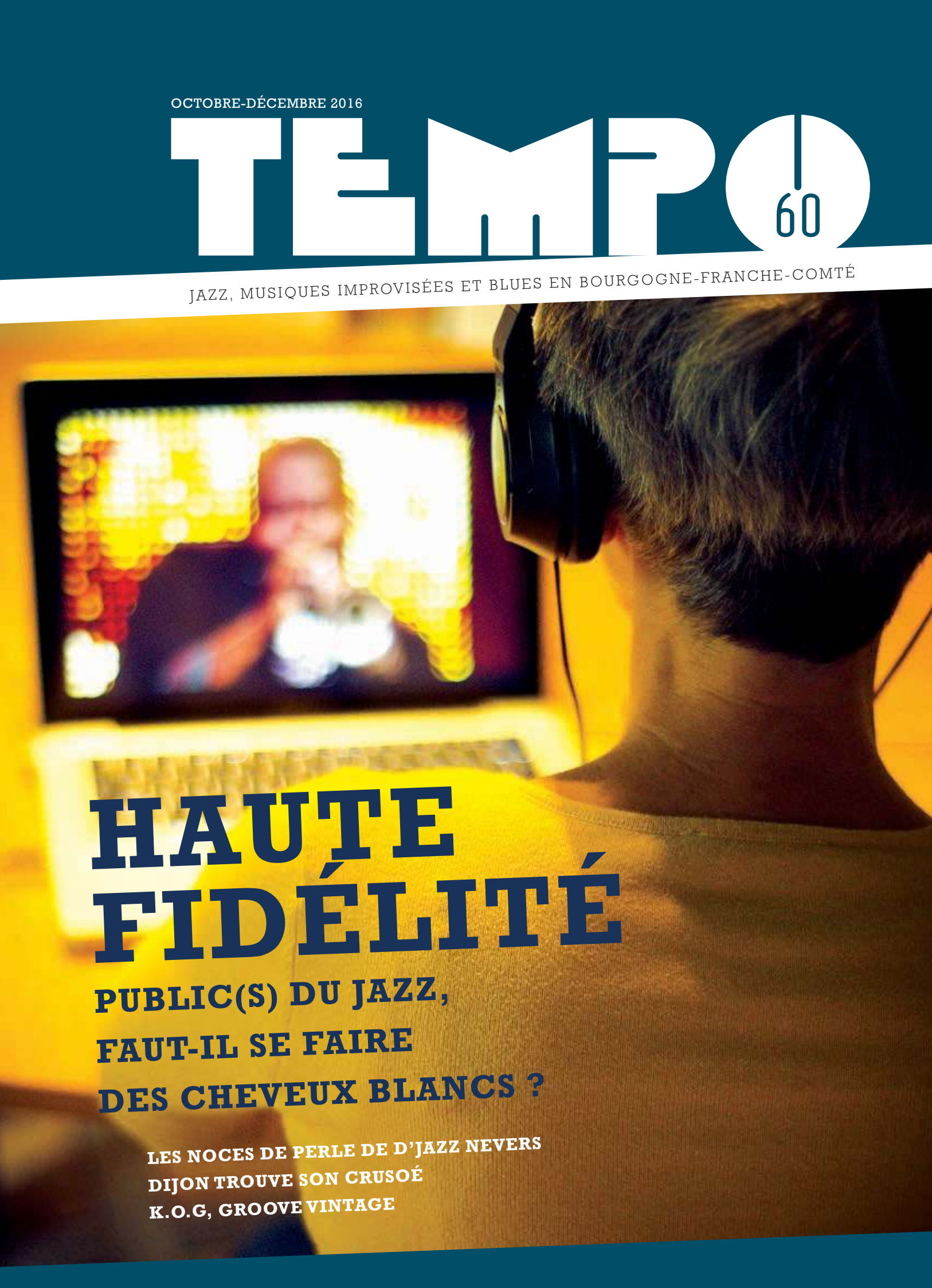


OCTOBRE-DÉCEMBRE 2016

TEMPO

60

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



HAUTE FIDÉLITÉ

PUBLIC(S) DU JAZZ,
FAUT-IL SE FAIRE
DES CHEVEUX BLANCS ?

LES NOCES DE PERLE DE D'JAZZ NEVERS
DIJON TROUVE SON CRUSOÉ
K.O.G, GROOVE VINTAGE

Annuaire du **Jazz** en bourgogne-franche-comté **2017**



Le Centre Régional du Jazz publiera en avril 2017 l'annuaire papier du jazz en Bourgogne-Franche-Comté.

Cet annuaire gratuit recensera, de la façon la plus exhaustive possible, les divers acteurs du jazz de la région regroupés en cinq catégories :

- musiciens
- groupes/formations
- diffusion
- enseignement
- services (producteurs, agents, studios, labels, luthiers, magasins de musique...)

Pour y figurer, les conditions sont simples :

- votre activité doit être liée au jazz, au blues ou aux musiques improvisées **ET** basée en Bourgogne-Franche-Comté
- l'inscription est gratuite elle ne nécessite qu'une autorisation de votre part.

Vous souhaitez être répertoriés dans cet annuaire ?
Contactez Tatiana (ressources@crjbfrc.org | 03.86.57.02.03)
ou remplissez le **formulaire en ligne** grâce au **flashcode** ci-contre
avant le 22 novembre 2016.

N'hésitez pas à faire passer le mot autour de vous !



centre | régional | du **jazz** | en | bourgogne franche comté

Éditorial

Lors de la création du Centre régional du jazz et au fur et à mesure du développement de son projet et de ses actions, nous avons souvent utilisé – à bon escient – la formule « *Bourgogne, terre de jazz* ».

Si ce constat s'appuyait objectivement sur une réalité territoriale, notre travail de ressources engagé récemment en Franche-Comté ainsi que nos différentes rencontres sur le territoire laissent à penser que nous ne changerons pas de "slogan", tant l'attente comme le dynamisme des acteurs feront de cette nouvelle région, à n'en pas douter, une terre de jazz à part entière. Et quelle autre meilleure perspective que celle d'une plus grande irrigation du territoire, d'un travail en réseau favorisant la diffusion et la création en Bourgogne-Franche-Comté, et donc forcément le renouvellement d'un public que l'on dit assez souvent vieillissant.

Nombreux sont les acteurs du jazz conscients de ce nouvel enjeu et du challenge à relever dans les prochaines années ; ceux de notre région avec le Centre régional du jazz entendent bien y répondre avec détermination.

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbfc.org - www.crjbfc.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Pasqual Anquetil, Jean Berry, Nils Bruder, Élodie Daguin, Hoël Germain, Guillaume Malvoisin, Philippe Méziat, Lucas Le Texier, Sébastien Pois, Michel Pulh, Jacques Revon, Lise Ritter, Jean-Michel Roudier, Emilie Teyssieux, Laure Villain
Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 6 500 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Octobre 2016



■ 4

Chroniques

- Festival Jazz en Sud Revermont, quand Bourgogne et Franche-Comté se rencontrent...
- Cyclop Jazz : Anne Pacey en résidence et les prémices d'une saison jazz à Besançon
- Le BBCB, plein de fraîcheur à bientôt 30 ans
- Un fruit des voix mûr pour la 10^e
- L'Orchestre National de Jazz au Moloco, un début de saison prestigieux pour Jazz dans l'Air(e)

■ 7

Disques

■ 9

Réseau

- Dans ce cas-là
- Annuaire et agenda du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, les nouveautés

■ 10

Petit lieu

Changement de climat en cours à Dijon qui a retrouvé son Crusoe

■ 11

Anniversaire

30^e anniversaire : Les noces de perle de D'Jazz Nevers

■ 12

Dossier

Image(s) du jazz et vieillissement du public

■ 18

Agenda

■ 26

Plein feux

Groove vintage à Dijon

■ 27

Nouvelle séquence

Avec des gants (4/4)

BRÈVES

BEAUNE ET MAUVAISE NOUVELLE

Jazz à Beaune n'aura pas lieu en 2016, l'association La Jazzerie n'étant plus en mesure de porter le festival, tant d'un point de vue financier qu'humain, sans que la suite à donner (maintien ou non de l'activité sous une forme plus légère) ne soit arrêtée.

ON SE CONSOLE AU BOOGIE

L'automne jazzistique dans la capitale des vins de Bourgogne est dès lors assez réduit, hormis pour le jazz classique qui trouve sa place dans le programme du 11^e Beaune Blues Boogie du mercredi 30 novembre au 4 décembre. Le rendez-vous initié en 2006 par le pianiste Jean-Pierre Bertrand fera de nouveau appel aux spécialistes européens du boogie, mais pas seulement. Le théâtre de Beaune recevra un octet hommage au musicien crooner et acteur Louis Prima (1^{er} décembre), et un "parcours Boogie Bourgogne" sera notamment accompagné par le quartet Swingbox qui compte deux saxophonistes du cru Didier Desbois à l'alto et Nicolas Fourgeux au ténor (3 décembre).
www.bbb2016.fr

MAQUIS GOUTEUX

Parmi les formations invitées du festival-saison le Goût des Jazz, une part semble avoir pris goût au Maquis de Vareilles (89), et réciproquement. Ainsi les habitués retrouveront le saxophoniste Luis Vina (21 et 22 octobre), le duo Viviane Arnaud (accordéon) et François Michaud (violin), la base du trio MAM, cette fois en configuration jazz manouche avec le guitariste François Hégron (28 et 29 octobre), le trio jazz oriental Lemon Far East (11 et 12 novembre), ou encore la chanteuse et pianiste Virginie Capizzi qui propose une clôture "à déguster" les 25 et 26 novembre. Côté nouveautés on goûtera le blues pop d'Urban Bees qui ouvre les 7 et 8 octobre, le guitariste virtuose du tapping acoustique Vitaly Makukin le 9, le jazz moderne de Dexter Golberg trio les 15 et 16, et en novembre, le trio jazz brésilien Donna Kju, les 18 et 19.
lemaquisdevareilles.fr

Festival Jazz en Sud Revermont, quand Bourgogne et Franche-Comté se rencontrent...

Nils Bruder



Pour sa 15^e, Jazz en Sud Revermont donne carte blanche à Franck Tortiller.

Pour sa 15^e édition, se déroulant du 6 au 9 octobre, le Festival Jazz en Sud Revermont sera une belle histoire de rencontres. Le jazz y croisera l'opéra, le blues ou encore l'esprit de Janis Joplin. Sur les contreforts du Jura, ce sont aussi la Bourgogne et la Franche-Comté qui se rapprocheront, comme le souligne Michel Guillot, président de la manifestation.

« Avec le festival, nous souhaitons montrer le chemin vers la fusion des régions, explique-t-il. Cela fait particulièrement sens sur un territoire rural, éloigné de Besançon et de Dijon. Pour donner corps à cette idée, nous avons invité des musiciens à la réputation internationale, originaires de Bourgogne. Le trompettiste Aurélien Joly sera ainsi le parrain du festival. Nous avons aussi proposé une carte blanche à Franck Tortiller, vibraphoniste et ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz. Durant le festival, ils seront très présents sur scène, souvent ensemble. »

Une création mêlant opéra et jazz

Jeudi 6, les deux musiciens seront à l'affiche de la première soirée, à la salle polyvalente de Cousance (20h30). Jazz et lyrique s'y apprivoiseront à l'occasion d'un spectacle spécialement créé pour le festival. Sur scène, un chœur d'amateurs – initié

par Frédérique Clerval, professeure de chant au Conservatoire de Lons – interprètera des airs d'opéras emblématiques. Avec la complicité d'Aurélien Joly, Franck Tortiller leur répondra avec ses arrangements jazz d'extraits de *La Traviata*, des *Contes d'Hoffmann*, de *Nabucco*...

Vendredi 7, le jazz se teintera de blues avec Electric Hat, puis le Big-Band Chalon-Bourgogne, dont Aurélien Joly est l'un des directeurs artistiques (Cousance, 20h30). Le lendemain, l'orchestre de Franck Tortiller rendra hommage à Janis Joplin, entre reprises et compositions revisitant l'esprit musical de l'époque. La soirée sera ouverte par le jazz sixties du trio Brother (Cousance, 20h30). Dimanche 9, le festival se clôturera avec une rencontre entre la guitare et l'accordéon du duo Esteria, à l'église de Maynal (14h30).

« Nous attendons près de 1 500 spectateurs, annonce Michel Guillot. Pour les accueillir, nous proposerons pour la première fois une petite restauration avec des producteurs locaux. » Pouvait-on décemment envisager une fusion entre Bourgogne et Franche-Comté sans faire un détour par l'assiette ? ■

www.jazzenrevermont.com

Cyclop Jazz : Anne Pacey en résidence et les prémices d'une saison jazz à Besançon

Nils Bruder



© Sylvain Grapois

Depuis près de trois ans, l'association Cyclop Jazz creuse le sillon des musiques jazz et improvisées à travers la Franche-Comté. Une démarche qui s'appuie notamment sur des résidences d'artistes. Après avoir organisé celle de Sylvain Rifflet, la structure accueille la batteuse Anne Pacey, les deux prochaines saisons.

« Nous construisons actuellement l'ensemble des actions menées, en lien avec cette résidence. » annonce Stéphane Bigot, secrétaire de l'association. « En partenariat avec les acteurs francs-comtois, il y aura ainsi

des ateliers de découverte, des master-classes, mais aussi la création d'orchestres éphémères mêlant élèves de conservatoires et musiciens amateurs. Ces ensembles seront enrichis par des machines et des tchatcheurs. De quoi explorer la dimension crossover de la musique d'Anne Pacey qui sera également à l'affiche de concerts aux 2 Scènes et au Moloco. »

Croiser les publics

Justement, sur le plan de la diffusion, Cyclop Jazz a initié un partenariat avec La Rodia et Les 2 Scènes. « Il s'agit de poser les fondations d'une saison jazz à Besançon, précise Stéphane Bigot. Sur 2016-2017, cinq-six dates sont prévues. Le souhait est de croiser les publics des deux salles. Celles-ci nous mettront également à disposition leurs bars pour des concerts dans un rapport de grande proximité, les lundis ou mardis. Ces jours ont notamment été retenus pour jouer la complémentarité avec La fraternelle de Saint-Claude. » À noter que la salle jurassienne accueillera Sylvain Rifflet, le 22 octobre, pour un concert qui parachèvera ses deux années de résidence franc-comtoise ¹. ■

1. Concert de Sylvain Rifflet quartet et Dashûr (Suisse), qui sera aussi l'occasion d'une master-class, le tout organisé via Jazz contreband en partenariat avec Cyclop Jazz Action et ProHelvetia.

