

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#35

JUILLET-SEPTEMBRE 2010

Rencontre avec l'Orchestre
des jeunes jazzmen de Bourgogne

10 de Beaune

VocalizZ : Claudia Solal libère la voix

Troisième acte pour Sanou M'Bake

JAZZ DE FRANCE

vient de paraître

musiciens
artistes
agents
producteurs
labels
distributeurs
festivals
studios
clubs
salles
journalistes
médias
associations
écoles...

JAZZ DE FRANCE



Plus de 15 000 contacts, l'essentiel du jazz en France
jazz - blues - gospel - salsa - électro jazz - musiques improvisées
dossier spécial : « Pourquoi le jazz ? »

Bon de commande

Nom/Prénom
Société
Adresse
Code postal Ville
Tél. Mél.



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

Je commande exemplaire(s) du guide-annuaire *Jazz de France* au prix de 36 € + 6,50 € (participation aux frais d'envoi), soit €
Ci-joint un chèque de € à l'ordre de l'Irma • à retourner à l'Irma • 22 rue Soleillet • 75980 Paris cedex 20

Également disponible sur place, sur www.irma.asso.fr, auprès de nos correspondants, dans les réseaux Fnac, Virgin et librairies spécialisées

Irma • Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles
tél : 01 43 15 11 11 • fax : 01 43 15 11 10 • librairie@irma.asso.fr • www.irma.asso.fr
édition • formation • documentation • ressources • conseil • orientation • librairie

Tempo

#35

Édito

Émergence et jeune génération

La question du renouvellement des publics était au cœur de notre précédent numéro. Presque en écho dans ce numéro, celle du renouvellement de la scène régionale... qui ne se fait pas attendre et témoigne d'une réelle ambition comme elle révèle de véritables talents.

Une jeune scène bourguignonne particulièrement mise en lumière au sein de l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne – initiative originale et unique de Franck Tortiller qui en assure également la direction – que l'on pourra entendre au prochain festival de Couches.

Mais aussi celle repérée lors de récents tremplins nationaux à l'image de Radiation 10 (Benjamin Flament, Clément Janinet, Mario Boisseau) ou Exultet (William Rollin, Christophe Girard), sans oublier la jeune génération prometteuse que le Centre régional du jazz accompagne sur leurs projets (Aymeric Descharrières...).

Des musiciens qui ont déjà et continueront d'irriguer prochainement le territoire régional et bien au-delà !

La Bourgogne, terre de jazz assurément, mais aussi pépinière de l'émergence ?

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjb@wanadoo.fr
www.crjbourgogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :
Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau
Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot
Photographie de couverture : Stéphan Pélissier

Equipe rédactionnelle :
Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA
Jean-Pierre Guilletat Journaliste
Thierry Menu Journaliste
Arnaud Merlin Producteur à France Musiques
Michel Pulh Journaliste
Sylvain Siclier
Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :
Jean Berry, Armel, Bloch, Sylvère Carlier,
Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.
Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 5 200 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - **Dépôt légal :** Juillet 2010

4 Chroniques

Jazz à Couches 2010 : couchois et qualité !
Toucy jazz festival : éloge à Benny Golson
Jazz campus en Clunisois : poursuite d'une renaissance réussie et méritée
Les fulgurances du Crescent
Tribu festival, un phœnix se pose à Dijon
L'imaginarium du docteur Pearson

7 Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Thierry Péala assiège Ratilly

9 Anniversaire

Le plaisir à l'état jazz

10 Dossier

L'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne
L'Arrosoir accroché

15 Demandez le programme

18 Les Vocalizz

Claudia Solal libère la voix par la contrainte

19 Nouvelle séquence

Sanou M'Bake (3/4)

Jazz à Couches 2010 : couchois et qualité !



© DR

Caverne. Captain Mercier attendu sous le chapiteau de Couches (71) vendredi 9 juillet.

Fidèle à son éclectisme, le festival Jazz à Couches nous propose, du 7 au 10 juillet, une douzaine de formations différentes (sans compter celles du *off*), avec un programme faisant la part belle (Hélène) à des orchestres locaux de haut niveau : le big band de Couches dirigé par Jean Gobinet, l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne, le Big band Chalon Bourgogne, Florent Guillaumin quintet, "Klaus" Villebœuf quintet, Quarte à pulse... Notons également la présence de deux grosses têtes d'affiche : le samedi soir, le quartet du oudiste d'origine libanaise Rabi Abou Khalil, de passage pour la seconde fois à Couches. La veille, l'excellent groupe de soul-funk Captain Mercier, sorte de Tower of Power à la française et en plus drôle, constitué de grands musiciens chaussés de haut talent : Damien Verherve (trombone), Jean Gobinet

et Claude Égéa (trompettes), Philippe Sellam (saxophone), Benoît Sourisse (orgue Hammond), Richard Arame (guitare), Gilles Douïeb (basse) et André Charlier (batterie), le tout sous la houlette des voix des Mercier père et fils, Jacques et Charly, qui assurent aussi une grande partie des gags !

N'oublions pas le spectacle pour enfants « T'es qui toi ? » mercredi après-midi et la gastronomie présente à Couches depuis plusieurs années avec « Le jazz à du goût » le samedi après-midi. On peut réserver à l'avance, autrement dit passer commande en Couches tôt...

Thierry "Fantobasse" www.myspace.com/fantobasse ◀

🔊 Jazz à Couches du 7 au 10 juillet
🌐 www.jazzacouches.fr

Tempo #35
p.4

Toucy jazz festival : éloge à Benny Golson



© libbob Music Inc - Oliver Rosenberg

Anche. Benny Golson attendu dans l'Yonne samedi 10 juillet.

Initié en 2009 par le saxophoniste Ricky Ford en plein centre de la Puisaye Forterre, le festival de Toucy fait exception dans le paysage national du jazz, à l'heure où la création de festivals semble rarissime et complexe.

Après l'accueil élogieux de Rhoda Scott l'an passé, cette nouvelle édition fera la part belle à Benny Golson, figure légendaire américaine du saxophone ténor, accompagné de Pierre-Yves Sorin (contrebasse), Alain Jean-Marie (piano) et Douglas Sides (batterie). Né en 1929, sa dernière venue en Bourgogne datait de 1996, pour la clôture des dix ans du festival de Nevers. Pilier des Jazz Messengers d'Art Blakey dans sa première version, Benny Golson a participé aux orchestres de Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Benny Goodman... et écrit pour des chanteuses de renom : Peggy Lee, Ella Fitzgerald, Shirley Horn, Anita O'Day... Tout comme son maître Coleman Hawkins, le saxophoniste américain a réussi au fil du temps à adapter son langage résolument hard bop à des accents plus free sans effacer les composantes profondes de son style. Il livre une musique qui replace le jazz au cœur de la tradition, ligne directrice de cet événement musical qui se tiendra les 9 et 10 juillet prochain et accueillera également d'autres figures prestigieuses de la scène américaine plus moderne : Bobby Few, Sangoma Everett, Harry Swift et Darry Hall.

Avec de telles pointures, il est certain que le swing sera au rendez-vous du Toucy jazz festival.

Armel Bloch. ▶

🔊 Toucy jazz festival les 9 et 10 juillet
🌐 www.toucyjazzfestival.com

Jazz campus en Clunisois : poursuite d'une renaissance réussie et méritée

Rendez-vous historique majeur de la scène bourguignonne depuis plus de trente ans, le festival de Cluny poursuit sa renaissance et sa décentralisation amorcée en 2008 avec une programmation exigeante, où le jazz rencontre d'autres esthétiques musicales et disciplines artistiques.

Outre des grandes pointures (duo Portal/Luc, Hadouk trio) ou des figures marquantes de la scène française (John Greaves, Yves Rousseau, Didier Petit...), le festival accueillera comme chaque année de nouveaux talents : duo Hélary/Delfau et Rétroviseur, un quartet avec Yoann Durant, saxophoniste bourguignon, pilier du trio collectif Dulabo et ex-membre du groupe creusotin Monky Brass Band. Constitué de quatre anciens élèves du CNSM, Rétroviseur présente une prestation scénique atypique, offerte par un saxophoniste ambulant et agité, accompagné d'un batteur au jeu époustouflant (Yann Joussein), d'une contrebassiste remuante qui aime compléter ses lignes de basse par des effets électroniques inhabituels (Fanny Lasfarques) et d'un vibraphoniste coloriste qui enrichie la trame sonore des trois autres (Stéphane Caracci). Une musique aux touches lyriques se dégage avec un son collectif clairement identifiable. Rempli d'audace, ce quartet s'impose comme l'une des formations les plus intéressantes de la nouvelle génération et fait du jazz une musique sans clichés, que le public de Jazz campus sera ravi de découvrir.



Amortisseurs. Rétroviseur vendredi 27 août prochain au théâtre municipal de Cluny.

Armel Bloch. ◀

 Jazz campus en Clunisois du 21 au 28 août
 www.jazzcampus.fr

Les fulgurances du Crescent



Fort-de-France. Le pianiste Mario Canonge sur la scène flottante de Mâcon vendredi 23 juillet.

À l'âge où tout être normalement constitué vole des mobylettes au son d'AC/DC, le Crescent jazz festival s'entête à lorgner avec curiosité sur la scène jazz actuelle. Quinzième édition du 22 au 24 juillet, donc, pour les Mâconnais si peu sages, non contents d'avoir accueilli la reformation du légendaire Quest en mars dernier. Le « vivre ensemble » si médiatique ces derniers temps en France va en prendre un sérieux coup dans l'aile, tant l'idée du partage est ici une profession de foi, servie avec exigence et barouf sonore. Trois jours pour le dire aux quelques 3 000 spectateurs attendus. Toujours la sainte trinité des concerts furieux, du stage d'envergure et de l'animation de la cité en guise d'hostie.

