

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#23

JUILLET-SEPTEMBRE 2007

Samedi
5 mai 2007
Retour sur
une vibrante
soirée
hommage à
Jacky Barbier

Carnets d'époque : dispersions du jazz traditionnel

Plein feux sur Romain Nassini

Les trésors de Louis Chevalier

L'agenda de l'été

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (3/4)



**Le Centre régional du jazz en Bourgogne
et les Éditions de l'Armançon présentent :**

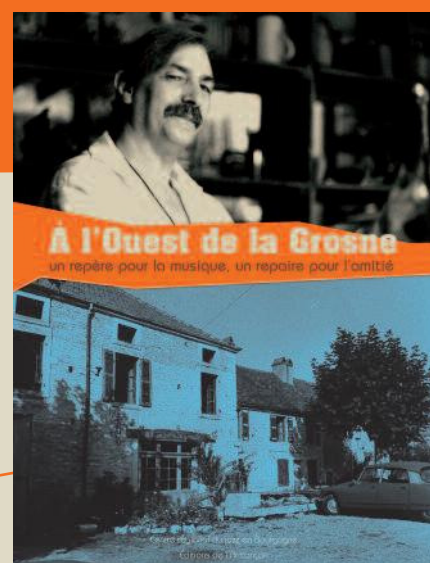
À l'Ouest de la Grosne

un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié

**Un livre hommage
à Jacky Barbier
et à l'Ouest de la Grosne**

Disponible partout en France !

**Demandez-le à votre libraire préféré
en précisant qu'il est édité aux Éditions de l'Armançon.**



L'histoire commence au milieu des années soixante-dix, en pleine période de « retour à la terre ». Bresse-sur-Grosne, petit village perdu en Saône-et-Loire voit débarquer de Paris, en reprenneur de son bistrot, un homme, Jacky Barbier, un ancien du café de la gare. L'épisode aurait pu cesser au bout de quelques mois, mais c'est plus de vingt-cinq ans d'histoire de musique et d'amitié qui vont s'écrire dans cet ancien relais de poste devenu au fil du temps à la fois salle de concerts active et éclectique, et théâtre d'échanges sur tout et pour tous !
À l'image de la formule qu'il lui avait consacrée, À l'Ouest de la Grosne est bel et bien devenu « un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié ». Dans cet ouvrage richement illustré, reflétant cette formidable et unique aventure artistique qui marqua plusieurs générations de musiciens et d'habituez, les auteurs rendent, à leur façon, hommage à Jacky Barbier, à sa personnalité et à son talent, celui d'aimer les gens et les artistes jusqu'à parfois changer le cours de leur vie.

25 euros

Par correspondance :

Chèque de 28.77 euros (25 euros + 3.77 euros frais de port) à l'ordre des Éditions de l'Armançon

Éditions de l'Armançon

BP 14 - 24 rue de l'hôtel de ville - 21390 Précy-sous-Thil - Tél. 03 80 64 41 87

Ouvrage broché format 20 x 26 cm

Couverture quadri couleurs illustrée à rabats

240 pages

ISBN 978-2-84479-105-4

Coédition Centre régional du jazz en Bourgogne / Éditions de l'Armançon

Tempo

#23

Edito

Jazz à Cluny, rayé de la carte des festivals en France et en Bourgogne ?

Personne n'ose envisager cette perspective tant ce festival exigeant et convivial est exemplaire !

Un festival qui, tout en accueillant les grands noms du jazz, s'est toujours caractérisé par son esprit d'ouverture, une attention particulière à la jeune génération comme aux musiciens de sa région.

À sa tête depuis sa création, Didier Levallet, musicien important de la scène française et européenne, militant infatigable de cette musique au dévouement et à l'intégrité reconnus par tous jette l'éponge !

Il s'en explique dans un communiqué (cf p.5).

Mais nous sommes nombreux à penser qu'une telle aventure artistique et humaine ne saurait réellement s'arrêter.

L'esprit même de ce stage, de ce festival demeure et ne demande qu'à renaître, se poursuivre... bien évidemment toujours animé par la personnalité de Didier.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Guy Deluz et François Gallix sur la scène du théâtre de Cluny samedi 5 mai 2007 © Pierre Faillet

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Patrick Lanoye,

Aymeric Leroy, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204

Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 300 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2007

4 Chroniques

Salut renouvelé au jazz et grands vins

Slam poetry v/s double bass

L'utopie en musiques

Le créateur du festival de jazz de Cluny et ses proches se retirent de Cluny Culture.

Jazz à Couches 2007

Le Crescent en grandes pompes

Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

Mécanique des connexions

Les gigs de l'été

9 Pleins feux

Romain Nassini quintet

10 Dossier

Retour sur la soirée hommage à Jacky Barbier

14 Parcours

L'adoubement d'un amateur historique Louis Chevalier

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Orléans orphelins et regain des légitimistes

19 Nouvelle séquence

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... {3/4}

Salut renouvelé au jazz et grands vins



Autodidacte. Samedi 15 septembre, Giovanni Mirabassi clôture Jazz à Beaune 2007.

Jazz à Beaune, festival de jazz qui fête sa 7^{ème} édition suit sa ligne directrice faite de concerts (*in* et *off*), animations musique-expos-vidéo et de dégustations. Du mercredi 12 au dimanche 16 septembre, Beaune s'ouvre une fois de plus à tous les jazz. Mercredi soir, un habitué du Bistrot Bourguignon, repère du patron du festival, Hein De Jong ouvre en quartet la première soirée. Le lendemain suivra le jazz vocal vintage de Robin McKelle qui puise dans le répertoire des années 1940 pour des inflexions soul et un swing puissant ponctués de ballades. Vendredi soir ? Pierrick Pedron (en quartet), instrumentiste complet, soliste hors du commun et breton immigré un temps aux États-Unis, précèdera Radiation 10 un tentet étonnant qui risque de faire parler de lui très prochainement. Samedi, l'aventure du hard bop vous sera contée par l'octet du jeune trompettiste Fabien Mary qui fait partie d'une nouvelle vague s'appropriant sans complexe le versant ultra tonique du swing moderne. Le soir même, retrouvez enfin le subtil trio d'un pianiste de génie Giovanni Mirabassi. Un *off* lui aussi en forme

avec les Sourdines à l'Huile, Djivilli quartet, Clément Janinet quintet... Les vendanges du jazz 2007 seront donc sous cépages US et européens !

www.jazzabeaunefestival.com

Demandez le programme p.15-17

Slam poetry v/s double bass



Allier le verbe et la musique pour dévoiler la vitalité et la modernité de la langue française s'est très vite imposé aux organisateurs du festival Paroles et musiques à l'Abbaye de Reigny, non loin de Vermenton dans l'Yonne. Mercredi 4 juillet, une rencontre inattendue d'une contrebasse jazz et d'un poète moderne aura lieu dans le réfectoire de l'édifice cistercien. Lors de cette soirée slam¹, Hélène Labarrière (cb) rencontre D' de Kabal et sa voix rauque. Comme une sorte de poursuite infinie de nouvelles expériences, la contrebassiste se confronte à la fine fleur du slam pour un duo sous le signe des cordes et du flot de mots.

Raoul Diouque ◀

1. À l'origine tournois de poésie ouvert à tous *made in USA*, le slam est une discipline vivante à mi-chemin entre harangue et expression corporelle.

Avant-garde. Hélène Labarrière sera en duo avec D' de Kabal mercredi 4 juillet à l'Abbaye de Reigny (89).

www.abbayedereigny.com

L'utopie en musiques

Pisy, quatre-vingt-un habitants et quatrième édition des conviviales Utopies Festivales, samedi 21 et dimanche 22 juillet, pour un rapprochement entre vidéo, danse, théâtre et impro. Une utopie 2007 où l'on découvrira le jeune pianiste Sébastien Gaxie, qui a déjà croisé la route de Médéric Collignon et Henri Texier. Accompagné de Christine Bertocchi, qui enseigne régulièrement la pratique vocale, l'improvisation et les jeux vocaux, il présentera *Zéro minute cinq printemps* une pièce tournée vers le théâtre musical. Samedi toujours, vous vous relaxerez dans les Landes Sonores, un espace sonore de relaxation en accès libre à partir de l'œuvre Michel Bertier (directeur artistique des Utopies). Dimanche, projection de *Métropolis* de Fritz Lang, accompagné au piano par Pascal Pistone ("résident" du festival depuis sa création) et "Téléphones mobiles" une création de La fanfare électronique. Et les Utopies vous réservent d'autres chemins de traverse à parcourir dans la musique contemporaine.

<http://utofest.pisy.free.fr>

Demandez le programme p.15-17

Le créateur du festival de jazz de Cluny et ses proches se retirent de Cluny Culture.

JAZZ CLUNY

Après trente ans sans nuages qui ont vu une initiative solitaire à ses débuts devenir une manifestation de référence nationale, nous, équipe historique du festival de jazz de Cluny et en particulier son fondateur, directeur artistique et pédagogique bénévole, Didier Levallet, jetons l'éponge.

