

JANVIER-MARS 2017

TEMPO 61

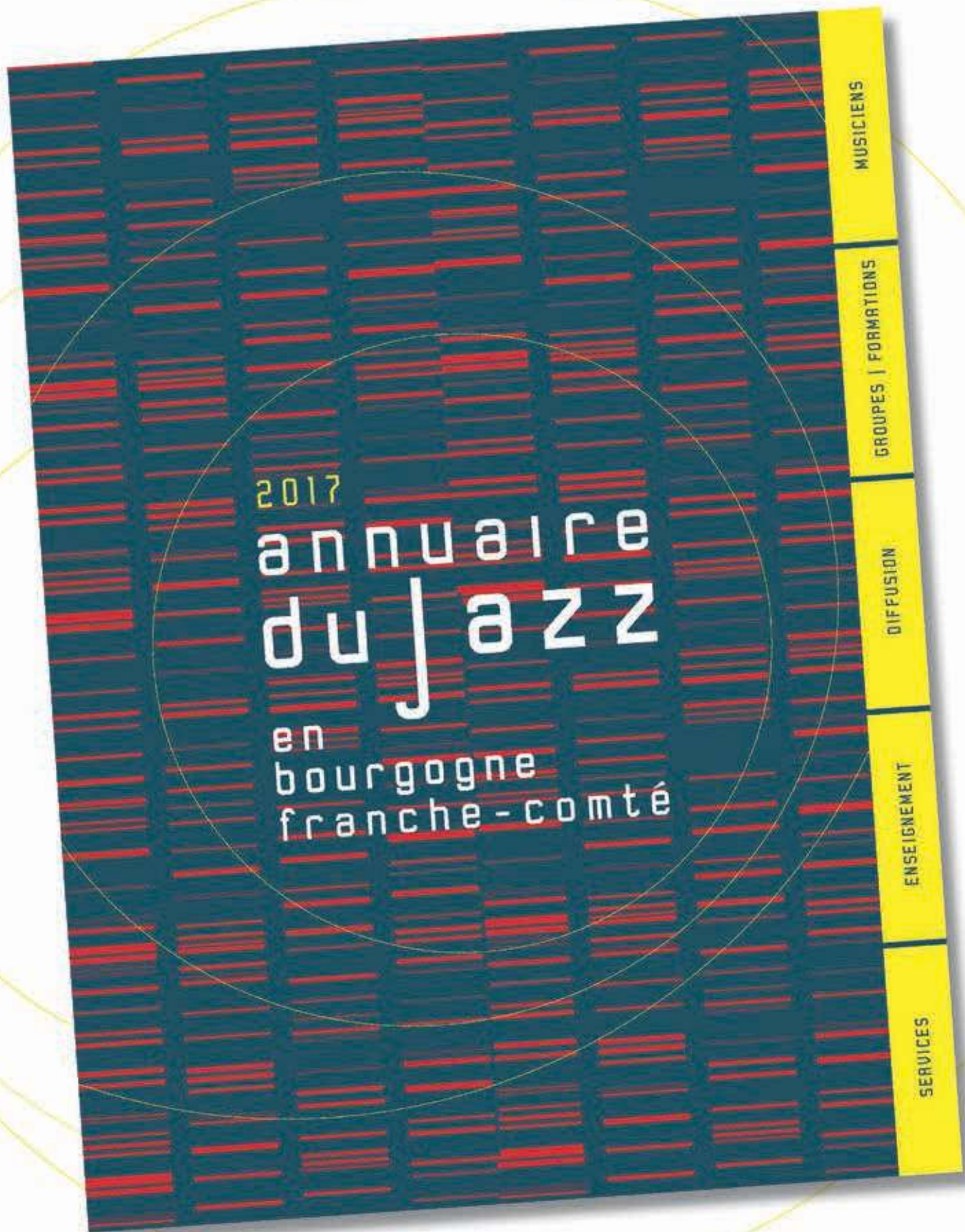
JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

SUR DE NOUVEAUX RAILS

HUIT FORMATIONS SOUTENUES
EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

JEAN-MARC LARCHÉ,
SOPRANO AFFRANCHI
ENSEIGNEMENT
HORS-LES-MURS : 69...





Sortie le 10 avril 2017

Vous souhaitez vous procurer l'annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté ?

Contactez Tatiana [ressources@crjbfc.org | 03.86.57.02.03]

Éditorial

Ne pas décevoir les attentes !

Si depuis fin 2015 et tout au long de l'année 2016 nous avons successivement préfiguré et commencé de développer les missions qui sont les nôtres depuis la création du Centre régional du jazz sur l'ensemble du nouveau territoire Bourgogne-Franche-Comté, et à cette occasion perçu les nombreuses attentes des différents acteurs, l'année 2017 sera quant à elle déterminante ! En effet comme vous pourrez le constater dans ce numéro plusieurs formations régionales et nationales irrigueront plus largement ce nouveau territoire, sans oublier la publication prochaine d'un nouvel annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, concrétisation d'un long travail de ressources et préfiguration d'autres chantiers, dont un consacré à l'enseignement.

Ces perspectives essentielles pour la vie et le développement du jazz et des musiques improvisées en région ne pourront pas être pérennisées sans le soutien fort de nos partenaires publics, un soutien qui nous a toujours été renouvelé et dont nous ne doutons pas qu'il soit réaffirmé et renforcé en conséquence.

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbfc.org - www.crjbfc.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Pasqual Anquetil, Nils Bruder, Élodie Daguin, Christophe Fourvel, Hoël Germain, Guillaume Malvoisin, Sébastien Pois, Michel Pulh, Didier Robrieux, Laure Villain
Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 6 500 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Janvier 2017



■ 4

Chroniques

- Jazz à Sens : des programmations enlevées
- Hors saison
- François Barnoud, amateur, musicien, mécène

■ 6

Réseau

L'Arrosoir : du chaos (re)naissent les étoiles

■ 7

Disques

■ 9

Portrait

Jean-Marc Larché, soprano affranchi

■ 10

Dossier

Sur de nouveaux rails

■ 18

Agenda

■ 22

Enseignement

Au CRR de Dijon,
"69..." revisite la mue
électrique de Miles

■ 23

Nouvelle séquence

Everything happens to me (1/4)

BRÈVES

606 REED N' BLUES, RETOUR
AUX ORIGINES

"Le blues dans tous ses états" revient à Rosoy (89) les 14 et 15 janvier. Notamment au programme le 14 une conférence de Jacques Vassal autour du livre d'Alan Lomax dont il est le traducteur, et autour duquel il propose également une exposition intitulé *Au commencement était le blues*.
www.606-reedandblues.org

LA PARRAIN DU BLUES ANGLAIS EN
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Sur une tournée française de huit concerts, John Mayall (chant, harmonica, guitare, orgue...) et ses comparses (Greg Rzab à la basse et Jay Davenport à la batterie) feront deux escales en Bourgogne-Franche-Comté : Belfort d'abord, à la Maison du Peuple, le 12 mars, puis direction Talant en Côte-d'Or le 17, pour l'International Blues Festival qui battra son plein du 14 au 18 mars.
www.johnmayall.com / www.jagoblues.com

PAROLE D'ORCHESTRE

Initié dans la Nièvre en octobre 2016 par le guitariste William Rollin, que l'on connaît en jazz comme comparse de Christophe Girard et Stan Delannoy au sein du trio Exultet, et dans le quintet Mélusine (voir p.8) l'ORGANE tente une aventure inhabituelle. Il s'agit d'associer des compositions modulaires, dans un registre jazz et rock pour un ensemble constitué en majorité de cuivres et percussions, avec des textes collectés localement. Un « *orchestre haut-parleur* » et porte-voix dont William Rollin composera le répertoire pour la quinzaine de musiciens qui se sont réunis au cours des premières sessions au Café Charbon de Nevers, le trimestre passé. Les dates de premières représentations ne sont pas arrêtées, et rien n'interdit aux musiciens intéressés de prendre le train en marche.

Contact : najar.contact@gmail.com

Jazz à Sens :
des programmations enlevées

Didier Robrieux



Cécile McLorin Salvant, la voix du 11^e Jazz à Sens

En ce début 2017, les programmations jazz sénonaises se placent délibérément sous le signe des voies nouvelles.

Le festival jazz du Théâtre de Sens (26 au 29 janvier) ouvre la marche avec le Moutin Factory Quintet. Les frères Moutin (batterie, contrebasse) déploient toujours une incroyable réciprocité rythmique dans leur jeu. Sur une ligne plutôt fusion jazz rock, le groupe complété par Jean-Michel Pilc (piano), Manu Codjia (guitare) et Christophe Monniot (saxophone alto) est capable d'une douceur planante mais peut aussi faire parler la poudre.

Le second show fera la part belle à la chanteuse franco-américaine Cécile McLorin Salvant. Une ligne claire, une fraîcheur, du swing, un chant qui porte une patine de jazz de club. C'est sublime ! Michel Portal et Baptiste Trotignon présideront à l'événement du samedi. Clarinetiste et saxophoniste légendaire, Michel Portal aime à

servir un registre avant-garde. Il sera auprès de Baptiste Trotignon, pianiste à propos duquel on pourrait écrire un volume entier tant il sait toujours nous offrir un jazz virtuose habité et touchant. Une session jazz mitonnée par les élèves des écoles de musique de Sens-Paron (dimanche 16h) clôturera le festival.

À la fabrique, le principe d'innovation est aussi garanti avec Thisisatrio (3 février). Franck Vaillant (des baguettes souvent à couper le souffle) sera aux côtés de Pierre de Bethmann (piano) et Bruno Chevillon (contrebasse). Des compositions, un pied dans le futur, une couleur parfois très rock.

Le 11 mars : Fuzzy Mind. Un quartet de jeunes musiciens de la région de Sens qui taille dans le vif avec funk, be-bop et autres. Robinson Chaulier (clavier) sera en compagnie de ses habitués complices : Robin Tanchaud (basse), Colin Bonnardot (batterie) et Pablo Boizeau (saxophone). ■

Hors saison



Simon Goubert, Jazz campus en Clunisois 2016

C'est au printemps que sonne habituellement le tocsin des inscriptions aux stages estivaux, mais cette année le marronnier est en partie sous la neige : Jazz Campus en Clunisois (71) dévoile dès à présent la distribution de ses stages, et Frontenay Jazz (39) le contenu de ses master-class, soit deux séries d'ateliers aoutiens dans le cadre de festivals qui fêteront respectivement leur 40^e et 10^e anniversaire.

Honneur à l'ainé, dont la recette est de long temps éprouvée : portés par des musiciens essentiels de la scène musicale française et européenne, les six ateliers du campus clunisois développent autant de thématiques qui sont propres à chacun. Et si les intitulés sont encore

à définir, les noms sont connus, qui constituent autant d'indices sur les propositions à venir du 20 au 26 août : sont de retour le pianiste Denis Badault, qui invitait l'année passée à explorer l'improvisation libre, Céline Bonacina dont le "Rythm'n'groove" avait été très suivi, tout comme le "chant intérieur" du violoncelliste Vincent Courtois et le très rythmé "Vous avez dit tempo ?..." du batteur Simon Goubert. Complètent cette fine équipe le tromboniste Fidel Fourneyron, que l'on a pu écouter à maintes occasions en région (au sein de l'ONJ, avec son trio Un Poco Loco ou en solo) et le contrebassiste Jean-Philippe Viret.

Tout aussi accueillante, la *master-class* organisée à Lons-le-Saunier par le Frontenay Jazz Festival, du 21 au 24 août, procède d'une démarche un peu différente : il s'agit d'amener l'ensemble des musiciens participants, réunis par classes de niveaux et par instruments, à se produire sur un répertoire commun, lors d'un unique concert de restitution (le 24, en ouverture du festival). Élèves de conservatoires et d'écoles, musicien amateurs et futurs professionnels sont ainsi conviés auprès d'intervenants de choix : pour les "soufflants" Aurélien Joly (trompette) et Christophe Panzani (saxophone, clarinette, flûte), qui conviera vraisemblablement les stagiaires les plus "à l'aise" à participer à une création donnée durant le festival. Côté cordes, Jérôme Lefebvre (guitare), Bruno Delanchy (piano) et Greg Theveniau (basse), et Franck Agulhon aux fûts, seront aussi de la partie. ■

Informations : jazz.campus.clunisois@gmail.com / contact@frontenayjazz.fr

François Barnoud, amateur, musicien, mécène

Michel Pulh



Son visage était très légèrement porté en avant, comme si sa contrebasse, peut-être le plus sensuel des instruments, qui appelle l'enlacement pour s'accorder à lui, avait façonné le maintien de François Barnoud. Un regard clair accompagnait sa voix posée, son calme réservé.

