

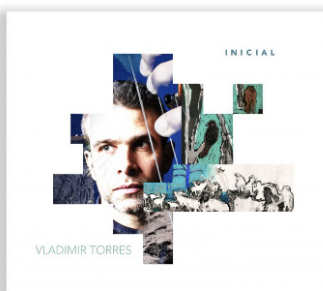
TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

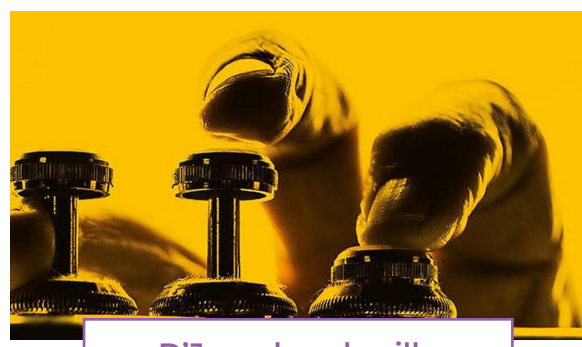
AVRIL 2020

DISQUE



Vladimir Torres - Inicial

CHRONIQUE



D'Jazz dans la ville

ZOOM SUR



Christophe Girard

CHRONIQUE



Jazz à Avallon

BRÈVES

Les sorties de disque du mois
Le pari de Thomas de Pourquery
Edouard Ferlet pense comme Bach
Vers un projet rénové du CRJ

Directeur de publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel | Secrétaire de rédaction : Florian Jannot-Caeillété | Graphisme et mise en page : Florian Jannot-Caeillété
Rédacteurs : Didier Robrieux, Pascal Anquetil, Nils Bruder, Florian Jannot-Caeillété

Tempo webzine est une publication numérique mensuelle gratuite éditée par le centre régional du jazz en bourgogne franche comté

Le Centre régional du jazz est financé par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Spedidam

BRÈVES

LES SORTIES DE DISQUE DU MOIS

Quelles sont les nouveautés jazz en avril ? Ce mois-ci, nous avons retenu trois formations bourguignonnes qui sortent leur album ce mois-ci.

Tout d'abord Atlas 4tet, qui vous donne rendez-vous dans les bacs le 3 avril pour son premier album « ECLIPSE ». Plus d'infos : <http://www.atlas4tet.com>.

Seconde sortie : Checkpoint bravo, le nouveau projet musical de la formation explicit liber. Infos et concerts à venir sur : <https://explicitliber.com>.

Enfin, le trio jazz manouche d'Adrien Marco, continuera de vous faire voyager avec son nouvel album intitulé « Nesso » (qui signifie « lien »). En savoir plus sur ce projet : <https://adrienmarcotrio.com>.

LE PARI DE THOMAS DE POURQUERY

Voilà désormais quelques semaines que Thomas de Pourquery s'est associé aux musiciens du Conservatoire du Pays de Montbéliard et élèves du collège de Voujeaucourt (25), afin de proposer une création inédite réunissant sur scène pas moins 50 musiciens et choristes. Un projet ambitieux qui devait être présenté le 17 avril à l'Espace La Cray de Voujeaucourt, mais qui fut malheureusement brisé dans son élan par l'actualité sanitaire de ces derniers jours. Rassurez-vous, il reste néanmoins tout à fait à l'ordre du jour et nous ne manquerons pas de vous informer de la prochaine date de cette restitution ! En attendant vous pouvez en apprendre plus sur ce projet : lemoloco.com et [l'agenda du CRJ](#)

EDOUARD FERLET PENSE COMME BACH

Avec ses albums Think Bach Op.1 et 2, le pianiste Edouard Ferlet réinterprète à sa façon l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach, jouant avec les structures et la libre improvisation de la musique du compositeur. Il devait se produire le 19 avril au Théâtre les Arts de Cluny (71), invité par Jazz Campus en Clunysois, mais cela n'a pas été possible au vu des annonces faites par le gouvernement concernant le confinement. Nous vous tiendrons informés de l'éventuel report de cette date en Bourgogne-Franche-Comté. En attendant, vous pouvez toujours mettre à profit ce temps de confinement pour (ré)écouter ces deux opus.