Contrairement à beaucoup de manifestations de ce genre qui se trouvent en difficulté du fait de baisse de subventions ou de déficit chronique, le festival ne bute pas sur des obstacles financiers. Ses comptes ont toujours été gérés au plus serré à

l'intérieur de l'enveloppe de recettes et subsides diverses, subventions qui lui ont été allouées par les partenaires publics et financements qu'il a pu obtenir auprès de divers organismes professionnels qui l'ont soutenu, en regard de la qualité de ses propositions (programmation des concerts et activités pédagogiques).

Par contre le climat à l'intérieur de Cluny Culture (association support de l'ensemble des activités culturelles clunyoises) a évolué, ces derniers mois, de façon contraire à ce qui a toujours été son intelligence et ses réussites – depuis de nombreuses années. Des courriers autoritaires du Président (ce qui ne s'était jamais vu) ont clairement visé à retirer de l'autonomie et des moyens aux équipes artistiques, au profit de Cluny Culture, qui ne serait tout de même qu'une coquille vide précisément sans ces comités artistiques.

Ceci est en particulier apparu à l'occasion de la mise en place d'un « coordinateur général », dont les missions, telles que définies dans son premier cahier des charges, officieusement remaniées depuis mais jusqu'à présent non démenties, sont celles d'un directeur. Son comportement inadmissible vis-à-vis de notre chargée de production, seule salariée du festival, dès les premières vingt-quatre heures de sa prise de poste, a été le révélateur d'ambitions plus vastes, que nous estimons antinomiques avec l'esprit dans lequel nous-mêmes et pas mal d'autres ont travaillé jusqu'à présent à Cluny.

Ce comportement n'a pas été désavoué.

De ce fait, la confiance nécessaire, la sérénité et l'autonomie qui nous ont permis jusqu'à présent de développer nos activités avec succès ne sont plus là. Tout autre sens donné à notre décision ne peut être qu'une fable.

Jazz à Cluny a commencé du temps de la municipalité précédente et s'est poursuivi en s'amplifiant lorsque l'équipe du Maire actuel est venue aux affaires de la ville ce dont nous lui donnerons toujours bien volontiers acte. Les efforts de l'adjoint à la culture pour développer la vie culturelle clunyoise ont favorisé l'éclosion d'une manifestation ayant acquis une reconnaissance nationale.

Nous n'avons eu d'autre préoccupation que de partager notre passion pour la musique, au service des artistes professionnels, des musiciens amateurs et du public. Pendant tout ce temps, il a été loisible à quiconque d'observer que, travaillant dans la confiance et le respect des personnes, nous n'avons aucun goût pour les querelles et les embarras.

Dès le mois de mars, nous avons souhaité alerter la ville. C'est pourquoi l'un d'entre nous a rendu visite au Maire. Notre souci alors était de lui signifier que quelque chose n'allait pas sans que les enjeux politiques locaux – qui ne nous concernent pas – puissent s'en mêler.

Après des semaines de batailles, qui nous ont sans doute permis d'obtenir des concessions formelles importantes, mais pas de retrouver la confiance, nous sommes donc au regret d'annoncer notre retrait.

Ne souhaitant pas jouer la politique du pire, nous avons établi la programmation et instruit dans les temps des dossiers de demande d'aide à différents organismes en leur temps c'est-à-dire que nous avons fait notre travail jusqu'à ce que nous arrêtions notre décision. Tout ceci a été remis au président de Cluny Culture.

Dans l'état actuel des choses, la suite se jouera sans nous.

Pour le comité jazz, le 15 mai 2007.

Didier Levallet. ◀

Jazz à Couches 2007

Bleu

Le 5^{ème} festival Blues en Loire à La Charité (58) se déroulera les vendredi 24 et samedi 25 août

 www.lechatmusiques.com

Jérôme Broyer trio

Le guitariste du Djivilli quartet crée un nouveau trio. Un trio électrique (guitare, basse, batterie) dont le minimalisme fait penser au travail du guitariste Jimmy Raney. À suivre.

 www.myspace.com/geromebroyer

Poisson rouge

Du lundi 9 au dimanche 22 juillet 2007, 15 jours pour fêter 10 ans de ciné court dans le Morvan et un ciné concert avec Christian Maes (accordéon diatonique, musicien "trad" du Morvan et d'ailleurs) et Scott Taylor (accordéon, flûte, percussions, ex-Têtes Raides) : *L'Inconnu* de Tod Browning, un chef-d'œuvre du cinéma fantastique.

 www.sceniquanon.com

Parapluie

Des fanfares comme s'il en pleuvait cet été. "L'impérial Kikiristan" qui n'épargne ni l'improvisation libre ni la musique des Balkans. La fanfare burlesco-punk "En voiture simone". "La Fanfarine", musique bucolique et vagabonde. "Les Costards" en concert gastronomico-burlesque. "Surnatural orchestra" qui mêle musiques populaires et jazz, écriture et improvisation. "Tutti Frutti" qui concilie différentes branches artistiques. Une fanfare iodée "La Clique sur mer", etc. À retrouver aux Zaccros d'ma rue à Nevers du 29 juin au 8 juillet à Chalon dans la rue du 19 au 22 juillet et aux MusicaRires de Buxy (71) du 20 au 22 juillet.

 www.zaccros.org / www.chalondanslarue.com /

<http://famcharl.club.fr/musicarires>



Indian music. Trilok Gurtu accompagné de l'Arkè String quartet au 21^{ème} Jazz à Couches.

soirée. Jeudi 5, concerts off à 17 heures, puis l'excellent batteur Simon Goubert ouvrira la soirée en quartet, avant l'évènement Vienna Art Orchestra (programme American Dreams-Portrait of 13 american women) ! Vendredi 6, concerts off à 16 heures, et le soir deux formations : Pierre Drevet, Florent Guillamin et le Big Band de Couches présenteront Percufolies, nouveau répertoire écrit et arrangé par Pierre Drevet ; puis le légendaire guitariste Mike Stern prendra le relais en quartet, avec une rythmique hors du commun : Anthony Jackson (b), et Dave Weckl (dms). Samedi 7, concerts et dégustations toute la journée avec Lejazzadugout ; le soir, Franck Tortiller, vibraphoniste, cofondateur de Jazz à Couches et directeur de l'ONJ, avec le trio Tortiller-Godard-Héral ; pour finir, le percussionniste Trilok Gurtu et l'Arkè String quartet clôtureront la soirée et le festival. Ajoutez les jams, une grosse pincée de convivialité, laissez mijoter jusqu'au 4 juillet, et vous obtiendrez le 21^{ème} Jazz à Couches, goûteux à souhait.

 www.jazzacouches.com

 Demandez le programme p.15-17

Thierry " Fantobasse " Menu ◀



Swing diva. Sara Lazarus et le Gipsy project de Biréli Lagrène en concert événement vendredi 20 juillet au Crescent festival.

Le Crescent en grandes pompes

Et de 12 au Crescent ; un chiffre magique, quasi mystique cette fois ! Trois jours d'un festival qui s'ouvre en fanfare jeudi 19 juillet à 18h et cinq d'un stage intense, tel est le programme 2007. Jeudi soir, le quartet du saxophoniste David Sauzet, déjà vu au sein de l'Electric sextet de Laurent de Wilde, ouvre les festivités avant un hommage à John Coltrane par des incollables du sujet : les musiciens fondateurs du Crescent. Vendredi, l'ÉVÈNEMENT standards et swing manouche pour voix délicate avec Sara Lazarus et le Gipsy project du guitariste Biréli Lagrène. Une formation qui n'en fait jamais trop dans l'émerveillement. Samedi, les treize soufflants du big band Le Bocal et leur section rythmique vous enverront sur la planète groove et funk dans la tradition orchestrale de jazz après un

concert des stagiaires. Côté stage, 2006 avait été particulièrement relevée à Mâcon. Black Cab trio y est né et a joué à Londres et au Crescent depuis.

Le stage 2007 se partagera entre technique instrumentale le matin : piano dirigé par Frédéric D'Oelsnitz, guitare par Loïc Rechart, saxophone par Éric Prost, trompette par Christophe Metra, contrebasse par Fabien Marcoz, batterie par Laurent Sarrien, ateliers d'orchestre l'après-midi et jams au club le soir. Une édition 2007 à ne pas manquer ; pour information la totalité des concerts est en entrée libre !

 www.crescent-jazz.net

 Demandez le programme p.15-17



1



2



3

1

Mer Noire

Jean-Christophe Cholet et son ensemble Diagonal signent le troisième opus d'un vaste projet consacré aux musiques européennes. *Slavonic Tone*, soit dix pistes ou la démonstration de l'art de mêler avec subtilité un peu de jazz dans les puissantes cadences des folklores des pays de l'Est, notamment de la Bulgarie. On y pose des climats généreux, une variété des timbres, des couleurs et des sons en cascades, le tout permis par le nombre'. L'accordéon souffle aussi sur l'album pour une musique à la fois répétitive (le tentet laisse s'installer solos et duos qui sur scène doivent laisser parler l'improvisation), et dépaystante

1. Jean-Christophe Cholet (compo, dir, p), David Venitucci (accordéon), Patrice Bailly (tp), Aïrelle Besson (tp), Vincent Mascart (s), Julien Labergerie (s), Geoffroy de Masure (tb), Arnaud Boukhitine (tuba, euphonium, tb), Nicolas Mahieux (cb), Christophe Lavergne (dms).

