nouveauté à l'intérieur même du rayon jazz, c'était doublement poignarder le jazz : en s'exposant à la pression du public en faveur des succès récents (en privilégiant donc les effets modes sans lendemain au détriment du long terme) et en fragilisant les ventes d'un secteur déjà fragile. La nouveauté a continué à avoir sa place dans ma politique d'acquisition, mais de façon moins systématique, dans un souci de faire connaître les catalogues sans leur porter atteinte. Et j'ai toujours retardé le circuit du document (com-

mande, inventaire, catalogage, équipement). Une précaution aujourd'hui bien désuète à l'heure de l'échange de fichiers musicaux.

D'autre part, aux demandes qui m'étaient faites et aux questions qui m'étaient posées par le public voulant découvrir le jazz, seule pouvait répondre la conception patrimoniale des « vieilles barbes » de la Discothèque de France. C'est cette conception qui m'a fait mesurer mes lacunes dans le domaine dont j'avais fait par ailleurs ma spécialité, lacunes que depuis je n'ai eu de cesse de combler jusqu'à écrire moi-même l'histoire du jazz, et bien auparavant à l'enseigner à mes confrères, en formation initiale ou continue par le biais des structures institutionnelles comme le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) ou associatives comme l'association arlésienne Opéra. Mais je pris rapidement conscience que cette connaissance historique ne m'était d'aucune utilité dans mon travail si elle ne s'appuyait pas sur une fréquentation assidue des outils discographiques dont les amateurs de jazz se sont faits une spécialité depuis Charles Delaunay. Dans les années 1980, j'avais fait acquérir à la discothèque de Montrouge les 35 volumes de la *Discographie générale du jazz* établie par Walter Bruyninckx. Certains confrères que j'invitais à m'imiter jugèrent la dépense superflue. À les voir cumuler lacunes et doublons, souvent victimes d'une trop grande gourmandise budgétaire pour une masse d'acquisition qui dépassait leur capacité de traitement et les amenait à « charger leurs acquisitions à la fourche », je persiste encore aujourd'hui à considérer cette acquisition comme une mesure d'économie, et je ne saurais trop recommander l'acquisition pour usage interne de la discographie Tom Lord aujourd'hui disponible sur CD-ROM (recherches par artistes, par titres, croisées, etc.) et la fréquentation des grands sites discographiques sur internet.

« Privilégier la nouveauté à l'intérieur même du rayon jazz, c'était doublement poignarder le jazz »

de France était-elle de donner la place qu'il méritait au rock, mais aussi aux musiques du monde dont on commençait à découvrir qu'elles n'étaient pas exclusivement traditionnelles, aux différents avatars du rhythm and blues que mettait en perspective l'avènement du hip hop, etc. Ceci sans dépouiller le rayon classique dont nous étions bien conscient de l'importance, ni le



Tempo #13
p.11

BDP, vous avez dit BDP ?

Un sigle, trois lettres, mais que signifient-elles au juste ? Nombreux sont ceux qui, souvent sans le savoir, bénéficient des services des Bibliothèques départementales de prêt, puisque tel est le sens de cet acronyme et pourtant, elles ne sont pas ouvertes au public. Pour éclaircir ce paradoxe apparent, pénétrons les arcanes des BDP et découvrons leurs missions, leurs actions et leur fonctionnement, plus particulièrement dans le secteur de la musique et, bien sûr, du jazz.

Tout d'abord, un peu d'histoire.

Concept typiquement français, les BDP entrent en activité à partir de 1945 et comptent aujourd'hui 96 "antennes" réparties sur l'ensemble des départements français. Leur mission est de constituer, sous l'égide des conseils généraux, un réseau de bibliothèques publiques dans les communes de moins de 10 000 habitants gérées, dans les petites villes, par des professionnels et dans les villages par des bénévoles (Points lecture). Les professionnels ou les bénévoles, selon la taille de la structure, sont invités trois fois par an à venir "faire leur marché" dans les rayons des BDP ; celle de la Nièvre offre

deux journées musique et cinéma ainsi que deux autres sur le rock français). Mention-nous également les bibliobus qui parcourent les communes deux fois l'an et apportent un choix de documents "à domicile" aux petites bibliothèques, ainsi que les aides à l'animation culturelle, à l'édition, et à la constitution d'un fonds permanent pour les structures qui ne peuvent bénéficier de subventions de l'Etat ou de la région faute de posséder un local d'au moins 100 m².

"Et le jazz dans tout cela ?" celle de l'Yonne, qui, des quatre BDP de Bourgogne, possède le plus important fonds discographique, propose 19 911 références dont 2 341 références jazz et blues (cet ordre de grandeur est globalement similaire pour les trois autres). Mais, pour bien en saisir le sens, peut-être est-il nécessaire de resituer ces chiffres dans le contexte de la production discographique mondiale, dont le jazz représente environ 2 %. Un calcul rapide nous permet de comprendre que si le fonds sonore des BDP suivait cette tendance, nous n'obtiendrions qu'un nombre de références de jazz très limité (environ 400 pour 20 000). Un catalogue fort de 2 000 références jazz (moyenne des quatre BDP) représente donc de la part de ces

structures un effort digne d'être souligné, pour promouvoir une esthétique souvent perçue, tant par les professionnels des bibliothèques que par le public en général comme une musique parfois "hermétique", souvent "élitiste", au même titre que la musique classique. Rendons hommage au travail indispensable des discothécaires des BDP, qui aiguillent et préparent en particulier pour le jazz les dépôts des petites bibliothèques. Gageons que cet effort ne peut que se poursuivre et s'amplifier pour le plus grand plaisir des amateurs présents et à venir.