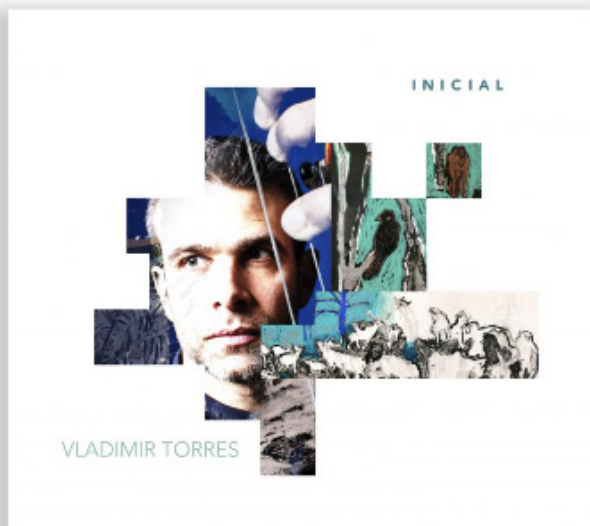
VERS UN PROJET RENOVÉ DU CRJ

Nous vous en parlions dans notre précédente publication : le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté a 20 ans cette année. A cette occasion, l'équipe du CRJ souhaite renouveler un exercice qui fut riche d'enseignements et de propositions lors de la création du Centre régional du jazz en 2000. Il s'agit d'une vaste concertation afin de vous entendre, d'écouter vos remarques, suggestions, questionnements... Rendez-vous pour cela aux deux tables rondes organisées le 8 juin (à Besançon) et 9 juin (à Dijon).

Plus d'infos sur ces événements en mai sur Tempo ainsi et le site du CRJ

Inscription : contact@crjbfc.org

DISQUE



© DR

VLADIMIR TORRES, OPUS INICIAL Nils Bruder

Comptant plus de 30 albums à son actif – en qualité de musicien de studio ou d'arrangeur –, Vladimir Torres franchit un nouveau cap avec *Inicial*, son premier album personnel (sortie le 24 avril). Le bassiste et contrebassiste bisontin y retrouve ses complices de trio Martin Schiffmann (piano, Rhodes) et Tom Moretti (batterie). Sur quelques morceaux, ils sont rejoints par Damien Groleau (flûtes traversières, bansuri) et Christophe Panzani (saxophone).

Au fil des dix titres, mêlant world jazz et hard bop, Vladimir esquisse les contours sonores d'un univers ultra-personnel. « Pour composer, je m'inspire de moments de ma vie et, selon moi, le jazz est le meilleur genre musical pour exprimer tout ça, évoque-t-il. » Il y a, par exemple, *A Gabriel solo le gusta bailar*, une berceuse-compétine pour son fils de 3 ans qui demande sans cesse à danser avec lui. Le père évoque aussi l'absence de l'aîné, qui vit en Uruguay, avec *The Leaving*, une ballade mélancolique aux arrangements pop.

Ces bouts de vie, entre petits et grands bouleversements, surgissent aussi au détour de la montée en puissance de *Strange Ways*. Avant cela, *Inicial* s'ouvrait sur un soleil qui perce l'hiver avec les cinq temps de la mélodie légère de *5 Dias de primavera*. Dans son premier opus, Vladimir revisite également *Blackbird* des Beatles. « Un morceau que j'adore harmoniquement et mélodiquement, explique-t-il. Je l'ai réarrangé avec une rythmique différente et en mélangeant des sonorités latines et africaines. J'aime aussi son côté militant, à travers l'évocation du mouvement des droits civiques, aux États-Unis. » Toujours cette idée que la musique entretient un lien viscéral avec la vie et la course du monde...