Diagonal / *Slavonic Tone* / Altrisuoni Infingo 2007



Acquérir l'album : www.altrisuoni.com

2

Libre et improvisée

Une musique de recherche pour un duo de "touche-à-tout" en quête d'une musique totalement libre. Avec *Trouble*, les Mécaniques Acoustiques (Patrice Bailly et Julien Labergerie), explorent et détournent autant leurs instruments de prédilection (trompette pour le premier, clarinette basse et saxophones pour le second) qu'ils s'ouvrent au violon, à la guitare électrique, la voix, l'informatique, et aux objets les plus divers (jouet et ustensiles). On y dialogue, on s'écoute et s'y répond en suscitant le questionnement : « cette logique de partage et de communication défendue par Mécanique Acoustique incite chaque spectateur à se questionner sur la qualité des rapports humains ». L'intégralité de l'album est téléchargeable sur le site du collectif zazen : www.collectif-zazen.org

Raoul Diouque ◀

3

Douceur et consistance

On parle souvent d'énergie dans un album, à juste titre quand il s'en dégage, parfois aussi quand on n'a pas grand-chose à dire. De *Silver Blue* émane quelque chose de beaucoup plus proche de l'émotion, entre pureté et cohérence, dénué de toute compétition. La faute à Charlie Mariano, ses origines italiennes et son passé de bopper dont il finira par s'éloigner pour affiner son propre langage de toute beauté. Autour du saxophone alto de Charlie Mariano, le projet réunit le piano, la contrebasse et la batterie du Cholet-Känzig-Papaux trio pour fixer des standards (*My Funny Valentine*, de Richard Rodgers & Lorenz Hart *Prelude to a Kiss*, de Duke Ellington) et les compositions du saxophoniste.

Charlie Mariano with Cholet-Känzig-Papaux / *Silver Blue* / Enja Records 2007



Acquérir l'album : www.enjarecords.com

Pays du matin kalme

Le quintet OSSIA saxophones propose un *live* enregistré à Jondju en Corée du Sud à écouter en ligne sur leur site web. Des morceaux issus de leur dernier album, un répertoire original entre compos personnelles et arrangements de standards.



www.ossiasaxophones.com

Hik-parade

L'album *Song Sculptures* du saxophoniste Will Menter, s'est vu décerné le premier prix du concours de la création artistique 2007 du département de la Saône-et-Loire. Un album construit autour de la voix, des percussions, des cordes, du saxophone et de ses sculptures sonores.



www.willmenter.com

Prolifik

Après *Close to heaven* et *Sentimental 3/4*, l'ONJ Franck Tortiller accouche d'un troisième album *Électrique*. Une plongée dans les musiques hybrides de la fin des années 1960 début 1970 (Miles Davis, Weather Report en passant par les Headhunters de Herbie Hancock ou les premiers disques du Mahavishnu Orchestra).



souris www.onj.org

Kartet

The Bay Window, cinquième disque de Kartet vient de paraître en avril, l'occasion de retrouver Guillaume Orti au sax alto, Benoît Delbecq au piano, Hubert Dupont à la basse et Chander Sardjoe à la batterie entre jazz et musique contemporaine.



www.abeillemusique.com

Kintet

2008 devrait voir la sortie du premier disque du quintet du pianiste Romain Nassini¹ entouré d'Eric Prost et Nacim Brahimi aux saxophones, Raphaël Poly à la contrebasse et Daniel Jeand'Heur à la batterie. Patience.

1. Voir Romain Nassini quintet p.9

Mécanique des connexions

Hertziens

Éric Prost New quartet (Stéphane Foucher, dms ; Jérôme Regard, b ; Bruno Ruder, p) se produira au Festival Radio France à Montpellier, le 26 juillet, pour un concert retransmis le soir même sur France Musique.

Soutiens

Une année 2008 qui sera riche en formations soutenues par le Centre régional du jazz en Bourgogne. Les groupes élus au "missionnement" : Yu, La Fanfarine, William Helderlin quartet, Romain Nassini quintet et Radiation 10. Les groupes élus au "soutien au concert" : Giovanni Mirabassi trio, l'Effet Vapeur "Bobines mélodies", One Shot et Eric Séva quartet "Jardins imaginaires".

Vous êtes organisateur de concert et vous souhaitez programmer l'une de ces formations avec l'aide du CRJ, contactez le CRJ : 03 86 57 88 51

crjbourgogne.ressources@wanadoo.fr

 www.crjbourgogne.org
rubrique formations soutenues

Plage et jardins

DJazz Kabaret, jazz club itinérant à Dijon poursuit ses aventures estivales avec de bons concerts en perspective. DJazz au jardin du 16 au 21 juillet. D'jazz à la plage les 3, 10, 17 et 24 août.

 www.myspace.com/djazzkabaret



Concorde. Les harmonies de Marsannay-la-Côte et Saint-Apollinaire se réunissaient autour de Denis Colin le temps de deux répétitions et d'un concert.

Il est toujours émouvant d'assister aux premières répétitions d'une construction en devenir. Toujours fascinant, le frottement de ce qui a été écrit à ceux qui s'en verront confié l'esprit et la transmission. Transmission, maître mot du premier contact entre Denis Colin et la soixantaine de musiciens amateurs issue des harmonies municipales de Saint-Apollinaire et de Marsannay-la-Côte. Première répétition le 14 avril dernier de l'œuvre donnée en concert le 16 juin dernier, premiers échanges, approches, regards, circonspections. Deux heures de cheminement dans la mécanique d'écriture de *C'est parti !*, œuvre réarrangée pour le projet de résidence CPC 2007-2008. D'arrangeur, Denis Colin endosse l'habit de chef-ajusteur et manipule à vue les connexions entre les différentes sections, donne à entendre, va chercher l'attention par la pratique. D'abord la structure, le dialogue entre les couleurs. Sans relâche, il clarifie, donne le mode d'emploi, la marche à suivre : l'écoute. Ou comment l'amateur rejoint le professionnel, au-delà de la fabrication, pour trouver le son d'ensemble. Alors, toujours plus, malgré la pudeur, la surprise, le doute de l'auditoire, Denis Colin pousse à la danse. Alors, quelques personnalités émergent et naviguent dans les détours d'une partition tracés au cordeau. C'était la première séance de répétition¹. Deux heures à démonter, montrer et remonter. Deux heures de rencontre des figures libres du jazz avec deux harmonies vivaces et ouvertes aux territoires étranges.

Guillaume Malvoisin ◀

1. la deuxième séance de répétition eu lieu le 8 juin avant le concert donné samedi 16 juin à Marsannay-la-Côte.

Les gigs de l'été



Roi. Akhab en concerts à Châtillon-sur-Seine et Salives (21).

Ne manquez pas cinq concerts soutenus par le Centre régional du jazz en Bourgogne dans des petits lieux et comme le veut la saison d'été, dans des festivals : du jazz electro vidéo ethnique avec Akhab et du jazz manouche avec le Djivilli quartet.

• Akhab

-  Vendredi 6 juillet / 22h / Place de la Résistance / Châtillon-sur-Seine (21)
-  Samedi 7 juillet / 20h30 / L'abreuvoir / Salives (21)

• Djivilli quartet

-  Mercredi 1^{er} août / 20h / Sous les arcades / Louhans (71)
-  Samedi 8 septembre / 20h30 / Espace Chambertin / Gewrey-Chambertin (21)
-  Dimanche 16 septembre / 16h / Place Carnot / Beaune (21)

 www.crjbourgogne.org rubriques résidence et agenda



Complicité.
Romain Nassini
(au centre) avec
Daniel Jeand'Heur
et Raphaël Poly,
début mai
au Crescent.

© Stéphane Pellissier

Romain Nassini quintet

Installé à Mâcon depuis cinq ans, le pianiste Romain Nassini est devenu l'un des piliers du Crescent. Sa musicalité, son sens du rythme et sa maîtrise des climats font souvent oublier qu'il a tout juste 25 ans. L'occasion d'évoquer son projet le plus personnel, un quintet acoustique aux côtés d'Éric Prost et Nacim Brahimi (sax), Raphaël Poly (cb) et Daniel Jeand'Heur (dms). Rencontre.

Un nouveau quintet et des ambitions... Le pianiste Romain Nassini est sur tous les fronts depuis le début de l'année : après l'enregistrement en mars à Malguénac, en Bretagne, d'un *live* de Snake Oil, toujours électrique, atmosphérique, à la fois free, rock et sauvage, il enchaînait avec celui du premier album du trio Tumut, aux côtés de ses compères Raphaël Poly et Daniel Jeand'Heur, à Lyon au studio Polycarpe, avec les apparitions de Gilles Wolff et Jean-Charles Richard pour un morceau spécial à cinq... Disque attendu pour la rentrée. Quant à son projet le plus récent et personnel, un quintet, avec Éric Prost et Nacim Brahimi aux soufflants et la rythmique précitée, il vient de poser trois morceaux sur bande, après une création sur scène en décembre... Un album devrait suivre en début d'année prochaine.

