



Tempo #1

L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE



■ Franck Tortiller et Yves Rousseau
au Creusot

■ Les Résidences d'artistes

■ Le Jazz Club de Chalon-sur-Saône

■ Un département Jazz à l'ENM
d'Auxerre

■ Portrait : Eric Prost





SPEDIDAM

es droi s de nterprè e



Vous êtes artiste-interprète : un talent doublé d'une vocation.

Des années de formation, un travail continu et une remise en cause permanente devant un public qui vous juge.

Cet énorme investissement a été reconnu par le législateur français qui vous a accordé un droit similaire à celui des auteurs.

Un droit moral qui garantit le respect absolu de votre nom, de votre qualité et de votre interprétation.

Un droit de propriété, qui vous permet d'autoriser l'enregistrement de votre interprétation et l'utilisation qui en est faite.

Le Code de la Propriété Intellectuelle a organisé la protection de vos droits.

Céder vos droits, c'est abandonner le fruit de votre travail et renoncer aux rémunérations qui y sont attachées.

La SPEDIDAM est là pour vous conseiller, vous assister et vous défendre dans l'exercice de ces droits. Adressez-vous à elle.



Edito

La Bourgogne « terre de jazz » tel pourrait être aussi le slogan de cette région déjà riche en « appellations ».

En effet la Bourgogne est une région riche de ses acteurs nombreux, si différents et si complémentaires.

Pas moins de six festivals repérés aux esthétiques les plus diverses de Jazz à Couches à Fruits de Mhère, de Jazz à Auxerre à Jazz à Cluny, des Rencontres Internationales de Jazz de Nevers au Tribu Festival de Dijon...

Un réseau de Jazz Clubs, pour l'essentiel adhérents de la Fédération des Scènes de Jazz.

Un potentiel de musiciens ayant fait le choix de vivre en région.

Des départements jazz dynamiques au sein des établissements d'enseignement spécialisé en Côte d'Or, Saône-et-Loire, et Yonne. Sans oublier les nombreuses initiatives dont nous nous ferons l'écho.

Tel est le terreau sur lequel s'est construit le Centre Régional du Jazz en Bourgogne dans un souci permanent de concertation et dont le maître mot demeure la mise en réseau de tous ces partenaires. Fort d'une équipe journalistique spécialisée et implantée en région, Tempo se veut un outil au service des musiciens et de l'ensemble de ceux qui font le jazz en Bourgogne.

Cette publication en se faisant l'écho de vos projets, de vos actions, de vos concerts, est aussi la vôtre.

Vecteur d'échanges et témoin d'une dynamique de développement de cette musique en Région, Tempo demande aussi à être très largement lu et diffusé et compte sur votre soutien.

Roger Fontanel

Sommaire

4 / Actualités

6 / Le réseau

7 / La vie du Jazz en Bourgogne

Résidences d'artistes : Rousseau-Tortiller au fourneau au Creusot

Dossier : Du bon usage des résidences

Diffusion /

Clubs : L'Arrosoir met le jazz à feu et à swing

Initiative : Inventer un Jazz Club à Dijon

Enseignement /

Ecoles de musique : Un espace de vie musicale :

le Département Jazz de l'ENM d'Auxerre

Initiative : Pédagogie dans l'Auxois

12 / Agenda

14 / Portrait Eric Prost

15 / Echanges

Le Centre Régional du Jazz en Auvergne

Vers un Pôle Régional Jazz en région Centre

Les premières journées du jazz en région

Tempo est une publication du Centre Régional du Jazz en Bourgogne

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), le Conseil Régional de Bourgogne, Confluences (Communauté de Communes Val de Loire - Val de Nièvre), le Département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM.

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Jazz à Beaune

14 et 15 septembre 2001

Beaune feeling et papilles

500 spectateurs pour les deux concerts les 14 et 15 septembre au Théâtre, Jean-Jacques Hegner estime « encourageant » son 1^{er} festival Jazz et Grands Vins de Bourgogne.

« Surtout qu'on ne savait pas où on allait ». On : la Jazzerie, une association créée en mars 2001, qu'il préside, et le Bistrot Bourguignon, qu'il tient. Chaque samedi soir,

celui-là a ses amateurs, penchants feeling et papilles. La plupart des musiciens au programme du festival viennent y jouer : Tony Pagano (sax & fl), Fred Borey, Eric Prost (sax), Mario Stantchev, Sébastien Vaivrand (p), Jean-Louis Almosnino (g), Michel Martin-Charrière (b), Andrea Michelutti, Christophe Drigon (dm) ; Jean-Christophe Cholet (p), Matthieu Michel (tp), Heiri Kaenzig (b), Marcel Papaux (dms) ; Franck Tortiller (vb), Yves Torchinsky (b), David Pouradier-Duteil (dm), Claude Pontiggia (cor). Autre invité du festival, pour répondre à son appellation et ajouter au plaisir, un all star blanc et rouge 1999, réuni par une maison de vins : Côtes de Beaune, Chorey-les-Beaune, Beaune Grèves 1^{er} Cru, Puligny-Montrachet 1^{er} Cru Foliatières. « Les musiciens n'ont pas été gourmands » précise Jean-Jacques Hegner. Il parle bien sûr de leurs cachets ; car le budget du festival a été des plus modestes : 60 000F (9146,94 €), procédant du seul mécénat privé. Il faut y ajouter l'aide appréciable de la Ville en personnel et en locaux. Dans une intervention, à l'occasion de la présentation de la saison culturelle la veille du festival, le Maire, Alain Suguenot, sembla bien souhaiter un festival de jazz régulier à Beaune.

Michel Pulh



Tony Pagano
and Friends
Théâtre municipal
de Beaune

Emmanuel Codjia (Erik Truffaz
Quartet) - La Vapeur Dijon



Tribu Festival Jazz world electro

12 au 18 novembre 2001

La Tribu s'élargit

Boucherie Hadrouss Idir, quartier du stade à Chalon-sur-Saône. Bien en évidence sur le comptoir, une pile de tracts présente la soirée marocaine du Tribu Festival de Dijon. Ils ont été déposés là par l'association des marocains de Chalon. Le geste en dit long sur l'esprit des organisateurs de ce festival. Depuis 1998, Zutique Productions

(Frédéric Ménard, Thomas Deschamps, Christophe Fernandez) développe un projet musical dédié aux cultures du monde, au jazz et aux musiques électroniques, en évitant l'écueil d'une programmation « world mélange tout » qui fait la fortune des marchands avisés.

Réunissant des dizaines d'artistes issus de toutes les cultures, le résultat est plutôt convaincant. La 3^{ème} édition, bâtie par soirées thématiques (jazz et cinéma, musique classique indienne et improvisation, langues régionales et contrebasse, électro...), et assortie de conférences, actions pédagogiques et concerts gratuits, a permis d'entendre les duos Riccardo Del Fra-Annie Ebrel, Paul Rogers-Beñat Achiary, le 4tet d'Eric Truffaz, Ty et DJ Biznizz, Malcolm Braff, l'extraordinaire Philippe Garcia, la musique populaire marocaine de Najat Aatabou, le mix de Ucef... Le tout dans six lieux dijonnais différents et en prenant bien soin d'investir quelques salles de quartiers, histoire de mélanger les publics au même titre que les musiques.

Bilan : des concerts magnifiques, 2400 entrées payantes et une « tribu » qui s'élargit. Bien vu ! En 2002, pour cause d'encombrement de la scène dijonnaise en novembre, le 4^{ème} Tribu Festival se tiendra en juin.

Michel Gillot

Trygve Seim
Maison de la Culture de Nevers



15^{èmes} Rencontres Internationales de Jazz de Nevers

10 au 17 novembre 2001

Des Rencontres sous le signe de la maturité

Dommage pour Dave (et son immortel "Dansez Maintenant"), mais Laurent Dehors a bien offert un hommage, facétieux et imagé, à *Glenn*, vendredi 16 novembre, au Théâtre Municipal de Nevers. Une création dans le ton des Rencontres Internationales qui affichent, depuis leurs origines, un goût prononcé pour les musiciens qui prouvent que le jazz est une musique sans cesse en mouvement. Cette 15^{ème} édition l'a de nouveau démontré.