Nicolas Chatré ◀

« Leur mission est de constituer un réseau de bibliothèques publiques dans les communes de moins de 10 000 habitants »

190 000 références livre, 210 titres de presse, et environ 15 200 phonogrammes pour un budget annuel d'acquisitions de 56 000 euros.

Les BDP assurent également un rôle de formation ; formation initiale puis continue, réservée au personnel des bibliothèques sur la base d'une vingtaine de journées à l'année (au programme 2006 de la Nièvre :

Les BDP en Bourgogne

/ Nièvre / Martine Gonthier

03 86 71 69 60
20 Rue du 8 mai 1945 / 58640 Varennes Vauzelles

/ Côte d'Or / Maud Bordet

03 80 72 43 52
Rue de la redoute / ZAE cap nord / 21850 St Apollinaire

/ Saône et Loire / Sylvie Prothet-Demoux

03 85 20 55 71
81 Chemin des prés / 71850 Charnay-les-Mâcon

/ Yonne / Liliane Robé

03 86 48 02 44
10 Chemin du moulin / 89000 St Georges sur Baulches



© Philippa Gozala

Chalon, les sillons de la convivialité

Après quelques années passées hors du monde du travail, pour des raisons familiales, Ariane Bontoux a "repris du service" dans le cadre de l'Office de la culture de Chalon-sur-Saône : elle anime aujourd'hui le secteur musique de la médiathèque « *C'est un lieu atypique, une structure indépendante qui ne fait pas partie du réseau national des médiathèques* ». Et atypique, ce lieu l'est assurément puisqu'il offre

aux passionnés un grand nombre de références ; en format vinyle, plus de 10 000, dont la plupart ne sont pas disponibles en format CD, en particulier pour le jazz. À écouter sur place ou "à emporter" amoureux des "galettes" noires, vous voilà avertis ! Sans aucune contrainte dans le choix des musiques, c'est grâce aux suggestions des usagers et aux conseils des diverses revues spécialisées que s'établit la politique d'achat, et toujours en équipe car « *c'est bien plus chaleureux, la musique c'est la liberté et le partage de l'émotion, c'est ce qui m'a séduit dès le début, ça et le côté convivial des rapports avec les usagers, ce qu'on ne retrouve pas toujours au sein d'une structure plus importante* ».

Nicolas Chatré ◀

Médiathèque de Chalon / 30 rue Saint-Georges / 71100 Chalon-sur-Saône / 03 85 42 75 55

99

C'est le chiffre total des bibliothèques proposant le prêt de CD, K7 ou vinyles en Bourgogne. Mais de la bibliothèque associative à la grande médiathèque municipale, il y a un monde.

20 % de ces établissements disposent d'un fonds propre et « autonome », le reste des bibliothèques (c'est-à-dire une grande majorité) a recours aux services des bibliothèques départementales de prêt¹ pour compléter leur catalogue ou simplement disposer d'un fonds sonore dont l'acquisition serait impossible.

Le pourcentage de jazz/blues/gospel dans les rayons de ces bibliothèques est aujourd'hui de 10 %, une place honorable quand on sait les mutations qu'ont subit les fonds dont les points forts sont aujourd'hui... le rock et la chanson française !

Les contenus sont globalement représentatifs des courants majeurs du jazz et généralement organisés autour de grands musiciens d'abord américains puis français, l'acquisition s'effectuant en premier lieu selon les sorties, puis selon les propositions du public et enfin dans un souci d'exhaustivité en matière d'histoire du jazz (quand les moyens le permettent).

Dans les plus grandes médiathèques (Dijon, Auxerre, Nevers, Chalon et Le Creusot) le fonds est particulièrement diversifié, naturellement plus pointu et la présence du jazz varie de 14 à 24 % du total.

Malgré la diversité des moyens, des caractéristiques des publics qu'elles accueillent en fonction de leur implantation, et de leurs projets, il faut souligner l'importance du « réseau » des bibliothèques, vecteur idéal de découverte, et l'énergie des bibliothécaires/discothécaires, soucieux d'éveiller la curiosité de leurs usagers.

Voici quelques points, à mi-parcours du recensement réalisé par le CRJ Bourgogne et avant la publication d'un fascicule² regroupant les adresses nécessaires pour découvrir ou nourrir à moindre frais sa passion pour la musique.

1. Voir article page précédente.

2. *Sézzame*, les clés du jazz en Bourgogne # 1, Jazz à la bibliothèque.

Thomas Manse : l'électron du 3^{ème}



© Art Bellocem

C'est l'histoire d'un choix : celui de la musique et du contact humain et d'un brin de hasard, car aurait-il imaginé, cet historien de formation, que son service civil lui ouvrirait les portes de la musique et du partage ? « *L'alliance d'une passion et d'un métier* » ainsi Thomas Manse définit-il son rôle au cœur du secteur images et sons de la médiathèque Jean-Jaurès à Nevers. « *Je n'envisage pas mon quotidien sans musique, même au travail !* » Pour lui, musique rime avec échange « *C'est surtout un rôle d'éveil de la curiosité des usagers et d'aide à la découverte ; le contact humain est primordial pour établir une relation de partage* ».

Sa propre sensibilité musicale le porte vers les musiques électroniques mais, précise-t-il « *C'est une sensibilité ouverte qui me guide, car les musiques électroniques explorent tous les genres, du classique au jazz en passant par les musiques traditionnelles, avec un son unique ; elles créent des ponts entre les genres au lieu de les séparer* » Et cette ouverture est évidente dès que l'on passe la porte du 3^{ème} étage ; le choix des musiques qui habitent le lieu témoigne des sensibilités variées des membres de l'équipe. « *La musique, toutes les musiques, se doivent d'être présentes dans un lieu qui leur est consacré, pour stimuler le dialogue et la découverte* ». Son morceau de jazz favori ? « *Sans hésiter, Strange fruits, chanté par Billie Holiday ; c'est l'engagement social et l'émotion à l'état brut* ».

