



Tempo

#14

L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE

 Dossier enseignement : **Sylvain Beuf**
et **Vincent Mascart**,
portraits croisés

 Le jazz à **Saint-Apollinaire**

 Les **Rencontres du jazz**
en région, 2^{ème} édition à Nevers

 **Création** : *Il piccolo concerto*
en Saône-et-Loire



AVRIL-JUIN 2005

21 juin



le centre régional du jazz
en Bourgogne
vous souhaite
une très bonne
24^{ème} Fête de la musique



Vous organisez un concert le 21 juin :
inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication

Hôtel Chartraire de Montigny - 41 rue Vannerie - 21000 Dijon - 03 80 68 50 50

<http://www.culture.gouv.fr/bourgogne/>

Musique Danse Bourgogne - Villa Messner - 5 rue Parmentier - BP 4046 - 21072 Dijon cedex

03 80 68 26 00 contact@mdbg.org - <http://www.musique-danse-bourgogne.org>

ADIMC Côte-d'Or - 16-18 rue Nodot - 21000 Dijon - 03 80 43 29 92/95 - adimc21@wanadoo.fr

Mission pour le Développement des Arts et de la Culture Conseil général de la Nièvre - 58039 Nevers cedex - 03 86 60 68 60 - dac@cg58.fr

Musique et Danse en Saône-et-Loire Maison de la Saône-et-Loire

389 av. de Latre de Tassigny - 71000 Mâcon - 03 85 21 05 90 - musique-et-danse-71@wanadoo.fr

ADDIM Yonne 7 rue de l'île aux Plaisirs - BP 292 - 89005 Auxerre cedex

03 86 72 85 25 - contact@addim89.com - <http://www.addim89.com>



<http://fetedelamusique.culture.fr/>





AVRIL-JUIN 2005

Edito

Organisées il y a deux ans les 1^{ères} Rencontres du jazz en Région relevaient sans doute d'une gageure tant le champ artistique – *esthétique* – étudié pouvait sembler trop étroit.

Démonstration fut faite de l'importance d'une telle initiative pointant la nécessité d'une structuration de cette/ces musique(s) sur les territoires à tel point que – effet d'entraînement ? et plus vraisemblablement grâce à la volonté d'acteurs locaux – d'autres projets similaires dans la démarche ont émergé dans d'autres régions.

Les 2^{èmes} Rencontres du jazz en Région qui se dérouleront à Nevers les 9 et 10 mai prochains nous permettront de mieux partager ces expériences tout en élargissant l'échange à d'autres champs artistiques en questionnant également les enjeux de l'interrégionalité.

Une autre manière pour le Centre régional du jazz en Bourgogne de placer la réflexion au cœur même de son projet...

Un choix essentiel revendiqué dès sa création et qui nous permet sans doute une plus grande réactivité et la mise en œuvre d'actions en plus grande adéquation avec les attentes du terrain.

Roger Fontanel



Sommaire

Tempo est une publication du centre régional du jazz en Bourgogne

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, la communauté d'agglomération de Nevers, le département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

4 / Actualités

Rendez-vous : Les 2^{èmes} Rencontres du jazz en région

A venir : Henri Texier dans la Tribu

Bilans : La tournée de Pablo Cueco dans la Nièvre

1,2,3 sourires... à Auxerre

Les dix bougies du Crescent

8 / Disques

Réseau

10 / La vie du jazz en Bourgogne

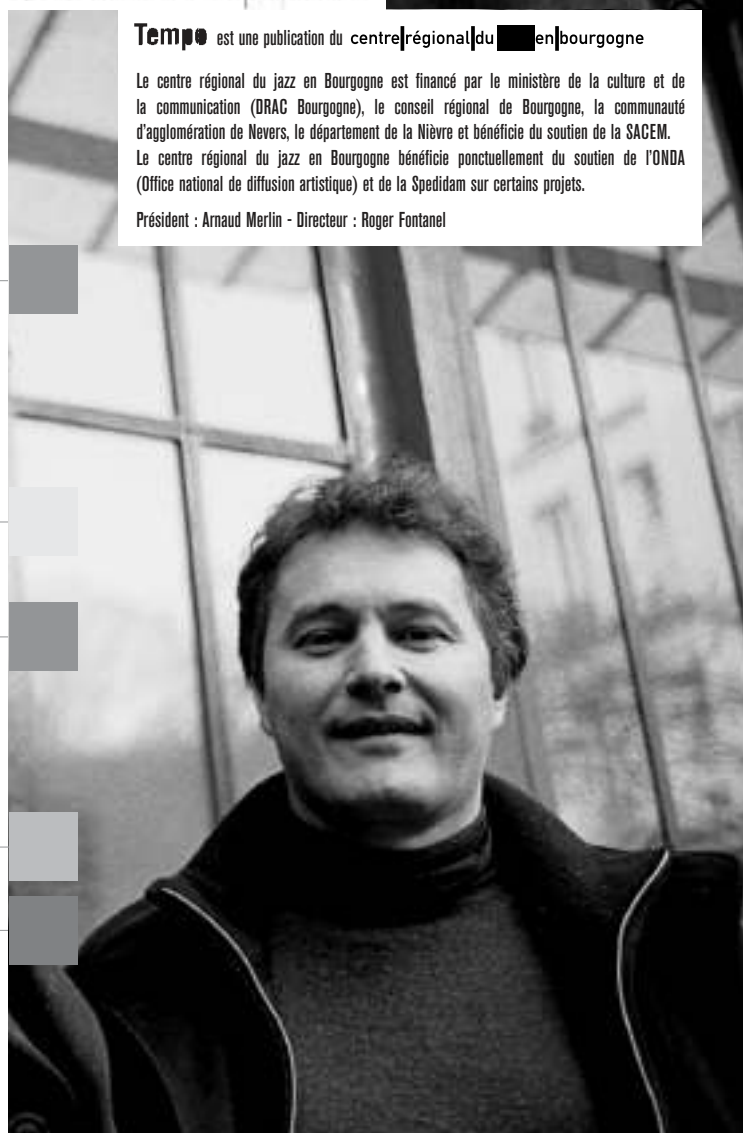
Dossier : Vincent Mascart-Sylvain Beuf, portraits croisés
Départements jazz des CNR et ENM de Bourgogne,
du neuf

Pratiquer : Le jazz à l'AMSA

15 / Agenda

18 / A découvrir

Il piccolo concerto en Saône-et-Loire



Les 2^{èmes} Rencontres

2^{èmes} Rencontres du jazz en région lundi 9 et mardi 10 mai 2005

Nevers / Auditorium Jean Jaurès

Interrégionalité : le chemin parcouru

28 et 29 janvier 2003, 1^{ères} Rencontres du jazz en région. « Le fait que la Bourgogne, l'Auvergne et le Centre se soient à ce moment posé la question d'un travail en interrégionalité est d'abord venu de leur particularité d'avoir toutes trois constitué pour le jazz en région, des outils ou des dispositifs particuliers : un centre régional du jazz en Bourgogne, un autre en Auvergne (au sein de l'association régionale Auvergne Musiques Danses) et un CRICA jazz pour le Centre (mission confiée au Petit faucheur de Tours) », rappelle Roger Fontanel, directeur du CRJ Bourgogne.

Marc Doumèche (directeur d'Auvergne Musiques Danses), Michel Audureau (directeur du Petit faucheur) et lui imaginaient alors à travers la collaboration de leurs régions limitrophes, des réponses à certaines difficultés que rencontre le jazz en France : nécessité pour les jeunes musiciens de sortir de leurs territoires, sous-représentation du jazz dans les établissements culturels généralistes... Mais avant tout, il fallait réfléchir à la pertinence d'un tel échelon de travail, d'où le colloque de janvier 2003. Pour autant, les actions n'ont pas tardé : « Parallèlement à cette phase réflexive, nous avons souhaité expérimenter rapidement le travail en interrégionalité en constituant, avec les diffuseurs (clubs, festivals et scènes pluridisciplinaires) des trois régions un grand réseau interrégional. Lors de la première réunion de ce réseau au lendemain du colloque, nous avons souhaité accompagner les formations émergentes hors de leurs régions d'origine et fédérer parallèlement les grandes scènes autour d'un projet emblématique. » Choses faites, en 2003-2004 les trois régions ont ouvert leurs portes à Des Embouts et des Becs, Autrement

Les 9 et 10 mai prochains se dérouleront les premières
rencontres de débat auxquelles le

Dit et le trio de Jérôme Rateau, et les grandes scènes ont accueilli "Sing for Freedom" de l'Arfi et du Nelson Mandela Metropolitan Choir (cf. Tempo # 12). Cette année encore, de nouvelles formations tournent dans les régions voisines, il s'agit de Crlustraude, du Quartet Bømek et du Trio Résistances. Pour l'occasion, l'association Nevers D'Jazz organisera en parallèle des débats des 2^{èmes} Rencontres du jazz en région, et dans divers lieux de Nevers, un temps fort intitulé « Emergences » (voir ci-contre).

On y entendra les formations précitées. « Pour les grands projets, comme la venue de "Sing for Freedom", il est difficile de renouveler annuellement ce type d'action. Nous définirons le 9 mai, lors de la réunion du réseau, quel projet pourrait être envisageable pour la saison 2006-2007 ».

Reste alors à savoir l'enjeu de ces 2^{èmes} Rencontres et en quoi elles s'articulent ou diffèrent des premières. « Nous avons souhaité prolonger la réflexion sur le travail en interrégionalité en accueillant les interventions de professionnels d'autres champs culturels (la danse par exemple) afin de comprendre comment on fonctionne ailleurs. Ce sera le contenu de la journée du 10 mai. Nous avons aussi voulu impliquer d'autres régions dans lesquelles le jazz se structure : les Pays-de-la-Loire, Rhône-Alpes et Champagne-Ardenne. » Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble animera les débats. Lors des 1^{ères} Rencontres, René Rizzardo, son prédécesseur à la direction de l'Observatoire, avait rempli aussi cette tâche. « Il est très important de bénéficier de leurs analyses et de leurs points de vue. De même, le choix des intervenants répond aux exigences que nous nous donnons, car organiser un espace de débat, permettre à chacun de prendre la parole est ce qui doit fonder tout projet... mais le temps étant compté, il faut aussi mener la réflexion tambour battant et que ces discussions permettent d'envisager des pistes de travail concrètes... sans cela, les débats restent stériles. »

Le forum du 9 mai consacré à la diffusion sera un peu différent « il doit permettre aux musiciens, aux diffuseurs et aux CRJ d'échanger sur la façon dont ils envisagent les responsabilités de chacun dans le domaine de la création et de la diffusion. Ce brassage doit aussi favoriser les échanges informels, au-delà du seul débat. Nous essayons de permettre aux acteurs de se rencontrer, de discuter de leurs projets, de leurs difficultés et de leurs réussites aussi... de façon conviviale. » Reste ensuite à chacun d'être au bon endroit, au bon moment...

es du jazz en région

l'ouvriront à Nevers les 2^{èmes} Rencontres du jazz en région, deux jours-organisateurs appellent le plus grand nombre à participer.