Le BBCB, plein de fraîcheur à bientôt 30 ans

Sébastien Pois

En 2017, le Big Band Chalon Bourgogne (BBCB pour les intimes) soufflera ses 30 bougies. Malgré les années, le bébé de Klaus et Christian Villeboeuf affiche fraîcheur et dynamisme. « Christian nous a laissé les rênes et nous en avons profité pour changer un peu », indique Denis Desbrières, le batteur et nouveau président depuis fin 2013¹. « Comme il est parti, nous avons notamment tenté le coup de continuer sans chef d'orchestre. Il faut être d'autant plus à l'écoute des autres, mais ça marche ».

La formation, qui dispose depuis juin d'un nouveau site internet et qui a connu quelques changements dans son effectif, est aussi revenue avec un répertoire dédié au chanteur crooner Paul Anka, intitulé *Rock swings*. Un programme couronné de succès cet été à Couches, et qui sera notamment rejoué à Jazz en Revermont, début octobre. « Nous n'en avons que de très bons échos », s'enthousiasme Denis Desbrières. « Généralement nous l'agréments de Count Basie, pour pousser un peu plus loin les concerts tout en soulageant notre chanteur, Jean-Charles Mossu ».

Le BBCB s'amuse aussi à pousser les limites du jazz avec cette création intitulée *Love*, jouée le 30 septembre au Conservatoire de Chalon. « C'est une collaboration avec Humpty Dumpty, le groupe rock dont je fais partie avec Jean-Luc Girard. Lui qui fut le premier guitariste du big band rêvait de cette création rock psychédélique, qu'il a donc composée. Je ne sais pas si nous pourrions la rejouer, mais pourquoi pas si les demandes affluent. Nous avons aussi en projet en 2017 de nous plonger dans des esthétiques plus propres aux big bands, telles que musique latine et jazz pur et dur ». ■



© Laure Villain

Le BBCB à Jazz à Couches, juillet 2016

1. La direction artistique du big-band est assurée par Aymeric Descharrières et Aurélien Joly.

Un fruit des voix mûr pour la 10^e



Dhafer Youssef, une voix unique du jazz oriental à Lons-le-Saunier

Parmi la diversité vocale à l'honneur du festival de Lons-le-Saunier du 18 octobre au 8 novembre, deux rendez-vous ont partie liée avec le jazz. Le chanteur et oudiste Dhafer Youssef y fera l'une des premières dates de sa tournée européenne, qui suit classiquement la sortie d'un disque, *Diwan Of Beauty & Odd*, paru en septembre. La voix envoûtante de Dhafer Youssef n'est pas le seul attrait de son quartet qui compte trois jazzmen associés à la jeune scène new-yorkaise (Aaron Parks au piano, Ben Williams à la basse et Justin Faulkner à la batterie), offrant une forme singulière du syncrétique jazz oriental, à (re-)découvrir le 22 octobre.

Le second rendez-vous, samedi 5 novembre, est exclusif puisqu'il s'agit d'une création au long cours, associant l'AJIR Big-Band, qui rassemble 17 musiciens essentiellement rhônalpins sous la direction du saxophoniste Laurent Alex, et un important cœur d'enfants : 70 élèves d'écoles primaires de Lons-le-Saunier, ont été formés depuis mai 2016 par Annik Meschinet, chef de chœur et directrice artistique de l'association organisatrice du festival, Musik Ap'passionato, sur un répertoire composite « puisé dans celui des P'tits Loups du Jazz d'Olivier Caillard et de Jouap'la Vie ! ».

Dans cette lignée pédagogique, Le fruit des voix est aussi l'occasion d'ateliers vocaux, on notera celui animé par les cinq chanteurs de Radio Babel Marseille, dont le programme n'a rien de spécifiquement jazz mais propose entre autres de travailler sur l'improvisation et les onomatopées. ■

www.lefruitdesvoix.com

L'Orchestre National de Jazz au Moloco, un début de saison prestigieux pour Jazz dans l'Air(e)

Émilie Teyssieux

À partir de cette saison 2016-2017, la Poudrière, le Moloco et le Granit proposent une programmation commune autour du jazz intitulée "Jazz dans l'Air(e)". Ces acteurs culturels majeurs du territoire se sont appuyés sur les affinités de leurs programmations, mais également sur la complémentarité de leurs équipements pour engager une coopération. Né en 2009, ce projet de mutualisation vise un développement cohérent et ambitieux des musiques actuelles sur le territoire de l'Aire Urbaine Belfort-Montbéliard. Côté jazz, cette ambition est d'ores et déjà confirmée avec la venue exceptionnelle de l'ONJ le 28 octobre au Moloco. L'Orchestre, sous la direction du guitariste Olivier Benoit, fêtait cette année son 30^e anniversaire. À cette occasion, il présentera son programme *Europa Berlin*, une impression musicale de la capitale allemande, teintée d'une incroyable variété de timbres, inspiré de cette ville jeune, éclectique et créative. Cette soirée exclusive sera aussi une occasion d'écouter Lucky People, quartet franc-comtois-bourguignon qui assurera la première partie de l'ONJ. Mené par le batteur Luc Vêjux, il réunit Olivier Bernard au saxophone, Maxime Formey à la basse électrique et Mickael Sévrain au clavier. Lucky People nous livre une musique libre qui échappe à une catégorisation esthétique stricte, et parvient à un mélange subtil entre instinct créatif et maîtrise du sujet. ■



L'Orchestre National de Jazz Olivier Benoit dans l'Air(e)

1. Ce trimestre, outre l'ONJ, *La Leçon de jazz* d'Antoine Hervé sur Bill Evans (05/10 Le Granit), un concert hommage au guitariste Daniel Visani, grand jazzman belfortain, par Raymond Valli quartet, Dindi Sextet et Improvsta (12/11 La Poudrière) et Stéphane Belmondo « *Love for Chet* » (13/12 Le Granit). Ainsi qu'une jam à la Poudrière (08/12) et une masterclass batterie avec Anne Pacey au conservatoire de Belfort (14/12).

CUBE trio



La chouette

Nils Bruder

Cube trio

La Chouette

Autoproduction / Bled'Arts

La Chouette, premières expérimentations studio de Cube trio

Enregistré à l'occasion d'un week-end de répétition dans la campagne haut-saônoise, *La Chouette* est le premier témoignage studio de Cube trio, jeune groupe aux influences jazz qui convoque les ambiances expérimentales des *seventies*. Un univers à la fois organique et atmosphérique, capté par une prise de son analogique.

En harmonie avec des rythmes modernes, la musique de Cube trio crée un paysage sonore singulier. Combinaison de timbres acoustiques et électriques, les six compositions originales de *La Chouette* fusionnent une écriture sensible avec une approche de l'improvisation sans falbalas.

L'album s'ouvre sur *Bali Maj-min*, un morceau dominé par les harmoniques et la réverbé omniprésente de la guitare d'Aurélien Dudon. En fin de partie, la basse de Victor Pierrel et la batterie de Biniou Retrouvey s'offrent une parenthèse *free*. Évoquant la frénésie de la circulation urbaine, la pulsation de *Roundabout* poursuit dans la veine expérimentale. Le tempo s'accélère encore avec le swing – plus classique – de *Monkey Python*, porté par une basse remuante et ponctué par un solo de batterie débridé.

Vient ensuite le bien nommé *Aquasphere* avec la réverbé aquatique de la guitare. Seul titre de l'album composé à six mains – les autres sont écrits par Retrouvey ou Dudon –, ce morceau est traversé par des résurgences latinos et s'appuie sur la complicité de la section rythmique. Sur *Tica*, l'ambiance est plus ouatée et les balais sont de sortie. *La Chouette* se clôt avec la saccade énergique de *Marchoux*. Un premier essai transformé. ■

BRÈVES

OUIJA DANS LES BOIS

Le saxophoniste et compositeur icaunais Fred Wallich enregistrait fin septembre un nouveau projet en compagnie du contrebassiste Thierry Mariétan et du batteur Frédéric Firmin, également installé dans l'Yonne. Son nom ? *L'Esprit des Forêts*.

OKC-P #2

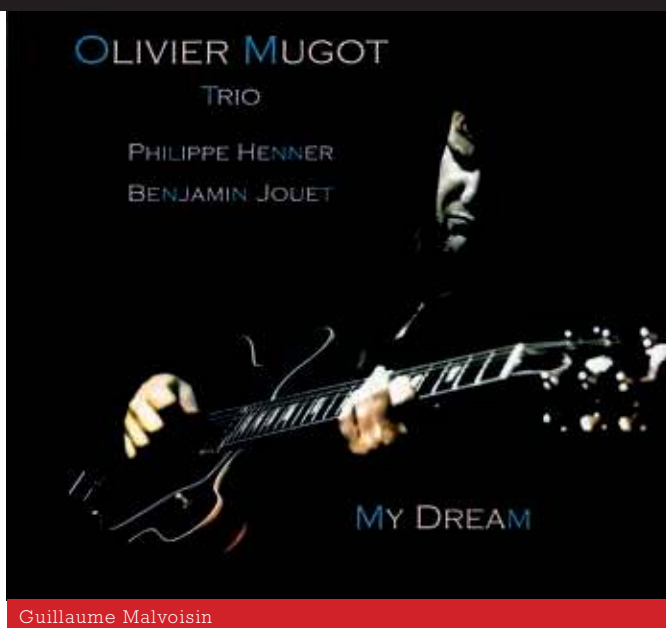
Mindfulness, le premier opus du trio Richard Guillemaud (guitare et composition), Benjamin Chagneux (contrebasse) et David Kumpf (batterie) avait été chroniqué dans ces pages au printemps 2015, son successeur devrait être capté ce trimestre, pour une sortie courant mars 2017.
www.richard-guillemaud.com

ET DE LÀ

Le quintet dijonnais d'Ici et Ailleurs – Alain Chobert (guitare, ukulélé, chant), Mélody Sivasleian (chant), Frédéric Martin (bugle), Franck Gozlin-Frobert (guitare) et Benoît Lallemand (contrebasse) – sort cet automne un album de chanson jazz logiquement intitulé *Chansons d'Ici et Ailleurs*.

CÉTACÉ BRÛLANT

Fish From Hell est le petit nom du trio Marc Demereau (saxophone barython et scie musicale), Sébastien Bacquias (contrebasse) et Fabien Duscombs (batterie), noyau musical de plusieurs pièces du cycle théâtral sur Moby Dick initié en 2013 par la compagnie Les Mécaniques Célibataires. L'inférieur vertébré aquatique, plutôt sonore (surtout si on se réfère aux standards d'émission audio de l'espèce) enregistrait début septembre un premier album. À suivre.
mecaniques-celibataires.jimdo.com



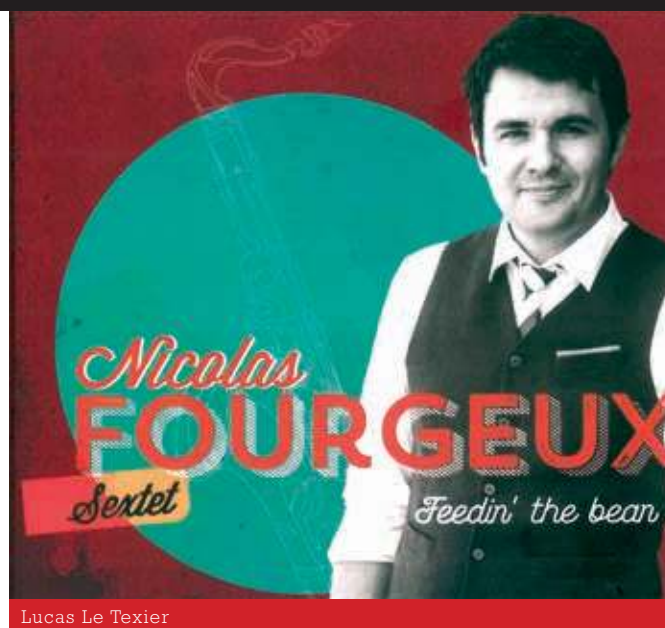
Olivier Mugot trio

My Dream

L'interprétation du rêve

Il est des titres qui se présentent comme des injonctions buissonnières. Loin d'une énième invitation crédule à un voyage ou à découvrir les recoins vantés d'un paysage intérieur, le titre du dernier album du trio d'Olivier Mugot annonce d'emblée la couleur : *My Dream* reste à partager pour celui qui le souhaitera. Mais derrière ce possessif à peine possédé, le guitariste icaunais tape sérieusement du coude dans l'envie d'en savoir davantage. Les dix plages du successeur du très maîtrisé *Distance(s)* (2011), font le pari d'une modestie presque immobile. *Hey Mec* s'abonne à la quasi obsession de son thème principal et même si la ballade s'invite ici ou là (*Ballad For J, Bagdad*), l'auditeur voyage en se déplaçant finalement autant qu'un spectateur devant un road-movie.

L'intérêt du trio se love sans doute ailleurs : dans les petites dissonances solides d'accords qui viennent brouiller tout juste et rendre élégamment inquiétante la clarté de la plupart des compos (*My Little Bentley*, *F comme Bill*). Équilibre d'écriture, rugosité d'arrangement, pas de concessions. Les idées sont là, la manière aussi. Et Philippe Henner (basse) et Benjamin Jouet (batterie) de suivre ce qu'il faut de balisage rock pour sortir hors de toute ornière vaguement cliché un quasi-récital live écrit au cordeau. À l'instar du titre éponyme, *My Dream* sait se faire entêtant, insolent voire même, plus dangereux, attachant. De quoi mettre ce bon vieux Sigmund sur les dents. ■



Nicolas Fourgeux sextet

Feedin' the bean

Un hommage à "The Hawk"

Inspiré par le saxophoniste Coleman Hawkins, Nicolas Fourgeux et son sextet livrent un hommage à la musique du saxophoniste noir-américain. *Feedin' the bean* enregistré à l'espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, est l'aboutissement d'une tournée d'une quinzaine de concerts lors de l'année 2015.

Le disque respecte la tradition stylistique des années trente : le titre éponyme est un thème bluesy et léger, d'autant plus bondissant qu'il est joué à l'unisson des saxophones. Le défi de la formation : faire sonner les trois soufflants (Nicolas Fourgeux, Michel Pontier aux sax ténors, Didier Desbois à l'alto) sur les thèmes. C'est chose réussie, tant par leurs phrasés détendus, en commune souplesse sur des mélodies langoureuses comme *Louise* que lorsque les deux compagnons de pupitre de Fourgeux interviennent "en soutien" par des notes tenues, notamment sur le standard *Tea for Two*.