Il invitait régulièrement des musiciens parmi lesquels il se glissait. Ses programmes illustraient ses inclinations esthétiques, s'appuyaient sur un réseau personnel étendu et utilisaient des moyens privés. Car musicien, François Barnoud, notamment par le canal de son entreprise Géotec, était par surcroît un mécène, attaché tant à l'art contemporain qu'au jazz. Il y a plusieurs mois il avait repris le Petit Journal Saint-Michel à Paris.

S'il avait été un membre actif d'une association, Jazz et caetera, au Château de Dravert dans le Clunisois, c'est surtout à Dijon qu'il organisait régulièrement des concerts, au Bistrot de la scène (2011-2016) et dès l'amorce de la saison 2016-2017 au Crusoe où, malheureusement, cette autre phase musicale à peine commencée, François Barnoud aura été contraint de quitter la scène. Il est décédé le 19 novembre. ■



© Clément Vallery

Le conseil d'administration
de l'Arrosoir, pétillant.

Sébastien Pois

L'Arrosoir : du chaos (re)naissent les étoiles

Au bord du gouffre la saison dernière du fait des restrictions de subventions de la municipalité chalonnaise, l'Arrosoir a dû redéfinir son action. Désormais, seule une dizaine de dates professionnelles, au lieu d'une vingtaine avant, compose le calendrier. « C'est sûr que par rapport à nos possibilités de choix de programmation, le champ de singularité a été réduit, remarque le président, Pierre Philibert. Et l'un de nos objectifs à long terme reste de revenir à quelque chose d'un peu plus dense ».

Mais l'activité de la structure est désormais loin de se résumer à l'organisation de concerts. Bœufs, conférences ou apéros documentaires sont aussi au programme. Et la nouvelle identité va continuer de s'enrichir, grâce au recrutement d'un salarié en contrat aidé dès ce mois de janvier, pour épauler Médéric Roquesalane, déjà salarié à mi-temps. « On part sur de nouvelles choses, avec un gros travail en direction des Maisons de quartier, des établissements scolaires et des jeunes musiciens », s'enthousiasme Pierre Philibert. « Il s'agit de développer la partie création, d'être davantage force de proposition, notamment avec le conservatoire de Chalon et le vivier qu'il représente via ses classes jazz, complète Médéric. Ces dernières années, les résidences se résumaient un

peu à laisser la clé pour que des musiciens puissent répéter. C'est bien, mais on veut aller plus loin. Notamment en aidant les jeunes sur la partie communication et promotion. La liste d'actions possibles est sans limites ».

Pour continuer à peser dans la grande région, l'Arrosoir espère aussi travailler en réseaux. « Pourquoi pas à l'extérieur. On peut par exemple imaginer des concerts décentralisés, et des partenariats avec d'autres structures esthétiquement proches de la nôtre. Comme Le Crescent à Mâcon bien sûr, mais aussi La fraternelle à Saint-Claude par exemple », reprend le président.

Bien que récents, tous ces choix commencent visiblement déjà à payer. « En 2015, les gens étaient revenus pour soutenir l'Arrosoir, pour ne pas qu'il ferme, ajoute Médéric Roquesalane. Et on sent que l'élan s'est transformé en soutien de longue durée. Il y a désormais 180 adhérents, un chiffre record, et la moyenne de fréquentation a augmenté. On ne vient plus juste pour soutenir l'Arrosoir, mais simplement parce que c'est bien et convivial ».

www.arrosoir.org



Hoël Germain

Troublant monolithe

Quostet Granit

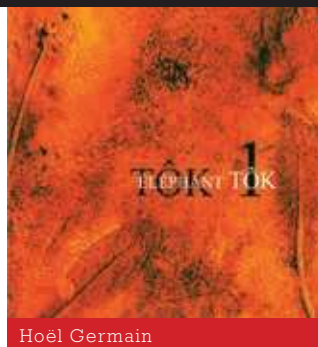
Granit ; « *tout matériau naturel ayant l'aspect d'une roche à structure grenue (avec des grains) et en général très dure, très résistante à l'usure* ».

Un premier titre, et une définition qui sied bien au nouvel album du Quostet : une masse sonore, intransigeante, dense, granuleuse. Résistante, d'abord à l'écoute, ensuite à l'usure.

Depuis ses débuts le sextet¹ associe une écriture inspirée de la musique savante européenne du XX^e siècle et l'improvisation intégrée sous diverses formes. Très orchestral, ce second opus fait primer l'écriture de Timothée Quost, support et défi à la virtuosité de l'ensemble, heureusement animé d'un solide esprit de bande. Là où *Quostet #1* jouait en ouverture de ses cuivres comme d'un chant des sirènes, celui-ci, plus sombre, voire franchement crépusculaire, fait fi de l'approche séductrice.

Le choc initial de *Granit* implose dans un registre concentré à l'extrême, pulsation erratique, écheveau inextricable de trilles et de motifs évoquant la conversation d'oiseaux moqueurs, emballlements frénétiques et lancinantes notes tenues, sa tension n'est libérée qu'au dernier coup de cymbale. Plus aérien, l'expectatif *An Argoued* semble pourtant professer l'imminence d'un cataclysme. Un sentiment d'alarme funeste qui habite différemment chaque morceau ; *Résurgences* par ses motifs ornithologiques récurrents, *Tourbillon* à travers la désagrégation répétée d'un semblant de marche introductive, convertie en un groove brutalement jubilatoire, l'utérin *Tourbe* avec ses notes bourdons, *Ronde* dans l'alternance bipolaire de ses thèmes et la dilatation de ses temps, jusqu'aux errements bruitistes de la conclusion *Lunaire*. Complexe, haletant, à la fois minéral et organique, fragmentaire et monolithique, *Granit* s'impose comme une épopée sensorielle. ■

1. Timothée Quost (trompette, compositions), Gabriel Boyault (saxophones), Jean Wagner (cor), Loïc Vergnaux (clarinettes), Victor Aubert (contrebasse), Élie Martin-Charrière (batterie).



Un éléphant, ça raconte énormément

Éléphant Tôk Tôk 1 Soleil Mutant

Soutenu par le CRJ lors d'un tour bourguignon au printemps 2016 l'octet Éléphant Tôk terminait l'année par la sortie d'un premier album. Dès *Mammouth, Tôk 1* dévoile une rythmique toute en puissance déliée, autour du jeu luxuriant du batteur et compositeur Daniel Jeand'heur, et d'épais riffs soutenus de cuivres volontiers funk. Une trame survoltée à laquelle vient s'ajouter les textes, portés en imprécations mi-hargneuses mi-hantés du chanteur/slameur Onans. Développé en longueur dans *Ghost* (dont l'*Introduction* instrumentale fait la part belle à d'inspirés chœurs), la conjonction de cette musique tourbillonnante et de la voix, démultipliée en personnalités multiples par l'usage de différentes langues et d'effets, évolue entre union et duel, comme lorsqu'à mi-parcours un saxophone échevelé semble figurer la débâcle mentale d'un soliloqueur paranoïaque. Zeuhl magmaïenne, jazz-rock et hip-hop concourent à cette B.O imaginaire qui, de course-poursuite féroce en angoissantes introspections, tiens son auditoire captif jusqu'aux dernières minutes et la conclusion épique de *Thrace*. Entre péplum spatial et western post-apocalyptique, les claviers 70's de Romain Nasini y font mouche. ■

BRÈVES

RESTER MUTANT



Pas de musiciens "de la région" chez Les Permutants, pourtant le nonet rassemblé par le contrebassiste François Gallix trouve ses racines dans une histoire bourguignonne, celle de la fondation du Crescent jazz club et du collectif Mu, que Pascal Anquetil rappelle par le menu dans *Bourgogne, une terre de jazz / 1980 à 2010*. Permanence de Mu, mutation du temps, Les Permutants recrée la formation singulière à double section rythmique (deux contrebasses et deux batteries), piano, guitare et trois saxophones. *Alive !*, déclaration vitale en forme d'album, compte six titres également partagés entre les compositions du guitariste Jean-Loup Bonneton, le compositeur principal des œuvres du Collectif Mu, et celles du leader. De passage à Cluny (71) en novembre dernier Les Permutants feront un retour aux sources mâconnaises samedi 4 février, sur la scène du Crescent jazz-club dont la métamorphose en 2014 n'a pas démenti ses vertus depuis.

À SUIVRE

L'actualité discographique est plutôt riche ces derniers temps, citons pêle-mêle, pour mieux y revenir plus tard : la soucoupe musicale du trio Didier Petit, Claudia Solal et Philippe Foch, Les Voyageurs de l'Espace, l'autre nuit étoilée du Fusion Jazz Project Another Night, et les oiseaux de paradis d'Olivier Py, Franck Vaillant et Jean-Philippe Morel, qui présenteront leur dernier opus à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône (71) le 24 mars. Les jardiniers chalonnais accueilleront également le quintet Marie Mifsud et sa rythmique du cru, Victor Aubert à la contrebasse, Adrien Leconte à la batterie.



Guillaume Malvoisin

P-art-chwork.2016

BRIBES 4

Coax Records / Le Ton Vertical

En génétique comme en art, il y a des croisements plus heureux que d'autres. Le mulot, les jambes de Sharon Stone dans *Basic Instinct* et le matos que remue BRIBES 4 pour son dernier album sont de ceux-là. Pas vraiment de lien entre ces trois exemples, bien que des qualités imparables comme la robustesse, la sensualité et le renouvellement pointent leurs naseaux au détour des pistes qui composent le disque, enregistré à La fraternelle de Saint-Claude fin 2015. Aussi à l'aise sur l'impro que sur les grilles de compositions, les 4 desperados *new age* y façonnent des ambiances post-apocalyptiques où la tellurique synthétique côtoie sans faillir le *Free*, l'électro (acoustique ou non) et quelques salves empruntées au répertoire contemporain (piano sur *II*, espace musical et vocal de *123*).

Geoffroy Gesser (saxophone) et Romain Clerc-Renaud (piano, clavier) ont tenté la racine carrée de leur précédent duo doubiste Bribes. Réussi. Yann Jousselin (batterie, électronique) et Isabel Sörling (chant) étendent la musique de BRIBES 4 à ses grandes largeurs lorgnant ici sur le Grand Nord (*Ciel*), là sur la balade *bitter-sweet* lavée à l'éther (*Time to leave*), plus loin sur l'hymne colérique bravache et sensible (*Henry Cash*). Avec une écoute aussi tendue qu'un Reagan face à la Glasnost soviétique de 1986, la petite bande de BRIBES 4 fait cohabiter ses envies sans filtres dans un ensemble ultra-cohérent et un sens du jeu plutôt fédérateur. ВИИИ! ■



Guillaume Malvoisin

Exultants Rongeurs¹

Christophe Girard et Mélusine

On chroniquait en mai dernier dans ces mêmes colonnes, l'album *Nebula* du duo Smoking Mouse, mené par Christophe Girard (accordéon) et Anthony Caillet (euphonium, trompette, bugle). À défaut de glisser dix balles sous le traversin, la petite souris glissait un peu de finesse sous les partitions écrites pour deux instruments soumis à leurs salves respectives de clichés bon teint. La greffe cuivre/soufflet prenait plutôt pas mal et livrait ses climats élégants et ciselés comme la ceinture d'un champion de catch.

Christophe Girard et Anthony Caillet embarquent pour un nouveau projet titré d'un féérique *Mélusine*. Girard y retrouve ses vieux copains d'Exultet, William Rollin (guitare électrique) et Stan Delannoy (batterie, percussions), et enrôle dans sa chasse aux esprits malins Simon Tailleu (contrebasse).