LE PROGRAMME

lundi 9 mai : 14h30-18h00

Forum d'information : créer et jouer en région

Pascal Anquetil, responsable du Centre info jazz de l'Irma

Introduction

Jazz et musiques improvisées, un marché difficile.
Les aides des CRJ peuvent-elles suffire à l'émergence et l'accompagnement des projets artistiques ?

La responsabilité des programmeurs et des diffuseurs dans l'accompagnement des artistes

intervenants : Monica Guillouet-Gelys (directrice du Théâtre d'Auxerre) / Jean-Paul Ricard (directeur de l'AJMI)

Les artistes s'organisent : collectifs, associations... agents ?

intervenants : Serge Adam (musicien, label Quoi de neuf Docteur ?) / Antoine Arlot (musicien, Groupe Emil) / Stéphane Payen (musicien, Collectif Hask)

mardi 10 mai : 9h00-18h00

La région, un espace de développement culturel et artistique

Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble

Le jazz en région : une réalité

Rhône-Alpes Jazz, Jacques Panisset (vice-président)
le CIJ Champagne-Ardenne, Jean Delestrade (vice-président)
le CRDJ en Pays-de-la-Loire, Cyrille Gohaud (coordinateur)

Les enjeux de l'interrégionalité : une nouvelle étape

le Réseau jazz Auvergne-Bourgogne-Centre
le Forum régional de la danse Rhône-Alpes / Paca / Languedoc-Roussillon, Anne Expert (pratiques chorégraphiques - AMDRA) / Solange Dondi (conseillère danse - ONDA)

le Fonds aquitain pour la coopération avec les régions limitrophes : Limousin / Poitou-Charentes / Midi-Pyrénées, Joël Brouch (directeur de l'OARA - Office artistique de la région Aquitaine)

- Rencontres proposées par Auvergne Musiques DanSES (Centre régional du jazz en Auvergne), le Centre régional du jazz en Bourgogne et le Petit fauchoux, CRICA jazz région Centre
- Coordination : Centre régional du jazz en Bourgogne
- Programme complet des rencontres et bulletin d'inscription sur le site www.auvergne-musiques-dances.asso.fr
- Info : CRJ Bourgogne 03 86 57 08 51 - crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

EMERGENCES jazz en région(s)

organisation D'Jazz - info/réa : 03 86 57 08 51 - nevers.djazz.info@wanadoo.fr

lundi 9 mai

12h > Pac des Ouches,

avec le soutien d'Auvergne Musiques DanSES

Quartet Bømek [Auvergne]

Stéphane Arbon (cb) Clément Gibert (cl/sax alto)
Franck Pilandon (sax soprano/ténor) Sylvain Marty (dms/perc)

« [...] une entente et une cohésion qui ne laisse guère de place aux hésitations. Tout va très vite : le flux musical, les improvisations solistes, le jeu des échanges, des reprises au vol et des renvois. »

Jean Buzelin, *Jazzman* n°110, fév 2005.



18h30 > Café Charbon,

avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Trio Résistances [Bourgogne Rhône-Alpes]

Bruno Tocanne (dms) Lionel Martin (sax) Benoît Keller (cb)

« C'est une musique vive, tendue qui ne garde que l'essentiel [...] On chercherait en vain ici la moindre concession. Dans cette formation, sans leader apparent, les idées sont fraîches et libres comme les airs... »

Renaud Czarnes, *Jazzman* n°105, sept 2004.



20h > Café Charbon,

avec le concours de la région Centre dans le cadre de son plan de développement musical : CRICA Jazz

Crлуstrade [Centre]

Pascal Maupeu (g) Stéphane Decolly (b) Nicolas Larmignat (dms)

« [...] c'est avant tout le rock et son énergie nourricière [...] également la rudesse d'une sonorité atypique, tempérée par la douceur de certaines lignes de banjo ou de guitare, comme sur les reprises de Sisters of Mercy de Leonard Cohen et Alifé Alifib de Robert Wyatt [...] Un savoir-faire en pleine maturité. »

Guillaume Bregeras, *Jazzman* n°109, jan 2005.



mardi 10 mai

19h > Théâtre municipal,

avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

L'O.E.U.F. [Bourgogne Rhône-Alpes]

En 2002, après la disparition de Band 433 et de l'ORJ (orchestre régional de jazz de Rhône-Alpes) Christophe Metra (tp) et Pierre Baldy-Moulinier (tb) se lancèrent dans un projet de grande formation en s'entourant de quelques-uns des meilleurs solistes de la région. On y retrouve Eric Prost et David Bressat, figures plus connues de notre scène bourguignonne. Les deux leaders signent la totalité du répertoire nourri de jazz, de funk, de salsa... car l'Orchestre Énergétique à Usage Fréquent n'a nullement l'intention de laisser son auditoire de marbre. Dix-huit musiciens au groove puissant et dont une grande partie pluri-instrumentiste, permet de dépasser la tradition des grands orchestres de jazz vers des sonorités plus contemporaines, avec l'apparition ci et là de la flûte, de la clarinette basse ou encore du hautbois. Orchestre énergétique ou énérgisant... à vous de voir.



Henri Texier dans la Tribu

Tribu festival du 1er au 5 juin - Dijon (21)



Le contrebassiste Henri Texier en sextette clôturera le Tribu festival.

Plana, Mina Agossi et une création entre Jacques Di Donato, Isabelle Duthoit et Tenko, chanteuse japonaise – puis « A Voix Basse » dimanche, avec des contrebassistes (Joëlle Léandre, Paul Rogers, Claude Tchamitchian...) postés en ville et une création de Sébastien Bacquias et Francis Perdreau accompagnés du tubiste Arnaud Boukhitine... Tribu décline cette année encore les thèmes avec imagination et éclectisme.

Après un hommage (jeudi) au poète soul et jazz américain Gil Scott Heron puis un détour (vendredi) par la Hongrie, c'est à Henri Texier et son nouveau projet Strada – en sextet avec François Corneloup (sax), Guéorgui Kornazov (tb), Manu Codja (g), Sébastien Texier (cl, sax) et Christophe Marguet (dms) – que reviendra la clôture de cette septième édition... Pour agrandir encore la Tribu !

JB ■

• Info : www.tribufestival.com / 03 80 28 80 42

Bilan

Escales musicales et pédagogiques en Nivernais

Tournée de Pablo Cueco « Erythropus Quartet » dans la Nièvre

Dans le cadre d'une tournée proposée par D'Jazz Nevers/ Nièvre, le Pablo Cueco « Erythropus Quartet » sillonnait fin février les routes de la Nièvre pour le plus grand plaisir du public le soir et des collégiens la journée. D'Jazz développe en effet un volet action culturelle au sein de son projet, et s'associe pour la 9ème année à l'Inspection académique de la Nièvre, afin de sensibiliser les classes de plusieurs collèges au jazz et aux musiques improvisées. Quoi de mieux sinon de rencontrer directement les musiciens et d'échanger avec eux ? Yves Baillon, coordinateur musique des collèges, enseignant lui-même, fédère les professeurs de plusieurs établissements, rassemblant cette année plus de quatre cent élèves (collèges de Château-Chinon, Moulins-Engilbert, Corbigny, Lormes, Montsauche, Luzy, Cercy-la-Tour, Clamecy et Varzy).

Au programme : découverte des instruments (zarb, violons ténor et classique, clarinette, contrebasse), petite leçon de solfège et explication des rythmes inhabituels s'accordant sur 5, 7, 11, 12 et 13 temps, enfin écoute attentive et participation ! Les quatre musiciens, par leurs éclairages, leur talent et l'originalité de leur interprétation, ont embarqué les auditeurs de tous âges dans les effluves rythmiques de compositions finement orchestrées et les harmonies dansantes de bourrées traditionnelles corréziennes, n'en oubliant pas moins l'improvisation ; participant ainsi à la sensibilisation de notre public de demain.



Régis Huby (vi), Pablo Cueco (zarb), Jean-Luc Ponthieux (cb), et Yomguith (cl) à Château-Chinon, lundi 21 février 2005

© Patrick Hamelin



Bobin, Rousseau et les bambins

Auxerre Le Théâtre - 22, 23 et 24 février 2005



© Bruno Coursimault

Clémence Grenouille, Le jour où Franklin mangea le soleil et Une conférence d'Hélène Cassicadou sont trois histoires¹ pour enfants écrites par Christian Bobin dont Yves Rousseau a réalisé une adaptation scénique et musicale : *1,2,3 sourires...* Le contrebassiste a pris les choses à nu : il se présente en trio, avec la chanteuse Elise Caron (récit et flûte traversière) et Jean-Rémi Guédon (clarinette, saxophones ténor et soprano coudé). La fantaisie, l'imagerie, l'imaginaire sont apportés par les mots, les notes, le traitement du bois, des cordes, des touches, des pages. Christian Bobin taquine le verbe, compose des chapelets d'homophonies. Sa phrase s'anime, esquisse un balancement ? Elise Caron (diction précise, voix soyeuse entre parler et chanter) l'accentue : swing léger, impros mutines. De la basse aux anches, Yves Rousseau et Jean-Rémi Guédon laissent leurs mains courir à plaisir : ils effleurent les phrases de climats, sans se priver de niches de notes ou d'un bagout free loufoques. De l'improvisation en visite dans d'autres arts, Yves-Rousseau avait déjà tenté cela avec le cinéma : *Les jours de fête* en hommage à Jacques Tati, créé en 1994 à Nevers. Christian Bobin s'amuse aussi à taquiner les icônes du conte : animaux, sorcières, fées et gestes... Aussi *1, 2, 3 sourires...* a-t-il besoin d'un jeune public pas trop trop jeune. Y. Rousseau, dont c'est le tout premier spectacle pour enfants, en a bien pris conscience à Auxerre, dans le studio du théâtre où il a donné cinq représentations.

MP ■

1. Avec *Gaël Premier, roi d'Abimmmmmme et de Mornelonge*, joliment illustrées par Sarai Delfendahl, elles sont éditées dans un coffret au Temps qu'il fait.

Une décennie de Mutations au Crescent

Dix ans du Crescent - Mâcon, Scène Nationale (71) - le 26 février 2005

Dix ans ! Le Crescent a fêté en grandes pompes une décennie d'existence, fin février à Mâcon, Scène nationale, avec plus de 600 spectateurs et un éventail de groupes témoignant du dynamisme jazz au sud de la Bourgogne... Prometteurs trios, Sepatro et Tumut, classicisme vocal avec Bloomdido, c'est la nouvelle génération de résidents ; les batteurs Gérard Molé et David Kumpf, Raphaël Poly et Benjamin Chagneux, bassistes, Linda Mangeard et Romain Nassini au piano... Des talents pour demain.