Les improvisations respectent également l'esthétique des années *swing* – le solo de Fourgeux sur *Riffide*, vif et musclé à l'instar d'un chorus d'Hawkins – avec une authenticité renforcée par la rythmique au jeu droit et classique. Ainsi, la pompe tenue par Sébastien Dorotte, la *walking bass* énergique d'Étienne Renard et les élégantes et discrètes relances rythmiques du batteur Sylvain Glévarec quadrillent les grilles et viennent accompagner le léger sautaillement de la musique. Un bel et fidèle hommage à celui qui est considéré par le leader comme « *L'inventeur du saxophone dans le jazz* ». ■



Hoël Germain

La Scala, de gauche à droite : Théo Ceccaldi, Adrien Chennebault, Roberto Negro et Valentin Ceccaldi

Dans ce cas-là

La Scala est une émanation du Tricollectif orléano-parisien, dont le nom offre irrésistiblement au plumeur un champ lexical aussi confortable et saillant qu'un pull de Noël à motifs de cerfs enroulés, champ qui émaillera forcément le fil de cette chronique. La Scala est un carré magique pour 258 cordes et des futs affûtés : Roberto Negro (piano), Théo (violon) et Valentin (violoncelle) Ceccaldi et Adrien Chennebault (batterie). La Scala, selon la belle glose officielle, c'est une histoire d'échelle, élévation marche à marche échafaudée sans ascenseur. Pour l'accueil enthousiaste d'un premier album sorti en 2014, en parallèle du tapis rouge, double bobine à dérouler, la corde et l'escalade : la musique du quartet, un « délicieux vertige »¹. Échelles au pluriel aussi, tant ces quatre-là s'entendent à évoquer ici des tréfonds intérieurs, là une ascension vers les cimes, grands espaces épiques, avec ce qu'il faut de malice pour habiller le tout.

La Scala s'est tricoté un nouveau programme l'été dernier à Narbonne. Cinq journées à quatre, une partie écrite par chacun, qui forment un tout dont Roberto Negro souligne l'homogénéité : toujours « une musique de contraste » mais « moins maximalistes ». Le fil rouge brode cette fois un énigmatique bestiaire : *Diplodocus*, *Pélican*, *Panda* et *Hippocampe* peuplent la pièce, que l'on pourra découvrir cet automne en Bourgogne, à l'occasion de deux concerts soutenus par le centre régional du jazz : à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône (71) mercredi 9 novembre, vendredi 10 à Nevers (58), avant-dernier jour du D'Jazz Nevers Festival. ■

1. Chronique "La Scala" par Franpi Barriaux, *Citizen Jazz*



Annuaire et agenda du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, les nouveautés

L'annuaire du jazz en Bourgogne a connu deux éditions "papier", 2002 et 2012. On n'attendra pas 2022 pour la suite, puisque la première version estampillée Bourgogne-Franche-Comté verra le jour en avril 2017. Si vous avez une activité liée de près ou de loin au jazz dans la région vous avez fort probablement reçu un questionnaire par mail ou courrier (si ce n'est pas le cas, merci de nous le faire savoir avant le 22 novembre). La sortie de l'annuaire sera l'occasion d'un tour de région printanier, de façon à ce que chacun puisse s'approprier cette nouvelle bible du jazz local au mieux. Le périmètre et les dates en seront annoncées dans les prochains *Tempo*, à suivre...

Il n'y pas sur le mode du papier que les outils du CRJ font peu neuve, l'annuaire et l'agenda en ligne ont aussi bénéficiés d'une mise à niveau bienvenue, visible sur notre site depuis mi-septembre. Toujours en connexion avec la base de données RIC¹ de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, ils permettent une recherche simplifiée et une navigation plus fluide entre l'annuaire et l'agenda. Une interface d'administration complète vous permettra de vérifier et saisir efficacement les informations directement en ligne. Là aussi, vous avez pu recevoir des identifiants selon vos activités ; sinon n'hésitez pas à contacter Tatiana Bourdeau pour les obtenir. ■

ressources@crjbfc.org

www.crjbουργognefranchecomte.org

1. Réseau Information Culture



© Jacques Revon

La scène du Crusoé accueillait Elephant Tòk le 31 mars 2016

Michel Pulh

Changement de climat en cours à Dijon qui a retrouvé son Crusoé

La saison qui s'annonce à Dijon est en passe de prendre un nouveau tour. Déjà il faudra compter avec le Crusoé. Situé rue de Longvic, à l'emplacement même d'un ancien cabaret des années 1920/30 dont il a repris le nom, cet établissement, tenu par Lionel Muszynski, est un restaurant doté d'une salle de 230 places, ouverte à la variété des spectacles. Le jazz y est entré le 23 octobre 2015 avec Frédérique Carminati et les musiciens qui y ont joué depuis s'accordent sur sa qualité acoustique et technique et soulignent celle de l'accueil qu'ils ont reçu.

François Barnoud qui avait lancé Jazz au Bistro en 2011 au Bistrot de la Scène, vient d'opter pour le Crusoé. Jazz Time, désormais, a présenté son premier concert le 16 septembre (Ronnie Lynn Patterson). Trois autres vont suivre jusqu'en décembre un vendredi ; hasard ou clin d'œil littéraire ? Les choix artistiques de François Barnoud qui *manage* totalement son affaire expriment ses goûts propres et offrent au contrebassiste qu'il est la latitude de jouer aux côtés des musiciens invités. Avec D'Jazz Kabaret, Jacques Parize procède selon un esprit et des modalités bien différents.

Sans conteste et en dépit des aléas, depuis des décennies celui-ci s'inscrit dans le militantisme associatif en faveur du jazz à Dijon. Cette saison il lui a fallu pallier l'indisponibilité de La Vapeur en travaux. Les 13 octobre (Claude Barthélémy trio) et 16 novembre (Yves Rousseau, Christophe Marguet quintet), D'Jazz Kabaret sera sur la scène de l'atheneum, le centre culturel de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté. Ensuite : MJC des Bourroches Valendons et théâtre des Feuillants. Début 2017 cependant, deux concerts restent à loger. Le Crusoé qui a accueilli Elephant Tòk Project est une éventualité.

Bien sûr Lionel Muszynski se réserve une programmation propre et l'a confiée à Nicolas Fourgeux qui a déjà joué au Crusoé avec la chanteuse Tricia Evy et y a dirigé le Big Band de Marsannay-la-Côte avec une autre chanteuse, Sania Bumann. Il table sur trois concerts avec pour commencer (mars 2017) « *un orchestre de copains de Lyon : le Foolish Ska Jazz Orchestra* » qui fait groover les standards « *à la sauce Skatalites*¹ ». À Dijon le rôle de Nicolas Fourgeux ne se limite pas là.

En septembre 2013, François Rebsamen a nommé Thierry Caens Ambassadeur culturel de la ville de Dijon². Larges attributions qui l'ont amené à ce constat, rapporté par Nicolas Fourgeux, devenu son coordonnateur pour le jazz : « *deux disciplines artistiques sont en souffrance à Dijon : le jazz et la danse* ». Des réunions d'approche, organisées à l'échelle du Grand Dijon, ont fait en sorte de rassembler ce que l'échiquier jazz - musiciens et organisateurs - compte de pièces, aux attributions diverses, aux pratiques différentes, aux différends historiques parfois aussi, certes apaisés. Rien d'étonnant à ce qu'il soit « *difficile de faire travailler tout le monde ensemble* ». Question de temps estime Nicolas Fourgeux optimiste, face à un démarrage un peu timide. Si l'objectif est la mise en place d'un collectif, dans un premier temps on va procéder à « *une campagne de communication unique pour tous les lieux* » confiée au Grand Dijon, et tenter d'organiser « *une soirée de lancement au Crusoé, avec tous les acteurs, puisqu'il y a beaucoup de musiciens* ». Dans ce contexte encore indécis Lionel Muszynski a certainement compris que l'affaire était délicate. Aussi prend-il soin de ne « *froisser personne* ». ■

1. kollisionprod.com. Formés en 1964 à la Jamaïque, the Skatalites a largement contribué à la création et à la popularisation du ska.

2. En lien avec la Cité internationale de la gastronomie et du vin, consécutive aux Climats de Bourgogne inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



© Mephiso / DAILE

Pascal Anquetil

Chris Mc Gregor le 18 novembre 1989 à Nevers, à la tête de son Brotherhood of Breath auquel le festival rendra hommage le 5 novembre avec la création « Brotherhood Heritage » portée par Didier Levallet et François Raulin

30^e anniversaire : Les noces de perle de D'Jazz Nevers

Quand Roger Fontanel (déjà moustachu), décida en avril 1987 en tant qu'administrateur et chargé de la programmation musique et danse à la Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN), d'organiser les "Rencontres internationales de jazz" avec à l'affiche Chet Baker, Enrico Rava, l'ONJ Antoine Hervé, Didier Levallet et Sylvain Kassap, pouvait-il alors imaginer que trente ans plus tard son festival, cette belle aventure collective et singulière, serait devenu pour les musiciens et les professionnels (journalistes comme diffuseurs) un rendez-vous incontournable du jazz en France et en Europe ? On peut en douter. L'année suivante, en 1988, Roger Fontanel, afin de trouver des subventions, choisit de prendre son indépendance et prend le risque d'autonomiser le festival en créant l'association D'Jazz Nevers pour l'amarrer solidement, au cœur de l'automne, toute une semaine de novembre, au "Petit Théâtre" à l'italienne de 320 places, situé sur la butte à côté du Palais ducal.

En 2010, suite à la fermeture du théâtre pour travaux (sa réouverture est prévue en 2018 !), le festival dut se replier sur les bords de la Loire à la MCNA. D'Jazz Nevers trouva heureusement dans ce déménagement un second souffle, une nouvelle dynamique, un autre espace (une salle modulable d'une jauge variant, selon les concerts, de 400 à 900 places), tout en restant fidèle aux "fondamentaux" de ses débuts : la volonté de création, le souci de fidélité, le pari de l'intelligence et l'esprit de rencontre. Rencontre entre musiciens, avec le public et les différents acteurs du jazz en France. Mais aussi rencontre voulue, provoquée avec d'autres disciplines artistiques comme la danse, la photographie ou le cirque, avec le jazz comme fil conduc-

teur. « Loin de l'idée de festival catalogue sans cohérence ni singularité, avec D'Jazz Nevers, précise Fontanel, j'ai voulu créer un temps fort pour créer une dynamique pour fidéliser un public et lui donner ainsi au fil des années confiance en notre programmation. Ce temps, évidemment ne peut être fort que s'il s'appuie sur une identité musicale elle-même forte ». À savoir, à travers une trentaine de représentations par édition, une défense et illustration du jazz de création français et européen, sans oublier les têtes d'affiche qui ont fait l'histoire du jazz comme Dizzy Gillespie, Art Blakey, Nina Simone et tous les autres qui jouèrent un jour à Nevers.

30 ans de festival, c'est un événement qui se fête ! Ces noces de perle méritent bien quelques diamants ! « Il y aura bien sûr des surprises et des moments forts, confie Fontanel, comme le grand bal final dans le hall de la MCNA avec le Magnetic Ensemble. Mais je n'ai néanmoins pas voulu sacrifier l'identité de festival à la célébration de cet anniversaire. Je n'ai pas souhaité, par exemple, inviter des stars inaccessibles financièrement qui auraient déséquilibré notre programmation et empêché de monter d'autres projets ». En revanche, pour cette édition anniversaire, de nouveaux lieux du patrimoine républicain ou religieux seront investis pour la première fois. Comme le Palais ducal, la cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte pour un solo du saxophoniste anglais John Surman ou encore, pour un concert du Quatuor Machaut, l'église Sainte Bernadette du Banlay, étrange bunker de béton construit au milieu des années 1960 par Paul Virilio et Claude Parent, deux partisans/artisans de « l'architecture oblique ». Pas de doute, à découvrir la programmation de cette 30^e édition, on ne peut que se dire : vivement Nevers en novembre ! ■



Image(s) du jazz et vieillissement du public

Philippe Méziat



Liminaire

Les fondateurs de l'association Jazzus de Reims (Gilles Gautier et Jean Delestrade) ont publié sur leur page d'un réseau social bien connu un détournement de trois photogrammes du film *Neverland* (réalisateur Marc Forster), plus précisément de la scène finale, où un homme et un enfant échangent sur un banc et où l'enfant, manifestement très ému, laisse percer une grosse larme bien visible. Les phrases échangées sur ce détournement illustrent mieux que de longs discours l'image du jazz dans le grand public. Une analyse détaillée de cette scène reconstituée sous forme de roman-photo pourrait même aller très loin dans le détail du problème qui nous occupe aujourd'hui...



© Hoël Germain

Off du festival Jazz à Couches, juillet 2016

Quand on les interroge¹ sur la question du (ou des) public(s) du jazz, les directeurs de scènes, de festivals et autres opérateurs culturels concernés par ce champ musical commencent par rappeler Socrate, qui disait ne savoir qu'une chose au monde, c'est qu'il ne savait rien !² Et de fait, même si les statistiques peuvent nous aider à y voir plus clair, l'expérience immédiate et subjective est celle d'une très

grande indétermination et d'une fluctuation à décourager les conclusions. Parfois on s'attend à de grandes foules, et l'affluence est modeste. Ici on pourrait croire que tel ou tel concert ne va attirer que peu de personnes, et l'on doit se pousser pour faire de la place à tout le monde. Pour beaucoup, le public apparaît, ou disparaît, selon des lois bien incertaines, voire sans aucune loi !

Ce côté "sans foi ni loi" n'est pas sans intérêt, car il laisse aux acteurs (musiciens, directeurs de salles, de structures, opérateurs culturels, etc.) une assez grande marge de manœuvre, et surtout l'idée que le partage de leur désir est encore ce qui motivera le mieux l'éventuelle réussite d'un projet. Dans le même ordre d'idées, on pourra se demander si l'image du jazz "musique de vieux", en tous cas musique marquée par une histoire déjà longue et donc pas vraiment actuelle est aussi prégnante qu'il semble.

Un public, ça se travaille !

Et les actions en ce sens sont nombreuses. Spécifiques, elles visent les jeunes (collégiens ou lycéens), ou tentent de rapprocher les publics et les acteurs de cette musique quand ils débutent. Jeunes concertistes et jeunes auditeurs se rencontrent par exemple dans un contexte où les instrumentistes sont à la fois DJ et conférenciers. Dire qu'un public se travaille c'est dire qu'il ne suffit pas de faire de belles affiches (avec des têtes) pour le voir arriver, mais qu'il faut l'accompagner dans sa démarche, le convaincre que c'est bien cette musique et ces musiciens qu'il attend, même s'il n'en sait rien ! La tâche est ardue, mais elle est à la hauteur de la volonté artistique des acteurs de ce champ, s'ils ne se contentent pas de fonctionner sur le modèle courant de la consommation. Autrement dit s'ils envisagent de donner à leur action une dimension autre que celle qui consiste à offrir (vendre) à un public ce qu'on lui a fait croire qu'il fallait aimer, parce que tout le monde en fait autant.