Parmi les réjouissances annoncées, c'est le Crescent 6tet qui ouvre le bal. Nassini, Prost, Foucher, trois patronymes parmi les six pour aiguïser les appétits. Concert de pros pour public et stagiaires ? Pas seulement, concert incendiaire plus sûrement. Parmi les autres bonheurs de ces trois jours, le trio du pianiste Mario Canonge allume le jazz aux lueurs de la Martinique. Rythmes des Caraïbes, latin-jazz et afro-cubain sont les ingrédients d'une musique qui met en relation directe et chaleureuse son auteur et le reste du

monde. Communicatif.

L'honneur des incendies d'été revient à Bojan Z. Accompagné de Thomas Bramerie (contrebasse) et de Martijn Vink (batterie), le pianiste serbe, fort de ses deux derniers albums splendides, laisse présager d'un concert assis royalement sur la musique populaire mâtinée d'un jazz des plus nerveux et incisifs. Immanquable, radical et incontournable festival.

Guillaume Malvoisin ◀

 Crescent jazz festival du 22 au 24 juillet
 www.crescent-jazz.net

Tribu festival, un phénix se pose à Dijon

Garçon la Note !

L'opération lancée dans les bars d'Auxerre chaque été depuis 10 ans aura lieu cette année aussi à Cosne-sur-Loire (58) et Dijon. L'occasion d'écouter gratuitement tous les soirs, non seulement du jazz mais aussi du blues sur les terrasses des bistrot.

 www.myspace.com/garconlanoteauxerre

Jeune garde

Le violoniste Didier Lockwood s'entoure de jeunes musiciens de son école de musique pour un projet baptisé Didier Lockwood & The Jazz Angels (David Enhco - trompette, Thomas Enhco - piano, Nicolas Charlier - batterie, Joachim Govin - contrebasse). En concert vendredi 10 septembre à l'église de Trivy (71).

 www.macon-medical.com/nuits-musicales

Grès

Barbe Bleu et La zone de Ramsay Hunt seront en concerts gratuits lors de la Fête de l'art organisée à la Poèterie (Saint-Sauveur en Puisaye dans l'Yonne). Les 3 et 4 juillet, la Fête de l'art, c'est 8 concerts, plus de 20 artistes plasticiens, 3 ateliers d'initiation artistique, de nombreuses découvertes dans un lieu étonnant où les artistes plasticiens (peintres, sculpteurs...) travailleront en direct devant le public.

 www.lapoeterie.com

Jazz de France

Et de six pour l'indispensable guide annuaire du jazz en France riche de ses 15 000 contacts. Une publication publiée en juin dernier et concoctée par le centre info jazz de l'Irma.

 www.irma.asso.fr



Passerelle. Tony Allen sera entouré de Jimi Tenor Kabu Kabu à Dijon.

© Bernard Benan

Après la parenthèse Mégaphone, retour aux fondamentaux pour Zutique productions avec le 11^{ème} Tribu festival. Un retour en force pour le rendez-vous musiques du monde, jazz et musiques improvisées désormais sous la forme d'une biennale.

Du 24 septembre au 3 octobre, Tribu s'offre quelques-uns des plus fidèles représentants de l'afrobeat. Le festival affectionne ce courant pour avoir déjà accueilli Seun Kuti. Cette révolution rythmique née du maître Fela Anikulapo Kuti au Nigéria à la fin des années 1960, devenu mouvement contestataire qui pourrait faire oublier la musique elle-même, ne s'est jamais autant jouée dans l'Hexagone. Le batteur Tony Allen, légende vivante du style qui participait aux côtés de Fela à sa propagation bien au-delà du continent africain sera en concert vendredi 24 septembre avant Fanga et Kélé Kélé le lendemain. Évènement afrobeat ! Côté jazz place à la découverte de solides orchestres à ne surtout pas laisser passer avec Radiation 10, Rétroviseur, Aymeric Descharrières 4tet ou encore Ibrahim Maalouf 5tet. Une renaissance qui donne l'eau à la bouche pour ce festival qui croise avec intelligence musiques du monde, jazz et hip-hop.

 Tribu festival du 24 septembre au 3 octobre

L'imaginarium du docteur Pearson



© Dave Blake

Sky harbour. Venu de Phoenix, Big Pete Pearson fera escale à La Charité samedi 28 août.

Cette année "Le Chat" met les petits plats dans les grands et propose une édition du blues à la Charité-sur-Loire (58) plus dense que jamais. Une quinzaine de concerts vendredi 27 et samedi 28 août, des découvertes et des légendes.

Le Chicago blues de Big Pete Pearson & The Gamblers résonnera samedi soir. Né en Jamaïque en 1936 le colosse s'installe à Austin (Texas) chez ses grands parents où il s'initie sans enthousiasme au piano puis avec ferveur à la guitare et à la basse. Il débute sur scène à 9 ou 10 ans dans un bar d'Austin pensant jouer du gospel à l'église ! Depuis la fin des années 1950, après un déménagement, il règne sur les bars de Phoenix (Arizona). Sa voix d'airain fait vibrer les murs

les plus épais et force le respect. Après avoir joué de la guitare Big Pete Pearson se consacre aujourd'hui au chant. Il a

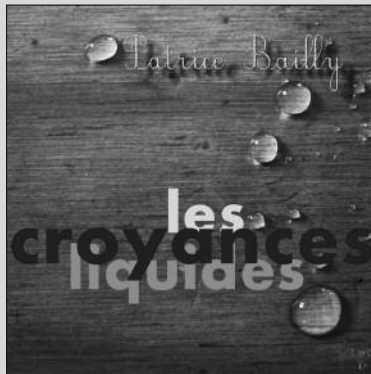
longtemps ouvert la scène à Ike et Tina Turner¹, ponctuellement pour Ray Charles, et restera le guitariste local de BB King quand il venait faire le show à Phoenix.

Une histoire de *bluesman* comme il ne s'en écrit plus². Big Pete Pearson a aussi été cuisinier à l'aéroport de Phoenix, mécanicien auto, à ouvert son restaurant, joué la faim au ventre, connu entourloupettes et sets volés par l'organisateur... Un authentique *bluesman* comme on aime les imaginer.

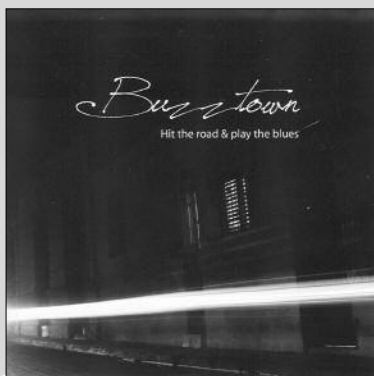
Raoul Diouque ◀

1. Le guitariste est invité sur l'album *I'm here baby*.

2. Lire à ce propos une riche interview www.paris-move.com/zik-dedicated.php?id=151



1



2



3



4

2

Le village

Basse, batterie et guitare. À cheval entre l'Yonne et Paris, Buzztown est une belle découverte blues, une révélation. Ce power trio¹ né en 2006 réunit Hugues Renault (guitare, chant), Anthony Billaud (basse) et Benjamin Jouet (batterie). Il joue des reprises puis compose progressivement ce qui sera le ciment de ce premier album enregistré en septembre 2009 : ne pas céder à la facilité de rejouer les tubes du genre. *Hit the road & play the blues* est exclusivement composé de douze pistes originales signées du guitariste. Buzztown affirme sa personnalité. Son blues électrique est soigné sans trop en faire, surprenant, sous influences groove, rock et jazz.

Raoul Diouque

Buzztown, *Hit the road & play the blues*, autoproduction, Musique & Passion, 2009.



Acquérir l'album : www.myspace.com/buzztownbluestrio

1. S'invitent, sur l'album seulement, Hugues Martineau au B3 et Sylvain Mozzola à l'Harmonica.

4

Jumeaux

Monsieur Charles (Fabien Lelarge et Didier Lecheneau) poursuit avec ferveur sa croisade jazz-electro. Accompagné du tromboniste et "conchiste" Sébastien Llado, le duo remixe treize titres du premier album de la chanteuse caennaise Erin Kann. Plus qu'un cd-bonus, le remix propulse l'album dans une autre dimension comme le souligne la chanteuse : « *Quand j'ai découvert leur son electro-jazz classique et élégant [...] leur version de Senses of love m'a tellement plu que j'ai décidé de leur confier les treize chansons de l'album, cela me permettait d'ouvrir davantage l'horizon de ce projet.* »

Erin Kann, *Paint the world*, EK Productions, 2009.



Acquérir l'album : www.myspace.com/monsieurcharles / www.erinkann.fr

1

Fluide

Patrice Bailly, trompettiste, formé au conservatoire de Dijon, connu pour ses divers projets (Zazen quartet, Des embouts et des becs) et plus récemment aux côtés de l'accordéoniste Éric Bijon, livre un projet solo. Une nouvelle façon d'expérimenter. « *C'est un projet de disque solo ou je voulais tout faire de A à Z, pour obtenir exactement ce que je voulais dans la façon de jouer ; pour le mix et le master.* » Les huit pistes des *Croyances liquides*, nous plongent dans une atmosphère intimiste, en apesanteur où le trompettiste se mute en multi-instrumentiste pour l'occasion (guitares électriques et acoustiques, trompette, claviers, programmation, chant).

