

Tempo #11

L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE

Les festivals de l'été

du jazz aux quatre coins
de la Bourgogne

Le grand vacarme

des Embouts et des Becs

Dossier : La folie des fanfares

Résidence du Thuillier Brass

Trio en Côte-d'Or,
point d'orgue et point final

JUILLET-SEPTEMBRE 2004

Droits d'auteur

Pour que vive
la musique

- Une action culturelle partenaire de toutes les musiques
- La Sacem soutient en Bourgogne :

le Jazz Club
d'Auxerre

le Festival de Jazz
à Cluny

le Festival de Jazz
à Couches

le Tribu Jazz Festival
à Dijon

les Rencontres
Internationales de Jazz
de Nevers



www.sacem.fr

Tempo

#11
L'ACTUALITÉ DU JAZZ
EN BOURGOGNE



JUILLET-SEPTEMBRE 2004

Edito

Essentiel

L'actualité du jazz en Bourgogne ce trimestre, ce sont les nombreux festivals dont on ne dira jamais assez qu'ils sont essentiels au développement de cette musique et à la vie des musiciens, comme ils le sont également à l'animation des territoires sur lesquels ils se sont développés. Une richesse en Bourgogne qu'il convient de préserver.

Essentiel comme semble être devenu le CRJ Bourgogne acteur au carrefour de l'information, de l'animation de réseau et de l'accompagnement de projets tels la résidence du François Thuillier Brass Trio en Côte-d'Or qui vient de s'achever.

Essentiel aussi cet objectif qui nous mobilise tous – festivals, clubs, diffuseurs, écoles... et Centre régional du jazz en Bourgogne – de manière complémentaire et concertée : la rencontre du jazz avec un très large public... qui de plus en plus souvent est aussi amené à le découvrir dans la rue dans sa dimension la plus festive.

Roger Fontanel

Sommaire

4 / Actualités

Les festivals de l'été en Bourgogne
Struber et le studieux big band
« Les rencontres attendent leur tour » Josef Nadj

8 / Le réseau

Infos
Le Grand Vacarme, composer avec le hasard

10 / La vie du jazz en Bourgogne

Dossier : La folie des fanfares
Résidence : Le Thuillier Brass Trio en Côte-d'Or,
une libération musicale orchestrée

16 / Agenda

Tempo est une publication du centre|régional|du jazz en|bourgogne

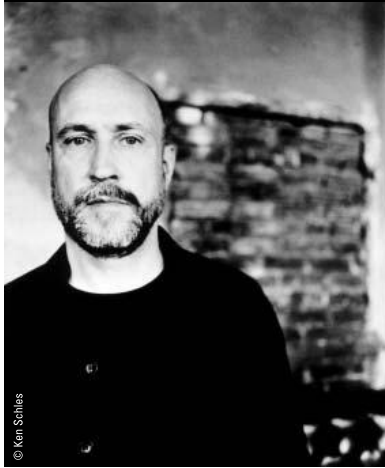
Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, la communauté d'agglomération de Nevers, le département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel



Les changements de Couches

Jazz à Couches (71) - du 7 au 10 juillet 2004



© Ken Schies

John Scofield

La principale nouveauté de cette dix-huitième édition de Jazz à Couches s'appelle « Lejazzadugout » : une journée de concerts et dégustations en plein air dimanche 4 juillet dans le Parc des Cèdres, qui portera à cinq jours la durée du festival. L'après-midi du 7 sera consacré aux enfants avec Le Baobab, et le soir au gospel avec North Gospel Quartet. Les 8, 9 et 10, les têtes d'affiche seront respectivement le trop rare trio de John Scofield avec Steve Swallow et Bill Stewart, le très créatif sextet de Rabih Abou-Khalil et le tout nouveau Devil Quartet de Paolo Fresu. Les premières parties seront à la hauteur avec, dans l'ordre, la création d'Alezan réunissant dix musiciens régionaux autour du tubiste François Thuillier et du pianiste Andy Emler, le quintet à vent bourguignon Des Embouts et des Becs, et le « Toutakoosticks Quintet » du batteur Stéphane Huchard. Sans oublier bien sûr le festival *off* et les *jam-sessions* après les concerts, le tout dans une convivialité rare.

Thierry Menu ■

• Info/résa : 03 85 49 66 29 ou www.jazzacouches.com

Aperçu festivals

En parallèle des grands festivals de jazz de l'été, petit horizon d'autres rendez-vous près de chez vous. Juillet sera rempli et éclectique. Coup d'envoi avec les **Musicares de Givry (71)** du 1^{er} au 4 (**Senem Diyici quartet** le 1^{er}, **Blue Note** le 2) tandis que Montbard (21) verra se disputer les orchestres new-orleans de France et d'Europe sous l'oreille avisée du saxophoniste **Daniel Huck**, à la clé, le prix de cette 3^{ème} édition du **New Orleans jazz function** (du 2 au 4). Durant la deuxième quinzaine, les Dijonnais, grâce à Media music, pourront descendre « au jardin » et découvrir de nombreuses formations bourguignonnes (**Ravaud quartet** le 12, **Tatitité quatre** le 13, **ELMM** le 14, **Olivier Bernard trio** le 15) dans des genres divers et variés à l'image de la clôture le 16 par l'électro de **Colorblind** (emmené par DJ Spider et Jun Matsuoka). Le 17, toujours à Dijon, l'Estivade ouvrira la cour de Bar au duo **Zool Fleischer** (p) / **Marc Bertaux** (cb).

A l'ouest, le Festival en Othe sèmera de beaux projets dans l'Yonne : **Un certain trio** (Hervé Bourde, Karim Touré, Anthony Marschutz) ou la rencontre du son à l'état pur et de l'électroacoustique (le 17 à Venouse-Pontigny). Le 21 **André Minvielle** livrera ses « Chants manifestes » à St-Florentin, avant que le groove de **Captain Mercier** ne vienne enflammer le Château des Gondi de Joigny (le 22). Août laissera place à l'impro et à la musique contemporaine dans la Nièvre : **Fruits de Mhère** soufflera dix bougies à Brassy du 5 au 8. Des 14^{èmes} Fêtes musicales de Corbigny, au programme étourdissant, on retiendra pour le jazz, le 9 août, **Louis Sclavis** « **Napoli's walls** ». ■



Colorblind / André Minvielle / Louis Sclavis

Festival du Crescent

Mâcon - du 22 au 24 juillet 2004

La neuvième édition de ce festival aura lieu les 22, 23 et 24 juillet à la piscine municipale de Mâcon (71). On pourra notamment y entendre L'CEUF (Orchestre Énergétique à Usage Fréquent), une formation de dix-huit musiciens au répertoire original, le trio du pianiste et compositeur Joël Sicard (avec François Gallix et Laurent Sarrien), le quintet du chanteur et trompettiste Larry Browne (avec Frédéric Couderc, Manu Marchès, Ludovic De Preissac et Antoine Paganotti), le quartet de la chanteuse Pauline Lucas (avec François Fuchs, Giovanni Mirabassi et David Akinin), et un concert de stagiaires, puisqu'en parallèle du festival se déroule un stage de jazz supervisé par le contrebassiste François Gallix. Notons que l'entrée aux concerts du festival est gratuite, l'occasion pour tous de découvrir le jazz.

Thierry Menu ■

• Info/résa au Crescent jazz club : 03 85 39 08 45 / fax 03 85 38 44 55 / <http://crescentjazz.free.fr> / e-mail : crescentjazz@free.fr

Jazz à Cluny

Jazz à Cluny - du 21 au 28 août 2004



Rencontres entre artistes, mélange des disciplines :
la danseuse flamenco Ana Yerno interprétera
un duo avec le pianiste Guillaume de Chassy.

Festival-stage unique en Europe, les ateliers-rencontres de jazz contemporain de Cluny ont naturellement trouvé, en vingt-huit ans d'existence, leur place. Entre vin et art roman. Une longévité que l'on doit aux choix de son fondateur, le contre-bassiste Didier Levallet, d'une équipe régulièrement renouvelée de professeurs motivés – une petite dizaine aujourd'hui (François Merville, Jean-Louis Pommier, François Raulin, Lucia Recio, etc.) qui, en compagnie de stagiaires passionnés vivent pendant une semaine au mois d'août l'aventure du jazz sous la double obligation du savoir et du rire, de la rigueur et de la convivialité. C'est l'atelier qui a provoqué la nécessité du festival. Et la ville pendant une semaine est prise d'assaut. Alain Rellay y anime ainsi un « atelier fanfare » qui s'éclate, en fin de stage, en un concert ambulant dans la cité bourguignonne. Les professeurs s'emparent aussi de l'Abbaye, de son cloître, de ses voûtes et de ses jardins pour une procession musicale insolite et relayent ainsi le festival. Car Jazz à Cluny, c'est aussi, bien sûr, toute une suite subtilement choisie de concerts dans l'Abbaye ou le théâtre municipal. Cette année, par exemple le saxophoniste marseillais Raphaël Imbert à la tête de son « Nine Spirit » y présentera « *la musique sacrée de Duke Ellington à Sun Ra* ». On ne pouvait trouver plus beau réceptacle pour cette musique. ■

• Programme complet dans nos pages agenda.

Info/résa/inscription stage : DMC Cluny : 03 85 59 04 04 / fax : 03 85 59 16 10 / jazzcluny@libertysurf.fr

Beaune : 2004 sera un grand cru

Jazz à Beaune festival jazz et grands vins de Bourgogne - du 16 au 19 septembre 2004

Pour sa quatrième édition, Jazz à Beaune a encore mis les petits plats dans les grands réunissant en quatre jours, plateaux prestigieux et découvertes prometteuses. Jeudi 16, après la déambulation d'une fanfare en ville, ouverture par le contrebassiste Gildas Scouarnec et son Jazz unit 186, un tentet « *d'origine bretonne et d'humeur internationale* » comme se plaît à le qualifier son leader, entouré pour l'occasion et entre autres de Franck Avitabile (p) et David Sauzay (s). Vendredi 17, événement avec la venue de Kenny Barron en quintet (A. Drummond, fl ; K. Thompson, dms ; S. Harris, vb ; K. Kitagawa, cb). Le nouveau projet du pianiste ne devrait pas déroger à ses habitudes : raffinement du son et du développement harmonique, rythmes inattendus, le tout évoluant dans un fort attachement au swing. Le lendemain (18), le public découvrira place Carnot le quintet du pianiste Olivier Hilbrunner et la Légende du quartet à plumes. Karim Guerbi quintet ou l'hommage de jeunes loups du jazz français à Horace Silver ouvrira la soirée et laissera place au quartet voluptueux de David Linx et Diederick Wissels. Le dimanche, festif, fera honneur au new-orleans avant de conclure avec les 18 musiciens de l'ŒUF (orchestre énergétique à usage fréquent). En marge des concerts, dégustation des vins de la maison Joseph Drouhin, cinéma, concerts pour les enfants mais aussi expos, notamment dans la chapelle Saint-Etienne, point d'encrage du festival pour les infos et la billetterie. ■

• Plus d'info dans nos pages agenda.