La musique écrite pour *Mélusine* par Christophe Girard est du même tonneau que celle de la petite souris fumante : précisions des écarts, souplesse des changements harmoniques et sensibilité mélodiques mise en avant. On passera vite sur la surcharge d'effets et des descentes chromatiques ici ou là (*Capture*) pour aller écouter de préférence comment le quintet exploite ses envies de tensions entre les répertoires (*Magnun* où rock et jazz baguenaudent au plaisir) et les personnalités des musiciens en présence. C'est surtout là que se situe, une fois de plus, la réussite de ce projet. La musique de *Mélusine* est taillée pour coller au plus près des pulsions de ses membres. En d'autres termes, une façon de sur-mesure taillé dans la sensibilité de ses acolytes par un leader humaniste et aux aguets. On retrouve là un peu de ce qui fait toute l'importance d'un musicien comme Éric Bijon, s'il fallait une référence. Dans ce petit « orchestre », comme Anthony Caillet le précise sur la page du projet KissKissBankBank finalisé avec succès, on est une fois de plus à l'ouvrage pour tailler du paysage pour l'oreille, en se passant des mots des poètes sans les oublier pour autant. ■

1. Album à paraître, visuel provisoire.



Nils Bruder

Le parcours de Jean-Marc Larché renvoie à un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître. Une époque où il était mal vu pour un élève inscrit au cursus classique du Conservatoire de Paris d'écumer les clubs de jazz. Pourtant, chez le saxophoniste né en 1961, les deux univers musicaux n'ont cessé de s'entremêler pour façonner un jeu au phrasé aujourd'hui reconnaissable entre tous.

Soprano affranchi

« **E**nfant, j'ai pris mon premier cours de classique un mardi soir et, dès le lendemain, je jouais avec des voisins passionnés de jazz New Orleans, se souvient Jean-Marc Larché. Depuis, ces musiques n'ont cessé de coexister dans ma

pratique. » En parallèle aux années passées au Conservatoire de Besançon, viendra un intérêt marqué pour le be-bop. Pourtant, ce n'est qu'à Paris – dans la première moitié des années 1980 – que jazz et musique "savante" commenceront véritablement à converger. Un rapprochement tout sauf évident.

« Pour mon professeur de Conservatoire, le jazz revenait à "mal jouer de l'instrument", explique Jean-Marc Larché. S'il avait su que j'en jouais, il m'aurait sûrement renvoyé. » La veille de l'obtention du 1^{er} prix, le jeune homme connaît d'ailleurs une belle frayeur. « J'étais passé à la radio avec un groupe de jazz et mon nom avait été cité, évoque-t-il. Un membre du jury l'a entendu. Heureusement, lui n'avait pas d'yeillères ! »

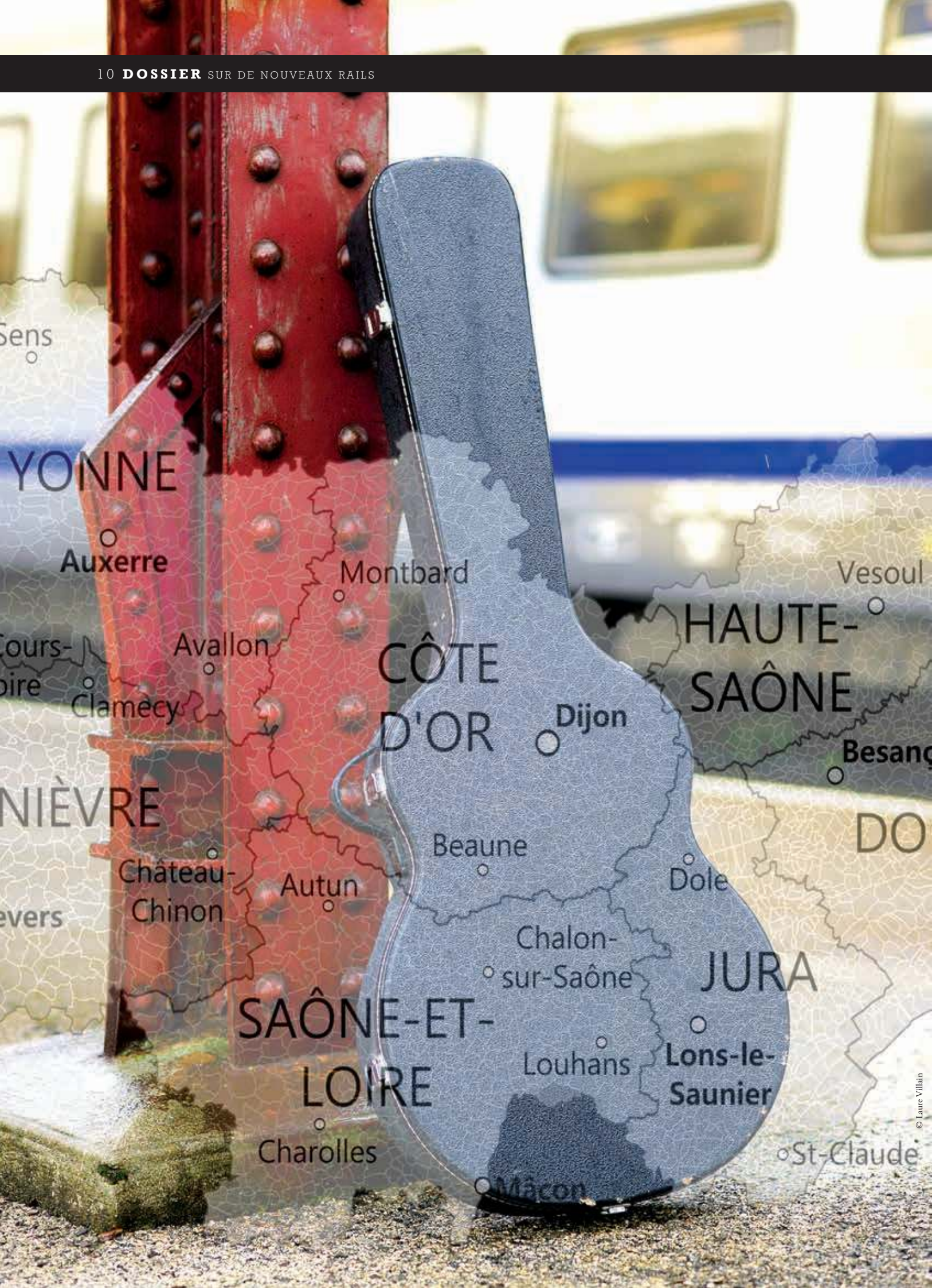
À l'époque, Jean-Marc Larché découvre un jazz plus avant-gardiste. « C'est François Couturier, avec qui je travaille encore aujourd'hui, qui m'a fait comprendre que mon bagage classique était un atout, évoque-t-il. Il m'a incité à approfondir mon jeu de soprano, alors que jouais plutôt de l'alto. J'ai donc commencé à chercher un son à moi. »

Une quête qui, très naturellement, a su s'affranchir de toute barrière musicale. Parmi ses nombreuses influences, le saxophoniste évoque aussi bien Evan Parker que la voix d'Andreas Scholl. « Un chanteur

au phrasé fabuleux et qui donne à chaque note une existence propre, apprécie-t-il. J'y retrouve cette pureté du son – passant parfois au second plan dans le jazz – qui constitue un élément central de la musique que je cherche à développer. »

Depuis plus de trente ans, Jean-Marc Larché poursuit ce dialogue entre jazz et classique, au sein de nombreux ensembles : Tarkovsky Quartet (François Couturier), Akasha Quartet, Wanderer Septet d'Yves Rousseau (au Granit de Belfort, ce 20 janvier, avec un concert autour de Franz Schubert)... Pour le concertiste, installé aujourd'hui dans un village à mi-chemin entre Besançon et Montbéliard, ces formations impliquent de nombreux déplacements. « Mais je prends toujours un billet aller-retour, sourit-il. J'ai besoin de la ville pour ma carrière, tout en restant très attaché à la campagne. C'est aussi toujours un plaisir de jouer en Franche-Comté, devant mes proches et mes élèves du Conservatoire de Montbéliard. »

Là-bas, l'approche pédagogique du professeur fait écho à son passé de "jazzman clandestin". « Je fais en sorte qu'un élève ayant suivi des cours avec moi puisse choisir la musique qu'il voudra jouer plus tard », explique-t-il. Sinon, le musicien a-t-il enfin trouvé le son qu'il recherche ? « Il m'arrive d'aimer ce que je produis, mais très vite mon but se déplace. Je souhaite encore débarrasser mon jeu des scories que j'y trouve. Le jour où je n'aurai plus rien à chercher, j'arrêterai. » ■



Sur de nouveaux rails : huit formations soutenues en Bourgogne- Franche-Comté

Première concrétisation du travail du réseau Bourgogne-Franche-Comté créé l'année passée, ces huit formations soutenues¹ par le Centre régional du jazz traverseront la région au fil de l'année. L'occasion de donner la parole à des musiciens du cru et de présenter les groupes accueillis en tournées.

1. Quatre d'ancrage régional (p. 12-15), et quatre hors-région dont l'accueil par les lieux de concerts de Bourgogne-Franche-Comté est aidé (p. 16-17).

EN CONCERT CE TRIMESTRE :

■ JANVIER

JEUDI 12 : H ! - LE CRUSOÉ - D'JAZZ KABARET - DIJON (21) - **SAMEDI 14 : H !** - ESPACE CULTUREL DU BRIONNAIS - CHAUFFAILLES (71) - **SAMEDI 21 : BRIBES 4** - CAFÉ CHARBON - D'JAZZ NEVERS (58) - **VENDREDI 27 : BRIBES 4** - SILEX - JAZZ CLUB D'AUXERRE (89) - **LUNDI 30 : PIERRE DE BETHMANN TRIO** - SALLE DES FÊTES - JAZZ CLUB DES PALAIS - COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)

■ FÉVRIER

VENDREDI 3 : FAYÇAL SALHI QUINTET - MAISON DU PEUPLE - D'JAZZ NEVERS - FOURCHAMBAULT (58) - **MERCREDI 8 : ANNE PACEO "CIRCLES"** - THÉÂTRE DES FEUILLANTS - MEDIA MUSIC - DIJON (21) - **JEUDI 9 : ANNE PACEO "CIRCLES"** - ESPACE STÉPHANE HESSEL - D'JAZZ NEVERS (58) - **VENDREDI 10 : BRIBES 4** - LE MOLOGO - AUDINCOURT (25)

- ANNE PACEO "CIRCLES" - SILEX - JAZZ CLUB D'AUXERRE (89) - PIERRE DE BETHMANN TRIO - L'ARROSOIR - CHALON-SUR-SAÔNE (71) - **SAMEDI 11 : BRIBES 4 + PIERRE DE BETHMANN TRIO** - D'JAZZ AU BISTROT - LA FRATERNELLE - SAINT-CLAUDE (39) - **VENDREDI 24 : SPRINGROLL** - L'ARROSOIR - CHALON-SUR-SAÔNE (71) - **SAMEDI 25 : SPRINGROLL** - MÉDIATHÈQUE - JAZZ CLUB D'AUXERRE (89)

■ MARS

VENDREDI 3 : H ! - SILEX - JAZZ CLUB D'AUXERRE (89) - **SAMEDI 11 : ANNE PACEO "CIRCLES"** - LE MOLOGO - AUDINCOURT (25) - **JEUDI 23 : SEA SONG(E)S** - MEDIA MUSIC - DIJON (21) - **VENDREDI 24 : SEA SONG(E)S** - CAFÉ CHARBON - D'JAZZ NEVERS (58) - **SAMEDI 25 : SEA SONG(E)S** - D'JAZZ AU BISTROT - LA FRATERNELLE - SAINT-CLAUDE (39)



© Grégoire Berrier

Nils Bruder

BRIBES de lumière

Entre compositions et improvisations, le quartet BRIBES 4 mélange de nombreuses esthétiques : musique contemporaine, électroacoustique, électronique, free-jazz, free-rock, pop, etc. Initié en 2015, ce projet est l'émanation d'un duo créé par le pianiste Romain Clerc-Renaud et le saxophoniste Geoffroy Gesser. Franc-comtois d'origine, ce dernier nous parle du groupe qui accueille également la chanteuse suédoise Isabel Sörling et le batteur Yann Joussein.

