

AVRIL-JUIN 2017

TEMPO 62

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Jazz à tout âge

JAN VANEK
GLOBE-TROTTEUR MUSICAL

**ENSEIGNEMENT
HORS-LES-MURS**
LE CRD SWING ORCHESTRA
À BELFORT

**LES MOMENTS MUSICAUX
DE LAROCHEMILLAY
ET MHÈRE**

Annuaire du Jazz

en bourgogne-franche-comté 2017

Un exemplaire vous attend !

Le Centre régional du jazz vous donne rendez-vous à l'occasion de la tournée de distribution de l'Annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté 2017...

Venez nous rencontrer et remportez avec vous un exemplaire gratuit de l'Annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté 2017.

Ces moments conviviaux seront suivis d'un concert ou d'une jam proposés par les lieux d'accueil (détail des soirées à venir).



*Retrouvez toutes les dates de
" l'annuaire tour " en page 6*

Éditorial

Au cœur des préoccupations et des enjeux.

L'équipe du Centre régional du jazz sera fréquemment sur les routes de Bourgogne-Franche-Comté pour aller à la rencontre des acteurs du jazz (musiciens, diffuseurs, enseignants,...) en région et plus globalement du public à l'occasion de la sortie de l'*Annuaire du jazz*.

L'opportunité bien évidemment d'échanges pour une meilleure connaissance du territoire dans toute sa diversité, comme nous nous y étions engagés.

La question du jeune public au cœur du dossier de ce numéro !

L'occasion de nourrir une réflexion indispensable aux acteurs du territoire en charge de former un jeune public à cette/ces esthétiques musicales.

L'occasion aussi sans doute d'ouvrir un débat à propos d'un discours récurrent « *permettre à un jeune public d'être confronté à l'expression artistique c'est former le public de demain* », sinon totalement remis en cause, du moins interrogé dans ces colonnes.

Avec le soutien à la diffusion à travers son réseau, le Centre régional du jazz – et son magazine *Tempo* – continue de s'affirmer comme l'outil indispensable au cœur des préoccupations et des enjeux artistiques et culturels d'aujourd'hui.

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crljbf.org - www.crljbουργognefranchecomte.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Nils Bruder, Élodie Daguin, Samuel Coulon, Dominique Duthuit, Christophe Fourvel, Hoël Germain, Lucas Le Texier, Guillaume Malvoisin, Michel Pulh, Didier Robrieux, Laure Villain, Emilie Teyssieux
Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 7 000 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Avril 2017



■ 4

Chroniques

- Monéteau sur jazz : premier week-end festival
- École buissonnière
- À l'œil
- Festivités locales, ouverture internationale

■ 6

Réseau

Annuaire tour
Soutiens du printemps

■ 7

Disques

■ 10

Portrait

Jan Vanek, globe-trotteur musical

■ 11

Enseignement

Le CRD Swing Orchestra, entre swing traditionnel et rencontres avec la modernité

■ 12

Dossier

Jazz à tout âge

■ 20

Agenda

■ 26

Plein feux

Les moments musicaux de Larochemillay et Mhère

■ 27

Nouvelle séquence

Everything happens to me (2/4)

BRÈVES

STAGES D'ÉTÉ, AUX INSCRIPTIONS !

Tempo 61 prenait les devants en annonçant Jazz Campus en Clunisois (71) et la master-class de Jazz à Frontenay (39), mais l'offre de stages estivaux en Bourgogne-Franche-Comté ne s'arrête pas là. Sont ouvertes les inscriptions à Jazz en Herbe (enfants et jeunes de 10 à 16 ans, du 11 au 21 juillet à Mâcon, du 25 juillet au 4 août à Pont de Veyre), au stage du Crescent (Mâcon, du 17 au 22 juillet), à Jazz en Morvan (du 24 au 29 juillet à Montsauche-les-Settons, Nièvre), à Jazz on the Park (Chaux-des-Crotenay, Jura; du 5 au 12 et du 13 au 20 août), et aux différents ateliers de la compagnie d'Un Instant à l'Autre (en juillet à Quincerot, Côte d'Or).

KANSAS CITY REVIVAL

Kansas City 71, orchestre initié par le flûtiste Patrick Rudant, et soutenu par le Centre régional du jazz en 2013, reprend du service, avec une résidence à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône (71). Le pianiste Jonathan Carrette est cette fois en charge des arrangements, le répertoire portant sur le fameux album *Count Basie and the Kansas City 7* de 1962. L'orchestre compte toujours Bob Pleinet (trompette), Joseph Lapchine (saxophone ténor) et Sébastien Bacquias (contrebasse) auxquels s'ajoutent dorénavant Pierre Inza (guitare) et Clément Drigon (batterie). Un concert est prévu à l'Arrosoir, plus tard dans l'année.

LE FIMU SUR SON 31

Si la programmation du Festival International de Musique Universitaire de Belfort n'est pas dévoilée avant fin mars (trop tard pour ces lignes), la place du jazz y est assurée, avec une scène dédiée qui accueillait l'année passée treize formations, venues de France, de Suisse, d'Allemagne, d'Ukraine et du Mexique, parmi la centaine de groupes et la trentaine de pays représentés. Pour cette 31^e édition, le rendez-vous est donné du 2 au 5 juin.

www.fimu.com

MILLÉSIM' 2

Le festival de jazz amateur de Chenôve (21) co-organisé par le sextet Cool Swingers Jazz et l'Office municipal de la culture reprend du service le 1^{er} avril avec une soirée de cinq concerts.

www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

Monéteau sur jazz :
premier week-end festival

Didier Robrieux



Les Swinggirls, un samedi soir de Jazz à Monéteau

C'est une bien jolie affiche qui annonce l'évènement : la tenue du premier jazz festival de Monéteau (89) les 8-9 avril au Skenet'Eau.

Coup d'envoi le samedi 20h30 avec Jean-Philippe O'Neill Quartet. Disciple d'un jeu délicat, sans pesanteurs, le batteur J.-P. O'Neill et ses partenaires offriront à l'auditoire un jazz généreux au relief hard bop.

En seconde partie de soirée (22h) : Swinggirls. Ces trois chanteuses, émules glamour en diable du swing années 1940, sont parvenues à se forger une indiscutable personnalité scénique et musicale. Leurs voix forment un ensemble séduisant magnifiquement timbré. Le tout abondamment saupoudré d'humour et de liberté.

Le Skenet'Eau résonnera le dimanche (18h) au son du New Orleans interprété par le sextet auxerrois Stop Chorus. Créé par Patrice Decormeille (trompette), cet orchestre mène hardiment son chemin avec ses autres membres de haute volée : Didier Desbois (clarinette), William Helderlin (saxophone), Thierry Rigollet (batterie), Bernard Guibert (contrebasse), Vital Fonlupt (banjo).

La fête sera couronnée le même jour (20h) par un concert des Cordes à Léon, groupe également auxerrois, passé maître en musique tzigane. Jacky Lignon (accordéon), Vincent Pagliarin (violin), Greg Teyssier (guitare) et Joël Picard (contrebasse) ont le don d'engendrer des ambiances intenses et ardentes. En les écoutants, on comprend pourquoi Brahms, Liszt, Dvorak, Chopin et tant d'autres ont emprunté à ce genre musical populaire pour écrire leurs plus belles œuvres. On peut aussi interpréter la présence tzigane dans ce festival comme un hommage rendu aux racines (partielles) des jazz klezmer et manouche. ■

École buissonnière

Deux mini-festivals directement issus de lieux d'enseignement francs-comtois fêtent le printemps en jazz. Couleurs Jazz est porté par le conservatoire à rayonnement intercommunal de Lons-le-Saunier (39) sur une demi-semaine à cheval entre mars et avril. Cinq soirées jazz dans la salle de spectacle lédonienne à la dénomination opportune, le Bœuf sur le Toit. Pas de bœuf à proprement parler mais un programme qui associe les représentations d'élèves à des concerts de choix : après une carte blanche au pianiste Fabrice Eulry, habitué notamment des programmes de Jazz à Trivy (71), le vendredi 31 mars, c'est Bigre ! le

premier avril. Le big band du Grôlektif lyonnais, avec ses 21 instrumentistes et la chanteuse Célia Kameni, embarque en chansons pour l'Amérique latine, puis le saxophoniste Éric Seva clôturera les festivités en quartet le dimanche 2.

À Valdahon (25) c'est sous l'impulsion du big band de l'école de musique des portes du Haut-Doubs, dirigé par Bernard Dequéant, qu'est né Jazz au Kiosque, dont ce sera la troisième édition le 10 juin ; audition d'élèves, brocante musicale et quatre groupes, dont le big band précité et le trio swing manouche Krachta Valda, feront la journée. ■

À l'œil

Scènes Occupations, festival de ciné-concerts dijonnais entourant d'images la fête de la musique (du 20 au 24 juin) déborde cette année son format de prédilection avec une création qui associe film, musique, et narration en direct. Philippe Poisse, "Monsieur ciné-concert" dijonnais fait à nouveau équipe avec l'accordéoniste auxerrois Jacky Lignon¹ pour composer la musique qui accompagnera *Quand je serai dictateur* de Yaël André. Ce film singulier constitué en totalité d'images préexistantes (des centaines de bobines amateurs 8 mm et Super 8 des années 1940 à aujourd'hui) repose aussi sur une voix off, incarnée pour l'occasion par la comédienne et auteure bruxelloise Laurence Vieille. Autre forme "étendue", le ciné-bruitage musical *Soigne ton gauche !* qui mêle objets détournés, doublage et instruments conventionnels. Le comique de trois courts métrages signés Tati et Pierre Etaix sera ainsi réinventé pour un public d'enfants lors de deux séances scolaires (les 22 et 23 juin).

La soirée du 21 juin est consacrée aux ateliers de ciné-concerts menés à l'année au conservatoire de Longvic (21) par la tromboniste Florence Borg-Descharrières : huit élèves de second et troisième cycles accompagneront en direct une sélection de dessins animés de Tex Avery. Pour finir on mentionnera un trio dijonnais qui réunit Lucas Gerber, clavier de Kind Of Groove notamment, Vincent Cathalo (Moog) et Franck Baumann (batterie, percussions) pour un « *voyage au bout des ténèbres, dans la 4^e Dimension* », jeudi 22. ■



Soigne ton gauche ! par la compagnie Dulciné

1. En trio avec Jean-Luc Ronget ils accompagnaient *Le Dernier des Hommes* de Murnau

Festivités locales, ouverture internationale

Lucas Le Texier



Pour capturer le moment d'un concert de Michel Reis, rendez-vous le 19 mai à Dijon

Comme à son habitude, l'association Media Music débute sa série des festivals de « D'Jazz » par D'Jazz dans la ville, 28^e édition cette année, proposant des concerts gratuits dans le centre-ville dijonnais le vendredi 19 mai dès 21h.

L'esprit européen est à l'honneur avec deux quartet accueillis Cour de Flore au Palais des Ducs de Bourgogne, dans le cadre du festival "printemps de l'Europe". Michel Reis, pianiste luxembourgeois, doublement connu pour son talent de musicien classique et ses activités de sideman avec des grands noms du jazz (Dave Holland, Esperanza Spalding), présentera *Capturing This Moment*, son 6^e album, distillant un jazz mélodique et vaporeux. L'ensemble de la saxophoniste Alexandra Lehmler, comprenant le vibraphoniste bourguignon Franck Tortiller, complètera la soirée en interprétant le répertoire moderne et groovy du disque *Sans Mots*.

Fidèle au vieux style, qui chaque année fait swinguer les specta-

teurs dijonnais, la place François Rude accueillera le groupe de la chanteuse Frédérique Carminati "Swing Legends", une formation pour réinterpréter les classiques du jazz et du *rhythm and blues*.

Les musiciens seront présents sur deux autres scènes lors de cette soirée : la place des Cordeliers sera occupée par les bluesmen ; la Cour d'honneur au Palais des Ducs de Bourgogne sera réservée pour l'école de jazz Jazz'on afin de fêter dignement ses 30 ans d'existence avec un concert "carte blanche", l'occasion d'y apprécier de nombreux invités et spectacles inédits. ■

Annuaire tour



Après la collecte, la saisie, la mise en forme et en page des informations, et quelques dizaines d'heures de lectures et de relecture plus tard, l'annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté s'apprête à sortir d'impression. À l'issue de ce recensement qui se veut le plus exhaustif possible des différents acteurs du jazz de la région, on dénombre environ 850 "entrées", détaillées ci-contre.