Débutée avec un Lucky Peterson au plus près des spectateurs, bouclée sur un savoureux échange musical entre Eddy Louiss et Richard Galliano, la semaine a permis de s'évader sur les nombreuses voies explorées par la scène jazz européenne, à commencer, dans des registres différents, par les voix de La Baronne et de Susanne Abbuehl. Le souffle attendu de Scandinavie, loin de jeter un froid, a aussi été l'occasion de prendre la température d'une musique jamais écoutée sur une scène française : de l'inédit, avec Markku Veijonsuo (Finlande) et le Trygve Seim Orchestra (Norvège), notamment. Autres temps forts : la relecture en *Diagonal* de musiques d'outre-Manche, de Britten aux Beatles, proposée par la formation originale de Jean-Christophe Cholet ; l'univers délicat d'Aldo Romano et de son quartet ; le voyage aux confins du jazz et d'un certain folklore du Nivernais Jean-Louis Matinier ; le doux délire d'un Pino Minafra Sud Ensemble ; ou bien encore le souffle inépuisable du clarinetiste new-yorkais David Krakauer pour magnifier la tradition Yiddish. Sans oublier la virtuosité du pianiste russe Simon Nabatov et celle du vibraphoniste Franck Tortiller.

Un cru de qualité pour une manifestation qui, cette année, a atteint une maturité prometteuse devant un public souvent nombreux.

Philippe Depalle

En bref

Le Jazz Auvergne Festival 2002

Organisé par le Centre Régional du Jazz en Auvergne, le Jazz Auvergne Festival inaugure cette année sa 3^{ème} édition. Un projet éclaté sur toute la région qui met en réseau une vingtaine de diffuseurs et associe sensibilisation du public scolaire, formation des élèves des écoles de musique et des musiciens amateurs, diffusion et création. En partenariat avec le Rectorat d'Académie et les ADDM d'Auvergne, chaque concert est donc l'aboutissement d'une action ciblée sur un public. En 2001, près de 1300 jeunes ont pu participer à de telles actions.

A l'affiche cette année : Franck Tortiller, Jean-Christophe Cholet, Jean-Marie Machado, la Compagnie des Musiques à Ouïr, Richard Galliano, Didier Lockwood... et de nombreux groupes d'Auvergne.

Info / Résa : 04 73 42 28 00

La Fanfarrosoir

Une fanfare jazz hébergée à l'Arrosoir de Chalon (d'où son nom hybride, la « Fanfarrosoir ») est née il y a quelques mois. Elle s'est déjà produite en Saône et Loire à plusieurs reprises et réunit une vingtaine de musiciens de tous horizons. Saxophones, trompettes, tuba, flûtes, clarinette, hautbois, percussions et autres instruments se retrouvent sur des compositions originales (d'Alain Rellay entre autres). Le recrutement continue : musiciens(-nes) ou compositeurs, n'hésitez pas à pousser la porte de l'Arrosoir (impasse de l'Ancienne Prison à Chalon) lors des prochaines répétitions les mercredis 23 et 30 janvier, 20 et 27 février, 6 et 27 mars.

En région Centre début 2002

Carte blanche d'une semaine à Mal Waldron au Petit Fauchoux où chaque soir le pianiste se produira avec un invité différent : Sean Bergin, John Betsch et Jean-Jacques Avenel seront à l'honneur (19 au 23 janvier). En mars, se sera au tour du Fonda/Stevens Group (E.U.) et du Mark Whitecage Trio d'investir durant quatre soirs la scène du club (19 au 23 mars). A noter également la venue du Baby Boom Quartet de Daniel Humair les 24 et 25 mars.

Tous les événements et concerts jazz en région Centre sur www.petitfauchoux.com.
tél : 02 47 38 29 34.
Petit Fauchoux 5 bis rue du Murier
37000 Tours

Disques

**Monkey Brass Band / production LARC — Défi Jeunes — Association du Monkey Brass Band**
Tungstène

Enregistré les 15, 16, 17 décembre 2000 à l'Alto du Creusot, Tungstène, l'album du groupe creusotin les Monkey Brass Band, est l'aboutissement d'une année de travail avec le trio Tortiller-Rousseau-Pouradier en résidence à LARC (p.7). Pour réaliser ce disque, ils ont reçu les conseils musicaux et techniques du trio, l'aide administrative de LARC et un soutien financier dans le cadre de Défi Jeunes, entre autres.

**Trio N'Co / Charlotte Production / Distribution Night and Day**
Dialogue Nord-Sud

Dialogue Nord-Sud, tel est le titre du premier album de Trio N'Co — préfacé par Arnaud Merlin — composé de François Arnold (guitare), Philippe Euvrard (contrebasse) et Pierre "Tiboum" Guignon (batterie, percussions).

Jean-Christophe Cholet /

Diagonal, le nouveau onzette de Jean-Christophe Cholet, devrait enregistrer prochainement « English Sounds... and Irish Suite » pour une sortie CD prévue au court du second semestre 2002.

Zazen Quartet /

Quant à Zazen Quartet, formation de Patrice Bailly, il est également question d'un CD à l'horizon avril 2002.

Rendez-vous

La journée Furlissimo de la Spedidam

(Société de perception et de distribution des artistes interprètes de la Musique et de la Danse)

Organisée par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne et la Spedidam en partenariat avec l'Arrosoir Jazz Club de Chalon-sur-Saône, cette journée s'adresse à tous les acteurs (musiciens, diffuseurs...) bourguignons. A cette occasion François Lubrano Président gérant de la Spedidam présentera les droits des artistes interprètes, relatifs au code de la propriété intellectuelle ainsi que la politique de la Division Culturelle en matière de subventions.

Mardi 12 Mars 2002 au Studio 71 - rue de Lyon à Chalon-sur-Saône

Cette rencontre sera suivie d'un cocktail et d'un concert du Quintet d'Yves Robert à l'Arrosoir Jazz Club de Chalon-sur-Saône.

Des invitations précisant le déroulement de cette journée seront adressées ultérieurement.
Renseignements : 03 86 57 88 51



Actions

Tables rondes sur l'enseignement (nov.-déc. 2000) quelles suites ?

Côte d'Or : perspective d'une résidence (2002-2004) à l'échelle départementale du Brass Trio de François Thuillier, sur l'initiative du CRJ Bourgogne et de l'ADIMC 21 et associant les acteurs du département.

Nièvre : deux ateliers de pratique collective jazz viennent d'être créés à titre expérimental, avec le soutien du Conseil Général, au sein des deux écoles intercantionales de musique de la Nièvre et sont animés par Patrice Bailly à Decize, pour le Sud Nivernais, et par Christian Sauvage à Clamecy, pour le Haut Nivernais.

L'ENM de Nevers devrait accueillir à nouveau Denis Badault pour une session de formation en direction de l'ensemble des professeurs de musique de la Nièvre et ce dans le cadre du Plan Régional de Formation Musique Danse Bourgogne/Assecarm.

Saône-et-Loire : une Commission Départementale Jazz sera mise en place au sein de Musique et Danse en Saône-et-Loire.

Yonne : le Conseil Général accroît son soutien au Département Jazz de l'ENM d'Auxerre dont les conditions du rayonnement sur le département sont à l'étude.



Le guide-annuaire du Jazz en Bourgogne

En 1983, Didier Levallet signalait la section « Bourgogne » d'un Annuaire du Jazz qui, fort du succès d'une édition consacrée à Paris et sa banlieue, renouvelait l'expérience pour la province. Resté sans suite, ce n'est que vingt ans plus tard qu'un nouveau projet d'annuaire apparaît à l'initiative du CRJ Bourgogne. Attendue par les professionnels, comme l'a confirmé la table ronde sur l'information début 2001, la première édition du guide-annuaire du Jazz en Bourgogne tirée à 5000 exemplaires paraîtra début février. On y retrouvera une dizaine de sections (musiciens, diffuseurs, écoles de musique, institutions, médias...) nourries de l'état des lieux réalisés en 2001. En bref, un outil d'information sur le jazz en Bourgogne qui ne manquera pas d'être utile à la réalisation de nombreux projets.