Pendant longtemps, dans nos sociétés occidentales, le jazz a fait partie intégrante des musiques qui ne supposaient aucune intervention particulière des pouvoirs publics. La demande s'équilibrait avec l'offre selon les lois d'un marché qui prenait sa source outre Atlantique, et qui était relayé par deux ou trois médias spécialisés bien en place. Jusqu'aux années 1970, donc même après la mise en place en France de festivals (les premiers datent de 1948/49), l'argent public nécessaire à l'action culturelle était... celui du public. Heureux âge, où les grands créateurs s'occupaient de leur art, au mépris ou presque de toute préoccupation financière, où la réception de ces œuvres s'effectuait dans des salles bien remplies (même si parfois un peu agitées ou contestataires), et où l'âge des spectateurs allait de pair avec celui des artistes ! Tout a changé depuis. Et il a fallu se préoccuper de ces musiques, voire les soutenir, pour qu'elles continuent à être pratiquées, dans un monde qui avait vu l'arrivée de nouvelles esthétiques, et surtout de musiques destinées à un public ciblé.

1. Qu'il me soit permis de remercier ici tous ceux qui ont bien voulu échanger avec moi sur ce sujet, verbalement ou par écrit, et particulièrement Armand Meignan, fondateur et directeur de l'Europa Jazz Festival du Mans, ancien président d'AJC (Association Jazzé-Croisé), et directeur artistique des Rendez-vous de l'Erdre à Nantes. Également Pierre Villeret, actuel directeur de l'AJMI (Association Pour le Jazz et les Musiques Improvisées, Avignon) qui dirige cette structure à caractère de "club", au sens actuel du terme.

2. Voir par exemple, sur le site de l'Institut de Recherche sur les Musiques Actuelles : <http://www.irma.asso.fr/Service-public-Trouver-perenniser>

« There is no business like show business »

Aux USA, patrie du jazz et du showbiz, tant que Frank Sinatra a pu compter sur son public de teenagers³, tout allait encore bien pour cette musique que, faute d'un autre terme, on appelait de ce mot sorti de nulle part⁴. Mais quand il a fallu qu'*Ol'Blue Eyes* invite Elvis Presley - de retour du service militaire - dans son spectacle télévisé, pour bien montrer qu'il était encore dans le coup, cela a marqué une rupture. Dans les goûts du grand public, et surtout dans ceux du public en âge de danser et d'acheter des 45 tours. Chez nous, cela a pris un peu plus de temps, non seulement à cause du décalage habituel, mais aussi et surtout parce que les médias spécialisés, et les jeunes intellectuels, ont relayé les révolutions musicales (bop, hard bop, free jazz, même jazz-rock) avec un brin de passion, et que cela a eu comme effet de prolonger la dimension contestataire de cette musique. Les acteurs de ces révolutions sont venus chez nous (1969, année érotique et de l'AACM⁵), ils ont obtenu mieux que des succès d'estime, et nous vivons encore pour une bonne part dans cette forme de rêve. Car ces mêmes musiciens n'hésitaient pas à appeler leur musique «Great Black Music», soit Grande Musique Noire, l'expression de «grande musique» renvoyant explicitement à la musique classique occidentale.

Et c'est là que nos images du jazz rejoignent très précisément la question du vieillissement⁶ du public. Car toutes les études menées avec méthode sur les «*publics et non publics*» du jazz⁷ ont montré que ces derniers se rapprochent de plus en plus chez nous de ceux de la musique classique. Avec les mêmes différences d'âge, de niveau d'études, de revenus mensuels, etc. Même quand il se réduit à une fraction très modeste de l'ensemble de la population, le public du jazz renforce l'idée d'une musique réservée à des initiés ou à des privilégiés. Reste que le showbiz à l'améri-

caine continue à avoir prise dans nos régions, voire nos campagnes, surtout l'été, et que les relais (qui y trouvent leur compte) sont suffisants pour que perdure l'image d'un jazz made in USA, avec quelques très rares vraies stars et beaucoup de musiciens surestimés, mais qui parviennent encore à se vendre dans un marché, malgré tout, fragile.

Le jazz, une musique jeune et conquérante ?

(oui, le jazz fait pleurer... de bonheur)

Le tableau semble donc bien sombre. Le jazz aurait une image en même temps rehaussée (fort niveau intellectuel requis, musique devenue savante, public mature) mais aussi dégradée (les jeunes s'en détournent, le côté savant a perdu son lien avec l'aspect populaire). Et pourtant, de nombreux signes ne collent pas bien avec ce pessimisme. D'abord parce que les situations locales offrent trop de contraste pour qu'on puisse en tirer des leçons, ou du moins des conclusions. Trois exemples, parmi ceux qui me sont familiers : les concerts de la Scène Sully aux Rendez-vous de l'Erdre⁸ ont régulièrement réuni près d'un millier de personnes, et la programmation en a toujours été néanmoins plus que rigoureuse. Aucune tête d'affiche ! De même, à Nevers, ville de dimension moyenne, un festival riche en créations audacieuses⁹ réunit pendant une semaine un public nombreux et séduit. Quand au contraire à Bordeaux, ville de grande dimension, la moindre action en ce sens a disparu depuis des années. Enfin, comme toutes les choses soumises à un certain effet de mode, l'image que le public se fait du jazz change vite, et ce qu'on nommait «jazzy» il y a quelques années avec un brin de hauteur a disparu au profit de l'image bien plus positive d'une musique «actuelle» qui rivalise avec le rock, le contemporain, et même le classique¹⁰.

Pour revenir à l'exemple bordelais, voilà une ville où l'on investit beaucoup dans l'opéra. Beaucoup trop ? Voire. Récemment, dans la grande et nouvelle salle de l'auditorium,

Guillaume de Chassy¹¹ a présenté son travail autour des sonnets de Shakespeare¹² devant 600 personnes, ravies de la découverte. Certes, la salle permet d'accueillir 1400 auditeurs. Mais sur un programme assez peu médiatisé, la performance est notable. Et elle est due essentiellement à la capacité d'une institution à mobiliser du public. Public un peu fortuné, certes. Âgé, c'est sûr. Mais public.

Le philosophe dirait que, en ce domaine comme en tant d'autres, «*le pessimisme est d'humeur et l'optimisme de volonté*»¹³. Non seulement un public se travaille, mais il se constitue. Et les signes d'un changement se précisent. «*Le public se renouvelle. Il se rajeunit et se féminise. Le mouvement va en s'amplifiant sur ces derniers mois. Mais cela est aussi à mettre en parallèle avec les changements au sein de notre équipe : je constate que le public tend à nous ressembler, ce qui est assez naturel*» dit encore l'un de nos interlocuteurs. La plupart des responsables sont d'accord sur un point : quand on a réussi à amener les gens dans la salle de concert (ou dans les lieux où ils se déroulent), la partie est gagnée.

Car le jazz («*le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir*» affirmait Jean-Paul Ricard, ancien directeur et fondateur de l'AJMI) continue à porter et à soutenir le désir d'invention musicale des jeunes générations de musiciens. Et le public s'y retrouve, souvent stupéfait de constater que cette musique est bien plus novatrice qu'on pouvait croire, qu'elle provoque des émotions très fortes en liaison avec ce qu'elle «dit» du monde dans lequel nous vivons, ce qui la rend, pour le coup en effet, très actuelle.

Finalement, l'image de cet enfant qui pleure, c'est celle de nous-mêmes, spectateurs et auditeurs qui nous laissons prendre à la musique quand elle nous emmène là où nous n'imaginions pas être. C'est vrai de toutes les «grandes musiques» (et toutes peuvent mériter cette appellation), et cela explique en partie la fidélisation lente mais sûre des publics du jazz, dans tous les lieux où l'on se préoccupe encore d'art et de partage, et pas seulement d'audimat. ■

3. On se souvient de ces toutes jeunes filles qui poussaient des cris perçants à ses concerts, vers la fin des années 1940. Ce fut le début de son succès.

4. Voir notre article sur le mot «jazz» dans un numéro précédent du magazine *Tempo* (# 27 juillet-septembre 2008)

5. Association For The Advancement Of Creative Musicianse

6. Les optimistes parlent de son rajeunissement. Mais c'est bien la même question...

7. Par exemple «*Étude sur les publics et les non-publics du jazz en Bourgogne*», par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff, rapport réalisé pour le CRJ, le 11 mars 2010. Voir aussi, de Wenceslas Lizé, «Le goût jazzistique en son champ» (l'espace parisien de la jazzophilie), in «*Actes de la Recherche en Sciences Sociales*», n° 1, 2010.

8. Festival qui associe jazz et «belle plaisance», entièrement gratuit, qui se déroule le dernier week-end du mois d'août.

9. Multipliant par exemple les spectacles qui associent la musique, la danse, les textes, etc.

10. *Vous avez dit classique ?* était le titre d'une émission d'Elsa Boulblil sur France Inter, où elle interrogeait des créateurs sur leurs goûts dits "classiques", en y incluant très souvent du jazz ! Émission hélas supprimée depuis l'été 2016.

11. Pianiste de jazz, compositeur, arrangeur, de formation classique, comme tant d'autres !

12. Avec Andy Shepard (saxophones), Christophe Marguet (batterie) et Kristin Scott Thomas (récitante)

13. Alain, *Propos sur le bonheur*



Wenceslas Lizé

Possible(s) quartet,
Jazz Campus en Clunisois,
Août 2016

Le vieillissement du public : un phénomène générationnel

Depuis les années 1960 et le "phénomène yéyé", il est courant de constater que les nouveaux genres musicaux occupent une place exceptionnelle dans les pratiques culturelles juvéniles. Mais on oublie souvent que le jazz est le genre musical qui, dans les années 1940 et 1950, a inauguré ce lien étroit entre les jeunes et l'affirmation de nouveaux goûts musicaux. Ce lien étroit est aussi le principal facteur du vieillissement du public du jazz depuis les années 1950. Car il existe un profond phénomène générationnel en matière de goûts musicaux, une forte tendance à rester fidèle à la musique écoutée pendant la jeunesse, même si elle peut s'accompagner d'une diversification des goûts. Or de nombreux nouveaux genres musicaux sont apparus depuis les années 1950, à commencer par le rock, qui ont capté l'attention de la jeunesse et l'ont progressivement détournée du jazz. L'exploitation des enquêtes sur les pratiques culturelles des Français¹ montre

que ce phénomène s'accroît depuis la fin des années 1980 : en 2008, 40 % de ceux qui écoutent souvent du jazz ont plus de 55 ans (contre 9 % en 1989) et les moins de 25 ans ne représentent plus que 9 % (contre 24 % en 1989). Ce constat est également perceptible au regard de la fréquentation des concerts. Les résultats de l'étude conduite en Bourgogne² en 2009 confirment ceux du ministère de la Culture pour 2008 : l'âge moyen du public des concerts est de 44 ans dans les deux enquêtes.

À quelques années d'écart, le public du jazz connaît ainsi un processus analogue à celui de la musique classique : selon les enquêtes *Pratiques culturelles des Français*, l'âge moyen en concert est passé de 36 ans en 1981 à 51 ans en 2008. L'enquête plus récente (2012-2014) de Stéphane Dorin sur « *Les publics de la musique classique vivante* » indique une accélération de ce vieillissement avec un âge médian de 61 ans. À ma connaissance, il n'existe pas d'étude plus récente sur le jazz mais rien n'autorise à penser que le processus de vieillissement se soit enrayer. Depuis la fin

des années 1980, chaque nouvelle génération se caractérise par une proportion d'amateurs de jazz inférieure à celle qui la précède. Cela modifie d'autant plus la répartition par âge que, de leur côté, les générations qui ont connu le jazz pendant leur jeunesse (durant la « période bop », la « période free jazz » ou la « période fusion ») persistent dans leur goût pour le jazz en avançant dans le cycle de vie. Ce phénomène générationnel associé au renouvellement rapide des genres musicaux ne doit sans doute pas être perçu comme une fatalité. L'atténuer, voire le contrecarrer, suppose cependant une action déterminée qui ne le sous-estime pas, comme ce fut longtemps le cas dans le monde de la musique classique. ■

1. Ces enquêtes conduites par le ministère de la Culture en 1973, 1981, 1989, 1997 et 2008 sont fondées sur des échantillons représentatifs de la population française âgée de 15 ans et plus.

2. Wenceslas Lizé et Olivier Roueff, *Étude sur les publics et les non-publics du jazz en Bourgogne*, 2010, 266 p.

LES FESTIVALS



TRIBU FESTIVAL

■ VENDREDI 30 SEPTEMBRE

> DIMANCHE 9 OCTOBRE

DIJON (21) Divers lieux

03.80.28.80.42 www.zutique.com

contact@zutique.com

■ SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE15h KONGÔ BLUE + UN POCO LOCO
+ ZE TRIBU BRASS BAND + ATELIERS
DE L'ESM

Jardin du département

■ MERCREDI 5 OCTOBRE

20h GROUND(S) + SHORE TO SHORE
"THE BRIDGE #4"

Rob Mazurek (trompette, électronique), Mwata Bowden (saxophone baryton, clarinette), Julien Desprez (guitare électrique), Matt Lux (basse électrique), Mathieu Sourisseau (guitare basse acoustique) + Joëlle Léandre (contrebasse, voix), Mike Ladd (voix, textes), Jean-Brice Godet (clarinette), Benjamin Sanz (batterie)
Le Consortium

■ VENDREDI 7 OCTOBRE

18h30 UNITED VIBRATIONS

Ahmad Dayes (trombone, voix), Yussef Dayes (batterie, voix), Kareem Dayes (basse, voix), Wayne Francis (saxophone, claviers, voix)
Village du Tribu festival

■ SAMEDI 8 OCTOBRE

18h30 ZE TRIBU BRASS BAND INVITE
JAIME SALAZAR

Village du Tribu festival

20h30 BITORI + PIXVAE

Bitori (accordéon), Chando Graciosa (voix), Danilo Tavares (basse, voix), Toy Paris (batterie, voix), Miroca Paris (percussions, voix) + Alejandra Charry (voix, guasà), Margaux Delatour (voix, guasà), Jaime Salazar (voix, percussions), Damien Cluzel (guitare baryton), Léo Dumont (batterie), Romain Dugelay (sax baryton)
Cabaret Ephémère - Port du canal



Au bal masqué

Si le commerce de produits culturels vante des centaines de manières de voyager dans son canapé, on peut en faire autant en se remuant au Tribu Festival dijonnais. Sous-titre tribal, « *La musique et le monde* » est un programme qui laisse quelques marges de manœuvre, dans lequel cette 17^e édition propose un cap africain. Et parmi l'étourdissant flot de musiques que réserve Tribu, toujours du jazz déniché. Dans la continuité des résidences ONJ en Bourgogne (2015), on y retrouve le tromboniste Fidel Fourneyron, ainsi que la pianiste Sophie Agnel. Au cours de trois jours d'ateliers, tous deux auront joué les guides auprès des étudiants en première année de l'Ecole supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté, auxquels l'après-midi du samedi 1^{er} octobre est en partie dévolue (ainsi qu'à Kongô Blues, Un Poco Loco et Ze Tribu Brass Band).