Comme annoncé l'année passée, la distribution de l'annuaire sera l'occasion pour le Centre régional du jazz d'être présent un peu partout dans la région au fil des programmations du trimestre, à partir de fin avril. À vos agendas, voici les premiers rendez-vous de l'annuaire tour. ■

VENDREDI 28 AVRIL

LE CRESCENT, MÂCON (71)
20h30, Jam

SAMEDI 29 AVRIL

LA FRATERNELLE, SAINT-CLAUDE
(39) 18h30
Ciné-concert Finis Terrae

MERCREDI 3 MAI

LE KURSAAL - LES 2 SCÈNES,
BESANÇON (25) 18h
Concert d'Umlaut Big Band

VENDREDI 5 MAI

L'ARROSOIR, CHALON-SUR-SAÔNE
(71) 19h
Concert de Watchdog et
Gregory Sallet 5tet

JEUDI 11 MAI

CAFÉ CHARBON, NEVERS (58)
18h, Les jeudis du Charbon
Concert du Big band de Nevers
et du Big Doo Doo Band
puis jam

MERCREDI 17 MAI

SILEX, AUXERRE (89)
20h30, Apéro Free Music

VENDREDI 19 MAI

D'JAZZ DANS LA VILLE, DIJON (21)
18h30 SALLE DES GARDES, HÔTEL
DE VOGÜE

DIMANCHE 25 JUIN

JAZZ À LAROCHEMILLAY (58) 14h

Soutiens du printemps



Fayçal Salhi à Fourchambault (58), en février dernier

également organisatrice du biennial Jazz à Frontenay. Le lendemain, toujours dans le Jura, le quintet du oudiste et compositeur Fayçal Salhi est de passage pour un Jazz au Bistro à La fraternelle. Et c'est un autre quintet, celui de Grégory Sallet, qui clôt le trimestre en quatre temps : vendredi 5 et samedi 6 mai en Saône-et-Loire, à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône et au Crescent de Mâcon, le 17 juin chez Jazz à Frontenay (à la salle des fêtes de Ruffey-sur-Seille), et le 25 juin pour Jazz à Larochemillay, au cœur du Morvan (à lire en Plein Feux page 26). ■

Après un vingtain de concerts soutenus par le Centre régional du jazz de janvier à mars, le reste de l'année sera nécessairement moins dense, mais pas dépourvu pour autant. Le printemps débute avec le dernier concert de la tournée Sea Song(e)s. Sophia Domancich (piano, Fender Rhodes), Rémi Gaudillat (trompette, bugle), Antoine Läng (voix, effets) et Bruno Tocanne (batterie) sont accueillis au Moulin de Brainans (39) le 7 avril par l'association Jura Jazz Haute Seille,



Didier Robrieux

Chamboule-tout

Marie Mifsud

LA

La réalisation de ce CD trouve son origine dans une rencontre entre la chanteuse Marie Mifsud et le batteur Adrien Leconte (interprète, compositeur et coparolier). De cette étincelle et fusion artistique complice naîtra un quintet adjoignant le pianiste Tom Georgel, le contrebassiste Victor Aubert et le flûtiste Quentin Coppalle, parties prenantes également essentielles dudit CD.

Trois œuvres originales figurent dans l'enregistrement. En entrée d'album, une belle et saine folie dansante intitulée *LA*. Sur des rythmes festifs, Marie Mifsud secoue le cocotier : phrasés précipités, onomatopées de son cru, scat "à la manière de" Bach, pointes de cantatrice lyrique. Agitation musicale garantie. Au deuxième tiers du morceau, un bref et plaisant moment de swing instrumental qui finit par déborder en dissonances rebelles. Facture plus classique pour *Suis moi*. Des paroles légères pour commencer, puis adieu la blquette ! Des mots chantés cocasses, subversifs, d'indomptable. *Ne m'ennuie pas*, quant à lui, rend aussi attentif au texte raconté par cette ballade mutine traversée d'accélération crescendo.

Marie Mifsud sait apporter force et sincérité aux standards. Son *Take the A train* alterne entre vieille loco et train à grande vitesse dévorant les kilomètres. Gros contraste de tempo donc, pour un réarrangement radical. La chanteuse fait d'autre part de *Soul Eyes* un tendre et émouvant morceau tandis que l'on peut parler de "variation" à propos de *Black Coffee*, totalement chamboulé (cette version pourrait sans difficulté illustrer musicalement une BD d'Enki Bilal). Enfin, très passionnant travail mélodique de Marie Mifsud sur *Sound of Love* qui se satisfait d'un accompagnement réduit à sa plus simple expression (Adrien Leconte seul aux balais). ■



PAC Men

PAC Trio

Le PAC trio associe le pianiste Pierre-Antoine Chaffangeon, qui lui donne ses initiales – ainsi qu'un ancrage en Saône-et-Loire –, au contrebassiste Vincent Girard et au batteur Willy Brauner, tout trois exerçant essentiellement sur les scènes lyonnaises et rhône-alpines. Les quatre titres (dont trois compositions du leader) de ce premier E.P à la réalisation soignée s'enchainent avec évidence, de l'ouverture *Apple's Climb*, joyeux thème d'esprit assez pop avec sa pulsation marquée, en passant par le cosy *Back home*, reprise du pianiste Julian Shore, animée d'une pointe de mélancolie, et le dynamique *Bariz Feather*, jusqu'à la conclusion enlevée de *Caronade*, courte et vivace, d'une facture plus "classiquement jazz" avec ses chœurs successifs. Une invitation réussie à venir écouter PAC trio sur scène. ■

BRÈVES

C'est (release) party en Saône-et-Loire

Granit, le nouvel album du Quostet chroniqué dans le *Tempo* du précédent trimestre, sera présenté en concert à l'Arroir de Chalon-sur-Saône le 14 avril. La forme annoncée d'une carte blanche à la Vif (association qui promeut la nébuleuse artistique bourguigno-parisienne mobilisée par le trompettiste et compositeur Timothée Quost) laisse espérer quelques surprises et autres compagnonnages sonores improvisés.

Toujours au jazz club chalonnais, le concert de Greg Sallet 5tet, annoncé en page réseau, sera aussi l'occasion de découvrir leur disque, successeur de *Continuation*, *Echoes and Rhythm* paru il y a trois ans. Une soirée "collectif Pince-Oreilles" doublée d'un concert de Watchdog, le duo d'Anne Quillier (piano et claviers) et Pierre Horckmans (clarinettes), et précédée d'une présentation de l'annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté 2017.

Du côté du Crescent jazz club de Mâcon, qui fête aussi le collectif Pince-Oreilles avec Gregory Sallet 5tet, le 6 mai, on notera la sortie du disque de Foehn trio le 12 mai et celle du premier album du quartet OKC-P, le samedi 20. Enregistré en janvier dernier par Richard Guillemaud (guitare), Stéphane Morilla (fender rhodes), Benjamin Chagneux (contrebasse) et Jérôme Desmaris (batterie), il fait suite à *Mindfulness*, E.P qui avait été chroniqué dans ces pages en 2015.

Enfin, rappelons la parution en février d'un *Live au Crescent 2016* par The Amazing Keystone Big Band, huit pistes captées, mixées et masterisées par Erwan Boulay et une couverture ornée d'un "mechorchestre" du plus bel effet, dessiné par Claudia Schramke.



Didier Robrieux

Un souffle tibétain

Baptiste Rousseau
& Olivier Bernard
Sadhana

Avec *Sadhana*, Baptiste Rousseau (piano) et Olivier Bernard (saxophones) signent un album peu banal. Dans cet opus, ces deux musiciens bourguignons et valeurs sûres du jazz se proposent en effet d'opérer un "démarquage" musical des grandes étapes qui régissent la pratique de la méditation bouddhiste tibétaine. Un projet artistique ambitieux dont ils s'acquittent de manière convaincante.

Par-delà l'intention spirituelle, c'est d'emblée l'osmose piano-saxophone qui retient l'écoute : exécutions savantes et étendues, thèmes bien marqués, tempos modérés, des unissons magiques.

Les ressources de ce binôme sont énormes. Au saxophone, les rubans mélodiques se déroulent avec netteté, profondeur et charme. Au piano, solos et fonds rythmiques atteignent leur but. Le rendu général met parfois à l'esprit des références jazz-rock, des suggestions de musique répétitive, des bribes caribéennes, des scansions à la Ahmad Jamal (*Turbulences* notamment), des échos keithjarretiens et debussiens (*Hutopia*). Une préférence subjective pour *From sky* (sans doute un des morceaux les plus "jazz" du CD aux côtés du jubilatoire *Charlie*, titre dans lequel on retrouve le sceau des compos de Charlie Parker). Sous des auspices latino, *Par tous les temps* brasse par ailleurs beaucoup de rythmes et de gaité réconfortante.

En néophytes plus ou moins intégraux, il n'est peut-être pas toujours aisé de pénétrer tous les arcanes de la sagesse tibétaine mais il est certain que l'album *Sadhana* qui s'en inspire est porteur d'heureux et positifs bienfaits. ■



Guillaume Malvoisin

Enfants de la chance (bis)

Lucky People
Vision Primitive

Ouverture grand angle. Après une embardée aux très chouettes fragrances *West Coast eighties*, le petit peuple chanceux de Luc Vêjux reprend la route. Cette fois-ci, c'est avec le monde entier calé dans sa poche. Lucky People nous livre sa *Vision Primitive* (2016, BledArts). Beaucoup moins porté sur le cool années 1980, le quartet – à l'augmentation revendiquée de Christian Bretonnet (percussions) et de Robin Mory (son) – garde pourtant franche sa lumière intérieure.

Sous la pochette éhontément flashy, le free, le bop et le swing sont digérés. La puissance classe de la paire Mickaël Sévrain (claviers) / Max Formey (basse électrique) est toujours à l'ouvrage. Et les volutes d'Olivier Bernard (sax) de rester aussi volubiles que celle d'un merle dans un cerisier au mois de mai. Résolument tournée sur le prog', intransigente comme une équation à Math Sup, l'écriture de Luc Vêjux (batterie) traque non pas la transe mais les bons comptes et les bons amis (*Vision Primitive*, titre éponyme dédié – tiens donc – à Christian Vander). Chaque titre semble être la partie qui éclairera le tout et trace la carte d'une musique jouissive d'elle-même et d'un monde rêvé (*Dunia*, le monde en arabe ou encore *Roi*, duo de percuteurs). Et tant pis si le *Start* est quasi à la fin de la galette, lucky, d'aucun pourra s'en trouver ainsi à entendre une tentative claire de mettre le monde en couleur et en mesures impaires. ■



Lucas Le Texier



Hoël Germain

Une invitation aux métissages sonores

Fusion Jazz Project
Another Night

Collectif né en 2007 autour d'un intérêt commun pour le jazz et les musiques improvisées, le Fusion Jazz Project est moins un groupe de jazz-fusion qu'un ensemble promouvant de nombreux styles musicaux. Le groupe accouche en 2015 d'un premier album, *Another Night*¹, imbibé de cet esprit de *melting pot* musical.

Métissages d'abord par l'originalité de la formation : en plus des deux saxophonistes Guillaume Bavoux (alto) et Jean-Marc Maillard (baryton) et du duo basse-batterie formé de Benjamin Marie et François Clément, le groupe se gratifie d'un vibraphoniste, Pierre Grosjean. Si ce dernier signe la plupart des compositions sur le disque, il rend aussi la musique de l'ensemble beaucoup plus flottante et volatile : les accords du vibraphone résonnent et s'intègrent aux timbres des deux saxophones, particulièrement sur *Ieri Eri (Cosi Bella)*. Moins terre-à-terre qu'une harmonie esquissée par une guitare, le vibraphone vient à la perfection contrebalancer sur *Aeden Song* le son brut et chaud de la section rythmique au profit d'une atmosphère sonore relevant davantage de l'ébauche.

Le répertoire traversé par les musiciens est cosmopolite : les mondes musicaux s'enchaînent et s'alternent au cours de l'écoute de l'album, passant d'un jazz-funk très groovy avec *Princess* ou *B's Steak Red Slap* pour s'aventurer plus volontiers dans un drum'n'bass soigné comme sur *Jungle*. Autant d'invitations qui dynamisent l'album et incitent l'auditeur à découvrir toutes les ambiances que le groupe distille au fil du disque. ■

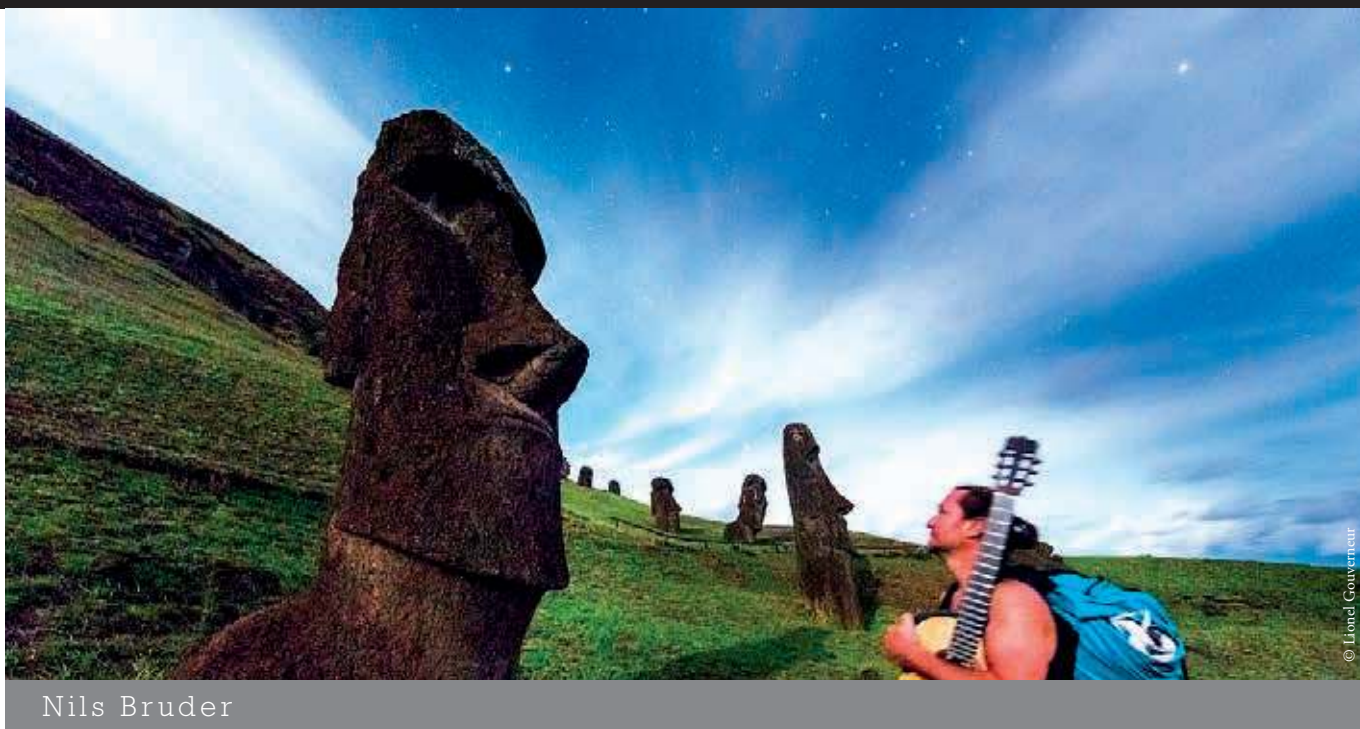
Conquis par l'Espace

Les Voyageurs de l'Espace

C'est l'une des signatures du violoncelliste bourguignon Didier Petit, l'objet disque comme témoignage d'un processus de création à maturation longue. Retracer la genèse de celui-ci en particulier requiert quelques sauts à travers le temps. Point de départ objectif mais arbitraire : « Pour la première participation de l'Observatoire de l'Espace à la Fête de la musique le 21 juin 2009, le CNES a accueilli une formation musicale inédite : les Voyageurs de l'Espace ». Déjà ces Voyageurs « regroupent musiciens, artistes, auteurs et acteurs autour de films, de textes et de musique ». Fin 2016, malgré sa péremption sans cesse annoncée c'est une soucoupe tournante en polycarbonate de 1,2 millimètre d'épaisseur, recouverte d'une fine couche d'aluminium, qui restitue les acrobaties vocales stupéfiantes de Claudia Solal, le chant des peaux orchestré par Philippe Foch et celui des cordes de Didier Petit. Il est bien question de chanson ici, avec notamment sept adaptations de textes commandés à plusieurs auteurs, sous des formes variées. Rêveries en prose ou en rimes éparses, refrains de facture presque classique et lecture musicale cohabitent, parfois dans un même morceau.