Nicolas Chatré ◀

Médiathèque Jean-Jaurès / 17 rue Jean-Jaurès / 58000 Nevers / 03 86 68 48 60



Meeting. Archie Shepp quartet et le Dar gnawa de Tanger invités aux 20^{èmes} des Rencontres internationales D'jazz de Nevers.

Nevers 20 ans de Rencontres

Les Rencontres internationales D'jazz de Nevers connaîtront leur vingtième édition du 10 au 18 novembre. Dans des lieux devenus familiers à son public, le Théâtre de Nevers, superbe bonbonnière à l'italienne, sous les voûtes du Pac des Ouches, à la Maison de la culture... Avec un programme qui mêle des habitués (Portal, Levallet, Sclavis, l'ARFI, l'actuelle incarnation de l'ONJ dirigée par Franck Tortiller, Texier...) des figures du jazz américain (Shepp, Lovano, Lloyd...) et des envies de faire découvrir des nouveaux venus ou des méconnus de la scène hexagonale et européenne. On pourrait dire comme d'habitude. Et c'est un compliment.

Si un terme peut s'appliquer aux Rencontres placées sous la direction de Roger Fontanel c'est bien celui d'une tranquille persévérance. « La colonne vertébrale du festival, explique-t-il, c'est le jazz contemporain, qui se fait au présent, sa créativité, avec une attention portée à la scène européenne. Par nature et parce que l'idée me déplaît, je me méfie des positions de chapelles. Si le jazz et les musiques improvisées européennes sont là, cela ne veut pas dire refuser la relation aux sources historique. Dizzy Gillespie, Art Blakey, Elvin Jones, Chet Baker, Nina Simone par exemple sont venus ici. »

Une orientation clairement identifiée et réaffirmée d'années en années qui a permis aux Rencontres de se constituer un réservoir de fidèles qui sait où il va. On ne trouvera pas ici de grand écart entre de grandes vedettes qui seraient opposées à du très extrême, pas de sensation que la programmation des uns ferme les portes aux autres. Roger Fontanel, arrivé à Nevers fin 1981 comme administrateur et responsable de la programmation musique et danse de la Maison de la culture a appris à

connaître les possibles de l'agglomération et de son public. Contrairement à d'autres manifestations, les Rencontres ne semblent pas plaquées artificiellement sur un territoire. « Le festival est organisé en novembre pour un bassin de population de 70 000 habitants avec un rayonnement vers Bourges, Moulins, Dijon. Ce qui exclut tout fantasme de monter un gros chapiteau comme il y en a en été. Et comme la région est déjà riche en manifestation estivale pourquoi en ajouter une. » Du coup les Rencontres étant la seule manifestation jazz d'importance en novembre, la lisibilité locale et nationale n'en est que plus grande.

Si le jazz a connu et connaît encore de grands succès, il n'est pas une musique que l'on peut appeler populaire comme la variété ou le rock. Pour autant Roger Fontanel ne veut pas le voir comme une musique fragile qui ne concernerait qu'une élite. « Le jazz est l'une des disciplines artistiques qui arrive sans doute à parler le mieux de son temps, qui soulève des interrogations, a une relation au présent, à la société. Je pense que d'éditions en éditions c'est à cette perception que nous avons formé notre public. Si l'on a transmis quelque chose c'est peut-être cela. » De fait, de deux concerts par soir sur cinq jours à ses débuts, le festival en offre dorénavant une trentaine sur une dizaine de jours sans oublier une saison et un travail d'action culturelle, de quoi poursuivre son ancrage et favoriser les rencontres.

Sylvain Siclier ◀

📄 Demandez le programme (horaires/lieux) p. 15-17

🌐 www.crjbουργogne.org / rubriques Evénements et A l'affiche

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversd jazz.com

Crescent Jazz Club, Mâcon (71)

83, rue Rambuteau
Info/réa : 03 85 39 08 45 - http://crescentjazz.free.fr

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Impasse de l'ancienne prison
Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.arrosoir-jazz-club.com

Jazz Club d'Auxerre (89)

54, rue Joubert
Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.auxerre-le-theatre.com

OCTOBRE

Jeu 5 → 20h30

Emler, Tchamitchian, Echampard trio

Andy Emler (p), Claude Tchamitchian (cb), Eric Echampard (dms)
Lycée Alain Colas - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Sam 6 → 21h

Hot 8 brass band

Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Sam 7 → 18h30

Tribute to Walt Weiskopf

18h30 → apéro concert

21h30 → Tribute to Walt Weiskopf

Eric Prost (s), Boris Pokora (s), Pierre Baldy (tb), Raphaël Poly (cb), Romain Nassini (p), Charles Clayette (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Sam 7 → 20h30

Nano

Arnaud Méthivier (accord)
Théâtre municipal - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Mer 11 → 20h30

Senem Diyici « Fanfare octobando »

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Jeu 12 → 21h

Reggie Washington Trio Tree Reggie

Reggie Washington (b, cb, compo), Jozef Dumoulin (Fender Rhodes), Skoota Warner (dms)
d'jazz kabaret - Dijon (21)

Ven 13 → 21h30

Yves Rousseau Quartet "Sarsara"

Yves Rousseau (cb), Régis Huby (v), Jean-Marc Larché(s), Christophe Marguet (dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 13 → 21h

Washington Trio Tree Reggie

Reggie Washington (b, cb, compo), Jozef Dumoulin (Fender Rhodes), Skoota Warner (dms)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Sam 21 → 21h

