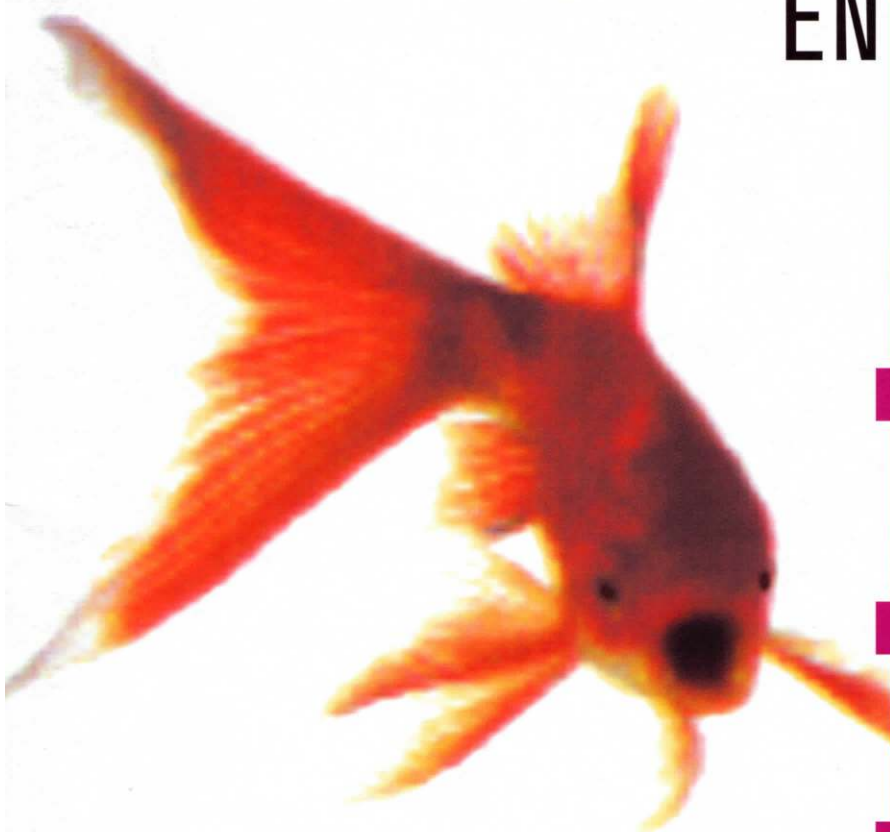


Tempo #6

L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE



- Jazz et musiques actuelles :
un air de famille
- Beaune : **la Jazzerie**,
l'usine à jazz
- **le CNR** de Chalon-sur-Saône
- **MLAC Clamecy**
La ferme aux nuits blanches

AVRIL-JUIN 2003

La musique vivra ...

CNV

**Centre National de la Chanson,
des Variétés et du Jazz.**

Etablissement public industriel et commercial
sous tutelle du ministère de la Culture.

CNV
217, rue du faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tel. : 01 56 69 11 30
www.lecnv.org



AVRIL-JUIN 2003

Edito

Jamais nous n'avons autant constaté une telle vitalité des acteurs du jazz en Bourgogne. Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne nous permet en effet d'avoir cette lecture encourageante d'un milieu en développement, sensible au travail de mise en réseau, d'échanges et d'accompagnement que nous impulsions.

Les chantiers sont nombreux, chacun sur son propre territoire avance, confiant en la solidarité d'un réseau prêt à le soutenir.

En écho aux 1^{ères} Rencontres du Jazz en Région qui viennent de se dérouler fin janvier à Nevers, l'ébauche d'un projet à dimension interrégionale, tout comme cette contribution consacrée au sujet délicat de la place du jazz au sein des musiques actuelles, rappelle, si besoin était, notre souci d'ouverture et notre refus de toute dérive régionaliste, qui, à terme condamnerait forcément notre existence et notre raison d'être.

Et si, à la veille d'une « décentralisation » tant crainte, le CRJB, fort de son expérience et de sa connaissance du terrain, dans l'exercice de ses missions au croisement de l'artistique, du politique et de l'administratif, contribuait, en concertation avec les collectivités publiques, à l'élaboration d'une politique en faveur du jazz à l'échelon régional ?

Roger Fontanel

Tempo est une publication du centre|régional|du jazz|en|bourgogne

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), le Conseil Régional de Bourgogne, la Communauté d'agglomération de Nevers, le Département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM. Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Sommaire

4 / Actualités

7 / Le réseau

8 / La vie du Jazz en Bourgogne

Dossier : Jazz et musiques actuelles, le jazz ou le syndrome du grand frère

Diffusion : la Jazzerie, l'usine à jazz

Enseignement : Chalon dans la mue

12 / Agenda

14 / Portrait

MLAC Clamecy - La ferme aux nuits blanches

Tempo est une publication trimestrielle du Centre Régional du Jazz en Bourgogne, 3 bis place des Reines de Pologne, BP 824 - 58008 NEVERS Cedex. Tel : 03 86 57 88 51 - Fax : 03 86 57 93 05 e-mail : crjb.bourgogne.tempo@wanadoo.fr

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau
Agenda et diffusion Delphine Lafox
Conception graphique Anne Gautherot

- Crédits photographiques /
• page 4, de haut en bas : Michel Ruget, Olivier Roubert
• page 5 : Aït Belkacem
• page 7 : Michel Ferchaud
• page 9 : Anne Gautherot
• page 10 : © Michel Joly
• page 11 : © Philippe Gozdala

- Equipe rédactionnelle /
Pascal Anquetil : Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA - Pascal Berthier : Journal de Saône et Loire - Philippe Depalle : Journal du Centre - Jean-Pierre Guilletat : Journaliste - Franck Médioni : Producteur à France Musiques et journaliste à Jazz Magazine - Thierry Menu : Journaliste - Arnaud Merlin : Producteur à France Musiques et journaliste à Jazzman - Stéphane Ollivier : Journaliste - Jérémie Penquer : Journaliste - Michel Pulh : Journaliste - Sylvain Siclier : Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien Le Monde - et participation à ce numéro / Alex Dutilh : rédacteur en chef de Jazzman

Impression : IMP - 14 rue La Fayette - BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex - Tirage : 3 300 exemplaires
Gratuit - ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : mars 2003

4^{ème} Coublanc Jazz Festival

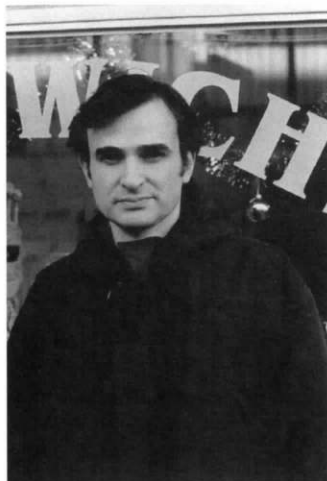
29, 30 et 31 mai 2003

Situé dans le Sud-Charollais, ce petit village de 900 âmes s'apprête à vivre au diapason du 4^{ème} Coublanc Jazz Festival du 29 au 31 mai prochains. Au programme, cinq concerts prévus en soirée sous le hall des loisirs, et des off le samedi à partir de 18 h. C'est le Trio Sud de Sylvain Luc avec André Ceccarelli (batterie) et Jean-Marc Jafet (basse) auréolé de sa récente « Victoire de la musique artiste ou formation de l'année 2003 » qui entamera les débats le 29 en soirée à partir de 20 h 30. Le Quartet Almosnino-Borey (soutenu par le CRBJ) et le collectif Le Bocal (18 musiciens de la région d'Annecy sous la houlette de Thierry Girault) constitueront les rendez-vous du vendredi 30. Le quartet du saxophoniste Didier Labbé (également soutenu par le CRBJ) et le Swing Time de Claude Tissendier, qui rendra hommage à la formation de légende emmenée par Benny Goodman et Lionel Hampton assureront le final du festival. ■

• Infos / résa : Coublanc Jazz - 71170 Coublanc / tél : 03 85 26 38 12 / fax : 03 85 26 38 11



Le Sylvain Luc Trio Sud fait halte à Coublanc le 29 mai prochain, après une escale de deux soirs à Dijon les 6 et 7 mai dans la grande salle de La Vapeur.



Vincent Segal

Il pleut des cordes

Les Ateliers Imaginaires # 3 - Pilpil Production - Dijon

La troisième édition des Ateliers Imaginaires, intitulée *Cordes Mutantes*, aura lieu à Dijon les 11, 12 et 13 juin. Après André Minvielle en octobre 2002 et Doctor L en février dernier, l'association Pilpil Production accueillera le surprenant et très original violoncelliste Vincent Segal, pour trois concerts en trois lieux, et une résidence de création, avec un atelier de travail autour de l'improvisation sur les instruments à cordes. Pour mener à bien sa mission artistique et pédagogique, le premier de cordée aura comme compagnons, entre autres, Magic Malik (flûte et chant), Seb Martel (guitare), Pascal Palisco (accordéon), et également trois « cordes locales ». Afin de respecter l'esprit et le climat de son dernier album *T-Bon Guarnerius* (Label Bleu), les concerts de Vincent Segal auront lieu en extérieur.