L'espace est réputé froid et silencieux, celui des voyageurs est chaleureusement acoustique. Dès les premières secondes du sensuel *Contact*, entremêlées jusque aux percussions de *Son de la lune*, en l'état pourtant glaçant de *Passager Clandestin*, c'est une humanité de voix qui nous mène en vaisseau. Du vaisseau, le violoncelle de Didier Petit tient souvent l'armature, en pizzicato délié et archet lancinant. Candide, parfois enjoué, le voyage n'est pas de tout repos et sa part d'errance étreint. Le dépouillement spatial, comme un singulier blues. ■

1. Reçu au CRJ fin 2016.



Nils Bruder

© Lionel Gouveneur

Jan Vanek, globe-trotteur musical

Guitariste et poly-instrumentiste accompli (saxophone, flûte, batterie, koto...), Jan Vanek est un autodidacte convaincu. Une approche de la musique liée à « un professeur colérique », croisé autour d'un piano à l'âge de huit ans. Aujourd'hui, le natif de Belfort façonne une œuvre aussi singulière que virtuose, en parcourant la planète dans une quête à la fois musicale et spirituelle.

La guitare, Jan Vanek, né en 1971, s'y met à l'adolescence. « Une pratique plutôt dilettante, mais dès l'enfance, je sentais un flux musical circuler en moi. » À dix-huit ans, sa vie prend un tournant aussi violent que fondateur : il tombe d'une falaise. « D'une hauteur à laquelle un homme pourrait mourir. » Pour lui, ce sera six mois sans pouvoir marcher. Il se lance alors un défi : au terme de son immobilisation, il veut pouvoir jouer *Promenade d'hiver* de Christian Laborde, *Asturias* d'Isaac Albeniz et des préludes pour clavecin de Bach. À force d'acharnement, l'objectif est atteint.

Dans la foulée, le jeune homme s'attaque à *Friday Night in San Francisco*, le live d'Al Di Meola, Paco de Lucía et John McLaughlin. « J'ai particulièrement voulu reprendre les solos d'Al Di Meola. Comme je n'avais pas une grande connaissance des techniques de guitare, je ne savais pas qu'il jouait au médiator. J'ai donc fini par reproduire sa musique aux doigts. Cette erreur m'a permis de développer une main droite libérée de certains aspects techniques, ce qui laisse aujourd'hui une grande place à l'expression. Quelques années plus tard, Di Meola me disait avoir fait l'erreur dans l'autre sens : il avait rejoué au médiator les disques country de sa jeunesse. »

Rapidement, Jan est « dévoré par les musiques déviantes, le jazz progressif et certaines musiques du monde ». Parmi ses influences cohabitent Messiaen – « qui m'apporte autant musicalement que spirituellement » –, McCoy Tyner, Roland Kirk ou Egberto Gismonti. « Pour moi, le jazz revêt une grande importance, en étant une musique de partage de l'instant. Je suis aussi très attaché aux notions de swing et d'impro. »

Un musicien atypique à Pâques

Au fil des ans, Jan nourrit sa musique à travers les voyages. « J'ai visité une quarantaine de pays, en cherchant à saisir l'essence de leur musique traditionnelle ». Une quête d'autant plus vitale pour le musicien qu'il constate une aseptisation de ces cultures. « Par exemple, en quelques années, la musique balinaise – basée sur des octaves spécifiques – s'est fait envahir par la gamme diatonique. »

Pour sa dernière création, *Une guitare à l'Île de Pâques*, Jan s'est inspiré d'une de ses destinations favorites. « Les compositions dessineront les contours sonores de l'île, saisis dans des sites hors d'accès aux voyageurs. D'ailleurs, une nuit passée dans une caverne, j'ai été piqué par un scorpion. Pour le coup, mes portes de perception se sont bien ouvertes (sourire). »

Pour cette création, le guitariste est accompagné par Laurent Sigrist (contrebasse), Pierre Boretta (guitare), Bertrand Monneret (vibraphone, percussions) et Fabienne Voinot (flûte traversière)¹. Sur scène, celui qui a déjà une guitare à trente cordes, interprète notamment ses compositions sur un instrument fabriqué avec des racines d'arbre ou sur un lithophone réalisé avec des pierres néolithiques trouvées à deux pas de chez lui. Chez lui ? C'est à Plancher-les-Mines (70), mais au moment où ces lignes sont publiées, le musicien-voyageur sera en tournée du côté de Tahiti. ■

Dates et infos : www.janvanek.org

1. Un spectacle produit par le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul (70) et donné à quatre reprises en Haute-Saône, en janvier et février derniers.



Émilie Teyssieux - photo Samuel Coulon

Le CRD Swing Orchestra, entre swing traditionnel et rencontres avec la modernité

En 2016, le Montreux Jazz Festival accueillait dans son programme "Music in the park" le Big Band du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Belfort. Son passage dans ce festival incontournable fut un temps fort pour l'ensemble, créé il y a moins de cinq ans.

Julien Lhuillier, saxophoniste, flûtiste, enseignant au CRD et chef d'orchestre de la formation, ambitionnait depuis quelques années déjà la mise en place d'un tel projet. Concrétisé en 2012, ce dernier réunit 20 musiciens de tous âges, issus de différents cursus du Conservatoire. Ils jouent un répertoire swing des années 1930-1940, typique de ce genre de band et de sa capacité. Ils se sont ainsi produits à Montreux Jazz 2016 ou encore au FIMU (Festival International de Musique Universitaire) en 2015 en reprenant des grands classiques des figures emblématiques du swing comme Duke Ellington, Benny Goodman ou encore Count Basie.

Pourtant, la rencontre avec d'autres courants du jazz est un élément pédagogique important, si ce n'est essentiel, pour Julien Lhuillier. Ainsi, les étudiants se confrontent régulièrement à d'autres répertoires. Ils ont par exemple travaillé sur des extraits du *Blue Train* de John Coltrane, ou encore rendu un hommage à Miles Davis en reprenant une partie du mythique *Kind of Blue*. Pour des élèves en partie issus de cursus "classique", cette rencontre avec d'autres esthétiques et notamment avec le jazz dit "modal" est une opportunité de faire face à des difficultés techniques nouvelles. Obligés de s'éloigner des "confortables" grilles d'accords, ils sont contraints de dépasser leurs habitudes de jeu et de s'adapter. Une prise de distance nécessaire avec la partition qui souvent « fait peur » selon le chef d'orchestre, mais représente un véritable défi, très profitable dans le processus d'apprentissage.

Cette pratique vient habilement s'ajouter aux cours plus théoriques, aux ateliers d'improvisation et aux combos. Faire partie du big band est aussi, selon Julien Lhuillier, « une occasion de mettre un pied à l'extérieur ». Dans cette optique, l'enseignant tient à créer des projets hors du CRD et à mettre en place des passerelles, notamment avec le tissu culturel local. Sa collaboration avec l'école de danse Denis Barbès de Besançon, spécialisée entre autres dans le swing, fait partie de ce type d'initiative. En 2016, après une saison de répétition et d'échanges, l'orchestre et les danseurs font ensemble la première partie du Kursaal's Ballroom 2^e édition au Grand Kursaal.

2017 sera à nouveau une année de découverte et de rencontres, notamment avec l'aboutissement du projet Soul Kids. Il réunit les chorales des collèges de Beaucourt, Belfort, Danjoutin, Etupes et Rougemont, des lycées de Belfort et de Montbéliard, l'orchestre du CRD et Jonathan Jautard, interprète originaire de Mulhouse. Cette collaboration donnera lieu à une représentation de la formation avec un chœur gospel/soul de 200 personnes, reprenant des titres phares de la Black Music et des chansons françaises qu'elle a inspirées. L'ensemble se produira pour la première fois en Franche-Comté au printemps, à la Maison du Peuple de Belfort les jeudi 11 et vendredi 12 mai 2017. ■



Jazz à tout âge

Dominique Duthuit

Les enfants sont des spectateurs qui peuvent entendre toutes les musiques, y compris le jazz dans tous ses styles jusqu'aux plus complexes. Musiciens, structures de création et de diffusion œuvrent aujourd'hui pour qu'ils puissent s'approprier ce genre musical fondateur en le présentant sous une grande diversité de formes qui éveillent leurs perceptions, leurs émotions et leur pensée. Mais si le jazz à destination du jeune public grappille doucement sa place dans les salles, sa présence reste modeste....



© Médière Roquesalane

Parmi les formations actuelles du collectif Arfi dédiées aux jeunes oreilles, le trio La bête à sept têtes (Nevers, novembre 2016)

« Le secteur musical jeune public souffre d'un retard de 20 ans par rapport à tous les autres domaines de création artistique [...] depuis 5/6 ans, une véritable dynamique de création s'est enclenchée »

Difficile de dater les premiers spectacles jazz accessibles aux enfants, la rencontre entre ces deux mondes, celui du jazz, monde pluriel, protéiforme et imprévisible et celui de l'enfant spectateur n'a fait l'objet d'aucun ouvrage, c'est une histoire qui s'écrit aujourd'hui au gré du désir et de la capacité d'invention des musiciens, de l'évolution des politiques et pratiques culturelles et du regard sociétal que l'on porte sur l'enfant. Néanmoins, en fouillant dans le passé de la création jeune public, portée depuis l'après-guerre par un milieu artistique militant, plusieurs projets singuliers, tels que celui de la compagnie de la Carréarie, des P'tits loups du jazz ou des productions jazz du CREA, ont permis aux enfants et aux adultes qui les accompagnent de découvrir et de s'appropriier dès les années 1970 quelques facettes du jazz. Sans être structurée en réseau jazz jeune public, la création de projets-spectacles jazz se développe progressivement depuis

2010 grâce au réseau des JM France, à l'association Enfance et Musique, aux nombreux festivals pluridisciplinaires et à l'accroissement d'une programmation jeune public dans les scènes conventionnées. Elle se partage en deux grandes lignes de force, tendues vers une même recherche d'une relation sensible au jazz : les projets de transmission du patrimoine et ceux plus expérimentaux tournés vers une création musicale hybride. Programmateurs et musiciens s'accordent à dire que les enfants peuvent recevoir toutes les musiques, et ce dès le plus jeune âge, si elles sont présentées sous une forme visuelle attractive et selon une durée adaptée à leur concentration. Pour autant, il n'existe aucune recette, et face à ce public "non éduqué", les musiciens aujourd'hui redoublent d'inventivité pour qu'un dialogue se tisse entre jazz et enfance dans la générosité, la sincérité et la liberté formelle. Sans pouvoir tendre à l'exhaustivité, ce dossier tente de dresser les grandes lignes d'un secteur artis-

tique peu relayé par les médias en faisant appel au regard de quelques professionnels du monde musical, culturel et éducatif, ainsi qu'à celui de la sociologue Sylvie Octobre, qui souligne la « *nécessité d'ouvrir l'enfant, acteur social à part entière, à toutes les formes d'art. L'important n'est pas seulement d'aimer ou de ne pas aimer à un moment donné mais de pouvoir se bâtir des systèmes de comparaison pour mieux grandir, s'émanciper et construire une culture partagée.* »

Le spectacle musical à destination du jeune public a longtemps été un secteur méprisé par les professionnels du spectacle vivant pour des raisons plus ou moins objectives. Manque d'innovation artistique, infantilisation, didactisme, divertissement creux... Ce secteur fut pendant de nombreuses années l'apanage de chanteurs « pour enfants » qui ont phagocyté les créations plus marginales. « *Le secteur musical jeune public souffre d'un retard de 20 ans par rapport à tous les autres domaines de création artistique (théâtre,*



Les P'tits loups du jazz, mai 2011

théâtre d'objets, arts du cirque, danse, arts de la marionnette... » dit Anne Torrent, directrice artistique des JM France, qui est le plus grand diffuseur de spectacles musicaux pour le jeune public en France. « Depuis 5/6 ans, une véritable dynamique de création s'est enclenchée. Plusieurs facteurs sont déterminants : l'implication de musiciens renommés qui ont permis une reconnaissance professionnelle et publique, l'émergence de compagnies novatrices et pluridisciplinaires et une meilleure structuration du domaine artistique et culturel jeune public. Les seuls tours de chant, avec entraînement du public, appartiennent désormais à une époque révolue. »