Après une jeunesse ballottée entre Belle-Île-en-Mer, la République Dominicaine, Paris ou Lyon, où il a suivi les cours de Mario Stanchev au CNR pendant trois ans, Romain a posé ses valises sur les bords de la Saône... Et il s'y sent bien. Il anime depuis trois ans les jam-sessions du Crescent, où il a trouvé quelques alter-ego et compagnons de route dans le jazz... Raphaël Poly d'abord, contrebassiste, avec qui il construit depuis trois ans le répertoire du trio Tumut, qu'a intégré voici un an Daniel Jeand'Heur, également à ses côtés dans Snake Oil... Et puis le reste de la bande du label 12 productions, les Greg Théveniau, Éric Prost, Boris Blanchet ou James Mc Gaw. « Les écoles, j'en ai fait quelques-unes et ce n'était

pas vraiment pour moi. Les stages, l'animation des jams, c'est un peu la suite de ma formation », témoigne celui qui, à tout juste 25 ans, a déjà été remarqué aux côtés de Steve Potts, Alex Tassel ou Simon Goubert.

L'an dernier, le club mâconnais décide avec le soutien du conseil général de Saône-et-Loire de lancer une création pour promouvoir un musicien émergent. Premier concert en décembre, et une alchimie immédiate pour ce nouveau quintet... « *On a joué une heure et demie, et ce soir-là on était sur un nuage. La musique est pensée, écrite en fonction de la personnalité des autres membres du groupe, pour que chacun puisse trouver sa liberté* », dit-il au sujet de ses compositions, qui laissent la part belle à l'improvisation. Avant de poursuivre : « *Comme pour le trio quelque part, on recherche surtout l'interactivité entre nous... On veut montrer ce qu'on est réellement aujourd'hui, jouer le plus sincèrement possible. Le quintet propose une musique plus aérienne, des climats... Wayne Shorter en quartet est l'une de nos influences* ». Avec un line-up séduisant et une musique simplement belle et sensible, à l'image de son compositeur, et à la fois libre et novatrice, il est permis de placer de beaux espoirs sur cette formation¹, qui devrait tourner dans les festivals l'été prochain. C'est tout le mal qu'on lui souhaite.

Jean Berry ◀

¹. soutenue par le CRJ Bourgogne en 2008



Le bœuf bourguignon. Jean-François Michel (s), Dominique Chaffangeon (p), Guy Deluz (b), Eric Prost (s), François Gallix (b), Pierre "Tiboum" Guignon (dms).

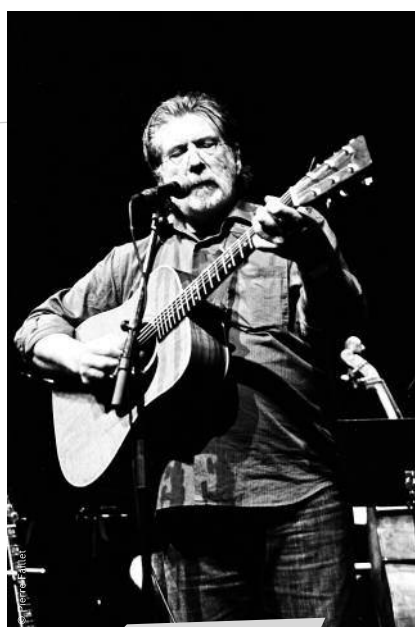
Tout l'esprit d'un repaire à Cluny

Soirée hommage à Jacky Barbier

Le Théâtre de Cluny était plein à craquer en ce soir du 5 mai 2007 pour le concert organisé par le CRJ Bourgogne et Cluny Culture en hommage à Jacky Barbier, figure de la vie bourguignonne disparue il y a bientôt cinq ans. Afin de célébrer la parution de l'ouvrage consacré à l'histoire de son club À l'Ouest de la Grosne, un certain nombre des anciens habitués des lieux partageaient cette affiche exceptionnelle.

Conséquence regrettable mais logique des turbulences que traverse le festival Jazz à Cluny, le groupe que devait mener Didier Levallet, entouré de Gérard Marais, Denis Badault, Alain Rellay, Guy Villerd, Jacques Veillé et Bruno Tocanne, aura finalement déclaré forfait, tout comme certains des participants au Bœuf Bourguignon. Les cinq plateaux proposés auront néanmoins proposé un tour d'horizon assez large des musiques qui, pendant près de trois décennies, ont rythmé la vie du lieu.

Il revenait naturellement à Jacques Cézanne d'ouvrir les festivités. Témoin privilégié des débuts du club, le guitariste-chanteur bourguignon, aujourd'hui exilé aux Amériques, a signé le chapitre le plus conséquent, et le plus passionnant, du livre-hommage sus-cité. « *Tu vas bien nous faire un p'tit Dylan ?* », avait pour habitude de lui lancer Jacky Barbier ; alors ce soir, il remet ça : un *Girl From The North Country* histoire de chauffer ses cordes,



Jacques Cézanne.

suivi de *Aule ah-longue ze vache-taouère* – dont Jacky vénérât par dessus tout la reprise par Hendrix (sans que cela améliore notablement son niveau d'anglais !)... “Zane” a été entre-temps rejoint par le percussionniste Pierre “Tiboum” Guignon, fidèle d'entre les fidèles de Bresse-sur-Grosne (et héros

incontesté de ce concert), avant d'accueillir sur scène son vieux complice Guy Pothier, dont les protest-songs post-soixante-huitardes rappellent le Jacky Barbier libertaire ; la suite de la soirée célébrera plutôt l'amateur éclairé de jazz... Pour finir, un dernier détour par Dylan avec un beau *He Was A Friend Of*

Jacques Cézanne et Guy Pothier.



© Pierre Failliet

Mine dont l'instrumentation plus étoffée aura même des accents plutôt country...



© Pierre Failliet

Mimi Lorenzini.

Mimi Lorenzini et Ann Ballester prennent le relais. Eux aussi piliers de la programmation de l'Ouest de la Grosne, d'abord avec leur groupe Édition Spéciale, dans un registre jazz-fusion à l'américaine, puis à la tête de configurations diverses bâties autour de l'axe immuable guitare-piano. Toutes ces décennies de complicité musicale ont visiblement porté leurs fruits, et la complémentarité entre les deux musiciens, stimulée par des compositions qui savent l'exploiter au mieux, relève presque de la télépathie...

Nul doute que si Jacky n'avait pas tiré trop tôt sa révérence, À l'Ouest de la Grosne



Hugh Hopper

© Pierre Fallot

alambiqués et les lignes mélodiques anguleuses délivrées à l'unisson par le sax de Yochk'o et la voix de la jeune Cynthia...

Les fondamentaux du groupe sont bien là, avec comme cerise sur le gâteau le renfort amical, le temps d'un *Zohar* d'anthologie, des vieux copains Didier Malherbe au doudouk et "Tiboum" aux percussions...

(guitariste de Hatfield and the North, National Health...), aura pu rappeler Short Wave, le quatuor qui, dans les années 1990, les réunissait déjà, en compagnie du regretté Pip Pyle. C'est un autre habitué de Bresse, Manu Denizet, qui a hérité de ses baguettes : il possède toutes les qualités requises, et plus encore, pour servir au mieux cette musique à l'entre-deux du jazz et du rock. Patrice Meyer, complice de longue date d'Hopper, agrmente l'ensemble de ses envolées solistes impressionnantes de vélocité et d'élégance, tandis que le pianiste Alex Maguire (le seul à n'avoir jamais

« Un set émaillé d'éclats de lyrisme qui, n'en doutons pas, auraient tiré quelques larmes à Jacky le sentimental... »

En l'absence des "vétérans" annoncés, le Bœuf Bourguignon fit la part belle à la génération des années 1990 : celle qui issue des *afters* de Cluny, alla ensuite fonder le Crescent de Mâcon. Les saxophonistes Éric Prost et Jean-François Michel, le contrebassiste François Gallix, et quelques autres (Dominique Chaffangeon au piano, Guy Deluz à la contrebasse piccolo, sans oublier le décidément infatigable "Tiboum", dont la complicité évidente avec ses collègues, le ténor mélodieux d'Éric Prost en tête, hypnotisa littéralement les spectateurs jusqu'à la communion le temps d'un instant plutôt... tribal), célébrèrent pendant un peu plus d'une heure un jazz éternel et intemporel, s'abreuvant à la source jamais tarie des standards du genre... Un set émaillé d'éclats de lyrisme qui, n'en doutons pas, auraient tiré quelques larmes à Jacky le sentimental...