Bien sûr il y a eu le pincement au cœur, une réminiscence de Mu, en nonet, Flavio Boltro à la trompette, le toucher et la discrétion du pianiste Fred d'Oelsnitz, installé depuis peu dans la région et dont la présence ici laisse présager de belles choses... Bienvenue ! Des formes plus évolutives aussi, le trio de Daniel Jeand'heur, Up-Drive, et la performance si personnelle et complètement hors du temps du drum messenger Kpt'n Planet (Philippe Garcia), pionnier jungle-jazz... Une soirée empreinte d'émotion, de frissons lors de l'interprétation en rappel de La promenade de Devil de Jean-Loup Bonneton, compositeur des débuts du collectif, l'un des créateurs du son Mu... Une pensée pour ceux qui sont partis, le grand sourire de la petite Alice, dans les loges, les cœurs gros comme ça des familles Gallix, Prost et de toute l'équipe associative, et cet état d'esprit unique : donner, partager, quoi qu'il advienne... On annonce déjà le W.I.P. nonet, Stéphane Foucher trio, Shirley Bonny Foy avec Charles Bellonzi et Bibi Rovere, et une création de Vincent Govindin interprétée par les pros du stage, pour le dixième festival, du 21 au 23 juillet. Chapeau !



Fred d'Oelsnitz, Flavio Boltro, Gaël Horellou, David Sauzay, Stéphane Foucher et Eric Prost.

JB ■



En bref

Djivili enregistre

Les 25 et 26 mars, rendez-vous au Bistrot de la scène de Dijon. Les jeunes dijonnais de Djivili quintet s'y produiront deux soirs d'affilée, pour le plus grand bonheur de leur public, car les deux concerts feront l'objet d'un enregistrement qui ne devrait pas rester sans suite. Djivili prépare son premier album, très attendu après l'écoute des premières démos. Un disque en public pour mieux encore capter l'essence et toute la bonne humeur communicative de leur jazz manouche.

Jazz plastique

Jusqu'au 16 mai, le musée des Beaux-Arts de Dijon consacre une exposition à l'un des plus beaux livres de peintre du XX^e siècle, Jazz réalisé par Henri Matisse (1947). Pas si jazz au premier abord, hormis son titre, puisque c'est le cirque qui inspira le peintre. Matisse définit à la fin de l'ouvrage la nature de ce travail qui rassemble planches colorées et pages d'écriture : « *Ces images aux timbres vifs et violents sont venues de cristallisations de souvenirs du cirque [...]. J'ai fait ces pages d'écriture pour apaiser les réactions simultanées de mes improvisations chromatiques et rythmées, pages formant comme un "fond sonore" qui les porte, les entoure et protège ainsi leurs particularités.* » Le musée possède l'un des 270 exemplaires (incomplet) d'un recueil qui comprenait 20 planches exécutées au pochoir, et 12 feuillets manuscrits dans le même esprit décoratif.

• Infos : 03 80 74 52 09

Conférences d'avril

D'Jazz Kabaret (Media music) poursuit son cycle de conférences à la boutique Harmonia Mundi de Dijon mardi 12 avril (19h) avec le thème « Jazz et musique contemporaine : autonomie ou transversalité ? » sur une intervention David Raymond. Le mardi 26 avril, Fabien Lelarge présentera ses travaux sur « Steve Coleman : l'esprit M-BASE ».

• Info : 03 80 59 10 32

Disques



Senem Diyici quartet

Live / Bydamusic / Socadisc

Senem Diyici (chant, perc.) Alain Blesing (g) Philippe Botta (s, fl) François Verly (perc.)

Live, retrace douze années d'existence du quartet de Senem Diyici avec le « plus » conféré par l'enregistrement en public, à l'image de l'importance que le quartet accorde à la rencontre. Installée en Saône-et-Loire depuis plusieurs années, la chanteuse a pris l'habitude au fil de sa discographie de nous étonner par la grâce et la force de ses chants d'abord issus de ses racines multiples (turques, kurdes...). La musique de ce quartet est une très belle réussite de l'ouverture des musiques traditionnelles sur de nouvelles formes musicales, à travers l'improvisation et l'emprunt à d'autres cultures (indienne dans les rythmes, occidentale dans les harmonies). Loin de tout artifice exotique, tant l'identité de cette musique est forte et entière et le propos travaillé, le quartet rayonne aussi par une entente fusionnelle.

• Info : <http://asso.ritournelle.free.fr>



Baroque Jazz Trio

Baroque Jazz Trio / réédition Saravah / L'Arôme productions

En 1969, trois musiciens fondent le Baroque Jazz Trio : Jean-Charles Capon au violoncelle (pionnier en France du violoncelle jazz, il fut le compagnon de route de Didier Levallet, Christian Escoudé et Richard Galliano), Georges Rabol (clavecin) et Philippe Combelle (batterie, percussions). Georges Rabol vit aujourd'hui en Puisaye nivernaise. Pianiste au parcours original et compositeur touche à tout, il s'est produit aux côtés des plus grands solistes du classique. En 1970, le trio édite un album éponyme chez Saravah (label indépendant qui accueillait quelques phénomènes dans leur genre : Higelin, Areski, Fontaine, Philippe Léotard...). A tous les points de vue le BJT surprend : instrumentation, composition, impro, son... Cet ovni, s'il n'a pas véritablement de « nom » dans le monde du jazz, reste néanmoins une expérience unique et authentique dans l'esprit de ses auteurs.



La vie est un poulpe

La vie est un poulpe / Musicadam prod / Abeille Rode Records

Après une dizaine d'années de carrière, quelque cinquante formations et une douzaine de disques enregistrés, le bassiste électrique Greg Théveniau (de Bourg-en-Bresse) publie le premier album de son quintet La Vie est un poulpe.

Il qualifie sa musique de hard-funk... groovy et tendue, nerveuse et électrique, lorgnant vers Miles et Herbie période électrique, Headhunters bien sûr, mais aussi Medeski, Martin & Wood... Nouvelle génération ? Le groupe, lauréat du concours Allum'jazz à Ambérieu-en-Bugey (01) l'an dernier, est composé de Hervé Humbert (dms), son compagnon de route, d'Eric Prost (sax ténor), Nacim Brahimi (sax alto) et Bruno Ruder, impressionnant au Rhodes – ces deux derniers viennent d'enregistrer avec Riccardo Del Fra et Joey Baron. Un disque d'amis de longue date, mis sur bande voici bientôt deux ans à Nîmes et conçu « comme un carnet de bord ». Nocturne, urbain mais sensible aussi... Convaincant.

• <http://perso.wanadoo.fr/musicadam>



La vie des réseaux

Aides à la diffusion et à la création

Afin de clarifier les différentes aides qu'il peut apporter aux lieux et aux musiciens, le CRJ a rédigé un **mémento des aides à la diffusion et à la création** qui récapitule et explique les modalités des différents dispositifs :
- soutien au concert, aide à l'accueil, missionnement, aide à la production

Le mémento présente également une **nouveauté** qui concerne les musiciens vivant en région : **l'aide à la tournée et à l'export**. Ce dispositif prend en charge les frais de déplacement des groupes pour leurs concerts situés au-delà d'un certain kilométrage, un système qui devrait faciliter et encourager les démarches de nombreux musiciens qui souhaitent jouer et tourner en dehors de la région.

Pour connaître les conditions d'attribution des aides et télécharger le mémento et le formulaire pour l'aide à la tournée et à l'export : www.crjbουργogne.fr (page Sur le vif) ■

• Info : 03 86 57 88 51 / crjbουργogne.ressources@wanadoo.fr

Réunion des réseaux

Le 14 janvier dernier, le **réseau** des clubs, festivals et petits lieux s'est retrouvé à Chalon-sur-Saône, afin d'évoquer les projets qui pourraient recevoir le soutien du CRJ en 2006. Les votes qui détermineront les formations aidées dans le cadre des divers dispositifs (voir ci-dessus) auront lieu lors de la réunion du **6 avril 2005** à Dijon. Le réseau déterminera également à cette occasion la formation de la région qui tournera en 2006 en Auvergne et en région Centre. Choix qui sera présenté aux autres régions lors de la réunion du **réseau interrégional du 9 mai 2005** à Nevers (2^{èmes} Rencontres du jazz en région). Durant ce rendez-vous de mai, les diffuseurs spécialisés (clubs, festivals) et généralistes (théâtres, scènes nationales...) discuteront également d'un nouveau grand projet qui pourrait être accueilli par les trois régions, à l'image de « Sing for Freedom » ■

Mouvements

Deux nouveaux directeurs d'écoles de musique dans la Nièvre

A Cosne-sur-Loire, Jean-Yves Chir dirige depuis peu l'Ecole de musique intercommunale Loire et Nohain ainsi que l'harmonie de Cosne qui, en juin prochain, interprètera une pièce de Jean-Christophe Cholet avec comme soliste invité Geoffroy de Masure (tb). Un intérêt pour le jazz que l'on devrait également retrouver dans le domaine de l'enseignement, doublé d'une volonté de concertation avec l'ensemble des acteurs concernés du département. A Luzey, Bruno Bigay a pris la succession de Michel Bailly à la tête de l'Ecole de musique et de danse Sud Morvan-Bazois. Son orientation vers les musiques actuelles ainsi que son esprit d'ouverture laissent augurer d'une présence probable du jazz en sud Morvan dans les années à venir.

En bref

Chardo Acoustic Jazz

Nouveauté dans le paysage régional, le Chardo Acoustic Jazz doit rassembler, en plein air et dans l'une des caves du château de Montlaville, à Chardonnay les 27 et 28 mai prochains, dix à douze groupes pour une première édition prometteuse orchestrée par les associations Triangle à Bascule et Musicaravane. Le trio AJT, les Superpickers et les Ducky Smoketon y croiseront, entre autres et sous réserve à l'heure où nous imprimons, quelques groupes locaux dont Alfred Bonjour, Caravane Swing, Georges Tranchant quartet et Almeida... Une programmation entre jazz manouche et chanson française concoctée par Alain Tordjman, guitariste, professeur à l'ENM Mâcon et directeur du centre social de Tournus, qui note « *que le jazz acoustique ne fait pas l'objet d'un événement spécialisé, dans la région en tout cas...* ». L'équipe annonce des prix tout-petits et une ambiance conviviale... Bienvenue et bon vent à ce nouveau festival !

Campagne + Fontaine : attention !