Patrice Bailly, *Les croyances liquides*, autoproduction 2010.



Acquérir l'album : www.myspace.com/patricebailly

3

Le cœur des hommes

Professeur au département jazz du conservatoire de Dijon, le guitariste Marc Esposito dirige son trio à retrouver *live* régulièrement au restaurant Sympatico. Marc Esposito s'entoure du contrebassiste éclectique Sébastien Bacquias. Ex-membre du Collectif Q et actuellement bassiste du rock-folk-expérimental Projet Vertigo, il livre des notes délicates. Gildas Lefaux, percussionniste de la classe de danse contemporaine, professeur au département jazz et responsable du big band du conservatoire de Dijon tient la batterie. Le trio se révélait aux fans de jazz grâce à Media Music lors de Jazz en scènes en décembre dernier à la Vapeur. L'occasion de savourer sur scène le répertoire original du trio. Un son léger, fluide. Une musique à vous mettre en appétit.

Trio Esposito, *Trio Esposito*, autoproduction 2009.



Acquérir l'album :

marcesposito@wanadoo.fr / www.myspace.com/marcespositotrio

Nouveau label

Le guitariste auxerrois François Arnold lance le label François Arnold MusiC et vient de publier deux albums avant de signer la sortie du prochain disque du François Arnold group baptisé *Shuffle step valse* fin 2010. Des partitions de différents projets (duo, big band) sont à télécharger sur le site.

Big band

Compositions originales, arrangements, le big band 20 gus de François Arnold sortait en juin dernier un nouvel album enregistré au Silex d'Auxerre.

Empreinte

Enregistré en février 2010, les guitaristes François Arnold et Manu Codjia sortent *Handprint*. Duo de guitares électriques et acoustiques dans la lignée de John Abercrombie, Ralph Towner ou John Scofield. Chronique prochainement.



www.francois-arnold-music.com

Kigrad

Un maxi pour l'Imperial Kikiristan. Le sextet déambulateur basé à Tournus qui a fait des rythmes balkaniques et des sonorités des brass bands de la Nouvelle Orléans sa marque de fabrique livre FC Kigrad, un maxi album.



www.myspace.com/imperialdukikiristan / www.kikiristan.com

Thierry Péala assiège Ratilly

Jazz en herbe

En marge du stage d'initiation au jazz et musiques improvisées pour les jeunes oreilles, des concerts sont à déguster à Tournus (71). Le Big band Unique Libre Oblique et Obstiné (BULOQ) orchestre permanent de Jazz en Herbe et le nouvel orchestre Groovin'Poult jeudi 8 juillet. Joseph Lapchine 4tet jeudi 15 juillet, les stagiaires samedi 17 juillet...

 www.jazz-en-herbe.fr

Interceptor

Dijon reste la capitale du ciné-concert avec le festival Dièse. Du 15 au 18 juillet *Pierre et le Loup*, *Le Golem*, *Séville 1982* (France-Allemagne) et *Mad Max* seront revus à la sauce jazz, rock, etc. Et jusqu'à 1h : after musicale live au Parvis Saint-Jean.

Utopies

Pisy (89) accueille de nouveau ses Utopies Festivals du 6 au 8 août. Au programme l'excellent duo harpe et violoncelle d'Hélène Breschand et Didier Petit mais aussi Ailleurs5 : quintette musiques du monde, klezmer, latin-jazz, electro du clarinettiste Florent Pujaila.

 <http://utofest.pisy.free.fr>

Toqué

Alex Miles qui organise le festival 4/14, et dispense des cours de sociologie de l'alimentation le reste du temps, remet le couvert du 9 au 11 juillet à Dijon avec la même recette : de la musique, des dégustations par des chefs et des musiciens américains et français.

 www.4-14-festival.org



Douves. *Move is* en concert samedi 24 juillet au château de Ratilly (89).

À Treigny, il est un château qui n'est pas dans le ciel mais bien ancré dans les terres de la Puisaye Icaunaise depuis le XI^e siècle : le château de Ratilly. Il n'est pas rare d'y entendre résonner quelques notes bleues entre deux expos d'art moderne, peinture, dessins et d'une forte activité poterie dans son aile ouest. Avant cette période contemporaine, l'édifice connaît des périodes obscures de turbulences où seigneurs et chevaliers se succèdent, pillant parfois les lieux alentours avec l'aide de vils comparses. Au milieu du XX^e le chanoine Grossier, archéologue et professeur au séminaire de Sens hérite du château qu'il revendra en 1951 à Jeanne et Norbert Pierlot ; elle potière, lui comédien. L'art y prend ses quartiers. Devenu sorte de centre d'art contemporain privé, la démarche artistique est aujourd'hui perpétuée par la fratrie Pierlot.

Vendredi 23 juillet le chanteur Thierry Péala se produit entouré de Francesco Bearzatti (clarinette, saxophone ténor), Bruno Angelini (piano) pour un projet baptisé *Move is*. À noter aussi que Thierry Péala, accompagné de la chanteuse Varioca, propose un stage « chant jazz et Brésil » du 18 au 24 juillet dont le concert de fin de stage se tiendra au château samedi 24 juillet à 15h.

Raoul Diouque ◀

 www.chateauderatilly.fr

Ce trimestre retrouvez aussi

Éric Bijon 5tet.

Une équipe d'improvisateurs de très haute volée au service de magnifiques mélodies signées de l'accordéoniste Éric Bijon. Avec aussi Patrice Bailly (trompette), Jean-François Michel (saxophone alto), Yves Torchinsky (contrebasse) et François Laizeau (batterie). ◀

 Vendredi 10 septembre 20h30 Théâtre de Beaune (21) Jazz à Beaune

Jean-Philippe Viret trio

Le contrebassiste Jean-Philippe Viret, repéré aux côtés de Stéphane Grapelli, propose aujourd'hui une musique hautement raffinée. Jean-Philippe Viret (contrebasse), Édouard Ferlet (piano) et Fabrice Moreau (batterie). ◀

 Vendredi 17 septembre 20h30 Théâtre de Beaune (21) Jazz à Beaune

Le plaisir à l'état jazz

À l'origine, c'est une bande de copains. Comme un défi un peu fou, marier Épicure et le jazz, la bande a monté Jazz à Beaune. Adolescent en pleine croissance, le festival bouillonne d'inventions, nargue les contraintes et souffle dix bougies.

Jean-Jacques, Évelyne et Joël font partie de la petite équipe de la Jazzerie de Beaune. Ville plus connue pour ses crus que pour sa syncope. Encore qu'à une certaine heure à la sortie de certains cafés, la syncope est de rigueur dans les démarches. La Jazzerie s'est structurée peu à peu autour d'un jazz peu tapageur mais obstiné à donner du plaisir.

« Au départ, on faisait des concerts au Bistrot [Bourguignon] puis on s'est dit avec quelques copains qu'on allait faire un festival. À Beaune, il n'y avait quasiment plus de jazz. Le Hot Club avait fermé dix ans avant. Dans le Bistrot, on ne pouvait pas faire ce que le théâtre nous permet. » Renouvelée en 2005, la petite bande est aujourd'hui moins folklorique pour répondre à l'envie qui a fait venir sur les terres vigneronnes Kenny Baron, Ray Barretto, Ravi Coltrane, Jean-Christophe Cholet, Tony Pagano, Radiation 10 ou encore Stéphane Guillaume.

Si le sous-titre du festival "jazz et grands vins" attire l'œil au fond du verre, l'équipe de la Jazzerie connaît son sujet et l'expérimente : « Ce n'est pas simplement un festival pour le plaisir, on le veut aussi comme un tremplin pour de jeunes musiciens, notamment de jeunes musiciens de la région. Le festival est né avec des régionaux, après nous avons rêvé. On a essayé de systématiser ensuite avec des soirées où les pointures amèneraient du public pour de jeunes formations, locales et nationales. » Ainsi cette année, les très belles réussites des formations d'Éric Bijon et d'Aymeric Descharrières côtoieront Franck Tortiller ou Jean-Philippe Viret. Sans parler du trait d'union solide avec le jazz US, que les contraintes budgétaires remettent trop souvent au rang de doux rêve : « On a été surpris que ça fonctionne aussi vite mais il

faut remettre en question tous les ans le festival et la qualité de la programmation. Le sponsoring est très important pour nous mais très irrégulier, la venue des têtes d'affiches est soumise à ce phénomène. Le festival est tributaire des subventions et du personnel. La Jazzerie a besoin de nouvelles têtes pour grossir ses rangs de bénévoles. Il faut dire aussi que sans les viticulteurs, le festival n'existerait pas. Il y a des gens qui viennent de loin, réservent ce week-end pour l'occasion. Ça permet de faire un lien avec les structures de tourisme de Beaune, il y a du lien qui se crée. »

Du lien, la chose est réelle à en juger par ce que l'équipe de la Jazzerie invente pour contourner le manque de moyens et ne rien céder sur le plaisir d'offrir : festival off, concerts pédagogiques, concours d'affiches, exposition et buvette. « Chaque année, on essaie d'apporter un petit plus au festival comme Jazz à la chapelle. Ce projet d'animations pédagogiques est en passe de réussir. Les enfants peuvent apprendre à voir comment les musiciens dialoguent, jouent avec un thème. Les enfants qui ont très peu connaissance d'un musicien en scène, sont ravis par la magie de ce petit théâtre reconstitué à la chapelle. C'est vivant. C'est important pour cette musique. On ne sait jamais, il y a des rencontres déterminantes. Il y a aussi le concours d'affiches qui débouche sur une expo. Cela nous donne un meilleur rayonnement. Plus de 400 personnes ont répondu au concours et pas seulement de France. » À déguster, en attendant les petites gloires des dix années à venir.