C'est aux Anglais, ou plus exactement aux Canterburyens, que revenait le privilège de conclure la soirée. Le sextette réuni pour l'occasion, mené par Hugh Hopper (bassiste historique de Soft Machine), Didier Malherbe (fidèle lieutenant de David Allen dans Gong) et Phil Miller



Phil Miller (g), Patrice Meyer (g), Hugh Hopper (g), Manu Denizet (dms).

© Pierre Fallot

mis les pieds chez Jacky) alterne piano et orgue saturé à la mode Canterbury. Pour un premier (et peut-être unique) concert, ce groupe inédit manifeste une cohésion étonnante, et un plaisir de jouer évident. Au détour de la *setlist*, on reconnaît le riff imparable du *Nan True's Hole* de Matching Mole, et le fameux rythme en sept temps du *Seven For Lee* d'Elton Dean, celui-là même qui ouvrait le très bel album *Rogue Element* de Soft Head, premier disque enregistré live chez Jacky, il y a presque trente ans...

Il était alors un peu plus de minuit, un peu tôt encore pour fermer boutique. Alors, comme à l'Ouest de la Grosne, vint le moment de la scène ouverte, qu'eut tôt fait de s'approprier une bande de jeunes

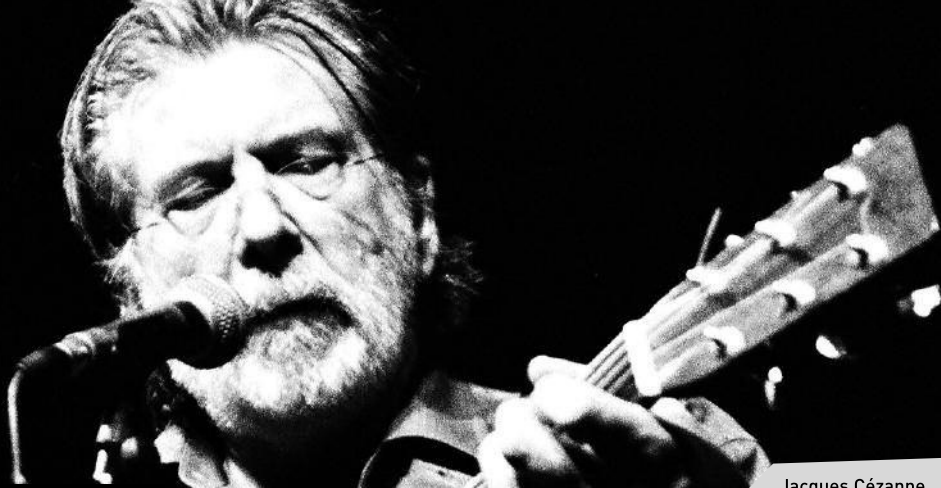
Zao. François "Faton" Cahen (p), Yochk'o "Jeff" Seffer (s), Cynthia Saint-Ville (voc), Gérard Prévost (b).

© Pierre Fallot

© Pierre Fallot

Yochk'o "Jeff" Seffer.

figurerait en bonne place sur l'itinéraire de tournée de Zao, réactivé depuis 2004 autour de ses deux cofondateurs, François "Faton" Cahen et Yochk'o "Jeff" Seffer, flanqués du bassiste historique de la formation, le débonnaire Gérard Prévost. Le répertoire du concert, issu exclusivement des albums de l'époque, aura sans doute rappelé de bons souvenirs à ceux qui venaient applaudir Zao à Bresse à l'occasion de ses passages pluriannuels chez Jacky. L'assise solide et puissante du piano de "Faton", les riffs rythmiques



Jacques Cézanne.

© Pierre Faillet



Éric Prost.

© Pierre Faillet

Phil Miller (g),
Didier Malherbe (s),
Patrice Meyer (g).



© Pierre Faillet

jazzmen... Trop jeunes, probablement, pour avoir pu jouer à Bresse, mais visiblement prêts à prendre la relève de leurs aînés. Conscients aussi, n'en doutons pas, de ce que la vie musicale de leur région doit à ce Jacky Barbier qu'on n'est décidément pas près d'oublier...

Aymeric Leroy ◀



Jean-François Michel.

© Pierre Faillet



© Michel Pulh

© Michel Pulh

L'adoubement d'un amateur historique Louis Chevalier

Sésame, ouvre-toi... Un coffre qui renvoie à mille et une nuits de musiques, de musiciens, d'after hours...

Fe. Portrait de Bud Powell par Louis Chevalier, en "Fer Jazzé".

Un concert et quelques V discs lui inoculent le jazz. À 15 ans il crée le Hot Club d'Auxerre. Vibre à la clarinette avant de swinguer au vibraphone, décroche des piges pour faire la pige aux détracteurs. Le jazz n'a plus quitté Louis Chevalier, même quand il est devenu l'homme aux portraits de fer...

Tempo #23
p.14

Rue Dagorno (Paris), une petite maison abrite pour ainsi dire toute la vie de Louis Chevalier. Il y est né (1934), en est parti pour Auxerre (1935), y est revenu (1967). Dans une pièce, près d'un vibraphone Jenco, un coffre très ancien est rempli de numéros de *l'Yonne Républicaine* et de *Jazz Hot*, de programmes de concerts, souvent dédiacés, de dessins à l'encre, de montages graphiques, de courriers et de photographies de concerts ou d'after hours auxerrois. La conversion s'accomplit en 1946, grâce au séjour à Auxerre d'une division américaine commandée par un général amateur de jazz. Le garçonnet en récupère les insignes et un soldat qui lui a donné quelques V discs, précieusement conservés, lui dit un jour : « On a écouté le big band de Duke Ellington ». Réservée à la troupe, invisible ailleurs, cette présence est devenue quasi mythique... D'autres concerts s'ouvrent aux Auxerrois au Marché couvert. Louis y entend l'orchestre de Glenn Miller¹ : « La façon dont les Américains faisaient vivre leur musique m'a époustouflé. J'ai décidé de faire de la musique. »

Son professeur est la sœur du pianiste Pierre Le Panse. En 1949, Louis Chevalier et lui fondent le Hot Club d'Auxerre (plus tard Jazz Club de l'Yonne). Ils en informent *Jazz Hot* où Charles Delaunay reçoit Louis, « avec [son] père. » Le club monte un orchestre qui joue middle et aborde le bop. Après la clarinette et le ténor, Louis va opter pour le vibraphone. Avec

Pierre Le Panse, dans l'église St Eusèbe, parfois et en cachette, s'élève un duo orgue clarinette. « Il fallait sauter sur les occasions de jouer du jazz », pour ne pas toujours être astreint aux demandes, du style Veuve Joyeuse ! lors des apéritifs concerts d'un bar, le Celtic. « On n'était pas joyeux de la jouer mais... »

Parmi les copains du lycée Jacques Amyot, les frères Rappeneau, Philippe et Jean-Paul, Jean Herman² aiment Parker et Getz... Le bac passé, Louis Chevalier suit des cours de journalisme et s'efforce par la suite de trouver des piges dans ses cordes. Un peu à *Jazz Hot*, plus largement à *l'Yonne Républicaine*, après qu'il ait adressé un courrier protestant contre un papier concernant un passage de Bechet à l'Escale de Migennes. À Auxerre, le jazz n'était pas en odeur de sainteté chez « tout ce qui était conservateur, traditionaliste... », la municipalité comprise. Peu de moyens donc et peu de concerts pour le Hot Club et sa cinquantaine de membres. En revanche, des amitiés nouées avec des musiciens accueillis : Michel de Villers, André Réwéliotty, Pepper Adams...

Aujourd'hui à Paris, Louis Chevalier retrouve « une bonne équipe de copains » chez un disquaire, Croco Jazz. Le pianiste Michel Sardaby, qui est du nombre, jouera au vernissage de son exposition, "Fer jazzé"³. Une série de portraits de jazzmen en tôle découpée.

Michel Pulh ◀

1. Sans Glenn Miller, disparu au-dessus de la Manche en décembre 1944.

2. Jean-Paul Rappeneau futur cinéaste, Jean Herman, id. et futur Jean Vautrin en littérature.

3. "Fer Jazzé" de Louis Chevalier, Paris, Mairie du 6e, du 4 au 27 octobre.