Kenny Barron

Struber et le studieux Big band

Tenue sombre impeccable : vendredi 9 avril, le Big band du CNR de Chalon-Val de Bourgogne est sur la scène de l'Auditorium. Dirigé par Daniel Pasquier. Exécutions d'ensemble bien menées, avec des individualités prometteuses : le pianiste, un jeune trompettiste ont dans les 17 ans. Le programme se compose d'arrangements que Bernard Struber, compositeur, guitariste et premier directeur de l'ORJ d'Alsace, lui a donné à travailler depuis janvier. Ils sont, précise D. Pasquier, dans le « *style Gil Evans, mélangeant les timbres* ». Sept saxs (alto, ténor, baryton), cinq trompettes, un trombone, un euphonium, un tuba et la rythmique : piano, guitare, basse, batterie, percussions et vibraphone (ici la seule présence féminine). Des pupitres au choix des thèmes, l'influence s'entend d'emblée : B. Struber a largement puisé chez Miles Davis. Dans « *Sketches of Spain* », « *Porgy and Bess* », « *In a silent way* ». Ajouter Wayne Shorter, Jaco Pastorius et des « *Versets cochraniens* » composés par B. Struber, venant se joindre au Big band avant d'assurer la seconde partie avec son Jazztett, pétulant, plurivalent. L'arrangeur évoque « *une osmose parfaite* » entre les musiciens du CNR et lui : studieux et productifs. Le Big band aura redonné le même programme en juin, dans les communes de l'agglomération chalonnaise. « *Nous ne demandons qu'à tourner* » dit D. Pasquier. Sans tarder, car les effectifs d'un orchestre de conservatoire, dans une ville trop peu universitaire, se renouvellent au moins pour moitié à chaque rentrée.

MP ■

“Les rencontres attendent leur tour” Josef Nadj



Quelques bâtons, sûrement en référence à l'artiste Oscar Schemmler, créant à l'école du Bauhaus sa « *danse des bâtons* », maison de la culture de Nevers et de la Nièvre, 13 avril 2004.

pièce musicale et chorégraphique, se déploie dans un espace réglé au millimètre ; le contraire d'un bricolage improvisé. Un dispositif plastique où les deux hommes vont créer un univers sonore marqué par un rythme soutenu grâce à une multiplicité de percussions. Inventer, produire du son, chacun dans une danse énergique qui juxtapose les deux univers. Peinture musicale, masques, table sonore, batterie, grelots, gongs... s'entremêlent dans une danse brutale où les corps absorbent et répercutent les éclats métalliques de scies, exécutent des pas glissés, déplacent des jambes pesant de tout leur poids en terre étrangère. Le paysage qui se dessine nous est familier de Nadj : le bruit de la craie sur le tableau noir, les dents qui grincent, les non-couleurs : noir, blanc, gris, poivre et sel, des cheveux aux objets. Figures isolées mais solidaires pourtant qui partagent des jouets-objets. Univers poétique qui embarque le spectateur au cœur d'une rencontre entre deux artistes au sommet de leur art. Le plaisir enfin qui tourne comme la toupie, dans une lumière irisée.

Geneviève Vincent ■



Ateliers

La belle saison des stages

Profiter des vacances pour ne pas perdre le niveau, s'adonner quelques jours à sa passion ou découvrir le jazz et l'impro dans une ambiance studieuse mais détendue : à chacun son stage. En Bourgogne, le jazz intègre deux académies d'été : celle de Beaune (du 2 au 11 juillet) avec un atelier animé par Daniel Bombardella, et celle de Tonnerre pour laquelle François Arnold assurera cours et big band. Fin juillet (du 20 au 24) l'équipe du Croissant de Mâcon reprendra du service. Cinq jours de pratique en atelier et deux nouveautés : un atelier lecture / arrangement / improvisation animé par le contrebassiste Vincent Govindin et une masterclass de chant (l'après-midi du 24) en compagnie de Pauline Lucas. Fin août, les Ateliers-rencontres de Cluny rassembleront près d'une centaine de stagiaires autour d'ateliers thématiques emmenés par des intervenants de choix. Il y a ceux qui « remplissent » autour de Didier Levallet : le saxophoniste Raphaël Imbert prolongera sa vision « du spirituel dans le jazz », le pianiste François Raulin se consacrera au rythme et le tromboniste Jean-Louis Pommier aux « mélodico-rythmiques ». Lucia Recio poursuivra l'exploration de la voix, Alain Rellay et Bernard Rambaud continueront leur atelier fanfare. Il y a aussi les nouveaux venus : Alain Blesing, guitariste, traitera du rythme et du « Temps » et François Merville, batteur/percussionniste, de la mémorisation.

Notez que tous ces ateliers se concluent par des jams et des concerts qui révèlent de bien belles surprises. ■

• Plus d'info dans notre agenda et sur www.crjbουργogne.org/actualites/agenda.php

Ecoles de musique

L'enseignement du jazz en Bourgogne : un chantier permanent

Quelles politiques d'échanges entre les départements jazz de la région ? Quelles perspectives quant à la délivrance des diplômes à l'échelon régional ? Quels besoins, quelles attentes en matière de formation des professeurs ? Tels sont, dans le prolongement du forum sur l'enseignement du jazz en Bourgogne de décembre 2003, les chantiers sur lesquels travaillent directeurs et responsables de département jazz des CNR de Dijon et Chalon et des ENM de Nevers et Auxerre, en concertation avec le CRJ Bourgogne et Musique danse Bourgogne. Des nécessaires travaux de synthèse concernant tant l'organisation des départements jazz que des besoins en formation devraient émerger quelques pistes quant à l'harmonisation de certains cursus par le biais d'une collaboration accrue entre les départements jazz. En parallèle, les rencontres entre ces établissements devraient permettre rapidement l'ébauche de contenus d'actions de formation à mettre en œuvre sur la région. ■

En bref

Mise à jour des groupes

Durant l'été, musique danse Bourgogne et le Centre régional du jazz en Bourgogne effectueront respectivement une mise à jour des groupes musicales actuelles amplifiées et jazz/blues/musiques improvisées. Si votre groupe n'est pas référencé dans la base RMD en ligne sur les sites de Musique danse Bourgogne (www.mdbg.org) et du CRJ (www.crjbουργogne.org), n'hésitez pas à nous contacter. Si votre groupe est déjà référencé, vous recevrez un récapitulatif à corriger ou à compléter... merci de votre aide.

On the road

Musique au Chambertin, festival des grands crus de Bourgogne (du 13 au 19 septembre), éclaté (autour de Gevrey-Chambertin) et éclatant accueillera le vendredi 10 septembre le trio « Sur la route » Olivier Cahours (g), Jacky Lignon (acc), Thierry Colson (cb), et garantira au milieu d'un programme éclectique un spectacle « Made in swing » interprété par Frédérique Carminati (chant) et Jean-Claude Pouyet (g).

• Info : gevreinfo@wanadoo.fr

Réservez Jazz en Herbe pour l'année prochaine !

Les ateliers de Jazz en Herbe se tiendront à Tournus du 7 au 17 juillet. Ce stage d'approche du jazz et des musiques improvisées ouvert aux jeunes musiciens de 10 à 16 ans est d'ores et déjà complet ! Près de 250 stagiaires seront au rendez-vous. Mais n'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente et notez que 2006 sera l'année du 20^{ème} anniversaire, l'occasion d'offrir aux stagiaires une pièce écrite par Alain Rellay. En attendant de souffler les bougies vous pourrez assister cet été aux concerts donnés à Tournus ; Bruno Simon Trio qui interviendra auprès des musiciens l'après-midi, Radio Desastre de Lyon, Trio Brothers... (voir l'agenda).

• Info : 03 85 33 14 33

& Jazz en Herbe à Pont-de-Vaux (01) : du 11 au 21 août

La chanson fait escale à Migennes

Suite à la demande de la ville, l'association Service Compris a élaboré une proposition dans l'optique de faire renaître L'Escale, ancien cabaret de Migennes. Le lieu, dédié à la chanson sous toutes ses formes, rouvrira ses portes à la rentrée. Le jazz sera bien sûr de la partie tout comme bien d'autres airs de naguère et d'aujourd'hui...



En bref

Cycladété 2004 au rythme de la Pologne

La 13^{ème} édition de Cycladété, tournée départementale organisée par l'Association musique et danse de Côte-d'Or, correspond cette année au 25 ans de l'association et s'inscrit dans le cadre de l'opération Nova Polska, une saison polonaise en France. Afin de présenter diverses facettes de cette culture étrangère, plusieurs artistes de la jeune création contemporaine sont accueillis, et à ce titre le trio du saxophoniste Adam Pieronczyk, jeune virtuose qui sillonne depuis peu l'Europe avec ses formations ou aux côtés de grandes figures du jazz (Archie Shepp, Bobby Mc Ferrin). Après Saulieu, Chevigny-St-Sauveur, Nolay, Arnay-le-Duc, Bussy-Rabutin et Marsannay-la-Côte... deux concerts en trio à Châteauneuf-en-Auxois le 2 juillet et à Laignes le 3, clôtureront cette opération débutée au Tribu Festival de Dijon, partenaire de la tournée.

• Info : 03 80 43 29 92

Les bonnes adresses

Le Jazz 2004 édité par le Centre Info Jazz de l'IRMA regroupe toutes les coordonnées professionnelles indispensables si vous travaillez dans le domaine du jazz, du blues et des musiques improvisées. Vous pouvez le commander (36 € + 3 € de frais de port) en visitant le site de l'IRMA : www.irma.asso.fr.

Ratilly : forteresse de la céramique... et du jazz

Le château médiéval de Ratilly se dresse parmi les merveilles de la Puisaye. Edifié au XIII^e siècle, il accueillait nombre de gentilshommes et servait de refuge durant les guerres de religion. Depuis les années 1950, les propriétaires en font un lieu de l'art céramique et pas seulement ! Des stages y sont organisés, des expositions d'art contemporain mais aussi des concerts, avec le soutien de l'Association des Amis de Ratilly : Another Trio (avec D. Patrois, J-J Avenel et P. Marcault) et Pyromanes (avec D. Chevallier, Y. Robert, M. Massot et D. Charolles) en juillet, Freylekh Trio (avec T. et D. Feterman et J. Gandard) en août. Des rendez-vous musicaux que ne manqueront pas les amateurs de Patrimoine !