Guillaume Malvoisin ◀

« Ce n'est pas simplement un festival pour le plaisir, on le veut aussi comme un tremplin pour de jeunes musiciens, notamment de jeunes musiciens de la région. »

 www.jazzabeaune.fr

 Jazz à Beaune du 9 au 19 septembre

dossier

Focus sur l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne

Après six mois de travail, l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne récemment constitué donne son premier concert en Bourgogne à Jazz à Couches début juillet. L'occasion d'écouter d'abord les jeunes talents bourguignons parler de leur implication dans ce projet, dirigé par Franck Tortiller... Puis dans un second temps de capter le son du big band qui était en répétition publique à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône le 15 avril dernier. Échos des pupitres.

La parole aux jeunes

Ils sont dix-huit... Du plus jeune, le guitariste Victor Jacobée, 16 ans, au vibraphoniste Édouard Falière, âgé de 25 ans. Tous musiciens semi-professionnels, suivant des cursus dans des conservatoires régionaux, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris ou encore au Centre des musiques Didier Lockwood, et sélectionnés après une audition ayant rassemblé une cinquantaine de musiciens, venus de toute la France. Un sacré big band. Pas à la mode Duke Ellington ou Count Basie, mais autour d'un répertoire « actuel » composé par le vibraphoniste bourguignon Franck Tortiller, avec notamment des morceaux composés pour l'Orchestre national de jazz, dont il fut le directeur artistique de 2005 à 2008. « *Nous réadaptions des pièces composées pour l'ONJ version électrique, il y a aussi une suite de valse issues du disque Sentimental 3/4, et même une reprise de Prince, Sometimes it Snows in April. J'ai également demandé aux musiciens d'amener des compositions.* »

« [L'OJJB est une] formation dotée d'instruments inhabituels en big band : violon, marimba, et même un euphonium. »

Le tout interprété par une formation dotée d'instruments inhabituels en big band : violon, marimba, et même un euphonium. « Il me paraissait important d'amener une musique originale pour différentes raisons : c'est très difficile de reprendre la musique des grands big bands et ça se fait beaucoup... Et puis c'est plus intéressant en tant que musicien, comme pour les spectateurs, de voir un groupe qui développe sa propre façon de voir la musique. Le but est de développer ce projet à plus long terme et de lui forger un répertoire propre. »



Pierre-Antoine Chaffangeon.

Au fil de sessions de deux jours de répétitions, trois morceaux composés par des membres de l'OJJB ont été travaillés à ce jour, et seront présentés à Jazz à Couches : un du batteur Simon Valmort et deux des saxophonistes Thomas Letellier et Rémi Fox. « *La composition de Simon est plus rythmique, celle de Rémi plus sophistiquée harmoniquement. Quant à Thomas, il a amené quelque chose de très simple, en trois accords, mais très efficace* », note Franck Tortiller. Le pianiste Pierre-Antoine Chaffangeon compte bien lui aussi présenter l'un de ses thèmes. « *C'est une chance de pouvoir amener des compositions avec cet orchestre, qui vont donner une vraie identité au groupe. Notre patte à nous en fait... Et puis de pouvoir bénéficier d'un grand ensemble pour les jouer* ». Le chef d'orchestre confirme : « *Même si ce n'est pas facile d'écrire pour un orchestre comme ça, c'est une chance pour ces jeunes musiciens. Petit à petit une couleur se dégage, ils s'adaptent à l'orchestre avec leur personnalité, et on sent que la musique est vraiment écrite par ceux qui la jouent. On met en place la rythmique, on détermine les solos. C'est un vrai travail de*

groupe et de composition. Ce sont trois morceaux très différents mais qui collent complètement à l'esthétique que nous développons. »

Une dimension pédagogique

« *Cette idée de former un ensemble de jeunes date de l'ONJ, et pour différentes raisons je n'avais pas pu la mettre en place* », se souvient le vibraphoniste, originaire de Saint-Léger-sur-Dheune, qui fut l'un des fondateurs de Jazz à Couches... Il a finalement développé ce projet, à l'instar de ce qui se fait en Rhône-Alpes avec le Jeune peuple orchestr'Alpes, dirigé par le saxophoniste Christophe Monniot. « *Ce type de formation existe en classique, à l'étranger aussi, dans chaque land en Allemagne par exemple, mais les répertoires sont souvent très ancrés dans la tradition des big bands, n'interprètent pas une musique originale. Il me paraissait intéressant d'amener une musique originale, et de demander à ce que les membres de l'orchestre écrivent.* » Au final, l'OJJB représente une étape importante pour ces jeunes artistes, leur permettant d'intégrer une grande formation,



Yovan Girard.



Simon Valmort

« d'entrer de plain pied dans la vie professionnelle », poursuit Franck Tortiller, se souvenant de ses débuts. « En tant que jeune musicien on étudie la musique dans un conservatoire, on est encadré et à la remise du diplôme il n'y a pas de passage intermédiaire, de formation en alternance ou rémunérée comme ce qui se passe dans d'autres secteurs. On est assez rapidement livré à soi-même, il faut jouer, manger et rentrer dans un milieu professionnel qui n'est pas forcément facile. »

« Je vais certainement amener une composition, il faut en profiter parce qu'on n'a pas souvent un tel orchestre à disposition. Ça sonne super. »

Yovan Girard

Ce projet est donc envisagé comme une « troisième voie », à dimension pédagogique, qui rassemble des musiciens venus de tous horizons : pour moitié bourguignons et qui se sont déjà côtoyés, certains depuis leur plus jeune âge, dans différentes formations... Les autres viennent des quatre coins de la France. Tous embarqués dans une aventure musicale et humaine qui marque un tournant dans leur carrière.

Parmi les jeunes artistes de la région on retrouve notamment les frères Girard,

Simon et Yovan, fils de Jean-Luc Girard'. Yovan, le violoniste, a étudié le classique à Dijon et le jazz à Chalon, il est maintenant au conservatoire de Paris. S'il avoue écouter de la pop et de l'électro, on l'a croisé en duo avec le jeune pianiste chalonnais Frédéric Nardin, dans un trio manouche ou bien sûr dans la création de son père Rue de Montcorbier... Et plus récemment à Paris avec Acoustic gallery, un trio autour de musiques klezmer et latines... « Nous sommes une quinzaine dans Rue de Montcorbier mais c'est un projet différent, à l'exception des orchestres du conservatoire, c'est ma première vraie expérience en big band », explique-t-il. Au-delà, la pratique de son instrument évolue aussi avec le contexte : « C'est enrichissant pour moi de faire partie d'une section, puisque je double souvent les parties de trompette, de vibraphone ou de sax : c'est quelque chose que je ne fais pas habituellement en tant que violoniste. Pour l'écriture c'est bien également, on apprend en suivant l'évolution des morceaux, en abordant chaque partie une par une. D'une autre manière que dans les petites formations. Certaines de mes parties sont fondues dans la masse, sur d'autres je ressors plus. Je vais certainement amener une composition, il faut en profiter parce qu'on n'a pas

souvent un tel orchestre à disposition. Ça sonne super, Franck a vraiment un grand sens de l'écriture et l'énergie qu'on dégage sur scène en étant aussi nombreux est impressionnante... »

« Un répertoire dynamique »

Emballé aussi, le batteur Simon Valmort, originaire de Sens dans l'Yonne et actuellement étudiant au CMDL à Melun, en passe de valider son DEM (Diplôme d'études musicales). Lui en revanche n'en est pas à sa première expérience en big band. Si on l'a croisé aux côtés de Thomas Letellier au sein d'Homagasse ou au fil du répertoire métissé et latin de Saudade, il enregistrait en mai avec les 20 Gus, le big band associé au conservatoire d'Auxerre, sur des arrangements de François Arnold, responsable de la classe de jazz. « C'est Édouard Falière, le vibraphoniste, qui a eu connaissance de l'audition sur le site de Franck Tortiller et m'a prévenu... C'est d'ailleurs ma seule audition à ce jour à part le concours du CNSM. J'étais surpris du côté informel, nous avons passé une journée entière ensemble avec les autres candidats, à mélanger les expériences, échanger... » Le début d'une aventure. Pour lui, qui écoute Le Gros Cube, Octurn, le trio du guitariste Marc Ducret ou le batteur Jim Black dans la formation d'Ellery Eskelin, « c'est un

1. Lire *Tempo* 29, La ballade des frasques du temps jadis où Jean-Luc Girard parle de sa création musicale pour Rue de Montcorbier.