Comment le projet BRIBES 4 est-il né ?

À l'origine, il y avait BRIBES, le duo que nous avons formé avec Romain, en 2012. Tous les deux, nous nous étions rencontrés lors de nos études au Conservatoire de Paris. C'est là-bas que nous avons aussi connu Yann. Le fait d'accueillir Isabel pour des voix – entre chants, poèmes et improvisations – nous permet d'apporter une dimension plus claire à la musique.

Une musique qui est traversée par de nombreuses esthétiques... Si on devait sacrifier à l'habituelle question des influences, de qui pourrait-on parler ?

L'exercice est toujours un peu restrictif, mais on peut évoquer Robert Wyatt avec, chez nous, la volonté d'appuyer le côté *free*. Il y a aussi Olivier Messiaen et ses triades, l'énergie de Sonic Youth ou le free-jazz d'Albert Ayler ou de Cecil Taylor.

Au sein de BRIBES 4, vous êtes le "régional de l'étape". Quels sont les liens entre

le musicien que vous êtes et la Franche-Comté ?

J'ai commencé la musique à 8 ans, au sein d'une harmonie à Hérimoncourt, dans le Doubs. Au lycée, je fréquentais le Conservatoire de Montbéliard en section classique. J'y ai découvert le jazz, par le biais d'ateliers. Ensuite, je suis passé par les Conservatoires de Lyon et de Paris. Aujourd'hui, les liens avec la Franche-Comté et la Bourgogne restent étroits. Par exemple, le premier album de BRIBES 4, sorti en octobre dernier, est produit par Le Ton Vertical, une association basée à Besançon. Notre projet a également été accueilli en résidence au Moloco, à la Fraternelle ou au Conservatoire de Montbéliard. En ce début d'année, nous allons à Nevers pour une résidence de création autour d'un nouveau projet : BRIBES 4 *Licht*. À travers diverses structures, comme le Collectif Coax, je cherche aussi à faire découvrir des groupes de jazz expérimental dans la région.

En quoi consiste le projet BRIBES 4 *Licht* (« lumière » en allemand) ?

Pendant une semaine, nous allons travailler un nouveau répertoire avec un ingénieur du son, un éclairagiste et une scénographe. Notre objectif est de créer et d'explorer de nouveaux espaces scéniques, en combinant le son et la lumière. L'idée est de nous embarquer – en emmenant le public avec nous – vers de nouvelles sensations, de nouveaux états.

Comment pensez-vous pouvoir concilier ces éléments de mise en scène avec la dimension improvisée de votre musique ?

Dans nos chansons, il y a des improvisations plutôt *free* et d'autres qui répondent à certaines règles. Avec les techniciens, nous aborderons la dimension visuelle du spectacle de la même façon, en veillant à ne pas figer la forme des concerts. Après la création de *Licht*, au Café Charbon (Nevers) en janvier, le projet partira en tournée avec quelques dates d'ores et déjà calées en Bourgogne-Franche-Comté, avec l'aide du CRJ. ■

Pour aller plus loin : letonvertical.blogspot.fr



© DR

Nils Bruder

Musiques orientales, oud, jazz : pourquoi choisir ?

Depuis une dizaine d'années, Fayçal Salhi et son quintet entremêlent jazz et musiques arabes pour créer une nouvelle esthétique sonore. Continuateur de cette fusion, le oudiste prépare aujourd'hui la sortie de son nouvel album, Amours. Rencontre.

Votre musique jette des ponts entre jazz et musiques orientales. Quelles en sont les origines ?

Le déclic a été un concert de Titi Robin, à Besançon, il y a une quinzaine d'années. Ce soir-là, j'ai découvert un univers musical que je ne soupçonnais pas. À chaque morceau, plusieurs esthétiques cohabitaient. On entendait de nombreuses influences, mais le tout restait homogène. Cette cohérence m'a pris au ventre. J'ai ensuite découvert Rabih Abou-Khalil qui a été un des premiers à croiser jazz et musiques orientales, dans les années 1990. Surtout, il le faisait de sorte que l'on entende les deux esthétiques simultanément, là où d'autres les alternaient au sein d'un morceau. Une telle rencontre entre cultures est d'ailleurs un des rares aspects positifs de la mondialisation.

À l'époque, vous jouiez déjà du oud ?

Non, je faisais un peu de guitare et j'écoutais plutôt du métal : Led Zeppelin, Metallica, Guns N' Roses, etc. Pour autant, le oud a peuplé toute mon enfance. J'ai commencé à 21 ans, en autodidacte, et j'y passais mes

journées avec plus de quinze heures de pratique. Rapidement, j'ai commencé à composer. J'ai monté un premier groupe avec des musiciens plus confirmés que moi. Ça s'appelait Jamra et la musique était déjà orientée vers un esprit de fusion, avec l'idée de ne jamais tomber dans le cliché. Quelques années plus tard, un quintet à mon nom a suivi. Là encore, avec des musiciens de talent et avec qui je n'osais imaginer partager la scène. Aujourd'hui, il y a Christophe Panzani au saxophone/flûte, Thomas Nicol au violoncelle, Vladimir Torres à la contrebasse et Arnaud Dolmen aux percussions. C'est Vlad qui a insisté pour que l'on monte ce projet. La batterie et la contrebasse ont permis d'approfondir l'aspect "jazz" des compositions.

Justement, comment se déroule le processus de composition ?

Il évolue dans le temps. Pour *Amours*, je suis sorti de cette façon habituelle du jazz de créer un thème qui sera un prétexte à l'improvisation. L'approche y est davantage celle de la musique classique avec des parties écrites et des mélodies qui s'étirent. Ça raconte

des histoires et ce qui est improvisé explore le sujet exposé. À ce titre, le fait d'évoluer avec des musiciens à la fois très à l'écoute et inspirants est une chance. J'ai réécouté des morceaux de l'album, que nous avons joués il y a deux ans au Vietnam, et qui n'ont plus rien à voir aujourd'hui.

Comment abordez-vous la scène ?

On concentre les périodes de travail autour de dates importantes comme Jazz à Vienne, l'Institut du Monde Arabe ou le Sunset-Sunside. Le Scénacle (Besançon) nous ouvre régulièrement ses portes pour des résidences. Nous allons consacrer l'année 2017 à jouer l'album sur scène. Avec l'aide du CRJ, on prépare des dates en Bourgogne-Franche-Comté. Une tournée internationale se dessine aussi, en sachant que nous avons déjà joué au Chili, en Espagne, en Algérie, etc. On se réjouit, car les morceaux vont sans doute encore évoluer. C'est ce qui est génial avec la musique vivante. ■

Pour aller plus loin : www.fsalhi.info



Nils Bruder - photo Benoît Pasquier

Grégory Sallet 5tet : au commencement était le rythme...

Avec son quintet, Grégory Sallet place la pulsation au cœur de ses compositions, traversées par des accélérations, des mesures impaires ou des illusions rythmiques. Autant d'éléments qui sont des prétextes à l'improvisation. En résulte un jazz empreint d'énergie rock, de funk, de groove hip hop et de nappes atmosphériques plus apaisées.

Comment est née votre formation ?

Le projet a été monté en 2010 avec des musiciens passés par le Conservatoire de Chambéry. Aujourd'hui, le groupe est formé par Paco Andreo (trombone à pistons), Romain Baret (guitare), Michel Molines (contrebasse) et Guillaume Bertrand (batterie). Ce quintet est une des sept formations qui composent le collectif Pince-Oreilles.

Votre deuxième album, à paraître au printemps prochain, s'intitule *Le Mouvement crée la matière*. C'est plutôt une bonne définition de votre musique, bâtie sur le rythme...

En effet, nos compositions sont axées sur des jeux de rythme qui nous permettent de créer le contexte de nos improvisations. En cela, les contraintes que nous nous posons sont autant harmoniques que rythmiques. Dans cette formation, tous les instruments parti-

cipent à la pulsation. La guitare électrique tient aussi une grande place. Notre musique s'articule également autour de concepts sonores et rythmiques s'inspirant de Steve Lehman, Steve Coleman ou Vijay Iyer, mais également du jazz européen (Marc Ducret, etc.). Sur l'album, aux morceaux plutôt écrits, il y a aussi de petites pièces un peu plus pop. L'enregistrement a également été l'occasion d'explorer des formes différentes de ce qu'on produit sur scène. Nous avons ainsi accueilli la violoncelliste Elsa Guiet sur trois titres.

Le travail sur la pulsation déteint-il sur votre approche du saxophone ?

Oui, je cherche à rendre mon jeu aussi "rythmique" que possible. Dans cet esprit, j'ai commencé à apprendre les tablas avec un musicien indien, il y a un an et demi. Mon approche de l'instrument doit aussi beau-

coup à des séjours newyorkais au *Workshop* de Steve Coleman, à la *Jazz Gallery*. J'y ai suivi des cours avec des musiciens qui me tiennent à cœur comme Dave Binney, Jim Black ou Tim Berne. J'ai aussi participé au *Banff International Workshop in Jazz and Creative Music*. J'y ai suivi des *master classes*, allant du free jazz à des sonorités plus funks, auprès de Ravi Coltrane, Tyshwan Sorey ou Esperanza Spalding. Ce stage était dirigé par Vijay Iyer, dont le trio m'a beaucoup influencé. Ces voyages m'ont donné du grain à moudre pour la musique du quintet. Les cours suivis avec François Raulin et Yves Gerbelot ont aussi été importants. Ces deux musiciens sont mes véritables mentors. ■

Plus d'infos :

www.gregorysallet.com – www.collectifpinceoreilles.com



Nils Bruder - photo Laure Villain

H !, quatre garçons ayant une hhhhhaute idée de la liberté

Initié en 2015, H ! est un projet porté par de jeunes musiciens passés par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Bastien Weeger (saxophone alto), Carl-Henri Morisset (piano), Élie Martin-Charrière (batterie) et Étienne Renard (contrebasse). Ces « frères de son » autoproclamés se sont réunis autour d'une vision commune : créer une musique faite d'égalité et de liberté. Derrière des mots qui, sur le papier, frisent le cliché, se cache un ensemble stimulant où chaque musicien apporte sa pierre à l'édifice, sans qu'un soliste ne prenne le pas sur les autres. Il en découle une fraîcheur qui n'empêche pas les résurgences de jazz américain. Entretien avec Étienne et Élie.

Avant toute chose, que signifie le nom de votre quartet ?

Étienne Renard : Le "H" est davantage une onomatopée qu'une simple lettre. Il peut faire écho à beaucoup de choses. À l'origine, nous l'imaginions comme le souffle coupé de l'auditeur à l'écoute de notre musique. Depuis, le nom est aussi devenu un sujet de conversation avec les spectateurs. La notion de "H pour humanité" revient souvent, ce qui n'est pas pour nous déplaire. En effet, le groupe repose sur un mode de fonctionnement très libre. Chacun, au-delà de ses propres influences, peut apporter ses idées. Même le batteur ou le contrebassiste (sourires) ! Tout le monde écrit des morceaux qui sont ensuite retravaillés ensemble, un peu comme un groupe de musiques actuelles. Il y a à la fois une quête de liberté et de partage qui porte la musique vers un esprit de communion entre musiciens et avec les spectateurs.

Comment ce projet marqué par sa dimension collective est-il né ?

Élie Martin-Charrière : Avec Étienne, nous sommes tous les deux bourguignons et nous avons fréquenté le CRR de Chalon-sur-Saône, sans vraiment se croiser. La rencontre humaine et musicale s'est faite au Conservatoire de Paris. J'ai fait le lien entre Carl-Henri et Étienne. De façon naturelle, Bastien a rejoint ce petit monde. C'est même lui qui nous a réunis autour du projet. En parallèle, nous avons tous plusieurs formations, dont certaines en commun entre musiciens du quartet. Pour autant, H ! nous tient tous particulièrement à cœur.

Quelles en sont les influences ?