Thierry Menu ■

• Concerts gratuits, pour les lieux et les inscriptions à l'atelier, se renseigner auprès de Pilpil Production : 03 80 58 92 41

Tribu festival : jazz, world & electro

du 23 au 29 juin 2003 - Dijon

Fort d'au moins 2 têtes d'affiche très attendues puisque inédites à Dijon – Rabih Abou-Khalil Quintet au Grand Théâtre, Salif Keita à ciel ouvert au Jardin Darcy –, c'est bien la Tribu emmenée par Frédéric Ménard et Zutique Productions qui ouvrira en fanfare (celle de la Banda de Santiago de Cuba) la valse des festivals de l'été en territoire bourguignon. Si cette semaine très dense de concerts, de conférences et de projections en partenariat avec Arte, a su s'imposer à l'échelle hexagonale comme un événement incontournable capable d'associer de la façon la plus naturelle qui soit world et electro (une « battle » hip-hop en clôture du festival), le jazzfan pur et dur sera particulièrement attentif à la prestation du trio du tromboniste Geoffroy de Masure – feat. Linley Marthe (b) et Stéphane Galland (dms) – ou à la création Tribute to Liberation Music Orchestra dans le cadre d'une thématique consacrée aux musiques militantes et révolutionnaires. Après 7 jours de résidence d'avril à juin et la première (mondiale) dans le cadre du festival le 25 juin à La Vapeur, cette relecture de l'œuvre de Charlie Haden mettra à l'ouvrage – outre Geoffroy de Masure et le guitariste Fabrice « Uzeste » Vierra – J. Labergerie (s), C. Ricard (s), A. Descharrières (s), A. Boukhitine (tuba), P. Bailly (tp), M. Sevrain (p), G. Lachenal (cb) et L. Sarrien (dms). Autant d'excellents musiciens vivant en Bourgogne, au service d'un projet ambitieux que les organisateurs espèrent bien faire tourner dans et hors de notre région.

Jérémie Penquer ■

• Infos / résa : 03 80 20 80 42

Auvergne Bourgogne Centre

1^{ères} Rencontres du Jazz en Région

par Sylvain Siclier

L'ABC de l'interrégionalité

Les 1^{ères} Rencontres du jazz en région ont été organisées les 28 et 29 janvier à l'Auditorium du Centre culturel Jean-Jaurès de Nevers. La première journée fut d'abord l'occasion de faire le point sur les activités de l'Auvergne, la Bourgogne et le Centre dans le domaine du jazz, sur le plan de la diffusion (festivals, clubs), de l'accompagnement des musiciens locaux, du travail en direction du public. Philippe Méziat, journaliste et directeur du Bordeaux Jazz Festival, était venu en voisin, évoquer le statut du « musicien de jazz en région » et l'on aborda de nombreux questionnements sur les relations avec les collectivités publiques, la décentralisation, les médias, la place du support phonographique dans une carrière. Un fond riche d'exemples variés et d'interrogations que René Rizzardo, modérateur de la journée, parvint à synthétiser en dégagant notamment l'importance pour les acteurs du milieu à ne pas fonctionner en circuit fermé – un travers récurrent dans le jazz – mais à explorer le maximum de pistes tant artistiques que dans les relations



aux collectivités publiques ou au secteur privé en ce qui concerne les financements. Le lendemain une table ronde avec des professionnels des trois régions permet de dégager le projet d'une mise en commun des compétences et des moyens des réseaux spécifiques à chacun pour permettre une diffusion à l'échelle interrégionale de projets artistiques de stature nationale. Il reste à ces travaux assidus et sérieux à trouver une réalisation concrète. Une étape prévue dès le printemps. ■



De la créativité dans nos régions

Trois régions (l'Auvergne, la Bourgogne et le Centre), trois formations venues de ce triangle ABC et trois états du jazz aujourd'hui. A l'issue de la première journée des 1^{ères} Rencontres du jazz en région, organisée les 28 et 29 janvier, rendez-vous était donné au Théâtre de Nevers pour mettre en oreille la réalité artistique des débats de la journée. Outre les participants à la journée, le public de Nevers était convié. L'ordre alphabétique régional ayant été respecté c'est avec le quintette Autrement Dit que débute la soirée. On en retiendra l'utilisation bien tempérée du son du piano électrique qui donne une petite couleur fusion des années 1970, les compositions voyageuses du Brésil à l'Afrique, à la manière de Pat Metheny. Un ensemble solide auquel il manque peut-être de cadrer un peu les parties solistes. Au contraire du quintette suivant, Des Embouts et des Becs à l'instrumentation originale (que des souffles, saxophones, trompette, tuba, cor anglais), impressionnant de rigueur dans l'interprétation de pièces à entrées multiples qui empruntent partiellement à la musique savante du XX^e siècle. Un rien de fantaisie et ce sera parfait. Dernier acte avec MOB, soit la Musique d'Ornette est Belle. En l'absence du clarinetiste Olivier Thémines, le quartette est là en trio. Beaucoup d'engagement et de fougue dans cette plongée dans l'univers d'Ornette Coleman dont le groupe retient d'abord la part mélodique et chantante plus que les clichés « pouet-pouet » du free jazz. Un choix musicien en conclusion d'une soirée de belle tenue. ■

Photographie : MOB (la Musique d'Ornette est Belle) - Jean Aussanaire (s), Patrice Grente (cb), Jean-Benoît Culot (dms).



En bref

Blues en Bourgogne

Le Festival National de Blues du Creusot, piloté par l'Association Clin d'Oreille devient « Blues en Bourgogne » et organise un trampoline blues pour les musiciens amateurs ou semi-professionnels de Bourgogne et du département du Rhône. Après une sélection sur dossier, les candidats se produiront le 15 mai 2003 à l'Université Condorcet du Creusot. Un jury désignera le lauréat : à la clef, la première partie du concert du 28 juin à l'Alto du Creusot, dans le cadre du festival (26 au 29 juin).

• Infos : Association Clin d'Oreille - tél : 03 85 55 68 99

Montbard, capitale du new-orleans

Suite au succès rencontré l'année dernière par le tremplin, le festival « New Orleans Jazz Function » de Montbard verra sa deuxième édition se dérouler les 27, 28 et 29 juin 2003.

• Pour tout renseignement et déposer sa candidature : 03 80 92 34 38

Sortez !

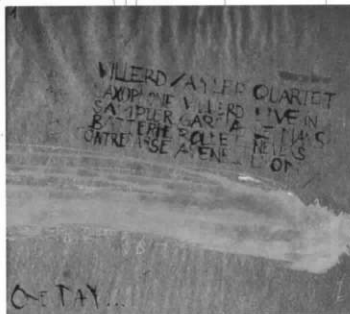
Vendredi 16 mai 2003, rendez-vous dans les vieux quartiers de Dijon puisque Jazz dans la Ville (Media Music association) y prendra les siens la soirée durant. Au programme et comme à l'accoutumée, du jazz, par des musiciens tous azimuts, du cru de notre région jusqu'aux figures nationales voire internationales. D'ores et déjà quelques noms : le big band des 20 Gus, Louis Winsberg Trio « Douce France », Bacuno, les Jazzogènes, Djivili, King David.

• Infos : Media Music - tél : 03 80 59 10 32

Tempo # 7

La sortie du prochain numéro de Tempo sera décalée d'une quinzaine de jours. Livraison mi-juillet. Patience...

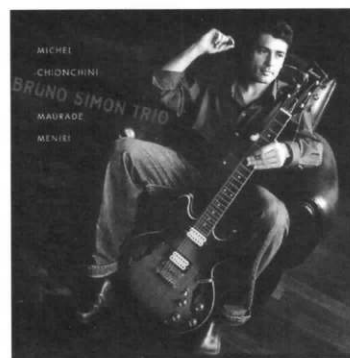
Disques



Villerd / Ayler Quartet

One Day / Art'AM 31

Un hommage au grand Albert (Ayer) par l'un de ses « disciples » bourguignon, Guy Villerd, que ce CD enregistré « live » chez les deux coproducteurs de ce projet, l'Europa Jazz Festival du Mans et les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers. Afin de nous rappeler son désir de « jouer une nouvelle musique d'une beauté que nul n'avait encore entendue ».