→ FESTIVALS

New-Orleans Jazz Function

→ 29 juin au 1^{er} juillet Montbard (21)
Office du tourisme de Montbard / 03 80 92 53 81
www.jazzamontbard.com

Ven 29 juin → 20h30 **Les Jazz Daniel's Puddlers, Hampton vibrations**

Parking du Sélect

Sam 30 juin → 18h **Two banjos Jazz Band, The South Side Serenaders, Alain Bouchet Quartet + Pilou Cas, New Watergate**

Parking du Sélect

Dim 1^{er} juillet → 20h30 **Hommage à Sydney Bechet : Paul Cheron sextet & Jean-François Bonnel + Sydney Bechet Memory**

Espace Paul Eluard

→ Et en matinée : parade

Musicaves de Givry

→ 23 juin au 1^{er} juillet

Givry (21)

03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

Mer 27 → 19h30 **Beñat Achiary / Pedro Soler duo**

Église de Poncey

Ven 29 → 19h **Jerôme Thomas / Jean-François Baëz duo +**

Afel Bocoum & Alkibar

Domaine Besson

Sam 30 → 14h-20h

Terrasses en Musique

Centre Bourg

Blues en Bourgogne

Festival du Creusot

→ 28 juin au 1^{er} juillet

Le Creusot (71)

03 85 55 68 99 / www.festival-du-blues.com

Jeu 28 → 20h **Quartet Nico Wayne**

Toussaint + Popa Chubby

Château du Parc de la Verrerie

Ven 29 → 20h **Awek + Sharrie**

Williams et The Wiseguys

Château du Parc de la Verrerie

Sam 30 → 20h **Matthieu Boré et Fat's**

Domino's True Spirit + Graig Adams

et The Higher Dimension of Praise

Château du Parc de la Verrerie

Dim 1^{er} → 11h et soirée **The Gospel**

Life Rejoice + Blue Bayou

Église Saint Laurent

Sons d'une Nuits d'été

→ 30 juin au 7 juillet

Quai Fleury - Nuits-Saint-Georges (21)

Office du tourisme du Canton de Nuits / 03 80 62 11 17
www.festivalnuits.com

Mar 3 → 20h **Rhoda Scott**

Sam 7 → 20h **Le Rollin's Band**

Orchestra

Jazz à Gilly

→ 3 juillet au 31 août

Terrasse de la fontaine - Château de Gilly - Vougeot (21)
03 80 62 89 98 / www.chateau-gilly.com

Daniel François et Stanislas Bujok duo

→ Les 3, 6, 10, 18, 20, 24, 26

et 31 juillet

→ les 3, 7, 9, 24, 28 et 31 août

Jazz à Couches

→ 4 au 7 juillet

Couches (21)

03 85 49 66 29 / www.jazzacouches.com

Mer 4 → 15h **"L'incroyable épopée des frères Ciboul" Compagnie Pavé-Paroles**

Gymnase de Couches

→ 20h30 **Gospel Dream**

Église

Jeu 5 → 17 h **Concerts off**

Prieuré Saint-Georges

→ 20h **Simon Goubert Quartet +**

Vienna Art Orchestra "Portraits of American Dreams"

Chapiteau Zone de Loisirs

Ven 6 → 16 h **Concerts Off**

Prieuré Saint-Georges

→ 20h **Pierre Drevet,**

Florent Guillamin et le Big Band

de Couches présentent

« Percufolies » + Mike Stern Quartet

Chapiteau Zone de Loisirs

→ Sam 7 11h à 18h30

LEJAZZADUGOÛT

Concerts 11h à 18h30 et dégustations

commentées par l'École des Vins de Bourgogne à 11h45 et 17h30

Place de la Mairie et Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 **Trio Tortiller-Godard-Héral**

+ Trilok Gurtu et l'Arke String Quartet

Chapiteau Zone de Loisirs

Repérage

Prague - République Tchèque

→ 7 et 8 juillet

Bibracte - Mont Beauvray (71)

03 80 28 80 42 / 03 85 86 52 35

www.zutique.com/reperages

Sam 7 → 13h **Mister Hyde**

→ 17h30 **Christian Maes solo, Zakarya**

→ 20h30 **Jablkon**

Dim 8 → 14h30 **Mister Hyde**

→ 16h30 **Christian Maes solo**

→ 17h30 **Zakarya**

D'Jazz au jardin

→ 16 au 21 juillet

www.myspace.com/djazzkabaret

→ 19h / Jardin Darcy - Dijon (21)

→ Lun 16 **L'épicerie**

→ Mar 17 **Demzür**

→ Mer 18 **Marteau**

→ Jeu 19 **Mister Boum**

→ Ven 20 **Jurassic blues**

→ Sam 21 **St Augustine**

Festival du Crescent Jazz Club

→ 18 au 21 juillet

Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Mer 18 → 18h **Fanfare d'ouverture du festival**

Centre ville

Jeu 19 → 20h30 **David Sauzay 4tet +**

Hommage à John Coltrane

Nouvelle scène sur l'eau - Esplanade Lamartine

Ven 20 → 20h30 **Sara Lazarus & Biréli**

Lagrène "Gipsy Project"

Nouvelle scène sur l'eau - Esplanade Lamartine

Sam 21 → 20h **Concert des stagiaires**

+ Big Band Le Bocal

Nouvelle scène sur l'eau - Esplanade Lamartine

Du jeu 19 au sam 21 → 12h et 18h

Collectif Basse Normandie

Kiosque à musique - Esplanade Lamartine

Chalon dans la Rue

→ 19 au 22 juillet

Chalon-sur-Saône (71)

www.chalondanslarue.com

Don Fiasko, Fanfare Haut Débit, Imperial Kikiristan, La Clique sur Mer, La Fanfarine, Les Costards, Sandunga, Surnatural Orchestra, Tutti Frutti, etc.

Val de jazz

→ 20 au 28 juillet

Val de Loire - Cher - Nièvre - Loiret

02 38 31 57 71 / 02 48 72 54 96 / www.valdejazz.com

Sam 28 → 20h30 **Petra Magoni -**

Ferruccio Spinetti + Maceo Parker

Place de la Mairie - Cosne-sur-Loire (58)

Dim 22 → 11h15 **Gospel**

Eglise Saint-Jacques - Cosne-sur-Loire (58)

Et aussi **Madeleine Peyroux, McCoy Tyner, Didier Loockwood, Hamilton de Holanda, etc.**

Musicarires

→ 20 au 22 juillet

Buxy (71)

03 85 92 13 06 / www.montagny.org

La Clique sur Mer, Impérial Kikiristan, etc.

D'Jazz à la plage

→ 3 au 24 août à partir de 19h

Lac Kir - Dijon (21)

www.myspace.com/djazzkabaret

→ Ven 3 **KGB**

→ Ven 10 **Les Tontons Bringueurs**

→ Ven 17 **Rodjeni**

→ Ven 24 **The Stompin' Whities**

Festival Blues à la Charité

→ 24 et 25 août

La Charité-sur-Loire (58)
OTSI / 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

→ Ven 24 **The Satisfaction Roots Blues Band + Loreney'n the Sugar Strings + Women of Chicago Blues**
→ Sam 25 **Loreney'n the Sugar Strings + Stinky Lou and the Goon Mat + Nico Backton & Wizzards of Blues + Sweet Mama + Paul Oscher**

Jazz à Beaune

→ 12 au 16 septembre

Beaune (21)
03 80 24 69 41 / 03 80 24 69 41
www.jazzabeaunefestival.com

Mer 12 → 20h30 **Hein De Jong Group**

Théâtre

Jeu 13 → 20h30 **Robin McKelle quartet**

Théâtre

Ven 14 → 20h30 **Radiations 10 +**

Pierrick Pedron quartet

Théâtre

Sam 15 → 20h30 **Giovanni Mirabassi**

trio + Fabien Mary octet

Théâtre

→ Après-midi **Les Sourdines à l'Huile + Elèves du CNR**

Place Carnot

Dim 16 → après-midi **Clément**

Place Carnot

Concerts au théâtre municipal précédés de dégustations de vins de Bourgogne à la Chapelle Saint-Etienne à 19H

* Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 7 → 20h30 **Akhab**

L'Abreuvoir - Salives (21)
03 80 75 69 66
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 7 → 20h30 **Travel Blues band**

Kiosque - Esplanade de Germersheim - Tournus (71)
Office du tourisme / 03 85 27 00 20

Sam 7 → 20h30 **Concert jazz**

+ Jam' session

Ferme de la Fosse Dionne - Tonnerre (89)
Ecole de Musique et de Danse Agréée de Tonnerre / 03 86 54 45 26
Dans le cadre de l'Académie et festival de musique de Tonnerre

Sam 7 → 20h **Captain Flapscat**

Château de Champvent - La Guiche (71)
Jazz et Caetera / 03 85 24 77 39

Lun 9 → 20h30 **Mécanique acoustique**

Cinéma ou cave de Tonnerre (89)
03 86 54 45 26

Mar 10 → 21h **Electro2project**

Bar de l'Auto - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

→ Mer 11 au 14 **Mazalda**

Dijon (21)
03 80 74 51 51
Dans le cadre des Pholies Douces

Mer 11 → 21h **Couleur blues**

Le Maison Fort - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Dim 15 → 17h **Big band de Couches**

Chapiteau Casino - Santenay (21)
03 80 23 66 52
Dans le cadre du festival de musique populaire de Santenay

Dim 15 → horaire à déterminer
Schwartz / Warnas / Samson trio

Carpe Diem - Semur-en-Auxois (89)
03 80 97 00 35

Lun 16 → 21h

The Nimmo Brothers Accoustic

Le Pullman - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Mer 18 → 21h **Tia and The Patient**

Le Schaeffer - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 19 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Château - Genlis (21)
03 80 23 66 52

Jeu 19 → 21h **Le Gros Tube**

Le Quai - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 21 → 21h

"Zéro minute cinq printemps"