Franck Tortiller et Matthieu Durmarque.

répertoire dynamique, rythmé, très groove. Pour moi il y a beaucoup d'exercices et d'équivalences à avoir... Et puis c'est une bonne énergie et un super son d'orchestre. La rythmique est très développée avec deux sections en parallèle à l'intérieur de l'orchestre : deux batteries, l'une avec basse et l'autre avec contrebasse, qui amènent des dynamiques différentes. Ça crée des syncopes, des dualités. Nous composons nos parties, mais Franck est pointilleux sur la rythmique. D'ailleurs nous aurons bientôt une session de travail, uniquement avec la rythmique. Et puis il sait trouver les mots pour nous diriger. »

Le pianiste Pierre-Antoine Chaffangeon, qui anime quant à lui les jams à Couches depuis quelques années, étudie actuellement au Centre de musique Didier Lockwood, avec Benoît Sourisse et André Charlier entre autres... S'il adule la vieille école américaine – Oscar Peterson, Bill Evans et Red Garland – il décrit « un vent de modernité parmi les pianistes du CMDL » et s'inspire également des pianistes « modernes » Enrico Pieranunzi ou Kenny Kirkland. « L'expérience est intéressante parce que nous venons d'horizons différents, et par le cachet particulier du répertoire et des compositions de Franck. C'est vraiment agréable, c'est en regardant les partitions qu'on se rend compte à quel point c'est bien fait. » Pour lui aussi, c'est un rôle

différent des formations traditionnelles qu'il faut développer au piano : « Pour la rythmique, c'est très différent du rôle habituel d'accompagnateur. Il s'agit de ponctuer et de souligner le côté harmonique, puisque l'harmonie est soulignée par les cuivres et les voix. Le pianiste a un rôle beaucoup plus aéré, plus précis aussi... Quand je dois être là, je dois être là, et ça ne pardonne pas. Ce que je recherche, c'est la nouveauté, c'est une telle chance d'avoir un orchestre de ce caractère-là. »

« Ce type de formation existe en classique, à l'étranger aussi, dans chaque land en Allemagne par exemple, mais les répertoires sont souvent très ancrés dans la tradition des big bands, n'interprètent pas une musique originale. Il me paraissait intéressant d'amener une musique originale »

Franck Tortiller

Le vibraphoniste Édouard Falière, quant à lui, a la chance de côtoyer l'un des maîtres de son instrument de prédilection. Il a joué auparavant avec Thomas Letellier dans Barbe Bleu, autour d'un « jazz électrique plutôt groove », ainsi qu'en trio avec

Simon Valmort et Shankar Kirpalani. « J'écoute beaucoup la musique du saxophoniste Guillaume Orti, la mouvance de Steve Lehman, ou encore Ligeti pour la musique contemporaine, Benoît Delbecq et les musiques improvisées. En tant que vibraphoniste c'est très rare d'être sollicité par un big band, je n'ai jamais eu l'occasion de jouer dans une aussi grande formation. C'est bon de s'imprégner de tout ça. » Il est bien sûr intarissable sur la technique de Franck Tortiller. « Il est impressionnant sur l'instrument : il a développé sa technique de jeu par rapport au jeu à quatre baguettes de Gary Burton, comme beaucoup de vibraphonistes. Il a une grosse frappe et c'est un sacré cogneur, avec la volonté de se faire entendre. On sent qu'il a énormément bossé et qu'il continue. Il amène une façon de penser différente, c'est très enrichissant de voir quelqu'un qui a autant d'activité, à l'image du vibraphoniste Mike Mainieri dans Steps Ahead, avec un parti pris très tranché. Et puis on sent que les parties ont été pensées par un vibraphoniste. » Après une première répétition publique, en avril à l'Arrosoir et un concert à Bourgoin-Jallieu, fin juin, c'est symboliquement à Couches, sur les terres de Franck Tortiller, que l'orchestre donnera son premier concert. Un premier aboutissement pour ce projet qui, on l'espère, perdurera dans le temps.

Jean Berry ◀

OJJB

- Franck Tortiller (direction)
- Simon Valmort, Antoine Fatout (batterie)
- Zackarie Abraham (contrebasse)
- Jérôme Arrighi (basse électrique)
- Pierre-Antoine Chaffangeon (piano)
- Victor Jacobée (guitare)
- Édouard Falière (vibraphone)
- Thomas Chaballier (marimba)
- Yovan Girard (violon)
- Thimotée Quost, Julien Hornberger (trompette)
- Dominique Della Nave, Simon Girard (trombone)
- Aloïs Benoît (euphonium)
- Tom Caudelle (tuba)
- Thomas Letellier, Rémi Fox, Matthieu Durmarque (saxophone)

Arrosoir. Répétitions publiques pour l'OJJB sous l'œil de Franck Tortiller le 15 avril 2010.

L'Arrosoir accroché

15 avril : en cette fin d'après-midi, l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne (OJJB) montre le bout de son nez à l'Arrosoir, la cave du jazz club de Chalon-sur-Saône. Première répétition publique (on dit *restitution* dans le langage officiel ; choisissez). Côté salle où l'attention est complice, pas mal de copains au numérique agile. En quelques mots d'introduction, agrémentés de son côté pince-sans-rire tout comme le reste la séance, Franck Tortiller dit le pourquoi et le comment de ce projet qu'il avait pensé associer à l'Orchestre national de jazz quand il le dirigea (2005-2008). Pourquoi en effet ne pas rendre possible ce que le ministère de la Culture avait mis en place dès 1982 dans la musique classique avec l'Orchestre français des jeunes ? En regardant ailleurs en Europe, Franck Tortiller voyait que l'Allemagne, pour ne citer qu'elle, avait franchi le pas.

La formation présente (il lui manque trois éléments) sur la scène de l'Arrosoir

accroche d'abord le regard par sa composition. À côté des trompettes, trombones et saxophones, se trouvent deux euphoniums qui (pratique soufflée par Gil Evans) prennent des solos : avec le piano long duo d'ouverture en forme de ballade du premier thème, *Ouverture* comme il se doit. Franck Tortiller a souhaité disposer de « deux rythmiques », de deux basses plus précisément (une acoustique, une électrique). Le jeu de double se poursuit avec les batteries et avec, quoi d'étonnant, les vibraphones, parfois portés jusqu'au déchaînement hamptonien. « Je savais quel orchestre je voulais » souligne son chef ; les auditions au moment de la sélection ont provoqué des surprises. Avec les 18 musiciens retenus, pour beaucoup inconnus les uns aux autres voici peu mais au parcours comparable, il veut toucher à l'essentiel : « faire un vrai orchestre avec un vrai esprit ». Dans la progression du travail (qui se poursuivra plus discrètement le lendemain à l'Arrosoir), une séance telle celle-ci menée en public « fait énormément avancer, parce que ça permet de voir comment l'orchestre évolue et la zone de

risques que l'on peut aborder sereinement. » Pour l'heure l'OJJB s'aiguise l'appétit avec des compositions ou des arrangements de Franck Tortiller. On y retrouve ses inclinations contrastées : une ballade *Princière* (de saison : *Sometimes it Snows in April* !) et le *Musette* qui l'a « bercé. » « Pas facile à jouer », annonce-t-il, l'*Indifférence* de Tony Murena : la valse est ici littéralement punchée par les batteurs qui entraînent l'orchestre dans un tempo effréné. Car « le musette, c'est comme le jazz, ce qui est important n'est pas ce qu'on joue, c'est comment on le joue, ce qu'on met dedans. » De toute manière ce répertoire est provisoire : « j'ai demandé qu'au fur et à mesure les musiciens eux-mêmes écrivent, pour qu'on arrive à une vraie couleur d'orchestre. » Un des deux batteurs a déjà franchi le pas. En attendant, le *Herd* de Franck Tortiller griffé OJJB prend la musique à bras le corps. Ses musiciens « sont prêts à tout » ; aux âmes bien nées... Reste à les attendre à Couches en juillet pour leur baptême de scène (officiel).

Michel Pulh ◀

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant :



Bons concerts !

→ FESTIVALS

Jazz à Couches

7 au 10 juillet

Couches (71)

Mer 7 → 15h T'es qui toi ?

Gymnase du collège

→ 20h30 Big band de Couches +

Grot'Orchestre de Bourgoin-Jallieu

Prieuré St-Georges

Jeu 8 → 20h30 Orchestre des jeunes

jazzmen de Bourgogne + Big band

Chalon Bourgogne

Zone de loisirs sous chapiteau

Ven 9 → 20h30 Florent Guillaumin 5tet

+ Captain Mercier

Zone de loisirs sous chapiteau

Sam 10 le jazzadugout

→ 14h30 Tribute 5tet

→ 16h Rêves de comptoir trio invite

Lagodas

→ 17h30 Quarte à Pulse

→ 20h30 Klaus Villebœuf 5tet feat

Éric Séva + Rabih Abou-Khalil 4tet

Zone de loisirs sous chapiteau

03 85 49 69 47 / www.jazzacouches.fr

4/14 festival

9 au 11 juillet

Place François Rude - Quartier du Marché - Dijon (21)

Big Sam's funky nation, Ronnie Kole, Sylvia Rhyne & Eric Redlinger, Elefanf'U, Kat Dixies, Pain D'Mais (Corn Bread), Marc Esposito Trio, Simple men blues, Nola, Fond de saloir, French cuisine, Jazz collectors, Singall gospel, Tortues Jeanine, Patrick Heilmann, Quatuor appassionato

Musique food & fun non-stop

Tandem 4-14 / 06 07 83 72 82 / www.4-14-festival.org

Jazz à Toucy

Toucy (89)

Ven 9 → 21h Ze big band & Ricky Ford

Sam 10 → 21h Benny Golson 4tet

Église St-Pierre - Toucy (89)

OT de Toucy - Christelle 03 86 44 15 66

Dièse 5

Parvis Saint-Jean - Dijon (21)

Jeu 15 juil → 20h30

Ciné-concert *Mad Max*

Ven 16 juil → 20h30

Ciné-concert *Le Golem*

Emmanuel Pornin (g), Olivier Pornin (v), Sébastien Bacquias (fl)

Sam 17 juil → 20h30 TV-concert

Seville 82

Red (gs, voix), Tonio Marinescu (dms), Philippe

Tessier (saxs, traitements sonores)

Dim 18 juil → 15h Ciné-concert

Pierre et le Loup

Scènes Occupations 06 23 15 50 08

Crescent jazz festival

Esplanade Lamartine - Mâcon (71)

Jeu 22 juil → 20h30

Crescent sextet + Bojan Z trio

Ven 23 juil → 20h30 Sébastien

Jarrousse 6tet + Mario Canonge trio

Sam 24 juil → 20h Concert des

stagiaires + The volunteered slaves

OFF : Sébastien Joulie trio +

Paragidm junction + Pienza duo,

fanfare...