Voyage toujours durant la transatlantique soirée du mercredi 5 octobre, organisée en partenariat avec Why Note et Le Consortium. Avec une architecture d'ampleur, un pont entre Chicago et la France : "Shore to Shore", quatrième formation (sans piano ni tambours, mais avec trompette) issue du réseau d'échange entre musiciens "The Bridge". Le quartet d'improvisateurs franco-américain Ground(s) complète la traversée avec une « *Free Jazz Attack* », offensive contrebasse-clarinette-batterie, et textes, par Joëlle Léandre, Jean-Brice Godet, Benjamin Sanz et Mike Ladd. Pour finir on mentionnera l'apéro concert de United Vibrations, quartet londonien dont la musique assez inclassable s'influence d'afro-jazz et de spoken word à la mode Gil Scott-Heron, ce qui devrait produire de bonnes vagues le vendredi 7 octobre.

FESTIVAL DES 5 LUNES

■ VENDREDI 30 SEPTEMBRE >

DIMANCHE 2 OCTOBRE

SEVREY (71) chapelle du CHS

www.festivaldes5lunes.fr

■ SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

17h SMOKING MOUSE

Anthony Cailliet (trompette, bugle, euphonium),
Christophe Girard (accordéon)

■ DIMANCHE 2 OCTOBRE

11h ET L'INDE CONTINUE SON MOUVEMENT

JAZZ EN REVERMONT

■ JEUDI 6 > DIMANCHE 9 OCTOBRE

COUSANCE (39) Divers lieux

atoujazz@free.fr

www.jazzenrevermont.com

■ JEUDI 6 OCTOBRE

20h30 AURÉLIEN JOLY & ROMAIN NAS-
SINI + "QUAND LE JAZZ RENCONTRE
L'OPÉRA..."

Aurélien Joly (trompette), Romain Nassini (piano)
+ Frédérique Clerval (chant), Franck Tortiller
(vibraphone), Chœur

■ VENDREDI 7 OCTOBRE

20h30 ELECTRIC HAT + BBCB

■ SAMEDI 8 OCTOBRE

BROTHERS EN TRIO + ORCHESTRE
FRANCK TORTILLER "JANIS THE
PEARL"

Étienne Deconfin (p), Géraud Portal (cb), Philippe Maniez (dms) + Franck Tortiller (vibra), Élodie Jo (voc), Patrice Héral (dms, voc, fx), Yves Torchinsky (cb), Jean Gobinet (tp), Anthony Cailliet (euphonium), Matthieu Michel (tp), Jean-Louis Pommier (tb), Mathieu Vial-Collet (g)

■ DIMANCHE 9 OCTOBRE

14h DUO ESTERIA

Sergio Laguado (guitare), Serge Chamoy
(accordéon)
MAYNAL Église



FESTIVAL LE FRUIT DES VOIX

■ **MARDI 18 OCTOBRE**

> **MARDI 8 NOVEMBRE**

LONS-LE-SAUNIER (39)

03.84.24.86.89

www.lefruitdesvoix.com

■ **SAMEDI 22 OCTOBRE**

20h30 **DHAFA YOUSSEF**

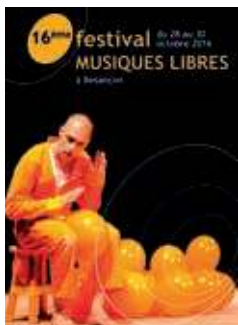
Dhafer Youssef (oud, voc), Aaron Parks (p), Ben Williams (cb), Justin Faulkner (dms)

Théâtre

■ **SAMEDI 5 NOVEMBRE**

18h **LEDOJAZZ CHILDREN ET AJIR BIG BAND**

Le Bœuf sur le Toit



MUSIQUES LIBRES À BESANÇON

■ **VENDREDI 28 & DIMANCHE 30 OCTOBRE**

BESANÇON (25) Le Kursaal

03 81 48 95 39 www.aspro-impro.fr

■ **VENDREDI 28 OCTOBRE**

20h30 **EDITH AZAM ET MAGUELONE VIDAL + SONIC TANDEM**

Edith Azam (textes, voix), Maguelone Vidal (saxophones, voix, platines) + Michèle Buirette (voix, accordéon), Jean-François Vrod (voix, violon)

■ **SAMEDI 29 OCTOBRE**

18h **SÉBASTIEN BOUHANA**

Sébastien Bouhana (grosse caisse, objets)

■ **DIMANCHE 30 OCTOBRE**

11h30 **THÉRÈSE BOSCH "RÔDEUSE"**

Thérèse Bosch (saxophones soprano, alto, objets amplifiés, voix, sampler)



D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

■ **SAMEDI 5**

> **SAMEDI 12 NOVEMBRE**

NEVERS (58) Divers lieux

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ **SAMEDI 5 NOVEMBRE**

15h30 **LA BELLE IMAGE**

Thierry Jammes, Cédric Thomas, Thibault Collonge (tompettes), Thomas Rongvaux, David Sevestre, Willy Dubois (clarinettes), Philippe Capelle, Guillaume Vizutti, Bastien Laurent (percussions), Julien Bernard, Julien Oury, Thomas Cormier (trombones), Sylvain Thillou (sousaphone)

Esplanade du théâtre

18h30 **PLAISTOW**

Johann Bourquenez (piano), Vincent Ruiz (contrebasse), Cyril Bondi (batterie)

Auditorium Jean Jaurès

20h30 **BROTHERHOOD HERITAGE + ERIK TRUFFAZ QUARTET**

François Raulin (piano), Didier Levallet (contrebasse), Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Corneloup (saxophones), Michel Marre, Alain Vankenhove (trompette), Simon Goubert (batterie), Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler (trombone) + Erik Truffaz (trompette), Benoît Corboz (claviers) Marcello Giuliani (basse), Arthur Hnatek (batterie)

Salle Philippe Genty MCNA

■ **DIMANCHE 6 NOVEMBRE**

17h **JOHN SURMAN SOLO**

John Surman (saxophones soprano, baryton, clarinette alto, flûte, synthétiseurs)

Cathédrale Saint-Cyr Sainte-Julitte

■ **LUNDI 7 NOVEMBRE**

12h15 **BETWEEN**

Héla Fattoumi (chorégraphie, interprétation), Gaspar Claus (violoncelle) H. Fattoumi (danse), Gaspar Claus (cello)

Salle Lauberty MCNA

18h30 **QUATUOR IXI**

Régis Huby (violon), Théo Ceccaldi (violon), Guillaume Roy (violon alto), Atsushi Sakai (violoncelle)

Auditorium Jean Jaurès

20h30 **SCLAVIS/COURTOIS/PIFARÉLY + GARY PEACOCK "NOW THIS"**

Louis Sclavis (clarinette, clarinette basse), (Dominique Pifarély violon), (Vincent Courtois violoncelle) + Gary Peacock (contrebasse), Marc Copland (piano), Mark Ferber (batterie)

Salle Philippe Genty MCNA

■ **MARDI 8 NOVEMBRE**

12h15 **TRANS**

Joëlle Léandre (contrebasse), Serge Teyssot-Gay (guitare électrique)

Salle Lauberty MCNA

18h30 **PHILIPPE GORDIANI - VOOODOO**

Philippe Gordiani (guitare), Antoine Berjeaut (trompette), Alice Perret (claviers), Joachim Florent (basse), Emmanuel Scarpa (batterie)

Café Charbon

20h30 **RÉGIS HUBY 4TET + PAOLO FRESU/URI CAINE**

Régis Huby (violon ténor, électronique, composition), Marc Ducret (guitare), Bruno Angelini (piano, Fender Rhodes, électronique), Michele Rabbia (percussions, électronique) + Paolo Fresu (trompette, bugle), Uri Caine (piano)

Salle Philippe Genty MCNA

■ **MERCREDI 9 NOVEMBRE**

12h15 **BUSKING - HÉLÈNE LABARRIÈRE & HASSE POULSEN**

Hélène Labarrière (contrebasse), Hasse Poulsen (guitare)

Salle Lauberty - MCNA

18h30 **MICHEL BENITA & ETHICS**

Nguyen Lê (guitare, électronique), Mieko Miyazaki (koto), Matthieu Michel (bugle), Michel Benita (contrebasse), Philippe Garcia (batterie)

Auditorium Jean Jaurès

20h30 **J'AI HORREUR DU PRINTEMPS + TRIO DRAKE / DUBOC / KASSAP**

Mélissa Von Vépé (performance, scénographie), Stéphan Oliva (piano, composition), Claude Tchamitchian (contrebasse), Ramon Lopez (batterie, percussions), Christophe Monniot (saxophones), Gaël Santisteva (assistant à la mise en scène), Sumako Koseki (collaboration chorégraphie), Maxim François (traitement images et vidéo), Xavier Lazarini (lumière), Neil Price (scénographie), Catherine Sardi (costumes), Sabine Charreire (régie générale, vidéo, lumière) + Hamid Drake (batterie), Benjamin Duboc (contrebasse), Sylvain Kassap (clarinettes)

Salle Philippe Genty MCNA

■ **JEUDI 10 NOVEMBRE**

12h15 **JOACHIM FLORENT SOLO**

Palais Ducal - Salle Henriette de Clèves

18h30 **NILS WOGRAM ROOT 70**

Nils Wogram (trombone), Hayden Chisholm (saxophone alto), Matt Penman (contrebasse), Jochen Rückert (batterie)

Auditorium Jean Jaurès

20h30 **REGARDS DE BREIZH + PORTAL/KÜHN/HUMAIR/CHEVILLON QUARTET**

Christophe Rocher (clarinettes, composition, direction artistique), Céline Rivoal (accordéon), Nicolas Peoc'h (saxophone alto), Philippe Champion (trompette), Vincent Raude (électronique), Christofer Bjurström (piano), Hélène Labarrière (contrebasse), Nicolas Pointard (batterie), Guy Le Querrec (photographies), Guy Le Querrec et Sergine Laloux (travail iconographique sur les archives), Jean-Alain Kerdraon (création visuelle et montage) + Michel Portal (clarinette), Joachim Kühn (piano), Daniel Humair (batterie), Bruno Chevillon (contrebasse)

Salle Philippe Genty MCNA

■ **VENDREDI 11 NOVEMBRE**

11h **PROJECTION : GUY LE QUERREC, UN JOUR, UNE IMAGE**

Hall MCNA

12h15 **LA SCALA**

Roberto Negro (piano), Théo Ceccaldi violon (alto), Valentin Ceccaldi (violoncelle), Adrien Chennebault (batterie)

MCNA

18h30 **QUATUOR MACHAUT**

Quentin Biarreau (saxophone ténor), Simon Couratier (saxophone baryton), Francis Lecointe (saxophones), Gabriel Lemaire (saxophones)

Église Sainte-Bernadette du Banlay

17h **LA JUSTE PART**

Clément Gibert (clarinettes), Clémence Cognet (violon, voix), Olivier Bost (trombone, guitare)

Auditorium Jean Jaurès

18h30 **ACOUSTIC LOUSADZAC**

Géraldine Keller (voix), Régis Huby, Guillaume Roy (violons), Roland Pinsard, Jean-Marc Foltz (clarinettes), Fabrice Martinez (trompette), Stéphan Oliva (piano), Rémi Charmasson (guitare), Claude Tchamitchian (contrebasse, composition), Edward Perraud (batterie, percussions)

Espace Stéphane-Hessel

**20h30 ANNE ALVARO & RAULIN/
CORNELOUP/LOPEZ + AVISHAI COHEN
QUARTET**

Anne Alvaro (voix), François Raulin (piano, mbira, composition), François Corneloup (saxophones), Ramon Lopez (batterie, percussions) + Avishai Cohen (trompette), Yonathan Avishai (piano), Barak Mori (basse), Nasheet Waits (batterie)

Salle Philippe Genty MCNA

■ SAMEDI 12 NOVEMBRE

**12h15 JEAN-MARC FOLTZ & STEPHAN
OLIVA**

Jean-Marc Foltz (clarinettes), Stephan Oliva (piano)

Salle Lauberty MCNA

15h DANIEL ERDMANN SOLO

Daniel Erdmann (saxophone)

Musée de la Faïence

**16h30 LA BROTHERHOOD OF BREATH
DANS LE JAZZ SUD-AFRICAIN**

Salle Lauberty MCNA

18h30 CORONADO

Gilles Coronado (guitare), Matthieu Metzger (saxophone alto), Antonin Rayon (claviers), Franck Vaillant (batterie)

Auditorium Jean Jaurès

**20h30 JOHN SCOFIELD + MAGNETIC
ENSEMBLE**

John Scofield (guitare), Larry Goldings (orgue, piano), Steve Swallow (basse électrique), Bill Stewart (batterie) + Antonin Leymarie (direction artistique, composition, batterie), Benjamin Flament (percussions métalliques traitées, vibraphone), Sylvain Lemêtre (percussions digitales et orchestrales), Linda Olah (chant), Fabrizio Rat (piano préparé), Adrien Spirli (synthétiseur basse), Adrian 'Aladin' Bourget (sound designer), Thomas Veyssière (scénographie, lumière), Invité : François Corneloup (saxophone)

MCNA

JAZZ YONNE NORD

■ VENDREDI 18

& SAMEDI 19 NOVEMBRE

PONT SUR YONNE (89) Divers lieux

03 86 66 86 68 jazz.yonne.nord@orange.fr

**■ SAMEDI 19 NOVEMBRE
BOOGIE-WOOGIE ET CABARET
SHOW**

Jean-Pierre Bertrand (piano), Gilles Chevaucherie (contrebasse), Stéphane Roger (batterie) + Stefan Ulbricht, Moritz Schlömer (piano) + Olivier Franc (saxophone soprano), Jean-Baptiste Franc (piano)

PONT-SUR-YONNE (89) Salle polyvalente



Marrons chauds

Comme la presse a ses marronniers de rentrée, Tempo a celui de son dernier trimestre, la rentrée des saisons, en particulier les rendez-vous jazz des "grandes maisons", les scènes nationales. Sans être pléthore, s'y présentent régulièrement des événements qui font figure d'immanquables au public jazzophile. Florilège.

Le duo Omar Sosa & Paolo Fresu, qui poursuit le cycle consacré aux grands pianistes de jazz par Les 2 Scènes (Besançon), mercredi 12 octobre, en fait certainement partie. Les Scènes du Jura ne sont pas en reste, avec le grand ensemble de Claude Tchamitchian, l'Acoustic Lousadzak, reçu à la Fabrique de Dole le 12 novembre. Le Théâtre Edwige Feuillère propose un « septet pas comme les autres », qui réunit le comédien Jacques Gamblin et six musiciens sous le patronage du pianiste Laurent de Wilde qui signe la musique de *Ce que le djazz fait à ma djambe*. À l'approche de Noël, (le 14 décembre), on pourra aussi y prendre une leçon de jazz qui circule en région, celle du pianiste Antoine Hervé. C'est à l'Opéra que l'on pourra déguster un inédit dijonnais, le concert double-face de Thomas Enhco & Co, "pile" classique et "face" jazz, samedi 6 novembre. L'Espace des Arts chalonnais est en travaux pour deux ans, et c'est donc hors-les-murs, mais dans ceux du théâtre Piccolo que le trio Franck Tortiller, Jean-Philippe Viret et Simon Goubert donnera en deux soirées sa définition musicale de Serendipity (25 et 26 novembre). Pour finir, du côté du Granit belfortain, on se reportera efficacement à la chronique sur la saison "Jazz dans l'Air(e)" (p.6).