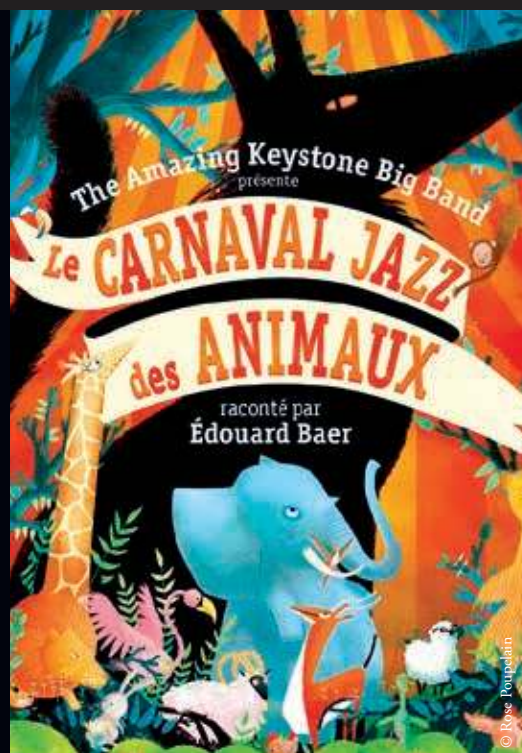
La musique jazz n'a pas échappé à toutes les difficultés inhérentes au secteur musical jeune public. Néanmoins, à partir des années 1970, trois démarches artistiques d'appropriation du jazz par les enfants ont ouvert la voie d'un champ créatif qui, sans être didactique, éduque, au sens étymologique du terme, c'est-à-dire, qu'il « guide hors de » et participe au développement de la personne. La Carrérarie est une compagnie pionnière qui a fait voler en éclats le monde édulcoré du spectacle musical pour enfants. Fondée à Lyon par Christian Rollet et Maurice Merle en 1972, membres d'un quatuor de free jazz très apprécié, le Workshop de Lyon, elle

oriente sa recherche théâtrale vers un spectacle musical où jazz, musiques improvisées et théâtre doivent s'équilibrer sans se nuire. « On ne se considérait pas comme des professeurs de jazz mais comme des acteurs d'une musique qui nous constitue » dit Christian Rollet « ce qui comptait dans nos spectacles, c'était de susciter des émotions plutôt que de les représenter. Ainsi le public devenait créatif et

« On ne se considérait pas comme des professeurs de jazz mais comme des acteurs d'une musique qui nous constitue »

actif. On ne décidait pas pour lui ce qu'il devait recevoir, on le mettait en position de se poser des questions pour l'aider à donner du sens à sa vie ! ». D'autres artistes sont venus se greffer à ce noyau au fil des ans et des hasards, comme le musicien Steve Waring, avec son intarissable goût de créer, en jouant avec les

mots, l'espace et les sons. « Quand j'ai débarqué en France en 1965, le rapport visuel entre théâtre et musique n'existait pas comme dans mon pays d'origine les Etats-Unis. Chez nous, la musique se vit à travers le corps, le rythme est aussi important que la mélodie. J'avais une grande admiration pour la précision gestuelle de Christian. Avec la Carrérarie, on osait aborder tous les sujets, du non-sens des textes de Lewis Carroll à la théorie de la relativité en passant par des sujets de société comme le racisme. » La compagnie, douée d'une grande polyvalence artistique, s'est bâtie une réputation aussi bien nationale qu'internationale avec une tournée au Japon. Puis en 1990, elle crée *Le Roi démonté*, en faisant intervenir 50 enfants sur scène, avec Alain Gibert, Christian Rollet et les musiciens de l'ARFI (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire fondée en 1977 dont les répertoires parcourent une sphère musicale très vaste, du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout). Loin d'une transmission des codes stylistiques du jazz, la Carrérarie jusqu'en automne 2010 a posé les jalons d'une nouvelle création théâtrale et musicale, poursuivie par l'ARFI dans le cadre de ciné-concerts, de spectacles musicaux et de théâtre d'objets sonores... pour les enfants dès 3 ans.



Le Carnaval Jazz des Animaux, seconde adaptation de l'Amazing Keystone Big-Band (à gauche)

« Il est important d'éveiller la curiosité des enfants à une musique qu'ils ne connaissent pas, j'aurais adoré voir ce genre de spectacle quand j'étais petit ! »

Plus attaché à la transmission même du patrimoine, les P'tits loups du jazz, projet d'Olivier Caillard, pianiste de jazz, a permis aux enfants de s'approprier un monde qu'ils méconnaissaient. Alors qu'il animait avec ses parents au cours de l'été 84 une colonie de vacances musicales, il s'amuse avec des enfants âgés de 7 à 11 ans à inventer des paroles en français à partir de célèbres thèmes de jazz. Par exemple, *Now's the time* de Charlie Parker devient *Le casse-tête* ou encore *But not for me* de George Gershwin devient *C'est pas pour moi...* Ce jeu vocal créatif crée une véritable émulation et progressivement les enfants chantent le jazz avec un swing naturel étonnant. Sort en 1992 *Les P'tits Loups du Jazz*, premier album produit par l'association Enfance et Musique avec la collaboration artistique d'Hélène Bohy. C'est un succès. Puis, avec la participation de musiciens renommés tels que Stéphane Grapelli, Maxim Saury, Michele Hendricks ou Daniel Huck, les enfants se produisent, à raison de un ou deux concerts par an, dans des salles parisiennes prestigieuses (Olympia, Casino de Paris,...). Six albums paraissent entre 1992 et 2013 dont le premier est disque d'or. Dans

la même veine éducative, où des musiciens professionnels partagent la musique avec des enfants, le CREA, centre de création vocale et scénique qui offre la possibilité à des milliers d'enfants et d'adultes de pratiquer le chant et les arts de la scène sans sélection ni audition, crée depuis 30 ans des œuvres originales qui sont jouées sur les scènes de nombreux opéras et théâtres en France. *The blue note*, leur premier opéra créé en 91 par et pour les enfants, fut dédié au jazz. « Je suis issu d'une famille folle des standards de jazz américains » dit Didier Grojsman, cofondateur du CREA « j'en ai été nourri et ce répertoire jalonne l'histoire du CREA. J'ai le désir de faire sortir le jazz de son monde très sectaire pour qu'il soit entendu par tous à travers de nouvelles écritures adaptées à l'âge des enfants. Pour chacun des opéras, compositeurs, librettistes, metteurs en scène et chorégraphes partagent l'aventure avec les enfants et les adolescents en se mettant au service de la musique. » Jean-Louis Mechali, François Couturier, Michel Edelin, Thierry Lalo sont les "Monsieur Jazz" du CREA. C'est le hasard qui a conduit Thierry Lalo, compositeur jazz, fondateur du groupe vocal *Voice Messengers* à travailler pour le jeune

public, « je ne compose pas en me disant que ce sera écouté par des enfants, je ne cherche pas à transmettre une parole, j'essaie d'être honnête avec moi-même, j'aime me coller à la prosodie pour créer un univers harmonique et mélodique totalement jazz, les enfants n'ont aucune difficulté à y entrer même si cette musique ne fait pas partie de leur culture. Le jazz est un évènement majeur du 20^e siècle, fondateur du rock, du blues, de toute une alchimie dont nous sommes nourris. Il est important que les enfants découvrent cette histoire même s'il est impossible de mesurer l'impact que ces spectacles laisseront dans leur mémoire. »

Il existe aujourd'hui une grande diversité de formes de spectacles jazz destinés aux enfants : le ciné-concert, le concert pédagogique, le concert participatif, le concert, le concert ludique, le théâtre musical, l'opéra jazz, le conte musical, le goûter jazz, le concert sous casque, le concert documentaire, le bal, les impromptus... Aucune proposition ne ressemble à une autre, toutes sont des œuvres à part entière qui, à travers différents niveaux de lecture et approches musicales, fédèrent tous les âges. Celui de l'Amazing Keystone Big Band est un exemple de réussite. Fondé par quatre musiciens en 2010, (dont Frédéric Nardin, pianiste, compositeur et arrangeur bourguignon, récipiendaire du prix Django-Reinhardt 2016), ce big band a créé à la demande du festival Jazz à Vienne deux spectacles jazz *Pierre et*



« les politiques culturelles envers les enfants ne doivent pas être considérées comme des "investissements" pour produire les spectateurs-citoyens de demain »

le Loup... Et le jazz en 2011 et *Le Carnaval Jazz des Animaux* en 2015 avec un orchestre de 17 à 18 musiciens. Ces productions sont le fruit d'un travail collectif exigeant tant au niveau de la partition scénique que musicale. « *Ce qui fait le succès de notre orchestre* » dit Frédéric Nardin, « *c'est que nous avons voulu transmettre l'histoire du jazz sans en évacuer les complexités, l'exercice était périlleux, nous avons sans cesse retravaillé la dramaturgie pour que le public se sente toujours impliqué, il est important d'éveiller la curiosité des enfants à une musique qu'ils ne connaissent pas, j'aurais adoré voir ce genre de spectacle quand j'étais petit !* ». Jean-Marie Machado (composition, piano et voix), musicien à l'oreille voyageuse,

est quasi un vieux "routard" du jeune public. Il mêle sa musique improvisée aux mots des conteurs. Il vient de créer *D'un seul souffle* avec Francine Vidal de la Compagnie Caracol basée en Bourgogne-Franche-Comté. « *Le jazz est une musique qui mute, si on me pose la question du genre, je dirais que je ne crée pas de spectacle jeune public jazz, je m'écarte de la tradition. Ce que je garde, c'est l'esprit d'improvisation. Avec ma musique qui se nourrit d'autres influences puisées dans les musiques ethniques, je crée des sons imaginaires qui vont servir le texte jusqu'à presque en faire oublier le sens.* » Dans le domaine de la toute petite enfance, toujours dans la Région, le travail d'Alice Waring (saxophoniste et clarinetteste,

chanteuse) est une belle démarche plébiscitée notamment dans les crèches. Baignée depuis son plus âge dans l'univers multiforme et débridé de l'ARFI, ses spectacles de création théâtrale (*Naiss'anche, La Converserie* et *Le Chant de la Tourterelle*) sont des voyages sonores et poétiques inspirés du jazz et de la musique traditionnelle « *Les tout-petits sont des éponges qui s'approprient tout de suite la musique, nous sommes en miroir dans un rapport émotionnel très fort qui me surprend à chaque fois, j'aime cette qualité d'échange rare* ». Sans pouvoir les dénombrer avec exactitude, il existe d'autres propositions issues de formations et de compagnies théâtrales de la région telles que le conte musical *Aurore* et



D'un seul souffle, Jean-Marie Machado et Francine Vidal

Crépuscule, projet en quartet du saxophoniste Julien Lhuiller, en création actuellement. Malgré leur qualité et leur singularité, les spectacles musicaux jazz n'occupent qu'une place minoritaire dans l'offre culturelle de la région Bourgogne-Franche-Comté. « *Nous n'avons que très peu d'actions de diffusion dans le domaine musical* » dit Jean-Noël Matray, secrétaire général de la scène conventionnée Côté Cour à Besançon, « *de plus le jazz nous semble une musique très codifiée difficile à transmettre. En 20 ans, je n'ai qu'un souvenir, celui d'une commande d'un spectacle jeune public passée en 2002 au groupe de jazz manouche, Gadjó Combo. Il a connu une belle tournée en Franche-Comté avec plus de 100 représentations avant que les JMF ne le repèrent et le fassent tourner très massivement sur toute la France. Mais c'est le seul exemple* ». Même constat du côté de La Minoterie, à Dijon, lieu essentiellement dédié à l'expérimentation et à l'accompagnement de projets artistiques et éducatifs, aucun projet jazz n'apparaît ces cinq dernières années. Au niveau national, cinq manifestations annuelles offrent une vitrine plus ou moins large de la production jazz jeune public : le festival Jazz for kids à la Villette à la Philharmonie, le festival Tout Ouïe à la Ferme du Buisson conçue en partenariat avec les JM

France, le Refrain des gamins, programmation jeune public du Festival de Marne et la production annuelle du spectacle d'ouverture du festival Jazz à Vienne. La difficulté pour tous les programmeurs est de réussir à défricher des propositions ludiques, émotives, inventives et riches de sens dans un secteur non structuré. Nombre d'entre eux passent commande à des musiciens qui ne s'étaient jamais adressés aux enfants, ainsi est né le spectacle *Chansons pour petites oreilles* avec Elise Caron en 2003, un ciné-concert avec Baptiste Trotignon ou *Souffler*, c'est jouer concert du Trio Journal Intime.

Enfin qu'il s'agisse de musique ou de toute autre forme artistique, faut-il œuvrer pour les enfants ? est la question qui a été posée à la sociologue Sylvie Octobre. « *L'enfant aujourd'hui est considéré comme un bien rare, une sorte d'idéal à qui on cherche à offrir une éducation participative mais il faut se méfier des regards simplificateurs. Ils peuvent tout entendre jusqu'aux sujets de société les plus complexes mais dans un langage adapté. Leurs références et leurs savoirs ont changé par rapport aux générations précédentes et en même temps, leurs besoins fondamentaux de dialogue, de découverte, de partage, eux, perdurent. Il est nécessaire qu'ils rencontrent des formes esthétiques, artistiques et culturelles qui*

ne leur sont pas d'emblée familières pour qu'ils aiguisent leur sens critique dans le contexte du monde médiatique et numérique qui est le leur. Cette découverte est une nécessité. Par ailleurs, il faudrait construire une vision transversale entre leurs diverses expériences culturelles qui émaillent leur parcours de vie pour aider à contrebalancer l'écart qui se creuse entre différents territoires et populations. Enfin, les politiques culturelles envers les enfants ne doivent pas être considérées comme des "investissements" pour produire les spectateurs-citoyens de demain – ce qui a toutes chances de rater son but – mais comme des propositions faites à de jeunes spectateurs ici et maintenant. Les enfants ne sont pas que des êtres en devenir. » ■



Complémentaire mon cher Watson

La pratique du jazz par les enfants repose sur un ensemble de structures bien identifiées dans l'ensemble de la région (conservatoires, écoles de musiques et des stages aussi fondateurs et pionniers que Jazz en Herbe, Jazz Campus en Clunisois ou le stage du Crescent).