10 d, disponible en février auprès du CRJ Bourgogne, de Musique Danse Bourgogne - Assecarm et des ADDM.
Renseignements : 03 86 57 88 51

La vie du réseau

Missionnements

La meilleure façon de promouvoir le jazz en région reste indiscutablement de permettre au public le plus large et varié de goûter à l'émotion incomparable du concert. Dans cet esprit, le CRJ Bourgogne soutient chaque année les tournées d'un certain nombre d'artistes clefs ou prometteurs de la scène hexagonale. La saison 2001/2002 verra ainsi se succéder, sur les scènes de la région, valeurs sûres, électrons libres, légendes vivantes et autres espoirs du jazz contemporain, couvrant tout le spectre stylistique des musiques d'aujourd'hui (voir ci-dessous).

Réflexion et programmation

Le(s) réseau(x) se retrouvera(ont) à Auxerre le 11 janvier pour une séance de travail consacrée aux problématiques développées dans le cadre de la table ronde consacrée à la diffusion (meilleure structuration des lieux de diffusion, élargissement du réseau, complémentarité des acteurs du réseau, vitalité du jazz en région...) ainsi qu'aux projets de programmation sur la saison 2002-2003.

Réflexion et efficacité tels sont les deux critères essentiels qui motivent et justifient ce travail en réseau qui associe clubs, scènes nationales, structures de diffusion ponctuelles... autour du même enjeu qu'est la diffusion du jazz en Bourgogne.

En concert avec le soutien du Centre



On commencera par le trio chorégraphique, tout en grâce gestuelle, abstraction lyrique et puissance contrôlée, du guitariste **Marc Ducret**, pour une musique du corps et de l'esprit, basée sur l'énergie, sa circulation, la dépense et sa maîtrise formelle : un formidable voyage mental.



On s'embarquera ensuite dans les folles dérives de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), collectif foutraque et libertaire créé au début des années 70 dans la mouvance des grands courants issus de la Free Music européenne et qui n'en finit plus depuis de redéfinir joyeusement son approche plurielle de la musique et de diffuser sa conception alternative d'un art vivant basé sur l'improvisation libre et l'hybridation généralisée des genres. Son évocation d'Édith Piaf par le **Workshop de Lyon** devrait mériter le détour. On poursuivra cette traversée des styles avec le batteur **Aldo Romano**, de toutes les aventures du jazz européen depuis plus de trente ans, engagé, aujourd'hui à la tête d'une toute nouvelle formation, dans une évocation sentimentale inattendue de la musique solaire de Sidney Bechet. Une plongée aux sources les plus populaires du jazz : le swing, la voix, la musique comme source de joie et de libération. On s'attachera enfin à suivre l'éclosion d'un groupe régional de haut-vol, issu du Collectif Q, le **Yoshrrü** septet, proposant une musique raffinée et inventive dans son orchestration, à « la croisée des chemins » dans ses orientations esthétiques. A suivre de très près (voir agenda p. 12 - 13).



Résidences d'artistes

Yves Rousseau

En concert /

5 - 31 janvier Troyes - 15 mars Nevers (D'Jazz) - 21 mars Paris (Chat Noir) - 22 mars Jazz Club d'Auxerre - 6 avril Radio France.



Fées et Gestes - Yves Rousseau Quartet 2000, Hopi/Harmonia Mundi

Franck Tortiller

En concert /

5 janvier Radio France - 26 janvier Opéra de Massy - 15 février Radio France Festival Présence - 26 février Strasbourg
27 février Vichy - 2 mars Vienne (Porgy and Bess) - 14 - 23 mars tournée Suisse
28 mars Dôle - 10 avril Héricourt
20 avril Olivet - 17 - 26 avril tournée Suisse.



Franck Tortiller - 2001, Alti Suoni.

Rousseau-Tortiller au fourneau au Creusot

Arnaud Merlin

Depuis deux ans, le contrebassiste Yves Rousseau et le vibraphoniste Franck Tortiller sont en résidence à LARC - Scène Nationale du Creusot. Le cahier des charges, ambitieux, associe concerts, activités pédagogiques et création. Bilan provisoire.

« Le spectacle que nous avons monté autour de Tati avait bien marché au Creusot, raconte Yves Rousseau. Claude Meiller, la directrice de LARC, nous a proposé de nous accueillir en résidence. La condition, pour nous, était de ne jamais mener d'actions pédagogiques sans y associer des concerts : l'écueil fréquent se trouve dans ce hiatus entre des institutions qui veulent travailler sur le lien social, et des musiciens qui veulent avant tout présenter leur musique sur scène ... »

L'action la plus emblématique reste sans doute le travail accompli en compagnie d'un groupe de jeunes Creusotins, le Monkey Brass Band, des adolescents issus de l'atelier jazz de l'école de musique. « Avec ce sextette, nous avons entrepris un travail de longue haleine, précise Yves. Nous sommes partis de leur répertoire, constitué de reprises et de quelques compositions. Nous les avons aidés à structurer ce matériau, et ils se sont montrés réceptifs à cet échange. » « Dans ce genre d'aventure, la confiance est essentielle, confirme Virginie Bocard, de LARC. Avec eux, elle s'est établie tout de suite. Franck et Yves ont joué le jeu avec les jeunes du Monkey. Jusqu'à l'enregistrement du disque : Franck les a aidés à trouver un

ingénieur du son, Yves est venu pour le mixage... ».

Yves et Franck ont également dirigé des ateliers réguliers, autour du corpus des standards, à partir de leurs propres thèmes ou sur un répertoire proposé par les élèves. Ils ont aussi délégué des intervenants sur d'autres fronts : le percussionniste Pierre Marcault s'est ainsi vu confier l'encadrement d'un atelier de djembé. Par ailleurs, des interventions en milieu scolaire ont permis à des collégiens d'assister à des concerts du Trio Rousseau-Tortiller avec David Pouradier-Duteil, ou du duo Yves Rousseau-Régis Huby. Point d'orgue de la saison passée, le Festival d'Un Jour, en mars 2001, présentait sur la scène de LARC le Monkey Brass Band, les nouvelles formations de Franck Tortiller et d'Yves Rousseau, et le big band du Conservatoire de Paris. Aujourd'hui, Franck vient de collaborer activement avec l'Orchestre de la Communauté Urbaine du Creusot pour un concert autour de la Rhapsody In Blue de Gershwin. Quant à Yves, il prépare pour juin prochain une création faisant appel à un chœur de femmes et d'enfants, avec la complicité du guitariste et arrangeur Alain Blesing et du saxophoniste Jean-Marc Larché.

Certes, tous les projets n'ont pu se réaliser, faute de temps, comme ce lien envisagé avec l'activité de LARC en direction des arts plastiques. « Le plus positif, pour moi, ajoute Yves, c'est la collaboration avec les musiciens locaux, demandeurs de ce type d'échanges. » La réussite d'une résidence tient sans doute aussi à l'inscription des musiciens dans le territoire : Franck est originaire de la région, et il a longtemps enseigné au Creusot. Quant à Yves, on l'a régulièrement vu en Bourgogne depuis une quinzaine d'années. « Et puis nous avons déjà eu ce type d'expérience, à Coutances, dans la Manche, rappelle Franck. Nous savions les joies et les difficultés de l'exercice. »

(Photo : Franck Tortiller, Nevers, le 17 novembre 2001)



Du bon usage des résidences

Sylvain Siclier

et de quelques règles à retenir pour en faire des réussites

Les résidences de musiciens de jazz en Bourgogne sont une première. Cet exercice délicat, qui mêle création artistique, sensibilisation des publics et pédagogie, a mis du temps à trouver la porte des lieux culturels de l'institution.

Dans le secteur de la création, l'idée des résidences d'artistes n'est pas une nouveauté pour le théâtre. Ainsi les premières Maisons de la Culture voulues par l'écrivain et ministre gaulliste de la culture André Malraux à partir de 1961 ont favorablement accueilli le milieu dans leurs murs, au-delà de la simple présentation d'une pièce. Il est vrai que les clefs de ces lieux culturels symboles de la décentralisation étaient alors majoritairement confiées à des gens de théâtre. Ce qui reste encore le cas aujourd'hui même si la nomination du guitariste Dominique Répécaud au Centre culturel André-Malraux (CCAM) de Vandœuvre-lès-Nancy, en 2000, celle, récente, du contrebassiste et compositeur Didier Levallet, ancien directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz (ONJ) à Montbéliard et l'arrivée à la tête de la Maison de la culture d'Amiens de Jacques Pornon, ancien directeur des festivals Banlieues Bleues en Seine-Saint-Denis et Jazz à La Villette à Paris, sont une excellente nouvelle pour la musique.