• Info : 03 86 74 79 54

<http://perso.club-internet.fr/beaujott/ratilly.html>

Vie du réseau

Une nouvelle saison de missionnements en préparation

Le 7 avril dernier, le réseau des clubs festivals et petit lieux réuni à Dijon a désigné les formations qui seront missionnées par le CRJ Bourgogne durant la saison 2004-2005. Six formations au total, du trio à l'orchestre de dix-huit musiciens, parcourront les routes de Bourgogne. Le trio du pianiste **Benoît Daniel** (Dijon), **Sytmetyts** (Mâcon), **l'ŒUF** (Bourgogne-Rhône-Alpes) et le collectif **Slang** pour les formations qui grimpent ainsi que le quintet de **Julien Lourau** et le quartet de **Gerry Hemingway** qui devraient créer l'événement. Le prochain *Tempo* vous fera découvrir ces musiciens et l'agenda de leurs concerts. ■

Economie des lieux de jazz

Au début de l'été, le CRJ Bourgogne rendra les premiers résultats de son étude sur l'économie des lieux de diffusion du jazz en Bourgogne à ses tutelles (DRAC Bourgogne et Conseil régional de Bourgogne) et aux structures enquêtées. ■

Productions

Une semaine de résidence à Nevers, deux représentations du « **Grand Vacarme** » (voir ci-contre) dans la Nièvre et une troisième à Dijon : **des Embouts et des Becs** et leurs invités ont réalisé la première production du réseau du CRJ, portée par D'jazz Nevers-Nièvre et Media music Dijon, avec l'aide du CRJ. Ce dispositif, qui soutient des formations dans la réalisation de projets ambitieux, accompagnera la création en novembre 2004 du guitariste **Alain Blesing** « Songs from the beginning » (co-production l'Arrosoir Chalon, D'jazz Nevers-Nièvre). ■

Au revoir

Claude Iracane fondateur et animateur de Coublanc Jazz nous a quitté. Médecin généraliste installé depuis de nombreuses années à Coublanc, petit village en pays du Charollais, Claude Iracane s'était toujours impliqué, en compagnie de son épouse Michèle dans la vie et l'animation de ce bourg où il exerçait. Son intérêt et sa passion pour le jazz l'avaient amené à créer un festival devenu très rapidement un membre actif du réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne. Claude n'avait manqué aucun rendez-vous de ce réseau, démontrant ainsi son engagement indéniable au service du jazz et son goût pour le partage et l'échange. J'avais appris à le connaître au fil des réunions et concerts et aussi découvert un homme chaleureux et plein d'humour. Indiscutablement il manquera au réseau.



Roger Fontanel ■

Composer avec le hasard

Avec le Grand Vacarme, sa toute dernière création, la troupe bourguignonne Des Embouts et des Becs a décidé de « se frotter » aux sonorités du quotidien.

Le quotidien a ses ravins de sons accidentés, échoués là par erreur. Par hasard. Disséminés dans l'air, on finit par ne plus entendre ces pollens sonores. Et pourtant souvent, ça claque comme une portière de bagnole, ça tombe comme des hallebardes, ça vibre comme un fichu portable... bref, ça sent la mort sans l'intention de la donner. Car voilà, dès lors qu'ils ne sont pas organisés, les sons ont une espérance de vie très limitée. Et meurent sans faire de bruits. Des Embouts et des Becs l'a bien compris qui a fait son Grand Vacarme, le samedi 27 mars au Théâtre municipal de Nevers et le 12 mai à la Vapeur de Dijon, pour rétablir la vérité. Celle de la musique. Pour que cela sonne « vrai ». En résidence à Nevers, une semaine durant, la formation bourguignonne s'est donc lancée un nouveau défi après la concluante aventure Bartók, et *Le Merveilleux petit monde de Bella* qui en a résulté. Cette fois-ci donc, Des Embouts et des Becs a convié pour cette toute nouvelle création, deux musiciens de choix. Deux rythmiciens surtout : François Verly aux percussions et Serge Lazarévitch à la guitare. Un concert décliné en quatre parties, comme autant de strates à remonter : souterrain, cuisine, temps modernes et enfin Nature. Une lente bouffée d'air frais. Un projet intéressant que la troupe « venteuse » (trompette, tuba-trombone, saxophones, cor...) de Patrice Bailly a su développer avec ce qu'il faut d'humour et de décalage. Avec aussi et toujours cette grande rigueur dans l'interprétation. Avec ce Grand Vacarme, on se situe à la croisée de plusieurs chemins : le jazz bien entendu, la musique électroacoustique, sans oublier la musique contemporaine. Avec le quotidien pour faire le lien entre tout ça. Et pourtant... Pas facile parfois d'y voir clair dans ce brouhaha. Un brouillard cacophonique où planent pêle-mêle des

voix off, des grincements, des bourdonnements, les notes pointues et acérées de Lazarévitch, la respiration des vents... Peu à peu néanmoins, les choses s'organisent. Ces bruits, lentement, commencent à sourdre de l'obscurantisme dans lequel ils gisaient. Car finalement, l'efficacité des compositions originales du Grand Vacarme, tient à leur pouvoir d'évocation. Tantôt proche de l'univers cinématographique avec ces voix d'aéroport qui se perdent dans le dédale des travées, tantôt proche d'un quotidien qui nous arrose en permanence de bruits, cette création ne laisse jamais indifférente. L'oreille est toujours chatouillée par cette musique si familière qui accompagne chacun de nos mouvements. Car voilà, ce brouillard sonore, c'est aussi le nôtre. Celui que par habitude, peut-être par lassitude également, on a fini par adopter. A intégrer. Voilà pourquoi, sans doute, le public présent au Théâtre municipal de Nevers a fini par apprivoiser ce qui n'était au départ que des rebuts sonores. C'est là le signe évident que la troupe bourguignonne a su « composer » avec eux !

Mikaël Herviaux ■



Des Embouts et des Becs, François Verly et Serge Lazarévitch en répétition au Théâtre municipal de Nevers, mars 2004. Coproduction D'jazz Nevers-Nièvre / d'Jazz kabaret-Media music, avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne.

La folie

Mais qu'est-ce qui, loin des plans marketing des majors du disque ou du matraquage publicitaire des radios, peut provoquer une telle vogue d'orchestres d'harmonie déjantés, une telle vague de fanfares en folie ? Il serait temps de réviser nos clichés. Longtemps considérées comme ringardes, martiales, assourdissantes, condamnées à des missions protocolaires ou commémoratives, les fanfares retrouvent aujourd'hui un nouveau souffle. Hier seulement déambulatoires, juste bonnes à parader pour des inaugurations de supermarchés, elles s'invitent maintenant sur scène et dans la plupart des festivals de jazz ou de rue de l'été. Tentative d'explication du phénomène.

Nées dans l'euphorie républicaine du XIX^e siècle, les premières sociétés musicales orphéoniques avaient pour ambition d'édifier le peuple et d'apporter la musique jusque dans le plus petit village. Alors que la mémoire des guerres du siècle dernier s'estompe et que les médias colportent la musique dans les maisons les plus reculées, comment expliquer le retour en force des fanfares ? Pourquoi sont-elles à nouveau dans le vent ? Jean-Louis Perrier, le « Monsieur Fanfare » de l'Hexagone, ex-musicien d'une banda du Gers, directeur de La Boutique Productions¹, a son idée sur le dénominateur commun entre toutes les fanfares actuelles : « *Un esprit d'ouverture. Elles peuvent jouer n'importe quel type de musique sans avoir de compte à rendre à la moindre chapelle.* » C'est que la fanfare n'est pas un orchestre comme les autres. C'est un espace de convivialité fraternelle, un moment de partage communautaire privilégié. Un lieu de brassage musical joyeusement citoyen, un creuset où tous les âges, sexes et classes sont invités à venir se fondre pour tenter l'utopie d'une musique égalitaire et sans frontières. Pour le plaisir. Le pur bonheur de partager au même instant les mêmes émotions.

Dans le monde du jazz le premier musicien à avoir initié ce phénomène de reconnaissance des harmonies et fanfares dans le monde du jazz est sans conteste Eddy Louiss. L'idée de sa Multicolor Feeling fanfare lui

est venue par hasard, à la suite de la demande d'André Francis d'imaginer une « création » pour le festival de jazz de Paris 87. Que faire ? En discutant avec Noël Hervé, qui avait depuis sa jeunesse une grande expérience de la fanfare style Beaux-Arts (ce dernier récidive aujourd'hui avec Forficule), l'organiste décida « *de réunir très vite une cinquantaine de musiciens pour faire ensemble un truc simple mais énorme* ». Après quelques jours de répétition, la fanfare forte de 70 individus triompha sur la scène du Théâtre de la Ville et laissa le public tout éberlué, en état de choc euphorique. Cette aventure musicale communautaire aurait pu s'arrêter là. Mais voilà, Eddy Louiss s'était pris au jeu. Il choisit de continuer l'expérience festive, et ce pendant près de 20 ans.



La fanfare du roi Louiss reste une énigme. Ce collectif explosif de musiciens affirmés et de néophytes enthousiastes swingue et phrase comme un seul homme. Au départ la fanfare rassemblait des hommes et des femmes venus de tous les horizons, des professionnels et des amateurs, des critiques de jazz et des fils de critique, des dentistes, des directeurs d'école... « *Qu'il s'agisse pour la plupart de musiciens du dimanche ne me gêne nullement. Tout au contraire. J'affirme que la musique doit rester un instrument, un moyen et non pas une fin en soi.* » Et Eddy d'ajouter : « *Je ne donne pas de cours mais mon école, c'est la fanfare. C'est d'ailleurs l'expérience de la fanfare qui m'a obligé à penser et écrire la musique plus simplement. Quand je jouais aux côtés de Kenny Clarke, mon jeu de l'époque était*

forcément plus fourni. Quand j'écris pour la fanfare, il m'arrive souvent de chanter des mélodies dans ma tête et de me dire : ce n'est pas possible. Les pauvres vont avoir le nez dans la partition. Or il faut qu'ils puissent jouer le morceau

des fanfares

par Pascal Anquetil



en trois répétitions seulement. Finalement cette nécessité d'aller au plus simple me convient parfaitement. » Avec sa fanfare, Eddy Louiss a inventé un drôle de concept musical, un mix entre big band et harmonie, une formule concertante originale qui favorise le dialogue entre l'ensemble et les solistes, comme l'incroyable Huck à l'alto. La fanfare, qui a connu depuis sa création de nombreux changements et a dépassé lors d'un concert « historique » à Banlieues bleues la centaine d'acteurs, s'est stabilisée autour de quarante musiciens. Il faut avoir vu voir Eddy en public devant ses fanfarons. Tout sourire d'enfant déployé, il rayonne de bonheur. Le plaisir de les voir souffler ensemble pour déclencher une vraie bourrasque de musique euphorisante.