Bruno Simon Trio

T'chiti / Autoproduction

Le parcours du guitariste Bruno Simon est semé de rencontres les plus diverses, figures du jazz et de l'improvisation (Mario Stantchev, Antoine Hervé, John Scofield) ou de la chanson (l'Affaire Louis Trio, Michel Arbatz...), et de bifurcations vers d'autres cultures (rock, flamenco, musique latine, musique indienne). Un signe, car, à l'image de ce trio formé depuis 1995, c'est bien l'éclectisme qui gouverne avec bonheur l'album *T'chiti*. Une invitation au voyage.

• disponible dans toutes les Fnac et l'Univers du Livre / Mâcon

■ ■ ■ Brèves de compact ■ ■ ■

Ce trimestre, plusieurs sorties dont nous reparlerons sous notre rubrique. Sortie imminente et attendue, *A la Santé du Feu* chez Soleil (distribution Mélodie), premier opus du **Crescent Quartet** ; la Saône-et-Loire d'autant plus à l'honneur que six ans après *Doucement les Basses*, **La Bête à Bon Dos** récidive et prépare l'événement pour avril-mai. C'est bien au début de l'été (juin) que paraîtra *Autumn Circle*, dernier enregistrement du trio de **Jean-Christophe Cholet, Heiri Kaenzig et Marcel Papaux**, produit par Altri Suoni. Enfin, **Des Embouts et des Becs** ont achevé un nouveau projet autour de Bartók, et sont à la recherche d'un label... qu'on se le dise.

■ ■ ■ Brèves de compact ■ ■ ■



La vie des réseaux

La saison est loin d'être terminée mais les réunions des réseaux de diffuseurs battent leur plein pour définir les projets qui recevront le soutien du CRJ Bourgogne en 2003-2004.

Le 14 janvier dernier, la réunion du réseau des clubs et petits lieux a démontré l'importance de ces espaces de réflexion et laisse présager la réalisation de projets plus qu'attrayants. La seconde journée des Rencontres du Jazz en Région (fin janvier) a permis de réunir clubs, festivals et scènes généralistes des trois régions, afin de discuter des collaborations possibles à l'échelle interrégionale. On aurait pu craindre une prudence et une réserve d'un nouveau réseau qui se connaît peu. Bien au contraire, les besoins et les propositions furent

nombreux et un double projet se dessine pour la saison prochaine : des tournées d'artistes vivant en région, l'accueil ou la production d'un projet extérieur "emblématique". Les propositions sont attendues et le réseau statuera le 27 mai prochain à Auxerre.

La réunion des scènes généralistes du 12 février a quant à elle montré à la fois le besoin de conseil et de collaboration de ces structures mais aussi les limites d'un réseau non-extensible et dont les membres sont extrêmement sollicités. Une réflexion en cours permettra de fixer les prochaines formations accueillies ou produites dans ces lieux, en sachant qu'il semble inévitable d'inventer une autre forme de collaboration entre les scènes généralistes et le CRJ Bourgogne. ■

En bref

Treigny aux couleurs vocales du jazz

Conduits par Christian Sauvage, les stages de jazz vocal proposés par l'association Musics Décalées, se dérouleront les samedis 12 avril, 10 mai, et 14 juin, de 9h30 à 12h30, et de 14h30 à 17h30. Du blues au gospel, le répertoire abordé s'accordera quelques ballades, en passant par le swing, le bebop ou la bossa. Côté technique, le travail portera le rythme, le phrasé mélodique, la découverte de différents modes et intervalles, mais aussi sur le développement de l'oreille, et côté interprétation, sur une approche dynamique de l'improvisation par la pratique d'onomatopées ou « scat ». Ces stages sont ouverts à tous et à toutes.

• Infos / inscriptions : voir agenda.

Jazz Club Autunois : un nouveau départ

Après une période de réflexion, le Jazz Club Autunois devrait dès la saison prochaine assurer la responsabilité de la programmation jazz dans la capitale morvandelle, en concertation bien évidemment avec l'OMC et l'école de musique. C'est ce qui ressort d'une récente réunion de concertation de l'ensemble de ces partenaires au cours de laquelle le CRJB a bien évidemment confirmé son soutien à ce membre du réseau de la première heure et dont les rênes viennent d'être confiées à Jean-Pierre Gauffre, nouveau président.

Jazz en Morvan

Un collectif de musiciens et quelques amateurs de jazz, une région où tout est possible, une bonne dose d'énergie et d'enthousiasme : voici les principes de l'association Jazz en Morvan, nouvelle arrivante dans le paysage culturel régional. Le pari de ces passionnés installés à Vault-de-Lugny (89) et aux alentours ? Permettre, dans le Massif du Morvan, une plus grande diffusion du jazz, par l'organisation de concerts et jam sessions, et via l'édition d'un petit journal de qualité où se mêlent critiques de concerts, infos sur l'association et sur les événements et initiatives dans un large périmètre, et dont Tempo vous recommande grandement la lecture. Assurément, on en reparlera.

• Infos : Jazz en Morvan - tél : 03 86 34 49 03

Poursuite



Thuillier : les harmonies prennent la relève

Engagée dès l'automne 2002 avec des actions de sensibilisation des enseignants à l'improvisation (voir Tempo # 5), la résidence du François Thuillier Brass Trio se poursuit. Auparavant les membres du trio sont intervenus au CNR de Dijon, plus particulièrement auprès des professeurs du département jazz les 30 et 31 janvier ; rencontres, échanges, travail sur le répertoire du trio furent au menu de ces deux journées qui se sont achevées par 2 concerts des professeurs (Benoît Lallemand, Louis Jolibois, Jean-François Michel, Jacques Veillé, Marc Esposito, Vincent Martin) associés aux membres du trio. De quoi clore l'inauguration des nouveaux locaux du CNR en beauté !

La pratique en amateur sera ensuite privilégiée au sein d'harmonies (Chevigny-St-Sauveur, Pouilly-en-Auxois, Seurre) dont l'enthousiasme et la détermination laissent augurer une confrontation riche. Ainsi la commande d'une œuvre d'une quarantaine de minutes sera-t-elle passée aux musiciens du Trio qui devraient, à compter de l'automne 2003, rencontrer régulièrement ces harmonies afin de préparer des concerts prévus pour le printemps 2004. Le jazz en grande formation ne sera pas oublié puisque le big band de Nuits-St-Georges devrait être le premier à bénéficier également des conseils et interventions du tubiste pour un concert prévu au Caveau du Baillage le 6 novembre prochain. A suivre... ■



Le Jazz ou le syndrome du grand frère

Musiques actuelles... Comme toujours, le choix des mots livre le fond de la pensée. Impossible évidemment de se réapproprier le terme « contemporain », pour définir les musiques « autres » que le répertoire classique et contemporain, dont le poids budgétaire monopolisait il y a peu 95 % des crédits d'État en matière musicale (enseignement, orchestres, opéras, centre de recherche, institutions de diffusion...).

À l'aube des années 80, le baroque lui-même, il faut s'en souvenir, avait déjà peiné à se frayer un chemin sur la voie de la reconnaissance. L'appellation « musiques populaires », elle, avait le tort d'attaquer de front des musiques largement déconnectées de la demande majoritaire des citoyens, parents ou enfants, mais totalement légitimes par leur importance patrimoniale. Et si, en matière populaire, les musiques traditionnelles, le rap, la chanson, le rock, les musiques électroniques témoignent d'un rapport évident au corpus social, la réalité est plus ambiguë pour le jazz. La fameuse définition concernant « la plus populaire des musiques savantes et la plus savante des musiques populaires » reste toujours d'actualité et indique parfaitement l'entre-deux qui caractérise le jazz. Entre dehors et dedans, entre marché et culture, entre reconnaissance et rébellion, entre guitare saturée et piano concertant... L'as entre deux *chases* ! De là, de cette différence perçue à l'intérieur du jazz (un complexe de supériorité) comme à l'extérieur (où l'on n'a d'yeux que pour les « privilèges » du jazz). Résultat, le jazz et les autres musiques actuelles se déchirent parfois un même (maigre) butin, tout en étant pleinement conscients de leur parenté génétique.