La rencontre entre la Campagne des Musiques à Ouir et Brigitte Fontaine n'aura pas lieu le 28 mai, comme précédemment annoncé (voir Tempo # 13), mais le samedi 4 juin 2005 à 19 heures.

Nouvelle star

La nouvelle édition du tremplin Nouveaux talents jazz et musiques nouvelles en Franche-Comté (Besançon) est lancée. Ce tremplin est ouvert aux formations venant de toute la France : appel à candidature du 15 janvier au 30 avril 2005, présélection sur écoute début mai 2005, audition publique des formations retenues le 4 juin 2005 au D'jazz au Bistrot de Saint-Claude.

• Infos : www.asprojazz.com ou par téléphone, As.pro.jazz : 03.81.83.39.09

La bougie sur le gâteau

Pour ses dix ans, le Crescent jazz club s'est offert un site Internet tout neuf. Esthétique, pratique, clair et complet. A découvrir absolument pour connaître toute la programmation, le fonctionnement et l'histoire du club mâconnais :

• <http://www.crescent-jazz.net>



Sylvain Beuf et

Portrait croisé de deux





Vincent Mascart

enseignants

Sylvain Beuf, né en 1964, et Vincent Mascart, né en 1971, viennent d'accepter l'un et l'autre l'automne dernier des responsabilités pédagogiques en Bourgogne. Sylvain Beuf est à la tête du département jazz du CNR de Chalon-sur-Saône. Quant à Vincent Mascart, il a été chargé de créer et « structurer » l'enseignement du jazz au sein de l'ENM de Nevers. Nous avons rencontré les deux saxophonistes afin qu'ils puissent comparer leur expérience. Soit deux générations, deux cheminements dans l'apprentissage de la musique improvisée, deux situations personnelles différentes dans deux établissements qui n'ont pas avec l'enseignement du jazz une culture et une pratique identiques.

Quel a été votre parcours musical d'« enseigné » du jazz ?

Sylvain Beuf : J'ai suivi le parcours classique traditionnel. J'ai appris le saxophone à l'ENM d'Orsay avec un professeur classique très enthousiaste qui s'est révélé être mon premier initiateur au jazz. Il m'a fait découvrir « The Bridge » de Sonny Rollins alors que je n'avais qu'une année de sax dans les doigts. Loin d'être autodidacte, je suis en fait un pur produit d'école. Après le conservatoire, je me suis inscrit au Cim¹ où Jean-Claude Fohrenbach m'a pris sous son aile et enrichi de son enseignement. Après un an et demi passé dans l'école d'Alain Guerrini, j'ai décidé d'entreprendre un intense travail personnel en revenant à l'oralité. C'est ainsi qu'en club j'ai poursuivi mon apprentissage « sur le tas » en élargissant ma culture et perfectionnant mon jeu au contact de musiciens chevronnés comme René Urtreger, Alain Jean-Marie et Gérard Badini. J'ai eu la chance de tomber dans une période qui coïncidait avec un début de structuration de l'enseignement du jazz en France. En 1987 je me suis présenté à la première édition du CA² de jazz. J'ai été tout surpris d'ob-

tenir mon certificat en même temps que Bob Revel, Serge Lazarevitch, Richard Foy, Patrick Villanueva et Emmanuel Bex. Le problème, c'est que je n'avais à l'époque aucune envie de jouer au professeur, considérant qu'il était vraiment trop tôt. Je n'ai donc pas sollicité de poste, préférant donner toute priorité à ma vie de musicien. J'ai néanmoins gardé un lien convivial avec la pédagogie à travers quelques stages et master classes. Ce n'est que dix ans plus tard, en 1997, que j'ai accepté à la demande de Bernard Maury d'intégrer le département jazz du conservatoire du IX^e arrondissement de Paris. Il y avait tout à créer. J'ai ainsi monté une classe de sax et de big band. Cela a duré trois années. À l'aube de l'an 2000, j'ai eu quelques consécration professionnelles (Victoires du jazz, etc.) qui m'ont encouragé à consacrer tout mon temps à ma carrière et à l'écriture. J'ai donc arrêté l'enseignement pour des raisons principalement musicales. Il y a deux ans, suite à d'importants changements dans ma vie personnelle mais aussi face aux difficultés que je pouvais rencontrer sur un plan économique, je me suis dit qu'il serait peut-être temps de réfléchir à un projet d'enseignement.

Vincent Mascart : Mon parcours est différent de celui de Sylvain. J'ai eu la chance de passer par la transmission... familiale. J'ai toujours été dans mon enfance bercé par la musique. Je ne suis entré au conservatoire de Tourcoing

1. Centre d'informations musicales : école associative jazz et musiques actuelles (Paris)

2. Certificat d'aptitude, diplôme d'enseignement requis pour la responsabilité d'un département dans un établissement d'enseignement artistique.



" Comment transmettre, comment expliquer les choses à des débutants (95% de mes élèves) qui ignorent tout du jazz et de son histoire ? "

Vincent Mascart

qu'à l'âge de sept ans. J'ai suivi le cursus classique qui m'a conduit à décrocher un premier prix de sax au CNR d'Amiens. Ma formation s'est arrêtée là et je n'ai pas souhaité poursuivre mon apprentissage dans une école de jazz, à l'exception de quelques cours d'harmonie au Cim. J'ai eu la grande chance de faire un stage avec Joe Lovano, Paul Motian et Bill Frisell. Ce fut pour moi une vraie révélation qui m'avait fait gagner beaucoup de temps. En 1993, je suis rentré au département jazz du CNSM de PARIS où je ne suis resté qu'une seule année, préférant me lancer dans la vie de musicien. Avec la pianiste Florence Melnotte, nous avons écumé tous les concours. J'ai ainsi remporté en 1994 un premier prix de soliste au concours de la Défense. En 1997, j'ai passé le DE de jazz. J'ai commencé à enseigner par dose homéopathique, pas plus de quatre heures par semaine. En 2000, j'ai quitté la Picardie pour la Touraine. J'ai ainsi enseigné deux ans à Jazz à Tours. En 2003, j'ai passé le CA avec succès. Quand j'ai su que l'Ecole nationale de musique de Nevers cherchait à créer un poste de professeur de jazz, je me suis présenté et ai été retenu. Je suis tout seul aujourd'hui, mais j'ai la ferme intention de tenter de faire évoluer le poste et la place du jazz dans cette ENM.

Quel est votre projet musical dans votre conservatoire ?

Sylvain Beuf : Quand Jean-Marie Scieszka m'a proposé de développer le jazz en tant que coordinateur au sein du CNR de Chalon, je n'ai pas hésité longtemps. Le département jazz n'était jusqu'alors qu'un patchwork de cours d'instruments isolés sans aucune cohérence. La proposition du directeur du CNR arrivait à un moment de ma vie où j'avais envie de retravailler la musique en profondeur. L'enseignement, il ne faut pas l'oublier, c'est aussi un formidable moyen d'apprendre. J'ai réalisé qu'il avait des musiciens extraordinaires que je n'avais pas le temps d'étudier. Mon nouveau poste va me permettre d'avoir

une vision du jazz très large, des origines à nos jours. Outre la responsabilité d'un atelier et d'une classe de saxophone de 3^e cycle, j'ai aussi la charge d'une classe de big band et d'écriture. Je peux ainsi m'investir comme arrangeur et entendre sonner ce que j'ai écrit. Quel luxe ! Avoir la coordination d'un département qui compte six professeurs et une soixantaine d'élèves est une chance qui ne se refuse pas. D'autant que s'y ajoutent des actions autonomes de diffusion avec l'Arrosoir, le jazz club de Chalon. J'ai plein de projets en tête comme des créations ou des invitations faites à de nombreux musiciens dans le cadre de mini-résidences. L'important pour moi, c'est que mes responsabilités pédagogiques (deux jours et demi par semaine) ne contrarient pas trop ma vie professionnelle. J'ai dû limiter les groupes dans lesquels je joue : mon trio, Octovoice et le quartet de Michel Perez. Résultat : pour moi aujourd'hui les heures et les minutes comptent double. Je trouve ce sentiment d'urgence finalement très agréable. Cela m'apprend à ne pas perdre une minute et à mieux gérer mon emploi du temps.

Vincent Mascart : Mon projet est forcément différent puisque mon rôle au sein de l'ENM de Nevers est celui d'un pionnier solitaire. Avant ma nomination, les élèves qui désiraient s'initier au jazz n'avaient pour seule occasion que les master classes proposées chaque année par les Rencontres internationales de jazz de Nevers. C'était tout. Mon problème principal aujourd'hui, c'est que les étudiants n'ont aucune culture harmonique et rythmique. Avec la connaissance du jazz, mon enseignement est donc principalement axé sur le jeu. J'ai différents ateliers où j'ai réuni les élèves par affinités et instruments. Première conséquence : j'ai fait beaucoup de progrès en piano.

Sylvain Beuf : De même pour moi. Je joue chez moi du piano et de la batterie. Je suis très heureux à Chalon de mettre enfin à profit ce que j'ai travaillé à la maison. C'est vraiment l'éclate !

Quels sont les principaux problèmes que vous avez eu à affronter depuis votre arrivée ?

Vincent Mascart : Comment transmettre, comment expliquer les choses à des débutants (95% de mes élèves) qui ignorent tout du jazz et de son histoire ? Telles sont mes préoccupations. Je cherche à préserver la transmission orale. Il faut pour cela que je les rassure tout le temps. Ils sont au départ très déstabilisés par une culture qui leur est étrangère. Pourtant, mon rôle n'est pas de les rassurer mais de les encourager à sortir d'eux-mêmes des choses très personnelles. Avec eux, je parle beaucoup de jazz. Mais en fait, je leur parle de quelque chose qui n'existe pas encore, qui existera peut-être dans les minutes à venir. Mon rôle ressemble à celui d'un cuisinier : donner les bons ingrédients au bon moment.

Sylvain Beuf : Comme Vincent, je suis persuadé qu'il faut avant tout privilégier l'oralité qui n'est pas chez nous la



tradition pédagogique la plus partagée. Le jouage est une question d'expérience qui exige une pratique de longue durée. Tout ce que j'ai appris d'important, c'est à 90% par les oreilles, en écoutant. Ce qui me passionne dans le travail de transmission, c'est d'essayer de développer le goût, donner l'envie du jazz, montrer le bonheur que l'on éprouve à se sentir autonome avec un instrument. Mes étudiants au départ ont été très surpris que je leur demande de jouer un peu de batterie. C'est pour mieux leur montrer qu'un morceau peut être joué de plein de façons différentes. Mon ambition est de leur faire comprendre que leur parcours dans le jazz ne se fait pas par le truchement des yeux. L'écrit est certes utile pour structurer les idées et les garder en mémoire. Mais l'important, c'est savoir se pencher sur un projet musical le plus personnel possible. Je les encourage à avoir de multiples curiosités et à écouter beaucoup de musique. Je suis aujourd'hui très intéressé par le « Soundpainting³ ». Cela permet par toute une gestuelle codifiée de se libérer de tout ce qui est trop lié à la tradition occidentale de transmission. Les étudiants ont une fraîcheur historique, une virginité en matière de connaissance du jazz et de ses différents styles qu'il me faut savoir exploiter. À moi de les motiver pour qu'ils aient envie d'en connaître davantage. Ce qui m'inquiète le plus aujourd'hui, c'est de constater que beaucoup d'étudiants voient dans le diplôme une manière de valider leur travail, certes, mais surtout un moyen d'orienter leur parcours vers l'enseignement. Cela me fait peur. Qu'auront-il de personnel à transmettre ?