« Le dénominateur commun entre toutes les fanfares actuelles : un esprit d'ouverture. Elles peuvent jouer n'importe quel type de musique sans avoir de compte à rendre à la moindre chapelle. »

Après Eddy Louiss, d'autres musiciens de jazz ont tenté, eux aussi, chacun selon leur tempérament et histoire propre, l'expérience de la fanfare. À preuve, trois exemples très différents : Michel Marre, Alain Rellay et Ann Ballester.

Michel Marre : C'est en souvenir de son grand-père Albert qui dirigeait dans les années 30 l'harmonie de Salmiech, son village natal en Aveyron, que le trompettiste Michel Marre a monté dans les années 90 un brass band très original. *« Je suis attaché à mes racines occitanes. Les musiques vivantes viennent toujours de métissages forts et nous les musiciens sommes d'incorrigibles voyageurs. Comme les troubadours, les frontières ne nous intéressent pas. C'est pourquoi j'ai privilégié pour ce brass band un répertoire très éclectique et choisi des musiciens avec qui j'ai déjà une histoire humaine forte. J'ai aussi fait appel à des percussionnistes du Rajasthan de passage en Languedoc et qui n'ont pas été étonnés du tout par la musique que je proposais »*. Un bel album *Mindélo* témoigne de cette aventure que Michel Marre a poursuivie en organisant sous le nom de « Sardana jazz » la rencontre de sa fanfare avec une cobla catalane composée d'une centaine de musiciens.

Alain Rellay : Ce membre éminent de l'Arfi anime avec un enthousiasme juvénile depuis une dizaine d'années un orchestre à géométrie variable, drôle d'espèce de machine déambulatoire savamment burlesque qui s'amuse à brasser tous les folklores imaginaires. Telle est la Bête à bon dos. *« Une fanfare, telle que je la conçois, c'est avant tout une aventure tout à la fois joyeuse et*

La folie des fanfares

sérieuse. Je n'aime guère le terme de "musique de rue" qui est trop restrictif. Car on sait aussi tirer avec l'orchestre notre épingle du jeu sur scène. L'impératif catégorique, pour moi c'est qu'il ne faut jamais transiger sur la musique. Il faut ne jamais oublier que sans travail et répétition, sans passion et patience, rien de vraiment créatif et festif ne peut vraiment arriver. À la base de toute fanfare, il doit y avoir un rassemblement de musiciens très motivés. Peu importe qu'ils soient intermittents ou amateurs. L'essentiel, c'est qu'ils aient envie de partager une relation fortement joueuse, enjouée et conviviale. Jouer ensemble doit d'abord procurer du bonheur. Je sais que je ne suis pas un virtuose du saxophone, mais j'ose avouer que j'ai quelque talent pour écrire de la musique pour fanfare et surtout pour faire bien jouer ensemble des musiciens de niveau et horizons différents. »

Ann Ballester : La pianiste, toute nouvelle présidente de l'Union des musiciens de jazz, est à l'origine d'un projet complètement fou : « Archi Jazz dans la Marne ». Soit une tournée en milieu rural, d'octobre 2003 à juin 2004, en partenariat avec les sociétés musicales de tout le département. « Je cherchais une idée pour les Manif'Estives que Musiseine organise chaque année en août. J'en ai parlé à Frank Ténor en lui disant mon envie d'écrire et surtout d'entendre ce son énorme et festif, un peu aléatoire mais jamais dépourvu

de dramaturge, que seules savent inventer les fanfares. Je lui ai demandé quel musicien à la fois phare et pyromane serait, selon lui, "l'homme de la situation". Sa réponse fut immédiate : Archie Shepp. Je n'ai eu qu'à me féliciter de la pertinence de son choix. »

Le saxophoniste américain donna rapidement son accord ainsi que le service culturel du département « dans un souci de maintien du tissu musical rural ». C'est ainsi que déjà six concerts, précédés d'une préparation sur mesure et de quelques répétitions, ont été organisés dans les communes marnaises concernées par l'expérience. Le final a eu lieu en fanfare (bien sûr) le 20 juin à l'occasion d'un grand rassemblement au Cirque de Châlons-en-Champagne avec l'ensemble des musiciens (plus de 300 !) qui ont participé à ce projet magnifique mais très lourd en terme de logistique. Issus des écoles de musique, des harmonies, batterie-fanfares

et autres cliques locales, tous les acteurs de cette aventure, qu'ils viennent du big band de Vitry-le-François ou de l'Harmonie des Tonneliers, qu'ils soient amateurs ou professionnels, vieux routiers ou jeunes débutants, tous ont pris un énorme plaisir à jouer ensemble la musique spécialement composée par Ann Ballester. « J'ai choisi d'écrire des partitions relativement faciles pour être à la portée de

tous mais sans trop me préoccuper des niveaux et en croisant les doigts à chaque fois pour que cela sonne. Et cela a marché, tourné au-delà de mes espérances pour engendrer des instants d'émotions collectives vraiment magiques. »

Cette volonté de renouveler de fond en comble le répertoire poussiéreux des harmonies traditionnelles est une idée qui fait aujourd'hui son chemin. Ainsi Bernard Aimé, directeur artistique du Petit Faucheur (Tours), a décidé d'organiser l'année dernière à Noizay un rassemblement de fanfares de sa région du Centre. « Je n'ai eu aucun mal à convaincre les responsables des fanfares du coin de jouer un tout nouveau répertoire signé Charlie Haden, Don Cherry et Carla Bley, mais aussi Alain Rellay, Alain Gibert et Jean Aussanaire. Ce dernier est l'un des animateurs de l'Harmonie l'Espérance de St-Coin, formation qui aime à détourner joyeusement la tradition des fanfares à costumes et se régale de la musique dite de genre avec un humour très communicatif. Tous les responsables

d'harmonie fanfare sont aujourd'hui demandeurs d'un tel mélange de répertoires. C'est nouveau et encourageant. C'est pourquoi je recommence cette année la fête des fanfares de Noizay. »

Aujourd'hui, c'est un fait, les fanfares ne cessent d'exploser et de se multiplier sur tout le territoire. La nouvelle édition de Jazz 2004³ en recense une bonne cinquantaine dans le seul domaine des musiques improvisées. Enfants illégitimes des orphéons d'antan, des *marching bands* cuivrés qui rythmaient au début du siècle dernier les grands événements de la vie collective, du mariage à l'enterrement, les nouvelles fanfares se situent au croisement de diverses musiques et époques. A preuve, le Dirty Dozen Brass Band qui a su donner le premier un sacré coup de jeune à la tradition de la fanfare néo-orléanaise avec toute son avalanche de cuivres aguerris à tous les styles, du swing au free, avec une prédilection pour le bebop et la soul. « On dirait, a écrit



« Mélange explosif de "musicomédiens" et d'"impro'acteurs" [...] avec un sens exceptionnel du contact avec le public. »



Gérald Arnaud, *que le big band de Dizzy Gillespie s'est soudain fondu avec l'orchestre de James Brown.* »

Aujourd'hui en France, les fanfares sont peu à peu devenues des rassemblements de rue très théâtralisés, mélange explosif de « musicomédiens » et d'« impro'acteurs » capables de s'adapter à tous les contextes et circonstances avec un sens exceptionnel du contact avec le public. La typologie des nouvelles fanfares est une affaire compliquée pour la simple raison que chaque formation développe à sa manière décalée et loufoque une conception et une musique totalement différentes des autres. Cela commence avec l'harmonie de poche, style Mojo Brass Band, Au près de ma blonde ou Y'en a qui manquent pas d'air, orphéon buissonnier que la clarinettiste Catherine Delaunay définit comme « *une petite fanfare de rue et d'intérieur* ». Cela passe par toutes sortes de troupes armées de cuivres rutilants pour des « manifs » instrumentales délirantes pour finir avec toute une ribambelle d'associations de joyeux drilles, de formations turbulentes à gesticulations virulentes, de gangs drolatiques à répertoires très métissés, du funk au free, du punk au slave, du ska à la salsa, en passant par le mélange gascon breton, tel que l'invente l'Occidentale de Fanfare.

Pas de doute, avec la fanfare *new look*, décidément tout est possible. C'est pour cela que son avenir est aujourd'hui si magnifiquement ouvert. ■

1. Ceux Qui Marchent Debout, Uranus Bruyant, Grabowski, Balkan Brass Band, Gangbe Brass Band, les Chevals
2. Ensemble instrumental populaire catalan
3. Jazz 2004, édition IRIMA / CIJ, Paris, mai 2004 - www.irma.asso.fr

Photographies : page 10, 11 et photo du bas page 12, Des d'où ? Dingues, Nevers, novembre 2003. Page 12 photo du haut, Au près de ma blonde, Cluny, août 2003.

A vos programmes

Rendez-vous cet été dans les festivals des arts de rue en Bourgogne. Humour, poésie ou cocktails explosifs... la sélection Tempo vous donne un avant-goût de quelques fanfares et autres spectacles musicaux à guetter au coin de la rue. Bonnes vacances !

■ Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58) / du 1^{er} au 4 juillet 2004

5^{ème} festival des arts de la rue / www.zaccros.org / 03 86 61 17 80

> **1 Quelques fiers mongols**, six barbares détournent en fanfare le répertoire de Led Zeppelin. Cuivres et orgue de barbarie, non sans véhémence, honorent avec décalage et dans une mise en scène déléguée les hymnes du groupe de rock mythique.

> **Taraf goulamas**

Fanfare de rue ou de scène mais toujours en cuisinant les escargots ! Les pieds dans le sud, la tête dans les Balkans, la musique ? Les goulamas la font à leur sauce.

et aussi :

La Cie Déviation, tambours et gong en suspension (mobile)

Les Kag, récit « opérettovariétopoppunkyaourtique »

L'Orchestre du grand ordinaire (fixe)

Saalek Orkestar (fixe)

■ Chalon dans la rue, festival transnational

des artistes de rue - Chalon-sur-Saône (71) / du 15 au 18 juillet 2004

18^{ème} édition / www.chalondanslarue.com / 03 85 90 94 70

dans le cadre du festival off :

> **Compagnie Caméléon**

« Une fois lâchée dans la rue, la "batucada" tout terrain, déclarée de salubrité publique nous éclabousse de perles de samba, jazz et rap, aux senteurs afro-brésiliennes. Et le public s'enflamme... »

> **2 Don fiasco**

« Une régalade frénétique de cliques et de claques. Courrez, braves gens. Vous regretterez de n'avoir que deux jambes et autant de pieds pour suivre cette fanfare percutante. »

> **La Boostin' fanfare**

« Quatre personnages venus à pied depuis le début du siècle qui triment dans leurs sacoches de quoi parer musicalement à toutes les situations. Spectacle d'émbulatoire, rafistolé et percutant. »

> **3 La compagnie du coin** (Harmonie de l'espérance de Saint-Coin, Orchestre Ducoin) présente **La Petite Histoire de l'Opérette**, intrigue pour onze musiciens-comédiens-chanteurs mettant en scène la célèbre divette Yvette Ducoin.