E.R. : Nous écoutons chacun beaucoup de choses différentes et il serait réducteur de citer des noms. Disons que ça reste du jazz inspiré par la scène new-yorkaise. Nous

avons des influences qui agissent moins sur notre son que sur la façon de gérer les morceaux, sur l'énergie et l'esprit que nous y mettons. Ici, je pense, par exemple, à Wayne Shorter. Le mieux est encore d'écouter notre musique.

Vous évoquiez votre façon de composer. Ce répertoire sera-t-il gravé sur disque ?

E. M.-C. : On le souhaite, mais on attend le bon moment pour ça. Actuellement, on écrit beaucoup de nouvelle musique et on retravaille notre répertoire. Le fait d'être accompagnés par le CRJ nous permet aussi de jouer ces morceaux sur scène en Bourgogne et Franche-Comté. ■

Pour aller plus loin :

soundcloud.com/h-4tet

www.facebook.com/H4rtet



Pascal Anquetil

De gauche à droite : Pierre de Bethmann (piano), Sylvain Romano (contrebasse), Tony Rabeson (batterie)



De gauche à droite : Antoine Läng (voix, effets), Bruno Toccanne (batterie), Sophia Domancich (piano, Fender Rhodes), Rémi Gaudillat (trompette, bugle)

Pierre De Bethmann Trio

La question de la complexité a toujours été au cœur de la musique de Pierre de Bethmann. Déjà à l'époque de Prysm, le trio qui le fit connaître dès 1994, il affirmait : « *La liberté et la simplicité dans la complexité, pour la recherche de la fluidité et du groove, telle est notre philosophie* ». Aujourd'hui, presque vingt ans après, il tient à préciser : « *La complexité formelle ne m'intéresse que si elle est accompagnée d'une certaine forme de dépassement qui ne peut venir que du mystère des individus. Avec les personnalités fortes qui composent ce trio je trouve le mystère magnifiquement incarné* ». Créé en 2012, ce trio magique représente pour le pianiste l'attachement le plus profond qu'il peut avoir pour le jazz. « *Sylvain Romano et Tony Rabeson sont des personnalités magnifiques. Je suis en perpétuelle admiration devant Tony, batteur exceptionnel, trop longtemps oublié, qui m'apporte tout ce que la musique représente au plus profond de mon être, quelque chose de véritablement ineffable. Avec lui, je touche à une certaine forme d'évidence de cette musique* ». Au menu de leur programme, des standards avérés, des chansons françaises qui sont sur toutes les lèvres (*La mer*, *Pull Marine*), mais aussi des œuvres classiques comme la *Sicilienne* de Gabriel Fauré. Tous le trois, bien ensemble, dans le feu du jeu, ils s'amusent à "déstandardiser", réinventer, rafraîchir, enflammer tout ce répertoire que l'on croit tous connaître. Cela donne une musique libre, heureuse, intense, interactive, audacieuse, engagée dans le risque toujours recommencé de l'improvisation vivement imprévisible. ■

À écouter : *Pierre de Bethmann Trio - Essais (Volume 1) (Alea Musique)*

Bruno Toccanne "Sea Song(e)s"

Encouragé par le déferlement d'enthousiasme qui a salué sa relecture de l'œuvre de Carla Bley *Escalator Over The Hills*, ému par les éloges de la compositrice, elle-même, à l'issue de son concert au D'Jazz festival de Nevers en novembre 2014, le batteur Bruno Toccanne a souhaité se confronter à un autre monument qui a durablement influencé les musiques improvisées de ces quarante dernières années. À savoir *Rock Bottom* de Robert Wyatt. Quelques décennies après sa sortie en 1974, cet album mythique et mystique apparaît aujourd'hui encore comme un improbable ovni qui offre une vision anticipatrice de la difficile synthèse entre pop-rock, jazz, psychédélique, écriture et improvisation. Le tout avec une émotion à l'état pur. Pour la création de ce projet collectif qui réunit Bruno Toccanne, Sophia Domancich, Antoine Läng et Rémi Gaudillat, les quatre musiciens ont choisi de s'appuyer sur la chanson *Sea Song* qui ouvre l'album de Robert Wyatt pour décliner une série de compositions originales qui lui font singulièrement écho. Ainsi Sophia Domancich, amie de longue date du batteur et qui connaît de l'intérieur "l'École de Canterbury" pour avoir souvent travaillé avec John Greaves et Robert Wyatt lui-même, s'est-elle proposée d'y ajouter quelques chansons de sa plume. Comment imaginer un projet autour de Robert Wyatt sans trompette ? Rémy Gaudillat, compagnon d'aventures de Bruno Toccanne et l'un des piliers du réseau imuZZic, a relevé ce défi avec enthousiasme, de même qu'Antoine Läng, chanteur suisse inclassable et magicien des effets électroniques, que beaucoup ont découvert avec bonheur et surprise au sein d'*Over the Hills*. ■



© Emmanuel Roué



Sylvain Grippo

De gauche à droite : Sarah Murcia (contrebasse), Mark Tompkins (voix), Franck Vaillant (batterie), Olivier Py (saxophone), Benoît Delbecq (piano, claviers), Gilles Coronado (guitare)

Christophe Panzani (saxophone), Leila Martial (voix), Tony Paeleman (Fender Rhodes, claviers), Anne Paceo (voix, batterie, compositions)

Sarah Murcia "Never Mind The Future"

Dans un disque fou et ce projet foutraque tout à la fois jazz et punk (ou l'inverse), la contrebassiste (et chanteuse à l'occasion) revisite intégralement l'unique album studio paru en 1977 des Sex Pistols à la lumière d'une thèse situationniste inspirée de la lecture de l'Américain Greil Marcus et de son *Lipstick Traces, une histoire secrète du vingtième siècle* (Editions Allia, 1998). Ce livre fameux et fumeux « rapproche, selon Sarah Murcia, *Johnny Rotten de Huelsenbeck, de Guy Debord et des situationnistes, de Saint Just, des hérétiques médiévaux, comme si dans l'histoire un souffle dada revenait à travers tous ces individus sans qu'ils se reconnaissent mutuellement.* » Plus que l'exercice de reprise, c'est un travail de réflexion et de déstructuration que ce projet ose et propose. Comme l'explique Sarah, musicienne libre et hyperactive, « l'album *Never Mind The Bollocks* (qu'il faut traduire crument "Peu importe les couilles"), c'est un tiers de musique et deux tiers de concepts, qu'ils soient politiques ou esthétiques ». Dans cette drôle d'aventure rétro-futuriste, Sarah Murcia est accompagnée de son groupe Caroline avec Olivier Py (saxophone) Gilles Coronado (guitare) et Franck Vaillant (batterie) avec le renfort très actif du pianiste Benoît Delbecq et du danseur/crooner Mark Tompkins. On retrouve dans son programme bien sûr *God Save The Queen* avec une ouverture étirée, un *No Feelings* sourd et dissonant ainsi que la reprise de *My Way* (version Sex Pistols) en guise de final. Sans oublier, avec simplement des voix nues, la lecture de *Bodies*, chronique violente sur l'avortement. ■

À écouter : Sarah Murcia *Never Mind The Future* (Ayler Records)

Anne Paceo "Circles"

Trentaine triomphante et sourire contagieux, sans tapage ni esbroufe, depuis quelques années la batteuse – elle préfère ce terme à "batteuse" – éclabousse de son talent le paysage du jazz "made in France" à travers des projets toniques et éclectiques. D'abord en trio (*Triphase*), puis en quintette (*Yokai*) et aujourd'hui en quartette avec Circles, ensemble démocratique qui respecte la parité homme/femme et déploie, entre chansons et embardées instrumentales, un groove organique, poétique et toujours inspiré. Une nouvelle fois, Anne Paceo, primée aux Victoires du Jazz, affirme pleinement sa singularité de compositrice qui a le goût des mélodies entêtantes en plaçant toujours sa batterie au cœur – forcément battant – du jazz à fleur de peau(x). « Pour ce projet, j'ai travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis renaissent sous une nouvelle forme. J'ai commencé à réfléchir à une autre façon d'aborder ma musique. Fascinée par l'empilement des couches, que ce soit au niveau du synthé ou de la batterie, j'ai eu envie d'essayer ici ce processus vertical propre à la pop. » Sans oublier de préciser : « Même si grâce à la musique pop, j'ai appris à perfectionner mon rôle de batteur qui consiste prioritairement à "garder la maison" et "tenir" tout son monde, je n'ai pas lâché pour autant le jazz. Le jazz est et restera ma musique. » Pour preuve, le choix des musiciens qui l'accompagnent dans ce projet d'envoûtements hypnotiques et de tourneries vertigineuses : Émile Parisien¹, feu follet du soprano, le sinueux Tony Paeleman aux claviers et Leila Martial, "la" jeune chanteuse qui monte, impressionne et fascine à chacune de ses prestations. ■

1. Christophe Panzani est le saxophoniste de Circles lors de la tournée.

LES FESTIVALS

LE BLUES DANS TOUS SES ÉTATS

■ SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 JANVIER
ROSSY (89) Salle des fêtes
 06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org

FESTIVAL JAZZ À SENS

■ DU JEUDI 26 AU DIMANCHE 29 JANVIER
SENS (89) Théâtre Municipal
 03.86.83.81.00 ville-sens.fr

JEUDI 26 JANVIER 20h30 MOUTIN FACTORY QUINTET "DEEP"

François Moutin (cb), Louis Moutin (dms), Jean-Michel Pilc (p), Emmanuel Codjia (g), Christophe Monniot (s)

VENDREDI 27 JANVIER

20h30 CÉCILE MCLORIN SALVANT
 Cécile Mclorin Salvant (voc), Aaron Diehl (p), Paul Sikivie (cb), Lawrence Leathers (dms)

SAMEDI 28 JANVIER 20h30 MICHEL PORTAL & BAPTISTE TROTIGNON

Michel Portal (cl, s), Baptiste Trotignon (p)

DIMANCHE 29 JANVIER 16h JAZZ YOU WISH

4^{ÈME} NUIT DES CONSERVATOIRES

VENDREDI 27 JANVIER
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ Conservatoires

FESTIVAL JAZZ À L'ESCALE

■ DU MARDI 28 FÉVRIER AU DIMANCHE 5 MARS
MIGENNES (89) Cabaret l'Escale
 09.83.01.65.16 www.cabaret-escale.fr

MARDI 28 FÉVRIER 21h GROOVEHILL

MERCREDI 1^{ER} MARS 17h30 JAZZ À L'ÉCRAN CONFÉRENCE CINÉ-CONCERT

Médiathèque

SAMEDI 4 MARS 21h GET THE BLESSING + 1^{ÈRE} PARTIE



le quartet de Bristol est resté un ovni musical au long de ses 17 années d'existence, multipliant d'audacieux téléscopages esthétiques au service d'atmosphères envoûtantes agrémentées d'un certain humour anglais, comme en témoigne leur dernier album, *Astronautilus* (2015). En clôture, le saxophoniste Nicolas Fourgeux et la chanteuse Sanija Bumane, qui proposent un rendez-vous mensuel à Dijon (21), feront le déplacement dans l'Yonne le dimanche 5, en quintet.