Propos recueillis par Pascal Anquetil ■

**" L'écrit est certes utile
pour structurer les idées
et les garder en mémoire.
Mais l'important, c'est
savoir se pencher sur un
projet musical le plus
personnel possible. "**

Sylvain Beuf

3. système de direction d'orchestre et de composition destiné à être utilisé dans le domaine de l'improvisation structurée (collective). Ce langage créé par Walter Thompson (compositeur américain) comporte un vocabulaire avoisinant les sept cents signes (gestes). Sa particularité est entre autres de permettre de diriger à travers ces signes non seulement des musiciens, mais aussi des comédiens, plasticiens, poètes... Il peut s'adresser à tout type de musicien, improvisateur ou non. Il permet de plus à des musiciens de niveaux différents de jouer ensemble au sein du même orchestre.
voir <http://vlequang.free.fr/Music/sp/sp.html> et (en anglais)
<http://www.wtosp.org/>

Départements jazz des CNR et ENM de Bourgogne : vers une harmonisation de l'enseignement de troisième cycle.

Depuis 2003, le CRJ Bourgogne et musique danse Bourgogne travaillent avec les CNR de Dijon et Chalon et les ENM d'Auxerre et de Mâcon à un rapprochement des départements jazz de ces établissements, en vue d'aboutir, à moyen terme, à un véritable fonctionnement en réseau. Cette démarche vise à harmoniser les objectifs de formation, et donc les critères et exigences en termes d'évaluation des élèves suivant ces cursus jazz.

Le 19 mars dernier, l'Arrosoir de Chalon ouvrait ses portes aux élèves de troisième cycle du CNR de Chalon, du CNR de Dijon et de l'ENM d'Auxerre. Une soirée agréable qui clôturait pourtant une journée de travail intensif entre élèves et professeurs car l'après-midi était réservé à une expérience inédite en Bourgogne. Répartis en cinq ateliers, les étudiants des trois établissements qui avaient été au préalable invités à réaliser un arrangement au choix de *Evidence* (T. Monk), *Tidall Breeze* (H. Danko), *Yes or no* (W. Shorter), *Peace* (H. Silver) ou *Like someone in love* (J. Kern) ont travaillé avec un binôme de professeurs d'écoles différentes, avant de présenter en fin de journée leur travail. Le jury composé des professeurs a pu alors évaluer la prestation des élèves d'après une grille commune. Loin d'être un examen, cette rencontre a permis de situer le niveau de pratique des élèves, tant en groupe qu'individuellement. Des conclusions qu'en ont tiré les enseignants devra naître une véritable définition des objectifs de formation dans un premier temps pour les troisièmes cycles, et ensuite pour le cursus jazz entier au sein de ces départements.

Parallèlement à cette première approche, les candidats au DEM (diplôme d'études musicales délivré à l'issue du troisième cycle long, dit cycle spécialisé) des trois établissements passeront des épreuves communes (les épreuves sont généralement organisées en interne et les jurys choisis par les écoles). Les élèves de l'ENM d'Auxerre et du CNR de Chalon seront évalués le même jour (fin mai). Le CRJ Bourgogne, musique danse bourgogne et les trois écoles envisagent aussi pour l'année scolaire 2005/2006 des sessions de travail communes pour les élèves des différentes écoles ainsi que des formations à destination des enseignants. Une avancée qui se définira également avec les répercussions de l'application de la loi relative aux libertés et responsabilités locales du 13 août 2004, qui induit dans le secteur de l'enseignement spécialisé une clarification des interventions de l'Etat, des régions et des départements. Aux régions revient la prise en charge du troisième cycle (pré-professionnel) sanctionné par un diplôme national de fin d'études (qui viendrait alors à remplacer le DEM). Dans l'attente des décrets d'application de la loi (en 2005) et des transferts de crédits de l'Etat aux régions (en 2006), la phase préparatoire devrait permettre d'ici l'été de définir clairement les cadres de l'entrée en vigueur de la loi.



AMSA JAZZ, la pratique du jazz en toute convivialité

Une petite ville tranquille, attenante à Dijon, une maison des associations fraîchement aménagée, un lieu tout à fait sympathique où chaque semaine depuis maintenant plus de quatre ans des musiciens se retrouvent pour jouer, apprendre ou encore découvrir le jazz.

Julien Vuillaume en créant la section jazz de l'Association musicale de Saint-Apollinaire (AMSA) a voulu répondre à la demande de musiciens de jazz désirant apprendre dans une ambiance décontractée, sans être confronté à un système scolaire. Aujourd'hui, il coordonne une équipe pédagogique dont Sébastien Bacquias et Julien Labergerie font partie. Grâce à eux, une trentaine d'élèves âgés de 10 à 60 ans peuvent découvrir le jazz, approfondir leurs acquis.

Ces élèves sont répartis dans six ateliers dont un médium band. Trois ateliers sont destinés à de récents amateurs de jazz, un répertoire leur permettant d'acquérir les notions de carrures, de grilles et d'improvisation leur est donc proposé. Deux autres ateliers sont formés par des groupes déjà constitués, venus chercher à Saint-Apollinaire « *des conseils, un regard extérieur, un travail plus approfondi* » (Thierry, pianiste du groupe Jazz time). En septembre 2002, Julien Labergerie fut intégré à l'équipe pédagogique. Il décida alors de former un médium band.

L'objectif de cet atelier est de proposer aux musiciens un véritable travail de création. Un trompettiste bout en train, un flûtiste rêveur, une saxophoniste déterminée, un tromboniste attentionné accompagnée par une joyeuse section rythmique, voici le médium band 2004/2005. Attentif, Julien Labergerie leur propose de travailler sur un répertoire original. En effet, des arrangements sont effectués par le collectif à partir de compositions, réalisées pour certaines par des élèves du groupe. C'est le cas de « Gibraltar » et de « Catane », deux morceaux proposés par Robert Coulon (guitariste). Ces musiciens apprécient non seulement l'originalité du répertoire, l'esprit « collectif », mais aussi l'efficacité du travail qu'ils font avec Julien : « *Quand on sort du médium, on est vidé, on sent*

qu'on a bossé ! » (Bruno, batteur). Parfois confrontés à de réelles difficultés liées à leur technique instrumentale, ils affrontent les obstacles grâce aux judicieux conseils qu'ils savent écouter : « *Au médium, on se fait plaisir, c'est sûr, mais surtout, on apprend à travailler, à ne pas fuir devant les choses difficiles ; ça, je ne pourrais jamais le faire seul.* » (Jean-Michel, tromboniste). La musique qui en découle est très vivante. Improvisations individuelles ou collectives spontanées, thèmes originaux faisant parfois appel aux musiques du monde, ce médium band a de quoi faire passer d'agréables moments à ses auditeurs.



De manière générale, l'AMSA jazz cherche à être à l'écoute des désirs musicaux de ses adhérents. Avec un certain confort dans le matériel (deux batteries, sono, pianos, parc instrumental relativement complet...), le travail se fait dans une ambiance sereine. Chaque année, les musiciens ont l'opportunité de jouer dans de réelles conditions de

concert, avec un équipement complet concernant le son et les lumières. Le grand projet de cette année est de rassembler tous ces ateliers avec l'orchestre d'harmonie autour d'une création d'Arnaud Boukhitine « No Hay Banda ». Cette phrase (trad. « *Il n'y a pas d'orchestre* »), a inspiré au compositeur une pièce en cinq parties qui sera jouée le 26 mars. ■

• Un stage encadré par l'AMSA jazz est organisé du 11 au 14 avril 2005, pour plus d'informations, contactez l'association : 03 80 73 65 29.



Clubs

> d'Jazz kabaret - Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/résa : 03 80 59 10 32

> La Jazzerie - Beaune (21)

Info/résa : 06 30 75 23 42

> Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/résa : 03 86 57 88 51
www.neversdjazz.com

> Crescent Jazz Club, Mâcon (71)

Info/résa : 03 85 39 08 45
http://crescentjazz.free.fr

> L'Arrosoir, Chalon-Sur-Saône (71)

Info/résa : 03 85 48 86 88
www.arrosoir-jazz-club.com

> Jazz Club d'Autun (71)

Office Municipal de la Culture
Info/résa : 03 85 86 20 00

> Jazz Club d'Auxerre (89)

Org. Association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/résa : 03 86 72 24 24
www.addim89.com

AVRIL

■ ven 1^{er} / 21h / Dominique Pifarély

Jean-Paul Celea Duo
D. Pifarély (v), J-P. Celea (cb)
Centre d'art Contemporain - Pougues-les-Eaux (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

■ ven 1^{er} / 20h30 / Florence Fourcade Quartet

F. Fourcade (v), V. Silvestri (g) F. Ricci (g), M. Altier (cb)
Salle sous la mairie - Autun (71)
Jazz-Club d'Autun

■ sam 2 / 19h / 3^{ème} Nuit Electrojazz

Ambitronix
B. Delbecq (p, claviers, samples), S. Argüelles (dm, samples)
NHX (Non Harmonix X-perience)
E. Borghi (Fender Rhodes), P. Buissonnet (b), Y. Serra (dm), J. Mac Gaw (g), G. Horellou (s, machines)
Wise
J. Birot (prog, g, b), R. Notte (p, claviers), G. Poncelet (tp, b, claviers), J-C. Kebaili (b), R. Voide (dm)
Fuckaloop
Tacteel & Para One (machines, laptop)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ mer 6 / 20h30 /

Julien Lourau "Fire and Forget" Quintet
J. Lourau (s), Bojan Z (Fender Rhodes), E. Löhrer (g), V. Artaud (cb), D-G. Bruno (dm)
d'Jazz kabaret
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ ven 8 / 21h /

Khepra invite Nicolas Folmer
C. Juvigny (dm, lead, agts), O. Sola (s), H. Renault (g), E. Caugant (b), D. Bardin (claviers, samples), N. Folmer (tp)
Julien Lourau "Fire and Forget" Quintet
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ sam 9 / 21h30 /

Julien Lourau "Fire and Forget" Quintet
L'Arrosoir Jazz Club
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ sam 23 / 18h / Apenougaro Duo