A la fin des années 1970, la danse, qui a su très vite s'organiser en compagnie, commença à son tour à avoir droit de résidence. Dans le même temps, les services ministériels de la culture multipliaient les appellations

pour les lieux de diffusion de la création : scène nationale, scène conventionnée... La musique, dite actuelle, a fini par se faufiler par des portes entrouvertes il y a environ une dizaine d'années, avec les interprètes de jazz en première ligne. Depuis la jeune chanson française, voire le hip hop ont suivi. Quitte à mettre sous le terme de résidence le moindre atelier de pratique instrumentale, voire une masterclass organisée tous les trimestres.

Qu'est-ce qu'une résidence ? Globalement il s'agit de mettre des artistes dans un lieu et leur donner le temps - la création ne se règle pas avec des répétitions sporadiques - et les moyens - la création ne se règle pas par la grâce de la bonne volonté et trois francs six sous, même convertis en euros - de créer, parfaire un travail, qui sera présenté, si possible plusieurs fois. La finalité de la résidence est donc artistique. Elle ne peut et ne doit pas être un outil politique pour une municipalité mais peut toutefois et doit s'accompagner d'un ancrage sur le terrain auprès de pratiquants amateurs ou professionnels d'une discipline, nouer des relations avec des lieux d'enseignement, établir un contact durable avec un public. Toutes options qui sont un plus. A cet égard, la présence de compagnies théâtrales ou chorégraphiques semble aller d'elle-même par rapport à l'objet d'une résidence. Les acteurs et danseurs sont censés raisonner sur le long terme. On a rarement vu une pièce de théâtre n'être présentée qu'une fois. En revanche, il a longtemps paru admis que la création en musique n'avait pas vocation à être un acte pérenne. Comme si, en particulier dès qu'il était question de jazz, seul l'art de l'instant était valorisé. Rappelons l'une des règles d'or de Duke Ellington : plus un répertoire sera joué, plus il sera facile de le rendre vivant.

Il fut donc un temps où la résidence d'artistes-musiciens se contentait de mettre sur scène une création éphémère. On a vu suffisamment de ces spectacles bancals d'un soir, mal agencés, dépassant péniblement le niveau d'un honnête spectacle de fin d'année pour troupe amateur pour se montrer méfiant de l'exercice. Ni les musiciens ni les spectateurs ne peuvent s'en satisfaire. Surtout il fut un temps où, dans une sorte d'aveuglement égalitaire, les responsables des lieux, comme les musiciens, ont pu croire que tout un

“ *Comme si, en particulier
dès qu’il était question de
jazz, seul l’art de l’instant
était valorisé.* ”

“ *La finalité de la résidence est donc artistique.* ”

chacun était capable de mener à bien un projet qui mêle la création, la sensibilisation des « nouveaux publics » et la pédagogie - ce qui permettait d’impliquer des financements croisés avec les ministères de l’éducation, de la ville etc. Hors, comme le rappelle fort justement Régis Castro, conseiller musique à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Bourgogne : « Des musiciens peuvent être formidables sur scène mais totalement inhibés dans le quotidien, une fois hors des projecteurs. »

Les musiciens de jazz sachant apprendre par l’expérience, les erreurs des débuts ont toutefois fait place à de vrais projets, réfléchis en amont, reposant autant sur une volonté artistique que sur l’importance d’une réelle implication afin de mettre la résidence « hors les murs ». Dernièrement le Onztet du contrebassiste Patrice Caratini ou la mise en place d’un orchestre par le clarinettiste Louis Sclavis ont été des réussites, pensées sur le long terme. Au jugé, parce que les personnalités de Frank Tortiller et Jean-Christophe Cholet collent aux principes qui permettent à une résidence de devenir un projet positif, la Bourgogne, qui tente l’expérience pour la première fois, devrait en tirer un bénéfice certain.

Frank Tortiller, comme Jean-Christophe Cholet, ont le goût du contact ; ils savent transmettre sur scène autant qu’à la ville une énergie, un amour de la musique et de la vie indispensables pour qu’un artiste ne soit pas une entité dans sa tour d’ivoire mais bien un être de chair et de sang, de doutes et de certitudes ; ils ont aussi la patience et la capacité d’écoute nécessaires lorsque l’on se trouve, en tant que professionnel, confronté à un public demandeur (musiciens, spectateurs).

Pour soutenir cette présence du jazz en résidence, autrement que sur quelques jours, entre deux TGV, il a fallu aussi la volonté des responsables des lieux d’accueil : LARC - Scène Nationale du Creusot et du Théâtre d’Auxerre dirigés par deux femmes, Claude Meiller et Monique Guillouet. Deux femmes, dans un monde du jazz plutôt masculin, c’est aussi un atout pour le futur.

Les résidences en Bourgogne

Tortiller-Rousseau

LARC - Le Creusot (voir p.7) :

- **Concerts-conférences en collège et lycée.**
- **Parrainage** du Monky Brass Band (déc 99-déc 2000) : sessions de travail et réalisation de l’album Tungstène.
- **Festival d’Un Jour** (10 mars 2001) : 1^{ère} édition, 5 concerts
- **Pierre Marcault (djembé) et l’Atelier Djembé de l’Escale** (avr. 2000 et courant 2001) : interventions sur le jazz et les percussions africaines.
- **Autour de Gershwin** (nov 2001) : travail du Quartet de Franck Tortiller avec l’Orchestre de la Communauté Urbaine du Creusot sur la Rhapsody in Blue.
- **Week-ends de travail avec l’atelier jazz de l’EMMA du Creusot** (janv-juin 2002) : 3 sessions sur les standards de jazz, sur les compositions du trio puis sur celles des élèves.
- **Chœurs de femmes et d’enfants** : création d’Yves Rousseau pour les chœurs d’enfants et de femmes de l’EMMA du Creusot.

Jean-Christophe Cholet - Auxerre Le Théâtre

Créations :

- **40 Soufflants en Harmonie** (nov. 2000) : commande d’écriture pour une quarantaine de musiciens d’harmonies d’Yonne et de Bourgogne.
- **Issu du Cercle** (nov. 2000) : composition et accompagnement musical d’un spectacle de cirque créé à Auxerre.
- **Trio Jean-Christophe Cholet** (fév. 2001) : avec Marcel Papaux (dms) et Haeri Kaenzig (cb).
- **English Sounds** (mai 2001) : création pour le onztet de JC Cholet.
- **Empty Quarter** de Philippe Berling (fév. 2002).
- **Circum** (mai 2002) : création autour des musiques à influences traditionnelles.

Diffusion :

- **Quand le Jazz est là** (oct. 2000) : jeune public, rencontre entre la chanson et le jazz.
- **Concerts à domicile** : duo de JC Cholet, 3 concerts par saison.
- **Les 40 Soufflants** (printemps 2002) : 2^{ème} événement d’une série de concerts.

Sensibilisation tout au long des saisons :

- **classes « jazz » des collèges**, rencontres avec JC Cholet lors des répétitions et concerts, atelier de pratique « chant dans le jazz ».
- **masterclasses à l’ENM d’Auxerre**, auprès du département jazz de l’ENM, et auprès des enseignants et élèves sur l’improvisation et l’écriture (sensibilisation).
- **Chorijazz** (mai 2002) : chorales du département de l’Yonne et quintet de jazz.





L'Arrosoir met le jazz à feu et à swing

Pascal Anquetil

Le Jazz Club de Chalon-sur-Saône a trente ans. Quel autre lieu de jazz en Bourgogne peut se vanter de célébrer aujourd'hui un tel anniversaire ?