FESTIVAL BEAUNE BLUES BOOGIE

**■ MERCREDI 30 NOVEMBRE
> DIMANCHE 4 DÉCEMBRE**

BEAUNE (21) Divers lieux

www.jpboogie.com

■ MERCREDI 30 NOVEMBRE

20h30 BLUES DE PARIS

Claude Braud (saxophones ténor), François Fournet (guitare), Christian Ponard (guitare, chant), Enzo Mucci (contrebasse), Simon "Shuffle" Boyer (batterie)

La Lanterne Magique

22h30 AFTER-HOURS O' Réginal

O' Réginal Bar Club

■ JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE

20h30 LOUIS PRIMA FOREVER

Pauline Atlan (chant), Patrick Bacqueville (chant, trombone), Michel Bonnet (trompette, chant), Claude Braud (saxophone, chant), Nicolas Peslier (guitare), Fabien Saussaye (piano), Enzo Mucci (contrebasse), Stéphane Roger (batterie, direction)

Théâtre municipal

22h30 AFTER-HOURS O' Réginal

O' Réginal Bar Club

■ VENDREDI 2 DÉCEMBRE

20h SOIRÉE « COTTON-CLUB » DU BBB

La Comédie du Vin

22h30 AFTER-HOURS O' Réginal

O' Réginal Bar Club

■ SAMEDI 3 DÉCEMBRE

11h30 PARCOURS "BOOGIE BOURGOGNE"

20h SOIRÉE « COTTON-CLUB » DU BBB

La Comédie du Vin

22h30 AFTER-HOURS O' Réginal

O' Réginal Bar Club

■ DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

**12h BRUNCH GOURMET - CLÔTURE
DU BBB**

La Comédie du Vin

LES CONCERTS

CÔTE D'OR

JEUDI 6 OCTOBRE

19h ENGRENAGES

Christine Bertocchi (voix), François Merville (percussions, batterie), Julien Padovani (orgue Hammond, Fender Rhodes), Christophe Hauser (traitement sonore, multidiffusion)
SEMUR-EN-AUXOIS Salle Marcel Bozonnet
www.ville-semur-en-auxois.fr

JEUDI 7 OCTOBRE

20h30 AMINA MEZAACHE, JULIEN CORIATT & JOHN BETSCH

Amina Mezaache (flûte), Julien Coriatt (piano), François Barnoud (contrebasse), John Betsch (batterie)
DIJON Le Crusoé
03.80.67.40.40

SAMEDI 8 OCTOBRE

20h30 PAPER JAZZ

Bernard Barbéry (chant), Serge Troubadour (piano)
DIJON Le Crusoé
contact@lecrusoe.fr lecrusoe.fr

JEUDI 13 OCTOBRE

20h CLAUDE BARTHÉLEMY TRIO "ROXINELLE"

Claude Barthélemy (guitare, oud), Antonin Rayon (orgue), Philippe Gleizes (batterie)
DIJON Atheneum
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

VENDREDI 14 OCTOBRE

20h30 UN PEU DE BOIS ET D'ACIER PAR L'ÉTRANGE K

Olivier Pornin (violon), Manu Pornin (guitare), Sébastien Bacquias (contrebasse), Julien Vuillaume (batterie)
BEAUNE Théâtre municipal
03.80.24.55.61 www.beaune.fr

SAMEDI 15 OCTOBRE

20h30 SOUND OF GOSPEL

AUBIGNY-EN-PLAINE Église
03.80.29.97.67 www.automnemusical.net

MERCREDI 9 NOVEMBRE

17h30 MÉLODIES EN COURTS

DIJON Atheneum
03.80.48.86.00 www.lavapeur.com

JEUDI 10 NOVEMBRE

20h30 LESKOV QUARTET

Alain Poisot (violon, chant), Xavier Forgeot (accordeon, chant), Christian Bigarne (contrebasse, chant), Patrick Xolin (piano, chant)
DIJON Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

SINGALL GOSPEL "SWEET 60'S"

SAINT-APOLLINAIRE Espace Tabourot
singallmusic@yahoo.com
www.singallmusic.fr

MERCREDI 16 NOVEMBRE

20h YVES ROUSSEAU "SPIRIT DANSE 5TET"

Fabrice Martinez (trompette, bugle), David Chevallier (guitare), Bruno Ruder (piano, Fender Rhodes), Yves Rousseau (contrebasse), Christophe Marguet (batterie)
DIJON Atheneum
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

JEUDI 17 NOVEMBRE

19h HÉLÈNE BRESCHAND & YOANN PIOVOSO + DADA STORIES

DIJON Why Note
03.80.73.31.59 www.whynote.com

VENDREDI 18 NOVEMBRE

20h30 MARYLAURE ET BIBI LOUISON

Marylaure (chant), Bibi Louison (piano), François Barnoud (contrebasse), Yves Nahon (batterie)
DIJON Le Crusoé
03.80.67.40.40

SAMEDI 19 NOVEMBRE

JAZZ EN CAVE MEURSAULT

Domaine Boyer Martenot Yves
03.80.21.26.25 www.boyer-martenot.com

JEUDI 24 NOVEMBRE

19h JAZZ EN FÊTE POUR L'A.I.R. FONTAINE-LES-DIJON

Centre d'Animation Pierre Jacques
www.cool-swingers.123.fr

SAMEDI 26 NOVEMBRE

20h THOMAS ENHCO & CO

Thomas Enhco (piano), Vassilena Serafimova (marimba), Jérémy Bruyère (contrebasse), Nicolas Charlier (batterie)
DIJON Auditorium de l'Opéra
03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

VENDREDI 9 DÉCEMBRE

20h30 ÉRIC LE LANN, VINCENT BOURGEIX ET LAURENT BATAILLE

Eric Le Lann (trompette), Vincent Bourgeix (piano), François Barnoud (contrebasse), Laurent Bataille (batterie)
DIJON Le Crusoé
03.80.67.40.40
contact@galerie-barnoud.com

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

20h30 TRIO SABIL

Ahmad Al-Khatib (oud), Hubert Dupont (contrebasse), Youssef Hbeisch (percussions)
DIJON MJC des Bourroches - Valendons
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

DOUBS

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

20h30 JAN VANEK

ONANS Jazz club de la Colonie
03.81.94.08.07
jazzclubonans.e-monsite.com

MARDI 4 OCTOBRE

20h30 ALA.NI

BESANÇON CDN
www.larodia.com

VENDREDI 7 OCTOBRE

20h IBRAHIM MAALOUF "RED & BLACK LIGHT"

MONTBÉLIARD Axone
www.axone-montbeliard.fr

MERCREDI 12 OCTOBRE

20h OMAR SOSA ET PAOLO FRESU

Omar Sosa (piano), Paolo Fresu (trompette)
BESANÇON Théâtre Ledoux
www.les2scenes.fr

SAMEDI 15 OCTOBRE

19h ORCHESTRE VICTOR HUGO - NUAGE ROUGE

BESANÇON Théâtre Ledoux
www.les2scenes.fr

MARDI 18 OCTOBRE

19h CUBE TRIO

Aurélien Dudon (guitare), Victor Pierrel (basse), Pierre-Jean "Biniou" Retrouvey (batterie)
BESANÇON Café International
culture@crous-besancon.fr
jazzcaucampus.jimdo.com

SAMEDI 22 OCTOBRE

20h30 DEE DEE BRIDGEWATER

BESANÇON Théâtre Ledoux

VENDREDI 28 OCTOBRE

20h30 ONJ + LUCKY PEOPLE

Olivier Benoit (g), Jean Dousteysier (cl), Alexandra Grimal (s), Hugues Mayot (s), Fabrice Martinez (tp), Fidel Fourmeyron (tb), Théo Ceccaldi (v), Sophie Agnel (p), Paul Brousseau (cl), Sylvain Daniel (b), Éric Echampard (dms) + Olivier Bernard (s), Mickaël Sevrain (cl), Maxime Formey (b), Luc Vejux (dms, perc)
AUDINCOURT Le Moloco
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

SAMEDI 5 NOVEMBRE

20h30 QUARTET MANOUCHE AVEC FLORENT KIRCHMEYER

ONANS Jazz club de la Colonie
03.81.94.08.07
jazzclubonans.e-monsite.com

MARDI 15 NOVEMBRE

20h30 HI QUARTET

Julien Demaille (saxophone ténor), Aurélien Creuzenet (guitare), Clément Guillet (piano), Henri Porte (contrebasse)
BESANÇON Café International
jazzcaucampus.jimdo.com

JEUDI 24 NOVEMBRE

20h30 CHRISTIAN SCOTT

BESANÇON La Rodia
03.81.87.86.00 www.larodia.com

LUNDI 28 NOVEMBRE

19h NAÏSSAM JALAL & KARSTEN HOCHAPFEL

Naïssam Jalal (flûte, nay), Karsten Hochapfel (guitare, violoncelle)
BESANÇON Théâtre l'Espace
www.les2scenes.fr

MARDI 6 DÉCEMBRE

19h30 KING BISCUIT

Sylvain Choinier (guitare, chant), Frédéric Jouhanet (violin, chant)
AUDINCOURT Le Moloco
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

JEUDI 15 DÉCEMBRE

20h30 ANA POPOVIC + ALEX & MOONSHINERS

BESANÇON La Rodia
03.81.87.86.00 www.larodia.com

JURA

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

21h BERNAT COMBI + COMPTES DE KORSAKOFF

Bernat Combi (voix, multi-instruments) + (Geoffrey Grange (b, voc), Guillaume Pluton (tp), Diego Fano (s), Paco Andreu (euphonium, tb à pistons), Marie-Claude Condamin (cell), Olivier Valcarcel (guitare), Christophe Blond (p), Quentin Lavy (dms)
SAINT-CLAUDE La fraternelle
03.84.45.77.34
www.maisondupeuple.fr

SAMEDI 8 OCTOBRE

19h30 MANU LANVIN & THE DEVIL + THEO LAWRENCE & THE HEARTS + THE DELTA SAINTS

LA-PESSE Chapiteau
www.azimutfestival.com

MARDI 11 OCTOBRE**20h30 26000 COUVERTS "A BIEN Y REFLÉCHIR..."**

LONS-LE-SAUNIER Théâtre

www.scenesdujura.com

SAMEDI 22 OCTOBRE**21h SYLVAIN RIFFLET QUARTET + DASHÛR**

Sylvain Rifflet (s, cl, fx), Joce Mienniel (fl, guimbardes, fx), Benjamin Flament (percus, métaux traités, fx), Phil Gordiani (g, fx) + Michel Faragalli (oud, b)

SAINT-CLAUDE La fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

SAMEDI 5 NOVEMBRE**21h ELECTRIC VOCUHILA + TRIO CLAUDE BARTHÉLEMY**

Maxime Bobo (saxophone, claviers), Jean-François Riffaud (basse, percussions), Boris Rosenfeld (guitare), Etienne Ziemniak (batterie) + Claude Barthélemy (guitare, oud), Antonin Rayon (orgue), Philippe Gleizes (batterie)

SAINT-CLAUDE La fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

SAMEDI 12 NOVEMBRE**20h30 ACOUSTIC LOUSADZAK**

DOLE La Fabrique - Dole

contact@scenesdujura.com

www.scenesdujura.com

SAMEDI 19 NOVEMBRE**21h GREGORY SALLET QUINTET**

Grégory Sallet (saxophones), Aurélien Joly (trompette, bugle), Romain Baret (guitare), Michel Molines (contrebasse), Guillaume Bertrand (batterie)

SAINT-CLAUDE La fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

VENDREDI 25 NOVEMBRE**20h30 KINTSUGI**

Kakushin Nishihara (chant, biwa), Serge Teyssot-Gay (guitare), Gaspar Claus (violoncelle), Thomas Rabillon (vidéo), Frédéric Loumagne (régie son)

DOLE La Fabrique

www.scenesdujura.com

SAMEDI 26 NOVEMBRE**21h RADIO KAIZMAN**

SAINT-CLAUDE La fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

VENDREDI 2 DÉCEMBRE**20h30 L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**

DOLE La Commanderie

www.scenesdujura.com

SAMEDI 3 DÉCEMBRE**21h EZPZ**

SAINT-CLAUDE La fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr



© Bruno Belleudy

L'ŒUF, au plat

Le Crescent en grande forme

En 2015 le jazz club mâconnais mettait son plateau à l'épreuve du nombre lors d'une soirée double big band avec une quarantaine de musiciens en scène. Cet automne quatre grands ensembles seront à l'affiche. Le big band de l'ŒUF, jouant de son sigle roboratif, y préparera une création scénique et gastronomique, présentée pour le lancement de son nouvel album *Petits Plats pour Grand Ensemble*, le 5 novembre. Ce concert expérimental donnera au public l'occasion de mettre la main à la pâte ou les pieds dans le plat en votant pour le répertoire de son choix, vote qui influera aussi sur le choix des mets préparés en direct, et offerts en dégustation à l'issue du concert. De quoi transcender le format diner-concert dans lequel les instruments se trouvent en concurrence avec les couverts : cette fois les uns sont les autres, et inversement.

Plus classique sur la forme, mais non moins exceptionnelle, ne serait-ce que par le nombre de participants (36 musiciens), la soirée du 19 novembre double à nouveau la mise : le big band lyonnais RN7 invite celui de Saint Chamond (42), le Jazz'ier Big Band. Aux répertoires croisés, swing, latin, funk, rhythm'n' blues, etc. De quoi provoquer d'irrépressibles trémoussements.