Crescent invite Gérard Farroux

François Gallix (cb), Jean-Sébastien Simonoviez (p), Gérard Faroux (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

NOVEMBRE

Sam 4 → 21h

Gilles Torrent quartet

Gilles Torrent (s), François Gallix (cb), Jean-Sébastien Simonoviez (p), Yoann Serra (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Ven 10 → 21h30

Pascal Mathieu trio

Pascal Mathieu (textes, voc), Emmanuelle Miton (violoncelle), Bernard Montrichard (g)

Clara Clara

Claire Monot (voc), Patrick Sirop (accord)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 10 → 21h

Jean-Christophe Briant trio

Jean-Christophe Briant (p, compo), Thierry Leu (cb), Bertrand Hurault (dms)

Reisa duo

Gilles Coquard (b), Marcel Loeffler (accor)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Mer 15 → 20h30

Emler, Tchamitchian, Echampard trio

d'jazz kabaret - Dijon (21)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 17 → 21h

Soffio

Eric Bijon (accor, surdo), Patrick Rudant (f)

Emler, Tchamitchian, Echampard trio

Andy Emler (p), Claude Tchamitchian (cb), Eric Echampard (dms)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 18 → 21h30

Emler, Tchamitchian, Echampard trio

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 18

→ 18h30 Apéro concert + Simio

Xavier Collet (Saz - luth turc à manche long), Stéphane Richard (perc, daf, bendir, zarb), Laurent Vanhoenackere (fidula - vielle à archet + violon)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Mar 21 → 21h

Classe jazz du CNR

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

DECEMBRE

Ven 1 → 21h

Rouge Pahlet

Hugo Parle (b, compo), Franck Guicherd (tp, bugle), Olivier Sauvan (s, fl), Sébastien Trognon (s), Hugues Renault (g), Julien Lallier (Fender Rhodes), Julie Saury (dms)

Linley Marthe & Francis Lassus "Bad Boys duo"

Linley Marthe (b, cl, voc), Francis Lassus (dms, voc, perc)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Sam 2 → 18h30

Tony Pagano trio

18h30 → Apéro concert

21h → Tony Pagano trio

Tony Pagano (s), François Gallix (cb), Jean-Sébastien Simonoviez (p)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Jazz en scène 2007

Ven 8 → 21h

Sashird Lao

Fredéric Luzignant (voc, tb), Yona Yacoub (voc, s), David Amar (voc, perc, fl traversière, s)

Mario Canonge

Mario Canonge (p, compo), Michel Alibo (b), Jean-Philippe Fanfant (dms)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Ven 8 → 21h30

Emmanuel Bex solo

Emmanuel Bex (orgue Hammond),

David Patrois trio + guests

David Patrois (vibra), Jean-Charles Richard (s), Luc Isenmann (dms) + Pierre Durand (g) + Sébastien Llado (tb)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 8 → 21h

Frédéric Monino « Around Jaco »

Frédéric Monino (b), Lionel Suarez (accord), François Laizeau (dms)

Yubuyaojin

Simon Girard (tb), William Rollin (g), Florian Raymondi (b), Marc Le Saux (dms)
d'jazz kabaret - Dijon (21)

Sam 16 → 21h

Carte blanche à Romain Nassini quintet

Eric Prost (s), Nacim Brahimi (s), Raphaël Poly (cb), Romain Nassini (p), Daniel Jeand'heur (dms)
Lieu à déterminer - Mâcon (71)

Mar 19 → 21h

Classe jazz du CNR

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

20^{èmes} Rencontres Internationales de jazz de Nevers

→ Du 10 au 18 Novembre

Nevers (58) / 03 86 59 40 65 / www.neversdjazz.com

→ Ven 10 21h Maison de la culture **Magma**

→ Sam 11 20h30 Maison de la culture

ONJ « Sentimental 3/4 »

Michel Portal quintet

→ Lun 13 20h30 Théâtre municipal

**Big Band Chalon Bourgogne « A l'arbre
par la fenêtre » J-F Michel Originals
One More Time !**

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

→ Mar 14

12h Pac des Ouches

Duo Mouradian / Tchamitchian

18h30 Auditorium Jean-Jaurès

**Ab Baars quartet « Plays the music of
Duke Ellington »**

20h30 Théâtre municipal

**Didier Levallet quartet « Trois cordes et
la peau »**

Charles Lloyd « Sangam » trio

→ Mer 15

12h Pac des Ouches

Isabelle Olivier duo « Island # 41 »

15h Centre-ville **La Fanfarine** (départ du théâtre)

18h30 Auditorium Jean-Jaurès

**Claude Barthélémy / Jean-Marc Padovani
« Distances » quartet**

20h30 Théâtre municipal

Echoes of spring « Stride no stride »

Marc Copeland / Tim Hagans quartet

→ Jeu 16

12h Pac des Ouches **Dominique Regef solo**

18h30 Auditorium Jean-Jaurès

Pepa Païvinen quartet

20h30 Théâtre municipal

Enrico Rava quintet

Joe Lovano Nonet « Birth of the cool suite »

→ Ven 17

12h Pac des Ouches **Paul Rogers solo**

18h30 Auditorium Jean-Jaurès

Sylvain Kassap / Günter « Baby » Sommer

20h30 Maison de la culture

**« Nevers D'Jazz : nos vingt berges » avec
l'ARFI & Invités**

→ Sam 18

11h Centre-ville **Mazalda** (départ du théâtre)