Fondée par une poignée de musiciens et d'amateurs passionnés (parmi lesquels Pierre « Tiboum » Guignon et Bernard Maret, toujours présents dans la programmation de cette nouvelle saison), l'association chalonnaise a su avec le temps s'émanciper de sa première vocation, trop farouchement traditionaliste, et se réveiller, sous la houlette de son jeune président Michel Gillot, d'un long sommeil dogmatique. Résultat : la nouvelle équipe, arrivée au début des années 90, apporta au jazz club un vrai bol d'oxygène. Avec un minimum de subvention et beaucoup de passion, la cave de l'ancienne prison put enfin résonner aux accents contrastés des musiques improvisées les plus imprévisibles, les plus libres.

Depuis un an, le jazz club s'est trouvé un nouveau président, le tubiste Pierre Philibert, et un nouveau nom : l'Arrosoir. Pourquoi un tel choix ? Parce que cet ustensile de jardinage a deux usages : « arroser de musiques inouïes des oreilles en danger d'atrophie, mais aussi favoriser l'éclosion des dites musiques par l'aspersion d'une attentive présence humaine ». À preuve, cette mémorable soirée du

19 octobre dernier : la Marmite Infernale, l'un des collectifs les plus explosifs parmi ceux qui œuvrent aujourd'hui en matière de jazz de création, était ce soir-là pour la première fois l'invitée de l'Arrosoir, plein à ras bord. Michel Gillot était aux anges : « Je réalise aujourd'hui un vieux rêve. Tous les groupes de l'Arfi sont passés par le jazz club. Manquait le groupe phare de l'association lyonnaise. Pour mon bonheur, c'est désormais chose faite, grâce à l'aide du Centre Régional du Jazz en Bourgogne. »

Pour Pierre Philibert, cette aide est très importante « parce qu'elle nous permet de pouvoir programmer des têtes d'affiche qui seraient sans cela hors de notre portée financière ». L'Arrosoir reçoit également 123 000 francs de subventions de la part de la municipalité. « On ne va pas se plaindre. Ce n'est pas mal, mais cela ne nous laisse aucun droit à l'erreur. La programmation est une entreprise très délicate qui demande à ne pas trop nous planter. Deux ou trois erreurs et le public, qui tourne aujourd'hui autour d'une moyenne de 70 spectateurs par soirée, s'en va. Il est très difficile de fidéliser un public qui se montre très volatile. Voilà notre principal souci : l'adéquation entre l'élargissement du public, le développement de la programmation et nos moyens financiers. »

(Photos : Bob Quartet, Chalon-sur-Saône - l'Arrosoir, le 9 novembre 2001)

Initiative

Inventer un Jazz Club à Dijon

Militant actif depuis plusieurs décennies, Jacques Parize parle d'expérience : « il faut un lieu professionnel, porteur d'un projet culturel, pour le jazz à Dijon ». Un Jazz Club, qui est « par excellence le lieu où naît le jazz », où joueront et se rencontreront les musiciens locaux, de la région et d'autres horizons. Un lieu dans « la partie vivante de la ville », attractif, accueillant, créatif. Jacques Parize s'emploie ainsi à persuader les tutelles et les politiques. Bon signe : Yves Berteloot, l'adjoint à la culture, assure que « le jazz doit prendre toute sa place à Dijon ». Jacques Parize, qui tempère sa hâte, évoque l'ouverture du Jazz Club en 2003. Ce n'est pas très éloigné de la prévision plus prudente d'Yves Berteloot qui l'envisage sous « deux ou trois ans ».

Michel Pulh



Un espace de vie musicale le Département Jazz de l'ENM d'Auxerre

Franck Médioni



Créé en 1998, le Département Jazz de l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre témoigne de la grande vitalité du jazz dans l'Yonne.

« J'animais la classe de jazz de l'Ecole Nationale de Musique depuis 1996. Etant donné la demande de plus en plus importante et le manque d'un certain nombre de cours, la création d'un Département Jazz s'imposait » déclare François Arnold, guitariste, responsable du Département. Au carrefour de

toutes les écoles du département, le Département Jazz joue un rôle primordial dans l'enseignement du jazz et des musiques improvisées. « Le Département s'inscrit naturellement dans la pédagogie de l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre, sans séparation avec l'enseignement des autres musiques, les musiques classique et traditionnelles, confie François Arnold. D'ailleurs, certains élèves qui suivent le cursus classique s'inscrivent aussi,

en option, en classe de jazz. Le professeur de contrebasse enseigne et en classique et en jazz. L'axe central du Département, c'est la pratique collective. Parallèlement aux cours d'instrument, la batterie, le piano ou bien la contrebasse, les élèves s'inscrivent avant tout au Département pour jouer en groupe ». Les 80 élèves du Département, qui est animé par cinq professeurs, suivent des cours théoriques, travaillent à la pratique musicale, travaillant le répertoire, les standards du jazz, et s'initient à l'improvisation.

Lieu d'enseignement, le Département Jazz de l'Ecole Nationale de Musique d'Auxerre se veut aussi et surtout un espace de vie musicale. Pour preuve, la jam session organisée tous les mardis au Département qui réunit élèves des classes de jazz et musiciens amateurs de la région.

« Le Département s'inscrit dans la dynamique du jazz à Auxerre et dans l'Yonne, en synergie avec le Jazz Club, le festival de jazz et la série d'actions menées comme le jazz à domicile » estime Patrick Bacot, directeur de l'ADDIM 89.

(Photos : ENM Auxerre - Auxerre, le 7 novembre 2001)

Initiative

Pédagogie dans l'Auxois

Initiative des deux professeurs directeurs, Didier Lebastard et Paul Willerval, l'apprentissage du jazz est récent dans les écoles de musique de Semur-en-Auxois et Montbard. Ici, 25 élèves se répartissent dans trois ateliers, animés par le trompettiste Patrice Bailly. Là, ils sont 15 dans deux ateliers encadrés par Gilles Manas (guitariste) et Gildas Lefaix (batter). Cours le mercredi, à raison d'1h30 en moyenne, pour aborder histoire du jazz, harmonie et orchestre.

Les instrumentistes sont surtout des soufflants ; or, « pour bien jouer, il faut d'abord construire des rythmiques » assure P. Bailly. Le projet initial, commun aux deux écoles municipales, comportait un atelier section rythmique qu'il a fallu ajourner : « pour l'instant - convient D. Lebastard - nous n'avons pas les moyens de faire mieux ». Pas de cordes non plus. « Les enfants ignorent qu'elles existent dans le jazz » (P. Bailly). De plus, « les professeurs sont rares » (P. Willerval). D'où cette conscience vive qu'il importe de relier enseignement, pratique (P. Willerval : « Il n'y a pas d'apprentissage sans la scène ») et diffusion, afin d'apporter « des perspectives aux élèves », insistent les deux directeurs. Cela ne peut s'inscrire que dans un projet culturel. Pas simple à mettre en place s'il demeure circonscrit isolément à chaque (petite) ville. Mais pas impossible si la perspective en est élargie et devient, au moins, intercommunale.

Michel Pulh



Clubs

■ samedi 5 janvier 21h30

Françoise Pierret Trio
A l'Ouest de la Grosne - Bresse sur Grosne (71)
Info/réa : 03 85 92 67 05

■ vendredi 11 janvier 21h30

Marc Ducret Trio
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ samedi 12 janvier 21h30

Stéphane Morilla Trio
A l'Ouest de la Grosne - Bresse sur Grosne (71)
Info/réa : 03 85 92 67 05

■ samedi 12 janvier 21h00

Le Crescent invite Gaël Horellou
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/réa : 03 85 39 08 45

■ lundi 14 janvier 20h30

Eric Prost/ Eric Le Lann Quintet
D'jazz Kabaret - La Vapeur - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 59 10 32 - Organisation Media Music

■ samedi 19 janvier 21h30

Monky Brass Band
A l'Ouest de la Grosne - Bresse sur Grosne (71)
Info/réa : 03 85 92 67 05

■ dimanche 20 janvier 16h00

Big Band de l'ENMD de Chalon-sur-Saône & Thuillier Brass Trio
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88 - Coproduction l'Arrosoir / Mosaïques

■ vendredi 25 janvier 21h30

Isabelle Carpentier
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris

■ vendredi 1^{er} février 21h30

Jean Christophe Cholet Trio
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris, dans le cadre de la résidence de Jean Christophe Cholet au Théâtre d'Auxerre.