Le secteur jeune public "en général" poursuit sa structuration, en particulier au niveau des régions. La Plateforme jeune public Bourgogne Franche-Comté se réunissait à la Minoterie de Dijon en février dernier, à l'occasion du festival à Pas Contés ; parmi ses objectifs, la réalisation d'une cartographie du secteur qui devrait voir le jour durant ce printemps.

Au croisement des deux, la préparation de ce dossier sur "le jazz à destination du jeune public" a relevé du défrichage, souvent à la lisière des formes et des esthétiques, en particulier sur le plan régional. Ces quelques compléments d'actualité en sont issus :

Trombonynio, c'est le nom d'un spectacle que préparent Florence Borg Decharrières et Ayméric Descharrières, en forme de conte musical. Un texte de Julie Rey, centré sur l'instrument du titre, un ensemble de trombones, et un sextet, fine équipe de musiciens en bonne partie "du cru".

Parmi les spectacles retenus pour la saison 2017-2018 des JM France, on trouve *Katadene*, spectacle solo du percussionniste et vocaliste Mickaël Santos, fondateur de la compagnie Tintinabule. On lui doit également *Petits peut-on ?* une « rencontre entre art contemporain et musique improvisée à destination des plus petits et de leurs parents. » orchestrée en trio avec Julien Thiery (clarinette basse) et Benoit Jayot (contrebasse).

Parmi les multiples casquettes de Jan Vanek, dont Nils Bruder tire le portrait en page 10, celle d'artiste associé à la compagnie À la lueur des contes. Dernière création en date, avec la conteuse Mapie Caburet et le bassiste Laurent Sigris, le dernier volet de la trilogie *Le Loup de Fer*, conte musical pour ados et adultes, en septembre 2016, aux Forges de Fraisans (39). ■

LES FESTIVALS

COULEURS JAZZ

■ **MERCREDI 29 MARS**

AU DIMANCHE 2 AVRIL

LONS-LE-SAUNIER (39) Le Bœuf sur le Toit
03.84.47.88.59

SAMEDI 1^{ER} AVRIL

20h BIGRE !

DIMANCHE 2 AVRIL

17h ÉRIC SÉVA QUARTET + ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

MILLÉSIM' JAZZ FESTIVAL

■ **SAMEDI 1^{ER} AVRIL**

CHENÔVE (21) Salle Armand Thibaut
06.68.61.90.72

www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

19h COOL SWINGERS JAZZ

Philippe Brunel (s), Erick Kornmann (s alto), Patrick Larose (g), Thierry Darras (p) Michel Laurent (cb), Jean-Claude Beer (dms)

NOUVELLE ADRESSE

Claude Depussay (g), Pierre Plassard (g), Jean-Luc Ratheau (cb)

AFTER MIDNIGHT

Keith Cruiks (g, voc), Claire Morisset (voc), Stéphane Ickiewicz (b), Patrick Martinez (harm), Jean-Michel Bove (dms)

STEAM QUARTET

Philippe Sondey (s), Reda Zerkaoui (kb), Benoît Broussolle (b), Christian Richard (dms)

NOWHERE TIMES QUARTET

Samuel André (tp), Pierre Girard (s), Noé Secula (p), Adrien Bernet (dms)

SKENET'EAU JAZZ FESTIVAL

■ **SAMEDI 8 > DIMANCHE 9 AVRIL**

MONÉTEAU (89) Skenet'Eau
03.86.34.96.10 www.moneteau.fr

SAMEDI 8 AVRIL

20h30 JEAN-PHILIPPE O'NEILL QUARTET+ LES SWING GIRLS

DIMANCHE 9 AVRIL

15h ATELIERS JAZZ POUR LES PLUS JEUNES

18h STOP CHORUS + LES CORDES À LÉON

Patrice Decormelle (tp), William Helderlin (s), Didier Desbois (cl, s alto), Vital Fonlupt (banjo), Bernard Guibert (cb), Thierry Rigollet (dms) + Jacky Lignon (acc, voc), Vincent Pagliarin (v), Greg Teyssier (g), Joel Picard (cb)



Coronado de gauche à droite : Antonin Rayon, Gilles Coronado, Franck Vaillant et Matthieu Metzger

S trio rhône-alpin (le pianiste "maison" Romain Nassini, Benjamin Guyot à la contrebasse et Charles Clayette à la batterie). Et vendredi 19 mai un dernier quartet, Coronado, retour du guitariste au leadership dont témoignait *Au pire, un bien* l'année passée, en compagnie de trois autres déconstructeurs invétérés du temps Matthieu Metzger au saxophone, Antonin Rayon aux claviers et Franck Vaillant, maître des rythmes les plus complexes, à la batterie.

RENCONTRES NATIONALES "LES ÉTATS DE LA VOIX"

■ **SAMEDI 8 > MARDI 11 AVRIL**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Conservatoire du Grand Chalon
03.85.42.42.65 conservatoire.legrandchalon.fr

SAMEDI 8 AVRIL

14h PRATIQUE & RÉPERTOIRE DU CHANT POUR LES TOUT PETITS

DIMANCHE 9 AVRIL

14h FORMATION, INTERPRÉTATION : APPROCHE ANALYTIQUE DES PROCES-SUS DU CHANT

15h LES ENFANTS DE LA ZIQUE

20h30 JAM VOCALE

L'Arrosoir

LUNDI 10 AVRIL

10h LE GRAIN DE LA VOIX AMPLIFIÉE

15h COMPOSER POUR LES ENFANTS AUJOURD'HUI

20h CARTE BLANCHE AU DÉPARTEMENT VOIX DU CONSERVATOIRE

D'JAZZ DANS LA VILLE

■ **VENDREDI 19 MAI**

21h DIJON (21) Divers lieux
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

18h30 ANNUAIRE DU JAZZ EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Salle des gardes, Hôtel de Vogüé

21h CARTE BLANCHE À JAZZ'ON

Cour d'Honneur, Palais des ducs de Bourgogne

1h MICHEL REIS QUARTET + ALEXANDRA LEHMLER QUARTET

Cour de Flore Palais des Ducs de Bourgogne

21h SWING LEGENDS

Frédérique Carminati (voc), Jean-Claude Pouyet (g), Patrice Galas (p), Olivier Rivaux (cb), Florian Pouyet (percu)
Place François Rude

21h CONCERT BLUES

Place des Cordeliers

FESTIVAL DE VAULUISANT

■ **SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 JUIN**

COURGENAY (89) Abbaye de Vauluisant
03.86.86.78.40 www.vauluisant.com

SAMEDI 10 JUIN

15h HIGH SOCIETY JAZZ BAND "LES VRAIS DÉBUTS DU JAZZ" AVEC DANIEL BARDA

20h IRAKLI ET LES LOUIS AMBASSADORS "HOMMAGE À LOUIS ARMSTRONG"

DIMANCHE 11 JUIN

15h MARC LAFERRIÈRE ET SES AMIS
Marc Laferrière (s alto), Daniel Huck (s), Irakli (tp), Stan Laferrière (banjo), Olivier Giraud (soubassophone), Déborah Tropez (dms, washboard)

JAZZ AU KIOSQUE

■ **SAMEDI 10 JUIN**

10h VALDAHON (25) Kiosque
bernard.dequeant@wanadoo.fr
www.emiphd.sitew.fr

18h30 BIG BAND DE L'EMIPHON

KRACHTA VALDA

Ptiman (g), Tom (g), Steph (cb)

Ascensions printanières

Difficile de faire un choix dans le programme toujours abondant du Crescent jazz club mâconnais, on mentionnera donc dans l'ordre, samedi 22 avril, la venue du tromboniste Daniel Zimmermann, dont les montagnes russes en quartet ont largement séduit depuis la parution de l'album fin 2016. Le samedi suivant (29 avril), le retour du saxophoniste new-yorkais Will Vinson, invité du

FIMU

■ **VENDREDI 2 > LUNDI 5 JUIN**

BELFORT (90) Scène jazz
www.fimu.com/festival

JAZZ À DELLE

■ **SAMEDI 10 JUIN**

19h DELLE (90) Halle des 5 fontaines
03.84.36.88.96 www.delle-animation.com

GUITAR SWING QUARTET

MEM'ORY

Michel Bonnet (cornet à pistons), Patrick Bacqueville (trombonne), Guy Bonne (cl), Christophe Davot (g), Jacques Schneck (p), Enzo Mucci (b), Michel Sénamaud (dms)

ZAZUZAZ

Jonathan Bois (acc, voc), Jessy Blondeel (s), Mickaël Knockaert (tp, voc), Andry Ravaloson (g), Benoît Sauvage (cb), Laurent Mollat (dms)

PEPÈTE LUMIÈRE FAIT CE QU'IL LUI PLAÎT - 25 HEURES DE SPECTACLE

■ **SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 JUIN**

SUIN (71) Sur la butte
pepetelumiere@gmail.com www.pepete-lumiere.com

SEMAINE DE LA CRÉATION

■ **SAMEDI 17 > VENDREDI 23**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Conservatoire du Grand Chalon
conservatoire.legrandchalon.fr

■ **VENDREDI 23 JUIN**

20h INSPIRATION LIBERATION MUSIC ORCHESTRA

Olivier Truchot (p), Olivier Py (s), Thibault François (g), Michel Martin-Charrière (cb), Stéphane Ranaldi (dms)

Auditorium du conservatoire

SCÈNES OCCUPATIONS

■ MARDI 20 > SAMEDI 24

DIJON (21) Parvis St-Jean

03.80.49.29.95 www.scenesoccupations.fr

MARDI 20 JUIN

20h30 CINÉ-CONCERT "QUAND JE SERAI DICTATEUR"

Laurence Vielle (narratrice), Philippe Poisse (p), Jacky Lignon (acc)

MERCREDI 21 JUIN

17h, 19h et 20h30 FÊTE DE LA MUSIQUE : CINÉ-CONCERT TEX AVERY

JEUDI 22 JUIN

20h30 CINÉ-CONCERT "THE TWILIGHT ZONE"

Lucas Gerbet (kb), Vincent Cathalo (synthétiseur modulaire), Franck Baumann (dms, percus)

10h CINÉ-CONCERT "SOIGNE TON GAUCHE" (SCOLAIRES)

Marion Motte (fl), Walter Loureiro (banjo)

VENDREDI 23 JUIN

10h CINÉ-CONCERT "SOIGNE TON GAUCHE" (SCOLAIRES)

LAROCHÉMILLAY JAZZ FESTIVAL

■ JEUDI 22 > DIMANCHE 25

LAROCHÉMILLAY (58) Divers lieux

www.larochemillayjazzfestival.fr

JEUDI 22 JUIN

20h30 NEW ORLEANS JAZZ CLUB

Régis Guillaumin (tp), Michel Sénac (cl), Florent Boulé (tb), Michel Blot (banjo, g), Dominique Boulé (p), Jean-Yves Hébrard (cb), Henry Renard (dms)

SAINT-HONORÉ-LES-BAINS (58)

Salle Sidney Bechet

VENDREDI 23 JUIN

20h45 TRIP QUARTET

Mélody Sivasleian (voc), Thierry Ribes (g), Sébastien Bacquias (cb), Julien Vuillaume (dms)

LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes

SAMEDI 24 JUIN

12h30 ATELIER JAZZ LA CHARITÉ SUR LOIRE

LAROCHÉMILLAY (58) Place de l'église

14h30 FRANÇOIS JEANNEAU ET ÉMILE SPANYI

LAROCHÉMILLAY (58) Église

16h30 BALADE MUSICALE PAR DIDIER BRUNET

LAROCHÉMILLAY (58) Déambulation alentours

17h45 ROBERTO BASARTE SOLO

LAROCHÉMILLAY (58)

20h45 SBO

Thierry Collin (vib, compositions, direction), Damien Prud'homme (s), Damien Hennicker (s), Olivier Cahours (g), Thierry Colson (cb), Thierry Bonneaux (dms)

LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes

DIMANCHE 25 JUIN

15h GREGORY SALLET 5TET

Grégory Sallet (s, compositions), Paco Andreo (trombone à piston), Romain Baret (g), Michel Molines (cb), Guillaume Bertrand (dms)

LAROCHÉMILLAY (58)

LE FESTIVAL DU POTAGER

■ SAMEDI 24 JUIN

17h MÈRE (58)

Chez Dido

06.83.87.08.07 bordsdemere@gmail.com

LES CONCERTS

CÔTE-D'OR

■ SAMEDI 1^{ER} AVRIL

20h À LA RENCONTRE DE CHARLEY BOWERS

GISSEY-SUR-OUCHE Salle des fêtes

03.80.49.29.95 www.scenesoccupations.fr

■ VENDREDI 7 AVRIL

19h P'TIT-CINÉ-CONCERT DU PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE

SELONGEY Salle des fêtes

03.80.49.29.95 www.scenesoccupations.fr

■ VENDREDI 14 AVRIL

19h ENSEMBLE MINISYM JOUE MOONDOG

DIJON Le Consortium

03.80.73.31.59 www.whynote.com

20h KYLE EASTWOOD "TIMEPIECES"

Kyle Eastwood (cb, b), Andrew McCormack (p), Quentin Collins (tp), Brandon Allen (s), Chris Higginbottom (dms)

DIJON Théâtre des Feuillants

03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

20h LET'S IMPROVISE! JEAN RONDEAU & THOMAS DUNFORD

Jean Rondeau (clavécin), Thomas Dunford (luth)

DIJON Auditorium de l'Opéra

03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

■ SAMEDI 22 AVRIL

15h30 ZE TRIBU BRASS BAND

DIJON Prise De Cirq'

09.81.98.30.54 www.circonflex.fr

■ SAMEDI 6 MAI

18h ou 20h LA NOVIA JOUE IN C + FIRST

DIJON Le Consortium - Dijon

03.80.73.31.59 www.whynote.com

■ LUNDI 22 MAI

A LA CROISÉE DES VOIES...