G. Anfosso (g, ch), F. d'Oelsnitz (p)
Apéro Concert
Crescent Jazz Club

■ jeu 28 et ven 29 / 20h / Didier Squiban Solo (p)

Théâtre municipal - Nevers (58)
Co-accueil D'Jazz Nevers-Nièvre / MCNN 03 86 93 09 09

■ ven 29 / 21h /

David Linx & Diederik Wissels Quartet
D. Linx (ch), D. Wissels (p), C. Wallemme (cb), S. Huchard (dm)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ sam 30 / 21h / Elmo-Quartet

S. Chaumont (s), M. Micallef (g), K. Tardevet (cb), L. Sarrien (dm)
Crescent Jazz Club

MAI

■ ven 6 / 21h / Gerry Hemingway Quartet

G. Hemingway (dm, compo), H. Robertson (tp), E. Eskelin (s), M. Helias (b, cb)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ sam 7 / 21h / Gerry Hemingway Quartet

Auditorium ENM - Mâcon (71)
Crescent Jazz Club
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ mer 11 / 20h30 / Gerry Hemingway Quartet

d'Jazz kabaret
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ ven 20 / 21h / Collectif SLANG

M. Collignon (cnt, bugle, ch, pad effect), L. Geniez (s, fl, obj), M. Delpierre (g), N. Mahieux (cb), D. Aknin (dm, perc)
Mlac - Clamecy (58)
Co-accueil D'Jazz Nevers-Nièvre / ACL Clamecy
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ sam 21 / 21h / Paysages Nomades

R. Thiéry (cornemuse, conte), C. Maes (acc), M. Arhant (fl), J. Labergerie (cl, s), P. Bailly (tp, bugle), R. Séguinier (dm, perc)
salle des fêtes - Decize (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ sam 21 / 18h / Bloomdidio

R. Talon (ch), S. Bouton (p), M. Correia (g), B. Chagneux (cb), D. Kumpf (dm)
Apéro Concert
Crescent Jazz Club

■ ven 27 / 21h /

Christian Sauvage "Mégabalafon Project"
C. Sauvage (p, perc, ch, compo), S. Marne (dm, perc) ou R. Magnifique (perc, tabla), C. Mouton (cb, b), A. Kaloumenos (g, bouzouki, luth, perc, ch)
Guillaume de Chassy "Vue du Phare"
G. de Chassy (p, compo), O. Ker Ourio (harmonica), D. Imbert (cb), P. Dayraud (dm), L. Paris (perc)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ sam 28 / 21h /

Ana Yerno - Guillaume de Chassy Duo
A. Yerno (flamenco, chor), G. de Chassy (p, compo)
Abbaye - Corbigny (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

■ sam 28 / 21h / Antoine Daures Quintet

A. Daures (s), B. Pokora (s), B. Ruder (p), L. Blairon (cb), F. Delestré (dm)
Crescent Jazz Club

JUIN

■ ven 3 / 20h45 / Soirée "Jazz savoyard"

Trío Acidulé invite David Chevallier
E. Bonin (dm, perc), F. Gardette (s), A. Girard (claviers, ch), D. Chevallier (g)
Le Bocal invite Glenn Ferris (tb)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ ven 10 / Soirée Jazz de l'ENM d'Auxerre

Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ sam 11 / 21h / Transition

G. Horellou (s), J-S. Simonoviez (p), Y. Serra (dm), F. Gallix (cb)
Crescent Jazz Club

■ sam 18 / 21h / Trilok Gurtu

T. Gurtu (perc, dm, ch), S. Farruque (ch), R. Chary (sitar, harmonium), S. Izedyar (g)
Espace des Saules - Coulanges-les-Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

■ ma 21 / 22h / Toto La Momposina

T. La Momposina (ch), R. Malkiel (bombardino), J. Aguilar (gaita macho, maracas, ch), D. Castro (bombo, g, ch), V. Medrano (tambor), E. Baena (b, ch), D. Bossio Figueroa (gaita hembra, fl, ch), L. Tatis Serrano (g), F. Soto (tp)
Esplanade du Palais ducal - Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre
dans le cadre de la Fête de la musique

Concerts

AVRIL

■ ven 1^{er} avril / 20h30 / Roy Haynes Quartet

R. Haynes (dm), M. Bejerano (p), M. Strickland (s), J. Sullivan (cb)
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
ABC 03 80 30 98 99

■ ven 1^{er} / 21h / Mauvaises Nouvelles Blues Band

blues, rock
Pub Le St Patrick - Bleury (89)
03 86 63 43 45

■ ven 1^{er} et sam 2 / 20h30 / "Made in Swing"

F. Carminati (ch), J-C. Pouyet (g)
Bistrot de la Scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39



Concerts

■ sam 2 / 20h30 / Les Dolly Frenchies

Salle des fêtes - Cosne-sur-Loire (58)
 Association Trait d'Union 58 : 03 86 28 23 58

■ ma 5 / 21h / Big Band Les 20 GUS

sous la direction de François Arnold
 L'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ ma 5 / 20h45 / Claude Bolling Solo (p)

Espace Louis Aragon - Saint-Vallier (71)
 03 85 67 78 22 / www.ecla.fr.st

■ sam 9 / 21h30 / Take 3

P. Chagne (s, fl), R. Toulon (p), R. Mènière (dm, glo-
 kenspiel)
boogie-woogie
 La Courcheveloise - Collemiers (89)
 03 86 65 93 85 / www.lacourcheveloise.com

■ dim 10 / 21h /

Chorale Fugato et L'Eau Vive et Sacadoswing
 L. Abraham (g), W. Rollin (g), L. Legros (cb)
 avec la participation de l'ensemble de guitare
 sous la responsabilité de William Rollin
 MJC - Château-Chinon (58)
 EMD Sud-Morvan-Bazois 03 86 30 19 11

■ ma 19 / 21h / Take 3

L'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ sam 23 / 20h45 /

Benjamin Flament "acoudsticks" Quartet
 B. Flament (vib, marimba), M. Boisseau (cello), F.
 Perrin (cb), N. Zanlonghi (dm, perc)
 Salle municipale - Montigny-aux-Amognes (58)
 03 86 58 46 22 / 03 86 58 46 07

■ dim 24 / 17h30 /

**Anson Funderburgh and the Rockets feat. Sam
 Myers**
 S. Myers (ch, harmonica), A. Funderburgh (ch, g),
 G. John Street (claviers, org), E-M. Przygocki (b),
 W. Starr (dm)
Blues
 Cellier des Moines - La Charité-sur-Loire (58)
 Le Chat musiques 03 86 70 04 25 /
 www.lechatmusiques.fr.st

■ dim 24 / 17h / Kind of Sextet

O. Sola (s), T. Letellier (s), E. Lherbier (s), N. Couzon
 (dm), S. Laporte (cb), J-L. Durand (p), J-P. Valentin
 (g)
 Salle Marie-Noëlle - Auxerre (89)
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ jeu 28 / 20h / Grand Orchestre de Tango

Grand Orchestre de Tango Juan-José Mosalini
 Duo-Dijon Auditorium (21) 03 80 60 44 44

■ sam 30 / 20h30 / Inebia

O. Mugot (g), P-M. Braye-Weppe (v), L. Voloch
 (dm), D. Camusso (b)
 1^{ère} partie : Gadjó
 Salle Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)
 http://clementjazz.free.fr

■ sam 30 / 20h30 / Saalek Orchestar

N. Rabhi (ch), L. Fléchier (cl), P. Bullier (acc), M.
 Loisel (v), D. Léger (cb), T. Chancogne (g, ch), M.
 Santos (perc), N. Zanlonghi (perc)
 Salle François Mitterrand - Guéigny (58)
 MCNN 03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

MAI

■ ma 3 / 20h30 / Saalek Orchestar

Espace des Saules - Coulanges-les-Nevers (58)
 MCNN 03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

■ ven 6 / 21h /

Benjamin Flament "acoudsticks" Quartet
 Bar de la Fontaine - Foissy-les-Vezelay (89)
 OT Parc du Morvan 03 86 78 79 57

■ sam 7 / 21h / Elisabeth Caumont Quartet

E. Caumont (ch), A. Debiossat (s, b, g), B. de
 Mesmay (p), M. Bourgue (cello, dm)
 L'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ sam 7 / 21h30 /

Benjamin Flament "acoudsticks" Quartet
 Le Relais Picard - Rouvray (21) 03 80 64 75 22
 OT Parc du Morvan 03 86 78 79 57

■ jeu 12 / 20h30 / Brasilian Jazz

avec Nelson Veras Group & Magic Malik
 N. Veras (g), M. Malik (ch, fl), S. Galland (dm), H.
 Fraanie (claviers)
 Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
 Zutique Productions 03 80 28 80 42
 zutique productions@wanadoo.fr
 dans le cadre de Made in Brasil

■ ven 13 / 20h45 / Seu Jorge - Forro de Chico

Auxerre Le Théâtre (89)
 03 86 72 24 24 / www.auxerre-le-theatre.com

■ sam 14 / 21h / concert jazz

(programmation non communiquée)
 Foyer communal - Chemilly-sur-Yonne (89)
 Les Amis du Clocher 03 86 52 63 57

■ ven 20 / 20h30 / Louis Sclavis - Didier Serve

impro clarinette et clavecin
 Dijon (21)
 ABC 03 80 30 59 78 - dans le cadre de Meslanges de Printemps

■ ven 20 / 20h45 / Biréli Lagrène "Gipsy Project"

B. Lagrène (g), H. Winterstein (g), F. Wolf (s), D.
 Imbert (cb)
 Eglise - Trivy (71)
 03 85 50 21 54 / 03 85 20 57 95 / OT Cluny, Charolles, La Chapelle
 dans le cadre des Nuits musicales de Trivy

■ sam 21 / 21h / Orbis Tertius

L. Sanchez (cb), M. Flores (p), Y. Muzik (ch), M.
 Viterbo (g), R. Alarcon (dm), F. Bonzagni (s), L.
 Colorado (perc)
 L'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ sam 21 / 21h /

Quartet Edelin / Avenel / Goubert / Di Donato
 M. Edelin (fl), J-J. Avenel (cb, kora), S. Goubert
 (dm), J. Di Donato (cl, s)
 Château de Ratilly - Treigny (89)
 03 86 74 79 54 / courriel.ratilly@wanadoo.fr

■ sam 21 / 20h30 /

Christian Sauvage "Mégabalafon Project"
 Trio L'Embardée Sauvage
 C. Sauvage (p), F. Morin (dm), C. Mouton (cb)
 Salle Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)
 http://clementjazz.free.fr

■ ma 31 / 21h / Himalia

S. Dahan (claviers), F. Canard (s), X. Besnard (dm),
 B. Paggi (g), V. Boulanger (b)
 L'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