■ vendredi 1^{er} février 21h00

Monky Brass Band
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88

■ mercredi 13 février 20h30

Workshop de Lyon "Piaf"
D'Jazz Kabaret - La Vapeur - Dijon (21)
Organisation Media Music avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ jeudi 21 février 21h30

Collectif de l'Arrosoir
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88

■ samedi 23 février 21h00

Le Crescent invite Yves Brouqui
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/réa : 03 85 39 08 45

■ mardi 26 février 20h30

Sylvain Luc Solo et Mansour/Montrichard
D'Jazz Kabaret - Bistrot de la Scène - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 59 10 32
Organisation Media Music

■ mardi 12 mars 21h00

Yves Robert Quintet
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88
Journée Fortissimo de la Spedidam en collaboration avec le CRJ Bourgogne

■ mercredi 13 mars 20h30

Marc Ducret Trio
D'Jazz Kabaret - La Vapeur - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 59 10 32 - Organisation Media Music avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ vendredi 15 mars 21h30

4/4cm3
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris

■ vendredi 15 mars 21h30

Big Band Chalon-Bourgogne
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88

■ vendredi 22 mars 21h00

Workshop de Lyon "Piaf"
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/réa : 03 85 48 86 88 - Avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ vendredi 22 mars 21h30

Yves Rousseau "Fées et gestes" Quartet
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris

■ samedi 23 mars 21h00

Jerry Bergonzi Quartet
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/réa : 03 85 39 08 45

■ vendredi 29 mars 21h30

Pierre de Bethmann "Ilium" Quintet
Jazz Club d'Auxerre - Le Théâtre (89)
Info/réa : 03 86 72 24 24 - Organisation Service Compris

Concerts

■ vendredi 11 janvier 20h30

Renaud Garcia Fons / Jean Louis Matinier
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 30 98 99 - Organisation ABC

■ jeudi 17 janvier 21h00

Jean Michel Pilc Trio
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
Info/réa : 03 86 57 88 51 - Organisation D'Jazz

■ samedi 19 janvier 20h45

Gianmaria Testa
Saison D'jazz Nevers Nièvre
Théâtre Municipal de Nevers (58)
Info/réa : 03 86 93 09 09 - Coproduction D'Jazz / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

■ vendredi 25 janvier 20h00

Michel Portal Quartet
Auditorium - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 60 44 44

■ vendredi 25 janvier 21h00

MAM
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Abbaye de Corbigny (58)
Info/réa : 03 86 57 88 51
Coproduction D'Jazz / Ville de Corbigny / Ecole Intercantonale de Musique du Haut Nivernais.

■ samedi 26 janvier 20h30

Zazen Quartet
Salle polyvalente - Pouilly-en-Auxois (21)
Info/réa : 03 80 90 86 61 - Organisation EM de Pouilly-en-Auxois avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ samedi 26 janvier 21h00

Vic Moan
Salle de la Poterne - Sens (89)
Info/réa : 03 86 64 09 83 - Organisation association PH

■ vendredi 1^{er} février 14h30 (séance jeune public)
samedi 2 février 20h00

Didier Lockwood, Raghunath Manet, Caroline Casadeus, Sri Murugan "Omkara"
Auditorium - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 60 44 08/09

■ vendredi 1^{er} février 20h30

Les Jazz Daniel's Puddlesors
Mairie d'Autun (71)
Info/réa : 03 85 86 20 00 - Organisation OMC Autun

■ vendredi 1^{er} février 20h30

Concert des professeurs de jazz de l'EMM de Longvic
Espace Jean Bouhay - Longvic (21)
Info/réa : 03 80 65 18 13

■ dimanche 10 février 16h00

Trio Marc Lagrange
Madeleine Palace - Tournus (71)
Info/réa : 03 85 51 37 88 - Organisation EMM Tournus.
Première partie : atelier jazz de l'EMM

■ vendredi 22 février 20h30

Collectif Q
Mirebeau (21)
Info/réa : 03 80 36 50 49 - Partenariat EM du canton de Mirebeau / ACPM

■ mardi 26 février 21h00

Orient Express Moving Snorers
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Théâtre Municipal - Nevers (58)
Info/réa : 03 86 57 88 51 - Coproduction D'Jazz / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

■ vendredi 1^{er} et samedi 2 mars 20h30

Import Export - Gold Coast Blues - J.M. Evrard.
Bistrot de la Scène - Dijon (21)
Info/réa : 03 80 67 87 39

■ samedi 2 mars 20h30

Michel Edelin "... et la Tosca passa"
Théâtre Municipal - Sens (89)
Info/réa : 03 86 95 45 98

■ vendredi 8 mars 21h00

Loops
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Cellier du Goût - La Charité-sur-Loire (58)
Info/réa : 03 86 57 88 51
Coproduction D'Jazz / Le Chat Musiques

■ samedi 9 mars 21h00

Soirée Blues
MLAC-La Ferme Blanche - Clamecy (58)
Info/réa : 03 86 27 06 31
Concerts de 3 formations régionales de blues

■ mardi 12 mars 20h00

Glenn Miller Memorial Orchestra
Auditorium – Dijon (21)
Info/réa : 03 80 60 44 44

Médias

■ France Bleu Bourgogne - Dijon (21)

Fréquence : 103.7 (21) 103.1 (71)
Do Dièse animée par Jérémie Penquer
Le samedi de 16h30 à 19h00

■ Radio Dijon Campus (21)

Fréquence : 92.2 (Dijon et agglomération)
Pannonica animée par Pierre-Denis Juhan
Le jeudi de 20h00 à 21h00

■ RCF Radio Parabole 21 - Dijon (21)

Fréquence : 88.3
Coulisses du jazz animée par Pierre Hugon.
Le jeudi de 20h00 à 21h00

■ VTI - Dijon (21)

Fréquence : 106.3
La Boite de Jazz animée par Jean Paul Briones
Le mercredi de 17h00 à 18h00

■ RCF 58 - Nevers (58)

Fréquence : 89.2
Giant Steps animée par Bernard Quiriny
Le mardi de 17h30 à 18h00

■ Radio Morvan Force 5 - Château-Chinon (58)

Fréquence : 95.8
Deux dans une animée par Gilbert Constanza et Christian Dousson.
Le vendredi soir de 19h00 à 21h00

■ Flotteurs FM - Clamecy (58)

Fréquence : 91
Swing 91 animée par Richard Adam
Le vendredi de 16h00 à 17h00

■ RCF 71 - Mâcon (71)

Fréquence : 95.1
Auditorium animée par Marc Dussauchoy en partenariat avec le Crescent Jazz Club de Mâcon
Le dernier jeudi de chaque mois de 20h00 à 22h00

■ Radio Cactus - Semur-en-Brionnais (71)

Fréquence : 92.2
Jean Jase animée par Jean Girard
Le vendredi de 19h00 à 20h00, rediffusion les lundis de 13h00 à 14h00
Programmation jazz du lundi au jeudi de minuit à 2h00.

■ Stolliahc - Sens (89)

Fréquence : 90.1
Aperçu Jazz animée par Patrick Dupré
Un mardi soir tous les 15 jours de 20h00 à 21h00

Tempo est une publication trimestrielle du Centre Régional du Jazz en Bourgogne, 3 bis Place des Reines de Pologne, BP 824 - 58008 NEVERS Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - Fax : 03 86 57 93 05 - e-mail : crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

Directeur de la publication Roger Fontanel - Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau assistée de Victoria Chambon
Conception graphique Anne Gautherot - Crédits photographiques : p. 3, p.4 (Tribu Festival...), p.7, p.10 à 11, p.14 : ©Hervé Scavone, Agence Cyclope - p. 4 (Jazz à Beaune) : Michel Joly, Comedit - p. 4 (15^{ème} rencontres... de jazz de Nevers) : Méphisto©Méphisto - p. 6 (Workshop de Lyon) : ©Florence Chambournier - p. 6 (Aldo Romano) : ©Méphisto

Equipe rédactionnelle
Pascal Anquetil Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA
Pascal Berthier Journal de Saône et Loire
Philippe Depalle Journal du Centre
Michel Gillet France 3 Bourgogne Franche Comté
Franck Médioni Producteur à France Musiques et journaliste à Jazz Magazine
Arnaud Merlin Producteur à France Musiques et journaliste à Jazzman
Stéphane Olivier Journaliste
Jérémie Penquer France Bleu Bourgogne
Michel Pult Journaliste
Sylvain Siclier Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien Le Monde