> **Compagnie Ras les poulettes** : m'aime pas peur

« Elles ne sont pas soeurs mais ont été élevées ensemble chez Mémé Paule et Tonton Rico, leur famille d'adoption. Entre humour, cascades, jazz et poésie... »

> **4 Urban drum'n bass**

« De l'énergie à l'état brut... Un batteur survolté. Un bassiste complice. C'est de la dynamite que ces deux fous de jazz, formés au Conservatoire de Genève, qui explosent dans la rue et embarquent leur public à coups de baguettes magiques ! »

> **Compagnie Erectus** : Pierre et le Loup

« Soudain on se tait "Il était une fois..." est remplacé par une clarinette. La fanfare se met en route. Le beau et bon vieux conte de Prokofiev s'en trouve sacrément dépoussiéré ! »

et aussi :

! MAHW, paraphrase explosive des Wham, groupe historique de George Michael

Cie Adèle et le Squonk : Sicave, clown capitaliste (acc, s et ch)

Cie 2 rien merci : Moulin Cabot

Cie Acidu : La Chorale de Saint-Fulbert présente « Ainsi fut-il »

Frichti Concept : Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille

Les Kag : Zick'n'tchatche

Macadam Piano, pianiste ambulant

Cie midi 12 : La fanfare électrique (fanfare rock)

Semtazone, chanson rock

Les sourcieuses, chanson

Le quartet buccal chanson (compagnie invitée : in)

Une libération musicale orchestrée

Commencée le 10 octobre 2002 à l'école de musique d'Is-sur-Tille, la résidence du Thuillier Brass Trio (TBT) s'est achevée le 9 mai à Seurre avec le concert conjoint de l'Harmonie municipale, conduite par Laurent Aimar, et de François Thuillier (tuba), Serge Adam (trompette, bugle), Daniel Casimir (trombone).

Les noms de ces toutes petites villes de la Côte-d'Or, ceux aussi de Gevrey-Chambertin, Pouilly-en-Auxois, Nuits-Saint-Georges, soulignent le terrain d'action. Il faut y ajouter Dijon, son agglomération : Chenôve, Chevigny-Saint-Sauveur, Saint-Apollinaire. Cette résidence s'est organisée selon trois séquences s'interpénétrant : l'enseignement, les harmonies, les concerts.

Si le jazz est une discipline qui s'enseigne aujourd'hui dans les écoles de musique (du CNR aux écoles rurales), elle a encore « *besoin d'être approfondie* » estime Jean Clerc, président de la commission culture et tourisme au conseil général de la Côte-d'Or, et président de l'ADIMC 21¹. Sensible aux arguments de Georges Perreau, directeur de cette dernière, quant au bien fondé d'une telle résidence, il a à son tour persuadé l'assemblée départementale de pourvoir à son financement. Grâce à quoi les écoles de musique ont bénéficié momentanément « *d'autres enseignants, avec un autre esprit pédagogique* ». La résidence du TBT s'est beaucoup adressée aussi aux professeurs de musique, sans exclusive. Certains, versés dans des disciplines musicales différentes du jazz, s'y sont engagés, appréciant l'intérêt, difficulté comprise, du type de travail proposé (cf. « *Pousser les enseignements, ouvrir les répertoires* », Tempo # 5). Georges Perreau les aurait souhaités plus nombreux : « *nous attendions une réponse plus large à l'ouverture que nous proposons* ».

Autre temps fort de la résidence du TBT : le travail avec trois harmonies à qui il a fourni des compositions originales : « Suite » (F. Thuillier), « Couscous royal » (S. Adam), « Don has gone », pièce dédiée à Don Cherry (D. Casimir). C'est la première fois que s'est déroulée une résidence ayant trait « *au jazz proprement dit* » avoue Christophe Morizot, président de la Fédération des sociétés musicales de Côte-d'Or. D'en souligner l'importance tout particulièrement auprès des harmonies rurales en butte à des difficultés, « *du mal à trouver la relève* », au cours des dix dernières années. Très clairement, c'est auprès des formations de Pouilly-en-Auxois et de Seurre que l'engagement a été le plus fort et le plus payant. Elles ont affronté sans barguigner les difficultés, telles « *les choses improvisées* », indique Agnès Hartmann. Elle dirige à Pouilly une harmonie qui compte pas mal de jeunes et dont la plupart des musiciens sont aussi élèves de

l'école de musique. Emmanuel Aubry, son directeur, y tient un pupitre. « *On a l'habitude d'un langage très solfégique [sic]. Tout ce qui est accent, rythme, on ne le ressent pas. Le plus gros pupitre de travail a été la rythmique. On a encore beaucoup à apprendre* ». Même constat de Laurent Aimar (il est aussi le directeur de l'école de musique) à Seurre. Les compositions étaient « *un bon niveau au-dessus de celui de l'harmonie. On a passé du temps dessus, notamment en ce qui concerne les rythmes dont les musiciens n'avaient pas l'habitude* ». Aussi la présence des compositeurs a-t-elle été bénéfique. Dès janvier, chacun est en effet venu une fois à tour de rôle travailler avec les harmonies, avant de les retrouver à la répétition générale la veille du concert. Un autre rendez-vous, dans l'intervalle, « *aurait été nécessaire* » estime F. Thuillier. Il n'empêche, « *à partir de là – dit L. Aimar – j'ai senti des*

progrès. En lecture et en écoute : auparavant chacun jouait dans son coin ; chacun s'est mis à écouter l'autre ». Le bienfait s'est fait sentir jusque dans l'interprétation du répertoire ordinaire. Les musiciens y « *ont progressé de façon notable* ».



© Michel Fournier



Répétition avec l'Harmonie de Seurre, 8 mai 2004.

Jean Clerc, qui a vu travailler François Thuillier à l'école de musique de Nuits-Saint-Georges, évoque « *un très bon pédagogue. J'ai été surpris de constater qu'en deux heures, il obtenait des résultats. Je trouve que nous avons fait un bon choix* ». Les deux chefs d'harmonies sont au diapason ; ils insistent sur la qualité de la relation entre les artistes et ces musiciens amateurs héritiers d'une grande tradition vieille de près de deux siècles et à qui « *revient la paternité du glissement qui donne à ce mot très ancien – la culture – une tonalité démocratique et universelle* »². Un renouvellement de leur répertoire est amorcé ; à Pouilly comme à Seurre, les trois compositions nouvelles du Thuillier Brass Trio ont de l'avenir.

Michel Pulh ■

1. La résidence de François Thuillier et du TBT est la dernière que Jean Clerc aura conduite, tout à la fois comme élu départemental et comme président de l'Association départementale d'information et d'initiatives musicales et chorégraphiques. Son mandat étant renouvelable aux dernières élections cantonales, il avait pris la décision de ne pas en briguer un nouveau et a décidé par là-même de quitter la présidence de l'ADIMC.

2. Philippe GUMPCOWICZ, Les travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale en France (1820-2000), Aubier

Dernière minute !

Le 25 septembre prochain, dans la vallée de l'Ouche (lieu à déterminer) les trois harmonies se retrouveront pour interpréter ensemble le programme présenté en mars, avril et mai dernier. Cette rencontre devrait aussi faire l'objet d'un enregistrement...

Suivez l'actualité sur www.crjbουργogne.org/chantiers/residence.htm

Calendrier rétrospectif

■ 2002

Cessions de formation

auprès des professeurs des écoles de musique (animateur : François Thuillier)

- 10-11 oct : Ecole de musique (EM) d'Is-sur-Tille

- 24-25 oct : EM Semur-en-Auxois

- 15-16 nov : EM Chenôve

Concerts

- 11 oct : Is-sur-Tille > Thuillier Brass Trio (TBT) avec intervention des stagiaires

- 18 oct : Beaune > TBT

- 25 oct : Semur-en-Auxois > TBT avec intervention des stagiaires

- 16 nov : Dijon > TBT, augmenté des stagiaires

■ 2003

Rencontres

- 30-31 jan : CNR, Dijon > travail sur le répertoire de F. Thuillier par les professeurs du département jazz

- 31 jan : Dijon > 2 concerts du TBT et des professeurs de jazz du CNR

Formation

« Enseigner le jazz : transmission et pédagogie » à destination des professeurs de jazz de la Côte-d'Or (animateurs : Daniel Casimir, Laurent Cugny et Serge Lazarévitch)

- 17-18 sept : Gevrey-Chambertin > premier volet

- 29 sept : Musique au Chambertin > concert F. Thuillier et les enseignants jazz de Côte-d'Or

- 10-11 nov : Dijon > deuxième volet de la formation

Harmonies et big band

- nov : début du travail avec les harmonies de Chevigny-Saint-Sauveur, Pouilly-en-Auxois et Seurre

- 6 nov : Nuits-St-Georges > concert du Big band de l'école de musique et du TBT

- 22-23 nov : Chenôve > *Il n'y a pas de fumée sans le chant d'une sirène*, concerto pour tuba

et harmonie de Jean-Marie Machado, par F. Thuillier, soliste invité, et l'harmonie de Chenôve

- déc : CNR Dijon > masterclass de tuba (F. Thuillier) intervention auprès des élèves de Jazz'On

■ 2004

- 26 mars : Chevigny-Saint-Sauveur > concert de l'Harmonie et du TBT

- 3 avril : Pouilly-en-Auxois > concert de l'Harmonie et du TBT

- 4 avril : Saint-Apollinaire > concert du TBT + Loufka (J. Labergerie (s), S. Bacquias (b)

et J. Vuillaume (dms))

- 9 mai : Seurre > concert de l'Harmonie et du TBT

La résidence du Thuillier Brass Trio a été le fruit d'une collaboration entre l'Association départementale d'information et d'initiatives musicales et chorégraphiques en Côte-d'Or (ADIMC 21), Musique danse Bourgogne, le Centre régional du jazz en Bourgogne.