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jazz campus en Clunisois

21 au 28 août

Sam 21 → 21h I Overdrive trio

"Hommage à Syd Barret"

Salle du CART - Matour (71)

Dim 22 → 21h

Let's get lost - Chet Baker

Théâtre municipal - Cluny (71)

Lun 23 → 21h Barry Guy Solo

Galerie Européenne de la Forêt et du Bois -

Dompierre-les-Ormes (71)

Mar 24 → 12h30

Sylvaine Héлары & Allie Delfau duo

Parc Abbatial - Cluny (71)

→ 21h John Greaves 5tet

Salle communale - Massilly (71)

Mer 25 → 21h L'instinct de

conversation + S. Héлары trio

Salle communale - Massilly (71)

Jeu 26 → 19h "Conciliabule" +

"Poète, vos papiers" hommage à Léo

Ferré

Lieu à définir - Cluny (71)

Ven 27 → 12h30 D'Allègres Barbares

Parc de la Maison du patrimoine - Matour (71)

→ 21h Rétroviseur + Levallet /

Richard / Lopez trio

Théâtre municipal - Cluny (71)

Sam 28 → 11h-18h Concerts des

ateliers du stage

Matour (71)

→ 21h Portal / Luc duo + D'Allègres

Barbares + Hadouk trio

Parc de l'Abbaye - Cluny (71)

www.jazzcampus.fr

Blues en Loire

27 au 28 août

La Charité-sur-Loire (58)

Ven 27 → 17h The Deans

Jardin des Bénédictins

→ 18h30 Tim Lothar

Cellier des Moines

→ 19h Luc Arteno

Bar du Centre

→ 21h The Spikedrivers

+ Big Dez Blues Band

Halle aux Grains

→ 23h30 Jam Xavier Pillac + invités

Sam 28 → 11h Lazy Buddies

Place des Pêcheurs

→ 11h Hobo Blues

Bar du Centre

→ 14h30 Ragtime Manu

Cellier des Moines

→ 16h30 Xavier Pillac 4tet

Jardin des Bénédictins

→ 18h Luc Arteno

Place des Pêcheurs

→ 18h30 Hobo Blues

Chez Babeth et Eva

→ 18h30 Lazy Buddies

Bar du Centre

→ 21h Veronica & The red wine

serenaders + Big Pete Pearson & The

gamblers

Halle aux Grains

OTSI 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Détours en Tournugeois

3 au 4 septembre - Tournugeois (71)

→ Ven 3 21h30 Grand Orchestre de

Saône et de la Loire invite Éric Bijon

Farges-lès-Mâcon

Sam 4 → 21h30 "Beltuner"

Yoann Riche (accordéon), Nicolas Pautras (fl),

Pascal Muller & Guillaume Juhel (gs)

Farges-lès-Mâcon

Dim 5 → 18h "Adieu Berthe"

Préty

03 85 51 37 32

Jazz à Beaune

10 au 18 sept

Théâtre - Beaune (21)

Jeu 9 → 20h30 Jeff Michel 4tet

Ven 10 → 20h30 Éric Bijon 5tet +

Orchestre Franck Tortiller "Le

rythme et le bleu"

Sam 11 → 20h30 Aymeric

Descharrières 4tet + Joe Magnarelli

4tet

Jeu 16 → 20h30 Arnault Cuisinier

4tet + Benjamin Moussay trio

Ven 17 → 20h30 Jean-Philippe Viret

trio + Tony Pagano 4tet invite

Michelle Hendricks

Sam 18 → 20h30 Fred Borey 4tet +

Sylvain Beuf "Joy 6tet"

+ Concerts OFF, dégustation...

09 64 38 82 97 / www.jazzabeaunefestival.com

Tribu Festival

Ven 24 sept → Dim 3 oct

Jimi Tenor Kabu Kabu & Tony Allen,

Vincent Ségall & Ballaké Sissoko,

Radiation 10, Ibrahim Maalouf

quintet, Akalé Wubé, Grand Pramax

& Mike Ladd, Playstow, Rétroviseur,

Aymeric Descharrières 4tet, Fanga,

Ethiopian Brass Band, Kele Kele,

Eténèsh Wassié & Mathieu

Sourisseau, Mekanik Kantatik,

Ghetto Tiers Monde

Dijon (21)

www.tribufestival.com

→ CONCERTS

JUILLET

Jeu 1er → 21h Kevin Texas band

Bar du Moulin - Cosne-sur-Loire [58]
Office du tourisme 03 86 28 11 85
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 2 → 19h30 Cap jazz

Jazz et vidéo
Centre d'art contemporain - Pougues-les-Eaux [58]
03 86 90 96 60 / www.parc-saint-leger.fr

Ven 2 → 20h30

Martin et Sabine Pyrker
L'hostellerie Le Potin Gourmand - Cluny [71]
Jazz et Cætera 03 85 24 77 39

Sam 3 Barbe Bleu

La poésie - Saint-Sauveur en Puisaye [89]
Dans le cadre du festival de la poésie
03 86 45 60 72 / www.lapoetie.com

Sam 3 → 20h30

Martin et Sabine Pyrker
Moulin de Messeugne - Savigny/Grosne [71]
Jazz et Cætera 03 85 24 77 39

Sam 3 → 20h La petite épicerie

Lac des Settons [58]
Dans le cadre du Sun festival www.sunfestival.org

Dim 4 → 14h

Mauvaises Nouvelles Blues Band 
Parc Roscoff - Auxerre [89]

Dim 4

On voit des lavis dans la vie réelle
Deux concerts dans l'après-midi
Chez l'habitant - Larochemillay [58]
Fabien Pommeau 03 86 30 40 16
Dans le cadre du festival Les petits plaisirs de la Roche

Dim 4 La zone de Ramsay Hunt

La poésie - Saint-Sauveur en Puisaye [89]
Dans le cadre du festival de la poésie
03 86 45 60 72 / www.lapoetie.com

Trio laid

Lun 5 → 20h30
Restaurant/Pizzeria de La Tour - Avallon [89]
03 86 34 24 84

Mar 6 → horaire NC

Bar de la Fontaine - Foissy-lès-Vézelay [89]
03 86 33 22 03

Mer 7 → 20h

Au Quinze - Montreal [89] 03 86 32 16 49

Jeu 8 → 19h

Bar des Hirondelles - Asquins [89] 03 86 33 24 22

Ven 9 → 20h

Bar du Coin - Rouvray [89] 03 80 84 39 11
www.festivallon.fr - Dans le cadre de Festivallon

Mar 6 → 21h Buzztown

Le P'tit Bar - Cosne-sur-Loire [58]
Office du tourisme 03 86 28 11 85
Dans le cadre de Garçon la note !

Mer 7 au ven 9 → 20h30

Tout au long du Mississippi 
Georges Perreau (tb, voix), Alain Raclot (tp, voix),
Pascal Delacroix (hélicon), Yves Batisse (banjo,
voix), Patrick Bullier (accordéon, sax, voix)
Jardins de Musique danse Bourgogne -
Dijon [21] MDB 03 80 68 26 00

Mer 7 → 21h Bluetrail

Daniel Glikmans (g, voix), Gérard Prevost (b),
Jean-Christophe Noel (dms), Geoffroy Peuble
(orgue)
Espace Piscina - Auxerre [89]
03 86 52 25 42 / www.espacepiscina.com
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Mer 8 → 20h30

B.U.L.O.O. + Groovin'Poulp
Madeleine Palace - Tournus [71]
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

Ven 9 → 20h45 Trio Esposito

Marc Esposito (g), Pascal Berne (b), Gildas Lefaix
(dms)
Simpatico - Dijon [21] 03 80 30 53 33

Ven 9 → 21h Pagliari / Teyssier duo

Le Moulin de la Coudre - Venoy [89]
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 9 → 19h "Bois contre Bois"

Cortiambles - Givry [71]
OT Givry 03 85 44 43 36 / 03 85 94 89 51

Ven 9 → 17h45 Hat man session

Café des Tilleuls - Autun [71] 03 85 52 51 44

Sam 10 → 20h30

Tout au long du Mississippi 
Collégiale de Thil - Précy-sous-Thil [21]
OT 03 80 64 40 97

Dim 11 → 18h

Tout au long du Mississippi 
Maison régionale des Arts de la table - Arnay-le-Duc [21]
03 80 90 11 59

Lun 12 → 19h MeTaL-O-PHOne

Jardin Darcy - Dijon [21]
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret
Dans le cadre de D'Jazz au jardin
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 15 → 21h

Stevie Nimmo / Sylvain Mazzola
Le Schaeffer - Auxerre [89]
03 86 52 16 17
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 15 → 20h30

Joseph Lapchine quartet
Joseph Lapchine (sax), Frédéric Nardin (p),
Marwan Djane (b), Florent Guillamin (dms)
Place Carnot - Tournus [71]
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

Sam 17 → 21h Stop Chorus

Restaurant Les Cèdres - Auxerre [89]

Sam 17 → 20h30

Stagiaires de Jazz en herbe
Madeleine Palace - Tournus [71]
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