12h Pac des Ouches

Vincent Courtois / Jeanne Added duo

17h Théâtre municipal **TPPKC & Le Marin**

20h30 Maison de la culture

Romano / Sclavis / Texier / Le Querrec

« Root » africaine du trio et du griot

**Archie Shepp quartet & le Dar gnawa de
Tanger**

→ CONCERTS

OCTOBRE

Sam 7 → 22h

Kiraboulou

La Codalie - Passy (89)

www.codalie.com

Sam 7 → 20h30

Big-Band Chalon-Bourgogne

Foire expo - Chalon-sur-Saône (71)

Sam 7 → 20h30

ONJ « Sentimental 3/4 »

L'Arc scène nationale - Le Creusot (71)

03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Ven 13 → 20h30

Trio Frank

Salle des fêtes - Montagny-les-Seurre (21)

03 80 29 97 67 / www.automnemusical.net

Dans le cadre de l'automne musical en Val-de-Saône

Ven 13 → 20h45

Michel Legrand

Eglise de Trivy (71)

Office du tourisme de Cluny / 03 85 59 05 34

Dans le cadre de Jazz In Trivy

Sam 14 → horaire à déterminer

Dodecasax

Lieu à déterminer - Pouilly-en-Auxois (21)

Office du tourisme / 03 80 90 74 24

Dim 15 → 17h

Djivilli quartet

Fanny Sauvin (v), Jérôme Broyer (g), Pierre-André

Roussotte (g), Marc Clément (cb)

Les Bizots - Montceaux-les-Mines (71)

Mairie 03 85 67 68 00 / www.montceauxlesmines.fr

Dans le cadre du festival Tango swing et bretelles

Dim 15 → 17h30

**John Primer & the little boogie boy
bluesband**

John Primer (g, voc), Boogie Boy (g, voc), Harry

Meijer (dms), Jan de Boer (b)

Cellier des Moines - La Charité-sur-Loire (58)

03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Mar 17 → 21h

Couleur blues

L'Escale - Migennes (89)

03 86 94 08 12

Ven 20 → 20h30

T'es qui la salsa ?

Salle des fêtes - Seurre (21)

08 77 00 94 80

www.automne.musical.net

Dans le cadre de L'automne Musical en Val-de-Saône

Ven 20 → 20h

Trio "Marches Parallèles"

Sylvain Beuf (s), Damien Argentieri (p), Frédéric

Delestré (dms)

Sylvain Beuf "Meeting trio"

Sylvain Beuf (s), Damien Argentieri (orgue

Hamond), Stéphane Ranaldi (dms)

Auditorium du CNR - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 42 42 67 / www.mosaïques-chalon.com

Ven 20 → 20h30

Tango Jazz Argentin

Théâtre - Sens (89)

03 86 83 81 00 / www.portaildusenonais.com

Sam 21 → 21h30

Blues Station Duo

La Codalie - Passy (89)

www.codalie.com

Sam 21 → 21h

Marcel Zanini quintet

Marcel Zanini (cl, voc), Marc-Edouard Nabe (g),

Patrice Authier (p), Michel Denis (dms), François

Barnoud (cb)

Château de Dravert - La Guiche (71)

03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Mar 24 → 20h30

Bojan Z Trio "Xenophonia"

Bojan Z (p), Rémi Vignolo (cb), Ari Hoenig (dms)

ABC - Dijon (21)

03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Mar 24 → 20h

Glenn Miller Orchestra

Auxerreexpo - Auxerre (89)

Office du tourisme de L'Auxerrois / 03 86 52 06 19

Mar 24 → 20h

Paris jazz big band

Espace des Arts - Chalon-sur-saône (71)

03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Sam 28 → 21h

Cabaret jazz

Salle des fêtes - Toucy (89)

03 86 86 65 57 / www.soucy89.com

Sam 28 → 21h

Take 3

La Courcheveloise - Collemiers (89)

03 86 65 93 85 / www.lacourcheveloise.com

Dim 29 → 15h

Soffio « E Ballerina »

Eric Bijon (accord, surdo), Patrick Rudant (fl

harmoniques), Raphaëlle Miller et Fanny

Unternahrer (danse)

CHS - Sevrey (71)

www.soffio.fr

Dans le cadre des « 5 Récréations de Musique »

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

NOVEMBRE

Ven 3 → 19h30

Itaru Oki, Frank Gourgon, Frédi Loth

Itaru Oki (tp), Frank Gourgon (p), Frédi

Loth (cl)

Pressoir - Cudot (89)

Charivari / 03 86 63 91 86

Ven 3 → 21h

Rocé + K-Lim + Selecta caviste

Cave à musique - Mâcon (71)

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 4 → 21h

Itinéraire Bis

La Courcheveloise - Collemiers (89)

03 86 65 93 85 / www.lacourcheveloise.com

Mar 7 → 15h

Capharnaüm quartet

L'Abreuvoir - Salives (21)

03 80 75 69 66

Ven 10 → 20h30

Rhoda Scott

Rhoda Scott (voc, orgue Hammond), Lucien Dobat (dms)
Théâtre - Beaune [21]
03 80 24 55 61

Sam 11 → 21h

Louis Mazetier piano solo

Château de Dravert - La Guiche [71]
03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Jeu 16 → 20h30

Emler, Tchamitchian, Echampard trio

Le Plein des sens - Sens [89]
Théâtre de Sens / 03 86 83 81 00
Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Sam 18 → 20h30

Mamdouh Bahri

Salle Athanaze Clouzard - Saint-Clément [89]
Mairie 03 86 83 16 16 / http://clementjazz.free.fr

Sam 18 → 19h30

Almeida

Cave à musique - Mâcon [71]
03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Mar 21 → 21h

Mauvaises Nouvelles Blues Band

L'Escale - Migennes [89]
03 86 94 08 12

Jeu 23 → 19h

Samuel Sighicelli (piano, cl électronique)

salle Méliès - Cap Vert - Quetigny [21]
03 80 73 31 59
Dans le cadre du festival Why Note