Festivals

■ LES MUSICAVES / du 1^{er} au 4 juillet

Givry (71) / 03 85 44 56 28

> jeu 1^{er} / 21h / Domaine Besson**Senem Diyici quartet**

S. Diyici (ch, perc), A. Blesing (g, oud, saz), P. Botta (s, fl), F. Verly (tablas, dms, perc)

> ven 2 / 18h / Halle ronde / **Blue Note**

R. Latellerie (s), J.-P. Faurie (cb) et F. Roz (claviers)

22h / Domaine Besson /

Samir & Wissam Joubran (oud)

> sam 3 / Domaine Thénard

13h45 / "La Promenade du verre à pied" avec le Collectif "Confusion X"

H. Duca (jonglerie), P. Rudant (fl, tuyaux), E. Bijon (acc), T. Granges et Christian Millanvois (perc)

21h / **Thierry "Tit" Robin sextet** (musiques d'Orient)**DuOud** M. Haddab (oud) et Smadj (oud, computer)

■ LES ZACCROS D'MA RUE /

du 1^{er} au 4 juillet / Nevers (58)03 86 61 17 80 / www.zaccros.org

> ven 2 et sam 3 /

Quelques Fiers Mongols "Led Zeppelin en fanfare"
pl. Carnot & esp. du Palais ducal**Taraf Goulamas "Fanfare culinaire tzigane"**

pl. Reines de Pologne & pl. Guy Coquille

"Déballage" Cie Déviation / parc Roger Salengro

> sam 3 / scène musicale / place Carnot

L'Orchestre du Grand Ordinaire**Saalek Orkestar**

■ NEW ORLEANS JAZZ FUNCTION /

du 2 au 4 juillet / Montbard (21)

Ville de Montbard : 03 80 92 01 34

> ven 2 à 20h et sam 3 à 18h / cour de Greta et park. Sélect
Compétition avec **New Orleans Hot Dogs, Old dreamers Jazz band, Old feet warmers Jazz band, Root Digger Jazz band, Sequana Swing, Square Jazz band, The Phoenix Dixieland Jazz band, Trade Mark Jazz band et VDR Hair Stompers**
(jury composé de Daniel Huck, J.-P. Rio, J.-P. Morel, G. Gervois, C. Bashung, H. Sofroniades et J.-P. Hausslein)
> dim 4 / matinée / Parade dans les rues
20h / espace Paul Eluard / finale de la compétition inaugurée par le **Petit Jazzband**

et tous les soirs, des boeufs et concerts dans les bars et restaurants de la ville...

■ JAZZ A COUCHES / du 4 au 10 juillet

Couches (71)

03 85 49 66 29 / www.jazzacouches.com

> dim 4 / de 10h à 18h / parc des Cèdres

Lejazzadugout, concerts et dégustation de vins du Couchais et autres produits régionaux> mer 7 / 15h / Prieuré Saint-Georges / **Le Baobab 20h30** / Église / **North Gospel Quartet**

> jeu 8 / 20h30 / Chapiteau stade Henri Levitte

Jean-Luc Girard "Alezan" invite F. Thuillier et A. Emler *Création*

J.-L. Girard (compo, ar), D. Chaffangeon (claviers), B. Keller (cb, b), D. Desbrières (dms), F. Guillamin (perc), P. Rudant (fl), Y. Girard (v), N. Fargeix (cl, s), J. Michel (s), O. Dullion (tp), S. Girard (tb) & invités : F. Thuillier (tuba) & A. Emler (p)

John Scofield Trio

J. Scofield (g), S. Swallow (b), B. Stewart (dms)

> ven 9 / 20h30 / Chapiteau

Des Embouts et des Becs "Le merveilleux petit monde de Bella"

P. Bailly (tp, bugle, dir), A. Boukhitine (tuba, tb, compo), J. Labergerie (s, cl), A. Descharrières (s), N. Casanova (cor, cor des Alpes)

Rabih Abou-Khalil sextet

R. Abou-Khalil (oud), J. Cagwin (dms), G. Mirabassi (cl), M. Godard (tuba), L. Biondini (acc), G. Murgia (ch)

> sam 10 / 20h30 / Chapiteau

Stéphane Huchard "Toutakoosticks" quintet

S. Huchard (dms, compo), M. Marchès (cb), P. de Bethmann (p), S. Guillaume (s, fl), N. Folmer (tp)

Paolo Fresu "Devil quartet"

P. Fresu (tp, bugle), B. Ferra (g), P. Dalla Porta (cb), M. Lund (dms)

Sans oublier le festival Off, les expos et jam sessions...

■ D'JAZZ AU JARDIN / L'ESTIVADE /

du 12 au 16 juillet de 19h à 21h

Square Darcy - Dijon (21)

Media Music 03 80 59 10 32 / Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00 / dans le cadre de l'Estivade organisée par la Ville de Dijon

> lun 12 / **Ravaud quartet**

P. Ravaud (g), R. Gavaud (g), H. Girard (v), S. Bacquias (cb)

> mar 13 / **Tatitâté Quattro**

P. Sirop (acc), P. Rudant (fl), B. Keller (cb), C. Millanvois (dms, perc)

> mer 14 / **ELMM**

M. Esposito (g), J.-F. Michel (s), V. Martin (org), G. Lefaix (dms)

> jeu 15 / **Olivier Bernard trio**

O. Bernard (s), H. Saint-Guirons (org), J. Vuillaume (dms)

> ven 16 / **Colorblind**

DJ Spider (prog), J. Matsuoka (prog), F. Roudet (tp), D. Prez (s), B. Devigne (p), B. Bassan (perc), ch), S. Mandengue, I. Belleau (ch)

■ CHALON DANS LA RUE / du 15 au 18 juillet

Chalon-sur-Saône (71)

03 85 90 94 70 / www.chalondanslarue.com

Caméléon, Don fiasco, La Boostin' fanfare, Ras les poulettes : "m'aime pas peur", **Urban drum'n bass, Erectus** "Pierre et le Loup", ! **MAHW, Cie Adèle et le Squonk** "Sicave, clown capitaliste", **Cie 2 rien merci** "Moulin Cabot", **Cie Acidu** "La Chorale de Saint-Fulbert présente Ainsi fut-il", **Cie Artus** "Gordon's Sound system", **Frichti Concept** "Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille", **Les Kag** "Zick'n'tchathe", **Macadam Piano, Cie midi 12** "La fanfare électrique" (fanfare rock), **Semtazone** (chanson rock), **Les sourcieuses** (chanson), **Le Quartet Buccal** (chanson)

■ 9^{ème} FESTIVAL DU CRESCENT /

du 22 au 24 juillet / Piscine Municipale - Mâcon (71)

Crescent Jazz Club 03 85 39 08 45 /

<http://crescentjazz.free.fr>> jeu 22 / 20h30 / **L'Euf** (18 musiciens)> ven 23 / 20h30 / **Joël Sicard trio**

J. Sicard (p), F. Gallix (cb), L. Sarrien (dms)

22h / **Larry Browne quintet**

L. Browne (cello, tp), F. Couderc (ts), M. Marches (cb), L. De Preissac (p), A. Paganotti (dms)

> sam 24 / 18h / **concert des stagiaires**21h / **Pauline Lucas quintet**

P. Lucas (cello), G. Mirabassi (p), F. Fuchs (cb), D. Aknin (dms)

■ FRUITS DE MHERE / du 5 au 8 août

Brassy (58)

03 86 22 76 33 / <http://membres.lycos.fr/mhere>

Appartement 126 - J.-P. Muvien, P. Legall, P. Grente, **Encore 38 minutes de perdues** - P. Rodriguez-Jorda, M. Bouchacourt, X. Charles, **Urs Leimgruber, John Butcher / John Edwards, Jacques Demierre, Duo Rhodri Davies / Mark Wastell, Charlotte Hug, Perlonex** - B. Beins, I. Schick, J. M. Zeger, **Nikos Veliotis, Cie Et Marianne et Simon**, Catherine Tardif, **Tim Hodgkinson, Barre Phillips, Patrick Auzier, 4 Walls, Daunik Lazro, Martin Tétreault, Umwelt 3** - P. Kuypers, M. Colin, M. Egger, F. Haladjian, E. Caire, Lè Quan Ninh, **John Tilbury, Atopos** - L.-M. Marion, A. Gruet, **Denis Tuveri, Frédéric Galiay, Clastic Théâtre, Cie François Lazaro, Marc Perrone, The Infusion** - R. Anderson, C. Zekri, O. Paquette, **Wiwili** - H. Gudín, J.-S. Mariage, X. Charles, M. Deltruch, **Duo Nicolas Desmarchelier / Ulrich Philipp, Fogo** - I. Duthoit, J.-S. Mariage, F. Galiay, J. Di Donato

■ JAZZ A CLUNY / du 21 au 28 août

Cluny (71) / OMC Cluny 03 85 59 04 04 /

jazzacluny@libertysurf.fr

> sam 21 / 20h / Abbaye

Batucada Pulse

"Nine Spirit : La musique sacrée de Duke Ellington à Sun Ra" - E. Abosso M'Bo (ch), J.-L. Difraja (ch, perc), R. Imbert (s), T. Savy (s, cl), C. Leloi (tp), E. Atsas (g), C. Bonnefoy (p), H. Roussellet (cb), M. Benhammou (dms)

Trio Jan Vaneck - J. Vaneck (g), L. Sigrist (g), L. Dujin (cb)

Stimhorn - B. Streiff (cor des alpes, tuba), C. Zehnder (voix, acc)

Magic Malik Orchestra - Magic Malik (fl), D. Guivarc'h (s), O. Solomon (clavier), S. Murcia (b), M. Zampieri (dms)

> dim 22 / 21h / Théâtre

"La Ville qui n'existait pas" - Concert sur la projection de la BD de Enki Bilal et Pierre Christin - A. Rellay (s), J.-P. Autin (s, cl), P. Deschepper (g), C. Millanvois (dms)

> lun 23 / 21h / Théâtre

Des Embouts et des Becs "Le merveilleux petit monde de Bella"

Quintet - J.-L. Pommier (tb), A. Darche (s), M. Collignon (cornet), C. Laverne (cb), P. Chamois (dms)

> mar 24 / 21h / Théâtre

Duo Guillaume de Chassy (p), **Ana Yerno** (danse flamenco)

> mer 25 / 21h / Farinier des Moines

Colombrizzo - E. Colombo (s), C. Rizzo (tambourins)**David Venitucci** (acc) solo

> jeu 26 / 19h / le Fouettin

La Campagne des musiques à ouïr - C. Monniot (s), F. Gastard (s), D. Charolles (dms, perc)

> ven 27 / 21h / Théâtre

Jean-Charles Richard Trio - J.-C. Richard (s), C. Culpo (p), P. Herbert (cb)

Aldo Romano Trio - D. Rea (p), R. Vignolo (cb), A. Romano (dms)

> sam 28 / 15h30 / Centre Ville / **Fanfare Féline**
conduite par Alain Rellay

16h15 / Jardins de la Malgouverne / **Les Ateliers sur scène**

21h / Abbaye / **Parcours promenade** dans l'Abbaye et ses jardins avec les amateurs des ateliers-rencontres / **Anouar Brahmé trio** - A. Brahmé (oud), F. Couturier (p), J.-L. Matinier (acc)

■ FESTIVAL BLUES EN LOIRE /

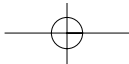
du 27 au 28 août (vendredi dès 20h et samedi 19h)

La Charité-sur-Loire (58)

03 86 70 15 06 / www.lechat-musiques.fr.st

Festival organisé par le Chat Musiques

The Reapers, Egidio "Juke" Ingala, Jimmy Burns, Carlos Johnson, Lazy Lester et le Festival Off en ville, les expos ; "Crossroads Blues Balade", les masterclasses guitare, harmonica...