Après s'être nourris du répertoire de l'Équilibre de Nash au printemps, le big band Duke Ellington du conservatoire de Mâcon retrouve la scène du Crescent pour un concert le 25 novembre. Une occasion de plus pour les élèves de se produire en condition, face au public, qui trouvera là une dernière session en grande forme du trimestre.

www.lecrescent.net

VENDREDI 9 DÉCEMBRE**20h30 THE LOST FINGERS**

Valérie Amyot (chant), François Rioux (guitare), Byron Mikaloff (guitare), Alex Morissette (contrebasse)

FRAISANS Espace Culturel des Forges

lesforgesdefraisans.com

HAUTE-SAÔNE

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE**20h30 BOULEVARD DU SWING**

Véronique Defaux (flûte), Jean Bertoni (sax ténor), Judicaël Villemain (trompette), Thierry Lalo (piano), Laurent Sigrist (contrebasse), Pierre Grosjean (batterie)

MELISEY La Bulle

contact@culture70.fr www.culture70.fr

20h30 CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA**DJAMBE**

Jacques Gamblin (texte, interprétation), Laurent de Wilde (piano), Jérôme Regard (contrebasse), Donald Kontomanou (batterie), Alex Tassel (trompette), Guillaume Naturel (saxophone), DJ alea (platinettes)

VESOUL Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66

www.theatre-edwige-feuillere.fr

NIÈVRE

JEUDI 20 OCTOBRE**18h ALIPSIR TRIO**

Fabien Tabus (guitare), Jeff Bonheur (basse), Jean-Claude Sérafin (batterie)

NEVERS Le Café Charbon

03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

MARDI 29 NOVEMBRE**20h L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**

NEVERS MCNA

maisonculture.fr

SAMEDI 29 OCTOBRE**20h30 LE CUIRASSÉ POTEMKINE ACCOMPAGNÉ PAR CHRIS JARETT**

Chris Jarrett (piano)

PESMES Espace Culturel des Forges

03.63.87.92.38 www.forgespesmes.com

VENDREDI 25 NOVEMBRE**20h30 GUITAR'SWING QUARTET**

Bernard Klem, José Sanchez (guitares), Vincent Michelat (accordéon), Jean-Manuel Fourot (contrebasse)

LURE L'auditorium

03.84.30.54.30

actionsculturelure.eklablog.fr

DIMANCHE 27 NOVEMBRE**17h LUCA CIARLA "VOLIPIANO"**

PESMES Espace Culturel des Forges

03.63.87.92.38 www.forgespesmes.com

SAMEDI 3 DÉCEMBRE**20h30 PASSAGE KLEZMER**

PESMES Espace Culturel des Forges

03.63.87.92.38 www.forgespesmes.com

SAÔNE-ET-LOIRE

■ SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

21h EYM INVITE MARIAN BADOÏ & MOHAMED ABOZEKRY

Elie Dufour (piano), Yann Phayphet (contrebasse), Marc Michel (batterie) + Marian Badoï (accordéon), Mohamed Abozekry (oud)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 7 OCTOBRE

20h30 COLLECTIF ARFI "LES RAISINS DE LA DÉRAISON"

Jean Aussanaire (saxophone), Eric Brochard (contrebasse, voix), Clément Gibert (saxophone, clarinettes)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h45 FABRICE EULRY

Fabrice Eulry (piano)

TRIVY Église

06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ SAMEDI 8 OCTOBRE

21h BEN WENDEL QUARTET

Ben Wendel (saxophone), Taylor Eigsti (piano), Harish Raghavan (contrebasse), Kendrick Scott (batterie)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45

www.lecrescent.net

21h IMPERIAL ORPHEON + MAZALDA SUPER ORION

MÂCON La Cave à Musique

03.85.21.96.69

www.cavazik.org

■ JEUDI 13 OCTOBRE

20h30 UN PEU DE BOIS ET D'ACIER L'ÉTRANGE K

Sébastien Bacquias (contrebasse), Olivier Pornin (violon), Manu Pornin (guitare), Julien Vuillaume (batterie)

COUCHES Salle Jean Genet

03.85.93.84.53

■ SAMEDI 15 OCTOBRE

19h30 JET QUARTET

Marie-Annick Galland (piano), Julien Le Mée (saxophones), Claire Fleury (contrebasse), François Jennès (batterie)

MÂCON Crescent Jazz-Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 22 OCTOBRE

21h JON COWHERD QUARTET

Jon Cowherd (piano), Robby Marshall (saxophone), Chris Thomas (basse), Jeff Boudreaux (batterie)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MERCREDI 26 OCTOBRE

21h FRANÇOIS POITOU SEXTET

Bastien Ribot (v), Saul Crespo (v), Aude Marie Duperret (alto), Maxime Berton (cl. s), Federico Casagrande (g), François Poitou (cb)

BUXY Tire Boudson

03.85.93.04.76

domainechenevelles.blogspot.com

■ SAMEDI 29 OCTOBRE

20h30 JAZZOMANIE BIG BAND

BUXY Salle des Fêtes

jazzomaniebigband.e-monsite.com

21h JULIEN GONZALES QUARTET

Antoine Bacherot (piano), Thomas Belin (contrebasse), Charles Clayette (batterie), Julien Gonzales (saxophone)

BUXY Tire Boudson

03.85.93.04.76

domainechenevelles.blogspot.com

■ JEUDI 3 NOVEMBRE

01h30 "ELLINGTON IN THE AIR"

CHAGNY Théâtre des Copiaus

www.chagny.fr

■ SAMEDI 5 NOVEMBRE

20h30 AHMED AND THE GOLDEN MOMENTS

Ahmed Mouici (guitares, chant), Steven Forward (guitares), Cyril Seguy (piano, orgue), Cyril Castello (basse), Bruno Desbiolles (batterie)

CHAUFFAILLES Espace Culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 www.chauffailles.fr

21h BIG BAND L'OEUF - SOIRÉE DES CHEFS

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MERCREDI 9 NOVEMBRE

21h LA SCALA

Roberto Negro (piano), Théo Ceccaldi violon (alto), Valentin Ceccaldi (violoncelle), Adrien Chennebault (batterie)

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir

www.arrosoir.org

■ VENDREDI 11 NOVEMBRE

21h WALTER RICCI & DAVID SAUZAY QUINTET

Bastien Ribot (v), Saul Crespo (v), Aude Marie Duperret (alto), Maxime Berton (cl. s), Federico Casagrande (g), François Poitou (cb)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

21h THE WANTON BISHOPS + DIRTY DEEP

MÂCON La Cave à Musique

03.85.21.96.69 www.cavazik.org

■ SAMEDI 12 NOVEMBRE

16h OPÉRAPHONE OU LE GRAMOPHONE ENCHANTÉ

A.S. Honoré, M. Nicot (voc)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 19 NOVEMBRE

19h30 BIG BAND RN7 INVITE LE JAZZ'IER BIG BAND

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 25 NOVEMBRE

19h BIG BAND DUKE ELLINGTON

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h TRIO TORTILLER, GOUBERT, VIRET SERENDIPITY

Franck Tortiller (vibraphone, marimba), Jean-Philippe Viret (contrebasse), Simon Goubert (batterie)

CHALON-SUR-SAÔNE Théâtre Piccolo

www.espace-des-arts.com

■ SAMEDI 26 NOVEMBRE

20h30 ANDRÉ MANOUKIAN ET MALIA

Malia (chant), André Manoukian (piano),

AUTUN Théâtre municipal

03.85.86.80.06

saison.culturelle@autun.com

20h TRIO TORTILLER, GOUBERT, VIRET SERENDIPITY

CHALON-SUR-SAÔNE Théâtre Piccolo

www.espace-des-arts.com

■ VENDREDI 2 DÉCEMBRE

21h PROJET "S" FIN DE RÉSIDENCE

Yann-Gaël Poncet (violon, voix), Jean-Paul Hervé (guitares), Vincent Lafont (claviers), Philippe Pipon Garcia (batterie)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 3 DÉCEMBRE

21h 5 LOUIS & YACADANSER

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ VENDREDI 9 DÉCEMBRE

21h ZHENYA STRIGALEV QUARTET

Zhenya Strigalev's (saxophone), Alex Sipiagin, Ambrose Akinmusire (trompette), Linley Marthe (basse), Eric Harland (batterie)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 17 DÉCEMBRE

21h CU-BIGRE!

MÂCON La Cave À Musique

03.85.21.96.69 www.cavazik.org

YONNE

■ VENDREDI 7 OCTOBRE

21h URBAN BEES

Baptiste Vayer (chant, guitare), Fabrice Hélias (contrebasse), Thierry Waziniak (batterie)

VAREILLES Le Maquis

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

21h ÉRIC PLANDÉ

SENS MJC

03.86.83.86.00 www.mjc-sens.com

■ SAMEDI 8 OCTOBRE

20h30 JEAN SANGALLY

Jean Sangally (guitare, chant), Eric Diochon (basse)

ÉTAIS-LA-SUVIN Théâtre De La Closerie

www.lacloserie-spectacles.fr

21h URBAN BEES

VAREILLES Le Maquis

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

21h30 BUZZTOWN BLUES & MORE !

Hugues Renault (guitare, chant), Christophe Dupeu (harmonica), Hugues Martineau (claviers), Anthony Billaud (basse, contrebasse), Benjamin Jouet (batterie)

AUXERRE Cantinallegra

03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ DIMANCHE 9 OCTOBRE

16h JEAN SANGALLY

ÉTAIS-LA-SUVIN Théâtre De La Closerie

www.lacloserie-spectacles.fr

17h30 VITALY MAKUKIN

Vitaly Makukin (guitare)

VAREILLES Le Maquis

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

■ VENDREDI 14 OCTOBRE

21h TONY MARLOW + GAGNANTS DU TREMPLIN

SENS MJC La Fabrique

03.86.83.86.00 www.606-reedandblues.org

21h DEXTER GOLDBERG TRIO

Dexter Goldberg (piano), Bertrand Bérnard (contrebasse), Kevin Luchetti (batterie)

VAREILLES Le Maquis de Vareilles

03.86.88.31.15 lemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 15 OCTOBRE

21h DEXTER GOLDBERG TRIO

VAREILLES Le Maquis de Vareilles

03.86.88.31.15 lemaquisdevareilles.fr

21h30 RONALD BAKER QUARTET

AUXERRE Cantinallegra

03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ VENDREDI 21 OCTOBRE**21h LUIS VINA**

Luis Vina (saxophones) + invités

VAREILLES Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 22 OCTOBRE****21h LUIS VINA****VAREILLES** Le Maquis

03.86.88.31.15

www.lemaquisdevareilles.fr**■ VENDREDI 28 OCTOBRE****21h MÉDÉRIC COLLIGNON JUS DE BOCSE "MOOVIES"**

Médéric Collignon (cornet, bugle, chant et effets), Yvan Robilliard (Fender Rhodes), Emmanuel Harang (basse), Philippe Gleizes (batterie)

AUXERRE Le Silex03.86.40.95.40 www.lesilex.fr**21h MAM'NOUCHE SWING TRIO**

François Hégron (guitare), Viviane Arnoud (accordéon), François Michaud (violon)

VAREILLES Le Maquis

03.86.88.31.15

www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 29 OCTOBRE****19h TRIO AUTOUR DE CAMILLE****BERTAULT****ARGENTENAY**

Auberge au bord de l'eau

06.83.06.69.71

21h MAM'NOUCHE SWING TRIO**VAREILLES** Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 5 NOVEMBRE****21h30 FREDERICK TUXX & THE NICOLA SABATO TRIO**

Frederick Tuxx (chant), Nicola Sabato (contre-basse), Florent Gac (piano), Mourad Benhammou (batterie)

AUXERRE Cantinallegria03.86.34.28.47 www.cantinallegria.com**■ VENDREDI 11 NOVEMBRE****21h LEMON FAR EAST**

Gilles Andrieux (saz, composition), Jean-Yves Roucan (bendir), François Fuchs (contrebasse)

VAREILLES Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 12 NOVEMBRE****21h LEMON FAR EAST****VAREILLES** Le Maquis

03.86.88.31.15

www.lemaquisdevareilles.fr*MoOvies au Silex, médo(S) à l'Arrosoir*

Dans *MoOvies*, Médéric Collignon et le Jus de Bocse – Yvan Robilliard (Fender Rhodes), Emmanuel Harang (basse) et Philippe Gleizes (batterie) – cuisinent des thèmes cinématographiques des années 1970 à 80, signés Quincy Jones, David Shire ou Lalo Schiffrin, à leur sauce. On pourra en découvrir les versions ultra-pimentées lors du passage du quartet au Silex d'Auxerre vendredi 28 octobre.

À l'image, c'est le personnage autant que le trompettiste et vocaliste Médéric Collignon que l'on découvre dans le très beau documentaire *médo(S)* de Josselin Carré, qui sera diffusé à l'Arrosoir mardi 8 novembre, pour un apéro-docu suivi d'une jam session.

21h30 LUIGI GRASSO QUARTET

Luigi Grasso (saxophone alto), Pasquale Grasso (guitare), Matthias Allamane (contrebasse), Keith Balla (batterie)

AUXERRE Cantinallegria03.86.34.28.47 www.cantinallegria.com**■ VENDREDI 18 NOVEMBRE****20h30 PAUL COX & NEAL BLACK "WE REMEMBER JOE COCKER"**

Paul Cox (chant), Neal Black (guitare, chant), Mike Lattrell (piano), Renaud Cugny (orgue Hammond), Kris Jefferson (basse), Dave Bowler (batteries, percussions, chœurs), Melissa Trinidad (chant, chœurs), Sophie Malbec (chant, chœurs, guitare)

SENS Théâtre municipal06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org**21h TOUT PUISSANT ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU****AUXERRE** Le Silex03.86.40.95.40 www.lesilex.fr**21h DONNA KJU**

Lanna Zita (chant), Pierrick Hardy (guitare), Maxime Echardour (percussions)

VAREILLES Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 19 NOVEMBRE****21h DONNA KJU****VAREILLES** Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ LUNDI 21 NOVEMBRE****21h JOANNE SHAW TAYLOR****AUXERRE** Le Silex03.86.40.95.40 www.lesilex.fr**■ VENDREDI 25 NOVEMBRE****20h30 LUCY DIXON**

Lucy Dixon (chant, claquettes), Samy Daussat, David Gastine (guitare)

AUXERRE Le Silex03.86.40.95.40 www.lesilex.fr**21h AU MENU CE SOIR**

Virgine Capizzi (voix, clavier, percussions), Reno Joao (guitare, percussions, effets)

VAREILLES Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 26 NOVEMBRE****21h AU MENU CE SOIR****VAREILLES** Le Maquis03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr**■ VENDREDI 2 DÉCEMBRE****21h RÉMI TOULON TRIO****SENS** MJC La Fabrique03.86.83.86.00 www.606-reedandblues.org**■ VENDREDI 9 DÉCEMBRE****20h30 KIND OF GROOVE**

Sidi (voix), Fabien Lelarge (saxophones), Clément Amirault (trombone), Marc Lapostol (basse piccolo), Cédric Ricard (saxophone ténor, flûte), Lucas Gerbet (claviers), Jean-Marc Perruchini (basse électrique), Ludovic Jobert (batterie)

AUXERRE Le Silex03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **SAMEDI 10 DÉCEMBRE**

21h30 **AMHET GÜLBAY TRIO**
AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

TERRITOIRE DE BELFORT

■ **VENDREDI 14 OCTOBRE**

20h30 **CYRIL MOKAIESH ET GIOVANNI MIRABASSI**
Cyril Mokaiesh (chant), Giovanni Mirabassi (piano)
BEAUCOURT Foyer Georges Brassens
www.ville-beaucourt.fr