Christine Bertocchi (voc), Jacques Di Donato (cl), Irène Lecoq (v), Alain Mignon (percus), Didier Petit (cello)

SAULIEU contact@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

■ MARDI 23 MAI

A LA CROISÉE DES VOIES...

SAULIEU

contact@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

■ VENDREDI 26 MAI

A LA CROISÉE DES VOIES...

SAULIEU Parcours

contact@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

■ MERCREDI 31 MAI

20h RICHARD GALLIANO QUARTET

Richard Galliano (acc), Philip Catherine (g), Philippe Aerts (cb), Hans Van Oostrehout (dms)

CHENÔVE Le Cèdre

03.80.51.56.25 www.cedre.ville-chenove.fr

■ SAMEDI 3 JUIN

A LA CROISÉE DES VOIES...

TALANT Jardin des 5 Roses

contact@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

■ JEUDI 8 JUIN

18h PIERRE ALEXANDRE PETIOT & FRANÇOIS GILLARD

Pierre-Alexandre Petiot (p), François Gillard (dms)

GILLY-LES-CITEAUX Château

03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

■ MERCREDI 21 JUIN

18h30 FÊTE DE LA MUSIQUE AU CHÂTEAU DE GILLY

Christian Codfert (g), Pierre-Alexandre Petiot (kb), Denis Codfert (dms)

GILLY-LES-CITEAUX Château

03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

■ JEUDI 29 JUIN

20h30 BOOGIE WOOGIE PARTY AU CHÂTEAU

Pierre-Alexandre Petiot (p, orgue hammond), Richie Loidl (p), Mathieu Jacquot (cb), Lionel Grivet (dms)

GILLY-LES-CITEAUX Château

03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

■ VENDREDI 30 JUIN

20h LE JAZZ FAIT SON CINÉMA

BEAUNE Cap Cinéma

03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

DOUBS

■ TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS

19h30 PIANO JAZZ ANIMÉ

PAR SEBASTIEN GORET

BESANCON Restaurant le Pixel

caembesancon@gmail.com www.caem-besancon.fr

■ JEUDI 6 AVRIL

20h SOIRÉE EXIR

BESANCON Le Scénacle

06.52.08.23.69 www.exir.fr

■ SAMEDI 8 AVRIL

20h30 PAPER JAZZ

Bernard Barbéry (voc), Serge Troubadour (p)

ONANS Jazz Club de la Colonie

03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

■ LUNDI 10 AVRIL

19h NOÉMI BOUTIN VOUS PRÉSENTE SES AMITIÉS

BESANCON Théâtre l'Espace

www.les2scenes.fr

■ MARDI 11 AVRIL

20h ORCHESTRE VICTOR HUGO

FRANCHE-COMTÉ "NUAGE ROUGE"

MONTBÉLIARD Théâtre

08.05.71.07.00 www.masccenationale.com

■ VENDREDI 21 AVRIL

20h30 THE RISING SUN

ORNANS Orm'En Scene

service.culturel@ornans.fr www.ornans.fr

■ SAMEDI 29 AVRIL

20h15 MAPIE CABURET, JAN VANEK & LAURENT SIGRIS

MATHAY Salle des fêtes

alalueurdescontes@laposte.net

■ MERCREDI 3 MAI

20h ANNUAIRE DU JAZZ 2017 + UMLAUT

BIG BAND

BESANCON Le Kursaal

www.les2scenes.fr

■ JEUDI 4 MAI

19h30 BLACK JACK BLUE

BESANCON Brasserie de l'Espace

03.81.80.31.49 brasserie-espace.over-blog.fr

■ JEUDI 11 MAI**19h30 ML CIE**

BESANÇON Brasserie De L'Espace
03.81.80.31.49 brasserie-espace.over-blog.fr

■ SAMEDI 13 MAI**20h30 DIXIE CLUB**

Jessie Dequérant (s), Hubert Valente (tp), Jean-Benoît Dequérant (tb), Bernard Dequérant (cl), Jean-Marie Desgranges (kb), Jean-Louis Chabod (cb), Bertrand Petit-Maire (dms)

ONANS

Jazz Club de la Colonie d'Onans
03.81.94.08.07 - jazzclubonans.e-monsite.com

■ JEUDI 29 JUIN**19h30 GLOWA WILKA ORKIESTRA**

BESANÇON Brasserie de L'Espace
03.81.80.31.49 - brasserie-espace.over-blog.fr

JURA**■ VENDREDI 7 AVRIL****20h SEA SONG(E)S**

Sophia Domancich (p, Rhodes), Rémi Gaudillat (tp, bu), Antoine Lång (voc, fxs), Bruno Tocanne (dms)

BRAINANS Moulin de Brainans
03.84.37.50.40 www.moulindebrainans.com

20h30 VINCENT PEIRANI "LIVING BEING"

Vincent Peirani (acc), Emile Parisien (s), Tony Paeleman (Fender rhodes), Julien Herné (b), Yoann Serra (dms)

LONS-LE-SAUNIER Théâtre
contact@scenesdujura.com
www.scenesdujura.com

■ SAMEDI 8 AVRIL**21h CELLO-FRITRIP-DRUMS + FAYÇAL SALHI QUINTET**

Eric Groleau (percu), Anil Eraslan (cello)
SAINT-LAURENT-EN-GRANDVAUX
Salle de la Sittelle
03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 29 AVRIL**21h ANNUAIRE DU JAZZ 2017 + CINÉ-CONCERT "FINIS TERRAE"**

Jean Aussanaire (s, cl, senza, perc), Eric Brochard (basses acoustiques, piccolo, kb, fx, fl)
SAINT-CLAUDE
Café de la Maison du Peuple
03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ DIMANCHE 30 AVRIL**19h ELECTRIC HAT**

Amaury Faivre (voc, harm, g, perc), Jean Rigo (voc, g, cb)
CHAUSSIN
jean.rigo@wanadoo.fr www.electric-hat.com



© MPI/Getty Images

Retro ballroom

À deux extrémités de la région ils célèbrent simultanément les premiers jazz : Jazz à Delle (90) reçoit le samedi 10 juin le "bal swing zazou" du sextet Zazuzaz, le Guitar Swing quartet et le cornettiste Michel Bonnet et son Mem'Ory, pour un hommage à Scott Joplin, le "père du ragtime" mort il y a un siècle. À Courgenay, au nord de l'Yonne, c'est le festival de Vauluisant qui fait la part belle, le même samedi, aux premiers jazz avec High Society Jazz Band ainsi qu'Irakli et les Louis Ambassadors, et se termine le dimanche 11 avec le sextet de Marc Laferrière.

Scott Joplin, le plus connu des compositeurs de Ragtime

■ MARDI 9 MAI**19h30 L'ENFANT, LES SORTILÈGES**

Cécile Coulomb (voc), Charlotte Schumann (voc), Florestan Boutin (p) Denis Charolles (percu, tb, voc), Julien Eil (fl, cl, s)

LONS-LE-SAUNIER Théâtre
contact@scenesdujura.com
www.scenesdujura.com

■ SAMEDI 13 MAI**20h30 POCKET FULL OF FUNK**

Jean-Charles Mossu (voc), Fred Copolla (b), Fab Piathey (g), Jérémy Piau (dms), Jean-Luc Fusier (s ténor)

SAINT-LUPICIN L'Épinette
03.84.42.11.59 www.lepinette.fr

21h BANN GAYAR MALOYA XP

Zanmari Baré (voc, kayamb, bobre), Stéphane Gaze (chœurs, perc, bobre), Mickaël Talpot (chœurs, perc, bobre), Adrien Amey (s), Julien Rousseau (cuivres), Clément Édouard (s, fx), Sébastien Brun (dms)

SAINT-CLAUDE
Café de la Maison du Peuple
03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 3 JUIN**21h GAUTHIER TOUX TRIO & MACHA GHARIBIAN QUARTET**

Gauthier Toux (p), Kenneth Dhal Knudsen (cb), Maxence Sibille (dms) + Macha Gharibian (p, voix), David Potaux-Razel (g), Théo Girard (cb), Dré Pallemarts (dms)

SAINT-CLAUDE
Café de la Maison du Peuple
03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 17 JUIN**20h30 GREGORY SALLET 5TET**

Grégory Sallet (s, compositions), Paco Andreo (trombone à piston), Romain Baret (g), Michel Molines (cb), Guillaume Bertrand (dms)

RUFFEY-SUR-SEILLE Salle des fêtes
contact@frontenayjazz.fr www.frontenayjazz.fr

21h ASYLON TERRA & PARQUET

Pierre Lordet (composition, cl basse, fx), Anne Quillier (Rhodes, moog), Lucas Hercberg (b), Clément Back (dms)

SAINT-CLAUDE
Café de la Maison du Peuple
03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 24 JUIN**20h ELECTRIC HAT**

Amaury Faivre (voc, harm, g, perc), Jean Rigo (voc, g, cb)

MOIRANS-EN-MONTAGNE Le Regardoir
jean.rigo@wanadoo.fr www.electric-hat.com

NIÈVRE**■ VENDREDI 7 AVRIL****20h30 HUBERT DUPONT JASMIM TRIO**

Hubert Dupont (cb, composition), Yussef Hbeisch (percu), Naissam Jalal (fl)

LUZY Salle des fêtes - Luzy
03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ SAMEDI 8 AVRIL**20h AYMERIC AVICE TRIO**

Aymeric Avice (tp), Daunik Lazro (s), Jean-Philippe Morel (cb)

MHÈRE Chez Dido
06.83.87.08.07 bordsdemhere@gmail.com

■ LUNDI 10 AVRIL**20h30 FREDERIC MONINO "AROUND JACO"**

Frédéric Monino (b, compositions), Olivier Ker Ourio (harm), Franck Tortiller (vib), François Laizeau (dms)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE Salle des fêtes
03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ VENDREDI 21 AVRIL**21h DUO KASPERINE**

VARENNES-VAUZELLES Le poivre rouge
03.86.37.55.62 fp.jazz@orange.fr

■ DIMANCHE 30 AVRIL**THE TWO****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE**

Cellier des Moines
03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

■ VENDREDI 5 MAI**20h30 MARGUET/ROUSSEAU SPIRIT DANCE 5TET**

Fabrice Martinez (tp, bu), David Chevallier (g), Bruno Ruder (p, Rhodes), Yves Rousseau (cb, composition), Christophe Marguet (dms, composition)

GUÉRIGNY Théâtre des Forges Royales
03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ SAMEDI 6 MAI**20h A TRAITS TENDUS**

Jacques Hémeri (peinture en direct), Fabrice Charles (tb), Sophie Delizée (voc), Gérard Fabbiani (cl basse)

MHÈRE Chez Dido
06.83.87.08.07 bordsdemhere@gmail.com

20h30 NEW ORLEANS JAZZ CLUB

Régis Guillaumin (tp), Michel Sénac (cl), Florent Boulé (tb), Michel Blot (banjo, g), Dominique Boulé (p), Jean-Yves Hébrard (cb), Henry Renard (dms)

LANTY
cj.godon@gmail.com
www.larochemillayjazzfestival.fr

■ JEUDI 11 MAI**21h ANNUAIRE DU JAZZ 2017 + BIG BAND DU CONSERVATOIRE + BIG DOO DOO BAND + JAM**

NEVERS Le Café Charbon
03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

■ LUNDI 15 MAI**20h30 LAURENT DEHORS TRIO + BIG DOO-DOO BAND**

Laurent Dehors (cl, s, composition), Gabriel Gosse (g), Franck Vaillant (dms)
COSNE-COURS-SUR-LOIRE Salle des fêtes
 03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ VENDREDI 19 MAI**21h DUO BENJAMIN HALAY / FRANÇOIS PERRIN**

VARENNES-VAUZELLES Le poivre rouge
 03.86.37.55.62 fp.jazz@orange.fr

■ SAMEDI 20 MAI**20h30 LUVIT 4TET**

Maria Heller (voc), Jean-Philippe Amour (g), Franck Grière (b), Jérôme Théveniau (percu)
POIL
cj.godon@gmail.com
www.larochemillayjazzfestival.fr

■ SAMEDI 27 MAI**21h AWEK**

Bernard Sellam (g, voc), Stéphane Bertolino (harm), Joel Ferron (b), Olivier Trebel (dms)
CLAMECY Salle polyvalente
bluesaclamecy@gmail.com
www.bluesaclamecy.fr

■ SAMEDI 3 JUIN**20h30 TRIBUTE TO AIR**

Maria Heller, Mark Spiler (voc), Timothée Dobel (Rhodes), Franck Grière (kb, fx, arrangements), Alain Moine (cb), Didier Brunet (dms)
LUZY
cj.godon@gmail.com
www.larochemillayjazzfestival.fr

■ VENDREDI 16 JUIN**21h MICHELE OSTEN QUARTET**

VARENNES-VAUZELLES Le poivre rouge
 03.86.37.55.62 fp.jazz@orange.fr

■ SAMEDI 17 JUIN**21h TRIO MARC ESPOSITO**

Marc Esposito (g), Sébastien Bacquias (cb), Gildas Lefaix (dms)
ARLEUF
cj.godon@gmail.com
www.larochemillayjazzfestival.fr

■ DIMANCHE 25 JUIN**17h ALIPSIR TRIO**

Fabien Tabus (g), Jeff Bonheur (b), Jean-Claude Sérafin (dms)
IMPY Arecti - Théâtre L'Entr'Deux
arecti@gmail.com
www.montheatre.org