Dim 26 → 17h30

Eric Bibb

Eric Bibb (g, voc), Larry Crockett (dms)
Cellier les moines - La Charité-sur-Loire [58]
03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Mar 28 → 21h

Ateliers jazz de l'ENM d'Auxerre

L'Escale - Migennes [89]
03 86 94 08 12

Jeu 30 → 20h30

Pegaso - Ensemble des percussions de Treffort

Théâtre des Feuillants - Dijon [21]
03 80 41 37 84 / www.itinerairesinguliers.com

DECEMBRE

Ven 1 → 20h30

Saalek Orkestar

Bistrot de la Scène - Dijon [21]
03 80 67 87 39
Dans le cadre des Nuits d'Orient

Ven 1 → 19h30

Les Cookies

Françoise Pierret (voc), Linda Mangeard (p, voc)
Pressoir - Cudot [89]
Charivari / 03 86 63 91 86

Sam 2 → 20h30

Encuentro

Ana Yerno (danse flamenco), Guillaume de Chassy (p)
Théâtre - Beaune [21]
03 80 24 55 61

Sam 2 → 20h30

Himalia

Le Plein des sens - Sens [89]
Théâtre de Sens / 03 86 83 81 00

Sam 2 → 20h

Biréli Lagrène Gipsy Project

Biréli Lagrène (g), Franck Wolf (s), Hono Winterstein (g), Diégo Imbert (cb)
Espace des arts - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Sam 2 → 20h30

L'Epicerie Quartet

Le Bistrot de la Scène - Dijon [21]
03 80 67 87 39
Dans le cadre des Nuits d'Orient

Dim 3 → 18h

Soffio

Patrick Rudant (fl), Eric Bijon (percu, accord)
Lieu à déterminer - Saulieu [21]
www.soffio.fr

Dim 10 → 17h30

Lynwood Slim feat. Rosebud blue' sauce & J. Brunnetaud

Lynwood Slim (voc, harmonica), Julien Brunnetaud (p), Nico Duportal (g, voc), Ben Conti (s), Abdell "b.bop" Bouyousfi (cb), Pascal Delmas (dms)
Cellier des moines - La Charité-sur-Loire [58]
03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Mar 12 → 14h

Le chant des Burgondes

Patrice Bailly (tp, bugle) Arnaud Boukhitine (tuba, euphonium, tb, compo), Julien Labergerie (s), Aymeric Descharrières (s), Nicolas Casanova (cors), Cécile Dibon-Lafarge (voix)
Cercy-la-Tour [58]

Ven 15 → 21h

No Comment

La Codalie - Passy [89]
www.codalie.com

Sam 16 → 21h

Rai' N' Groove

MJC - Chenôve [21]
03 80 52 18 64 / http://mjc.chenove.net
Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

Sam 14 Oct → 19h

Jungle Blue

un film de Jacques Goldstein
Auditorium Jean-Jaurès - Nevers [58]
D'Jazz 03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com

Mer 22 Nov → 20h

Louisiana Blues

Un film de Jean-Pierre Bruneau et José Reynes
Auditorium Jean-Jaurès - Nevers [58]
D'Jazz 03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com

Sam 2 Déc → 21h

Ciné concert avec Philippe Puisse

Château de Dravert - La Guiche [71]
03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Pour plus de détail sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur :
www.crjbουργogne.org

Pour annoncer un événement :
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbουργogne.org

→ JAM' / MASTER CLASSE

Mar 24 Oct / Mar 21 Nov / Mar 19 Déc
→ 20h30

Jam' Vapeur

La Vapeur - Dijon [21]

Jam' au Crescent

Mer 18 Oct / Mer 15 Nov /

Mer 13 Déc → 21h

Crescent jazz club - Mâcon [71]

Tous les jeudis → 20h à minuit

Jam' session

Moulin de Brainans [39]

Du Sam 4 nov au Dim 5 → 10h à 18h

Master Classe avec Catherine

Delaunay (clarinette)

Ecole de Musique - Cluny [71]

→ TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN

Jeu 12 Oct → 21h

Greaves / Domancich / Courtois

John Greaves (voc), Sophia Domancich (p), Vincent Courtois (violoncelle)
Théâtre de Champagne - Troyes [10]
Aube musiques actuelles / 03 25 71 01 75

Jeu 9 Nov → 21h

Clutch & Lips

Clutch

François-Marie Moreau (s), Fred Calemeil (cl), Christian Conan (b), Mickaël Trutat (dms)

Lips

Claude Whipple (voc, effet), David Neerman (vibra), Antoine Massoni (cb), David Aknin (dms)
Théâtre de la Madeleine - Troyes [10]
Aube musiques actuelles / 03 25 71 01 75

Du 3 au 5 Nov

Musiques Libres

Suboko, Isabelle Duthoit-Jacques Di Donato, Vanessa Wagner-Benoît Delbecq-Steve Argüelles, Sébastien Lespinasse-Sébastien Cirotteau, Kwartet, Franziska Baumann, Garth Knox-Isabelle Berteletti, Lisière, Table of ice, Delphine Ziegler
Le Kursaal - Besançon [25]
Aspro-Impro / 03 81 83 39 09 / http://aspro.impro.free.fr

Jeu 7 Déc → 21h

Slavonic Tones + Call the Mexicans !

Call the Mexicans !