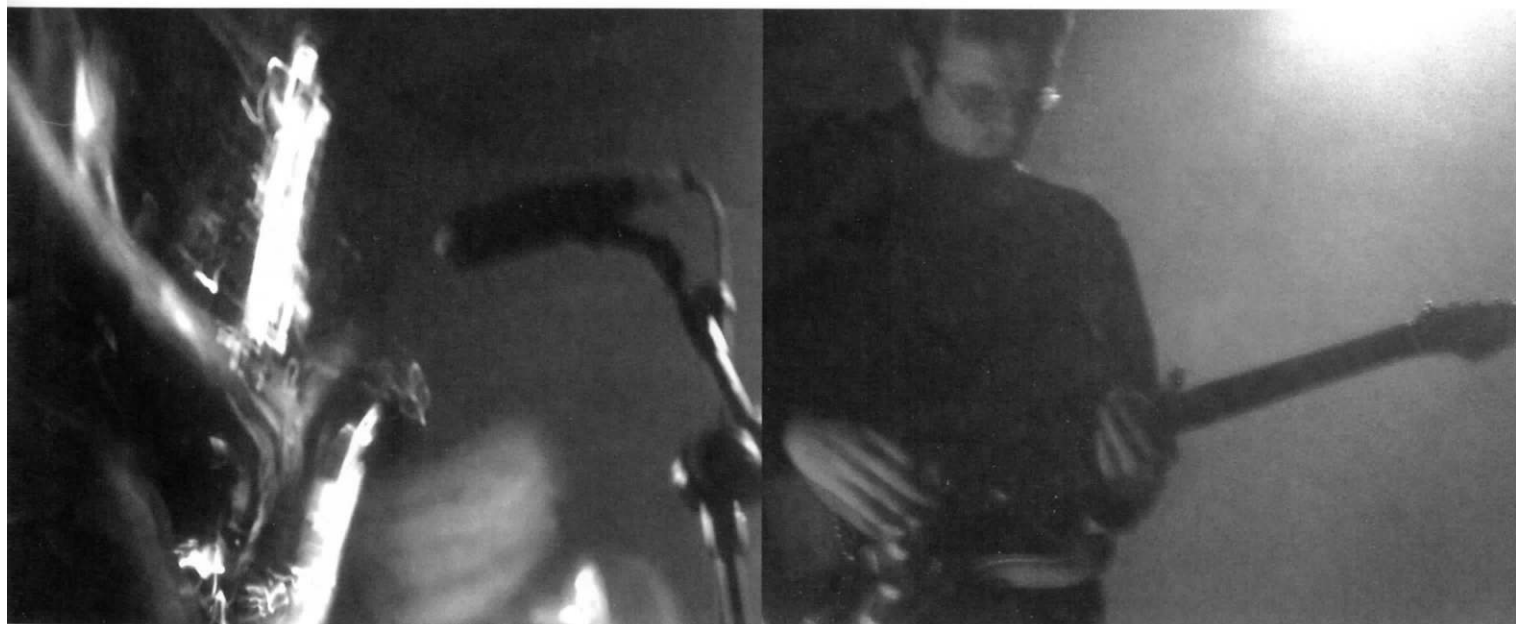
Dans la famille recomposée des musiques actuelles, le premier à avoir quitté les maquis de la résistance institutionnelle fut l'aîné, le jazz. Au moment où le rock et la chanson se sont à leur tour avancés en terrain découvert dans les couloirs des ministères et des administrations territoriales, le jazz avait acquis un début de reconnaissance. Avec dix ans d'avance, dans l'euphorie culturelle de l'après 1981, en sachant s'organiser, se rassembler. Regroupements associatifs, dans la plupart des régions, fédérations au niveau national, commission consultative, chartes et manifestes : à l'arrivée, un groupe de pression cohérent et, du coup, naturellement écouté. Lorsqu'en 1998, la Commission nationale des musiques actuelles fut mise en place par le ministère de la Culture, le jazz y prit toute sa place – exemplarité et antériorité obligent – mais dut se résoudre à partager l'analyse des besoins exprimés par les élus, les parents, les jeunes musiciens

d'un côté, les acteurs du développement des musiques actuelles de l'autre. À cinq ans de distance, si l'ensemble des musiques actuelles est parvenu à tripler l'investissement budgétaire des pouvoirs publics, il arrive au jazz de se sentir amer de n'être plus le chouchou de la classe. C'est pourtant ce qui pouvait lui arriver de mieux, pour tenter de renouer avec ses vertus de singularité et de contestation. Trop loin des ors des institutions, on peut glisser vers le misérabilisme, mais trop près, on finit par jouer en pantoufles. Ce qui, pour marquer le tempo, nuit singulièrement à la qualité du son...

Du côté du public (et donc des élus), le jazz est objectivement un parent pauvre (pas tout à fait 4% du marché du disque...). Il paie probablement là sa défiance congénitale à aborder la scène comme un métier du spectacle et le disque comme un secteur marchand où l'efficacité de la promotion et des méthodes de vente peuvent tout à fait être au service des artistes créatifs.

Le jazz, à commencer par son enseignement, aurait beaucoup à apprendre des autres musiques actuelles, sur ce rapport au public, à la scène, à la concurrence, au marché. Dans le rap ou la chanson, le rock ou les musiques électroniques, l'on commence à jouer d'abord (la pratique amateur y est bien plus développée que dans le jazz) et à apprendre ensuite. Dans le jazz, c'est l'inverse. On ne voit vraiment pas pourquoi ce serait une fatalité !

Pour autant, les similarités sont légion entre le grand frère et ses cousins : dans toutes ces esthétiques, le patrimoine, l'histoire, sont une réalité à partir de laquelle il s'agit de créer. Un siècle de mémoire pour le jazz, davantage pour la chanson et les musiques traditionnelles, cinquante ans pour le rock, trente pour le rap, une décennie pour les musiques électroniques... À chaque fois, comment faire fructifier cette mémoire sans radoter ? Mais aussi, comment accéder à la reconnaissance des lieux traditionnels d'enseignement de la musique ? Comment installer dans les villes ou les zones rurales des lieux de répétition et d'enseignement liés à la diffusion ? Comment convaincre les scènes nationales qu'il s'agit d'un secteur culturel et



pas seulement marchand, où les responsabilités artistiques de la prise de risque et l'éblouissement de la découverte sont du même ressort que quand il s'agit du théâtre, de la danse ou du nouveau cirque ? Comment sauvegarder les conditions de la création face aux « ireality shows » télévisés, machines à lobotomiser le consommateur sur des chaînes (encore un mot révélateur...) qui jetteront sans vergogne les ersatz qu'elles auront sorti de l'éprouvette ? Comment exporter au-delà de nos frontières les artistes qui donnent à entendre une vision du monde qui nous est spécifique ? Les labels indépendants, les médias spécialisés, connaissent également des problématiques similaires.

Sur toutes ces questions, l'économie du jazz n'est probablement ni plus, ni moins fragile que celle de la jeune scène de la chanson, redevenue inventive et impertinente, ou celles des musiques électroniques innovantes, des musiques traditionnelles non exotiques ou de la pop expérimentale. Le jazz réclame par contre – à côté du dispositif des scènes de musiques actuelles dont il aurait tort d'être absent – une prise en compte de ses spécificités. Parce qu'elles sont une réalité : les clubs de jazz sont des laboratoires sans équivalent dans lesquels les musiciens comme le public viennent chercher un cadre qui est rarement la préoccupation des salles pluridisciplinaires. Entre scènes de musiques actuelles ouvertes au jazz et clubs de jazz, il s'agit d'identités simplement différentes et naturellement complémentaires. Il en va de même pour les festivals. C'est d'ailleurs probablement sur cette question des lieux de diffusion que les spécificités du jazz sont les plus marquées. Parce qu'elles se situent au point névralgique du processus de création.

Différente et complémentaire : ce devrait être l'axe d'une nouvelle politique des collectivités publiques en direction du jazz. La prise de conscience en faveur des musiques actuelles doit tout simplement s'affiner et coller aux réalités.

Alex Dutilh ■

rédacteur en chef de *Jazzman*, directeur du Studio des Variétés, il a été le président de la Commission nationale des musiques actuelles

Le cas bourguignon

La Bourgogne, terre de jazz certes, mais également riche de ses équipements musiques actuelles ; la Péniche (Chalon), la Cave à Musique (Mâcon), le Café Charbon (Nevers), La Vapeur (Dijon) sont les plus repérés. Un projet à Auxerre viendra compléter la liste, preuve, si besoin était, que ces musiques – principalement à la suite d'initiatives militantes – reçoivent de plus en plus le soutien des collectivités publiques. Les lieux musiques actuelles, peuvent désormais déployer, au-delà des concerts et de la découverte de jeunes talents, de nouvelles missions d'information, de soutien logistique, de conseil et accompagnent le travail des musiciens amateurs et professionnels. Autre symptôme de l'intérêt de l'institution pour ces musiques, la floraison de nombreux « pôles musiques actuelles » ou de « missions », comme il en existe en Bourgogne, au sein de l'association régionale Musique Danse Bourgogne, un outil voué à informer, former et à assurer une coordination au service d'un renforcement de ce secteur encore fragile.