■ JAZZ A BEAUNE / du 16 au 19 septembre

Beaune (21) / La Jazzerie au 06 30 75 23 42

> jeu 16 / 20h30 / Théâtre

Gildas Scouarnec Jazz unit 186

G. Scouarnec (cb), F. Avitable (p), J-M. Couchet (s), J-L. Roumier (g), D. Sauzay (s), F. Mary (tp), S. Gontard (tp), F. Burgazzi (tb), B. Ziarelli (dms), B. Blanchet (s)

> ven 17 / fanfare dans les rues de la ville /

20h30 / Théâtre municipal / Solo de piano

Kenny Barron Quintet K. Barron (p), A. Drummond (fl), K. Thompson (dms), S. Harris (vibraphone), K. Kitagawa (cb)

> sam 18 / 16h / Place Carnot

Olivier Hilbrunner Quintet

O. Hilbrunner (p), N. Horton (g), G. Antonicelli (b), R. Aggery (dms), R. Brurdin (perc)

La Légende du quartet à Plumes

C. Janinet (vl), S. Dubrez (g), T. Keller (orgue Hammond), M. Vanlemborghe (dms)

20h30 / Théâtre municipal /

Karim Gherbi Quintet pour un "hommage à Horace Silver" - F. Mary (tp), D. Sausay (s), G. Rakotondrabe (p), A. Gherbi (dms), K. Gherbi (cb)

David Linx-Diedericks Wissels Quartet

D. Linx (ch), D. Wissels (p), C. Wallemme (cb), S. Huchard (dms)

> dim 19 / 16h / Place Carnot

Les Jazzogènes

L'Oeuf (18 musiciens)

dégustations, expos, projections de films au
Cinéma Marey et découverte du jazz à l'Atheneum
des Enfants les vendredi et samedi après-midi

Concerts

JUILLET

■ jeu 1^{er} / 21h / Mix City

Le Bariolé - Auxerre (89)
03 86 51 37 67 / www.lebariole.com

■ jeu 1^{er} / 19h / La Familia Baolescu

Jardin Darcy - Dijon (21)
Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00 dans le cadre de l'Estivade

■ jeu 1^{er} & ven 2 / 20h30 / Zellige

Grande Orangerie - Museum - Dijon
Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00 dans le cadre de l'Estivade

■ ven 2 / 20h45 / Peek a Boo

Jardin Darcy - Dijon (21)
Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00 dans le cadre de l'Estivade

■ ven 2 / 20h30 / Adam Pieronczyk Trio

A. Pieronczyk (s), A. Kowalewski (b), K. Dziedzic (dms)
Cour du château - Châteauneuf-en-Auxois (21)
Adimc 21 : 03 80 43 29 92
dans le cadre de Cycladété 2004 et Nova Polska

■ ven 2 / 20h30 / Des Embouts et des Becs

"Le Merveilleux petit monde de Bella"
MJC - Château-Chinon (58)
EM Sud-Morvan-Bazois 03 86 30 19 11

■ sam 3 / 19h / Contrast S Quintet

Toucy (89) / 03 86 44 15 66

■ sam 3 / 20h30 / Adam Pieronczyk Trio

Place de la Mairie - Laignes (21)
Adimc 21 : 03 80 43 29 92
dans le cadre de Cycladété 2004 et Nova Polska

■ lun 5 / 20h45 / Mikado Trio

N. Guizarro (vibraphone), L. de Preissac (p) et J-M. Mandelli (perc)
Abbaye du petit Quincy - Epineuil (89)
EMMA de Tonnerre 03 86 54 45 26

■ jeu 8 / 21h30 / Mystère Trio

Bar de l'Auto - Auxerre (89) / 03 86 46 91 78

■ jeu 8 / 19h et 20h45 /

Macaroni Express / Les Maîtres chanteurs

Jardin Darcy - Dijon (21)
l'Estivade Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00

■ sam 10 / 21h / Bruno Simon Trio

B. Simon (g), M. Chionchini (dms), M. Merini (b)
Place Carnot - Tournus (71)
Jazz en Herbe 03 85 33 14 33

■ mar 13 / 23h / Faubourg Montmartre

H. Renault (g, ch), S. Trognon (s), H. Parle ou D. Motré (b, cb), Y. Lelièvre (perc), D. Teboul (dms, ch)
Place de la Mairie - Appoigny (89)
Syndicat d'Initiative 03 86 53 20 90

■ mer 14 / 21h / Kroc

Parc du Moulin Liron - Paray-le-Monial (71)
03 85 81 10 92

■ mer 14 / 21h / Radio Desastre de Lyon

E. Prost (s), J. Mac Gaw (g), F. Gallix (cb), D. Jeand'heur (dms)
Amphi Lycée Gabriel Voisin - Tournus (71)
Jazz en Herbe 03 85 33 14 33

■ jeu 15 / 21h / Trio Brothers

J. Sicard (p), P. Mangeard (dms), F. Gallix (cb)
Place Carnot - Tournus (71)
Jazz en Herbe 03 85 33 14 33

■ jeu 15 / de 19h30 à 23h /

Bourgogne Street Parade Jazz Band

Centre-Ville - Arnay-le-Duc (21)
03 80 90 18 28
Org. Nocturnes estivales par l'Union des commerçants

■ jeu 15 / 18h30 / Soledad Trio

M. Fernandez (s), P. Sanchez (dms), C. Acciari (cb)
Mon oncle Benjamin - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 dans le cadre du Festival des Perthuis

■ ven 16 / soirée / Khepra

Le Quai - Auxerre (89)
03 86 51 66 67 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ sam 17 /

20h / Red Barn String Band / pl. Hôtel de Ville
J-L. Pardon (g, ch), G. Mutel (mandoline, ch), P. Sassard (cb, ch), C. Rossat (banjo, ch)

21h / Concert final des stagiaires / Madeleine Palace
Tournus (71)

Jazz en Herbe 03 85 33 14 33

■ sam 17 / 21h / Another Trio

D. Patrois (vibraphone), J-J. Avenel (cb, kora), P. Marcault (djembé, perc)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de Ratilly 03 86 74 79 54

■ sam 17 / 20h30 & 22h /

Duo Zool Fleischer (p) & Marc Bertaux (cb)

Akabb

M. Quagglio (voix), A. Joly (tp), C. Rozet (perc), P-H. Angilbert (cl), L. Jobert (dms, séquence) + invités
Cour de Bar de l'Hôtel de Ville - Dijon (21)
Hôtel de Vogüé 03 80 30 31 00 / Vivartis 03 80 44 95 95
Org. Vivartis, dans le cadre de l'Estivade

■ sam 17 / 20h45 / Un Certain Trio

K. Touré (perc), A. Marschutz (prog), H. Bourde (fl, s)
Eglise - Venouse/Pontigny (89)
OT Auxerrois 03 86 52 06 19 / www.festivalenotho.org
dans le cadre du festival en Othe et en Armance

■ dim 18 / 17h30 / Gospel Feel

Eglise - Villeneuve-l'Archevêque (89)
SI Sens 03 86 65 19 49 / www.festivalenotho.org
dans le cadre du festival en Othe et en Armance

■ mar 20 / 21h /

Duo Macio Moretti & Paul Wirkus / Robotobibok

Trait d'Union à Montceau-les-Mines (71)
Espace Culturel Louis Aragon 03 85 67 78 22 / www.ecla.frst
dans le cadre de Festivallier

■ mar 20 / soirée / Kiraboulou

Bar le Saint-Pierre - Auxerre (89)
03 86 52 56 29 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ mer 21 / 20h45 /

André Minvielle "Les Chants Manifestes"

Le Théâtre de verdure - Saint-Florentin (89)
OT 03 86 35 11 86 / www.festivalenotho.org
dans le cadre du Festival en Othe et en Armance

■ jeu 22 / 20h45 / Captain Mercier

Château des Gondi - Joigny (89)
OT Joigny 03 86 62 11 05 / www.festivalenotho.org
dans le cadre du festival en Othe et en Armance

■ mer 28 / 21h / Pyromanes

D. Chevallier (g), Y. Robert (tb), M. Massot (tubas, tb), D. Charolles (dms)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de Ratilly 03 86 74 79 54

■ jeu 29 / 19h / Sur la Route

J. Lignon (acc), T. Colson (cb), O. Cahors (g)
La Taverne - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 dans le cadre du festival des Perthuis

■ jeu 29 / soirée / Toux K

Bar de l'Auto à Auxerre
03 86 46 91 78 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ sam 31 / 21h30 / Fred Borey Quartet

Bistrot Bourguignon - Beaune (21)
03 80 22 23 24

AOUT

■ dim 1^{er} / 21h / Lucky PETERSON "Plays the Blues"

L. Peterson (ch, g, org), C. Davis (b), N. Johnson (claviers), A. Lavell Jones (dms), R. McFarland (g)
Cosne-sur-Loire (58) / 02 48 72 54 96 / 02 38 31 57 71
www.valdejazz.com dans le cadre du festival Val de Jazz

■ lun 2 / 19h / Slawek (jazz manouche)

Les Moulins - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 dans le cadre du Festival des Perthuis

■ mar 3 / soirée / Patrick Saussois Trio

Bar de l'Auto - Auxerre (89)
03 86 46 91 78 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ jeu 4 / 20h / AJT Guitar Trio

A. Tatic, J. Ciosi, T. Dutronc (g)
Place Emile Zola - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 dans le cadre du Festival des Perthuis, avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ ven 6 / soirée / Mauro Serri

Bar le Pullman - Auxerre (89)
03 86 52 09 32 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ sam 7 / 19h et 21h / Glenn Miller et "Le Bal déli-
rant" par l'ensemble Tous Dehors

Cour d'honneur Mairie-Coulanges-la-Vineuse (89)
Acadia 03 86 81 60 76 / Rencontres de théâtre et musique du Chablisien et de l'Auxerrois

■ lun 9 / 19h / Louis Sclavis "Napoli's Walls"

L. Sclavis (cl), V. Courtois (cello), M. Collignon (tp), H. Poulsen (g)
Abbaye Saint-Léonard - Corbigny (58)
OT 03 86 20 02 53 / www.corbigny.org
dans le cadre des XIV^{èmes} Fêtes musicales de Corbigny

■ mar 10 / 21h / Ensemble Kalooome

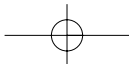
Château de Sainte-Colombe-en-Auxois (21)
Coprod. ACL Clamecy / D'Jazz Nevers/Nièvre
Association culturelle en Auxois 03 80 96 20 24 /
<http://auxois.free.fr/>
En partenariat avec l'Association A.R.C.A.D.E.