Mickaël Sévrain (Fender Rhodes, cl), Jean-Philippe Morel (b), Philippe Gleizes (dms)

Slavonic Tones

Jean-Christophe Cholet (p, dir), David Venitucci (accord), Patrice Bailly (tp), Aïrelle Besson (tp), Vincent Mascart (s), Julien Labergie (s, cl), Geoffroy de Masure (tb), Arnaud Boukhitine (tuba), Nicolas Mahieux (cb), Marcel Papaux (dms)

Espace Gérard Philipe - St André les Vergers [10]
Aube musiques actuelles / 03 25 71 01 75



Count Basie avec la silhouette symptomatique de Miles, l'angle que fait le ténor avec Lester : deux dessins à la plume de Louis Chevalier, alors président du Hot Club d'Auxerre (l'*Yonne Républicaine*, 7/8 mars et 22 avril 1959).

Repères

1956

24 janvier : les écoles de Little Rock (Arkansas) refusent l'inscription de 27 jeunes noirs

4 novembre : répression par les Soviétiques de l'insurrection hongroise ; 25 000 morts

1957

25 mars : signature du Traité de Rome ; début du processus de construction européenne

4 octobre : lancement par l'Union soviétique du premier satellite artificiel, Spoutnik-1

Jack Kerouac : *Sur la route*

1958

29 juillet : création de la National Aeronautics and Space Administration (NASA)

Primo Levi : *Si c'est un homme*

1959

2 janvier : Cuba, fuite du dictateur Batista et entrée des troupes castristes dans La Havane
première carte du fond d'un océan, celle de l'Atlantique nord
Jerzy Grotowski directeur artistique du Théâtre des Treize Rangs à Opole (Pologne)

1960

premier laser optique opérationnel et premier stimulateur cardiaque implantable
création de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP)

Octavio Paz : *Liberté sur parole*

Grands courants au gré des traversées

Pour diffuser les concerts de musiciens d'Outre-Atlantique en tournée sur le Vieux Continent, il n'y a alors, en Bourgogne, que l'Association Bourguignonne Culturelle désormais structurée. En l'espace de quatre ans, jeu de hasard des traversées, elle a fait entendre les grands courants en vigueur. Petit bémol cependant : seule Dijon a bénéficié de ces soirées.

En 1951 à Paris, Big Bill Broonzy (g) avait enregistré une série de blues pour la jeune marque Vogue ; notamment un *Black Brown and White*, composé en 1945 mais refusé par les compagnies américaines parce qu'il décrivait « la manière selon laquelle l'ouvrier noir est traité dans ce pays »¹. On peut penser que ce chant a fait partie du répertoire que le bluesman, accompagné par le pianiste Blind John Davis, a interprété le 21 avril 1952 sur la scène du Familia. Il faut attendre près de deux ans (31 mars 1954) pour vivre « une soirée merveilleuse » grâce à un orchestre « qui swingue continuellement et très souvent sur le blues ». Count Basie, car c'est lui, a « déchaîné le tout Dijon du jazz »², estime un jeune pianiste amateur, Louis Martin, futur créateur du Hot Club de Beaune. Un club aux aguets qui va faire présent d'un double magnum de bourgogne à une figure historique de la Nouvelle Orléans : Kid Ory. Les solos du tromboniste, le 8 octobre 1956, « portent la marque d'un art authentique et nous avons entendu là des accents qui ne s'oublient pas »³. Un mois et demi plus tard, le 25 novembre, changement de style avec les Birdland All Stars. A Dijon, Lester Young porte-t-il ce même « complet de soie bleu avec une doublure de soie rouge »⁴ qu'en octobre à Paris, au Club Saint-Germain ? La tournée compte aussi Bud Powell⁶, le Modern Jazz Quartet (John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay) et Miles Davis. Elle est complétée par une section rythmique française : René Urtreger, Pierre Michelot et Christian Garros. Comment se comportent Prez (L. Young) et Bud au cours du concert ? Car tant mentalement que physiquement, tous deux sont extrêmement fragiles et leur jeu peut en souffrir. Miles, lui, a le loisir de « jouer en compagnie de son ténor favori »⁵, soit sur Lester *leaps in*, soit sur *How high the moon*⁷. Cela est-il le cas à Dijon ?

La manière dont ce concert est relaté dans *Le Bien Public* permet seulement d'observer l'émergence à retardement de partis pris épousant des querelles nationales. Sans oublier que le jazz, quand il a gagné du terrain, a provoqué des réactions parfois hautaines, heureusement incapables de réprimer un enthousiasme juvénile souvent débordant. L'annonce de jazz à couteaux tirés dans un prochain *Carnet*.

Michel Pulh ◀

1. "Mes blues, ma guitare et moi", Souvenirs de B. B. Broonzy recueillis par Yannick Bruynoghe, *Jazz magazine*, mars 1959.

2. *Le Bien Public*, 2 avril 1954.

3. *Le Bien Public*, 9 octobre 1956, article non signé.

4. Georges Perec, *Je me souviens*, Hachette, 1978.

5. Alain Gerber, *Lester Young*, Fayard, 2000. La tournée des Birdland All Stars est incomplètement citée ; Dijon en est omise.

6. Le pianiste va s'installer à Paris en 1959.

7. A Fribourg une dizaine de jours avant Dijon, quelques enregistrements ont été réalisés, dont ces deux compositions où le saxophoniste et le trompettiste jouent ensemble, en compagnie du Modern Jazz Quartet, plus un grand orchestre local dans *Lester leaps in*.

Quatrième volet et fin des aventures de Samuel, notre prof et saxophoniste, à Bagnolet au milieu des années 1970. Le concert s'est finalement achevé au Caveau des Délices. Lola lui a tout raconté dans les moindres détails et rien de ce qu'il a vu ou cru voir n'était réel...

Ne m'en veux pas...