En Bourgogne, la cartographie des jazz clubs et des salles de musiques actuelles témoigne d'un aménagement du territoire que l'on pourrait qualifier « d'exemplaire », où la complémentarité des outils et des projets semble de plus en plus évidente et nécessaire aux responsables de ces lieux. Ainsi, même si nous n'en sommes qu'aux prémices et si les salles de musiques actuelles ont déjà intégré le jazz dans leurs programmations, des collaborations fructueuses ont aussi vu le jour à Mâcon entre le Crescent et la Cave à Musique, à Chalon entre l'Arrosoir et la Péniche, à Nevers entre D'Jazz et le Café Charbon... Des projets artistiques transversaux au croisement des esthétiques (Meï Teï Sho, Four Walls, La Baronne, Bumcello...) loin de toute frilosité et de tout préjugé et dans le respect de l'identité de chacun.



La Jazzerie fait les 3/8

par Thierry Menu

C'est rue Monge, dans le quartier piéton de Beaune, que se situe le Bistrot Bourguignon. Né en 1985, ce bar à vin et restaurant, pouvant accueillir jusqu'à soixante personnes, est aussi devenu un jazz-club convivial et chaleureux. Jean-Jacques Hegner, patron du lieu et président de l'association « La Jazzerie », est venu au jazz par le biais d'un ami musicien : « on a toujours fait un peu de musique, et on a abordé le jazz il y a environ cinq ans, quand le contrebassiste Michel Martin-Charrière nous a proposé de venir jouer régulièrement. On a trouvé ça intéressant, mais il a fallu un peu imposer le lieu et le style, ce qui a demandé de la persévérance et du temps ; ça a pris à peu près un an et demi pour que les gens prennent l'habitude, qu'ils découvrent que le jazz est une musique de qualité, agréable, jouée par de bons musiciens. On a commencé par en faire ponctuellement, puis de plus en plus, jusqu'à arriver à une programmation qui s'étale de mars à décembre, quasiment tous les samedis. On a monté La Jazzerie avec des copains, il y a un peu plus de deux ans, pour lancer un festival local, dont la troisième édi-

tion aura lieu en septembre prochain, et qui est un peu la suite de ce qu'on a commencé au Bistrot bourguignon. Jusque-là, il y avait à Beaune le festival baroque en juillet, et la saison théâtrale, d'octobre à mai, qui comprend deux soirées jazz assez traditionnelles. On se positionne différemment. Au Bistrot, on ne fonctionne pas comme un jazz-club traditionnel, on programme un peu au coup par coup. Cette année je prends un peu plus d'initiatives, j'ai envie d'élargir la programmation à des formules et des musiciens différents. »

L'un des meilleurs souvenirs de Jean-Jacques au Bistrot Bourguignon remonte à septembre dernier, quand Jacky Terrasson, après son concert en trio dans le cadre du festival, est venu dîner et « faire le bœuf » jusqu'à trois heures du matin. Un excellent bœuf bourguignon, forcément... ■

Photographie : Place Carnot, le Jazz Daniel's Puddles, festival 2002

Initiative

Semur en mesure

Né en 1997 d'une volonté municipale, l'Office de la culture (OMC) de Semur-en-Auxois s'en remet à l'Ecole de Musique et à son directeur Didier Lebastard pour assurer la programmation musicale. Deux concerts de jazz ont été donnés au théâtre au cours de la saison : François Thuillier Brass Trio (octobre), Didier Labbé Quartet (mars). Depuis 2001, les établissements des Laumes, de Précy-sous-Thil, de Saulieu et de Semur sont réunis dans un Syndicat Intercommunal à Vocation Unique. Leurs effectifs constituent donc un gisement de public, quand bien même l'enseignement du jazz est d'introduction récente¹. Or, constate Jean-Michel Stiot, président de l'OMC, la musique est « un peu le maillon faible » en matière d'audience. On pressent ici l'existence d'un débat dans cette toute jeune instance. Le jazz (pour s'en tenir à lui) est une stratification de styles ; certains offrent une assurance d'attirer un public « plus large, plus populaire ». Un vœu, tout dialectique, de l'OMC.

M.P. ■

1 - cf. Tempo # 1 : « Pédagogie dans l'Auxois ».



Chalon dans la mue



Depuis la rentrée, l'ENM de Chalon-sur-Saône est un Conservatoire National de Région. Son financement appartient à 90% à la Communauté d'Agglomération « Chalon-Val de Bourgogne ». L'Etat se situe à 4,5% et le département de la Saône-et-Loire verse une brouille. Si ce statut peut autoriser de nouveaux projets en matière d'enseignement, c'est, bien évidemment, beaucoup en fonction des moyens qui lui seront alloués. Augmenteront-ils ? Jean-Marie Scieszka, le directeur, rappelle qu'une meilleure répartition des charges entre Etat, région, départements et communes tarde à venir. Donc il espère, et s'applique à ce que le tout jeune CNR opère cette ouverture à des « *activités tous azimuts* » prôchée par les directives. Dans le département jazz, doué d'une « *réelle synergie* » selon J.-M. Scieszka, Jean-Louis Almosnino qui le dirige estime que des moyens accrus autoriseraient « *des heures en plus pour les professeurs. En batterie et en saxophone en particulier* » où existe « *une demande assez forte d'élèves que, pour l'instant, on ne peut pas satisfaire* ». L'enseignement délivré est fondé « *sur l'improvisation telle qu'on l'a pratiquée dans les années 40 à 60* ». A l'occasion de masterclass, des musiciens plus modernes (il y a déjà eu Denis Badault, Jerry Bergonzi, Serge Lazarevitch, Denis Leloup, Bernard Struber, François Thuillier, Bruno Tocanne...) en élargiraient d'autant le champ. Encore hexagonaux, des échanges entre écoles enrichiraient le brassage et la confrontation, y compris publique, des pratiques des élèves. Jean-Marie Scieszka voit d'autres passerelles, à l'intérieur même du CNR, avec le département des musiques actuelles ouvert depuis la rentrée. Avec les musiques anciennes aussi, où existaient déjà « *une liberté et une distance par rapport à l'écrit* ». Comblé au passage le fossé des mentalités : il n'est plus surprenant de trouver « *des étudiants qui font un double cursus, classique et jazz* », sans que quiconque y « *perde son âme* ». En gagne plutôt un supplément. Pour l'avenir, il faut attendre que la mue du CNR de Chalon-sur-Saône soit rendue possible, complètement.

M.P. ■

Initiative

On improvise à Tonnerre

Apprendre, entreprendre, se faire plaisir, le jazz et les musiques improvisées en s'installant à l'Ecole de musique de Tonnerre ont ouvert bien des horizons. A l'initiative de la directrice Laurence Conversat, l'école est devenue le lieu de rencontre de toutes les musiques, un lieu de découverte également. Avant de créer une classe de jazz, il était nécessaire d'enrichir le bagage des élèves. C'est ainsi que sont nés des ateliers de musique animés par les cinq concertistes du groupe *Des Embouts et des Becs*, émanation du collectif *Infigo*.

Chaque musicien propose à tour de rôle un thème (chanson, musique folklorique du Nord de l'Europe, classique, jazz, musiques actuelles). Une fois par mois, le dimanche de 9h à 13h, les élèves (fin de 1^{er} cycle) répètent après que les enseignants ont expliqué le style choisi, les gammes et aidé à déchiffrer la partition tout en travaillant l'harmonie.

L'objectif est ensuite de se lancer, de trouver l'inspiration et les notes qui entraînent sur la route de l'improvisation.

« *Notre volonté est d'offrir une nouvelle esthétique* », explique L. Conversat. « *De développer les connaissances, de créer un besoin aussi* ». L'improvisation étant l'essence-même du jazz et une source de progrès, un concert sera organisé par les élèves, probablement le 30 mai. Histoire de montrer que le travail libère également les imaginations. ■



Clubs

- > **Crescent Jazz Club, à Mâcon (71)** - 03 85 39 08 45
- > **L'Arrosoir, à Chalon-Sur-Saône (71)** - 03 85 48 86 88
- > **D'Jazz Kabaret, à Dijon (21)**
Org. Media Music - 03 80 59 10 32
Concerts à La Vapeur (Club)
- > **Jazz Club d'Auxerre (89)**
Org. Association Service Compris - 03 86 72 24 24
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
- > **Le Bistrot Bourguignon, Beaune (21)**
Org. La Jazzerie - 03 80 22 23 24