HAUTE-SAÔNE**■ SAMEDI 8 AVRIL**

20h30 CONCERT DE POCHÉ : THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA
 Thomas Enhco (p), Vassilena Serafimova (marimba, percu)
HÉRICOURT La Cavalerie

■ DIMANCHE 7 MAI

18h30 JAN VANEK & MAPIE CABURET, BALLADE CONTÉE
SAINTE-MARIE-EN-CHASNOIS Extérieur
alalueurdescontes@laposte.net

■ DIMANCHE 14 MAI

18h JAN VANEK & MAPIE CABURET, BALLADE CONTÉE
JONVELLE Extérieur
alalueurdescontes@laposte.net

■ SAMEDI 27 MAI**20h30 VESOUL JAZZ ORCHESTRA**

MARAST Prieuré
 03.84.20.31.22 prieuremarast.blogspot.fr

■ VENDREDI 9 JUIN

20h JAN VANEK & MAPIE CABURET, BALLADE CONTÉE
RADDON-ET-CHAPENDU Extérieur
alalueurdescontes@laposte.net

■ SAMEDI 10 JUIN**20h30 JAN VANEK TRIO**

FOUGEROLLES Chez Pascale Doineau
janvanekgroup@gmail.com www.janvanek.org

20h30 THE GLORIOUS GOSPEL SINGERS

MARAST Prieuré
 03.84.20.31.22 prieuremarast.blogspot.fr

■ DIMANCHE 18 JUIN

18h JAN VANEK & MAPIE CABURET, BALLADE CONTÉE
LA-ROCHE-MOREY Extérieur
alalueurdescontes@laposte.net

■ DIMANCHE 25 JUIN

14h30 / 16h30 JAN VANEK & MAPIE CABURET, BALLADE CONTÉE
FOUCHECOURT Extérieur
alalueurdescontes@laposte.net

SAÔNE-ET-LOIRE**■ SAMEDI 1^{ER} AVRIL**

SOIRÉE GROOVE : ISAAC'S MOOD + GROOVIN PEOPLE
 Manon Cluzel (voc), David Bressat (kb), Ben Gouhier (g), Charles Clayette (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 7 AVRIL**15h PAPER JAZZ**

Bernard Barbéry (voc), Serge Troubadour (p)
LA-SALLE Salle communale

20h PRÉSENTATION DE SAISON + 4CKATZ'

Pierre Inza (g), Clément Mérianne (p) Wenjun Wu (b), Clément Drigon (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
contact@arrosair.org www.arrosair.org

21h NES

David Gadea (percu), Nesrine Belmokh (voc, cello), Matthieu Saglio (cello, sampler, choeurs)
BUXY Tire Boudson
 03.85.93.04.76 domainechevenelles.blogspot.com

■ SAMEDI 8 AVRIL**19h30 APERO CONCERT BIG BAND DE BRIGNAIS**

MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MARDI 11 AVRIL**21h ATELIERS JAZZ DU CRR II**

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
contact@arrosair.org
www.arrosair.org

■ MERCREDI 12 AVRIL**18h30 CONCERT DES ATELIERS JAZZ ET CLASSE DE SAXOPHONE DE JOSEPH LAPCHINE**

CLUNY Maison Romane
ecole-de-musique-et-danse@enclunisois.com
www.enclunisois.com

■ VENDREDI 14 AVRIL**15h15 LA SOUPLESSE DE LA BALEINE**

Jean-Marc François, Alfred Spirli (conception, écriture, objets sonores et accessoires)
BERGESSERIN MAS Le Replat

20h SORTIE D'ALBUM QUOSTET - CARTE BLANCHE À « LA VIF »

Timothée Quost (tp, compositions), Gabriel Boyault (s), Jean Wagner (cor), Loïc Vergnaux (cl), Victor Aubert (cb), Élie Martin-Charrière (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
contact@arrosair.org www.arrosair.org

■ SAMEDI 15 AVRIL**19h30 APERO CONCERT "2 PM QUARTET"**

MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 22 AVRIL**20h30 ANDRÉ MANOUKIAN ET MALIA**

AUTUN Théâtre municipal
 03.85.86.80.06
www.autun.com/Se-distraire/Saison-culturelle/

21h DANIEL ZIMMERMANN "BONE MACHINE"

MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 29 AVRIL**21h FORGET ME NOTE AIRLINES**

Jeanne Clément, Lucile Kopczynski, Elsa Lambey, Delphine Morel et Mathilde Simonnot (voc)
BUXY Tire Boudson
 03.85.93.04.76 domainechevenelles.blogspot.com

21h STRIO INVITE WILL VINSON

Will Vinson (s alto), Romain Nassini (p), Benjamin Guyot (cb), Charles Clayette (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 6 MAI**21h SOIRÉE DU COLLECTIF PINCE-OREILLES - GRÉGORY SALLET 5TET**

Grégory Sallet (s, compositions), Paco Andreo (trombone à piston), (tp, bu), Romain Baret (g), Michel Molines (cb), Guillaume Bertrand (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 12 MAI**19h30 FOEHN TRIO - SORTIE D'ALBUM**

Christophe Waldner (p, compositions), Cyril Billot (cb), Kevin Borqué (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h45 SEXTET MESSENGERS ET LES FRÈRES BELMONDO

TRIVY Eglise
 06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ SAMEDI 13 MAI**20h SOIRÉE WORLD - LAURENT MORISSON TRIO**

Laurent Morisson (g), Benoit Josse (v, voc), Daniel Jeand'Heur (dms, percu)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 19 MAI**19h ANNUAIRE DU JAZZ 2017 + GREGORY SALLET 5TET SORTIE D'ALBUM + WATCHDOG**

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
contact@arrosair.org www.arrosair.org

19h30 GILLES CORONADO "URBAN MOOD"

Gilles Coronado (g, compositions), Matthieu Metzger (s alto), Jozef Dumoulin (kb), Franck Vaillant (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h AGATHE IRACEMA + ATELIER LATIN
JAZZ DU CONSERVATOIRE
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org
 www.arrosoir.org

■ SAMEDI 20 MAI
20h30 LA TRAVERSÉE, L'ORCHESTRE DU COIN
GUEUGNON Foyer municipal - Gueugnon
 sport.culture@ville-gueugnon.fr
 www.gueugnon.fr/saison-culturelle

21h OKCP "SORTIE D'ALBUM"
 Richard Guillemaud (g), Benjamin "Kermitt"
 Chagneux, (cb), David Kumpf (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

■ DIMANCHE 21 MAI
11h LEONARDO MONTANA & ADRIANO TENORIO
 Leonardo Montana (p), Adriano Tenorio (percu)
CHALON-SUR-SAÔNE Le Piccolo
 03.85.42.42.65
 conservatoire.leggrandchalon.fr

16h SAXORGUE
 Fabien Chouraki (s), Benjamin Intartaglia (orgue)
GUEUGNON Eglise Saint-Maurice
 sport.culture@ville-gueugnon.fr
 www.gueugnon.fr/saison-culturelle

■ MARDI 23 MAI
21h BIG-BAND DE POCHÉ DU CONSERVATOIRE
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

■ VENDREDI 26 MAI
19h30 BIG-BAND DU CONSERVATOIRE : MINGUS
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 27 MAI
21h ORA PROJECT
 Jonathan Baron (g), Vinh Lê (kb), John Luis
 Grande (b, percu), Christophe Chrétien (dms)
BUXY Tire Boudson
 03.85.93.04.76
 domainechevenelles.blogspot.com

CONCERT CRESCENT HORS LES MURS : JAZZ IN MOULIN À VENT
ROMANECHÉ-THORINS
 Château du Moulin à Vent
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

■ JEUDI 1^{ER} JUIN
EXAMENS PUBLICS DU DÉPARTEMENT JAZZ DU CONSERVATOIRE
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org
 www.arrosoir.org

■ VENDREDI 2 JUIN
19h APERO BIG BAND DUKE ELLINGTON + BIG CRESCENT
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

■ DIMANCHE 4 JUIN
17h SWING ATTITUDE
 Bernard Pelletier (trompettes), Bernard Bretin
 (voc, banjo, g), Michel Contassot (cb), Roger
 Michaud (dms)
SAINT-PIRX
 cj.godon@gmail.com
 www.larochemillayjazzfestival.fr/jazz-en-villages/

■ VENDREDI 9 JUIN
20h SOIRÉE DANSE AVEC LES 5 LOUIS & YACADANSER
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

■ LUNDI 12 JUIN
EXAMENS PUBLICS JAZZ DE L'ESM
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org
 www.arrosoir.org
■ MARDI 13 JUIN
20h ATELIER JAZZ DE JOSEPH LAPCHINE
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org
 www.arrosoir.org

■ VENDREDI 16 JUIN
20h45 PHILIPPE MARTEL INVITE DENISE KING ET FULVIO ALBANO
TRIVY Eglise
 06.26.19.00.76
 www.jazzintrivy.fr

■ MERCREDI 21 JUIN
fin de journée FÊTE DE LA MUSIQUE : CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE CLUNY
 ecole-de-musique-et-danse@enclunisois.com
 www.enclunisois.com

■ JEUDI 22 JUIN
L'INCROYABLE DESTIN DE MAURICE LE VERS À SOIE
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
 contact@arrosoir.org
 www.arrosoir.org

■ SAMEDI 24 JUIN
20h FÊTE DE LA MUSIQUE AU CRESCENT
MÂCON Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45
 www.lecrescent.net

21h PAC TRIO
 Pierre-Antoine Chaffangeon (p), Vincent Girard
 (cb), Willy Brauner (dms)
BUXY Tire Boudson
 03.85.93.04.76
 domainechevenelles.blogspot.com

YONNE

■ SAMEDI 1 AVRIL
21h AUREORE VOILQUÉ SEPTET
 Aurore Voilqué (v, voc), Jerry Edwards (tb),
 Thierry Seneau (tp), Olivier Defays (s), Thomas
 Ohresser (g), Basile Mouton (cb), Germain Cornet
 (dms)
AUXERRE Cantinallegra
 03.86.34.28.47
 www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 7 AVRIL
14h / 21h TREMLIN + THE BLUES PROJECT
SENS La Fabrique
 lafabrique@mjc-sens.com
 www.ville-sens.fr

20h30 MINOR SING
 Jean Lardanchet (v), Sylvain Pourrat (cb), Laurent
 Vincenza, Yannick Alcocer (g)
AUXERRE Le Silex
 03.86.40.95.40
 www.lesilex.fr

21h MICK RAVASSAT ET THE BLUE TEAM
 Mick Ravassat (g), Aurélie Simenel, Cédric
 Christophe (b), (dms)
SENS La Fabrique
 06.33.70.05.68
 www.606-reedandblues.org

21h30 KELDA KNIGHT QUARTET
AUXERRE Cantinallegra
 03.86.34.28.47
 www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 14 AVRIL
21h LIONEL MARTIN & MARIO STANCHEV
 Lionel Martin (s), Mario Stanchev (p)
VAREILLES Le Maquis de Vareilles
 03.86.88.31.15 lemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 15 AVRIL
21h LIONEL MARTIN & MARIO STANCHEV
VAREILLES Le Maquis de Vareilles
 03.86.88.31.15
 lemaquisdevareilles.fr

21h30 EMILIE HEDOU
AUXERRE Cantinallegra
 03.86.34.28.47
 www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 28 AVRIL
21h JEAN-CHRISTOPHE CHOLET TRIO
VAREILLES Le Maquis de Vareilles
 03.86.88.31.15
 lemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 29 AVRIL
21h JEAN-CHRISTOPHE CHOLET TRIO
VAREILLES Le Maquis de Vareilles
 03.86.88.31.15
 lemaquisdevareilles.fr

21h30 FRANCIS LOCKWOOD EN QUARTET
AUXERRE Cantinallegra
 03.86.34.28.47
 www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 5 MAI
21h MARTA REN & THE GROOVELETS + CUT THE ALLIGATOR
AUXERRE Le Silex
 03.86.40.95.40
 www.lesilex.fr

■ MARDI 9 MAI
21h PROJET STING DU CRD D'AUXERRE
MIGENNES Cabaret l'Escale
 03.86.80.03.70
 www.cabaret-escale.fr

■ VENDREDI 19 MAI
20h30 NICO WAYNE TOUSSAINT AND THE MIGHTY QUARTET
 Nico Wayne Toussaint (harm, voc), Antoine Perrut
 (b, s), Florian Roy (g), Guillaume Destarac (dms)
SENS Théâtre municipal
 06.33.70.05.68
 www.606-reedandblues.org

21h RESTITUTION DE RÉSIDENCE ESM + PREMIÈRE PARTIE
AUXERRE Le Silex
 03.86.40.95.40
 www.lesilex.fr

■ SAMEDI 27 MAI
21h UMA VOZ
TREIGNY Château de Ratilly
 03.86.74.79.54
 www.chateauderatilly.fr

SAMEDI 10 JUIN
14h / 21h TREMLIN JEUNES + BLUES PROJECT
SENS La Fabrique
 06.33.70.05.68
 www.606-reedandblues.org

TERRITOIRE DE BELFORT

■ VENDREDI 28 AVRIL

21h AGUA E VINHO ORCHESTRA

Eric Soum (g), Emilie Pierrel (fl), Ammar Guerraich (percu), Gilbert Untersinger (b), Bernard Wetzler (mariba, percu)

DELLE Caveau de Delle

delle.animation@wanadoo.fr
www.delle-animation.com

■ MARDI 9 MAI

20h OMAR SOSA "CRÉOLE SPIRITS"

Omar Sosa (p, rhodes), Jacques Schwarz-Bart (s tenor), Martha Galarraga (voc), Moonlight Benjamin (voc), Gustavo Ovalles (percu), Claude Saturne (percu)