◀ Mikaël Herviaux

Ces deux types étaient de banals représentants en vins qui avaient échoué par hasard au Caveau des Délices. N'étant ni spécialistes ni amateurs de jazz, ils avaient demandé quelques conseils éclairés à la jeune femme assise auprès d'eux, qui n'avait d'yeux que pour le saxophoniste. Malicieuse, elle leur avait confié que j'étais un musicien hors pair, doublé d'un amant exceptionnel. Et leur discussion en était restée là. Jamais ils ne l'avaient lutinée... !

Vers quelle région obscure mon esprit s'était-il donc égaré ? Et pourquoi... ? Lola se pelotonnait contre moi. Silencieuse. Elle avait sans doute cherché en vain des mots pour me réconforter et n'avait trouvé pour unique réponse que cette étreinte fiévreuse et muette. Mon regard restait accroché au lustre. Le moindre mouvement m'effrayait. J'étais transi de peur. Il y avait comme un immense vertige en moi, un vide terrifiant, un trou noir que je venais de traverser sans l'avoir jamais exploré. J'avais le sentiment de me noyer dans ma propre folie. De partir à la dérive. Comme si ma vie ne tenait plus qu'à ces deux bras frêles. Cordon fragile. Je me dégageai et me levai du lit pour griller une clope...

4 h du matin. La salle à manger. Un vieux paquet de Gauloises, mis au rancart deux ans auparavant, traînait encore dans le tiroir de la commode. Il ne restait plus qu'une cigarette à l'intérieur. En décidant un jour d'arrêter de fumer, je m'étais lancé le défi d'en garder une. Une seule. Je savais le sevrage si difficile qu'il me fallait affronter mes propres démons plutôt que de refuser le combat en les ignorant. Depuis deux ans, je passais devant cette commode en narguant celle que j'appelais "ma cigarette du condamné".

Don't blame me de Charlie Parker microsillonait maintenant dans le noir. La nuit était fraîche. Le tabac, sec. Mes jambes flageolaient et la tête me tournait légèrement. Au loin, on entendait le ronronnement des voitures sur le périph'. Ma cigarette du condamné... ! Et si

cette prédiction se vérifiait ? Si cette mauvaise blague se retournait contre moi ? Je me penchai au balcon pour regarder la rangée de platanes tout en bas. Coincée entre mes doigts, ma clope se consumait. Ses volutes, balayées par un vent léger, semblaient figurer les ornements du Bird au sax. Lentement, je desserrai l'étau. Ma dernière Gauloise dévalait les sept étages. J'accompagnais du regard sa chute, étincelante et discrète. Insensible. J'imaginais ce vide sans vertige, ce chant du cygne icarien, ce bonheur ultime de l'improvisation... J'aurais tellement voulu sauter de ce foutu balcon et m'envoler avec l'Oiseau pour jouer avec lui la partition de la mort. Il m'aurait dit : "tiens bien la note, petit, tiens-là à l'infini"...

Je m'écroulai sur la balustrade en pleurant. La musique s'était arrêtée. Ne restait plus que ce silence épais qui m'enveloppait et ce corps exsangue, sans forces, qu'il me fallait traîner. Un doigt fureta le long de ma tempe à la recherche d'un indice... Rien ! J'étouffai un cri en serrant les dents. Lola, le jazz, les cours, ma mère... Des images en pagaille se bouscullaient dans ma tête. D'un bond, je me redressai et filai droit vers la cuisine. Je pris l'ardoise, accrochée au mur, et l'effaçai avec un vieux torchon. Une craie à la main, je notai : "Ne m'en veux pas".

Par la porte entrebâillée, je voyais Lola qui dormait d'un sommeil profond. L'idée de la voir souffrir m'était vraiment insupportable. Dix ans déjà... ! Je la regardai une dernière fois, le doigt sur l'interrupteur. "Ne m'en veux pas, Lola". Le pas à l'abandon, je traversai la chambre noire et me glissai près d'elle sous les draps.

Fin.

LES ALLUMÉS

DU JAZZ

*Les Allumés du Jazz
vous proposent
un stand de disques*

*Les allumés du jazz se déplacent toute
l'année sur de nombreux festivals :*

du 20 au 22 octobre

Jazzèbre - Perpignan

du 3 au 5 novembre

Musiques Libres - Besançon

du 8 au 12 novembre

Bordeaux Jazz Festival

du 14 au 18 novembre

D'jazz à Nevers

du 20 au 25 novembre

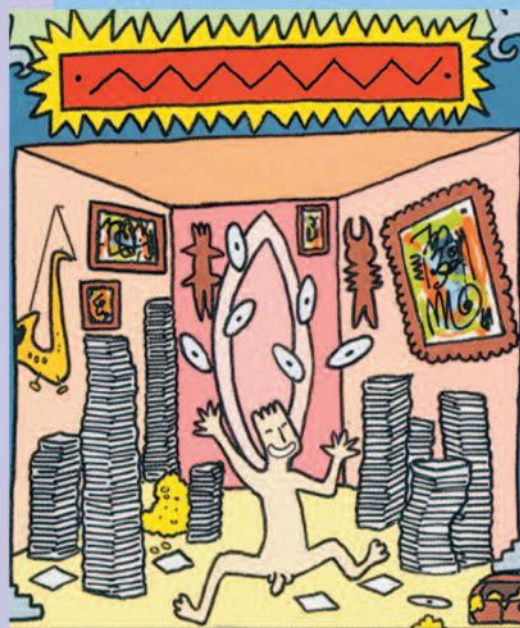
Jazzdor à Strasbourg

décembre

Marseille

décembre

Le Triton - Les Lilas



www.allumesdujazz.com

128 rue du Bourg Belé 72000 Le Mans - Tél : 02 43 28 31 30