AVRIL

- **ven 4 / Les Grandes Gueules**
« Absolut Jazz Vocal A Capella »
21h30 / Jazz Club Auxerre
- **ven 4 / D'Gary**
21h30 / L'Arrosoir
- **sam 5 / Pagano-Lazarevitch-Sarrien Trio**
21h / Crescent Jazz Club
- **ven 11 / Eric Watson « Full Metal Quartet »**
21h30 / Jazz Club Auxerre
- **ven 11 / Trio Bruel-Cappozzo-Thuillier**
21h30 / L'Arrosoir
- **sam 12 / Trio Jean-Philippe Viret**
21h / Le Bistrot Bourguignon
- **mer 16 / Rémy Decormeille Trio invite David Linx**
20h30 / D'Jazz Kabaret
- **sam 19 / Mind The Jazz**
18h30 / Crescent Jazz Club
- **ven 25 / Nakissa**
21h / Petit Théâtre - Mâcon / Org. Crescent Jazz Club
- **sam 26 / Jacky Lignon Trio**
21h / Le Bistrot Bourguignon

MAI

- **ven 2 / Wonder Brass Factory**
21h30 / Jazz Club Auxerre
- **ven 2 / Jam Session**
21h / Crescent Jazz Club
- **sam 3 / Vanasse-Viret Quartet**
21h / Le Bistrot Bourguignon
- **mer 7 / Collectif Les Arts Osés**
21h / L'Arrosoir
- **ven 9 / Octurn**
21h30 / Jazz Club Auxerre
- **ven 16 / Carte Blanche à Alezan**
21h30 / L'Arrosoir
- **sam 17 / Life is not a Picnic**
21h / Cave à Musique - Mâcon / Crescent Jazz Club

■ **mer 14 / Pierre de Bethmann « Ilium » Quintet**
20h30 / D'Jazz Kabaret

■ **ven 16 / Youn Sun Nah Quintet**
21h30 / Jazz Club Auxerre

■ **ven 23 / Atelier du Crescent / Jam Session**
20h30 / Crescent Jazz Club

JUIN

■ **ven 6 / Stop Chorus**
21h30 / Jazz Club Auxerre

■ **ven 6 / Denis Badault-Eric Lareine**
21h30 / L'Arrosoir

■ **sam 7 / Laurent Sarrien and Co...**
18h30 / Crescent Jazz Club

■ **ven 13 / Achille Blik + Fanfarroisoir**
21h / L'Arrosoir

■ **sam 14 / Fanfarroisoir**
18h / Ferme de la Guye - Joncy (71) / Org. L'Arrosoir

■ **sam 14 / Marc Lelange Trio**
21h / Crescent Jazz Club

SANS OUBLIER...

■ **Jazz Club d'Avallon**
Concerts les sam 12 avril, mer 7 mai et sam 21 juin
20h30 / Espace Victor Hugo - Avallon (89)
03 86 34 05 15 / 03 86 34 49 03

Concerts

AVRIL

- **ven 6 / Franck Tortiller Trio**
1^{ère} partie : ateliers jazz EMM
20h30 / Caveau du Baillage - Nuits-Saint-Georges (21)
Org. Association Round mi-Nuits - 03 80 61 49 21
- **Carte blanche à Jean-Claude Pouyet**
à Chenôve (21) / 18h45 / Espace Culturel François Mitterrand - 03 80 51 55 09
- **ma 1 / Quartet Jean-Claude Pouyet**
- **ma 8 / « Dime Algo » avec M. Duenas Ruiz (voix)**
- **jeu 10 / « Bœuf pour Tony » avec T. Fallone (acc)**

■ **mer 2 / Yessas Na Quartet**
18h30 / Salle Théodore Gérard - Decize (58)
Org. EMI Sud-Nivernais Morvan-Bazois - 03 86 25 24 55

■ **mer 2 / Soirée Fantazio-Lafore-Arno**
19h / Apéritif-concert / Atheneum - Dijon (21)
Org. Atheneum & La Vapeur - 03 80 39 52 20 - 03 80 60 96 10

■ **ven 4 / Régis Huby-Vincent Courtois Duo**
21h / Parc Saint-Léger CAC - Pougues-les-Eaux (58)
03 86 90 96 60 / 03 86 57 88 51 - Coproduction D'Jazz

■ **sam 5 / Mooving Colors**
20h30 / Salle des Fêtes - Saint-Denis-les-Sens (89)
Org. L'Axes - 06 09 50 40 09

■ **ma 8 / Crescent Quartet**
20h30 / Espace Culturel Louis Aragon - Saint-Vallier (71)
03 85 67 78 22 / avec le soutien du CRJ Bourgogne

Concerts

■ **mer 9 / Yessas Na Quartet**
18h30 / Salle M. Joyeux - Luzay (58) / Org. EMI Sud-Nivernais Morvan-Bazois - 03 86 30 19 11

■ **ven 11 / « Carte blanche à Bruno Simon Trio »**
21h30 / Cave à Musique - Mâcon (71) - 03 85 21 96 69

■ **ven 11 / Matthew Skoller**
22h / Le Chat Musique - La Charité-Sur-Loire (58)
03 86 70 04 25

■ **ven 11 / Audition des ateliers Jazz du CNR**
20h30 / CNR - Dijon (21) - 03 80 73 22 43

■ **ven 11 / Ensemble de percussions et Orchestre de Jazz de la Musique de la Région Aérienne Nord**
20h30 / Salle des Fêtes - Chenôve (21)
Org. Conservatoire de Musique - 03 80 51 55 07

■ **ven 25 / Jubilé des Jazzogènes avec Daniel Huck**
20h30 / Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 51 00 57

■ **sam 26 / Christian Maes Quartet**
20h30 / Hexagone - Autun (71) - 03 85 86 20 00

■ **ma 29 / Ahmad Jamal Trio**
20h30 / Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Org. ABC - 03 80 30 59 78

■ **mer 30 / Hugo Parle Septet**
20h30 / Théâtre Municipal - Sens (89)
Org. L'Axes - 06 09 50 40 09

■ **mer 30 / Senem Diyici Quartet**
21h / Madeleine Palace - Tournus (71) - 03 85 27 00 20

MAI

■ **sam 3 / Eric Luter Quartet**
22h / Le Chat Musique - La Charité-Sur-Loire (58)
03 86 70 04 25

■ **sam 3 / Concert orchestre Junior, orchestre Jazz-Variétés et classe de flûte**
20h30 / Salle des Fêtes - Champigny (89) - 03 86 66 39 70
/ Org. EMI de Basse Yonne

■ **ma 6 / Daniel Humair "Baby Boom" Quintet**
20h30 / Théâtre Municipal - Beaune (21)
03 80 24 56 86 avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ **ma 6 et mer 7 / Sylvain Luc**
20h30 / La Vapeur - Dijon (21) - 03 80 60 96 10

■ **ven 9 et sam 10 / Aléa Jazz Quartet / Liberté Surveillée**
20h30 / Le Bistrot de la Scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39

■ **mer 14 / Erik Truffaz**
20h45 / Théâtre Municipal - Nevers (58)
03 86 93 09 09 / 03 86 57 88 51
Coproduction D'Jazz / Maison de la Culture de Nevers

■ **ven 16 / Daniel Humair "Baby Boom" Quintet**
20h30 / L'ARC - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ **ven 16 / « T'es Jazz, Léo ! »**
20h30 / Espace Jean Bouhey - Longvic (21)
03 80 66 57 84

■ **sam 17 / Trio Cholet-Kaenzig-Papaux**
16h / Le Studio du Théâtre - Auxerre (89)
03 86 72 24 24



■ jeu 22, ven 23, sam 24 / « Le dit de la chute »

Tombeau de Jack Kerouac / Jazz oratorio avec Enzo Cormann, J.-M. Machado et J.-M. Padovani
20h45 / Le Théâtre - Auxerre (89) - 03 86 72 24 24

■ ven 23 / David Patrois Another Trio

21h / Mlac - Clamecy (58) - 03 86 27 06 31
03 86 27 06 31 / Coproduction D'Jazz / ACL Clamecy / EIMD du Haut-Nivernais

■ sam 24 / Sweet Mary Cat et Majestic Jazz Band

17h / Parade en ville - Autun (71)
20h30 / Concert à l'Hexagone - Autun (71)
Org. Office Municipal de la Culture - 03 85 86 20 00

■ sam 24 / Jazzomanie Big Band

de Montceau-les-Mines
1^{ère} partie : Jazz Daniel's Puddlers
20h30 / Espace Culturel Louis Aragon - Saint-Vallier (71)
03 85 67 78 22

■ sam 24 / « Ballades » de Weber projet classique

et jazz avec **J.-F. Michel et E. Porcherot**
16h / CNR - Dijon (21) - 03 80 73 22 43

■ sam 24 / Francis Lockwood Trio

21h / Centre Gérard Philippe - Varennes-Vauzelles (58)
03 86 21 43 77 / Org. ADSV et Ville de Varennes-Vauzelles