DIMANCHE 5 MARS 15h NICOLAS FOURGEUX ET SANIJA BUMANE 5TET + CRD AUXERRE

TALANT INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL

■ DU MARDI 14 AU SAMEDI 18 MARS
TALANT (21) Complexe M.T. Eyquem
jagoblues@wanadoo.fr www.jagoblues.com

VENDREDI 17 MARS 20h JOHN MAYALL

LES CONCERTS

CÔTE D'OR

■ LUNDI 2 JANVIER, 6 FÉVRIER ET 6 MARS
19h30 SWING TIME ! NICOLAS FOURGEUX ET SANIJA BUMANE QUARTET
DIJON (21) Le Bar by La Cloche
 03.80.30.12.32 h1202@accor.com

■ SAMEDI 7 JANVIER
20h I GOT RHYTHM! SHARON KAM
DIJON (21) Auditorium de l'Opéra
 03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

■ JEUDI 12 JANVIER
20h H! QUARTET + DÉPARTEMENT JAZZ DU CONSERVATOIRE DE DIJON
 Bastien Weeger (s), Carl-Henri Morisset (p), Étienne Renard (cb), Élie Martin-Charrière (dms)
DIJON (21) Le Crusoe
 09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

■ MARDI 17 JANVIER
20h LA FACE CACHÉE DES ICÔNES
DIJON (21) Auditorium de l'Opéra
 03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

■ SAMEDI 21 JANVIER
NUEVO PROJECT QUINTET
SAINT-APOLLINAIRE (21) Espace Tabourot
marcesposito.wixsite.com/monsite

■ MERCREDI 8 FÉVRIER
20h AMERICAN CHORUS
DIJON (21) Auditorium de l'Opéra
 03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

20h ANNE PACEO "CIRCLES" + ÉTUDIANTS DU PESM
 Christophe Panzani (s), Leila Martial (voc), Tony Paeleman (Fender Rhodes, kbs), Anne Paceo (voc, dms)
DIJON (21) Théâtre des Feuillants
 03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

■ SAMEDI 11 FÉVRIER
20h WILLIAM Z. VILLAIN + KARL BLAU + BROR GUNNAR JANSS
DIJON (21) Le Consortium
 03.80.48.86.00 www.lavapeur.com

Avec la bénédiction de l'Escale

Formé en 2000 par la rythmique de Portishead – le bassiste Jim Barr et le batteur Clive Deamer – le saxophoniste Jake McMurchie et le trompettiste Pete Judge, Get The Blessing sera l'une des formations invitées (le 4 mars) du festival Jazz à l'Escale qui se tient à Migennes (89) du mercredi 28 février au dimanche 5 mars. Relativement rare dans nos contrées,

■ DIMANCHE 5 MARS
15h GERSHWIN!
DIJON (21) Auditorium de l'Opéra
 03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

■ SAMEDI 11 MARS
20h MANU KATCHÉ "UNSTATIC"
 Le Cèdre
 03.80.51.56.25 www.ville-chenove.fr

■ LUNDI 13 MARS
18h À MESURE
SAULIEU (21) Cinéma l'Etoile
www.uninstantalautre.com

■ JEUDI 23 MARS
20h SEA SONG(ES) + ÉLÈVES DE MUSICOLOGIE
 Antoine Läng (voc, fx), Rémi Gaudillat (tp, bu), Sophia Domancich (p, kbs), Bruno Tocanne (dms)
DIJON (21) Le Consortium
 09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

DOUBS

■ SAMEDI 7 JANVIER
NIGHT & DAY
 Mariette Helou (voc), Murat Özturk (p)
ONANS (25) Jazz Club de la Colonie
 03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

■ LUNDI 9 JANVIER
19h SYLVAIN RIFFLET & JOCE MIENNEL
BESANÇON (25) Théâtre l'Espace
www.les2scenes.fr

■ VENDREDI 20 JANVIER**20h SYLVAIN RIFFLET "MECHANICS"**

Sylvain Rifflet (s, cl), Joce Mienniel (fl, kalimba), Benjamin Flament (percu, métaux traités), Nicolas Larmignat (dms, percu), Phil Gordiani (g)

BESANÇON (25) Théâtre l'Espace
www.les2scenes.fr

20h30 EL CARTEL

ORNANS (25) Le Caveau des Arts
service.culturel@ornans.fr www.ornans.fr

■ JEUDI 2 FÉVRIER**20h30 TRIO IGOR ET LES VOLEURS DE NOTES**

Eric Uettwiller (g, harm, voc), Jean-Marc Miralles (g, voc), Mario Tardio (kb)

ONANS (25) Jazz Club de la Colonie
jazzclubonans.e-monsite.com

■ VENDREDI 3 FÉVRIER**20h30 KRACHTA VALDA**

Ptiman (g), Tom (g), Steph (cb)

ORNANS (25) Le Caveau des Arts
service.culturel@ornans.fr www.ornans.fr

■ VENDREDI 10 FÉVRIER**20h30 HADOUK QUARTET + POTLATCH**

BESANÇON (25) La Rodia

03.81.87.86.00 www.larodia.com

20h30 COAX PARTY - BRIBES IV LIGHT**+ ACAPULCO + HIPPIE DIKTAT**

AUDINCOURT (25) Le Moloco

03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ DIMANCHE 12 FÉVRIER**17h LISE MARÉE ET MICKAËL FAIVRE**

BAUME-LES-DAMES (25) Abbaye

03.81.84.07.13 www.baume-les-dames.org

■ LUNDI 13 FÉVRIER**19h ÈVE RISSER DES PAS SUR LA NEIGE**

Ève Risser (piano préparé)

BESANÇON (25) Théâtre l'Espace

www.les2scenes.fr

■ VENDREDI 17 FÉVRIER**20h30 CONCERT DE LA CLASSE DE JAZZ**

VIEUX-CHARMONT (25) Salle Jean Jaurès

www.agglo-montbellard.fr

■ SAMEDI 11 MARS**20h30 ANNE PACEO "CIRCLES"****+ GROUPE ÉPHÉMÈRE**

AUDINCOURT (25) Le Moloco

contact@lemoloco.com jazzdanslaire.com

20h30 SWING FOUR

Jacques Silvert (s, cl), Christian Gouin (cb), Charles Prevost (waschboard), Claude Dumesnil (p)

ONANS (25) Jazz Club de la Colonie
03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

■ SAMEDI 18 MARS**19h ANNE PACEO "CIRCLES"**

BESANÇON (25) Théâtre Ledoux

www.les2scenes.fr

JURA**■ SAMEDI 21 JANVIER****21h MARCEL KANCHE, FRED ROUDET, BRUNO TOCANNE "JUILLET 94"**

SAINT-CLAUDE (39) Maison du Peuple

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 11 FÉVRIER**21h BRIBES 4 "LIGHT" + PIERRE DE BETHMANN TRIO**

SAINT-CLAUDE (39) Maison du Peuple

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 4 MARS**TANGERINE + REV-GALEN**

SAINT-CLAUDE (39) Maison du Peuple

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ VENDREDI 24 MARS**20h30 LISA SIMONE**

Lisa Simone (voc), Hervé Samb (g), Reggie

Washington (cb, b), Sonny Troupé (dms)

DOLE (39) La Commanderie

contact@scenesdujura.com www.scenesdujura.com

■ SAMEDI 25 MARS**20h30 SEA SONG(E)S + WATCHDOG**

SAINT-CLAUDE (39) Maison du Peuple

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

NIÈVRE**■ SAMEDI 21 JANVIER****20h30 BRIBES 4 "LIGHT" - SORTIE DE RÉSIDENCE**

Geoffroy Gesser (s), Romain Clerc-Renaud (p), Isabel Söring (p), Yann Joussein (dms)

NEVERS (58) Café Charbon

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ LUNDI 30 JANVIER**20h30 PIERRE DE BETHMANN TRIO**

Pierre de Bethmann (p), Sylvain Romano (cb),

Tony Rabeson (dms)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ VENDREDI 3 FÉVRIER**20h30 FAYÇAL SALHI QUINTET**

Christophe Panzani (s), Thomas Nicol (cello),

Vladimir Torres (cb), Arnaud Dolmen (dms), Fayçal

Salhi (oud)

FOURCHAMBAULT (58) Maison du Peuple

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ JEUDI 9 FÉVRIER**20h30 ANNE PACEO "CIRCLES"**

NEVERS (58) Espace Stéphane Hessel

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ LUNDI 6 MARS**20h30 RENAUD GARCIA FONS "LA VIE DEVANT SOI"**

Renaud Garcia-Fons (cb), David Venitucci (acc),

Stephan Caracci (vib, dms)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ SAMEDI 11 MARS**20h JACQUES REBOTIER, POÉSIE SONORE & INVITÉS IMPROVISATEURS**

MÈRE (58) Chez Dido 06.83.87.08.07

■ VENDREDI 17 MARS**20h30 SÉBASTIEN TEXIER "DREAMERS QUARTET"**

S. Texier (s, cl), Pierre Durand (g), Olivier Caudron

(orgue Hammond), Guillaume Dommartin (dms)

VARENNES-VAUZELLES (58) Centre Gérard Philippe

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ VENDREDI 24 MARS**20h30 SEA SONG(E)S + KOLM**

NEVERS (58) Café Charbon

03.86.57.00.00 djazznevers.com

■ VENDREDI 31 MARS**20h30 JACQUES DI DONATO & BRUNO MAURICE "MAN ON THE ROAD"**

Jacques Di Donato (cl), Bruno Maurice (acc)

CHÂTEAU-CHINON (58) Cinéma l'Etoile

03.86.57.00.00 djazznevers.com

HAUTE SAÔNE**■ MERCREDI 4 JANVIER****19h L'ENFANT, LES SORTILÈGES**

Cécile Coulomb (voc), Charlotte Schumann (voc),

Florestan Boutin (p) Denis Charolles (percu, tb,

voc), Julien Eil (fl, cl, s)

VESOUL (70) Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66 www.theatre-edwige-feuillere.fr

■ SAMEDI 14 JANVIER**20h FUSION JAZZ PROJECT**

Guillaume Bavoux (s), Jean-Marc Maillard (s),

Benjamin Marie (b), François Clement (dms, pad),

Pierre Grosjean (vib, marimba)

VYANS-LE-VAL (70) Salle Communale

fusionjazzproject.eklablog.com

■ VENDREDI 27, SAMEDI 28 ET**DIMANCHE 29 JANVIER****20h30 JAN VANEK**

Jan Vanek (s, fl, g, lithophone), Fabienne Voinot (fl),

Laurent Sigris (cb), Bertrand Monneret (percu, vib)

VESOUL (70) Hors les murs

03.84.75.40.66 www.theatre-edwige-feuillere.fr

■ SAMEDI 4 FÉVRIER**20h30 JAN VANEK**

VESOUL (70) Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66 www.theatre-edwige-feuillere.fr

■ JEUDI 16 MARS**20h30 LUCKY PETERSON**

Lucky Peterson (g, voc), Shawn Kellerman (g),

Timothy Waites (b), Raul Valdes (dms)

VESOUL (70) Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66 www.theatre-edwige-feuillere.fr

■ SAMEDI 25 MARS**20h30 BJØRN BERGE**

VESOUL (70) Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66 www.theatre-edwige-feuillere.fr

SAÔNE-ET-LOIRE**■ VENDREDI 13 JANVIER****20h30 RHAPSODY IN PARIS - TRIO****TORTILLER & ORCHESTRE PASDELOUP**

Franck Tortiller (vib, marimba), Yves Torchinsky

(cb), Patrice Héral (dms), Orchestre Pasdeloup

LE-CREUSOT (71) L'Arc Scène Nationale

03.85.55.13.11 www.larcsenenationale.fr

■ SAMEDI 14 JANVIER**20h HUGH COLTMAN**

Hugh Coltman (voc), Thomas Naim (g), Gael

Rakotondrabe (p), Christophe Mink (cb), Raphael

Chassin (dms)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace des Arts

03.85.42.52.12 www.espace-des-arts.com

20h30 H! QUARTET

CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 www.chauffailles.fr

21h LE MIGOU SEXTET

Thibaut Fontana (s), Emmanuelle Legros (tp),

Quentin Andréoulis (v), Aëla Gouvernec (cello),

Nicolas Frache (g), Pierre Gibbe (b)

BUXY (71) Tire Boudson

03.85.93.04.76 domainechevenelles.blogspot.com

■ DIMANCHE 29 JANVIER**17h SERGE TROUBADOUR PIANO SOLO**

SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY (71)

Maison Du Beuvray Centre Culturel Marcel Corneloup

03.85.82.55.46 www.maisondubeuvray.com

■ JEUDI 2 FÉVRIER**20h SWING FOLIE**

Yann Joly (g), David Foucard (g), Éric Bijon (acc),

Nicolas Minard (cb, piccolo)

SAINT-RÉMY (71) La Taverne

ifoudart@free.fr www.swingfolie.fr

20h30 BIGRE ! + VITAL FUNKTION

LE-CREUSOT (71) L'Arc Scène Nationale

03.85.55.13.11 www.larcsenenationale.fr

■ **SAMEDI 4 FÉVRIER**

20h30 MARIE MIFSUD - SORTIE D'ALBUM
Marie Mifsud (voc), Quentin Coppalle (fl), Thibault Gomez (p), Victor Aubert (cb), Adrien Leconte (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