■ **VENDREDI 28 OCTOBRE**

21h **LE NICOLA SABATO QUARTET**
Nicola Sabato (contrebasse), Dano Haider (guitare), Florent Ga (piano), Germain Cornet (batterie)
DELLE Caveau De Delle
www.delle-animation.com

■ **SAMEDI 12 NOVEMBRE**

20h30 **CONCERT HOMMAGE À DANIEL VISANI**
BELFORT La Poudrière
poudriere.com

■ **MERCREDI 23 NOVEMBRE**

20h30 **CHRISTIAN SCOTT "ATUNDE ADJUAH"**
BELFORT La Poudrière
poudriere.com

■ **VENDREDI 25 NOVEMBRE**

21h **FABIAN DAURAT CQFD TRIO**
DELLE Caveau De Delle
www.delle-animation.com

■ **MARDI 6 DÉCEMBRE**

20h **MOUNTAIN MEN**
Mathieu Guillou (chant, guitare), Ian Giddey (harmonicas), Olivier Mathios (basse), Denis Barthe (batterie)
BEAUCOURT Foyer Georges Brassens
www.ville-beaucourt.fr/

■ **MARDI 13 DÉCEMBRE**

20h **STÉPHANE BELMONDO "LOVE FOR CHET"**
Stéphane Belmondo (trompette, bugle), Jesse Van Ruller (guitare), Thomas Bramerie (contrebasse)
BELFORT Le Granit
jazzdanslaire.com

JAMS

■ **LES JEUDIS**

18h30 **PIANO JAZZ**
BESANÇON (25) Bar le Marulaz
www.caem-besancon.fr

■ **LES VENDREDIS ET SAMEDIS**

19h30 **PIANO JAZZ**
BESANÇON (25) Restaurant Le Pixel
www.caem-besancon.fr

■ **MERCREDIS 12 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE & 14 DÉCEMBRE**

20h **APÉRO FREE MUSIC**
AUXERRE (89) Club du Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **VENDREDIS 14 OCTOBRE, 18 NOVEMBRE & 9 DÉCEMBRE**

20h **JAM SESSION AU PIXEL**
BESANÇON (25)
Restaurant le Pixel
caembesancon@gmail.com
www.caem-besancon.fr

■ **VENDREDIS 21 OCTOBRE, 2 & 16 DÉCEMBRE**

20h **BŒUF DES GALIPOTES**
SAINT-VALLIER (71)
Espace Culturel Louis Aragon
03.85.67.78.22 www.mairie-saintvallier.fr/

■ **JEUDI 27 OCTOBRE**

21h **JAM HIP-HOP**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 4 NOVEMBRE**

21h **VANDOJAM SESSION**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **MARDI 8 NOVEMBRE**

21h **APÉRO-DOCU « MÉDOS » + JAM SESSION**
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir Jazz Club
03.85.48.86.88 www.arrosoir.org

■ **SAMEDI 26 NOVEMBRE**

19h **JAM !**
MÂCON (71) Crescent Jazz-Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE**

20h30 **BŒUF VAPORETTO**
SAINT-APOLLINAIRE (21)
Espace Tabourot des Accords
boeuf.vaporetto@laposte.net
www.facebook.com/asso.vaporetto/

■ **JEUDI 8 DÉCEMBRE**

20h30 **JAM SESSION JAZZ DANS L'AIR(E)**
BELFORT (90) La Poudrière
jazzdanslaire.com

■ **JEUDI 15 DÉCEMBRE**

21h **JAM AFRO BEAT**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **JEUDI 22 DÉCEMBRE**

21h **BŒUF VAPORETTO - CHANSON JAZZ**
DIJON (21) Péniche Cancale
boeuf.vaporetto@laposte.net
www.facebook.com/asso.vaporetto

STAGES

■ **JEUDI 6 OCTOBRE**

19h **KESKESAYS ? FORMATION MÉDIAS**
BELFORT (90) La Poudrière - Belfort
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ **SAMEDI 8 OCTOBRE**

10h **FORMATION COMMUNITY MANAGEMENT & CROWDFUNDING**
AUDINCOURT (25) Le Moloco
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ **SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 NOVEMBRE**

PRÉPARER SON CORPS À LA SCÈNE
AUDINCOURT (25) Le Moloco
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ **MERCREDI 14 DÉCEMBRE**

MASTERCLASSE BATTERIE AVEC ANNE PACÉO
BELFORT (90) Conservatoire Henri Dutilleux
jazzdanslaire.com

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

■ **MERCREDIS 5 ET 19 OCTOBRE, 23 ET 30 NOVEMBRE**

19h30 **SÉANCE D'ÉCOUTE JAZZ CLUB**
AUXERRE (89) Club du Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **MERCREDI 5 OCTOBRE**

20h **LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ**
BELFORT (90) Le Granit
contact@lemoloco.com jazzdanslaire.com

■ **VENDREDI 14 OCTOBRE**

19h **APÉRO-VINYLS AVEC DJ SKRATCHON**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 21 OCTOBRE**

19h **BOURGOGNE, TERRE DE JAZZ, APÉRO DÉDICACE**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **MARDI 8 NOVEMBRE**

19h **APÉRO-DOCU « THÉO - PORTRAIT DE THÉO CECCALDI »**
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir Jazz Club
03.85.48.86.88 www.arrosoir.org

■ **MARDI 22 NOVEMBRE**

19h **APÉRO-DOCU « UN JOUR À PARIS, VINCENT PEIRANI ET ÉMILE PARISIEN »**
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir Jazz Club
03.85.48.86.88 www.arrosoir.org

■ **MERCREDI 14 DÉCEMBRE**

19h **LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ**
VESOUL (70) Théâtre Edwige Feuillère
03.84.75.40.66
www.theatre-edwige-feuillere.fr

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone



© Lise Ritter

KOG, au cabaret l'Escale de Migennes (89)

Jean Berry

Groove vintage à Dijon

Vingt ans après et à l'instar de la formation ska Tchiky Monkey, le groupe dijonnais Kind of Groove s'est reformé cette année dans le cadre du missionnement CRJ, autour de Ludovic Jobert et Marc Lapostole. L'occasion de se remémorer les premières heures de la Vapeur, au mitan des années 1990. Alors, nostalgiques de la belle époque, les musiciens dijonnais ? Tempo a vérifié.

Tempo : Dans quel contexte avez-vous créé Kind of Groove ?

Ludovic Jobert : Nous étions parmi les premiers à répéter dans les studios de La Vapeur, qui venait d'ouvrir, en 1995. Nous avions assez facilement accès à la scène puisque nous faisons partie des groupes en vogue à Dijon. Après un mois d'existence, Jacques Parize, de Media Music, nous a repérés, et ouvert des portes. Il y avait également un lieu que nous avions investi, qui s'appelait la Tête à l'Envers, un bar dans lequel étaient organisés trois concerts par semaine. À l'époque, un genre de collectif gravitait autour de KOG, mêlant jazz, musiques actuelles, funk et hip-hop, ou plus généralement les musiques urbaines nord-américaines, avec notamment Khadra et Wood Spoon. Par la suite, le point de ralliement est devenu notre local de la rue Chabot-Charny.

C'était un propos artistique novateur pour l'époque...

L.J : Effectivement, nous ne doutions de rien ! Notre premier album, *Live au Bistro de la Scène*, que nous avons sorti en 1997, était un droite – gauche mixé en direct, au casque... Mais avec un résultat bluffant : avec le recul, je trouve qu'on ressent vraiment l'atmosphère de la salle. Ce *live* est très chaleureux.

Marc Lapostole : Nous aimions cette atmosphère rock, qui dénotait dans le milieu du jazz. Nous évoluions libérés des contraintes et des étiquettes, mais nous n'étions pas les seuls : d'autres groupes fusionnaient les genres à Dijon, comme Super Fresh Babali, Voices ou Chunky Fix.

Pourquoi avoir décidé de relancer cette formation ?

L.J : Justement parce que c'était une aventure humaine autant que musicale : nous vivions ensemble, avec trois ou quatre répétitions par semaine et plusieurs concerts par mois. Je dirais qu'il s'agissait d'un groupe d'envergure régionale, mais nous avons aussi été jouer à Paris, Bordeaux ou Besançon, avons ouvert pour Maceo Parker ou Julien Lourau. Depuis, nous nous étions perdus de vue, et j'ai eu envie de réunir cette équipe une première fois il y a cinq ans, mais sans succès, faute de disponibilités.

Rétrospectivement, comment a évolué votre répertoire et l'accueil du public ?

M.L : L'idée était de prendre et réarranger les morceaux de l'époque, mais de les faire revivre d'une manière plus actuelle, avec notamment l'apport de l'électronique. *Le line-up*¹ est exactement le même. Même si les morceaux sont interprétés différemment, le public nous connaissait, et les retours sont positifs... L'énergie est toujours là !

Allez-vous tenter de poursuivre l'aventure ?

L.J : Nous ignorons encore si ce *come-back* aura une suite : nous sommes éparpillés entre la Vendée, Paris et Dijon, et chacun a évolué dans sa carrière. Marc et moi travaillons sur différents projets comme Radio Cassette, entre électro et chanson, et souhaitons remonter Akhab. Cédric Ricard, saxophoniste ténor, tourne avec De La Soul, et Clément Amirault, tromboniste, avec Babylon Circus. Sidi poursuit sa route avec Iltika, Lucas Gerbet (claviers) joue avec Dgiz, et Fabien Lelarge est directeur d'école de musique... Nous verrons bien. ■
En concert le 9 décembre au Silex à Auxerre.

1. La distribution

Conservateur de musées dans la Nièvre, Jim Roudier est également romancier et nouvelliste. Nous lui avons confié carte blanche pour cette nouvelle séquence dont voici la conclusion.



Jim Roudier – photo Élodie Daguin

Avec des gants (4 /4)

La fille de la galerie était la copie conforme de Marie-Marthe, au détail près qu'elle ne portait pas de gants. J'avais peiné à trouver ce minuscule local blotti au fond d'une arrière-cour, simplement signalé par une plaque de laiton vissée près d'une porte en verre. À l'intérieur, trois murs gris perle montraient en une poignée de toiles le meilleur d'une abstraction « à la française », symptôme d'un après-guerre où il fallut vite contrer l'hégémonie US en matière de modernité : Ubac, Manessier, Schneider, et quelques autres. Dont un minuscule De Staël presque monochrome, de la série des vues d'Agrigente.

Ce rapide tour d'horizon terminé, la jeune femme s'approcha de moi, presque timide : « *Je vous attendais. Elle m'avait parlé du cuir beige et du T-shirt des Stones... Venez, je vais vous montrer.* »

Elle avait mis des gants blancs pour ouvrir le tiroir du meuble à estampes, sortir les pochettes et les ouvrir devant moi. Dix feuilles, format identique, carrés de soixante de côté, exécutées au brou de noix sur un épais carton crème. Toutes magistrales. Toutes en parfaite cohérence : natures mortes aux instruments, silhouettes de musiciens à peine esquissées, nus féminins. J'avais très chaud. En bas de chacune, un discret monogramme « NdS ». Je suffoquais.

En quelques phrases, elle me poussa dans le fauteuil de Mies van der Rohe qui, dans un coin, tentait de se faire oublier : « *C'est un vieil italien, riche, pris de passion pour le jazz à la fin de sa vie, qui lui avait commandé l'ensemble. Il voulait lancer un label réunissant les peintures de l'époque, qu'il aurait débauché chez Blue Note ou Prestige. "G.Love Records". Ce sont les maquettes des dix premières pochettes. Il est mort sans avoir vu le moindre disque sortir.*

Et Nicolas s'est suicidé peu de temps après. 16 mars 1955. Les dessins sont restés dans la famille du vieux, à Rome. Il nous les ont confiés. Voilà. » Elle souriait, un peu pâle. « *À vous de jouer.* »

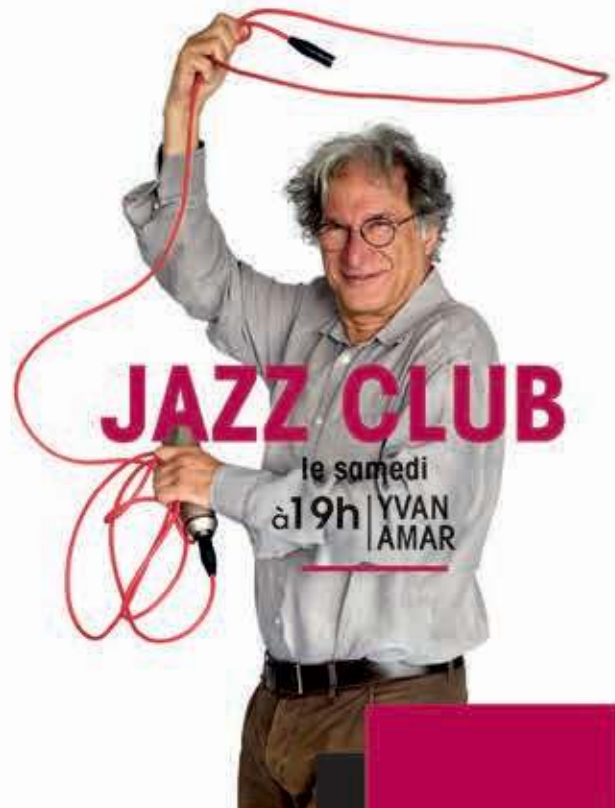
Alors je m'y suis mis, activant quelques réseaux, renouant avec de vieux amis sûrs et bien placés.

Un mois après le début de cette petite histoire, Le Journal des Arts barrait ainsi sa couverture : « *De Staël : des inédits qui font jazz* ». Si je n'étais pas responsable de la médiocrité du titre, je revendiquais pleinement la double page parfaitement documentée narrant par le menu toute l'affaire, avec en prime une photo du vieil italien discutant avec le peintre dans son atelier d'Antibes. Imparable.

Il ne fallut ensuite qu'une poignée de jours pour que Madame la Ministre, mèche impeccable, tailleur Dior, n'annonce l'acquisition par Beaubourg : « *Un ensemble remarquable. Une exposition-dossier est prévue dès l'automne. Non, nous ne communiquons pas sur le prix d'achat. D'autres questions ?* »

Avec le chèque, je m'étais offert une traversée des États-Unis d'est en ouest, au volant d'une Mustang vintage. C'est l'Albuquerque Journal, dans son supplément Arts du week-end, qui m'apprit qu'une certaine Marie-Marthe S. avait été écrouée à Buenos-Aires pour escroquerie : elle avait tenté de vendre au Museo Nacional un grand Rothko dont l'authenticité n'avait pas résisté à l'analyse des pigments, dont ce jaune de chrome synthétisé cinq ans après la mort du peintre. Personne n'en parla, en France. Les murs du cabinet ministériel de la rue de Valois sont riches et épais. Un peu comme le solo de Sonny Rollins sur *Waiting on a Friend*. ■

Les rendez-vous jazz sur France Musique



© Christophe Abramowitz/RF

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