■ lun 26 / Louis Sclavis Quartet, Napoli's Walls

20h / Le Duo / Auditorium - Dijon (21) - 03 80 60 44 44

■ ma 27 / Camerata de Bourgogne

avec **Sclavis-Fontaine-Debart**
20h / Duo Auditorium - Dijon (21) - 03 80 60 44 44

■ ma 27 / Slavonic Tone de J-C Cholet

20h45 / Le Théâtre - Auxerre (89) - 03 86 72 24 24

■ ven 30 et sam 31 / Djivilli

20h30 / Bistrot de la Scène - Dijon (21) - 03 80 67 87 39

JUIN

■ ven 13 / JEM Quartet

20h30 / Salle des Fêtes - Alligny-en-Morvan (58)
Org. Jazz en Morvan - 03 86 34 49 03

■ sam 14 / Marc Laferrière Quintet

16h30 / Abbaye de Vauluisant - Courgenay (89)
03 86 86 78 40 / Festival de Vauluisant

■ jeu 19 / Didier Labbé Quartet

21h / Théâtre Municipal - Nevers (58) - Org. D'Jazz
03 86 57 88 51 / avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ ven 20 / Dezoriental

21h / Espace Culturel des Saules - Coulanges-les-Nevers (58) - 03 86 57 88 51 / Coprod. D'Jazz / Communauté d'Agglomération de Nevers / FAC Coulanges-les-Nevers

■ ven 20 / Patrice Bailly Sextet

21h / Esplanade Centre Culturel - Cercy-la-Tour (58)
Org. EMI Sud-Nivernais Morvan-Bazois - 03 86 25 24 55

■ sam 21 / FETE DE LA MUSIQUE !

N'oubliez pas de consulter le programme détaillé de votre ville !

■ sam 21 / Omar Sosa

22h / Esplanade Palais Ducal - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / Coproduction D'Jazz / Communauté d'Agglomération de Nevers / Ville de Nevers

■ sam 21 / Sonia Cat'Berro Quintet

21h / Château de Ratilly - Treigny (89)
Org. Les Amis de Ratilly - 03 86 74 79 54

■ mer 2 juillet / Musiques d'aujourd'hui

(scène jazz et musiques actuelles) de 17h à 23h
Avec la participation de Jazz'On
Jardin du musée Archéologique - Dijon (21)
Etivade 2003 / une collaboration du CNR et l'ADIMC de Côte-d'Or - 03 80 73 22 43

Festivals

■ COUBLANC JAZZ / 29, 30 et 31 mai

Coublanc (71) - Hall des Loisirs / 20h30 - 03 85 26 38 12

> jeu 29 / Trio Sud

> ven 30 / **Almosnino-Borey Quartet** - avec le soutien du CRJ Bourgogne / Le Bocal

> sam 31 / **Didier Labbé Quartet** - avec le soutien du CRJ Bourgogne / **Swing Time** avec Claude Tissendier

■ TRIBU / du 23 au 29 juin

Dijon (21) - Org. Zutique Productions - 03 80 28 80 42

> lun 23 / 15h à 20h / Marché couvert des Grésilles

Banda Municipale de Santiago de Cuba Lalla Fatma
« C'est mon Quartier » avec le soutien de l'OPAC

> ma 24 / 20h30 / Atheneum

Bzzz Puk Trio avec G. De Measure, L. Marthe, S. Galland
Yves Robert Trio « C'In Touch' » avec V. Courtois et C. Atef

> mer 25 / 20h30 / La Vapeur

Tribute to Liberation Music Orchestra

Dupain invite Christian Maes
C2H, Hamma, Positive Black Soul, Al & Adil

> jeu 26 / 20h30 / Grand Théâtre

Rabih Abou Khalil Quintet

1^{ère} partie : Mahmoud Turkmani solo Oud

> ven 27 / 22h / La Vapeur Soirée Electro

> sam 28 / 20h30 / Grésilles en Fête

Salif Keita / avec le soutien de la Ville de Dijon

> Dim 29 / 20h30 /

Burning Spear / Jim Murple / Quinton Scott
Lee Scratch Perry / Mad Professor

■ FESTIVAL DU BLUES / du 26 au 29 juin

Salle l'Alto - Le Creusot (71) - Organisation
Association Clin d'Oreille - 03 85 55 68 99 / 03 85 55 02 46

> jeu 15 mai / 18h / amphithéâtre Université Condorcet

Finale Trampoline Blues 2003

> jeu 26 / 20h30 / Sweet Mama / Cisco Herzhaft

> ven 27 / 20h30 / John Henry / Captain Mercier

> sam 28 / 20h30 / Finaliste Trampoline /

Roy Robi / Mississippi Heat

> dim 29 / 11h / Eglise Saint-Vincent

Messe Gospel avec Roy Robi

■ NEW-ORLEANS JAZZ

FUNCTION / du 27 au 29 juin

Montbard (21) - Infos : 03 80 92 01 34

> ven 27 et sam 28 / à partir de 18h / Cour du Greta et Place Gibeze / **Compétition avec Les Jazzticots, Sequana Swing, Les Old Cats, Anthracite Jazz Band...**
Invité **Le Vieil Orleans Orchestra**

> dim 29 / à partir de 11h / Parade dans les rues

> dim 29 / 20h / Salle Paul Eluard /

Finale de la compétition

SANS OUBLIER...

■ JAZZ DANS LA VILLE à Dijon (21) / ven 16 mai

De 21h à 1h, concerts gratuits Place François Rude, Cour de Flore, Cour de Bar, et Chevet de Notre-Dame. Plus d'infos : Media Music - 03 80 59 10 32

■ CORDES MUTANTES à Dijon (21)

mer 11 au ven 13 juin / Vincent Segal & invités / Duos et concerts nomades dans les rues
Plus d'infos : Pilpil Production 03 80 58 92 41

■ LES NUITS METISSES à Auxerre (89)

Plus d'infos : Service Compris - 03 86 72 24 24

■ MUSICAVES à Givry (71) / du 25 au 29 juin

Plus d'infos : 03 85 44 56 28

■ JAZZ A COUCHES (21) / 4, 5, 6 juillet

Plus d'infos : 03 85 49 69 47 / 03 85 98 19 20

■ Jazz'On en concert :

> ma 8 avril / 20h30 / au CNR - Dijon (21) - 03 80 66 88 88

> dim 15 juin / Halles - Dijon (21) - 03 80 66 88 88

> ma 24, mer 25, ven 27 et sam 28 juin / 20h30 / Bistrot de la Scène - Dijon (21) - 03 80 67 87 39

Stages - Conférences

■ sam 12 avril, 10 mai et 14 juin / 9h30-12h30, 14h30-17h30

Stage de Jazz Vocal avec Christian Sauvage

Treigny - Yonne (89) - 03 86 74 67 37 / 06 80 34 27 02
Association Musics Décalées

■ sam 5 avril / 10h

Master-class guitare avec Serge Lazarevitch

ENMD - Mâcon (71) - 03 85 38 15 84 - En partenariat avec le Crescent Jazz Club

■ dim 6 avril / 9h-13h

Ateliers de musique improvisée (tuba et composition) avec Arnaud Boukhitine du Collectif Infigo

Ecole de Musique de Tonnerre (89) - 03 86 54 45 26
Avec le soutien de l'ADDIM 89
Concert du Collectif Infigo avec les stagiaires en 1^{ère} partie le ven 30 mai / La Parenthèse - Epineuil - 03 80 60 44 44

■ lun 14 au ven 18 avril / 10h-18h

Stage départemental avec S. Bacquias (cb),

J. Labergerie (s), A. Boukhitine (cuivres),

J. Vuillaume (dms), et B. Daniel (p)

Concert de clôture le 18 avril à 20h - Association Musicale de Saint-Apollinaire (21) - 03 80 73 55 15

■ sam 24 mai / 9h-17h

Master-Class avec F. Lockwood (p), M. Zenino

(basse, cb), et B. Henoch (dms)

Espace Gérard Philippe - Varennes-Vauzelles (58)
- ADSV : 03 86 21 43 77 - En partenariat avec l'EMM et la Ville de Varennes-Vauzelles

■ ven 26 au dim 28 juin / 10h-18h

Master-class guitare avec A. Tatich et E. Gombart

L'Alto - Le Creusot (71) - 03 85 55 68 99

■ mer 28 mai / 17h-20h

Conférence : Petite Histoire d'une hybridation réussie : jazz et musiques écrites

Grand Salon de l'Auditorium - Dijon (21)
03 80 60 44 44

■ mer 11, jeu 12 et ven 13 juin / 10h-12h, 14h-18h

Atelier Imaginaire de création

« Cordes mutantes » avec V. Segal

La Vapeur - Dijon (21) - Pilpil Production 03 80 58 92 41



MLAC Clamecy

La ferme aux nuits blanches

Lieu emblématique du Jazz dans la Nièvre, la Ferme Blanche a défriché avant d'accueillir les plus grands. Claude Cogan se souvient.