■ **21h LES PERMUTANTS**

Boris Blanchet, Stephan Moutot, Julien Chignier (s), Étienne Deconfin (p), Seb Joulie (g), François Gallix, Géraud Portal (cb), Nico Thé, Art Declercq (dms)
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **DIMANCHE 5 FÉVRIER**

17h AG JAZZ EN HERBE
+ **BIG BAND LE BULO**
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 10 FÉVRIER**

12h30 CONCERT SANDWICH : BIG-BAND DE L'ŒUF
MÂCON (71) Le Théâtre - Scène Nationale
03.85.22.82.99 www.theatre-macon.com

18h30 VERNISSAGE CONCERT AVEC BENOÎT CANCOIN & GENE COLEMAN
LE-CREUSOT (71) L'Arc Scène Nationale
03.85.55.13.11 www.larcscenenationale.fr

■ **21h PIERRE DE BETHMANN TRIO**

Pierre de Bethmann (p), Sylvain Romano (cb), Tony Rabeson (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

■ **SAMEDI 11 FÉVRIER**

20h30 RHAPSODIE POUR LA TERRE : DU SYMPHONIQUE AU JAZZ
MÂCON (71) Le Théâtre - Scène Nationale
03.85.22.82.99 www.theatre-macon.com

■ **DIMANCHE 12 FÉVRIER**

17h30 SEAMUS BLAKE 4TET
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 FÉVRIER**

20h30 ERIK TRUFFAZ QUARTET
Erik Truffaz (tp), Benoît Corboz (kb), Marcelo Giuliani (b, cb), Arthur Hnatek (dms)
CLUNY (71) Théâtre des Arts
03.85.59.89.99 www.cluny.fr

■ **SAMEDI 18 FÉVRIER**

21h MARACUJA
Amina Mezaache (fl), Fabien Debellefontaine (sousaphone), Jean-Baptiste Court (g), Jonathan Edo (percu)
BUXY (71) Tire Boudson
03.85.93.04.76 domainechevenelles.blogspot.com



© Sylvain Grippoix

21h STÉPHANE GUILLAUME & PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE DE MÂCON
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **JEUDI 23 FÉVRIER**

20h30 25 ANS DE LA CAVE À MUSIQUE : ALA.NI + GIPSY SWING 4TET
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 24 FÉVRIER**

21h SPRING ROLL "BIG APPLE'S FLAVOR"
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

■ **SAMEDI 4 MARS**

21h PHILIPPE GARCIA TRIO & MANU CODJIA
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 10 MARS**

REGGIE WASHINGTON "RAINBOW SHADOW"
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 11 MARS**

APERO BIG BAND BRESS BAND BLUES
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 17 MARS**

ANTHRACITE JAZZ BAND
CHARNAY-LÈS-MÂCON (71) Salle du Vieux Temple
mairie@charnay.com

21h SOIRÉE TANGO : TRIO ESQUINA ET LOUISE JALLU

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

Rouleau de printemps parfum grosse pomme

En sus des huit formations présentées au fil du dossier de ce Tempo (p.10-17) ce premier trimestre sera aussi l'occasion de (re)voir sur scène le quartet de la flûtiste Sylvaine Hélary, Spring Roll, sur un programme d'inspiration new-yorkaise qui tend vers les musiques contemporaines, avec des compositions de Kris Davis, Dan Blake, Matt Mitchell, Sylvaine Hélary et Antonin Rayon. En effet, deux concerts soutenus par le CRJ en 2016 ont été reportés en ce début d'année, les 24 et 25 février, à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône puis à la bibliothèque d'Auxerre dans le cadre de la saison du Silex.

Spring Roll, de gauche à droite : Antonin Rayon (piano, synthétiseur basse), Hugues Mayot (saxophone ténor, clarinette) Sylvaine Hélary (flûtes traversières) et Sylvain Lemètre (vibraphone, percussions, métaux)

■ **SAMEDI 18 MARS**

SOIRÉE MOTOWN AVEC LE CONSERVATOIRE DE MÂCON + JAM
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 24 MARS**

21h BIRDS OF PARADISE - SORTIE D'ALBUM
Olivier Py (s), Franck Vaillant (dms), Jean-Philippe Morel (cb)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

■ **SAMEDI 25 MARS**

20h30 LOÏC LANTOINE ET LE VERY BIG TOUBIFRI ORCHESTRA
LE-CREUSOT (71) L'Arc Scène Nationale
03.85.55.13.11 www.larcscenenationale.fr

■ **21h EYM TRIO - SORTIE DE "KHAM SIN"**

Elie Dufour (p), Yann Phayphet (clarinette basse), Marc Michel (dms)
BUXY (71) Tire Boudson
03.85.93.04.76 domainechevenelles.blogspot.com

■ **VENDREDI 31 MARS**

APERO BIG BAND DUKE ELLINGTON + BIG BAND CRESCENT
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

YONNE

■ **MARDI 17 JANVIER**

20h30 MOBY DICK WANTED !
AUXERRE (89) Le Théâtre
03.86.72.24.24 www.auxerretheatre.com

■ **SAMEDI 21 JANVIER**

20h30 ADRIEN MARCO TRIO
Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Maxime Ivachtchenko (cb)
BRIENON-SUR-ARMANÇON (89)
Le Théâtre Perché
03.86.43.03.36 www.letheatreperche.com

■ **VENDREDI 27 JANVIER**

20h30 BRIBES 4 "LICHT"
AUXERRE (89) Club du Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **21h30 SO FAR SO GOOD**

PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 www.lacodalie.com

■ **VENDREDI 3 FÉVRIER**

20h30 LES VOYAGEURS DE L'ESPACE
Claudia Solal (voc), Didier Petit (cello), Philippe Foch (percu)
JOIGNY (89) Salle Claude Debussy
03.86.62.24.14 www.ville-joigny.fr

■ **21h THISISATRIO**

Pierre de Bethmann (p, Fender Rhodes), Bruno Chevillon (cb, fx), Franck Vaillant (dms, percu)
SENS (89) La Fabrique
03.86.95.68.20 www.ville-sens.fr

■ **VENDREDI 10 FÉVRIER**

21h RIVIERA PARADISE + GAGNANTS DU TREMPLIN
SENS (89) La Fabrique - Sens
06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org

■ **20h30 ANNE PACEO "CIRCLES"**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

SAMEDI 11 FÉVRIER**20h30 THE SWING LADIES**

Denise King, Kristin Marion (voc), Philippe Martel (p), Christophe Le Van (cb), Philippe Le Van (dms)

SENS (89) Theatre Municipal de Sens

03.86.83.81.00 www.ville-sens.fr

DIMANCHE 12 FÉVRIER**15h LES CORDES À LÉON**

Jacky Lignon (acc, voc), Vincent Pagliarin (v), Greg Teyssier (g), Joel Picard (cb)

BRIENON-SUR-ARMANÇON (89)

Le Théâtre Perché

03.86.43.03.36 www.letheatreperche.com

VENDREDI 24 FÉVRIER**21h MOUNTAIN MEN + 1^{ÈRE} PARTIE**

Mr Mat (voc, g), Barefoot Iano (harm), Olivier Mathios (b), Denis Barthe (dms)

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

SAMEDI 25 FÉVRIER**17h LE SINGE D'ORCHESTRE**

MONTEAU (89) Skenet'Eau

03.86.34.96.10 www.moneteau.fr

21h SPRING ROLL "BIG APPLE'S FLAVOR"

AUXERRE (89) Bibliothèque

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

MERCREDI 1^{ER} MARS**15h30 CINÉ-CONCERT : 1^{ERS} CARTOONS HOLLYWOODIENS**

Vincent Griveau (cl, MAO), Alexandre Comble (MAO), Vincent Maire (kb)

MONTEAU (89) Skenet'Eau

03.86.34.96.10 www.moneteau.fr

VENDREDI 3 MARS**20h30 H! QUARTET**

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

SAMEDI 11 MARS**21h FUZZY MIND**

Pablo Boizeau (s), Chaulier Robinson (kb), Tanchaud Robin (b), Bonnardot Colin (dms)

SENS (89) La Fabrique

03.86.95.68.20 www.ville-sens.fr

VENDREDI 17 MARS**20h30 ROB TOGNONI**

Rob Tognoni (g, voc), Slawek Semenuik (b), Gerry Reynders (dms)

SENS (89) Théâtre municipal - Sens

06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org

VENDREDI 24 MARS**21h JULIEN LOURAU AND THE GROOVE RETRIEVERS**

AUXERRE (89) Club du Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

TERRITOIRE DE BELFORT**VENDREDI 6 JANVIER****20h HENRI TEXIER "SKY DANCERS 6"**

Nguyen Lê (g), Sébastien Texier (s, cl), François Corneloup (s), Armel Dupas (p), Henri Texier (cb), Louis Moutin (dms)

BELFORT (90) Le Granit

03.84.58.67.67 jazzdanslaire.com

VENDREDI 20 JANVIER**20h SCHUBERT WANDERER SEPTET**

Yves Rousseau (cb), Xavier Desandre-Navarre (percu), Édouard Ferlet (p), Régis Huby (v), Jean Marc Larché (s), Thierry Pélée (voc), Pierre-François Roussillon (cl)

BELFORT (90) Le Granit

03.84.58.67.67 www.legranit.org

VENDREDI 27 JANVIER**21h FRÉDÉRIC BOREY "WINK"**

Frédéric Borey (s), Michael Felberbaum (g), Leonardo Montana (p), Yoni Zelnik (cb), Frédéric Pasqua (dms)

DELLE (90) Caveau des Remparts

delle.animation@wanadoo.fr

www.delle-animation.com

JEUDI 9 FÉVRIER**12h20 CONCERT SANDWICH : JAN VANEK**

Jan Vanek (g, s), Stann Duguet (g, cello), Laurent Sigrist (cb)

BELFORT (90) Le Granit

03.84.58.67.67 jazzdanslaire.com

VENDREDI 24 FÉVRIER**20h30 LUCKY PEOPLE**

Olivier Bernard (s), Mickaël Sevrain (kb), Maxime Formey (b), Luc Vejux (dms, percu)

DELLE (90) Caveau des Remparts

delle.animation@wanadoo.fr

www.delle-animation.com

VENDREDI 10 MARS**20h30 CHLOÉ LACAN + CHABADA**

BEAUCOURT (90) Maison pour Tous

contact@lamaisonbeaucourt.fr

www.lamaisonbeaucourt.fr

DIMANCHE 12 MARS**17h JOHN MAYALL**

BELFORT (90) Maison du Peuple

VENDREDI 17 MARS**20h LUCKY PETERSON**

BELFORT (90) Le Granit

03.84.58.67.67 www.legranit.org

SAMEDI 18 MARS**20h30 NINA ATTAL**

BELFORT (90) La Poudrière

jazzdanslaire.com

JEUDI 23 MARS**20h SOIRÉE AUTOUR DE LA GUITARE JAZZ**

BELFORT (90) Conservatoire Henri Dutilleux

conservatoire@agglo-belfort.fr

VENDREDI 24 MARS**20h30 LES ATELIERS RÉGIONAUX DE JAZZ**

DELLE (90) Caveau des Remparts

delle.animation@wanadoo.fr

www.delle-animation.com

JAMS**LES MERCREDIS****20h30 JAM SESSION AU DON QUIJOTE**

AUXERRE (89) Le Don Quijote

03.86.40.77.35

LES JEUDIS**18h30 PIANO JAZZ ANIMÉ**

PAR SÉBASTIEN GORET

BESANÇON (25) Le Marulaz

caembesancon@gmail.com

www.caem-besancon.fr

LES JEUDIS**19h BŒUF AU LEONZ CAFÉ**

LONS-LE-SAUNIER (39) Leonz Café

03.84.86.00.31 leonz-cafe.com

LES VENDREDIS ET SAMEDIS**19h PIANO JAZZ PAR SÉBASTIEN GORET**

BESANÇON (25) Restaurant le Pixel

caembesancon@gmail.com

www.caem-besancon.fr

LES 3^{ES} MERCREDIS DU MOIS**20h30 JAM JAZZ À LA CODALIE**

PASSY (89) La Codalie

09.81.97.95.55 olivier.mugot@neuf.fr

JEUDI 19 JANVIER**BŒUF VAPORETTO AFTER JAZZ BAND**

DIJON (21) Salle Camille Claudel

boeuf.vaporetto@laposte.net

www.facebook.com/asso.vaporetto

VENDREDIS 20 JANVIER, 17**FÉVRIER ET 17 MARS****20h JAM SESSIONS AU PIXEL**

BESANÇON (25) Restaurant le Pixel

caembesancon@gmail.com

www.caem-besancon.fr

VENDREDI 27 JANVIER ET 31 MARS**20h BŒUF DES GALIPOTES**

SAINT-VALLIER (71) Espace Culturel Louis Aragon

03.85.67.78.22 www.mairie-saintvallier.fr

LES MERCREDIS 22 FÉVRIER**ET 8 MARS****20h APÉRO FREE MUSIC**

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.77.35

JEUDI 16 MARS**20h30 BŒUF VAPORETTO**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay

boeuf.vaporetto@laposte.net

www.facebook.com/asso.vaporetto

MASTER-CLASS**SAMEDI 21****ET DIMANCHE 22 JANVIER****9h30 / 11h O PASSO - LUCAS CIAVATTA****MASTER-CLASS PUBLIQUE**

BESANÇON (25) Conservatoire

conservatoire@grandbesancon.fr

www.citedesartssetdelaculture.fr

SAMEDI 18 MARS**MASTER CLASS LE JAZZ PAR LE BLUES**

14h MONTBÉLIARD (25) Salle de la Gauloise

contact@lemoloco.com jazzdanslaire.com

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 MARS**MASTER CLASS BIG BAND AVEC STAN****LAFFERRIÈRE**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Espace Wallon

03.80.59.88.21 www.cmm-musique.com

CONFÉRENCES**VENDREDIS 13 JANVIER, 10****FÉVRIER ET 10 MARS****BACS TO THE FUTURE**

19h BESANÇON (25)

Médiathèque Pierre Bayle

03.81.87.86.00 www.larodia.com

SAMEDI 28 JANVIER**ET 11 FÉVRIER****MUSIC STORY : LE JAZZ / LE BLUES**

16h DIJON (21) Bibliothèque La Nef

03.80.48.86.00 www.lavapeur.com



Michel Pulh

Au CRR de Dijon, "69..." revisite la mue électrique de Miles

Sept élèves de Cycle III et leur professeur travaillent dans la salle Jimi Hendrix, dans le sous-sol du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) Jean-Philippe Rameau à Dijon. Ils sont tout à la fois en cours et en cours de répétition, tant les deux fonctions sont couplées dans le groupe 69...

Constitué en 2015 à l'initiative de Pierre-Hervé Angilbert, 69... a relevé une manière de défi : rejouer la musique de deux sessions de Miles Davis, *In a Silent Way* et *Bitches Brew*, justement de 1969. Période mal connue du trompettiste, selon le professeur, et néanmoins « fondamentale car c'est le moment où le jazz a basculé dans une autre esthétique », menant au jazz-rock. Autre bouleversement concomitant : le montage réalisé en studio amenant au sampling. « La musique a un côté très libre avec la juxtaposition du groove et de passages très free. » En introduction à ce travail P-H. Angilbert a retracé le parcours musical de Miles au cours des dix années qui ont précédé les sessions en question.

Spanish Kay, *Miles Runs The Voodoo Down*, et *Bitches Brew* vont occuper l'heure et demie du cours/répétition. Pour guider Samuel André, Tristan Boisseranc – qui vient de faire son entrée – (tp), Pierre Girard (s), Gaspard Schlich (elg), Antoine Doucy (cla), Lucas Le Texier (bg) et Yohann Sulejmani (dms), P-H. Angilbert (bcl) a établi des relevés ; rien moins qu'évidents vu que Miles avait d'entrée viré les grilles et que, dans les montages, certains collages étaient « de quelques secondes, de une à deux notes ». Pour ces jeunes musiciens n'ayant en plus du jazz qu'« une approche académique », certains par ailleurs venant du classique, être confrontés à « une texture, du son et des effets issus de la free music », leur professeur ne cache pas que l'abord fut déroutant. « La difficulté tenait dans ces questions : quelle structure,

quelle thématique ? On a essayé de se réapproprier cette musique et ils ont pris rapidement les choses en main. Je suis juste là pour écouter, recadrer, essayer, trouver des idées ». Que le jeu collectif s'interrompe, c'est pour laisser place à des réflexions critiques, des échanges de vues sur le tempo à adopter, des associations d'idées... Dans *Miles Runs The Voodoo Down*, Naïma s'est invité, fugace citation spontanée (actuellement le groupe travaille aussi sur Coltrane). « Il faut travailler le son. Essayons de trouver cette ambiance plus électro. (...) Il y a un gros travail d'écoute dans toute cette musique » intervient P-H. Angilbert qui recommande d'« avoir constamment le groove en tête » ; et de garder à l'esprit que 69... se prépare à des concerts.

Cette dimension-là entraine dans le programme de P-H. Angilbert : « J'ai voulu amener ces élèves sur des scènes pros, qu'on travaille la gestion d'une balance au niveau sonorisation des instruments, la gestion des effets, celle d'un équilibre dans un gros système son. J'ai aussi voulu installer une rigueur sur les horaires ; j'y suis presque parvenu ». Dès mai 2015, 69... a joué à D'Jazz dans la ville à Dijon. Fête de la musique, 1^{ère} partie du groupe dijonnais Kind Of Groove (D'Jazz Kabaret), off de Jazz à Couches ont enchaîné. Les jeunes musiciens du groupe ont entre 16 et 22 ans. Certains, les aînés en tout cas, ont défini leur trajectoire professionnelle ; jeu, composition, recherche. Parmi les autres, la préparation par exemple d'un baccalauréat "Techniques de la musique et de la danse" qui requiert chaque demi-journée un travail au CRR est plus qu'un signe. ■



Christophe Fourvel – Photo Elodie Daguin

Christophe Fourvel vit dans le Doubs. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Tant de silences* (L'atelier contemporain, 2016) et *Le Mal que l'on se fait* (La Fosse aux ours, prix Marcel Aymé 2014). Anime des ateliers d'écriture le plus souvent possible.

Everything happens to me (1/4)

1.Des pierres et du miel

J'ai commencé à jouer au football alors que j'avais huit ans. On portait un maillot vert avec *Garage Pradel* écrit dans le dos. On n'était pas les plus forts, pas les plus mauvais non plus. Je garde de bons souvenirs de cette époque. J'avais juste un petit problème qui gâchait pas mal mon plaisir. En deux années, je n'ai pas marqué un seul but. Aujourd'hui encore, cela me fait comme une blessure dans la poitrine. Il faut dire que je jouais attaquant et donc, que je me retrouvais souvent devant les buts adverses.

Ma grand-mère répétait que ce n'était pas grave, que cela n'était qu'un jeu. Il y avait eu dans sa vie, la guerre et la mort de mon grand-père, et tous nos chagrins devaient se mesurer à ces deux grands drames. Ma mère racontait avoir quitté son premier fiancé parce qu'il préférait aller au stade que l'emmener danser... Mon frère dédramatisait façon grand frère ! Dans son fauteuil roulant, il était un de mes plus fervents supporters. Il se foutait gentiment de moi en mêlant à ses moqueries des gestes d'affection. Quant à mon père, le football, ce n'était pas vraiment son truc. Ni mes chagrins d'ailleurs. Quand je rentrais du stade, il ne sortait même pas de son garage pour me demander le résultat. Il revenait vers cinq heures, pour boire « *son petit café du samedi après-midi* » comme il disait. J'étais alors souvent dans ma chambre à ruminer ma tristesse ou à faire mes devoirs. Il tapotait la porte de ma chambre, disait « *Salut champion* » ou quelque chose dans le genre, qui me blessait et qui le faisait sourire.

Mon père réparait des vieilles mobylettes. Je revois sa silhouette ployée devant des carcasses de « *bleus* », de « *chaudrons* », de « *Ciao* », de « *Bravo* », au milieu de plus grands qui venaient le regarder travailler. Un matin de match où ça n'allait pas, je tournais en rond autour de lui dans le jardin. Je revois très bien les iris blancs et roses qui couraient jusqu'à la porte rouillée du garage ; les draps rouges, étendus au fond du jardin, ses cheveux frisés et grisonnants et une tâche de graisse qu'il avait sur l'ailette du nez. J'ai bégayé deux ou trois mots. Lui, a pris posément le temps de se laver la main, de nettoyer ses lunettes en écaille marron avant de me fixer un long temps avec ses yeux d'adultes pleins de tendresse et de beaucoup d'assurance. Moi, du coup, je regardais mes chaussures. Il m'a invité à m'asseoir sur le canapé du salon puis m'a dit : « *Écoute bien cette musique... Le chanteur s'appelle Louis Armstrong. C'est un Noir-Américain. Il avait un visage rond, des yeux ronds, des cailloux dans la voix quand il chantait. Il vient juste de mourir mais sa musique est là pour longtemps.* »

Mon père a glissé le disque sur la platine. J'avais l'impression d'un grand tintamarre et d'un type qui se raclait la gorge pour en cracher des pierres et du miel. Puis mon père s'est accroupi devant moi, murmurant une phrase qui m'a laissé groggy : « *Si tu écoutes bien cette musique alors tu arriveras à marquer des buts.* » ■

Les rendez-vous jazz sur France Musique

A man with glasses and a grey t-shirt is smiling and holding a vintage-style microphone. A red cable is attached to the microphone.

OPEN JAZZ

du lundi au vendredi
à 18h | ALEX
DUTILH

A woman with long dark hair and a red headband is smiling and holding a microphone. She is wearing a black top and has many black cables draped over her shoulders and arms. A red cable is also visible.

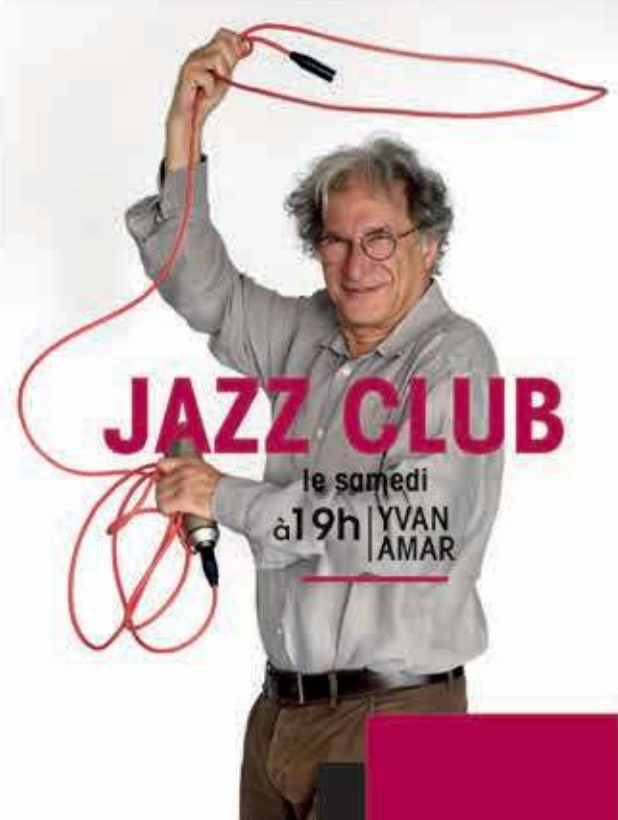
BANZZAI

du lundi au vendredi
à 19h | NATHALIE
PIOLE

A man in a blue patterned shirt is smiling and holding a microphone. A red cable is attached to the microphone.

LES LÉGENDES DU JAZZ

le samedi
à 18h | JÉRÔME
BADINI

An older man with glasses and a grey shirt is smiling and holding a microphone. A red cable is attached to the microphone.

JAZZ CLUB

le samedi
à 19h | YVAN
AMAR

© Christophe Abramowitz/RF

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

france
musique