CHRISTOPHE GIRARD : PARCOURS GAGNANT D'UN GÉNÉREUX DU DÉPLIANT

Pascal Anquetil

A 36 ans l'accordéoniste bourguignon s'est imposé, lentement mais sûrement, comme un nouvel as de la "boîte à frissons", aussi à l'aise dans l'écriture que l'improvisation, le contemporain que le jazz.

Hasard et proximité. C'est parce qu'il y avait tout près de chez lui un conservatoire de musique que ce Nivernais de naissance s'est inscrit, sans trop savoir pourquoi, à la classe d'accordéon. Hasard et nécessité. Après avoir passé son bac, Christophe Girard s'est interrogé sur son avenir. "Je me suis alors décidé d'aller au conservatoire de Dijon où j'ai trouvé un merveilleux professeur classique, Olivier Urbano, qui m'a donné l'envie de continuer et transmis la passion de l'instrument. Un accordéon Fisart, un instrument qui me ressemble et qui m'a permis de jouer en toute liberté dans le domaine du jazz comme du contemporain." C'est à la sortie du CNSM de Paris que Christophe découvre peu à peu le monde du jazz et de l'improvisation. "J'avais des copains dans le département jazz comme Ben-

jamin Flament qui ont participé à mon initiation. Je faisais alors pas mal de récitals en accordéon classique, mais je m'y sentais un peu seul. J'avais envie d'aventures plus créatives. Le jazz s'est présenté alors pour moi comme le seul moyen de pouvoir écrire et jouer la musique qui était en moi." La rencontre avec le guitariste Claude Barthélemy a été décisive. "Il m'a fait confiance alors que j'étais alors un vrai novice. Il m'a invité à jouer dans son quartet avec le regretté Eric Groleau et Jean-Luc Ponthieux, mais aussi au sein de la compagnie de danse Camargo."

En 2008, avec le guitariste William Rollin et le batteur Stan Delannoy, il se décide à monter le trio Exultet. "On a bossé ensemble intensément pendant un an trois fois par semaine". Résultat : ils gagnent haut la main l'année suivante le concours national de jazz de la Défense. Je le sais, j'étais membre du jury. En 2011, avec son ancien complice du CNSM, l'euphoniumiste Anthony Caillet, il crée le duo Smoking Mouse et en 2013 le quintet Mélusine. "C'est en fait la réunion d'Exultet et de Smoking Mouse avec l'ajout décisif d'un contrebassiste en la personne de l'excellent Simon Tailleu. La raison ? C'est que j'aime jouer sur le long cours avec des musiciens qui sont aussi et d'abord des amis. C'est avec ce groupe que nous sommes devenus lauréats de Jazz Migration, un formidable coup d'accélérateur pour notre notoriété et notre diffusion. Cela nous a permis, avec l'aide logistique du Collectif Babil dont je suis cofondateur, de jouer beaucoup en France et de faire vivre le projet dans des territoires très divers."

Une autre aventure importante dans l'itinéraire de l'accordéoniste bourguignon fut en 2012 son intégration au sein de la Campagne des musiques à ouïr animée par le batteur normand Denis Charolles. "Cela fait partie de grandes rencontres de ma vie. J'aime son approche très ouverte de la musique, sans jamais oublier son côté populaire et festif. On continue aujourd'hui de jouer ensemble puisque je participe avec Denis et le clarinettiste Julien Eil à son nouveau trio acoustique survitaminé qui a pris pour nom Orange Sockets."