Il est des lieux dont l'histoire jalonne la vie culturelle d'une cité. Des lieux emblématiques capables de relayer les attentes des artistes et de leur public. La Ferme Blanche à Clamecy fait partie de ces endroits chaleureux qui ont rassemblé jeunes et moins jeunes autour d'une bande de copains pionniers, comme leur projet.

Dans les années soixante-dix, la région était une sorte de

« no man's land » pour les fans de jazz. Il fallait en effet effectuer de longs trajets pour assister à un récital. Onéreux et fatigant !

Claude Cogan et quelques amis décidèrent alors de se lancer dans l'aventure. Pourquoi ne pas organiser de concerts de jazz dans la Cité des Floteurs ? Un pari osé d'autant qu'à l'époque, la ville était dépourvue de salles de spectacle.

« Les concerts se déroulaient dans la salle des fêtes, à l'étage de la mairie », se souvient Claude Cogan, cheville ouvrière de l'association Culture et Loisirs. « Il n'y avait pas de scène, pas de vestiaires, le parquet craquait et l'acoustique était déplorable. De nombreux artistes se sont cependant produits ici ». Passionnés, téméraires même, Claude Cogan et ses copains se tournèrent donc vers la municipalité qui venait d'acquérir une ferme et les terrains environnants.

Un foyer de jeunes fut créé, et toutes les bonnes volontés se mirent au travail pour rénover la bâtisse et notamment une pièce, réservée dans un premier temps au Ciné-Club.

« L'idée nous est venue de faire une salle de spectacle à la place », précise Claude Cogan. « Petit à petit, nous l'avons transformée, enlevant les fauteuils et l'aménageant. C'est devenu un endroit plus modulable. »



Lieu intimiste

Les amateurs de rythmique et de chœurs disposaient enfin d'un lieu privilégié de rencontre plus intimiste que l'indispensable salle polyvalente inaugurée en 1984.

La jazz avait droit de cité à la Ferme Blanche, autour d'une petite structure, et dans une sorte de club où les musiciens pouvaient même jouer en

acoustique. « Au début nous avons travaillé avec le Jazz-Club d'Auxerre » poursuit Cogan. « Nous avons fait venir Pepper Adams, et quelques groupes peu connus ».

A une période où « jazz classique », free et fusion se côtoyaient, où des musiciens français se trouvaient à la pointe de la scène hexagonale et même européenne, les « militants » Clamecycois montrèrent que passion pouvait aussi rimer avec raison.

Le trio Humair-TeXier-Jeanneau fut l'un des premiers à improviser à la Ferme Blanche, à réchauffer les cœurs et les âmes dans cette petite salle chatoyante, haute en couleurs. Claude Barthélémy puis Didier Lockwood, Louis Sclavis, le quartet d'Henri Texier (voir photo) ou Didier Malherbe donnèrent ensuite le tempo, défiant le temps comme leur musique défie la mode. Plus récemment, le Workshop de Lyon apporta un autre vent de liberté sur les planches nivernaises.

Près de soixante concerts ont ainsi été organisés en un peu plus de vingt ans, à force de travail, d'enthousiasme, de générosité, de solidarité.

Si le jazz demeure toujours le parent pauvre de ce milieu artistique, il vit aussi grâce à des pionniers, des bénévoles qui défrichent et n'hésitent pas à prendre des risques de programmation, comme l'ont fait Cogan et sa bande. La MLAC de Clamecy qui accueille d'autres formes musicales, complète parfaitement les scènes généralistes. A la Ferme Blanche, musiciens et public communient et parfois, les notes s'égrènent jusqu'au bout de la nuit. Comme une poésie.

Jean-Pierre Guilletat ■

Photographie : le Quartet d'Henri Texier en 1982 à la salle des Fêtes de la Mairie, avec, de gauche à droite, Philippe Deschepper (g), Jacques Mahieux (dms), Henri Texier (cb), Louis Sclavis (cl).

Sur les routes de Bourgogne

Les formations soutenues par le CRJ Bourgogne

Agenda des concerts avril-octobre 2003

AVRIL

- 08/04/03 **Crescent Quartet** Espace Culturel de Saint-Vallier (71)

MAI

- 06/05/03 **Daniel Humair Baby Boom** Théâtre municipal de Beaune (21)
- 16/05/03 **Daniel Humair Baby Boom** L'Arc - Le Creusot (71)
- 30/05/03 **Almosnino-Borey 4tet** Coublanc Jazz Festival (71)
- 31/05/03 **Didier Labbé Quartet** Coublanc Jazz Festival (71)

JUIN

- 19/06/03 **Didier Labbé Quartet** D'Jazz - Nevers (58)
- 20/06/03 **Almosnino Borey 4tet** La Jazzerie - Beaune (21)

JUILLET

- 16/07/03 **Odos Quartet** Animation municipale de Tournus (71)

SEPTEMBRE

- 12/09/03 **Wolf Gang Trio** Musique au Chambertin - Gevrey-Chambertin (21)

OCTOBRE

- 4/10/03 **Crescent Quartet** Crescent Jazz Club - Mâcon (71)

CONCERTS

• Crescent Quartet •



Éric Prost (saxophone ténor) - Emmanuel Borghi (piano)
François Gallix (contrebasse) - Stéphane Foucher (batterie)

• Daniel Humair • « Baby Boom »



Daniel Humair (batterie) - Sébastien Boisseau (contrebasse)
Christophe Monniot (saxophone) - Matthieu Donarier (saxophone)
Emmanuel Codjia (guitare)

• Almosnino-Borey Quartet •



Jean-Louis Almosnino (guitare) - Fred Borey (saxophone)
Michel Martin-Charrière (contrebasse) - Christophe Drigon (batterie)

• Didier Labbé Quartet •



Didier Labbé (saxophones, flûte) - Éric Boccalini (batterie, percussions)
Didier Dulieux (accordéon) - Laurent Guitton (tuba)

• Odos Quartet •



Benoît Keller (contrebasse) - Lionel Martin (saxophone)
Serge Lazarevitch (guitare) - Bruno Tocanne (batterie)

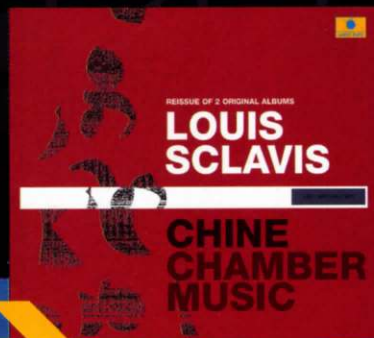
• Wolf Gang Trio •



François Couturier (piano) - Jean-Marc Larché (saxophone soprano)
Jean-Louis Matinier (accordéon)

LABEL BLEU

LA RÉÉDITION DES DEUX ALBUMS
D'ANTHOLOGIE DE LOUIS SCLAVIS



LOUIS SCLAVIS
CHINE / CHAMBER MUSIC

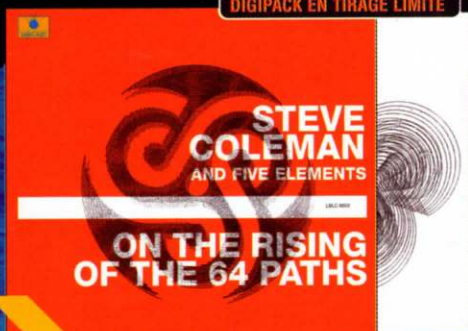
LE RETOUR DISCOGRAPHIQUE
DU GUITARISTE FANTASQUE À LA TÊTE
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ



CLAUDE BARTHÉLEMY / ONJ
ADMIRABELAMOUR

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS,
CET HOMME EST EN MOUVEMENT...

DIGIPACK EN TIRAGE LIMITÉ



**STEVE COLEMAN
AND FIVE ELEMENTS**
ON THE RISING OF THE 64 PATHS

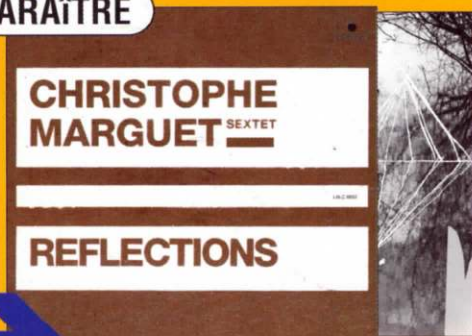
LE RETOUR DU FLÛTISTE PRODIGE



MAGIC MALIK ORCHESTRA
00-237 XP-1

UN GRAND LEADER EST NÉ : CHRISTOPHE MARGUET

A PARAÎTRE



CHRISTOPHE MARGUET SEXTET
REFLECTIONS