Impression : IMP 14 rue La Fayette - BP 75 58204 Cosnes-sur-Loire Cedex
Tirage : 4000 exemplaires - Gratuit
ISSN : en cours
Dépôt légal : décembre 2001

■ vendredi 15 mars 21h00

Yves Rousseau "Fées et gestes" Quartet
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51 - Organisation D'Jazz

■ samedi 16 mars 20h30

Beñat Achiary et Pedro Soler
Cellier des Moines - Tournus (71)
Info/résa : 03 85 27 03 49 - Organisation Animation Municipale de Tournus

■ mardi 19 mars 20h30

Jerry Bergonzi Quartet
Auditorium - ENMD Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 42 42 67 - Organisation Mosaïques

■ jeudi 21 mars 20h30

Gonzalo Rubalcaba
Théâtre Municipal - Sens (89)
Info/résa : 03 86 95 45 98

■ vendredi 22 mars 21h00

Des Embouts et des Becs + Yoshrii
Saison D'Jazz Nevers Nièvre
Salle des fêtes - Decize (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51 - Coproduction D'Jazz / Ville de Decize / Ecole Intercommunale de Musique du Sud Nivernais avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ samedi 23 mars 20h30

Aldo Romano Quartet "Because of Bechet"
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 30 98 99 - Organisation ABC avec le soutien du CRJ Bourgogne.

■ samedi 23 mars 21h00

Yog Sothoth
Salle de la Poterne - Sens (89)
Info/résa : 03 86 64 09 83 - Organisation association PH

■ mercredi 27 mars 20h00

Jazz session "Hommage à Gershwin, Armstrong et Ellington"
Concert des professeurs du département jazz du CNR de Dijon
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 78 91 31 - Première partie : Daniel François (p).

■ jeudi 28 mars 20h30

Aldo Romano Quartet "Because of Bechet"
Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 22 82 99 - Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Et ne pas oublier...

Le Bistrot Bourguignon - Beaune (21)

Concerts jazz tous les samedis soirs
Info/résa : 03 80 22 23 24 - Fermeture tout le mois de février

L'Agora - Dijon (21)

Concerts jazz les vendredis et samedis de 22h à 2h
Info/résa : 03 80 30 99 42

Le Galway's Pub - Dijon (21)

Collectif Q tous les mercredis soirs
Info : 03 80 67 19 23

Ô 55 - Dijon (21)

Jazz-Engine Trio et Jeannick Lohr
Tous les jeudis soirs dès 22h30
Info/résa : 03 80 43 05 27
Autres concerts jazz périodiquement.

Le Kilkenny - Dijon (21)

Jazz 2 jeudis par mois dès 21h30
Info/résa : 03 80 30 02 48

Le Bistro France - Nevers (58)

jeudi 10 janvier 20h30 : Attention au Chien
jeudi 24 janvier 20h30 : Tsaw Quartet
Jazz les 2^{ème} et 4^{ème} jeudis de chaque mois dès 20h30
Info/résa : 03 86 61 45 09

Bar de l'Auto - Auxerre (89)

Bœuf tous les mardis soirs
Info : 03 86 46 91 78

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)

Jazz chaque début de mois
samedi 12 janvier 21h30 : Bob Lennox
Samedi 2 février 21h30 : Duo jazz Maret / Chaffangeon
Info/résa : 03 85 48 01 90

Bar de la Billebaude – Givry (71)

Concerts les 2^{ème} et 4^{ème} vendredis du mois dès 21h00
Info/résa : 03 85 44 34 25

Café du Port – Tournus (71)

Swing guitar
Un concert tous les 2 mois
Info/résa : 03 85 51 04 88

Masterclasses - Stages

■ samedi 19 janvier

Masterclass animée par François Thuillier (tuba) Serge Adam (tp) et Daniel Casimir (tb).
ENMD de Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 42 42 65 - Tous niveaux

■ jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 janvier 15h00 -19h00

Stage d'initiation jazz - Julien Labergerie (sax alto) et Charles Husson (p)
Ecole de Musique du canton de Mirebeau (21)
Info/résa : 03 80 36 50 49 - Ouvert aux musiciens ayant au minimum deux années de pratique instrumentale.

■ samedi 16 mars

Masterclass animée par Philippe Sellam (s)
ENM Auxerre
Info/résa : 03 86 18 05 70 - Tous niveaux

■ mercredi 20 mars 14h00 -17h00

Masterclass animée par Jerry Bergonzi Quartet
ENMD de Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 42 42 65 - La masterclass s'adresse plus particulièrement à des saxophonistes.

■ tous les lundis soirs

Atelier d'initiation au jazz
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88
Ouvert à tous les musiciens même débutants

Classes-Jazz

■ dimanche 5 janvier 20h30

Hommage à Miles Davis (clôture du stage de l'EM du canton de Mirebeau).
Info/résa : 03 80 36 50 49
Concert des stagiaires et leurs animateurs Julien Labergerie et Charles Husson.

■ mercredi 13 mars 20h30

Audition des élèves de guitare jazz et classique de l'ENM de Mâcon
ENM – Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 38 15 84

■ dimanche 24 mars 17h00

Audition des élèves de l'atelier jazz de l'EM de Chevigny Saint Sauveur.
Salle polyvalente le Polygone
Chevigny Saint Sauveur (21)
Info/résa : 03 80 46 15 06

■ vendredi 29 mars 21h00

Concert des élèves du Département Jazz de l'ENM de Mâcon
Crescent Jazz Club – Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 38 15 84

Eric Prost

Pascal Berthier



Le saxophoniste qui n'a jamais réussi à jouer comme Mordicus !

le reste allait être à l'avenant, telle sa rencontre avec ceux qui allaient devenir le Collectif Mu : « c'est à Villeurbanne, à l'Ecole de Musique, que j'ai rencontré : François Gallix, Laurent Sarrien etc. qui étaient aussi de Mâcon, qui avaient,

aussi, fréquenté l'école de musique, mais que je ne connaissais pas, que j'avais juste croisé dans les couloirs... ». La bande était créée, Be Bop et coltrannienne à souhait, ne restait qu'à « bosser ».

Là, commence une autre aventure, indissociable du personnage : celle du Crescent, un club jazz hors norme – décidément, l'expression s'attache à ses(leurs) basques – créé contre vents et marées dans deux caves. « Au début, c'était une salle de répét mais il a fallu, avant de l'investir, » virer un bordel « accumulé depuis 150 ans avant de pouvoir y travailler (N.D.L.R. : c'était en 1993), on vivait dans des piales, au grenier, en communauté avec le Collectif et on travaillait comme des bêtes : 10 à 15 h par jour, sept jours sur sept » explique-t-il. Là, son regard s'allume, il parle des

gamelles de pâtes « agrémentées » de légumes de saison (pour varier les plaisirs), de vaches même pas maigres puisqu'il n'y avait pas de viande dans l'assiette !...

Mais une période où ils ont aussi « fait leur trou » : enregistrant « Live au Crescent » puis, « Don Quichotte » (distribués chez Harmonia Mundi), remportant le prix d'orchestre de Vienne (30 000 F « transformés » en piano pour le club) et celui de La Défense. Un concours qui aurait dû leur ouvrir des portes mais pas pour un nonet, trop nombreux ! Bilan des courses, le Collectif a été mis en sommeil et chacun s'est adapté aux « besoins du marché ». Grave !

Donc, aujourd'hui, Eric travaille en trio : « Loops » avec François Gallix à la contrebasse, et Stéphane Foucher à la batterie.

Une musique « obsessionnelle », pleine d'influences (Coltrane, Hendrix, Noir Désir etc. dixit Eric) que vous pourrez entendre le 8 mars au Cellier du Goût de la Charité-sur-Loire (Nièvre), le 21 juin à la Fête de la MUtique de Saint-Laurent-sur-Saône (Ain) pour la région. Un musicien, un état d'esprit, une inventivité à découvrir.

En concert /

Avec Loops :

- **19 janvier** Alba-la-Romaine (Cavajazz).
- **8 mars** La Charité sur Loire (Cellier du Goût/D'Jazz Nevers).
- **15 juin** Mâcon (Crescent Jazz Club).
- **21 juin** St-Laurent-sur-Saône (Fête de la MUtique).