Aujourd'hui, Christophe Girard partage gaïement son temps, très chargé, entre la traversée de musiques diverses et variées, que ce soit le jazz ou la musique contemporaine et l'enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon sur Saône. "Cela me fait beaucoup de bien. J'aime ce rôle de passeur de passion qui me permet aussi d'avancer et d'apprendre en transmettant aux jeunes mon amour de l'instrument." Son autre activité essentielle est l'écriture. "Être instrumentiste ne me suffit pas. J'ai besoin d'exprimer ma propre créativité par la composition. C'est pourquoi je me sens enfin prêt à 36 ans de monter un groupe sous mon propre nom. Un trio avec un batteur percussionniste et un contrebassiste dont je ne peux pas encore dévoiler l'identité."

Découvrez son univers sur
christophegirard.eu



...SUR

ZOOM





A DIJON, LE JAZZ S'INVITE DANS LA VILLE

Florian Jannot-Caeilleté

C'est devenu une tradition dans la capitale des Ducs, le jazz prend, chaque année en mai, ses quartiers au sein de quatre sites emblématiques de la métropole régionale et amorce par là même, les premières festivités estivales de la ville.

Même s'il est encore difficile de savoir, à l'heure où nous écrivons ces lignes, si cet événement aura bel et bien lieu cette année, nous vous proposons de revenir sur ce qui rend cet événement si particulier.

D'Jazz dans la ville c'est quoi ? C'est un coup de projecteur sur des formations en vue de la scène nationale et internationale, tout en s'attachant à valoriser la scène locale.

Qui l'organise ? L'association Média Music basée à Dijon qui en plus d'organiser cet événement anime également une saison jazz-club (D'Jazz Kabaret) d'octobre à mai ainsi que deux autres rendez-vous « D'jazz » à savoir D'jazz au jardin et D'jazz à la plage. Dans ce cadre elle propose également des conférences, projections... et demeure toujours attentive aux initiatives et formations locales et régionales.

Plus d'infos sur l'association sur www.mediamusic-dijon.fr

Nous vous tiendrons informés de la tenue ou non de D'jazz dans la ville 2020 sur le site de Tempo et nos réseaux sociaux.

Alors restez connectés !

En attendant n'oubliez pas de respecter les recommandations du gouvernement et bon courage à vous et vos proches.



© Lise Ritter

AVRIL A AVALLON : PROGRAMME DE CHOIX POUR UN WEEK-END JAZZ

Didier Robrieux

Compte-tenu de la situation sanitaire actuelle, cet événement a été annulé par l'organisateur

La ville d'Avallon (89) organise de façon régulière des week-ends musicaux et cette année ce sera le jazz qui sera à l'honneur les 3 et 4 avril. C'est le guitariste soliste de swing manouche Adrien Marco, musicien à la technique redoutable et à la réputation grandissante, qui ouvrira les festivités le vendredi (salle du Grenier à Sel, 20h30) avec comme accompagnateurs Titi Haag (guitare rythmique) et Tristan Loriaut (contrebasse). Adrien Marco et ses comparses se proposent d'offrir un programme très diversifié mais aussi quelques échantillons de leur nouvel album Nesso. On peut parier que les amateurs de jeu « à la Django » ne seront pas déçus.

La journée du samedi sera également fertile en événements. Tout d'abord, dès 11h (salle du Grenier à Sel toujours), le public sera convié à un apéro-concert animé par l'ensemble de saxophones et les musiques actuelles du Conservatoire d'Avallon. Puis se tiendra, salle du Marché couvert (20h30), une soirée au cours de laquelle se produira une grande formation menée par Franck Tortiller. Après de nombreux projets mis en oeuvre ces dernières années, il élargit cette fois le décor avec un travail autour de la musique de Frank Zappa (1940-1993). Zappa a été au centre du courant pop des années 80-90 ; son style combine à l'envi un sérieux formel, presque raide, cadré musique contemporaine, avec une excentricité indisciplinée, foutraque et radicale. Franck Tortiller, chez qui la science des arrangements ne fait jamais défaut, a su construire sur ce socle musical en compagnie de pas moins de douze musiciens, un show jazz ouvert, chatoyant et galvanisant.