BELFORT Le Granit

contact@legranit.org
jazzdanslaire.com

■ JEUDI 11 MAI

20h SOUL KIDS

BELFORT Maison du Peuple
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

■ VENDREDI 12 MAI

20h SOUL KIDS

BELFORT Maison du Peuple
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

■ VENDREDI 19 MAI

20h TENTATIV' JAZZ

EVETTE-SALBERT Salle polyvalente
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

21h CHRISTOPHE LABORDE TRIO

Christophe Laborde (s), Emmanuel Bex (orgue), Louis Moutin (dms)

DELLE Caveau de Delle

delle.animation@wanadoo.fr
www.delle-animation.com

■ SAMEDI 20 MAI

17h L'IMPROVISATION EN IMAGE

Jean-Luc Fillon (hautbois), Didier Ithursarry (acc)
BELFORT Conservatoire Henri Dutilleul
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

■ DIMANCHE 21 MAI

17h L'IMPROVISATION EN IMAGE

TREVENANS Salle des fêtes
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

JAMS

■ JEUDIS 6 ET 13 AVRIL, 4 ET 18 MAI

21h OPEN JAZZ JAM SESSION

AUXERRE (89) Cantinallegra
contact@cantinallegra.com
www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 7 AVRIL

19h30 JAM SESSION CONSERVATOIRE DE MÂCON ET ÉCOLE DE CHARNAY-LES-MÂCON

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MARDI 11 AVRIL

20h30 BŒUF VAPORETTO AVEC BALKAN GRAD

DIJON (21) Théâtre de la Fontaine d'Ouche
boeuf.vaporetto@laposte.net
www.facebook.com/asso.vaporetto

■ MERCREDI 12 AVRIL

20h APÉRO FREE MUSIC

AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40
www.lesilex.fr

■ VENDREDIS 14 AVRIL,

12 MAI ET 9 JUIN

20h JAM SESSIONS AU PIXEL

BESANÇON (25) Restaurant le Pixel
caembesancon@gmail.com
www.caem-besancon.fr

■ LES 3^E MERCREDIS DU MOIS

20h30 JAM JAZZ À LA CODALIE

PASSY (89) La Codalie
09.81.97.95.55 olivier.mugot@neuf.fr

■ VENDREDIS 28 AVRIL ET 26 MAI

20h BŒUF DES GALIPOTES

SAINT-VALLIER (71) Espace Culturel Louis Aragon
03.85.67.78.22 www.mairie-saintvallier.fr

■ VENDREDI 28 AVRIL

20h30 PRÉSENTATION DE L'ANNUAIRE DU JAZZ 2017 + JAM AU CRESCENT

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MERCREDI 17 MAI

20h APÉRO FREE MUSIC + ANNUAIRE DU JAZZ 2017

AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40
www.lesilex.fr

STAGE & ATELIERS

■ SAMEDI 6 MAI

STAGE JEUX DE VOIX HÉLÈNE PÉRONNET

LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge
lagrange.rouge@wanadoo.fr
www.lagrangerouge.org

■ VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MAI

18h / 9h CLASSE DE MAÎTRE IMPROVISATION

BELFORT (90) Conservatoire Henri Dutilleul
conservatoire@agglo-belfort.fr
www.agglo-belfort.com/fr/conservatoire.html

■ SAMEDI 20 MAI

14h ATELIER LES RYTHMIQUES BRÉSILIENNES

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Conservatoire du Grand Chalon
03.85.42.42.65 conservatoire.legrandchalon.fr

CONFÉRENCES & RENCONTRES

■ JEUDI 6 AVRIL

18h MOONDOG PAR AMAURY CORNUT

DIJON (21) École nationale d'art
03.80.73.31.59 www.whynote.com

■ VENDREDIS 14 AVRIL ET 12 MAI

19h CONFÉRENCES BACS TO THE FUTURE

BESANÇON (25) Médiathèque Pierre Bayle
03.81.87.86.00 www.larodia.com

■ VENDREDI 9 JUIN

18h30 #SORS TES PARENTS - SOUL POWER PAR ROTOR JAMBREKS

UNIVERSITY
BELFORT (90) La Poudrière
contact@poudriere.com poudriere.com

■ MARDI 11 AVRIL

18h30 APÉRO D'ECHO-SYSTEM : LA MUSIQUE, LES ARTISTES, LES GROUPES EN HAUTE-SAÔNE

SCEY-SUR-SAÔNE-ET-SAINT-ALBIN (70)
Echo System
03.84.75.80.29 www.echosystem70.fr

PROJECTION

■ VENDREDI 30 JUIN

20h30 PROJECTION : NO LAND'S SONG

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)
Cinéma Crystal Palace
03.86.57.00.00 djazznevers.com

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone



Michel Pulh

François Jeanneau dans l'église de Larochemillay, lors du festival 2016

Les moments musicaux de Larochemillay et Mhère

Dans l'été tout juste né du solstice, deux villages du Morvan installent leur festival : pour mieux se découvrir Larochemillay le préfère à avril et Mhère résolument se tient sur des Bords éphémères.

Du 22 au 25 juin se tiendra le 4^e Larochemillay Jazz Festival, auparavant organisé en avril où le climat du Morvan est nettement moins engageant. Il a été lancé par un trompettiste amateur, Christian Godon, arrêté un jour dans sa pérégrination sur le GR 13 par l'attrait de ce village de 285 habitants non loin du Mont Beuvray. La marche, c'est bien connu, fait éclore les idées. Porté par une équipe de bénévoles, soutenu par le Comité des Fêtes et la Mairie, le résultat tangible est ce festival qui certes « [privilegie] les groupes bourguignons » mais n'en fait pas une exclusive. Cette année ils viendront de Dijon, La Charité sur-Loire, St-Jean-aux-Amognes (58), Moulins, Paris, Troyes. Un ensemble de gospel associera Larochemillay aux Pays-Bas. Il reste encore à fixer les concerts programmés aux alentours : Arleuf, Lanty, Luzu, Poil, St-Prix. Douze concerts au total, aux styles différents les uns des autres puisant leur répertoire dans ce qui relève de l'histoire du jazz autant que de sa vitalité actuelle. Présent dès la première édition, le parrain du Festival de Larochemillay en témoigne. Il s'agit d'un ami de longue date de Christian Godon, « d'avant même la musique » : le saxophoniste François Jeanneau à qui va être donnée « une place importante ». Un concert en duo, saxophones piano est annoncé le 24 juin.

A guère plus de 50 km au nord, Mhère, 255 habitants, abrite le foyer ardemment créatif de Jacques Di Donato et Isabelle Duthoit. Samedi 24 juin à 17 heures sera ouvert Bords de Mhère qui va se prolonger jusqu'à point d'heure ; ce qui a fait dire, rapporte Jacques

Di Donato, qu'il s'agit du « festival le plus court pour la journée la plus longue ». Il poursuit le travail artistique et culturel développé dans le village : « toujours axé vers la création. On essaie de conserver cette idée de contemporanéité, de choses spontanées ; et les livres. [Car] ça tourne aussi autour de la poésie, de la peinture. La programmation est très ouverte. » Jacques Di Donato de citer : Nicolas Nageotte (clarinette) « qui gère l'association avec moi », Isabelle Duthoit (clarinette, voix), Franz Hautzinger (trompette), Jérôme Aussibal (basse), Christian Maes (accordéon), Laurent Flechier (clarinette), Agnès Moyencourt (électronique), Jean-Luc Cappozzo (trompette, bugle). D'autres musiciens sont attendus, régionaux en particulier¹. Accordée à l'improvisation, à l'improviste, l'expression artistique en action prend pleinement son sens dans son inscription réaffirmée par l'habitant de Mhère : « On vit dans le pays, on anime le pays. »

Jacques Di Donato, François Jeanneau : on peut parler d'un hasard objectif qui vient mettre en regard les deux musiciens dans ces villages et qui rappelle inopinément qu'à la fin des années 1970 et au début de la décennie suivante ils ont joué ensemble dans des formations remarquables dont le second fut à l'initiative : Pandémonium et le Quatuor de saxophones². Sur les chemins de la création, il y a décidément de bons vents dans le Morvan. ■

1. Pour le détail de ces deux festivals, voir l'agenda.

2. Avec Jean-Louis Chautemps et Philippe Maté († 2002).



Christophe Fourvel – Photo Elodie Daguin

Christophe Fourvel vit dans le Doubs. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Tant de silences* (L'atelier contemporain, 2016) et *Le Mal que l'on se fait* (*La Fosse aux ours*, prix Marcel Aymé 2014). Anime des ateliers d'écriture le plus souvent possible.

Everything happens to me (2/4)

2. Everything happens to me

En entrant au collège, le foot et moi, ça n'a plus été pareil. J'ai découvert que des camarades de classe pouvaient partager autre chose qu'un ballon. Parmi mes nouveaux amis, je me souviens surtout de Nathanaël.

Nathanaël, était solitaire sans être renfermé. Il répondait quand on lui parlait, venait si on l'invitait mais ne prenait jamais les devants. Il jouait de la trompette. Il écrivait des noms de musiciens que nous ne connaissions pas sur son cartable : Miles Davis, Lester Young, Winton Marsalis, Clifford Brown... Il avait toujours une veste en jean et des baskets « *Arthur Ashe* ». Ses notes scolaires étaient très moyennes mais il s'en foutait. Je l'ai côtoyé jusqu'en seconde et pendant toutes ces années, elles ont toujours "flotté" à la même hauteur, à croire qu'il le faisait exprès. Je n'osais pas lui demander de me prêter les disques mystérieux dont il me parlait, je crois d'ailleurs qu'il n'aurait pas voulu. Un jour, bien sûr, je lui ai parlé d'Armstrong et de mon père. Il a souri de son sourire à lui, si rare. Puis il a pris son instrument et a soufflé une dizaine de notes paresseuses, comme arrachées de la boue : l'intro de *Saint James infirmery*. Armstrong refaisait un tour furtif dans ma vie. Je ne savais pas quoi dire. Nathanaël, non plus. C'était un ange. Il est mort l'été qui a suivi l'année de seconde, dans un accident de la route. Ce fut mon premier deuil, mon premier chagrin. Nous n'étions plus amis comme au collège mais j'ai tout de même été très triste. Je le suis encore aujourd'hui, quand

je repense au chemin que constitue ma vie. Je pratiquais la musique depuis le mois de mars de l'année de sixième. Depuis que j'avais décidé d'arrêter le football. À sa mort, j'ai voulu lui rendre hommage en composant une musique. C'est là le premier morceau que j'ai écrit. Je l'avais intitulé *Epitaph*.

Je devins "guitariste". Ce n'était pas très original mais l'originalité ne m'allait pas très bien. Pas comme à Nathanaël. Il faut venir d'une autre planète pour que l'originalité vous aille. C'était son cas. Il pouvait jouer de la trompette et personne ne trouvait cela ni stupide, ni snob, ni ringard. Tout ce que l'on savait de lui devenait beau, aimable, quand il se mettait à jouer. Lorsqu'il soufflait dans son instrument, on ne doutait plus que la veste en jean et les tenns « *Arthur Ashe* » avaient été inventés pour lui. Qu'avoir toujours des notes juste au-dessus de la moyenne était une forme d'élégance. Sa blondeur discrète scintillait sur le cuivre de son instrument. Et ses silences si nombreux, son manque de curiosité pour ce que nous chuchotions en classe, devenaient la marque d'un seigneur. Sa façon même de rouler une cigarette, après avoir joué, ressemblait un geste d'orfèvre. Il donnait envie de fumer, de marcher, de regarder les autres comme lui. Mais bien sûr, cela n'était pas possible. Oscar Wilde a dit un jour : *be yourself; everyone else is already taken*. Mais cela, je l'ai compris plus tard. ■

Les rendez-vous jazz sur France Musique



OPEN JAZZ

du lundi au vendredi

à 18h | ALEX
DUTILH



BANZZAI

du lundi au vendredi

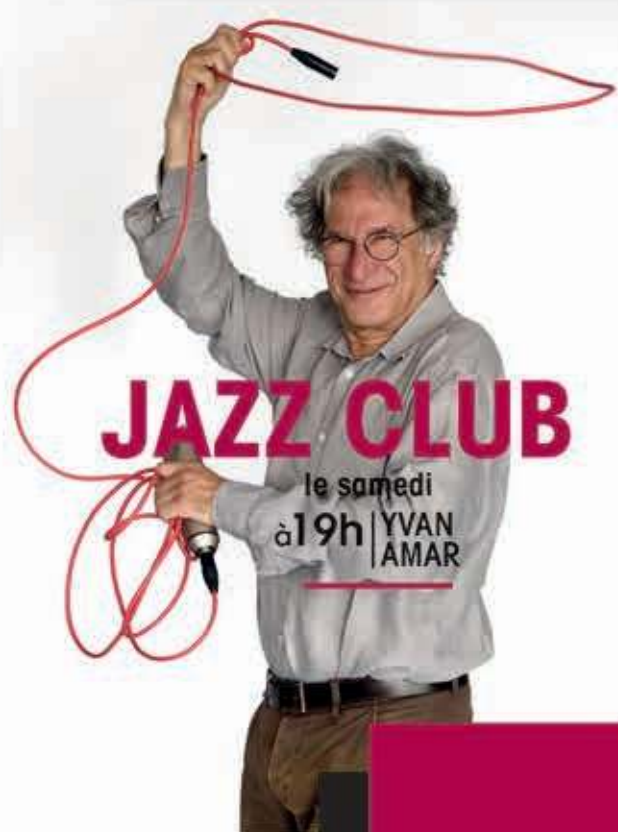
à 19h | NATHALIE
PIOLE



LES LEGENDES DU JAZZ

le samedi

à 18h | JÉRÔME
BADINI



JAZZ CLUB

le samedi

à 19h | YVAN
AMAR

© Christophe Abramowitz / RF

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

france
musique