JUIN

■ sam 4 / 19h /

**La Campagne des Musiques à Ouïr invite Brigitte
 Fontaine**

Auxerre le Théâtre (89)
 03 86 72 24 24 / www.auxerre-le-theatre.com

■ sam 4 / 20h30 / Kind of Sextet

salle des fêtes - Taingy (89)
 Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ ven 10 / 20h /

**Quintet Portal / Sclavis / Lubat / Chevillon /
 Echampard**

M. Portal (cl, s, bandonéon), L. Sclavis (cl, s), B.
 Lubat (p), B. Chevillon (cb), E. Echampard (dm)
 Espace des Arts - Chalon-sur-Saône (71) - 03 85 42 52 12

■ ven 10 / 20h / Concert de Jazz - Orgue Hammond

S. Patry (org), J-P. Bertrand (p) avec le concours de la
 chorale Melismes sous la direction d'Anna Rochelle
 Eglise - Cravant (89)
 ADEPACRA 06 14 04 46 53 / vuillien2@aol.com

■ sam 11 /

de 14h30 à 17h / **Concours Orgue Hammond**
 Concours d'orgue Hammond réservé aux amateurs

20h / **Concert sous patronage Tribut to Hammond**

Salle paroissiale - Cravant (89)
 ADEPACRA 06 14 04 46 53 / vuillien2@aol.com

■ sam 11 / à p. 10h / Festival Citadin

autour du jazz manouche
 Centre-Ville d'Auxerre (89)
 Arts Diaphragme 03 86 52 46 84

■ ma 14 / 21h / Dorothée Goll et Clarence Peters

chanson jazzy
 Cabaret l'Escale - Migennes (89)
 OT Migennes 03 86 80 03 70
 Addim89 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ mer 15 / 20h30 / « No Hay Banda »

pour harmonie et big band EMMA Avallon
 Grenier à sel - Avallon (89)
 EMM Avallon 03 86 34 05 15
 dans le cadre du Festival Les Trois Muses

■ sam 18 / 20h30 / Marc Laferrière Quintet

M. Laferrière (s), M. Quéraud (tp), N. Peslier (bjo),
 S. Boyer (dm), O. Laferrière (soubassophone)
 Abbaye - Vauluisant (89)
 Les amis du Vauluisant 03 86 86 78 40 / www.vauluisant.com

■ sam 18 / 20h45 / The Swingle Singers

J. Marshall (alt), J. Kench (sop), M. Thomas (sop),
 K. Maor (alt), T. Bullard (tén), R. Etseson (tén), J.
 Sadler (b), T. Hug (b)
 Eglise - Trivy (71)
 03 85 50 21 54 / 20 57 95 / OT Cluny, Charolles, La Chapelle
 dans le cadre des Nuits musicales de Trivy

■ sam 18 et dim 19 / 20h30 / Soffio "Mozaiques"

E. Bijon (acc, bandonéon, surdo, épinette, cnt), P.
 Rudant (fl, piccolo, whistle, traverso)
 création pour la classe de danse du CNR
 Auditorium du CNR - Chalon-sur-Saône (71)
 CNR 03 85 42 42 65

■ mardi 21 juin /

FETE DE LA MUSIQUE

Consultez le programme détaillé de
 votre ville !



Ecoles de musique / Harmonies

■ ven 1^{er} avril / 20h30 /

Big Band de l'EMM de Longvic
sous la direction de Luc Bouhaben
en ouverture des 4^{èmes} Rencontres de la BD
Espace Jean Bouhey - Longvic (21) - 03 80 68 44 00

■ dim 3 avril / 16h / **Concert élèves & enseignants de l'Ecole de musique**
Salle des conférences - Châtillon-sur-Seine (21)
EMM 03 80 81 53 21

■ dim 3 avril / 16h30 / **Atelier jazz de l'école intercommunale de musique de Basse-Yonne**
sous la direction de Dominique Marc
Dojo de Perceneige - Villiers-Bonneux (89)
EIM Basse-Yonne 03 86 66 39 70

■ dim 3 avril / 16h / **Musimélanges 2005**
Concert Ecole de musique
Salle des conférences - Châtillon-sur-Seine (21)
EMM 03 80 81 53 21

■ jeu 7 avril / 20h30 / **Atelier jazz EIM Basse-Yonne**
Boeuf sous responsabilité de Dominique Marc
Le Baroque Café - Pont-sur-Yonne (89)
EIM Basse-Yonne 03 86 66 39 70

■ ven 8 avril / 20h30 / **Combo jazz EMD Haute-Nièvre**
ensemble de 2^{ème} cycle dir. par C. Sauvage, B. Laloz
de 18h à 19h / **atelier-boeuf**
programme blues
Salle des fêtes - Corbigny (58)
EMD Haute-Nièvre 03 86 27 09 88

■ jeu 19 mai / 20h30 / **Atelier jazz EIM Basse-Yonne**
Boeuf sous la responsabilité de Dominique Marc
Le Baroque Café à Pont-sur-Yonne (89)
EIM Basse-Yonne 03 86 66 39 70

■ ven 3 et sam 4 juin / 20h30 / **Big Band de l'EMM de Longvic**
sous la direction de Luc Bouhaben
Bistrot de la Scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39

■ jeu 9 juin / 20h30 / **Atelier jazz EIM Basse-Yonne**
Boeuf sous la responsabilité de Dominique Marc
Le Baroque Café - Pont-sur-Yonne (89)
EIM Basse-Yonne 03 86 66 39 70

■ ven 10 juin / **Soirée jazz de l'ENM d'Auxerre**
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

■ jeu 23 juin / 20h30 / **Combo jazz EMD Haute-Nièvre**
ensemble de 2^{ème} cycle (d. par C. Sauvage, B. Laloz)
de 18h à 19h / **atelier-boeuf**
programme blues
Salle des fêtes - Clamecy (58)
EMD Haute-Nièvre 03 86 27 09 88

■ ven 24 et sam 25 juin / 20h30 / **Jazz'On**
Concerts de fin d'année avec élèves et professeurs
Instrumental puis vocal ; solo, duo, trio, chorale...
Bistrot de la Scène - Dijon (21) - 03 80 67 87 39

**Pour plus d'infos
ou pour proposer un événement
rendez-vous sur www.crjbourgogne.org
page Agenda (Actualités)**

Festivals

■ **EMERGENCES jazz en région(s)**

> lun 9 & ma 10 mai
Nevers (58) - 03 86 57 88 51
Org. Saison D'Jazz Nevers/Nièvre

> lun 9 / 12h / Pac des ouches / **Quartet Bomek**

> 18h30 / Café Charbon /

Trio Résistances / Crlustraude

> ma 10 / 19h / Théâtre municipal / **L'O.E.U.F. Big Band**
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ **TRIBU FESTIVAL**

> du mer 1^{er} au dim 5 juin
Dijon (21) / 03 80 28 80 42 / <http://tribufestival.free.fr>
Org. Zutique Productions

> mer 1 / **Thématique voix**

J. Didonato (cl) et **I. Duthoit** (cl) et **Tenko** (ch)

Mina Agossi Trio

M. Agossi (ch), **A. Hiele** (cb), **B. Perrin** (dm)

Lo Cor De La Plana

> jeu 2 / **Thématique Hip-Hop**

> ven 3 / **Thématique Hongrie**

Benoît Daniel Trio et **Gabor Winand**

B. Daniel (p), **S. Bacquias** (cb), **P. Le Gall** (dm), **G.**

Winand (ch)

Del Alföldis ensemble, **Parno Graszt**, **Buda Groove**

> sam 4 / **Thématique Brésil**

> dim 5 / **Thématique contrebasse**

Henri Texier Strada Sextet

Paul Rogers Solo (cb)

Joëlle Léandre Solo (cb)

Claude Tchamitchian Solo (cb)

Sébastien Bacquias (cb), **Francis Perdreau** (cb),

Arnaud Boukhitine (tuba)

■ **JAZZ DANS LA VILLE à Dijon** (21)

> ven 27 mai

De 21h à minuit, concerts gratuits place François
Rude, cour de Flore, cour de Bar, et chevet de
Notre-Dame.

Réunion de formations professionnelles et amateurs
1^{ères} parties par :

Medium Band de St-Apollinaire

(dir. Julien Labergerie)

CNR (à déterminer)

Big-Band de Longvic (dir. Luc Bouhaben)

Béhémot du Département Musicologie de
l'Université de Bourgogne (dir. Philippe Gonin)

Media Music 03 80 59 10 32

■ **BLUES EN BOURGOGNE**

> du jeu 23 au dim 26 juin

Château de la Verrerie - Le Creusot (71)

Info : 03 85 55 68 99 / résa : 03 85 55 02 46

Org. Association Clin d'Oreille

■ **LES NUITS METISSES à Auxerre** (89)

> du jeu 23 au dim 26 juin

Musiques et danses du monde

> jeu 23 / **nuît balkanique**

> ven 24 / **nuît guinéenne**

> sam 25 / **nuît brésilienne**

> dim 26 / **nuît canadienne**

Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org
Org. Service Compris

Masterclasses - stages

■ jeu 7 avril / à p. 18h /

Rencontre-Masterclass avec Nicolas Folmer (tp)
Amphithéâtre de l'ENM - Auxerre (89)
ENM 03 86 18 05 70
Addim89 : 03 86 46 56 56 / www.addim89.org

■ sam 9 avril, 7 mai, et 4 juin / 9h30-12h30, 14h30-17h30

Stage de jazz vocal par Christian Sauvage

Treigny - Yonne (89)
03 86 74 67 37 / 06 80 34 27 02
Association Musics Découvertes

■ lun 11 au jeu 14 avril / 4^{ème} stage départemental

Association musicale - Saint-Apollinaire (21)
Concert de clôture le 14 avril « O Brady's » à Dijon
AMSA 03 80 73 55 15 / www.amsa-musique.com

■ sam 21 mai /

Atelier "Autour de l'improvisation" par Michel Edelin (fl)

Château de Ratilly - Treigny (89)
03 86 74 79 54 / courriel.ratilly@wanadoo.fr

■ sam 21 et dim 22

Masterclass improvisation animée par Jan Rainer (g)

musiciens débutants (cycle 1)

La Parenthèse - Epineuil (89)
03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

■ du jeu 23 au dim 26 juin

Masterclass improvisation animée par Jan Rainer (g)

musiciens confirmés
03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

Tempo est une publication trimestrielle du Centre régional
du jazz en Bourgogne
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers cedex.
tél : 03 86 57 88 51- fax : 03 86 57 93 05
e-mail : crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbourgogne.org

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau
Agenda et diffusion Delphine Lafox
Conception graphique Anne Gautherot

crédits photographiques
couverture, p.2 et p.10 : Vincent Mascart et Sylvain Beuf
© Véronique Guillion

> Equipe rédactionnelle /

Pascal Anquetil Responsable du Centre d'Information du
Jazz à l'IRMA - Pascal Berthier Journal de Saône et Loire -
Philippe Depalle Journal du Centre - Philippe Guillemain
Journaliste - Jean-Pierre Guilletat Journaliste - Franck
Médioni Producteur à France Musiques et journaliste à *Jazz*
Magazine - Thierry Menu Journaliste - Arnaud Merlin
Producteur à France Musiques et journaliste à *Jazzman* -
Stéphane Ollivier Journaliste - Jérémie Penquer Journaliste
- Michel Pulh Journaliste - Sylvain Siclier Rédacteur
Musiques Actuelles au service culture du quotidien *Le Monde*

Participation à ce numéro : Florence Borg, Jean Berry

Impression : IMP - 14 rue La Fayette - BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 2 800 exemplaires - Gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : mars 2005



Il piccolo concerto

Fondé par **Éric Bijon** (accordéon, bandonéon, surdo, épinette, cornet...) et **Patrick Rudant** (flûtes harmoniques, piccolo, whistle, flûte chinoise, traverso...), **Soffio** est un duo original et étonnant, au croisement des musiques du monde et du jazz, dont l'univers est à la fois mélodique et ethnique, influencé autant par les musiques improvisées, que par ce qu'on pourrait appeler la « chanson instrumentale ».