■ mer 11 / soirée / Hamac

Bar le Pullman - Auxerre (89)
03 86 52 09 32 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ jeu 12 / 21h / Ensemble Poly Sons

V. Dulac (vielle d'archet et cello), G. Bihan (fl), H-C. Caget (perc) + Invité : J-L. Daléon (informaticien)
Ferme de Chevigny (21)
Association culturelle en Auxois 03 80 96 20 24 /
<http://auxois.free.fr>
En partenariat avec l'Association C.R.A.N.E.





Concerts

■ **ven 13 / 20h / Palinka** (jazz manouche)
Cq au vin - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 dans le cadre du Festival des Perthus

■ **sam 14 / 21h / Freylekh Trio**
T. Feterman (g), D. Feterman (cb), J. Gandard (v)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de Ratilly 03 86 74 79 54

■ **dim 15 / Paysages Nomades**
R. Thiery (conte, cornemuse), C. Maes (acc), M. Arhant (fl), J. Labergerie (cl, s), P. Bailly (tp, bugle), R. Séguinier (dms, perc) & R. Guillaumeau (textes)
Saint-Léger-sous-Beuvray (71)
Fête de l'Accordéon 03 85 82 47 72

■ **ven 20 / soirée / Mauvaises Nouvelles**
Bar le BDM - Auxerre (89)
dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ **ven 20 / Paysages Nomades**
Chapiteau - Anost (71)
03 85 82 72 50 dans le cadre de la Fête de la vieille

■ **mar 24 / soirée / Eric Ter**
Bar le Pullman - Auxerre (89)
03 86 52 09 32 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ **mer 25 / soirée / Stop Chorus**
Bar le Maison Fort - Auxerre (89)
03 86 52 91 58 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ **jeu 26 / 21h / Homagassey**
V. Thouverey (p), S. Godineau (s), E. Caugant (b), R. Sygroves (dms)
Le Bariolé - Auxerre (89)
03 86 51 37 67 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ **ven 27 / soirée / No Comment**
Le Quai - Auxerre (89)
03 86 51 66 67 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

■ **sam 28 / 21h30 / Jean-François Michel Quartet**
Bistrot Bourguignon - Beaune (21) / 03 80 22 23 24

■ **mar 31 / soirée / Formation La Cuisine**
Bar le Mazagan - Auxerre (89)
03 86 51 58 89 dans le cadre de l'opération Garçon la Note !

SEPTEMBRE

■ **ven 10 / 20h30 / Sur la route**
O. Cahours (g), J. Lignon (acc, voix), T. Colson (cb)
Espace Chambertin - Gevrey-Chambertin (21)
03 80 34 38 40 / www.ot-gevreychambertin.fr
dans le cadre de Musique au Chambertin

■ **ven 17 / 20h45 / Tchaas Orchestra**
Eglise de Trivy (71)
03 85 50 21 54 / 03 85 20 57 95
Org. Les nuits musicales de Trivy

■ **sam 18 / 19h30 / "Made in Swing"**
F. Carminati (ch), J.-C. Pouyet (adaptation, g)
Rôtisserie du Chambertin - Gevrey-Chambertin (21)
03 80 34 38 40 / www.ot-gevreychambertin.fr
dans le cadre de Musique au Chambertin

■ **sam 18 / 18h / FD'A Trio**
F. Dumont D'Ayot (s, compo, ar), M. Chionchini (dms, perc), J.-N. Bériat (cb)
Théâtre municipal - Nevers (58)
D'Jazz 03 86 57 88 51
présentation publique 18^{ème} Rencontres internationales de jazz de Nevers et Saison D'Jazz Nevers-Nièvre 2004-05

■ **sam 25 / Vallée de l'Ouche (21)**
Harmonies de Pouilly, Chevigny et Seurre avec le **Thuilier Brass Trio**
Adimc 21 : 03 80 43 29 92

Cinéma

■ **du mer 21 juillet au dim 1^{er} août / Du Mali au Mississippi** de M. Scorsese
La route de Memphis de R. Pearce
The Soul of the man de W. Wenders
3 films de la série "The Blues" produite par Martin Scorsese
Cinéma l'Eden - Cosne-sur-Loire (58)
02 48 72 54 96 / 02 38 31 57 71 / www.valdejazz.com
dans le cadre du festival Val de Jazz

■ **jeu 22 juillet / 22h30 /**
Ciné-concert **Le Dernier des hommes** de F.W. Murnau
J. Lignon (acc), P. Poisse (p), J. Vuillaume (dms)
Château-Chinon (58)
Sceni Qua Non 03 86 21 46 46
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ **ven 3 septembre / 20h30 / Godfathers and sons** de M. Levin
6^{ème} volet de la série "The Blues" produite par M. Scorsese
Animation musicale et discussion après le film
MJC de Chenôve (21) / 03 80 52 18 64
dans le cadre d'Un été au ciné / Cinéville

■ **sam 11 septembre / La route de Memphis** de R. Pearce
jeu 23 septembre /
Du Mali au Mississippi de M. Scorsese
jeu 30 septembre /
Devil's fire de C. Burnett
3 films de la série "The Blues" produite par Martin Scorsese
Cinéma Le Mazarin - Nevers (58)
03 86 36 46 57 / 03 86 23 91 91 / 03 86 57 88 51 en collaboration avec l'Acré et la Saison D'Jazz Nevers-Nièvre

Tempo est une publication trimestrielle du Centre régional du jazz en Bourgogne
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers cedex.
tél : 03 86 57 88 51- fax : 03 86 57 93 05
e-mail : crijbourgogne.tempo@wanadoo.fr

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau
Agenda et diffusion Delphine Lafox
Conception graphique Anne Gautherot

couverture :
Auprès de ma blonde, Cluny, août 2003 © Philippe Gozdala
crédits photographiques p.4 :
Louis Sclavis, Mephisto©Mephisto

> Equipe rédactionnelle /
Pascal Anquetil Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA - Pascal Berthier Journal de Saône et Loire - Philippe Depalle Journal du Centre - Philippe Guillemain Journaliste - Jean-Pierre Guilletat Journaliste - Franck Médioni Producteur à France Musiques et journaliste à Jazz Magazine - Thierry Menu Journaliste - Arnaud Merlin Producteur à France Musiques et journaliste à Jazzman - Stéphane Ollivier Journaliste - Jérémie Penquer Journaliste - Michel Pulh Journaliste - Sylvain Siclier Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien *Le Monde*

Participation à ce numéro : Geneviève Vincent, Mikael Herviaux

Impression : IMP - 14 rue La Fayette - BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 3 700 exemplaires - Gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2004

Stages

■ **20^{ème} ACADEMIE D'ETE DE BEAUNE /**
du 2 au 11 juillet de 9h à 19h
Lycée Vinicole de Beaune (21)
EMMA Beaune / 03 80 24 56 94
Org. ACEM (association des concerts de l'école de musique)

- Cours le matin et travaux d'ensembles l'après-midi
- Atelier jazz assuré par **Daniel Bombardella**
- Concert final le dimanche 11 juillet en soirée

■ **15^{ème} ACADEMIE DE MUSIQUE DE TONNERRE /**
du 5 au 11 juillet / EMMMA de Tonnerre (89) /
03 86 54 45 26

- Stage d'orchestre, musique d'ensemble, jazz et chant niveau instrumental requis : fin de 2^{ème} cycle cursus jazz
- cours de jazz et big band assurés par **François Arnold**
- animations et concerts en soirée chaque jour et concert de clôture le dimanche 11 juillet

■ **14^{ème} STAGE DE MUSIQUE ET FESTIVAL DE BRIENON / ARMANCON /** du 17 au 31 juillet
Ecole Saint-Loup - Brienon-sur-Armançon (89)
03 86 40 17 43 ou 03 86 43 00 14

- Atelier de **jazz vocal et instrumental** animé par **Christian Sauvage**
- représentation le lundi 26 juillet à 20h30 à la collégiale St-Loup
- représentation finale des stagiaires de la "Caravane du Caire" opéra-ballet de **A.M. Gretty** le samedi 31 juillet à 17h, salle des fêtes de Brienon
Org. Association des amis des orgues et de Marc Crié

■ **STAGE DU CRESCENT JAZZ FESTIVAL /**
du 20 au 24 juillet de 9h à 17h30 tous les jours
Ecole nationale de musique et de danse - Mâcon (71)
Crescent Jazz Club 03 85 39 08 45 / <http://crescentjazz.free.fr>
dans le cadre du 9^{ème} Festival du Crescent

niveau requis : 2 ou 3 années de pratique instrumentale

- **technique instrumentale** le matin, **ateliers d'orchestre** l'après-midi, **mini-concerts** en plein air et **jam sessions** au club le soir avec F. Gallix (cb, b), E. Prost (s), F. D'Oelsnitz (p), L. Réchard (g), C. Metra (tp), L. Sarrien (dms, perc), P. Lucas (ch)
+ **un atelier de lecture d'arrangements et d'improvisation** dirigé par Vincent Govindin
+ **une masterclasse chant** avec Pauline Lucas le samedi 24 juillet de 14h30 à 16h30
concert des stagiaires sur la grande scène du festival le samedi 24 juillet à 18h

■ **MASTERCLASSE JAZZ VOCAL /**
le 24 juillet de 14h30 à 16h30
ENMD - Mâcon (71)
Crescent Jazz Club 03 85 39 08 45 / <http://crescentjazz.free.fr>
dans le cadre du 9^{ème} Festival du Crescent

avec **Pauline Lucas** (voix) et **Giovanni Mirabassi** (p)

■ **ATELIERS-RENCONTRES DE JAZZ CONTEMPORAIN DE CLUNY /** du 21 au 28 août
Cluny (71)
OMC Cluny 03 85 59 04 04 / jazzacluny@libertysurf.fr

7 classes d'orchestre :
« Rythmologies » par **Alain Blesing**
« Du Spirituel dans le jazz » (2^{ème} épisode) par **Raphaël Imbert**
« Les intentions de l'improvisation » par **Didier Levallet**
« Mémoriser » par **François Merville**
« Mélodicorhythmiques » par **Jean-Louis Pommier**
« Rythme & encore rythmes » par **François Raulin**
« La voix dans tous ses états » par **Lucia Recio**
Un atelier Fanfare animé par **Alain Rellay** (s) et **Bernard Rambaud** (dms, perc)
et les matinées de **rencontres et jam sessions**

Tous les rendez-vous
de l'été sont sur

www.crjbουργogne.org



le site du jazz et
des musiques improvisées

/ festivals /
/ stages /
/ concerts /
/ masterclasses /
/ ... /



EN CONCERT

18 JUIN | D'Jazz Kabaret, La Vapeur, Dijon

19 JUIN | Espace Culturel des Saules, Nevers

21 AOÛT | Jazz à Cluny, Cluny

MAGIC MALIK ORCHESTRA



13 XP SONG'S BOOK

projet papyrus