Sam 17 → 19h Himalia

Place Jean de Joigny - Joigny [89]
Mairie 03 86 92 48 00
Dans le cadre des apéro-concerts de Joigny

Sam 17 → 11h Gaïga Swing

Devant le Bar La Terrasse - Clamecy [58]
Dans le cadre de la "Fête de la Grenouille"

Dim 18 → 15h Stevie Nimmo

Parc de l'arbre sec - Auxerre [89]
03 86 94 00 89 / http://auxzarbs.com
Dans le cadre du festival Aux Zarbs

Dim 18 → 16h No Vibrato 4tet

Stéphane Mercier (sax), Étienne Richard (p),
Cédric Raymond (fl), Bilou Doneux (dms)
Loisy [71]
Comité des fêtes - Carole Schurger 03 85 40 01 07
Dans le cadre de la fête du hameau de Votentenay

Jeu 22 → 21h Alexi Evans trio

Le Pullman - Auxerre [89]
03 86 52 09 32
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 22 → 21h Verioca

Château de Ratilly - Treigny [89]
03 86 74 79 54 / www.chateauderatil.fr

Ven 23 et sam 24 → 20h30 Benjamin

Flament solo + François Perrin solo
Le Maquis - Vareilles [89]
03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org

Ven 23 → 21h

Thierry Peala trio "Move is" 
Château de Ratilly - Treigny [89]
03 86 74 79 54 / www.chateauderatil.fr
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 24 au dim 25 → 21h et 17h

Les fils canouches
La Closerie - Étais-la-Sauvin [89] - 03 86 47 28 16

Sam 24 → 21h Alysma duo

Patrick Rudant (fl), Aliocha (nyckelharpa)
Aux grottes de Blanot [71]
www.myspace.com/grottesdeblanot

Sam 24 → 18h Freetime-Jazzband

Cour de l'Hôtel Dieu - Musée Greuze - Tournus [71]
03 85 27 03 36 / www.tournus.fr

Sam 24 → 15h "Jazz et Brésil"

Château de Ratilly - Treigny [89]
03 86 74 79 54 / www.chateauderatil.fr

Ven 30 → 21h Gaïga swing

O'Barakoa - Auxerre [89]
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 30 Alysma trio "Altaïr"

Château Pontus de Tyard - Bissy-sur-Fley [71]
03 85 92 00 16
Dans le cadre de Bissy sous les étoiles

Ven 30 → 21h Stop Chorus

Bar de l'Hôtel de ville - Cosne-sur-Loire [58]
Office du tourisme 03 86 28 11 85
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 31 → 18h

Tocanne / Maingourd / Border trio
Abbaye de Reigny - Vermenton [89]
03 86 81 59 30 / www.abbayedereigny.com

Sam 31 → 21h Raphaël Fays

Château de Ratilly - Treigny [89]
03 86 74 79 54 / www.chateauderatil.fr

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :
03 86 57 88 51 / crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter de l'actu du jazz en Bourgogne sur www.crjbουργogne.org. Parution toutes les 2 ou 3 semaines.

AOÛT

**Dim 1^{er} Adrien Marco trio +
Sanseverino +**

Mauvaises nouvelles blues band 
Quarré-les-Tombes (89)
ckvo@mac.com / www.eclastique2010.com
Dans le cadre d'Eclectique 2010

**Dim 1^{er} → 17h Traditionnal jazz band
& Natasha Border** 
Abbaye de Reigny - Vermenton (89)
03 86 81 59 30 / www.abbayedereigny.com

**Mar 3 Luc Artero trio
Clamecy (58)**
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31
Dans le cadre du festival des Perthuis

Mer 4 → 21h Password jazz
Le M'bar - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 5 → 21h Marc-André Leger 
Mo Better blues - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 5 Alysma trio "Altaïr"
Mont Beuvray - St Léger-sous-Beuvray (71)
03 85 86 52 35

**Ven 6 → Horaire à déterminer
Hélène Breschand / Didier Petit duo**
Église - Pisy (89)
J-B Allardi 06 81 14 92 38 / http://utofest.pisy.free.fr
Dans le cadre des Utopies Festivales de Pisy

Ven 6 → 22h Ailleurs5
Place - Pisy (89)
J-B Allardi 06 81 14 92 38 / http://utofest.pisy.free.fr
Dans le cadre des Utopies Festivales de Pisy

**Sam 7 → 20h Ça M'Rappelle
+ Dar Jazz 4tet**
Maison de F. Chambon - 1 rue De Bel Air
Saint-Sauveur (89)
03 86 45 55 65 / www.musicogite.fr
Dans le cadre de Musicogite

**Sam 7 → 20h30
Tout au long du Mississipi** 
Jardin de la mairie ou église - Drée (21)
Mairie 03 80 33 35 45
Dans le cadre du festival Les duos de Drée

Sam 7 → 21h Philippe Ménard
Le Pullman bar - Auxerre (89)
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 7 → 20h30 Alysma duo
Moulin "sur Perley" - Sampigny-lès-Maranges (71)
03 85 91 12 99

**Dim 8 → 17h30 ou 18h
Tout au long du Mississipi** 
Kiosque des jardins de la mairie - Châtillon/Seine (21)
Mairie 03 80 91 50 50

Jeu 12 → 17h Peter S. Cecil trio
Bibliothèque - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 90 51 50

Jeu 12 → 21h Luc Artero trio
Café du centre - Cosne/Loire (58)
03 86 28 08 38 - Dans le cadre de Garçon, la note !

Ven 13 → 20h Kèlè Kèlè
Venarey-Lès-Laumes (21) - OT 03 80 96 89 13

Ven 13 → 20h30 Marylène Bullier 
Église - Saint Pierre du Mont (58)
Association FestiValduSauzy 03 86 29 44 13

**Ven 13 → 20h30
Swingin' The blues !** 
Julien Brunetaud (p, voix), Michel Pastre (sax)
Pressy-sous-Dondin (71)
Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Sam 14 → 21h Couleur Blues 
Le BDM - Auxerre (89)
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Dim 15 → 18h Trio Esposito
Salle des Capucins - Is-sur-Tille (21)

Alexx & the Moonshiners 
Lun 16 → 20h30
Restaurant/Pizzeria de La Tour - Avallon (89)
03 86 34 24 84

Mar 17
Grotte de champ Retard - Dissangis (89)
03 86 31 00 82
Mer 18
Hôtel du Commerce - Vermenton (89) 03 86 81 54 97
Jeu 19
Bar du Soleil - Pontaubert (89) 03 86 34 15 74

Ven 20
Auberge du Camp de Cora - Saint More (89)
03 86 33 41 58
www.festivallon.fr Dans le cadre de Festivallon

Jeu 19 → 21h William Helderlin solo
Le Moulin de la Coudre - Auxerre (89)
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 20 → 21h Luc Artero trio
Place du champ de foire - Decize (58)
Dans le cadre des Scènes d'été

Dim 22 → 15h Les Cordes Absentes
Sentier Jean Genet - Alligny-en-Morvan (58)
Nu Koza 06 84 59 83 39
Lecture promenade dans le cadre de l'année Genet

Jeu 26 → 19h30 Duo jazz papa fiston
Centre d'art contemporain - Pougues-les-Eaux (58)
03 86 90 96 60 / www.parcsaintleger.fr

Lun 30 → 21h Buzztown 
Bar de l'Auto - Auxerre (89)
Office du tourisme 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

SEPTEMBRE

**Ven 10 → 20h45 Didier Lockwood &
The Jazz Angels**
Église - Trivy (71)
J. Lechère (Mâcon Médical) 03 85 20 57 95
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Ven 17 → 19h Trio d'en bas
Café Charbon - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 17 → 20h Nat and friends 
Salle Jean- Gabin - Talant (21)
Mairie 03 80 44 60 44

Sam 18 → 20h30 Swing for two
Moulin de Messeugne - Savigny/Grosne (71)
Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

→ STAGES

Jazz en herbe
Mer 7 → Sam 17 juil Tournus (71)
Mer 21 → Sam 31 juil Pont-de-Vaux (01)
www.jazz-en-herbe.fr

**Dim 18 → Sam 24 juil
Stage chant "Jazz et Brésil"** 
Château de Ratilly - Treigny (89)
03 86 74 79 54 / www.chateauderattilly.fr

**Lun 19 → Sam 24 juil
Stage du Crescent**
Conservatoire du Mâconnais Val de Saône - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Parcours vocal 
Mar 10 → Dim 15 août
Par Christine Bertocchi et Naoko Fujiwara
Oralité Cognitive
Mar 17 → Sam 21 août
Par Stéphane Payen

Vents et improvisation
Lun 23 → Ven 27 Août
Par Guillaume Orti
Studio - Quincerot (21)
D'un instant à l'autre... contact@uninstantalautre.com /
www.uninstantalautre.com

**Sam 21 → Sam 28 août
Stage Jazz campus en Clunisois**
Paul Brousseau, Wayne isn't shorter
Christophe Marguet, autour du rythme
François Raulin, Apostrophe sur Frank Zappa
Jean-Charles Richard, Steve Lacy, le marathonnien
Yves Rousseau,
Ferré joué, voisé et improvisé
Claudia Solal, L'improvisation libre à la voix 
École de musique - Matour (71) www.jazzcampus.fr

→ TOUJOURS PLUS LOIN

Val de jazz
Ven 16 → Ven 23 juil
Les doigts de l'homme, Martial Solal, Amar
Sundy trio, Johnny Clegg, Manu Katché "Third
round", Nina Attal, Diane Tell & Laurent de Wilde,
La fanfarine.
Bonny/Loire, Sancerre, Gien, Belleville/Loire,
Saint-Brissson
02 38 31 57 71 / 02 48 72 54 96 / www.valdejazz.com

Jeu 22 juil → 20h30 Le Fanaron
Lieu à déterminer - Lugny (01)
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

Sam 24 juil → 20h30 Manège à Trois
Lieu à déterminer - Pont-de-Vaux (01)
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

**Mardi 27 juil → 20h30
Trio Mangeard-Gallix-Perrier**
Lieu à déterminer - Lugny (01)
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

**Sam 31 juil → 20h30
Stagiaires de Jazz en herbe**
Salle des fêtes - Pont-de-Vaux (01)
info@jazz-en-herbe.fr / www.jazz-en-herbe.fr
Dans le cadre de Jazz en Herbe

Sam 21 août → 20h Da Capo
Église - Montaignet-en-Forez (03)

« Pour ce stage,
j'ai mis au point
au fil des ans
toute une machine
à outils pour stimuler
et libérer l'improvisation
vocale collective. »

Claudia Solal.