Avec Eric Lelann Quintet :

- **12 janvier** Dijon (La Vapeur/D'Jazz Kabaret).

Avec Christian Vander Quartet :

- **30 mars** Rennes (la Cité).
- **5 et 6 avril** Orléans (le Cats des 3 Maries),
- **19 avril** Larnod (le Cylindre).



Get High - Loops, 1999, autoproduction.

« Je ne sais pas si j'ai pu vous le dire mais j'ai su, avant d'avoir 8 ans, que je serais saxophoniste. Comment ? Tout simplement parce que, à l'époque, quand je rentrais de l'école, je regardais des émissions pour enfants à la télé et j'ai flashé sur un chien qui jouait du sax dans une poubelle. Il s'appelait Mordicus mais je n'ai jamais joué comme lui... »

Tout le personnage est là ! Hors norme, chaleureux, révolté, fidèle... Eric Prost (29 ans), saxophoniste du « défunt » (pour l'instant) Collectif Mu, et co-créateur du Crescent Jazz Club de Mâcon, est un mec-musicien entier. Elève-modèle, comme il le dit lui-même, de l'Ecole de Musique de Mâcon, puis du conservatoire de Dijon (où il a passé un Bac « musique »), Eric Prost avait, à l'âge de 16 ans, déjà fait le tour du répertoire classique pour saxophone et sa rencontre avec Patrice Bailly a été un déclic.

« J'avais 16 ans, et, avec lui, j'ai participé à mes premiers ensembles de jazz. J'étais interne, y avait les filles, on faisait le « mur » et, derrière le bahut y avait un bistrot où on jouait de la musique. C'est là que j'ai commencé à travailler des morceaux de Parker, à l'alto, que je jouais le soir ».

La rencontre avec le jazz venait d'avoir lieu, le reste de sa vie allait en être changé. Et comme toutes les vies-passions,



Le Centre Régional du Jazz en Auvergne

Fin 1998, l'association régionale Auvergne Musiques Danses, missionnée par la DRAC et le Conseil Régional d'Auvergne, s'engageait dans la mise en œuvre d'une politique visant à enracer une présence durable du jazz et des musiques improvisées en Auvergne. Dans un cadre large qui est celui du développement et de l'aménagement du territoire, l'objectif de cette mission qui porte désormais le nom de Centre Régional du Jazz en Auvergne est de :

- promouvoir et dynamiser la diffusion et la pratique du jazz sur l'ensemble de la région
 - élargir et rajeunir le public en lui proposant une programmation adaptée, en améliorant son information et en mettant en place des actions de sensibilisation et de formation
 - permettre la concertation, l'échange et la mise en réseau des opérateurs agissant sur le territoire
 - valoriser la vie musicale de la région et en particulier repérer et soutenir les groupes de la région
- Pour ce faire, il met en œuvre des actions dans les domaines de l'information (collecte de toute information relative au jazz en Auvergne grâce au logiciel Réseau Musique Danse, site Internet www.crja.net, guide-annuaire régional, agenda des concerts et des stages...), de la formation et de la diffusion (coordination du Jazz Auvergne Festival et d'une saison de concerts annuelle).
- Le CRJA est devenu pour les acteurs de la région un centre de ressources pour l'organisation d'actions de sensibilisation avec des établissements scolaires, de rencontres entre musiciens amateurs et professionnels...



Vers un Pôle Régional Jazz en région Centre

C'est en 1995 que naît la mission régionale jazz du Petit Fauchoux. Son objectif : coordonner et développer l'action dans le domaine du jazz sur les six départements du Centre.

Tours représente une place forte du jazz. À côté du club tourangeau, l'université, le CNR et la très ancienne école « Jazz à Tours » animent la vie musicale. Les musiciens eux-même se sont mis de la partie en créant deux associations, Tim et Béa et Jazz Région Centre pour porter leur voix. Une mission régionale vieille de sept ans, une richesse locale toute particulière, c'est sans grand effort que le Petit Fauchoux a imaginé les contours œcuméniques d'un « Pôle Régional Jazz » regroupant tous ces acteurs dans un projet qui verra le jour en 2004.

À partir d'un lieu nouveau (théâtre de 250 places) mis à disposition, une nouvelle association est appelée à régner sur le jazz régional. Aux compétences reconnues du Petit Fauchoux dans la diffusion s'associeront ainsi celles des divers partenaires de la formation dans un pari qui consiste, dans les points les plus reculés du territoire, à associer ces deux composantes de l'action musicale pour le plus grand bonheur du développement du jazz. Résidences éclatées, travail avec les écoles et les harmonies, collaborations aux fêtes populaires sont attendus au menu de ce repas pan-tagruélique au pays de Rabelais. Un centre de ressources aussi pour accompagner chercheurs et artistes, car ce n'est pas la matière qui manque et manquera !



Pôle jazz

Les premières journées du jazz en région

Trois régions voisines (Auvergne, Bourgogne, Centre) dont le centre géographique se trouve être Nevers, lieu d'implantation du CRJ Bourgogne : il n'en fallait pas davantage pour que naisse ce projet s'appuyant sur les Centres Régionaux du Jazz d'Auvergne et de Bourgogne et le futur Pôle Régional Jazz Région Centre autour, entre autres des enjeux de la diffusion du jazz à l'échelle de ces trois régions.

Prévu début 2003, le projet mettra en perspective une collaboration interrégionale en terme d'échanges artistiques, d'élargissement du réseau de diffusion, de politique de coproduction.

Nous aurons l'occasion d'en reparler prochainement dans ces colonnes.

Bojan Zulfikarpasic



CHOC DES CHOCs
JAZZMAN 2001

Steve Coleman

LE RETOUR EN FORCE DE L'HOMME QUI A RENOUVELÉ
LA "GREAT BLACK MUSIC"



DOUBLE ALBUM LIVE
+ LIVRET PHOTOS DE GUY LE QUERREC



Steve Coleman
alto saxophone, vocals

Anthony Tidd
bass

Jonathan Finlayson
trumpet

Jesús Diaz
percussion, vocals

Ambrose Campbell-Akinmusire
trumpet

Sean Rickman
drums

Andy Milne
piano, keyboards

Geoffroy De Masure
trombone (guest)

albums à paraître en 2002

Julien Lourau - The Rise

Carlos BUSHINI - Contrebasse
Fred CHIFFOLEAU - Basse
Elvita DELGADO - Chant
Gerardo DI GIUSTO - Piano
Minino GARRY - Percussions,
Batterie
Ari HOENING - Batterie

Julien LOURAU - Saxophones
Krassen LUTZKANOV - Kaval
Malik MEZZADRI - Flûte
Gustavo OVALLES - Congas
Henri TEXIER - Contrebasse
Maxime ZAMPIERI - Batterie
Bojan ZULFIKARPAŠIĆ - Piano

Retour aux sources de celui qui avait bousculé les habitudes de Label Bleu avec son Groove Gang. Julien mène de main de maître un enregistrement acoustique laissant la part belle à l'instrumentiste et au compositeur.

Stefano Bollani - Les Fleurs Bleues

Stefano BOLLANI - Piano
Clarence PENN - Batterie
Scott COLLEY - Basse

Lors de récents concerts du quintet "Rava-Fresu" en hommage à Chet Baker ou Miles Davis, un jeune homme fait régulièrement exploser l'applaudimètre : il s'agit du pianiste Stefano Bollani. Pour son album "inaugural" chez Label Bleu, Stefano rend hommage à l'un de ses auteurs préférés, Raymond Queneau et particulièrement au roman "Les Fleurs Bleues".

Vincent Segal

Dic MOAN, Guillaume DATTI, Malik MEZZADRI, Piers FACCIANI,
Marius MAMA OHANJOJA...

Empêché de jouer en rond chez Magic Malik et Mathieu Chédid, compère de Cyril Atef au sein de l'ovni «Bumcello», ce violoncelliste hors du commun emmène tout ce qu'il frôle sur les terres de l'inédit et de la surprise. Son premier album chez Label Bleu sera constitué de duos et solos enregistrés dans des lieux inhabituels.