© Stéphan Pellissier

Premier prix au concours de quatuor d'accordéons de la ville de Tulle en 1989 (jury présidé par Astor Piazzolla), Éric Bijon a travaillé sur scène ou en studio comme musicien, arrangeur ou compositeur, avec de nombreux chanteurs et musiciens (Mano Solo, Alain Bashung, Franck Tortiller, Didier Sustrac, Dany Brillant, Mireille Mathieu...). Après avoir travaillé la flûte traversière moderne, Patrick Rudant s'est spécialisé dans l'étude des flûtes traversières anciennes, et a obtenu les diplômes supérieurs de musique ancienne du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, puis du Conservatoire Royal de Musique de La Haye aux Pays-Bas. Il a travaillé notamment avec William Christie, Rémi Guichard, Corinne Chevrans, Marinette Exterman, Patrick Ayrton, ou encore le Big band Chalon-Bourgogne. Il est première flûte du Concert de l'Hostel-Dieu de Franck-Emmanuel Comte, et enseigne la flûte et la musique ancienne à l'École de Musique d'Autun.

C'est une commande passée à Soffio par l'association Musique et Danse en Saône-et-Loire, pour une création réunissant le duo et un orchestre à cordes, qui a donné naissance à « Il piccolo concerto », pour lequel Éric Bijon a composé une musique instrumentale actuelle, proche de

la chanson, avec une orchestration plutôt classique. Pour interpréter ce « petit concerto », Patrick Rudant, aidé de collègues professeurs qu'il a contactés, a formé un orchestre réunissant une quarantaine d'élèves des écoles de musique d'Autun, Montceau-les-Mines et Buxy, âgés de douze à seize ans et ayant tous quatre à cinq ans de pratique instrumentale. Les cinq professeurs (trois violons, un violoncelle et une contrebasse) se sont joints aux jeunes, ainsi bien sûr que Patrick Rudant et Éric Bijon, à la fois solistes et chefs d'orchestre de cette aventure. Outre les flûtes de Patrick, l'accordéon d'Éric, et les violons, altos, violoncelles, et contrebasses, la formation comprend deux clarinettes, un hautbois et un clavecin. Travaillant habituellement sur de la musique ancienne, les élèves peuvent grâce à cette création rencontrer un compositeur, puis découvrir, répéter et jouer en public une oeuvre inédite, écrite spécialement pour eux.

Le projet a demandé énormément d'organisation, et s'est concrétisé grâce à l'investissement et à l'aide effective de nombreux participants, notamment les directeurs qui se sont chargés de la coordination indispensable entre leurs trois écoles, les professeurs desdites écoles qui ont fait travailler la partition aux élèves et ont encadré les dix répétitions, et de Musique et Danse en Saône-et-Loire, qui a financé des bus permettant les déplacements des protagonistes de cette belle aventure, dont le public pourra savourer la musique fin mars sur scène, juste après avoir fêté la Saint-Patrick, et jouant en quelque sorte le rôle de l'inspecteur d'Éric.

Thierry "Fantobasse" Menu ■

> Agenda

Il piccolo concerto :

- 23 mars, 20h30
Buxy (71), Église.
- 31 mars, 20h30
Autun (71),
Théâtre municipal.

Soffio :

- 18 et 19 juin, 20h30
auditorium du CNR
de Chalon-sur-Saône (71)
« Mozaïques », création pour
la classe de danse du CNR de
Chalon-sur-Saône

www.soffio.fr



© Stéphan Pellissier

rencontres du JAZZ en région

Poursuivre la réflexion initée en 2003

lors des 1^{ères} Rencontres du jazz en région, à partir des projets originaux et singuliers développés en Auvergne, Bourgogne et Centre,

L'élargir à des partenaires d'autres régions qui développent, pour le jazz, des projets partageant les mêmes objectifs,

Questionner, plus globalement dans le champ culturel et artistique, les enjeux et perspectives d'une structuration interrégionale,

Créer de nouveaux espaces d'échanges et de partage d'expériences : des conditions de la diffusion et de la création aux perspectives offertes par les nouvelles coopérations (inter)régionales,

Tels sont les enjeux de ces 2^{èmes} **Rencontres du jazz en région.**

2^{èmes} Rencontres du jazz en région lundi 9 et mardi 10 mai 2005

Nevers / Auditorium Jean Jaurès

■ **lundi 9 mai : 14h30-18h00**
Forum d'information : créer et jouer en région

■ **mardi 10 mai : 9h00-18h30**
La région, un espace de développement culturel et artistique

> Téléchargez le programme complet
et le bulletin de participation

sur www.crjbourgogne.org

et www.auvergne-musiques-dances.asso.fr

et concerts EMERGENCES

organisation : nevers.info@wanadoo.fr - 03 86 57 80 51 - nevers.djazz.info@wanadoo.fr

■ lundi 9 mai

12h> Pac des Ouches : **Quartet Bømek** [Auvergne]

18h30 > Café Charbon : **Trio Résistances** [Bourgogne Rhône-Alpes]

20h > Café Charbon : **Crilustraude** [Centre]

■ mardi 10 mai

19h > Théâtre municipal : **L'O.E.U.F.** [Bourgogne Rhône-Alpes]

Rencontres coordonnées par le Centre régional du jazz en Bourgogne
Et proposées par :



www.auvergne-musiques-dances.asso.fr

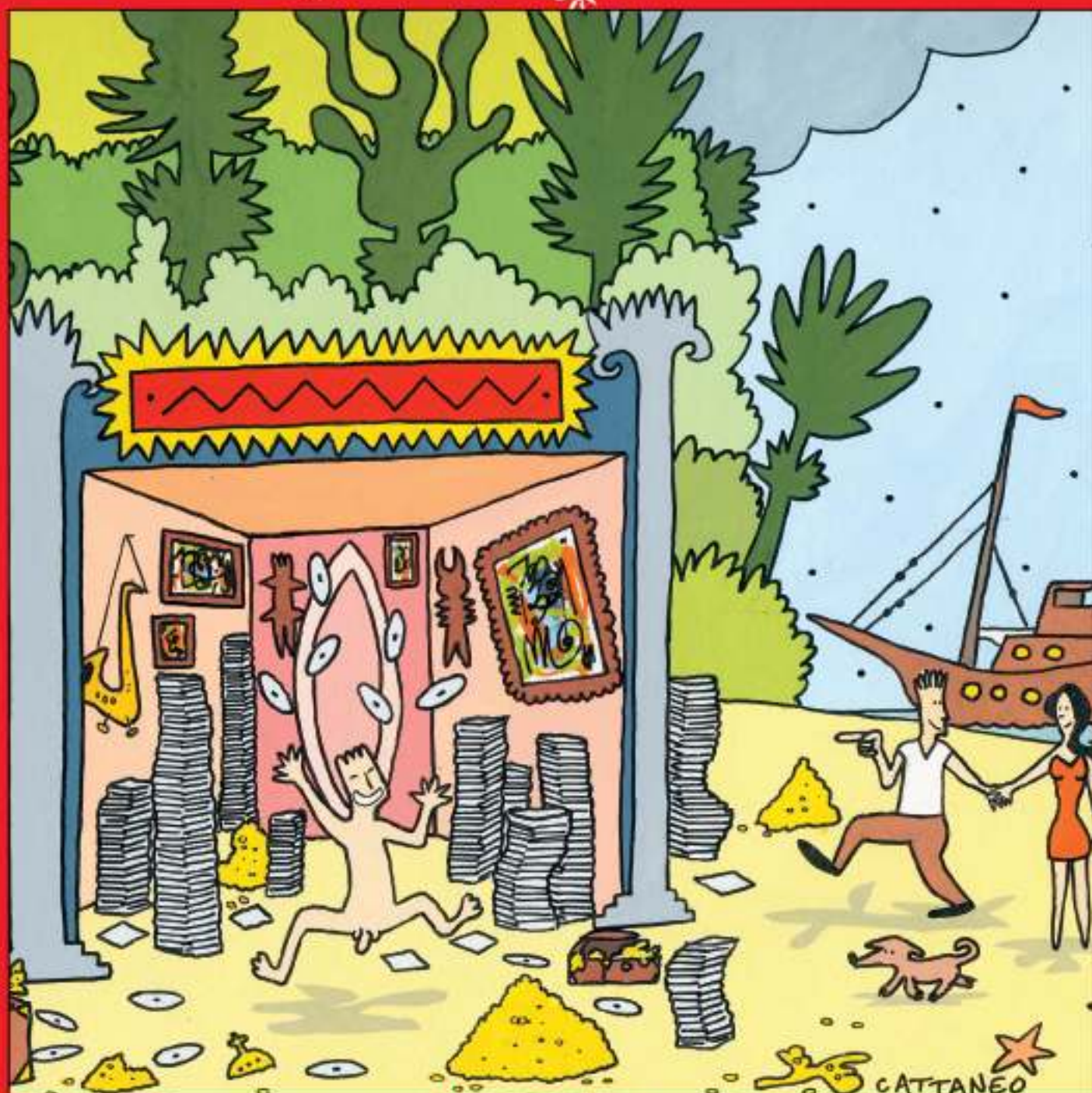


www.crjbourgogne.org



www.petitfauchoux.fr

LES ALLUMÉS DU JAZZ



www.allumesdujazz.com

128 rue du Bourg Belé 72000 Le Mans - Tél : 02 43 28 31 30