Apprentissage. Claudia Solal animera un stage dans le Clunisois du 21 au 28 août.



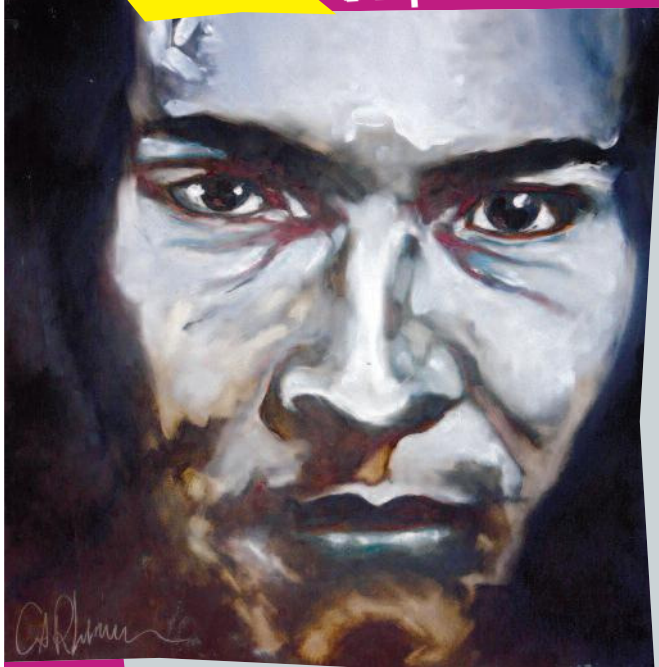
Claudia Solal libère la voix par la contrainte

Dans le cadre de Jazz campus en Clunisois, la chanteuse animera en août un stage d'une semaine intitulé « l'improvisation libre à la voix ». Elle s'explique sur les techniques originales qu'elle a imaginées et testées depuis une dizaine d'années et nous dévoile sa boîte à outils pour libérer la voix de ses stagiaires.

« Ce stage s'adresse à des chanteurs qui ont déjà une expérience dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, mais aussi à des personnes qui viennent d'horizons différents, comme le classique, pour découvrir ensemble l'improvisation libre à la voix. La plupart d'entre eux possèdent déjà une bonne technique vocale, mais n'ont pas d'outil pour improviser. Loin de la direction du *soundpainting*, mon travail consiste à leur proposer des approches d'improvisation originales. Avec la complicité active des stagiaires, je développe des propositions de jeux qui s'articulent autour de la forme. Qu'est-ce que c'est que construire un solo tous ensemble ? Pour répondre à cette question, je leur impose des contraintes. Elles sont toujours à prendre comme des outils qui leur permettent de construire une forme, petite ou grande. Je leur propose par exemple d'improviser uniquement sur trois notes. Ils vont devoir à la voix imaginer trois notes, pouvoir les transposer à l'octave sur le clavier et en chanter une quatrième. Je peux aussi les inviter à improviser avec ton, demi-ton ou tierce mineure uniquement. La contrainte peut être d'ordre mélodique, à partir d'un texte poétique comme d'un article de journal. Mais aussi d'ordre rythmique en leur demandant d'improviser tous ensemble dans un tempo donné, puis dans un autre tempo, mais en étant assez peu rythmique dans l'intention. Je peux encore leur proposer d'improviser sur des modes, de couleurs, etc.

Pour ce stage, j'ai mis au point au fil des ans toute une machine à outils pour stimuler et libérer l'improvisation vocale collective. J'ai ainsi imaginé des jeux à partir d'une cinquantaine de petits papiers que chaque participant tire au hasard. Sur chaque papier, j'ai écrit une contrainte, un paramètre à exploiter. Je demande alors à trois stagiaires d'improviser avec trois contraintes différentes, en gardant chacun leur propre contrainte, mais en essayant de construire ensemble dans l'instant une improvisation qui raconte quelque chose. La voix touchant à l'intime le plus profond, de tels exercices d'improvisation collective peuvent provoquer des réactions très personnelles. En cinq années, je n'ai pas eu à gérer de gros problèmes. Je n'ai eu à maîtriser que quelques petites crises passagères, comme des crises de larmes à cause d'un blocage momentané. C'est tout. Il faut dire qu'avec moi les stagiaires ne sont jamais complètement libres. Ils ne sont jamais livrés à eux-mêmes, mais toujours engagés dans un cadre bien précis qui leur permet de ne pas avoir la sensation d'être au bord du vide. J'adore faire ce stage, une expérience émouvante et très enrichissante parce qu'il fonctionne sur le mode de l'échange réciproque. J'y participe à chaque fois dans un état d'esprit de totale disponibilité, dans la découverte de ce que sont et font tous ces stagiaires au départ inconnus, mélange explosif d'énergies contrastées, vives ou timides, qui livrent toujours à un moment donné des choses passionnantes pour tout le monde et pour eux-mêmes. »

Pascal Anquetil ◀



Et de trois pour Sanou M'Bake. L'heure du tournant dans la musique, du tournant dans la vie du saxophoniste.

illustration : Sylvère Carlier - Sanou, 2009

◀ Sylvère Carlier

Sanou M'Bake

L'automne (3/4)

*Some of these days
You'll miss me honey*

L'automne advint. Des feuilles de rouille sur le pare-brise pluvieux et la tourmente de l'air, persistante et froide. Les dates se raréfiaient et les cachets devenaient pourboires. Le sax fut mis au clou plusieurs fois à cette époque. Pour vivre, dormir et manger mais quelle vie puisque Sanou ne savait guère que souffler sur une anche. Son souffle lui-même perdait en prestige, devint plus intime que jamais.

Le souffle qui s'évapore dans le labyrinthe des dents éparpillées. La peau tannée de ce visage de grand singe triste planté dans d'inusables décors, le corps ployant entre deux scènes, une vie au pilori avec ses bons moments, ses vents et ses marées, droit dans ses souliers. Les bonnes nuits se font rares. Notes d'eaux douces et de sueurs amères, pas à pas. Les arpentés du souffle laissés vacants, aux creux de soi.

« L'existence du terrible dans l'air ». La tête renversée au dessus du lavabo. Sous les coudes, le froid de la faïence blanche, le reflet troublé du visage suspendu au dessus du vide. Le carmin des toilettes de l'hôtel aux murs vacillants. Ce gouffre maculé qui absorbe tout. La lie du monde et la foi des hommes : à hauteur de sol. Les carreaux blancs-crasses couverts d'insomnies, le néon trop franc. Combien d'hommes sont venus ici, oscillants d'un mur à l'autre pour ne pas s'effondrer ? Ont fixé leur attention sur les détails, ont tenté d'oublier qu'il était trop tard : pour compter la monnaie, pour se lever et marcher, dignement, tourner la poignée, pour saluer et trouver, seul, le chemin.

Sanou vieillit, semblable à d'autres, peut-être un peu plus marqué, le talent en bandoulière et l'appétit inextinguible, cette poésie sans pudeur, sans souci du qu'en dira-t-on.

Elle fixe l'objectif, prend sa main au creux de la sienne à l'heure où la nuit tombe, le regard posé au sol. On devine l'amour presque maternel qu'elle lui voue. Elle possède cette gravité, cette dignité mêlée de détresse, qui la rend si belle – cette tendresse à l'intérieur, comme un gant retourné. Elle sait ce mur invisible dressé entre lui et les autres, cette inaptitude instinctive aux modalités du vivre comme une glue envahissante.

Dans cette chambre d'hôtel qui lui servait depuis longtemps d'appartement, Sanou n'était plus seul : Liliane, rencontrée aux belles heures des nocturnes, avait posé, simplement, ses quelques affaires au bord des meubles et chassé la poussière.

Sanou est un poisson. Qui happe l'oxygène à la surface de ses jours. Une main qui ramasse les miettes sur une table de bois. Des odeurs de feux en hiver et de jeunes pousses qui craignent le givre. Il est tout entier dans ces rides qui étalent leurs toiles et inondent le visage de tout ce qu'il n'est plus capable de retenir. Petite cartographie des hors sujet de la vie. Loin de la politesse des braves, du réconfort des saints. Et, dans le regard de Liliane, des notes en guise de pain quotidien.

[À suivre]



UN AIR D'ÉTÉ

En public et en direct des festivals

du 28 juin au 29 août

Le Magazine des festivals

du mardi au samedi - 18h/20h

Des concerts

tous les soirs

francemusique.com

france musique