Église - Pisy (89)
http://utofest.pisy.free.fr
Dans le cadre des Utopies Festivales de Pisy

Sam 21 → 18h **Kétélos Trio**

Rue de la Fontaine - Saint-Julien-du-Sault (89)
Apéro concert

Dim 22 → 17h **Oignons, carotte et petite fleur**

Chapiteau Casino - Santenay (21)
03 80 23 66 52

Lun 23 au mer 25 → 21h

Oignons, carotte et petite fleur

Cellier de Clairvaux - Dijon (21)
Dans le cadre de l'Estivade

Jeu 26 → 18h30

Oignons, carotte et petite fleur

Jardin de la Mairie - Semur (21)
03 80 23 66 52

Mar 31 → 21h **Gaïga Swing**

Le Pub - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

AOÛT

Mer 1^{er} → 20h **Djivilli quartet + Big Band Bress + Imperial Kikiristan**

Sous les arcades - Louhans (71)
03 85 75 85 84
Dans le cadre de la fête du cinquantenaire de l'AOC du poulet de Bresse
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 3 → 15h

Du blues dans mon quartier

→ 20h30 **The Hooneymen**

Quartier des Clairs Bassins - La Charité-sur-Loire (58)
OTSI / 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Sam 4 → 20h30 **Djivilli quartet**

Collégiale de Thil - Vic-sous-Thil (21)
OT de la butte de thil / 03 80 64 40 97
www.precy-tourisme.com

Sam 4 → 20h30

Eric Prost New quartet

Lieux à déterminer - Tournus (71)
Mairie / 03 85 27 03 36

Sam 4 → horaire à déterminer

Louisiana Jazz band

Saint-Bonnot (58)
Mairie 03 86 60 10 94

Dim 5 → 17h **Dumoustier Stompers + Natasha Border**

Abbaye de Reigny - Vermenton (89)
03 86 81 59 30 / www.abbayedereigny.com

Lun 6 → 21h **Les Petits Joueurs**

Le Bar de l'Auto - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 10 → 19h **Two Swing**

Place Saint-Louis - Autun (71)
Office du tourisme 03 85 86 80 38

Sam 11 → 20h30 **The Flying Pancakes**

Musée Gorsline - Bussy-le-Grand (21)
03 80 96 03 29

Sam 11 → 21h **Slonovski Bal**

Château de Ratilly - Treigny (89)
03 86 74 79 54

Lun 20 → 21h **William Helderlin trio**

Le Saint-Nicolas - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Mer 22 → 21h **Kham I Latcho**

Le Pullman - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 24 → horaire à déterminer
Greg Théveniau "Mister G Funk Project"

Lieu à déterminer - Autun (71)
Office du tourisme / 03 85 86 80 38

→ CONCERTS

JUILLET

Mar 3 → 20h30 **Trio Hoffman**

Parc du Château de Corton-André - Aloxe-Corton (21)
03 80 26 44 25

Mer 4 → 20h30 **D'Kabal & Hélène Labarrière**

Abbaye de Reigny - Vermenton (89)
03 86 81 59 30 / www.abbayedereigny.com
Dans le cadre du festival Paroles et musiques à Reigny

Ven 6 → 22h **Errare Humanum Est**

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 6 et dim 7 → 20h30 **Gospel**

Bistrot de la Scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39

Ven 6 → 20h30 **Oignons, carotte et petite fleur**

Salle polyvalente - Pouilly-en-Auxois (21)
03 80 23 66 52

Ven 6 → 22h **Akhab**

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 51 37 26
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 24 → 21h

Mauvaises Nouvelles Blues Band

Café de la place Monéteau - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 25 → 20h30

Maxim Saury quartet

Pigeonnier de La Guye - Sigy le Châtel (71)
Jazz et Caetera / 03 85 24 77 39 / 03 85 59 46 25

Mer 29 → 21h

Peter Nathanson Blues Band

Le Schaeffer - Auxerre (89)
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

SEPTEMBRE

Sam 8 → 22h Drifter

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 8 → 20h30 Djivilli quartet

Gevrey-Chambertin (21)
Office du tourisme / 03 80 34 38 40
Dans le cadre Festival musical des grands crus de Bourgogne "Musique au Chambertin"
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 14 → 22h Steelyard blues

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 14 → 20h30

Christophe de Barallon

Théâtre - Villeneuve-sur-Yonne (89)
Mairie / 03 86 87 62 14

Ven 14 → 20h45 Fabrice Eulry

Église - Trivy (71)
J. Lechère (Mâcon Médical) 03 85 20 57 95 /
www.macon-medical.com/nuits-musicales
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Ven 14 → 20h30 Pulcinella

Théâtre municipal - Nevers (58)
D'Jazz / 03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com
Présentation de la saison D'Jazz 2007/2008 et des 21èmes
Rencontres internationales D'Jazz de Nevers

Sam 15 → 20h Take 3

Gymnase Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)
03 86 83 16 16 / http://clementjazz.free.fr

Sam 15 → horaire à déterminer

Ze Bluetones

La Charité-sur-Loire (58)
OTSI / 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Ven 28 → 20h Christian Gouache, "le
Pionnier" - Hommage "œcuménique"
de ses amis musiciens

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
François Perrin / francois.perrin11@wanadoo.fr
Concert hommage à Christian Gouache

→ STAGES / MASTER CLASSE

Jazz en herbe (tournus)

→ 11 au 21 juillet

→ 9h-17h

Collège La Source - Lugny (71)
Pascal Blanc / 06 80 87 12 88
http://www.aradec.fr/jazzenherbe
Approche du jazz et des musiques improvisées
pour les 10-16 ans ayant une pratique minimum
de trois ans
Contenu : histoire du jazz, travail d'orchestre,
travail d'improvisation, développement et
recherche sur le travail mélodique, harmonique
et rythmique, en petits ateliers ou ensembles

Stage du Crescent Jazz Club

→ 17 au 21 juillet

→ 10h-17h30

École de Musique - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net
Débutants, amateurs, semi-professionnels,
professionnels
Contenu : technique instrumentale, ateliers
d'orchestre, jam sessions au club à 21h, concert
des stagiaires samedi 21

Harmonie et fanfare

→ 19 au 22 juillet

→ 10h-18h

École de musique - Bonny-sur-Loire (45)
02 38 31 57 71 / 02 48 72 54 96
http://www.valdejazz.com/pdf/StageCappozzo.pdf
Stage ouvert à tout instrumentiste (adulte,
adolescent), débutant ou confirmé (lecteur)
Contenu : création d'un répertoire et représentation
avec le trompettiste Jean-Luc Cappozzo
Dans le cadre de Val de jazz

Mozart "Le Jazz et la Diva"

→ 21 au 27 juillet

→ 9h-18h30

Lycée Simone Dounon - Cosne-sur-loire (58)
02 38 31 57 71 / 02 48 72 54 96
http://www.valdejazz.com/pdf/vdjstage.pdf
Stage ouvert à tout participant (adulte,
adolescent) ayant ou non chanté du jazz et ayant
participé ou non à une chorale
Contenu : travail d'un répertoire choisi de Mozart
avec la Soprano, Caroline Casadesus. Traité
comme un big-band vocal, le chœur se produira
avec Caroline vendredi 27 juillet
Dans le cadre de Val de jazz

Jazz en herbe (Pont-de-Vaux)

→ 1^{er} au 11 août

→ 9h-17h

Collège La Source - Lugny (71)
Pascal Blanc / 06 80 87 12 88
http://www.aradec.fr/jazzenherbe
Approche du jazz et des musiques improvisées
pour les 10-16 ans ayant une pratique minimum
de trois ans
Contenu : histoire du jazz, travail d'orchestre,
travail d'improvisation, développement et
recherche sur le travail mélodique, harmonique
et rythmique, en petits ateliers ou ensembles

De la parole au chant

→ 20 au 25 août

Château de Ratilly - Treigny (89)
Association des amis du château de Ratilly
03 86 74 79 54 / 01 42 87 24 36
Contenu : éveil du corps, pratique du Qi Gong,
maîtrise du souffle, libération de la voix,
exercices voix parlée et chantée, recherche
musicale et rythmique

→ PROJECTIONS

Jeu 19 juillet → 22h **L'Inconnu (T.
Browning) avec Christian Maes +
Scott Taylor**

Esplanade François Mitterrand - Château-Chinon (58)
Sceni Qua Non / 03 86 21 46 46 / www.sceniquanon.com
Dans le cadre du festival l'Avis de Château

Dim 22 juillet → tombée de la nuit

**Métropolis (F. Lang) avec Pascal
Pistone**

+ La fanfare électronique

Église - Pisy (89)
http://utofest.pisy.free.fr
Dans le cadre des Utopies Festivals de Pisy

→ EXPOS

→ 19 juin au 8 juillet **"Improvisations
collages" par Tony Pagano**

10h à 12h et 14h à 18h
Galerie Mary-Ann - Hôtel de ville - Mâcon (71)

→ 19 au 30 juillet **Bernard Rancillac**

10h-12h et 14h30-18h30
Fermé le mardi et le dimanche matin
Musée de la Loire - Cosne-sur-Loire (58)
Dans le cadre de Val de jazz

→ 16 juin au 30 septembre **"Wayne F.
Miller, Chicago's South Side 1946 -
1948"**

Musée Nicéphore Niepce - Chalon-sur-saône (71)
03 85 94 74 41 / www.museeniepce.com

→ TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN

Sam 7 juillet → horaire à déterminer
**Greg Théveniau
"Mister G Funk Project"**

Porcieu non loin de Lagnieu (01)
06 85 04 70 32 / infojazz12prod@orange.fr

Jeu 19 juillet → 21h **Da Capo**

Amphithéâtre du Centre Culturel - Seloncourt (25)
Dans le cadre du Festival de Jazz "Les Trois Temps du
Swing"
http://www.seloncourt.fr/Les-Trois-Temps-du-Swing

Sam 25 août → horaire à déterminer

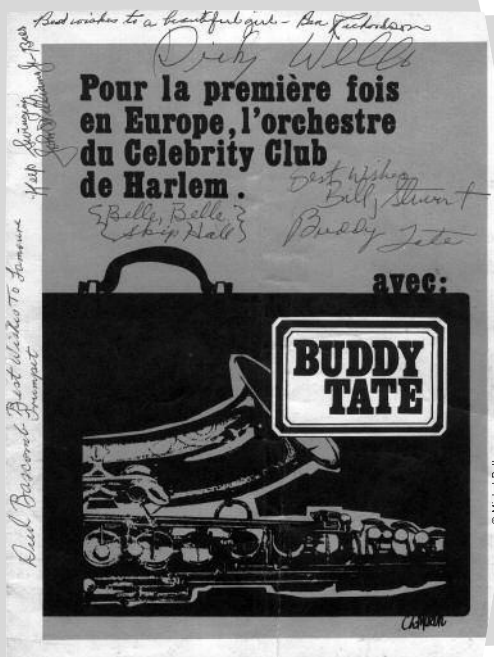
**Greg Théveniau
"Mister G Funk Project"**

Place de l'église - Treffort-Cuisiat (01)
Collectif de l'Homme debout / 06 84 48 37 00
Dans le cadre du Festival de l'Homme Debout

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur :
www.crjbourgogne.org

Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :
03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr



Dijon, Hot Club. 28 novembre 1968 : programme du concert du Celebrity Club dédié par Buddy Tate (s), Dud Bascomb (tp), Dicky Wells (tb), Ben Richardson (s, cl), Skip Hall (p), John Williams (b), Billy Stewart (dms) - Collection Noël Lamoure.

Orléans orphelins et regain des légitimistes

Nécessité fait loi : un enterrement Nouvelle Orléans se termine en rythmes dansants. Mais l'héritage se disperse... Pour les fidèles du vrai, de l'authentique, du pur (nous parlons jazz bien sûr), la vie est dans la ligne.

Après sa mort, le 14 mai 1959, le succès remporté par Bechet rejaillit sur ses accompagnateurs et héritiers en droite ligne musicale. Les Nuits de Bourgogne de Michel Parent programmèrent Claude Luter, le 17 juin suivant à Dijon, parce qu'il relevait du « pôle du pur jazz de la tradition originelle de New Orleans dont l'authenticité a donné ses lettres de noblesse au jazz universel »¹. Ce festival renommé, un concert JMF (Dijon 16/1/1968) un autre (17/2/1968) à LARC du

Creusot² font figure d'exceptions. Pour Luter en effet, des dizaines de bals, de préfectures comme de villages, d'étudiants comme d'élections de reines... constituèrent le plus clair de ses venues en Bourgogne jusqu'au-delà de 1970. Hormis une relation particulière avec le Jazz Club de l'Yonne³, l'itinéraire d'André Réwéliotty fut semblable. Son dernier bal en Bourgogne eut lieu le 30 avril 1962 à Nuits-Saint-Georges ; le 28 juillet il succomba des suites d'un accident. L'orchestre, privé de son leader, ne dura pas.

Mêmes parcours bourguignons pendant les années 1960, 1970, encore que moins fréquents, pour ces autres Orléanistes : Maxime Saury (à LARC le 4/11/1967), Michel Attenoux, Marc Laferrière (JMF à Chalon-sur-Saône le 25/3/1968). Une association de Château-Chinon invita Raymond Fonsèque à deux reprises (16/1/1963 et 8/2/1965), dans une tentative de sensibilisation au jazz qui tourna court, faute d'un public suffisant.

Le 17 décembre 1962 le Hot Club de Dijon se réveilla avec un concert de Memphis Slim. Pendant un peu moins de dix ans, une équipe rajeunie présidée par François Abon allait programmer, non sans difficultés faute de subventions, une belle palette de bluesmen et de musiciens américains : Champion Jack Dupree, Earl Hines, Willie Smith "The Lion", Buck Clayton, Buddy Tate, Dicky Wells, Jo Jones, Lionel Hampton, Charlie Shavers...⁴, tous labellisés « jazz authentique » par un Hot Club de France venu tenir son assemblée générale à Dijon le 28 novembre 1965, Hugues Panassié en tête. Le HCD renoua le lien avec l'ABC, ouvrit un « Cercle privé », la Chaufferie, forma un quintette, les Roaring Cats.

Le jazz traditionnel s'ébrouait : en 1963 apparut l'Association Française des Amateurs de Jazz Nouvelle Orléans (AFAJNO). Une antenne à Dijon en 1970, un lieu, l'Œuf, et un orchestre, les Chauffe pieds, causèrent une concurrence peu amène avec le HCD. En 1963 toujours, des potaches du lycée Rodin (Paris) formèrent les Haricots Rouges voués à un bel avenir. Après Sens (11/7/1965), ils donneraient une quinzaine de concerts ou de bals en l'espace de cinq ans.

Mais dans le même temps ? Le jazz changea à vive allure et la transformation du paysage culturel en Bourgogne permit heureusement des rencontres entre novateurs et amateurs.

Michel Pulh ◀

1. M. Parent, *Nuits en Bourgogne*, Librairie Nizet, 1995. En 1960, ce fut au tour de Quincy Jones à se produire et c'en fut fini du jazz dans ce festival.

2. Le centre d'action culturelle ouvrit fin septembre 1967.

3. Voir p.14 : *L'adoubement d'un amateur historique*.

4. À partir de 1967, certains se produisirent au Diapason, un dancing de Cuisery (71), associé semble-t-il à un Jazz club de Tournus Cuisery.

Il est quatre heures, Jacky s'éveille...

est un hommage de Patrick Lanoye
au mythique A l'Ouest de la Grosne
(situé à Bresse-sur-Grosne en Saône-et-Loire)
et à son iconoclaste patron Jacky Barbier.

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (3/4) ◀ Patrick Lanoye

En cette fin de siècle – nous sommes entre 1994 et 1996, je ne sais plus exactement – Jacky s'investit dans la transmission de patrimoine. Entre les reliefs himalayens de ses quêtes sentimentales et les étendues désertiques de papier à noircir, il est trop occupé, dit-il, et il rêve de voir des jeunes reprendre le flambeau de l'Ouest de la Grosne. Il se dit prêt à tout pour ça, à leur donner ses réseaux, à former un ingénieur du son, à les guider... Il veut juste garder la pièce du haut, pour écrire, écrire encore, comme on se couche sur un dernier devoir.

En rêve-t-il vraiment ? En remontant au premier étage, vers deux heures du matin, je le pense. Nous en parlons longuement. Comme il m'a raconté Éric et François, Jacky me raconte ces adolescents attardés qui sont déjà passés, se sont posés, ne sont pas restés. Il me raconte le dernier venu, qui s'accroche à la buvette comme à une tour de contrôle, mais qui oublie des commandes, qui remplit la caisse de bouteilles impayées, qui n'est pas toujours là, qui ne comprend pas, enfin... Jacky essaye de comprendre, lui, mais il ne trouve pas de réponses à l'hameçon de ses questions. Père frustré, trop loin de ses propres enfants sans

doute, il donne ce qu'il a, ce qu'il peut donner, espère le billet retour... Mais l'Ouest de la Grosne est une grotte indivisible, tout ici, jusqu'à la poussière, porte la marque du même homme, et tout le monde le sait, tout le monde s'en accomode, tout le monde s'en réjouit même, quand tout le monde s'appelle « Les copains d'abord ». Mais celui qui vient dans les lieux pour grandir, border la voile et prendre la barre, celui-là se pose peut-être une autre question : est-ce un musée ? Est-ce une forteresse imprenable ? Est-ce que je peux trouver une place pour le moi de moi ? Bien sûr, Jacky rejette tous ces arguments, il me rappelle tout ce qu'il laisse faire, les initiatives à développer, c'est vrai, c'est vrai, mais je pense au fond de moi qu'il attend sans doute celui qui saurait être Jacky... quand il n'est pas là. C'est humain, non ?

Il est quatre heures, la discussion savonne, je repare de musique, fais-moi écouter un dernier truc avant que je m'en aille, Jacky...

à suivre...



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion