

JUILLET-SEPTEMBRE 2017

TEMPO

63

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Effet de mode

un dossier

stylé

**DOUBLE ANNIVERSAIRE
BLUES PANORAMIQUE**

Annuaire du **Jazz** en bourgogne-franche-comté **2017**

Un exemplaire vous attend (encore) !

Le Centre régional du jazz vous donne rendez-vous à l'occasion des dernières dates de la **tournée de distribution de l'Annuaire du jazz** en Bourgogne-Franche-Comté.

Venez nous rencontrer et récupérer votre exemplaire gratuit de l'Annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté 2017 :



- Samedi 9 septembre, 18h au château d'Oricourt (70)
| Festival Jazz à Oricourt
- Vendredi 29 septembre, 18h30 au Silex, Auxerre (89)
| Rendu d'étape de la résidence du Hi Hat Brass Band
- Vendredi 13 octobre, 18h30 au Moloco, Audincourt (25)
| Potlatch + Guillaume Perret

Éditorial

Quel est l'un des objectifs de Tempo si ce n'est de se faire le témoin de la vitalité des acteurs du jazz en Bourgogne Franche Comté et plus particulièrement en cette période estivale de la richesse et diversité des programmations de l'ensemble des festivals de la Région ?

Grâce à l'originalité et la spécificité de ces manifestations, ce territoire se singularise dans le paysage national, et le public ne s'y est pas trompé en les fréquentant assidûment.

Une dynamique territoriale existe bien autour du jazz et de celles et ceux qui le font vivre au plus proche des territoires avec le souci permanent d'une rencontre la plus large possible avec les populations.

Une dynamique qui a besoin d'être encouragée et accompagnée à la hauteur d'une réelle ambition par l'ensemble des partenaires publics du Centre régional du jazz.

Souhaitons qu'elle perdure et surtout que votre magazine puisse continuer de s'en faire l'écho !

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbfrc.org - www.crjbourgognefranchecomte.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Élodie Daguin, André Davo, Christophe Fourvel, Hoël Germain, Lucas Le Texier, Guillaume Malvoisin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Didier Robrieux, Maurice Salaün, Laure Villain
Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 7 000 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Juillet 2017



■ 4

Chroniques

- Bye Bye Berlin, hello Morvan (sur l'arbre)
- Le cru jazzistique pour les 30 ans de "Musique au chambertin"
- Toucy Jazz Festival : Blues héro et princesse groove
- À la Croisée des Voies, une création de l'instant
- Fidélités et convivialité au programme à Couches
- En herbe et en concerts

■ 7

Disques

■ 9

Festivals

Festivals blues en Bourgogne-Franche-Comté, un tour d'horizon

■ 11

Anniversaire

Jazz Campus en Clunisois, un présent de quarante ans

■ 12

Dossier

Mode et "effet de mode" dans le jazz

■ 18

Agenda

■ 26

Anniversaire

Les pianos *in the background* du festival Jazz à Frontenay

■ 27

Nouvelle séquence

Everything happens to me (3/4)

BRÈVES

JAZZ EN REVERMONT, OFFESTIVAL

Le festival jurassien dont la 16^{ème} édition aura lieu en octobre, poursuit ses rendez-vous mensuels "Off" à la Caborde d'Orbagna. Au programme le duo blues Electric Hat (29 juillet), une carte blanche aux voisins de Jazz à Frontenay (26 août, dernier jour du festival) et un avant-goût des réjouissances revermontaises à J-7, le 30 septembre.

GARÇON, LA NOTE (BLEUE) !

S'il est rare d'avoir l'ensemble des programmes des neuf villes de la région qui accueillent l'opération à temps pour le bouclage de *Tempo*, on en sait assez pour relever que le jazz, le blues et les musiques voisines s'y portent bien. Parmi maints autres concerts on notera la présence de Yonathan Avishai, pianiste d'Avishai Cohen (le trompettiste) notamment, à Auxerre en trio le 22 août, ou encore plusieurs dates du quartet Peemai, musique lao revisitée par les frères David (guitare) et Alfred Vilayleck (basse) avec Hugues Mayot (saxophoniste de l'actuel ONJ) et le batteur Franck Vaillant, décidément sur tous les fronts. Programmes complets à retrouver chez les offices du tourisme des différentes villes participantes (Auxerre, Sens, Nevers, Cosne-Cours-sur-Loire, Dijon, Chalons-sur-Saône, Cluny, Tourmus, et Autun) et sur le site général. garcon-la-note.com

LE JAZZ CONTINUE À S'ENRACINER
DANS LES VIGNES

La Côte d'Or se voit dotée d'un évènement œno-musical de plus, basé au château de Pommard. Si son nom, Rootstock, est identique à celui d'un festival reggae alsacien, le programme ne prête guère à confusion : il se compose de deux journées, la première identifiée rock (le 8 juillet) la seconde estampillée jazz (le dimanche 9), avec Electro Deluxe, le pianiste Franck Amsellem et le quartet manouche de l'accordéoniste Éric Bijon, Swing Folie, à déguster. rootstockburgundy.com

CHANSON JAZZ À SANTENAY

L'évènement baptisé Festival Musical et Théâtral, ce qui a le mérite de la clarté, regroupe du 20 au 27 juillet une série de spectacles sous chapiteau à Santenay (21). Les trois premiers dévoilent un penchant pour la chanson jazz : Jazz Collectors et Swing Glamour, Georges Brassens version jazz par Yves Batisse et son sextet Jazz O'Gorille, ainsi que le trio vocal Swing Cock'Elles donneront de la voix. www.ville-de-santenay.fr

Bye Bye Berlin, hello Morvan
(sur l'arbre)

Marion Rampal, Marie Béreau et Luigi Vecchioni

Depuis 2002 Le vent sur l'arbre porte une brise chambriste en Morvan, suscitant la rencontre entre des petits ensembles "de musique classique" et le public bourguignon. L'édition 2017, du 1^{er} au 6 août sur la thématique des transcriptions¹ fait comme toujours la part belle à de jeunes interprètes.

Au détour de programmes parmi lesquels se côtoient sept siècles de musique savante occidentale, se trouve le cabaret-concert *Bye-Bye Berlin* porté par un sextet réunissant le Quatuor Manfred

(Marie Béreau et Luigi Vecchioni aux violons, Emmanuel Haratyk à l'alto et Christian Wolff au violoncelle), la chanteuse Marion Rampal et le saxophoniste Raphaël Imbert. Inspiré par les années 1930 allemandes, *Bye-Bye Berlin* emprunte à plusieurs opéras, parmi lesquels ceux de Kurt Weill et Bertolt Brecht (dont certaines parties devinrent des standards de jazz²), à des musiques de films (*L'Ange Bleu* de Josef von Sternberg et *A Foreign Affair* de Billy Wilder, deux B.O composées par Friedrich Hollaender) et compte également une composition de Raphaël Imbert, *Black face pour quatuor à cordes et saxophone*, inspirée de l'opéra jazz d'Ernst Křenek *Jonny spielt auf* (1928). Un ballet d'aller-retours et de collisions entre musique et théâtre, jazz et "classique", Europe et États-Unis, années 1930 et présent, orchestré par des musiciens "que l'on ne présente plus" : tout un programme. ■

1. À lire, l'édito du directeur artistique, Christian Rivet

2. Ainsi *La complainte de Mackie*, dans *L'Opéra de quat'sous* devenue *Mack the knife* avec Louis Armstrong

Le cru jazzistique pour les 30 ans
de "Musique au chambertin"

Lucas Le Texier

Après le Millésim' Jazz Festival à Chenôve en avril dernier, voici que vin et jazz reprennent corps ensemble en Côte-d'Or au sein du festival Musique au Chambertin. Cet évènement œno-touristique, fondé il y a trente ans par le trompettiste Thierry Caens et son compère Yves Henry, propose de se rendre dans 9 villages où concerts et dégustations iront de pair. Le programme, entre classique, chanson et jazz, mêle jeunes pousses et talents reconnus, parmi lesquels deux jazzmen français. Le guitariste Sylvain Luc improvisera au Château de Brochon, un lieu intime doté d'une

acoustique parfaite pour un soliste et favorisant la proximité du public avec l'interprète. Le festival donnera "carte blanche" au contrebassiste Patrice Caratini, qui se produira trois fois pendant le festival, une manière de souligner la polyvalence du musicien et de remercier symboliquement l'artiste qui était présent dès la première édition. Nouveauté du festival : Patrice Caratini et le tromboniste Ian Bousfield animeront également une master-class à destination des écoles de musique locales. ■

Toucy Jazz Festival : Blues héro et princesse groove

Didier Robrieux

On ne saluera jamais assez la riche initiative prise par le grand saxophoniste américain Ricky Ford de créer en 2008, suite à son installation dans la région icaunaise, un "Jazz Festival" à Toucy (89). Depuis, cette fête dédiée au jazz est célébrée chaque été durant deux jours en faisant appel à des têtes d'affiche toujours de premier choix.

Cette année : concerts les 14 et 15 juillet. La scène du festival accueillera tout d'abord le bluesman Mighty Mo Rodgers (vendredi, 20h30). Lunettes noires, barbe immaculée, charisme à la fois de pasteur et de pirate, le look de ce célèbre chanteur et pianiste fait sensation mais ce sont surtout ses talents d'artiste qui en imposent. Luca Giordano (claviers), Walter Monini (guitare) et Alessandro Svampa (batterie) seront ses accompagnateurs. Ce show comblera les fans de Muddy Waters, B. B. King et autres maîtres du blues moderne.

Le samedi (20h30), la chanteuse China Moses sera entourée de Luigi Grasso (saxophone) et Mike Gorman (piano). China Moses est une orfèvre en matière de jazz, soul, groove, funk, RnB. Sa voix laisse entendre une densité naturelle, un caractère résolu, une coloration marquante. Sans compter, chez cette jazzwoman, une profondeur personnelle, du punch et ce sourire qui éclaire si souvent son visage.

Des jams se tiendront à la suite des deux spectacles (23h). « *L'an passé, ces jams ont réuni de nombreux amateurs et étudiants musiciens de la région. Elles ont connu un vrai succès* », nous indique Mme Ford, coordinatrice de l'évènement, qui précise par ailleurs qu'« *un festival off sera aussi organisé le samedi place du marché et à la Galerie 14 de Toucy* ». ■



China Moses, Lotos Jazz Festival 2016, Pologne

À la Croisée des Voies, une création de l'instant

Lucas Le Texier



Fruit de la collaboration entre la chanteuse Christine Bertocchi et le saxophoniste Guillaume Orti sous l'égide de la compagnie d'Un Instant à l'Autre, *A la Croisée des Voies* est un parcours-concert interactif qui s'inspire des spécificités de chaque lieu où le spectacle se produit. Viennent s'y mêler des compositions originales, des thèmes issus du jazz, des improvisations ou encore des lectures pour créer un sentier artistique unique et polymorphe. La représentation prend corps autour d'une distribution allant de 6 à 10 musiciens issue en grande partie du GRI (Groupe Régional d'Improvisateurs) – dont Jacques Di Donato, Didier Petit ou encore François Merville – qui viennent enrichir et démultiplier les effets et les apports musicaux du spectacle. *À la Croisée des Voies* s'articule en deux temps : une déambulation durant laquelle les gens sont invités à suivre les musiciens, les

sons et peuvent être mis à contribution par des créations musicales sur le vif grâce à l'environnement ; puis, des rendez-vous autour de quatre séquences dans lesquelles le public est invité à se poser dans le lieu qu'il traverse, et qui sont l'occasion de stimuler la relation à l'écoute par l'utilisation des caractéristiques propres à chaque lieu. La musique vient malléer les espaces grâce à une réflexion en amont sur leurs acoustiques propres, et en interagissant avec le public. Les versions nocturnes du projet ajoutent une "surcouche" visuelle, avec les projections (éclairage et vidéos) de Gaëtan Veber. Des créations originales à retrouver au fil de l'été à Châteauneuf-en-Auxois (21) et le 21 juillet au Prieuré de Vausse (89). ■

Fidélités et convivialité au programme à Couches

Armel Bloch



Roy Hargrove, valeur sûre de la planète jazz, et un quintet très joueur

liens de fidélité que le festival entretient depuis sa création, avec la venue d'Éric Seva et de François Thuillier au sein du trio "60% de matière grave" de Jean-Philippe Viret. Pour le concert de clôture, Renaud Garcia-Fons présentera son nouveau trio "La vie devant soi". Ce contre-bassiste virtuose avait déjà marqué le public de Couches en 2000 avec son septet mémorable *Oriental Bass*. Les fins de soirées seront aussi l'occasion d'accueillir Roy Hargrove et Eric Bibb, figures incontournables du jazz et du blues international. Une édition qui s'annonce très prometteuse pour les fidèles auditeurs et tous ceux qui souhaitent découvrir ce festival atypique. ■

Créé en 1986 par des amateurs et passionnés, Jazz à Couches soufflera cette année ses 31 bougies avec l'exigence de programmation et l'état d'esprit convivial qui sont sa marque de fabrique. La scène régionale sera présente avec le PAC trio du pianiste chalonnais Pierre-Antoine Chaffangeon et le duo Aurélien Joly - Romain Nassini. L'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne dirigé par Franck Tortiller, l'un des fondateurs du festival, sera de retour pour un programme consacré à Duke Ellington, succédant au traditionnel Big Band de Couches dirigé par Jean Gobinet. La scène gratuite consacrée aux musiciens amateurs sera l'occasion de (re-)découvrir le big-band Buloo, une formation de jeunes musicien(ne)s issu(e)s de Jazz en Herbe, puis les groupes Merciki et Angkor Band. Le public habitué pourra apprécier les

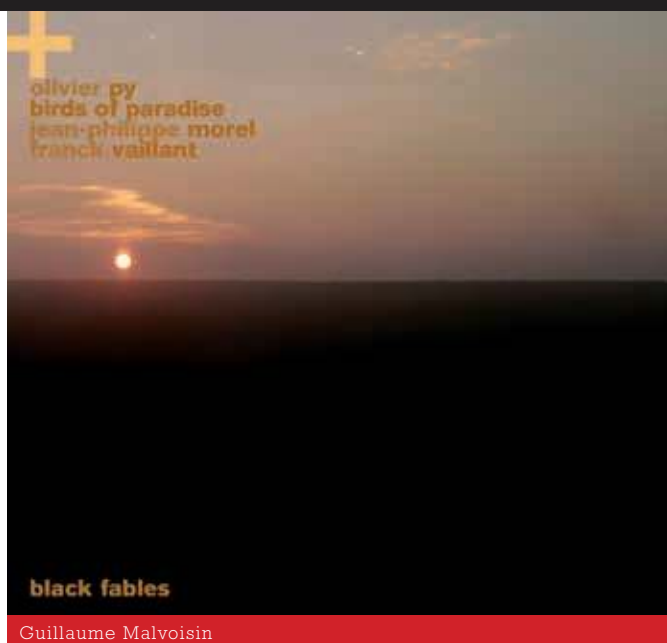
En herbe et en concerts

Jazz en Herbe est ponctué des représentations des élèves (fanfare, mini-concerts et grand final) mais ne s'y limite pas. Le stage tournusien dédié aux jeunes pousses jazzophiles ayant la particularité d'être doublé dans le temps et l'espace, les concerts associés sont de même : les trois premiers préfigurent le Crescent Jazz Festival, les 13, 14 et 15 juillet côté Saône-et-Loire, et une seconde série prend pied en parallèle du stage pontevaillais, côté Ain, les 28 et 30 juillet, et le 1^{er} août. Le programme fait la part belle à la foisonnante scène rhônalpine, en ouverture mâconnaise avec le Mystic Project de Baptiste Poulin (le second saxophoniste du Crescent septet), suivi le lendemain soir à Tournus du Greg Sallet 5tet, qui termine là un tour bourguignon-comtois soutenu par le Centre régional du jazz. L'occasion de retrouver ou de découvrir leur matière sonore en mouvement, pleine de trouvailles rythmiques (inspiration revendiquée du pianiste Vijay Iyer) et d'évocations contemplatives. À Pont-de-Veyle c'est la cour du château qui accueille les quatre soufflants tous terrains du très inventif Possible Quartet, le 28 juillet. Le dimanche 30 le BULOO, big band "maison", met les anciens stagiaires sur le devant de la scène à Cormoranche-sur-Saône. Moop vient muscler le final du 1^{er} août à Pont-de-Vaux avec son "brutal jazz", orchestré de deux saxophones baryton (William Brandy et Maxime Roger), une guitare électrique (Julien Coupet), et une batterie (Erwin Toul) : de quoi mettre le feu à la pelouse. ■



Greg Sallet 5tet

www.jazz-en-herbe.fr/concerts



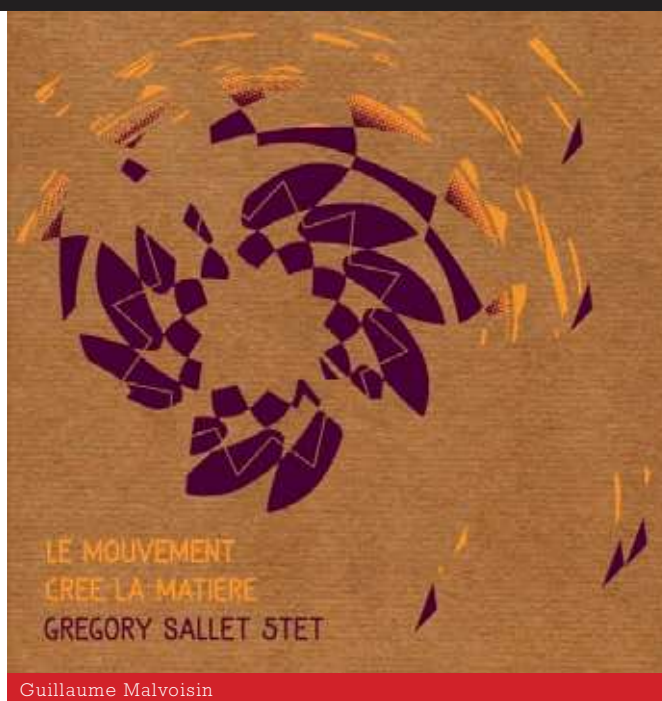
Petits pinsons classes

Birds of Paradise

Black Fables Vents d'est/l'autre distribution

Double écueil effacé sans appel d'un coup de serre de rapace. Le trio Birds Of Paradise mené par Olivier Py négocie avec classe le virage du deuxième album comme celui du concept de groupe renouvelé.

Armé d'inventivité flagrante, les Birds renouent avec le matériau qui guidait l'album précédent : les cahiers d'ornithologie du grand Mes-siaen, appliqué à trouver dans les choses minuscules et familières des sources pour « *ses secrets d'amour* ». Le trio recompose ici ses propres inspirations et, loin de toute redite illustrée, reluke davantage la fluidité et la vivacité des piafs. Jamais bavard, Py rameute ses comparses de nichoir – Franck Vaillant (batterie) et Jean-Philippe Morel (contrebasse) pour seriner ses *Black Fables* (2017 - Vents d'est/l'autre distribution) à qui voudra se délester de quelques soucis terrestres. Enregistré dans les réussites du précédent, cette galette de printemps confirme ce qu'il y a de fascinant dans les dialogues du trio. Chaque composition semble être avant tout écrite pour un mouvement manifeste, complice, inaliénable. Pas de flânerie gratuite. Chaque motif est joué pour ce qu'il est : un petit véhicule pour rejoindre la grande causerie de chaque partition. Ou, plus justement ici, un coup d'aile radical, battu promptement, pour remettre en jeu la joie indéniable de sales gosses entendue à chaque détour de croche. Cadence tribale à l'os, trait noise minimal, caracole free suraiguë. Tout est remis à sa place, précise et rarement laissée au hasard, aussitôt joué. Tout est utilisé pesé et sans faire le malin. À clouer le bec des contempteurs carnassiers. ■



Gaspards de la nuit

Grégory Sallet 5tet

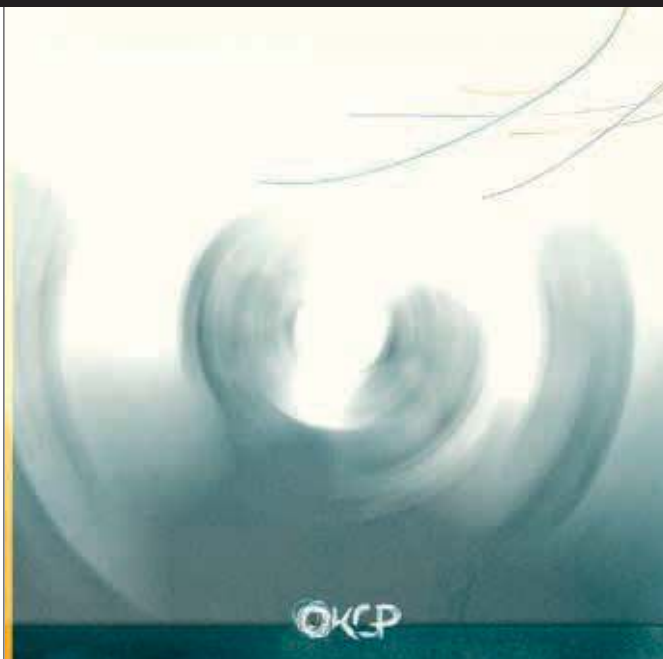
Le mouvement crée la matière

Pince-Oreilles / Inouïe Distribution

« *Le mouvement crée la matière* » est une citation de *La Horde du Contrevent*, roman proto-sf écrit par Alain Damasio. C'est devenu, cette année, également le titre du dernier album enregistré par le Grégory Sallet 5tet. De horde, il semblerait qu'il en soit sérieusement question pour ce quintet versé dans un répertoire prompt à jouer avec le rebond comme avec l'effet de manche lyrique. De vents contraires, il n'en souffle guère sur cet opus à la grande cohérence et aux poussées élégiaques.

Le mouvement crée la matière et Grégory Sallet (saxophones) joue visiblement sur le terrain des alchimistes. Croisant le *M Base* et la musique française du début du XX^e, on entend ici ou là Steve Coleman (influence revendiquée) deviser avec Ravel (influence supposée). Littéraires, Paco Andréo (trombone à pistons), Romain Baret (guitares) et Guillaume Bertrand (batterie) doivent l'être un peu aussi. Leurs contributions dans *La Théorie des 1000 âmes* s'insèrent sans mal dans les pages lupines d'Hermann Hesse. Et le solo aperçu des mains de Michel Molines (contrebasse), *hadenien* en diable, ne contredira rien des frictions cherchées à chaque morceau du LP.

Flanqué d'un combo aussi solide que généreux dans ses saillies, le saxophoniste livre une façon de *groove* de chambre (*Intro-Mouvement*, *Seeds*), aidé en cela par Elsa Guiet (violoncelle). Plus loin, c'est la synthèse pop atmosphérique qui prend graine et laisse la poussière retomber sur les éprouvettes (*Balance*, *Instinct*). Poussée par une brise légère. ■

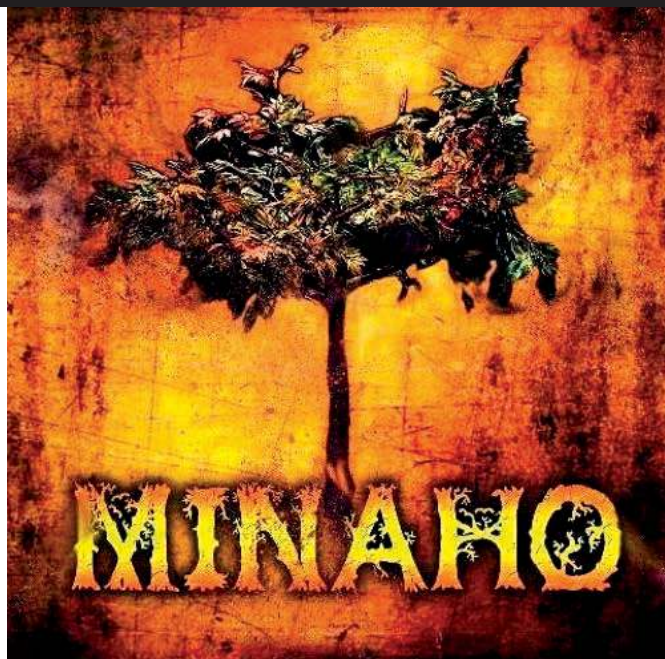


Didier Robrieux

Une inspiration nordique

OkC-P Quartet
OKCP

Après un premier enregistrement en 2015, OkC-P Quartet poursuit son aventure avec la sortie d'un nouvel album au format plus étendu. Le même enthousiasme et la même exigence de qualité animent le travail artistique de cette synergie d'audacieux du jazz-rock mâconnais composée de Richard Guillemaud (guitare), Benjamin Chagneux (contrebasse), Stéphane Morilla (piano, Rhodes) et Jérôme Desmaris (batterie). En appoint pour cet album : la participation du saxophoniste ténor Éric Prost. Compositeur du groupe, R. Guillemaud ne fait pas mystère de ses inspirations. "Je suis beaucoup influencé par la musique d'E.S.T. (*Esbjörn Svensson Trio*) et autre jazz "nordique" qui sont des formes jazzistiques européennes très riches et très intéressantes", confie-t-il à *Tempo*. Toutes les plages du CD se fondent dans une indéniable unité : fil mélodique pourvu d'un tempo lent ou très modéré, beaucoup d'ostinatos, une certaine abstraction (au sens pictural), un gabarit de son bien modelé. *Nordic Landscapes* fait office d'entrée en matière (entame calme et bucolique suivie d'un geyser rock). L'image d'un traineau faisant tinter ses grelots sur une route enneigée traverse l'imagination au début de *The Child Who Calls his Mom*, splendidement servi à la suite par le saxophone d'E. Prost (jeu très imaginaire qui excelle aussi dans *Mindfulness*). *Contemplatif* rappelle nos slows des années 1960. En réalité, cet air pseudo langoureux peut être perçu comme une caricature qui, avec ses insistances harmoniques quelquefois un tantinet malmenées, s'inscrit pleinement dans l'axe musical que défend OkC-P. ■



Lucas Le Texier

Un world jazz généreux

Minaho
Minaho

Minaho, ou "Nous allons jouer" en béninois, est un groupe formé autour du batteur Pascal Vignon et du guitariste Ivan David. L'album éponyme, qui flirte entre world music et jazz, propose en six titres, une ambiance festive et chaude. Avant tout, le disque se caractérise par les échanges incessants entre les huit musiciens : à l'instar du premier titre, *Julia*, dans lequel la parole musicale passe des onomatopées de Mélody Sivasleian et de Damayé Cissé-Oertli à la guitare soliste d'Ivan David pour se clore sur les inflexions mélodiques du saxophoniste Philippe Simonet. Les compositions dévoilent leur richesse en jouant sur les timbres et l'intensité musicale, *Matmata* commençant au oud, dans une atmosphère lancinante et arabisante, pour terminer sur un solo très groovy à l'orgue par le claviériste Martial Henzelin. L'album laisse une place importante aux improvisations, et les rythmiques de Pascal Vignon, Greg Theveniau à la basse et Jorge Costagliola aux percussions soutiennent efficacement les solistes qui se succèdent sur les ambiances latines et funky. La fibre jazzistique de ces musiciens ressort dans leurs solos – particulièrement le piano dans *Petite Anglaise*. Parenthèse en français propre au message de la world music, *Regarde* vient chanter la tolérance et illustre en paroles ce que la musicalité du groupe tente de nous faire ressentir. ■



© André Duro

Blues en Loire 2016

Éric Doidy

Festivals blues en Bourgogne-Franche-Comté, un tour d'horizon

Notre région est riche de beaucoup de choses, dont le blues n'est pas la moindre. Culture, art de vivre et musique indémodable qui constitue l'épine dorsale de l'ensemble des musiques populaires actuelles, il s'adresse à de nombreux publics qui trouvent tous en Bourgogne-Franche-Comté un festival qui leur correspond.

Pour comprendre la situation des festivals dédiés au blues en Bourgogne-Franche-Comté, il faut d'abord la replacer dans le contexte plus global. Depuis le début des années 2000, on peut distinguer quatre grandes tendances dans les manifestations accueillant du blues en France. Tout d'abord, la persistance d'une programmation "blues" dans les grands festivals de jazz, qui ont historiquement été le premier lieu d'accueil de cette musique. Aujourd'hui encore, en effet, des festivals prestigieux tels que ceux de Marciac, Vienne, Nice ou Juan-les-Pins continuent de proposer une "soirée blues", qui n'est d'ailleurs souvent pas étrangère à leur succès. Ensuite, l'existence de festivals spécifiquement "blues" qui, comme à Cahors dans le Lot, continuent d'accueillir des créateurs afro-américains du genre sans nécessairement ressentir le besoin de s'appuyer sur des vedettes "grand public". À l'inverse, certains festivals "blues" ont fait quant à eux le choix de dévier de leur ligne artistique pour répondre à des ambitions d'agrandissement. Blues Passions à Cognac est ainsi passé d'une programmation pointue qui en faisait le point de ralliement obligatoire de tous les passionnés du pays, à une affiche tirant vers la pop voire les variétés, dans laquelle le blues n'occupe plus que la portion congrue. Enfin, ces dernières années, est apparu un foisonnement de petits festivals, portés par des associations locales dynamiques, dédiés au blues ou au blues-rock et s'appuyant sur une scène française devenue

très riche en la matière. Sans grands moyens financiers mais souvent très conviviaux, ces petits événements fédèrent un public local autour de leur caractère festif. On retrouve ces tendances générales sur les scènes de Bourgogne-Franche-Comté, où le blues s'intègre aux différents festivals de manière très contrastée selon leur identité artistique et selon le public auquel ils s'adressent.

Le blues dans le jazz et autres

Même s'ils sont sans doute plus modestes, les festivals de jazz de Bourgogne-Franche-Comté s'efforcent de conserver la tradition initiée par leurs aînés : celle de réserver une place au blues dans leur programmation. C'est ainsi qu'en juillet, le festival Jazz à Couches (71) a pu inviter Lucky Peterson en 2015 ou, cette année, le troubadour Eric Bibb et l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau. Créé par Jean-Pierre Bertrand en 2005, le Blues Boogie Festival à Beaune (21) propose quant à lui en décembre de chaque année de faire revivre les grandes heures du piano boogie-woogie, un genre entre blues et jazz. À côté d'orchestres de swing, les festivaliers ont pu y applaudir certains virtuoses du genre, des figures historiques comme le regretté Little Willie Littlefield aux nouveaux talents tels le français Julien Brunetaud. Comme dans le cas des Nuits Cajun et Zydeco de Sau-

© Patricia de Gorostazu



Eric Bibb et Jean-Jacques Milteau, une soirée blues à Jazz à Couches

lieu (21) ou encore de l'Azimut Festival de La-Pesse (39) dédié aux musiques du monde, c'est la proximité culturelle du blues avec ces traditions musicales (le jazz, le boogie-woogie) qui rend légitime son inclusion dans une programmation à destination d'un public qui n'est pas nécessairement familier du blues.

Les fidèles du blues afro-américain

La région Bourgogne a été l'un des précurseurs en matière de festivals dédiés spécifiquement au blues, avec notamment le Blues en Bourgogne du Creusot, aujourd'hui défunt. Si dans ses dernières années d'existence, ce festival s'est ouvert à d'autres sons (principalement rock), les autres festivals de blues sont restés fidèles à leurs racines. Les principaux rendez-vous ont lieu à La Charité-sur-Loire (58) avec Blues en Loire qui fête cet été ses quinze ans d'existence, et à Talant (21) avec Le Talant International Blues Festival. Ces deux rendez-vous immanquables pour les amateurs du genre font la part belle aux artistes internationaux, des grands créateurs afro-américains à la relève actuelle (Shemekia Copeland, Selwyn Birchwood, etc.), et invitent des artistes en exclusivité (Ray Sharpe à Blues en Loire, Elvin Bishop à Talant, etc.). Animés tous deux par une équipe de passionnés et de connaisseurs, ils sont également l'un comme l'autre complétés par une programmation régulière de concerts à chaque saison. Si le public extérieur à la région vient surtout au moment du festival, ces concerts au fil de l'eau affichent souvent complet grâce à un public local familial acquis à la cause blues. De la Nouvelle-Orléans à Chicago en passant par Memphis et le Mississippi, du Texas à la baie de San Francisco, le blues est une musique qui se distingue par sa très grande diversité de styles, de registres et d'émotions : la richesse de la programmation de la Charité-sur-Loire et de Talant et la fidélité du public sont la preuve éclatante qu'une affiche 100% blues n'est pas synonyme de redite.

Les rendez-vous émergents

Enfin, de nombreuses associations locales promeuvent le blues au quotidien en accueillant des artistes souvent francophones lors d'événements très festifs, peu onéreux et drainant un important public local. C'est le cas à Cheilly-les-Maranges (71) où l'association Shake your Hips programme des concerts dont la convivialité tient autant à la présence de la fine fleur des bluesmen français, comme Nico Duportal & the Rhythm Dudes ou Malted Milk, qu'à la dégustation des vins du cru. C'est aussi le cas à Clamecy (58) où l'association Blues à Clamecy programme à l'année concerts, rencontres et projections de film, dans les Vaux d'Yonne, à Héricourt (70) où, de Philippe Ménard à Manu Lanvin, le blues français est à l'honneur chaque mois de février dans la salle de musiques actuelles Catering Café Music, ou encore dans la région de Sens (89) où l'association 606 Reed & Blues met sur pied non seulement des concerts blues et blues-rock, mais aussi des ateliers au cours desquels les aspirants bluesmen peuvent se frotter à l'apprentissage ou au perfectionnement d'instruments emblématiques du genre (guitare électrique, cigar box guitar, harmonica...). Dans cette catégorie de rendez-vous populaires appelés à grandir et à attirer au-delà de la région, le dernier né est le festival Mon Baby Blues créé en 2015 par l'Association pour la Promotion de la Culture Rock dans le Pays de Montbéliard (25). Le blues est donc bien vivant ; en Bourgogne-Franche-Comté comme dans le Mississippi, il continue d'être un puissant vecteur de lien social local et d'attirer un public de visiteurs toujours plus nombreux. ■

BLUES FESTIVALIER DANS L'ÉTÉ

■ JAZZ À COUCHES (71)

DU 5 AU 8 JUILLET

ERIC BIBB & JEAN-JACQUES MILTEAU

VENDREDI 7

TOUCY JAZZ FESTIVAL (89)

14 & 15 JUILLET

MIGHTY MO RODGERS

VENDREDI 14

■ 24^E NUITS CAJUN & ZYDECO DE SAULIEU (21)

3 AU 6 AOÛT

■ BLUES EN LOIRE (58)

DU 12 AU 19 AOÛT

■ MON BABY BLUES FESTIVAL (25)

DU 8 AU 10 SEPTEMBRE



Didier Levallet,
concert du Brotherhood Heritage à Cluny, 2016.

Michel Pulh

Jazz Campus en Clunisois Un présent de quarante ans

Un bail à n'en pas douter et qui apparaît « assez impressionnant » à Didier Levallet quand il se retourne vers les débuts en 1977 des Ateliers rencontres de jazz contemporain. « J'ai fait ça sans savoir où ça allait ; ça a marché » puisque Jazz Campus en Clunisois, aujourd'hui, marque les quarante ans d'un travail de fond en même temps que d'un festival à l'unisson.

Apriori le contexte clunisois ne s'y prêtait pas. Hormis un festival de musique classique au mois d'août, Les Grandes Heures de Cluny, en adéquation avec le socle monumental de la petite ville, peu sinon pas de culture. Qu'était-il besoin d'y amener du jazz ?

Malgré tout le contrebassiste l'installa, fin août.

S'il ignorait comment son initiative tournerait, D. Levallet en revanche savait pertinemment ce qu'il entendait mettre en place : « *des ateliers collectifs* » qui rompaient avec les pratiques du fractionnement par instrument. D'ailleurs, se demande-t-il, « *qu'est-ce que je pouvais apporter ? Certainement pas une classe de contrebasse, parce que je n'aurais pas trouvé d'élèves ; mais partager le faire de la musique.* » Grâce à un recrutement de musiciens proches, engagés, non pas pour dispenser un cours de pure technique instrumentale ; beaucoup mieux : afin de mettre les stagiaires, venus « *de partout depuis toujours* », en présence d'un univers musical insigne, les inviter à travailler dans ce partage, provoquer, développer du désir. Voilà le fondement intangible de ce qui a pu changer de nom par ailleurs au fil de son évolution, et y compris ce qui le força à s'interrompre un an, en 2007¹. Novatrice, l'optique de ces ateliers a certainement « *préfiguré les premières classes de jazz dans les conservatoires* », D. Levallet ayant été « *un de ceux qui ont été appelés à [en] ouvrir une en 1980 à Angoulême.* » L'effet a seulement été effectif « *20, 25 ans* » plus tard avec l'aménagement de départements jazz dans ces établissements. Le stage à présent se tient à Matour.

Les deux premières années les stagiaires donnèrent un concert de fin de stage². Dès 1979 les musiciens intervenants montèrent à leur tour sur scène, plus d'autres, Martial Solal par exemple, programmés pour la circonstance. Une cohérence dans l'esprit de Didier Levallet, montrant ainsi « *le passage qui s'opère entre ce qu'on fait dans les ateliers et l'image de la musique qu'on veut défendre globalement.* » Au fil de ses éditions et selon la règle de renouvellement triennal de son encadrement des stages, associant des générations d'artistes³, Jazz à Cluny⁴ a suivi les variations des champs esthétiques jusqu'« *au cœur de ce qui se fait dans la jeune musique de jazz aujourd'hui, en France notamment* ». Dans un autre registre la tenue de certaines soirées dans des lieux aussi remarquables qu'attractifs, intervient sans nul doute dans la venue d'une fraction du public. Car, concernant celui-ci, une sociologie du Clunisois s'est modifiée au fil du temps, amenant d'autres comportements culturels. C'est du moins ce qu'a observé D. Levallet, objectivement tout autant qu'à partir de remarques spontanées recueillies à la sortie de concerts. Festival désormais éclaté Jazz Campus compte sur ses bénévoles pour fonctionner convenablement.

Enfin ces quarante années ne peuvent éluder une question que se pose évidemment Didier Levallet : celle du passage de relais. Elle est épineuse car elle est sous-tendue par des interrogations, toutes aussi délicates les unes que les autres : d'ordres artistique, économique, et intime – ce qui n'est pas le moindre. ■

2. Le 4 septembre 1977, ce fut dans une foire à la brocante.

3. Qui n'exclut pas le retour de musiciens « *10, 15 ans plus tard* ». Voir l'encart et le programme complet dans l'agenda p.22

4. Le titre utilisé de 1985 à 2006.

1. CF *Tempo* #23 (juillet septembre 2007) p 5.



MODE

et effet de mode dans le jazz

Philippe Méziat

Qu'il y ait des modes dans le jazz, nul ne peut en douter. Le jazz lui-même, en tant que tel, a surgi et s'est imposé comme une mode – furieusement – puis s'est lentement effacé de ce registre au grand regret des amateurs de la première, ou même de la deuxième heure, qui auront vu la musique dont ils s'habillaient devenir, en un sens au moins, obsolète, oubliée, passée de mode.



© William P. Gottlieb

52nd Street, "la rue du jazz" à New York (1948)

Et puis l'histoire du jazz est marquée, on le sait, de toute une série de successions de "modes" ou de "styles"¹, qui en auront jalonné le cours. Quand les musiciens de la Nouvelle-Orléans ont migré vers Chicago, suite à la fermeture du quartier réservé², ou *French Quarter*, ils ont diffusé et popularisé cette musique. Puis, très vite, quelques instrumentistes et chefs d'orchestre astucieux et sensibles aux "effets de mode" (nous reviendront très vite là-dessus), et en outre passionnés de musique, ont développé une manière de jouer en grande formation, ce qui marqua le début de l'ère du swing et de sa popularité. À l'orée d'une nouvelle guerre mondiale, les jeunes jazzmen liés à la vogue des prestations en club à New-York initièrent le style be-bop, qui fit bouger les classes moyennes pendant quelques années, avant que le hard bop ne lui succède

et ramène du monde, au moins à travers le support du disque, vers le "jazz", qui se nommait alors "moderne". Et ainsi de suite jusqu'à nos jours, avec une certaine mode du free jazz, et les emballlements du jazz-rock. Nous n'allons pas détailler ça, c'est connu.

Mais alors qu'est-ce qu'un "effet de mode" ? C'est ce qui se produit, à la fois côté "récepteurs" (ici, le public du jazz) et côté "émetteurs" (les musiciens, et plus généralement les acteurs et producteurs de cette musique) quand un objet, un produit, semble voulu et attendu par de nombreuses personnes, avec un effet d'augmentation géométrique de la demande. Ainsi dans les années 1930 aux USA, et malgré (ou à cause) de la crise, les grands orchestres construits pour le swing et la danse se sont multipliés et ont connu un âge d'or d'une bonne quinzaine d'années. L'effet de mode est parfois assimilé à un comportement moutonnier des consommateurs. L'idée se répand qu'un style nouveau est apparu, et qu'il faut désormais s'afficher dans les lieux où il se produit, ou se procurer les disques qui en témoignent. Et les musiciens, en quête de succès, d'occasions de jouer de-

vant un public nombreux, s'inscrivent dans cette mode, dont les effets sont bénéfiques pour leur condition matérielle. De la même façon que dans la haute couture, les lanceurs de mode sont des créateurs, qui inventent le style qui va faire fureur, et nombre de suiveurs s'engouffrent alors dans l'espace ainsi ouvert. On parle même parfois d'eux en disant qu'ils ont su établir une nouvelle boutique ou "crémierie". La 52^e rue à New York dans les années 1945/55 fut ainsi un lieu où étaient concentrés les clubs à la mode, où il fallait jouer, se montrer car on y trouvait du travail.

Le grand écart

Dans la musique classique, l'interprète est au service du compositeur, à qui il voue son talent. Le succès d'un Samson François, par exemple, accompagne celui de Maurice Ravel³ ou de Chopin et Debussy. Dans le jazz, il n'en va pas de même, et l'interprète

1. Ce rapprochement, qui ne revient pas à faire équivaloir ces deux termes, est quand même éclairant en ce qu'il rapproche le sens large du mot "mode" (chose en vogue, qui a du succès momentanément) et son sens plus étroit qui désigne une façon de se vêtir, comme étudiée par Roland Barthes dans son fameux *S/Z, Système de la mode* (Seuil)

2. Fermeture qui semble avoir eu lieu, au détour des années 1917-18, pour des raisons liées à l'entrée en guerre des USA.

3. Encore que, aujourd'hui, les disques affichent en façade le nom de l'interprète en plus gros que celui du compositeur joué...



© Bettmann

Représentation commune de la swing era, *The Duke Ellington Orchestra* joue *Take the A Train* avec la chanteuse *Bette Roche* dans le film *Reveille with Beverly* (1943)

« Il ne suffit pas d'écrire sa propre musique pour être original, ni d'improviser radicalement pour faire apparaître de l'inouï. »

est en quelque sorte son propre compositeur. Même s'il joue à partir de thèmes écrits, qui parfois se réduisent à une ligne. Contraints d'assumer cette double position, ils voudront à la fois s'inscrire dans le style qui fait recette, mais chercheront aussi à y montrer leur originalité. D'où un double grand écart, entre composer et interpréter, d'une part, et entre les fondateurs, créateurs d'écoles ou de styles, et ceux qui, quoiqu'ils en disent parfois, en sont les suiveurs.

Le cas le plus flagrant, et le plus simple en un sens, est celui du jazz improprement nommé "manouche" et qu'il faudrait plutôt appeler "style Django". Très à la mode lors de sa fondation et dans les années de guerre et de libération, il s'est effacé devant d'autres styles et d'autres modes, puis est revenu sur le devant de la scène avant de se montrer à nouveau moins demandé⁴. Si l'on prend l'exemple du style "New Orleans" en France, après avoir fait danser des générations de lycéens et d'étudiants au moment où Sidney Bechet traçait la route, il s'est fait plus timide au

moment où le "jazz moderne" triomphait, puis s'est établi dans une certaine constance auprès d'amateurs cantonnés à cette musique, ou dans des prestations où le public ne demande à l'accompagnement musical rien de plus que de faire signe de sa présence. Les effets de mode peuvent être très différents selon les pays⁵, mais la tendance globale d'aujourd'hui est à une certaine forme de coexistence plus ou moins pacifique entre les styles. La marque de notre temps, tout au moins en France, étant que les musiciens, formés dans les écoles, remarquables tech-



Olympia Concert de Sidney Bechet, paru chez Vogue dans la collection... "Mode disques" !

© Vogue Productions / Sony BMG.

niciens et connaisseurs de l'histoire du jazz (et de la musique en général), savent maintenant s'impliquer et proposer des projets pertinents dans plusieurs styles différents, ce

qui leur ouvre évidemment un marché plus large. D'où cette idée du "grand écart" entre suivisme et création : il ne suffit pas d'écrire sa propre musique pour être original, ni d'improviser radicalement pour faire apparaître de l'inouï. Il est même devenu de plus en plus difficile de prolonger, dans le jazz, cette succession de "modes" et de "styles" qui nous ont tant marqués. Et depuis la fin des années 1970-80, qui voyaient d'ailleurs tous les styles⁶ coexister dans les premiers grands festivals, on s'est habitué à cette diversité, et à cette façon, pour le public, d'accueillir toute la pluralité des jazz(s).

Mais qu'en pensent les musiciens eux-mêmes ?

Nous avons approché un certain nombre de musiciens de jazz, originaires ou habitants de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et nous leur avons soumis cette question des effets de mode dans la musique qu'ils pratiquent, sachant bien que le jazz n'est pas obligatoirement la seule musique à laquelle ils peuvent se sentir identifiés.

La question semble délicate, et les réponses ne sont pas venues facilement, ni trop nombreuses. Car elle met en jeu, comme nous l'avons souligné plus haut, la position subjective de l'interprète relativement à ses choix musicaux, artistiques, esthétiques, voire à ses choix de vie. Par ailleurs, elle touche (directement ou indirectement) à la façon dont ils ou elles vivent, non seulement leur musique, mais de leur musique. Cela dit, ils nous ont apporté des réponses très éclairantes. Les voici, assorties préalablement des questions posées.

À la question : « Y-a-t-il, selon vous des effets de mode dans le jazz et quel sens donnez-vous à cette expression ? », Didier Petit (violoncelle, compositeur, improvisateur) répond négativement, et argumente : « Je ne crois pas aux effets de mode dans le jazz et les musiques voisines. Il me semble que l'économie du jazz est bien trop étroite et la production musicale assez riche dans sa diversité pour qu'il y ait la

4. Et le cycle continue : un film consacré à la vie de Django Reinhardt devrait faire remonter la mode... et les ventes.

5. Non seulement il y a encore des frontières, mais certains musiciens "à la mode" ici peuvent être totalement méconnus de l'autre côté du Rhin, ou des Pyrénées.

6. Et tous les fondateurs : Armstrong, Ellington, Basie, Sonny Rollins, l'Art Ensemble de Chicago, pouvaient être programmés dans les mêmes lieux.



© Laure Villain

« L'économie du jazz est bien trop étroite et la production musicale assez riche dans sa diversité pour qu'il y ait la moindre chance qu'un effet de mode puisse intervenir »

moindre chance qu'un effet de mode puisse intervenir. Peut-être beaucoup d'hommages, effet du conservatisme ambiant un peu partout sur la planète. Et puis une volonté de refaire ce qui a déjà été fait... Ressasser est une constante de l'humanité ! Je rappelle que le jazz c'est 3% du marché mondial et que dans ces 3% la majorité des ventes tourne autour des chanteurs et des chanteuses. Donc s'il y avait une mode ce serait forcément dans ce secteur qu'elle pourrait apparaître. »

Simon Valmort (battereur) n'est pas exactement du même avis : « Suivre une "mode" peut simplement être la découverte d'un nouveau son. Nous pouvons découvrir des artistes qui renversent la table et deviennent source d'inspiration pour notre musique. Comme pour toutes les musiques d'aujourd'hui il y a, oui, des "effets de mode" (musique électro, pop, rock, hip-hop...) » Quant à Damien Groleau (pianiste, compositeur, arrangeur), il nous dit : « Les effets de mode sont inhérents au milieu à la fois commercial du jazz et ils sont une conséquence du besoin de métisages et de nouveautés. C'est l'ADN même de cette musique, et c'est pour cette raison qu'elle est tellement riche aujourd'hui ! Du big band de Duke Ellington à Snarky Puppy il y a eu d'innombrables accents du monde dans ce qu'on nomme le "jazz", ce qui lie tous ces univers étant selon moi, le groove et la liberté de l'improvisation

à conquérir ». Et pour Jean-François Michel (saxophoniste, compositeur) : « Le vocable me dérange tout de même un peu : dans le cadre d'une pratique artistique, je parlais plus volontiers de tendance, de mouvement. Cette expression m'est plutôt étrangère, sauf si vous la prenez au sens musical, de la musique modale ! » Puis finalement il complète : « À mon sens oui, il y a des effets de mode, que ce soit au niveau du timbre de certains instruments par exemple. Prenons l'évolution du saxophone alto : diaphane dans les années 1950, métallique dans les années 1980, assez classique et sans vibrato dans le mouvement MBase dans les années 1990, avec un prolongement chez Steve Lehmann, une esthétique sans doute moins identifiable actuellement, etc. Et aussi au niveau de l'instrumentarium avec la fin de la prédominance des soufflants au profit du trio piano/basse/batterie. »

Franck Tortiller (compositeur, chef d'orchestre, percussionniste, ancien directeur de l'ONJ) est très affirmatif : « bien sûr il y a des effets de mode dans le jazz, comme dans toutes les musiques. Il faut être là au bon moment mais surtout être en adéquation avec ce que le public, les journalistes, les critiques, les diffuseurs attendent. Il faut que les étoiles soient alignées ! Ce n'est absolument pas un gage de qualité, ni l'inverse d'ailleurs. Il faut accepter cette loi de l'arbitraire. Certains musiciens,



Close to heaven, Led Zeppelin revisité par l'ONJ Franck Tortiller, 2006

certain courants de musiques étaient très à la mode il y a quelques années et ont complètement disparus depuis. Et comme disait Jean Cocteau, le principe même de la mode est d'être démodé : "la mode c'est ce qui se démode" Quant à Coco Chanel elle déclarait, ce qui est pour nous important "la mode se démode, le style jamais". Le style, ajoute Franck, c'est la profondeur, l'engagement et surtout une ligne de conduite artistique qui perdure, quoiqu'il en coûte. »

Quand on pousse un peu la question, de savoir ce qui relève actuellement de ces effets de mode, les réponses se précisent : « Beaucoup de tendances s'inspirent du jazz de 30 ans en arrière ! Ça va je pense plus loin que la musique : le design, la mode vestimentaire font des bonds dans le passé pour s'inspirer et "recréer" des allures actuelles. Sans compter les effets de réaction, au contraire. Une musique très opposée, pour continuer de chercher et d'avancer, pour devenir peut-être à son tour



© Laure Villain

« Rebondir sur les idées nouvelles qui émergent est fréquent à l'heure actuelle. Est-ce une mode ou une manière de parcours pour chaque musicien ? »



© DR



© BBCEB

un courant majeur » ajoute Simon, avant de nous dire : « Aujourd'hui toute la planète est reliée, tout le monde voyage, il est plus difficile d'isoler l'émergence d'une source artistique définie par une ville ou un pays ». Et Jean-François d'ajouter : « Certaines postures instrumentales peuvent être des effets de la mode, comme l'utilisation des machines. On se sert à l'inverse beaucoup de l'image du jazz à des fins publicitaires, à travers des clichés souvent éculés et donc à travers une forme de prétendue mode qui a, au final, très peu à voir avec le jazz réel mais avec un jazz mythique idéalisé ».

Et vous, la mode, ça vous inspire quoi ?

Nous avons laissé les musiciens libres de répondre (ou pas) à une dernière question : Avez-vous le sentiment, dans votre vie musicale, d'avoir participé à un effet de mode ? (même *a posteriori*). Le même Jean-François répond : « Au regard de ce que j'ai évoqué précédemment, j'espère que non ! Même si le double CD du Big-Band Chalon-Bourgogne⁷ comportait un remix des titres joués par l'orchestre. Mais c'était dans le but de retravailler et d'établir de nouvelles perspectives esthétiques des compo-

sitions, en les abandonnant à un autre artiste, comme le font les jazzmen lors d'un chorus, d'une ré-interprétation ou d'un démarquage ». Ce n'est pas exactement l'avis de Damien : « Lorsqu'on a créé avec mes amis Claudio Ibarra et Felipe Hidalgo le groupe Kontratak Jazz Remix⁸, je pense que l'on était, dans les années 2000, dans le mouvement jazz hip hop, avec Hocus Pocus, Quite Sane Chlorine Free ou encore Robert Gasper. Avec l'utilisation des platines comme instruments improvisateur, occupant une place très importante, et des références du be-bop mêlées aux codes du hip hop. Dans ce cas, oui. Et avec Fayçal Salhi, avec qui nous jouons un jazz d'inspiration orientale, à l'instar de Rabi'h Abou-Khalil, également ». Une déclaration directe, que Simon nous aide à comprendre : « Personnellement j'aime l'univers des brass-band, du jazz et du hip-hop, comme beaucoup d'autres musiciens. Est-ce que je participe à une mode ?... Je ne me suis jamais posé la question en créant le Hi-Hat Brass Band. Si dans 10 ans le groupe a toujours une actualité on pourra dire que non... Il est vrai que faire durer un groupe dans le temps est difficile. S'organiser en collectif pour croiser les collaborations, proposer de nouveaux concepts et rebondir sur les idées nouvelles qui émergent est fréquent à l'heure actuelle. Est-ce une mode ou une manière de parcours pour chaque musicien ? » Franck Tortiller abonde clairement,

« Oui, il y a des effets de mode, que ce soit au niveau du timbre de certains instruments par exemple »

en distinguant bien ce qui relève du calcul froid et d'une démarche plus inconsciente : « peut-être dans ma vie de musicien j'ai bénéficié d'un effet de mode, le succès de mon ONJ avec le programme Led Zeppelin, lorsque j'étais jeune musicien, peut-être, je ne l'ai jamais cherché et surtout je ne l'ai jamais ressenti. "Si tu peux rencontrer triomphe après défaite et recevoir ces deux menteurs d'un même front", ces vers de Kipling finalement résument le mieux mon sentiment. »

Laissons cette question, si bien posée au fond, entre aspirations personnelles artistiques et lois du marché, ouverte en manière de conclusion interrogative. Le jazz est cette musique qui ne cesse de s'étendre et de se rétrécir en même temps, soit d'aspirer à la fois à la reconnaissance populaire dans le meilleur sens du terme, et à l'élévation musicale la plus haute. Un projet que Jean Vilar n'eut pas désavoué. ■

7. Enregistré en 2008, *À l'arbre par la fenêtre* réunit dix compositions originales signées du saxophoniste, et un second disque de remix. Voir www.bbcb.fr

8. *KoNtrAtAk jAzZ rEmiX* album éponyme, 2011

LES FESTIVALS

JAZZ & MUSIQUE IMPROVISÉE
EN FRANCHE-COMTE

■ MARDI 27 JUIN

> SAMEDI 1^{ER} JUILLETBESANÇON (25) Kursaal
aspro.impro@gmail.com www.aspro-impro.frSAMEDI 1^{ER} JUILLET

18h BENOIT CANCOIN

Benoit Cancoin (cb, objets)

21h JEAN-PIERRE DROUET

Jean-Pierre Drouet (percu)



ORGUE EN VILLE

■ VENDREDI 30 JUIN

> DIMANCHE 9 JUILLET

BESANÇON (25) Divers lieux
03.81.80.92.55 www.orgueville.comSAMEDI 1^{ER} JUILLET

20h30 ATOM HEART MOTHER

La Rodia

VENDREDI 7 JUILLET

20h30 SING AND PLAY - ANDY EMLER &
BÉNAT ACHIARYAndy Emler (orgue), Benat Achiary (voc)
Église de la Madeleine

Thomas de Pourquetry Supersonic

Le lendemain soir, autres cieux, c'est un big-bang rythmique orchestré par l'atelier du saxophoniste Stéphane Payen : "The Workshop, conversation with a drum" précède Flash Pig, le quartet rêveur des frères Sanchez. Le *saturday night* final revient aux groupes des stagiaires puis au *all star* supersonique de Thomas von Pourquetry. Il fallait une fine équipe pour jouer Sun Ra, ces "fils de l'amour" (*Sons of Love*, mars 2017) brûlent toujours d'un inextinguible désir d'exploration sonore : supersonic boum, en route vers la lumière !



CHAMPAGNE JAZZ FESTIVAL

■ SAMEDI 1^{ER}

ET DIMANCHE 2 JUILLET

CHAMPAGNE (39) Divers lieux
www.champagne.frSAMEDI 1^{ER} JUILLET

11h APÉRO JAZZ

Extérieur

17h30 ROBBY MARSHALL + GANGBÉ
BRASS BAND

Extérieur

19h GANGBÉ BRASS BAND ~ HORS LES
MURS

Extérieur

20h30 DU SCAT DANS TON CARTABLE
+ BIG BAND AJIR "TRIBUTE TO
NOUGARO"

Salle de l'Oppidum

DIMANCHE 2 JUILLET
9h MONTÉE DU MONT-RIVEL
+ NEW PARADE JAZZ BAND

JAZZ À COUCHES

■ MERCREDI 5 > SAMEDI 8 JUILLET

COUCHES (71) Divers lieux
03.85.49.66.29 www.jazzacouches.fr

MERCREDI 5 JUILLET

20h30 BIG-BAND DE COUCHES + OJJB

JEUDI 6 JUILLET

18h BULOO

Extérieur

20h PAC TRIO + ROY HARGROVE
QUINTETPierre-Antoine Chaffangeon (p), Vincent Girard
(b, cb), Willy Brauner (dms) + Roy Hargrove (tp),
Justin Robinson (s), Sullivan Fortner (p), Ameen
Saleem (b), Quincy Phillips (dms)
Chapiteau

VENDREDI 7 JUILLET

20h30 GROOVIN'PEOPLE + ERIC BIBB
+ J.J. MILTEAUManu Lévêque (g, compositions), Sébastien
Vairand (orgue Hammond B3), Grégory Théveniau
(dms), Thomas Lévêque (percu)
Zone de Loisirs

Space Crescent

Au menu des réjouissances estivales le programme du festival du Crescent est toujours en bonne place. Du 20 au 23 juillet l'esplanade Lamartine devient un poste d'observation de choix pour lorgner vers les étoiles... avec les oreilles. De l'étoile noire annon-

ciatrice de la mort de David Bowie en janvier 2016, le saxophoniste Donny McCaslin fut l'un des artisans : on lui doit un instant ascensionnel du libérateur *Lazarus*, de mélancolie en extase mortelle dans *Dollar Days*, etc. Une expérience qui trouvait quelques mois plus tard un écho plus personnel dans *Beyond Now* (octobre 2016), échafaudé avec la même équipe que celle de *Blackstar*. Dans le Donny McCaslin 4tet (précédé du Crescent 7tet en ouverture jeudi 20), on retrouvera Jason Lindner aux claviers, tandis que le duo rythmique associe le bassiste new-yorkais Jonathan Maron, et le multi-instrumentiste Nate Wood aux baguettes.

Le lendemain soir, autres cieux, c'est un big-bang rythmique orchestré par l'atelier du saxophoniste Stéphane Payen : "The Workshop, conversation with a drum" précède Flash Pig, le quartet rêveur des frères Sanchez.

Le *saturday night* final revient aux groupes des stagiaires puis au *all star* supersonique de Thomas von Pourquetry. Il fallait une fine équipe pour jouer Sun Ra, ces "fils de l'amour" (*Sons of Love*, mars 2017) brûlent toujours d'un inextinguible désir d'exploration sonore : supersonic boum, en route vers la lumière !

SAMEDI 8 JUILLET

16h30 60 % DE MATIÈRE GRAVE

Jean-Philippe Viret (cb), Eric Seva (s basse),
François Thuillier (tuba)
Château de Couches20h30 AURÉLIEN JOLY & ROMAIN NAS-
SINI + RENAUD GARCIA-FONS TRIOAurélien Joly (tp), Romain Nassini (p) + Renaud
Garcia-Fons (cb), David Venitucci (acc), Stephan
Caracci (vib, dms)
Zone de Loisirs

FESTIVAL ROOTSTOK

■ SAMEDI 8

> DIMANCHE 9 JUILLET

POMMARD (21) Château
rootstockburgundy.comDIMANCHE 9 JUILLET
SWING FOLIEDavid Foucard, Pierre Inza, Joseph Bijon (g), Éric
Bijon (acc), Nicolas Minard (cb)

FRANCK AMSALLEM (p)

15h LIV MONAGHAN BIRD&BASS

Liv Monaghan (voc), Soheil Tabrizi-Tadeh (g), Sava
Medan (b)

20h ELECTRO DELUXE

Thomas Faure (s), Gael Cadoux (kb), Vincent
Payen (tp), James Copley (voc), Bertrand Luzi-
gnant (tb), Jérémie Coke (b), Arnaud Renaville (dms)



D'JAZZ AU JARDIN

■ **LUNDI 10 > VENDREDI 14 JUILLET**

DIJON (21) Jardin Darcy

09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

LUNDI 10 JUILLET

19h MOJO BLUES

Joel Huertas (voc, harmo, g), Franck Huertas (g, voc), Nico Cuenin (clavier), Eric Gueneau (b), Joe Rottmann (dms)

MARDI 11 JUILLET

21h CODEX

Corentin Decouture (b, lead, composition), Samuel André (tp), Noé Sécula (p électrique), Adrien Desse (dms)

MERCREDI 12 JUILLET

19h FEELING GOOD "TRIBUTE TO NINA"

Chrystèle Allouis (voc), Valérie Bardol (voc), Frédérique Liziar (voc), Malika Marchand (voc), Sébastien Bacquias (cb), Mickaël Sévrain (p)

JEUDI 13 JUILLET

19h LES ORACLES DU PHONO

Nicolas Fourgeux (s, cl), Jacques Sallent (cornet, cl), Vincent Libéra (tb), Christophe Davot (banjo), Nicolas Montier (s basse), Stan Laferrière (dms)

SAMEDI 14 JUILLET

19h OKC-P PLAYS STANDARDS

Stéphane Morilla (p, fender rhodes), Jérôme Desmaris (dms), Benjamin Chagneux (cb, composition), Richard Guillemaud (g, composition)

LES MERCREDIS DU CHÂTEAU

■ **12 JUILLET > 8 AOÛT**

BELFORT (90) Batteries Haxo basses

www.mairie-belfort.com

MERCREDI 12 JUILLET

20h30 JAZZ BAND 007

MERCREDI 19 JUILLET

20h30 « JAZZOUILLE »

Sylvie Bonavaud (cb), Pierre David (dms), Jurgen Englert (g), Jacky Schneider (tp), Yves Rapp (trombone à coulisse), Lucas Constant (s), Gilles Caubert (cl)

MERCREDI 26 JUILLET

20h30 ULI'S NEW ORLEANS JAZZ BAND

John Service (tb, voc), Robert Merian (cl, s), Eric Cousin (banjo, g, mandoline, voc), Martin Hess (cb), Uli Winterhager (dms)

MERCREDI 2 AOÛT

20h30 JACKY MILLIET JAZZ BAND

Jacky Milliet (cl, chef d'orchestre), Marc Laferrière (s soprano), Jean-Pierre Dumontier (tb), Nathalie Renault (banjo), Olivier Michaud (dms)

MERCREDI 9 AOÛT

20h30 JELLY BUMP

Emmanuel Hussenot (s alto, flûte à bec, vocal), Philippe « Alfred » Audibert (cl, s), Félix Hunot (banjo, g), Patrick Perrin (soubassophone, jug), Romain Ponard (percu, washboard, kb, voc)

JAZZ EN HERBE

■ **JEUDI 13 JUILLET**

> **MARDI 1^{ER} AOÛT**

TOURNUS (71) Divers lieux

contact@jazz-en-herbe.fr www.jazz-en-herbe.fr

JEUDI 13 JUILLET

20h30 MYSTIC PROJECT

Baptiste Poulin (s alto), Romain Nassini (claviers), Cyril Billot (b), Kévin Borqué (dms) **MÂCON (71)**

VENDREDI 14 JUILLET

20h30 GREGORY SALLET 5TET

Grégory Sallet (s, compositions), Paco Andreo (trombone à piston), Romain Baret (g), Michel Molines (cb), Guillaume Bertrand (dms) **TOURNUS (71)** Place du général de Gaulle

VENDREDI 21 JUILLET

20h30 CONCERT DES STAGIAIRES

PONT DE VAUX (01)

VENDREDI 28 JUILLET

20h30 POSSIBLES QUARTET

Rémi Gaudillat (tp, bugle), Fred Roudet (tp, bugle), Loïc Bachevillier (tb), Laurent Vichard (cls) **PONT-DE-VEYLE (01)** Cour du Château

DIMANCHE 30 JUILLET

18h LE BULOO

CORMORANCHE-SUR-SAÔNE (01) Base de Loisirs

MARDI 1^{ER} AOÛT

20h30 MOOP

William Brandy (s baryton), Maxime Roger (s baryton), Julien Coupet (g électrique), Erwin Toul (dms) **PONT-DE-VAUX (01)** Maison de l'eau

VENDREDI 4 AOÛT

20h30 CONCERT DES STAGIAIRES

SAINT-JEAN-SUR-VEYLE (01)



TOUCY JAZZ FESTIVAL

■ **VENDREDI 14**

ET SAMEDI 17 JUILLET

TOUCY (89) Parc de la Glauconnerie

03.86.44.15.66 www.toucyjazzfestival.com

VENDREDI 14 JUILLET

20h30 MIGHTY MO RODGERS

Mighty Mo Rodgers (voc, p), Luca Giordano (g), Walter Morini (b), Alessandro Svampa (dms)

23h VANDOREN JAM SESSION

SAMEDI 15 JUILLET

20h30 CHINA MOSES TRIO

China Moses (voc), Luigi Grasso (s), Mike Gorman (p)

23h VANDOREN JAM SESSION

LES 3 TEMPS DU SWING

■ **JEUDI 20 > SAMEDI 22 JUILLET**

SELONCOURT (25) Centre culturel Cyprien Foresti

www.seloncourt.fr/-culture-

JEUDI 20 JUILLET

20h30 LES FILS CANOUCHES

Samuel Thézé (cls), Xavier Margogne (g), Maxime Perrin (accordéon), Stéphane Cozic (cb)

VENDREDI 21 JUILLET

20h30 JAZZ BAND 007

SAMEDI 22 JUILLET

20h30 MILLET/LAFERRIÈRE



CRESCENT JAZZ FESTIVAL

■ **JEUDI 20 > SAMEDI 22 JUILLET**

MÂCON (71) Esplanade Lamartine

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

MARDI 18 & MERCREDI 19 JUILLET

21h JAM AU CRESCENT

JEUDI 20 JUILLET

20h30 CRESCENT 7TET

+ DONNY MC CASLIN 4TET

Éric Prost, Baptiste Poulain (s), Romain Nassini (p), Greg Theveniau (b), Stéphane Foucher (dms), Christophe Metra (tp), Christian Brun (g) + Donny McCaslin (s), Jason Linder (kb), Jonathan Maron (b), Nate Wood (dms)

23h30 JAM AU CRESCENT

VENDREDI 21 JUILLET

20h30 FLASH PIG + THE WORKSHOP - CONVERSATION WITH A DRUM

Adrien Sanchez (s ténor), Maxime Sanchez (piano), Florent Nisse (cl basse), Gautier Garrigue (dms) + Stéphane Payen (s alto), Olivier Laisney (tp), Guillaume Ruelland (b), Vincent Sauve (dms)

23h30 JAM AU CRESCENT

SAMEDI 22 JUILLET

19h30 CONCERT DES STAGIAIRES +

THOMAS DE POURQUERY SUPERSONIC

Thomas De Pourquery (s, voc), Laurent Bardainne (s ténor), Fabrice Martinez (tp), Arnaud Roulin (kb), Frédéric Galay (b), Edward Perraud (dms)

23h30 JAM AU CRESCENT

FESTIVAL MUSICAL ET THÉÂTRAL

■ **JEUDI 20 > 27 JUILLET**

SANTENAY (21) Aire de Loisirs sous Chapiteau

03.80.20.63.15 www.ville-de-santenay.fr

JEUDI 20 JUILLET

20h30 JAZZ COLLECTORS ET SWING

GLAMOUR

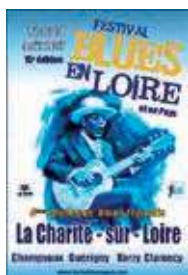
VENDREDI 21 JUILLET

20h30 YVES BATISSE & JAZZ O'GORILLE

"BRASSENS MÊME PAS MORT"

SAMEDI 22 JUILLET

20h30 SWING COCKT'ELLES

**BLUES EN LOIRE****■ SAMEDI 12 > 19 AOÛT****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)** Divers lieux**SAMEDI 12 AOÛT****11h THE SASSY SWINGERS****CLAMECY** Marché**21h LI'L HENRY + BENOIT BLUE BOY + NICO DUPORTAL**

Li'l Henry (g, voc)

CLAMECY Salle polyvalente**DIMANCHE 13 AOÛT****LA ROUTE DE MEMPHIS****CHAMPVOUX** Salle Joseph Bailly**LUNDI 14 AOÛT****16h NEW LINE UP****GUÉIGNY****21h ÉMILIE HÉDOU TRIO + SHANNA WATERSTOWN****VARZY** Château de Varzy**MARDI 15 AOÛT****16h LITTLE TREME****GUÉIGNY** Concert ville**20h30 PAUL COWLEY + LOUISVILLE + STEVE BIG MAN CLAYTON****GUÉIGNY** Théâtre des Forges Royales**MERCREDI 16 AOÛT****11h PAUL COWLEY****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Théâtre du Bonimenteur**15h TOUPIE BLUES****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Cellier des Moines**17h RURAL CAJUN ZYDECO BAND****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Camping de la Saulaie**20h FINALE DU CHALLENGE FRANCE BLUES****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Halle aux grains**JEUDI 17 AOÛT****13h LIVE SURPRISE BLUES EN LOIRE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE**

Terrasse Brasserie du Centre



H!

du château médiéval d'Oricourt (érigé au XII^e siècle) et l'association culturelle Bled'arts, Jazz à Oricourt était une heureuse nouveauté de 2016. Bilan positif à l'appui, la seconde édition, le 9 septembre invitera notamment deux formations soutenues par le Centre régional du jazz. Pierre de Bethmann trio, formation aidée à l'accueil, passe de château en château : après Frontenay le 25 août, c'est donc Oricourt, à 21h. H! qui réunit quatre comparses du Conservatoire national de Paris – Bastien Weeger (saxophone alto), Carl-Henri Morisset (piano) et la paire bourguignonne Etienne Renard (contrebasse) et Elie Martin-Charrière (batterie) – suit en clôture intense d'une soirée de jazz vivace.

14h30 U MAN SLIDE**LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Bibliothèque**17h ELMORE D ET INVITÉS****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Cellier des Moines**21h VICIOUS STEEL + GUY VERLINDE AND THE MIGHTY GATORS****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Halle aux Grains**VENDREDI 18 AOÛT****11h U MAN SLIDE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Cloître du Prieuré**12h30 LIVE SURPRISE BLUES EN LOIRE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE**

Terrasse Brasserie du Centre

14h30 HAT FITZ AND CARA**LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Cellier des Moines**16h YELLOW TOWN + MOJO BLUES****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Jardin des Bénédictins**18h30 COSY CORNER****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Esplanade sainte croix**21h RICHARD RAY FARELL + FRED CHAPPELLIER AND THE GENTS FEATURING DALE BLADE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Halle aux Grains**23h30 JAM BLUES AU TIP'S****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Le Tips**SAMEDI 19 AOÛT****13h30 LIVE SURPRISE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE**

Terrasse Brasserie du Centre

15h30 ATELIERS BLUES + STEADY DUDES**LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Jardin des Bénédictins**18h30 BIG JOE HUNTER****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Esplanade Sainte-Croix**18h30 LIVE SURPRISE****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Hangar Chevalier**21h DR DEE & BAD MULES + SHAWN HOLT AND THE TEARDROPS****LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE** Halle aux grains**D'JAZZ À LA PLAGE****■ VENDREDIS 4, 11 & 18 AOÛT****DIJON (21)** Plage du Lac Kir09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr**VENDREDI 4 AOÛT****19h TOONAH**

Colin Bosio (tp, voc), Félix Edouard (trombone, voc), Lesly Grange (g, voc), Nicolas Canavaggia (cb), Léo Delay (dms)

VENDREDI 11 AOÛT**19h MABREUCH**

Gilles Wolff (s ténor), Conik (s baryton), Brice Moscardini (tp), Yann Lupu (tp), Olive Lejeune (tb), Gabriel Druot (g), Guillaume Farley (b), Julien Serié (dms)

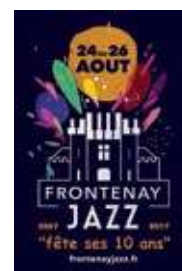
Jazz à Oricourt n°2, une rentrée soutenue

Loi du trimestriel, on conçoit volontiers qu'évoquer "la rentrée" alors que l'été arrive à peine peu avoir quelque chose de déprimant, mais c'est beaucoup moins vrai lorsqu'il s'agit d'un rendez-vous festivalier.

Fruit de la rencontre entre les propriétaires

VENDREDI 18 AOÛT**19h JAZZ5TET**

Olivier Colas (p), Sylvain Fargex (tp), Philippe Culpier (s ténor), Benjamin Chagneux (cb), Fred Moissenet (dms)

**10^e FRONTENAY JAZZ FESTIVAL****FRONTENAY (39)****■ JEUDI 24 > SAMEDI 26 AOÛT**contact@frontenayjazz.fr www.frontenayjazz.fr**JEUDI 24 AOÛT****18h15 RENDU DE LA MASTER-CLASS****21h CHRISTOPHE PANZANI "ÂMES PERDUES" + DANIEL ZIMMERMAN 5TET "MONTAGNES RUSSES"****LONS-LE-SAUMIER** Le Bœuf sur le Toit**VENDREDI 25 AOÛT****21h PIERRE DE BETHMANN TRIO + FOOLISH SKA JAZZ ORCHESTRA****FRONTENAY** Château**SAMEDI 26 AOÛT****15h30 FESTIVAL "OFF"****FRONTENAY** Caves du village**20h MAYOMI MORENO QUINTET****FRONTENAY** Château

21h30 HOMMAGE À TOM MCCLUNG PAR SES AMIS + HOP HOP HOP CREW
FRONTENAY Château



JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS - 40 ANS

■ SAMEDI 19 > 26 AOÛT

CLUNY (71) Divers lieux
09.64.30.66.63 www.jazzcampus.fr

SAMEDI 19 AOÛT

21h BOBINES MÉLODIES 2 - COLLECTIF ARFI

Jean-Paul Autin (s, clarinette basse, flûte à bec, accessoires), Xavier Garcia (sampler, laptop, traitements), Alfred Spirli (dms, objets détournés)
MATOUR (71) Cinéma Le Cart

DIMANCHE 20 AOÛT

21h DUO MARIO STANCHEV & LIONEL MARTIN

Mario Stanchev (p), Lionel Martin (s)
DOMPIERRE-LES-ORMES (71) Le LAB 71

LUNDI 21 AOÛT

19h APÉRO JAM
MATOUR (71) Pavillon

MARDI 22 AOÛT

21h JOACHIM FLORENT "AFTER SCIENCE" + BARTHÉLÉMY / RAYON / GLEIZES "ROXINELLE"

CLUNY (71) Théâtre Les Arts

MERCREDI 23 AOÛT

19h QUATUOR MACHAUT - QUENTIN BIARDEAU

Quentin Biarreau, Simon Couratier, Francis Lecointe et Gabriel Lemaire (s)
CLUNY (71) Abbaye (Farinier)

21h ANNE PACEO "CIRCLES"

Christophe Panzani (s), Leïla Martial (voc), Tony Paeleman (Fender Rhodes, claviers), Anne Paeo (voix, batterie, compositions)
CLUNY (71) Théâtre des Arts

JEUDI 24 AOÛT

19h MATTERHORN#2

Timothée Quost (composition, trompette), Gabriel Boyault (s), Aloïs Benoit (tb), Benoît Joblot (dms)
LA-VINEUSE (71) Salle de la Grange du Dime

21h DENIS BADAULT "DEUX EN UN" + DOMINIQUE PIFARÉLY QUARTET
CLUNY (71) Théâtre des Arts

VENREDI 25 AOÛT

12h30 DUO VALENTIN CECCALDI & LEILA MARTIAL "FIL"

Leïla Martial (voix, pédales d'effet), Valentin Ceccaldi (vcelle)
CLUNY (71) Haras National

19h DUO TSUUR & THOMAS CASEY

Marie Braun (flûte), Erwin Toul (percussion), Thomas Casey (danse)
CLUNY (71) Abbaye

21h AFRICAN JAZZ ROOTS

Simon Goubert (dms), Ablaye Cissoko (kora), Sophia Domancich (p), Jean-Philippe Viret (cb)
CLUNY (71) Théâtre des Arts

SAMEDI 26 AOÛT

19h SOIRÉE 40^e : MUSICABRASS + CONCERT BALADE + LE PEUPLE ETINCELLE

CLUNY (71) Abbaye



UTOPIES FESTIVALES DE PISY

■ VENDREDI 4 > SAMEDI 6 AOÛT

PISY (89) Divers lieux
06.81.14.92.38 www.utofest-pisy.fr

19h DES FEUILLES ET DES FEUILLES

Elise Caron (voc), Anne Gouraud (cb), Jacques Rebotier (texte)
Église

DIMANCHE 6 AOÛT

22h "SHERLOCK JUNIOR" CINÉ-CONCERT PAR ÉRIC THOMAS

Jardin de la Mairie



MON BABY BLUES FESTIVAL

■ VENDREDI 8

> DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

MONTBÉLIARD (25) Atelier des Moles
03.81.97.14.32

www.monbabybluesfestival.com

VENREDI 8 SEPTEMBRE

20h30 LAURA COX + 58 SHOTS

MONTBÉLIARD (25) Atelier des Moles

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

20h30 JESUS VOLT + THOMAS FORD

MONTBÉLIARD (25) Atelier des Moles

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

18h VICIOUS STEEL + KNUCKLE HEAD

ETUPES (25) Le Studio Sauvage



JAZZ À ORICOURT 2

■ SAMEDI 9 SEPTEMBRE

ORICOURT (70) Château d'Oricourt
bledarts.agendaculturel.fr

18h DUO BORIS BLANCHET & DANIEL JEAND'HEUR

Boris Blanchet (s tenor), Daniel Jeand'Heur (dms)

19h OLINKA MITROSHINA

Olinka Mitroshina (p, voc)

21h PIERRE DE BETHMANN TRIO

Pierre de Bethmann (p), Sylvain Romano (cb), Tony Rabeson (dms)

22h30 H! QUARTET

Bastien Weeger (s alto), Carl-Henri Morisset (p), Etienne Renard (cb), Elie Martin-Charrière (dms)



MUSIQUE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ: LE PIANOS-BAR

■ SAMEDI 9 > 23 SEPTEMBRE

BESANÇON (25) Le Kursaal
03.81.82.08.72 www.festival-besancon.com

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

18h30 CHET BAKER TRIBUTE

François Rabbe (voc), Stéphane Neidhardt (g), Damien Currin (tp), J.B. Boley (cb)

MERCREDI 13 SEPTEMBRE

21h CHABADA TRIO

Lucie Etienne (voc), Stéphane Neidhardt (g), Claudio Ibarra (cb)

JEUDI 14 SEPTEMBRE

21h KALARASH

David Lefebvre (tsimbl, bouzouki, voc), Agathe Llorca (v, baglama, voc), Vincent Périer (cl), Erik Jankowsky (cb)

VENREDI 15 SEPTEMBRE

21h SAUCE COMBO JAZZ QUARTET

Marcejan (s), Martin Schiffmann (p), Victor Pierrel (b), Tom Moretti (dms)

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

21h T.F.O TRIO

Thierry Bonin (orgue Hammond), Joël Montemagni (dms), Julien Lhuillier (s)

MARDI 19 SEPTEMBRE

19h ANASTAZ TRIO

Quentin Anastassaki (g), Benoît Chabod (accordeon), Sylvain Dubrez (cb)
Café International

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

21h PIANO SOLO MARTIN SCHIFFMANN / ARNAUD BÉCAUS

Martin Schiffmann, Arnaud Bécaus (p)

JEUDI 21 SEPTEMBRE

21h ANASTAZ TRIO

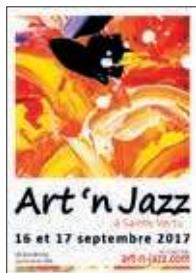
VENREDI 22 SEPTEMBRE

21h DAMIEN GROLEAU TRIO

Damien Groleau (p), Sylvain Dubrez (cb), Nicolas Grupp (dms)

SAMEDI 23 SEPTEMBRE**21h ISABELLE CALVO JAZZ & LATIN TRIO**

Isabelle Calvo (voc), Arnaud Bécaus (p), Tom Moretti (dms)

**ART'N JAZZ****■ SAMEDI 16****> DIMANCHE 17 SEPTEMBRE**

SAINT-VERTU (89)

03.86.75.00.62 www.art-n-jazz.com

STAN NOUBARD PACHA & JOËLLE-KEM-LIKA
MUSIQUE AU CHAMBERTIN**■ SAMEDI 22 SEPTEMBRE****> DIMANCHE 8 OCTOBRE**

GEVREY-CHAMBERTIN (21)

03.80.34.38.40 www.musiqueauchambertin.fr

SAMEDI 30 SEPTEMBRE**20h SYLVAIN LUC GUITARE SOLO**

BROCHON (21) Château

**JAZZ'O'SÂONE, SOIRÉE CABARET****■ SAMEDI 23 SEPTEMBRE**

AUXONNE (21) Salle événementielle
03.80.37.34.46 jazzosaone.blogspot.fr

20h30 BANDA JAZZ 39 + JAZZ COLLECTORS & SWING GLAMOUR


Anne Pacéo "Circles" est aussi de passage à Cluny pour les 40 ans, avec le soutien du CRJ

non, dans « une approche sensorielle de la musique », en faisant preuve de « beaucoup d'imagination ».

Concerts : Dompierre-les-Ormes, Cluny (théâtre, abbaye), La Vineuse-sur-Frégande, Matour.

Bobines Mélodies : le ciné-concert de l'Arfi sur un film d'animation réalisé à partir de peintures sur verre d'Albert Prisl.

Quatuor Machaut : la Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut, réadaptée pour quatuor de saxophones. Pour jouer, « sans éclairages, sans sono », celui-ci choisit « des lieux à résonances particulières », ici le Farinier.

Et pour un final en joie et dansant du festival qui fête ses 40 ans : Musicabass et le Peuple étincelle.

Didier Levallet n'en démord pas : « jouer du jazz, c'est un désir ». Qui donne des ailes...

Michel Pulh

LES CONCERTS

CÔTE D'OR

■ JEUDI 13 JUILLET
À LA CROISÉE DES VOIES

CHÂTEAUNEUF Château
www.uninstantalautre.com

■ MERCREDI 19 JUILLET
20h30 AUTOUR DE NOUGARO

Frédérique Carminati (voc), Jean-Claude Pouyet (g), Patrice Galas (p), Marc Michel Le Bévilion (cb), Florian Pouyet (percu)
DIJON Cour de l'hôtel de Vogue
06 87 17 58 64 www.madeinswing.net

■ JEUDI 20 JUILLET
18h30 DUO SWISS BLUES MEN

Pierre-Alexandre Petiot (orgue Hammond), Steve Pasche (dms)
GILLY-LES-CITEAUX Château
03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

20h30 AUTOUR DE NOUGARO
DIJON Cour de l'hôtel de Vogue
06 87 17 58 64 www.madeinswing.net
■ VENDREDI 21 JUILLET
20h30 AUTOUR DE NOUGARO

DIJON Cour de l'hôtel de Vogue
06 87 17 58 64 www.madeinswing.net

■ JEUDI 27 JUILLET
18h30 BOL D'AIR QUARTET

Laurent Pujol (s), Stéphane Théard (g), Vincent Schneider (cb), François Gillard (dms)
GILLY-LES-CITEAUX Château
03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

■ JEUDI 3 AOÛT
18h30 DUO ESTERIA
 Serge Chamoy (acc), Sergio Laguado (g)
 GILLY-LES-CITEAUX Château
 03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com
■ SAMEDI 12 AOÛT
21h30 7ÈME GNOME
 Sibylle Jounot (voc, kbs), Ismael Galvez (tp, g, dms)
 ÉTALANTE Source de la Coquille
www.le7gnome.com
■ JEUDI 17 AOÛT
18h30 CHRISTIAN CODFERT TRIO
 Christian Codfert (g), Denis Codfert (dms),
 Matthieu Jacquot (cb)
 GILLY-LES-CITEAUX Château
 03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com
■ SAMEDI 19 AOÛT
20h30 STATIONS ET PROMENADES
 Éric Bijon (acc), Olivier Py (s), Benoit Keller (cb)
 CHÂTEAUNEUF Château
 03 80 49 21 89

■ JEUDI 31 AOÛT
18h30 LADY SWING QUARTET

Pierre-Alexandre Petiot (p), François Gillard (dms),
 Laurie Guillaumou (voc)
 GILLY-LES-CITEAUX Château
 03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

DOUBS

■ MARDI 4 JUILLET
KRACHTA VALDA
 Ptiman (g), Tom (g), Steph (cb)
 VAIRE-LE-PETIT La Tuilerie
www.grandbesancon.fr/mardidesdrives
■ MERCREDI 5 JUILLET
20h30 RENDEZ-VOUS DES ÉLÈVES : JAZZ
 VOUEAUCOURT Salle des fêtes
www.agglo-montbelliard.fr
■ VENDREDI 28 JUILLET
FRANCK TORTILLER ET THE MALLET
HORN JAZZ BAND
 MONTBÉLIARD Eurocuvivres
www.eurocuvivres.com
KRACHTA VALDA
 BESANÇON Maison de quartier de Montrapon
www.krachtavalda.com
■ JEUDI 3 AOÛT
KRACHTA VALDA
 BESANÇON Maison de quartier de Planoise
www.krachtavalda.com

■ VENDREDI 4 AOÛT

KRACHTA VALDA

BAUME-LES-DAMES Place de la Mairie
www.krachtavalda.com

■ SAMEDI 16 SEPTEMBRE

KRACHTA VALDA

CHARQUEMONT Salle des fêtes
www.krachtavalda.com

JURA

■ SAMEDI 1^{ER} JUILLET

20h ELECTRIC HAT

Amaury Faivre (voc, harm, g, perc), Jean Rigo (voc, g, cb)
MOIRANS-EN-MONTAGNE Sapois
www.electric-hat.com

■ DIMANCHE 2 JUILLET

POTLATCH

Constantin Meyer (tb), Florent Osmond (s), Jordan Teixeira (g), Louis Vicérial (b), Hugo Dordor (dms)
GRESSIA la Cohue

■ SAMEDI 8 JUILLET

20h ELECTRIC HAT

SAINT-CYR-MONTMALIN www.electric-hat.com

■ DIMANCHE 16 JUILLET

15h30 KALARASH : BAL KLEZMER

FRAISANS Guinguette en Terrasse
contact@lesforgesdefraisans.com
lesforgesdefraisans.com

MARCOS D PROJECT'

Marcos D (voc, g, fl), Bruno Delanchy (p, kbs), Zaza Desiderio (dms, perc), Laurent Alex (s), Véronique Ginioux (cello), Grégory Théveniau (b)
LONS-LE-SAUNIER Parc des bains
03.84.86.09.41

■ MARDI 18 JUILLET

19h30 KRACHTA VALDA

CHAMPAGNOLE
www.krachtavalda.com

■ JEUDI 20 JUILLET

20h30 KRACHTA VALDA

FRAISANS Espace Culturel des Forges
contact@lesforgesdefraisans.com
lesforgesdefraisans.com

■ MERCREDI 26 JUILLET

FOX LATIN COMBO

LONS-LE-SAUNIER Parc des bains
03.84.86.09.41

■ VENDREDI 28 JUILLET

20h ELECTRIC HAT

Amaury Faivre (voc, harm, g, perc), Jean Rigo (voc, g, cb)
FRAISANS Espace Culturel des Forges de Fraisans

■ SAMEDI 29 JUILLET

16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT :

ELECTRIC HAT

ORBAGNA La Caborde
www.jazzenrevertmont.com

■ MERCREDI 2 AOÛT

MOONGLOW

LONS-LE-SAUNIER Parc des bains
03.84.86.09.41

■ VENDREDI 4 AOÛT

20h30 SPAKR

FRAISANS La Guinguette Des Forges
contact@lesforgesdefraisans.com
lesforgesdefraisans.com

■ DIMANCHE 6 AOÛT

21h ELECTRIC HAT

SIROD Fête de Village
lesforgesdefraisans.com

■ VENDREDI 11 AOÛT

20h30 FAYÇAL SALHI QUINTET

Damien Groleau (p, Fender Rhodes), Karsten Hochapfel (cello), Vladimir Torres (cb), Arnaud Dolmen (dms), Fayçal Salhi (oud, composition)
GROZON Square Sarret
www.arbois.fr 03 84 66 55 55

■ SAMEDI 26 AOÛT

16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT :

CARTE BLANCHE À JAZZ À FRONTENAY

ORBAGNA La Caborde
www.jazzenrevertmont.com

■ SAMEDI 2 SEPTEMBRE

19h ELECTRIC HAT

LONS-LE-SAUNIER

Parc des Bains - Fête du Bio
jean.rigo@wanadoo.fr www.electric-hat.com

■ SAMEDI 9 SEPTEMBRE

KRACHTA VALDA

MOIRANS-EN-MONTAGNE

Le Regardoir
contact@krachtavalda.com www.krachtavalda.com

■ SAMEDI 30 SEPTEMBRE

16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT : J-7

ORBAGNA La Caborde
www.jazzenrevertmont.com

NIÈVRE

■ MERCREDI 12 JUILLET

19h SWEET MAMA

SAINT-BENIN-D'AZY Parc Rosa Bonheur
03.86.58.46.22 www.cc-amognes.fr

■ JEUDI 13 JUILLET

18h COOL'N THE SAX

Sébastien Ledoux (s soprano, ténor), Olivier Carroué (cl basse)
MURLIN Merranderie Charlois
format-raisons.fr

■ VENDREDI 14 JUILLET

KOKO LE CLOWN

Jean Bolcato (cb, voc), Guy Villard (s, laptop)
OURoux-EN-MORVAN
03.86.21.46.46
www.sceniquanon.com

PARK AVENUE QUARTET

Julien Quinet (voc, trompette), Xavier Gatepain (p), François Perrin (cb), Stéphane Cieluch (dms)
VARENNES-VAUZELLES Poivre Rouge
03.86.37.55.62

■ VENDREDI 11 AOÛT

19h CAROLINE CASADESUS, THOMAS & DAVID EHNCO

Caroline Casadesus (voc), Thomas Ehncó (p), David Ehncó (tp)
CORBIGNY Grande Cour de l'Abbaye
03.86.20.22.78
www.abeicite-corbigny.com

DUO CHRISTIAN SAUVAGE - FRANÇOIS PERRIN

Christian Sauvage (p), François Perrin (cb, b)
VARENNES-VAUZELLES Poivre Rouge
03.86.37.55.62

■ SAMEDI 12 AOÛT

15h SWING FOLIE

LUZY
www.fetedelaccordeon.com

■ VENDREDI 25 AOÛT

19h KASPERINE DUO

Clément Kasprzak (g), François Perrin (cb)
VARENNES-VAUZELLES Poivre Rouge
03.86.37.55.62

■ MARDI 19 SEPTEMBRE

19h30 PRÉSENTATION PROGRAMMATION D'JAZZ NEVERS FESTIVAL + H! QUARTET

Bastien Weeger (s alto), Carl-Henri Morisset (p), Etienne Renard (cb), Elie Martin-Charrière (dms)
NEVERS Salle Philippe Genty MCNA
03.86.57.00.00
djazznevers.com

■ VENDREDI 22 SEPTEMBRE

NIGHT & DAY TRIO

Xavier Gatepain (p), François Perrin (cb), Stéphane Cieluch (dms)
VARENNES-VAUZELLES Poivre Rouge
03.86.37.55.62

HAUTE-SAÔNE

■ SAMEDI 8 JUILLET

18h GLORIOUS GOSPEL & GOSPEL

MESSSENGER
VILLERSEXEL Château

21h BIG BO

FAUCOGNEY-ET-LA-MER Le Café du Bon Coin
associationboncoin.blogspot.fr

■ VENDREDI 21 JUILLET

FREEZ

Mr.E (voc), Octave Moritz (tp), Arthur Vonfelt (dms)
PLANCHER-LES-MINES Quartier de Saint-Antoine
www.festivaldelours.fr

19h GROOVEHILL

Tidwan (voc), Joseph Oneglia (g, chœur), Leopold Assogba (dms), Maxime Formey (b), Tony Favier (tb)
LUXEUIL-LES-BAINS Les Pluralies
www.pluralies.net

■ DIMANCHE 23 JUILLET

11h CONCERT NEW-ORLEANS

SAINT-BRESSON Place de la salle des fêtes

JAN VANEK TRIO

Jan Vanek (g, s), Bertrand Monneret (Percu, vib), Laurent Sigris (cb)
PLANCHER-LES-MINES Quartier de Saint-Antoine
www.festivaldelours.fr

■ SAMEDI 5 AOÛT

22h30 MAGMA

VILLERSEXEL Château
rockauchateau70@gmail.com www.rockauchateau.fr

■ AMEDI 16 SEPTEMBRE

FUSION JAZZ PROJECT

Pierre Grosjean (marimba, vib), Guillaume Bavoux (s), Jean-Marc Maillard (s), François Clément (dms), Benjamin Marie (b)
CHAMPEY Salle Communale
fusionjazzproject.eklablog.com

SAÔNE-ET-LOIRE

■ MARDI 4 JUILLET

20h30 BUZZTOWN

Hugues Renault (voc, g), Anthony Billaud (b), Benjamin Jouet (dms), Hugues Martineau (orgue), Christophe Dupeu (harm)
AUTUN Le Châteaubriand
www.autun-tourisme.com

■ JEUDI 6 JUILLET

21h M'S

CUNY Le Potin Gourmand
www.cluny.fr

■ VENDREDI 14 JUILLET**21h PAUL MILES**

BUFFERIES Aux Petits Soins
06.86.36.82.06 www.auxpetitssoinsbufferies.com

■ DIMANCHE 16 JUILLET**11h SWING MILLER SYSTEM**

CUISERY

■ MARDI 18 JUILLET**19h30 BLENDED PEPPERS**

CHALON-SUR-SAÔNE Music Hall Diner
www.achalon.com

20h30 BIG L'ARSÈNE

Arsène (voc), Hugues Renault (g), Mickael Sevrain (kb), Max Formey (b), Denis Desbrieres (dms)

AUTUN Le Bowling

www.autun-tourisme.com

■ SAMEDI 22 JUILLET**18h SWING FOLIE**

MERCUREY Caveau Divin
www.swingfolie.fr

■ DIMANCHE 23 JUILLET**18h SWING FOLIE**

AUTUN Les Tilleuls
03.85.52.51.44 cafedestilleuls.fr

■ MARDI 25 JUILLET**20h30 BÖRECK**

Vincent Desmazières (g, saz), Quentin Marotine (s, kaval), Benoit Keller (cb), Aldric Plisson (dms)

AUTUN L'Entrepotes

www.autun-tourisme.com

■ MERCREDI 26 JUILLET**19h30 DE VOYAGES EN RENCONTRES**

Jacky Lignon (acc), Greg Teyssier (g), Benoit Keller (cb)

GIVRY La Billebaude

www.achalon.com

■ JEUDI 27 JUILLET**20h30 EMNA SAADI 4TET**

Emna Saadi (voc), Didier Bidal (g), Antoine Rouger (cb), Yoann Lelievre (percu)

AUTUN La Tosca

www.autun-tourisme.com

■ SAMEDI 29 JUILLET**19h30 TRIO ROSENBERG**

SAINT-SERNIN-DU-PLAIN Les Nuits Du Mont Rome
nuitsdumontrome.com

21h BAZAR ET BÉMOLS

Chach (voc, g, cello), Nine (voc, cb, g), Raphaël (voc, tp, bu, cor, cajon, perc, g)

BUXY Tire Boudson

03.85.93.04.76

domainechenevelles.blogspot.com

■ MERCREDI 2 AOÛT**19h30 MY SWEET AFTER LIFE**

Roxane Arnal (voc, g), Baptiste Bailly (p), Etienne Renard (cb), Clément Drigon (dms)

CHALON-SUR-SAÔNE Le Murphy's

garconlanotechalon@gmail.com

www.achalon.com

■ SAMEDI 5 AOÛT**20h30 THE BERMUDAZ**

LAIZY Le relais de la gourgeoise

www.autun-tourisme.com

21h30 SWING FOLIE

SAMPIGNY-LES-MARANGES La Turbine

www.swingfolie.fr

■ DIMANCHE 13 AOÛT**18h SWING ATTITUDE**

Bernard Pelletier (tp), Bernard Bretin (voc, banjo, g), Michel Contassot (cb), Roger Michaud (dms)

AUTUN Les Tilleuls

03.85.52.51.44 cafedestilleuls.fr

■ MERCREDI 16 AOÛT**19h30 JACK COCKIN & HIS BLUES BUDDIES**

CHALON-SUR-SAÔNE Le 120

garconlanotechalon@gmail.com www.achalon.com

■ SAMEDI 19 AOÛT**20h30 THE BLUES BUDDIES**

AUTUN Le Commerce

www.autun-tourisme.com

■ MARDI 22 AOÛT**19h30 STOMPIN'WHITIES**

CHALON-SUR-SAÔNE Côte Saône

garconlanotechalon@gmail.com www.achalon.com

■ VENDREDI 25 AOÛT**19h30 BONE TEE & THE SLUG HUNTERS**

CHALON-SUR-SAÔNE Fromages et Compagnie

garconlanotechalon@gmail.com

www.achalon.com

■ LUNDI 28 AOÛT**18h SWING ATTITUDE**

LE-CREUSOT Hôtel de ville

03.85.55.02.46

■ VENDREDI 8 SEPTEMBRE**20h H! QUARTET**

Bastien Weeger (s alto), Carl-Henri Morisset (p), Etienne Renard (cb), Elie Martin-Charrière (dms)

JAMBLES La Nouvelle Galerie

06.21.31.29.24

artauvert.pagesperso-orange.fr/lesratsdarts

20h45 DONALD RAY JOHNSON ET GAS**BLUES BAND**

TRIVY Église

06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ SAMEDI 30 SEPTEMBRE**11h SWING ATTITUDE**

MONTCEAU-LES-MINES Extérieur

03.85.67.78.10 www.embarcadere-montceau.fr

21h TRINKLE SEXTET

BUXY Tire Boudson

03.85.93.04.76 domainechenevelles.blogspot.com

YONNE**■ MERCREDI 5 JUILLET****21h BUZZTOWN**

Hugues Renault (voc, g), Anthony Billaud (b), Benjamin Jouet (dms), Hugues Martineau (orgue), Christophe Dupeu (harm).

AUXERRE Le Shooter's (ex BDM)

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ JEUDI 6 JUILLET**20h30 PHILIPPE MENARD, BLUES ONE****MAN BAND**

SENS Bar Au Rendez-Vous

03.86.65.19.49

■ LUNDI 10 JUILLET**21h PEEMAI**

Hugues Mayot (s, kbs), Franck Vaillant (dms), David Vilayleck (g), Alfred Vilayleck (b)

AUXERRE Espacio Piscina

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ MARDI 11 JUILLET**20h30 PEEMAI**

SENS Hôtel de Paris et de la Poste

03.86.65.19.49

■ VENDREDI 14 JUILLET**19h30 AM KETENES**

SAINT-AUBIN-CHATEAU-NEUF Moulin du Berceau

03.86.73.64.92 www.collectif-musiques-danses.fr

■ MARDI 18 JUILLET**20h30 BÖRECK**

Vincent Desmazières (guitare électrique, saz), Quentin Marotine (saxophone, kaval), Benoit Keller (cb), Aldric Plisson (dms)

SENS Bar éphémère de Noël

03.86.65.19.49

■ MERCREDI 19 JUILLET**21h SOULAIR**

AUXERRE Espacio Piscina

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ JEUDI 20 JUILLET**21h BÖRECK**

AUXERRE La renaissance

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ VENDREDI 21 JUILLET**À LA CROISÉE DES VOIES**

CHATEL-GÉRARD Prieuré de Vausse

www.uninstantalautre.com

■ SAMEDI 22 JUILLET**21h STOMPIN'WHITIES**

SAINT-BRIS-LE-VINEUX

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

22h RENAUDIN TRIO

Hugues Rousé (s), Sébastien Dochy (cb), Bertrand Renaudin (dms)

ÉTAIS-LA-SAUVIN Théâtre de la Closerie

www.lacloserie-spectacles.fr

■ DIMANCHE 23 JUILLET**18h RENAUDIN TRIO**

ÉTAIS-LA-SAUVIN Théâtre de la Closerie

www.lacloserie-spectacles.fr

■ MERCREDI 26 JUILLET**21h EMNA SAADI 4TET**

AUXERRE L'Egriset

03.86.52.06.19

www.ot-auxerre.fr

■ VENDREDI 28 JUILLET**19h TRIO AUTOUR DE JULIEN CORIATT**

ARGENTENAY Salle des fêtes

06.83.06.69.71

jazzauborddeleau@gmail.com

21h JACKY LIGNON, DE VOYAGES EN RENCONTRES

Jacky Lignon (acc), Greg Teyssier (g), Benoit Keller (cb)

LINDRY Le retour à la source

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ SAMEDI 29 JUILLET**21h PRINT QUARTET**

Sylvain Cathala (s), Stéphane Payen (s alto), Jean-Philippe Morel (cb), Franck Vaillant (dms)

TREIGNY Château

03.86.74.79.54

www.chateauderailly.fr

■ DIMANCHE 30 JUILLET**20h30 PATRICK MULLIÉ TRIO**

Patrick Mullié (dms), Fabrice Castelain (p), Jean-Marc Caron (cb)

VILLENEUVE-LES-GENETS

Chez M'An Jeanne et Petit Pierre

puyart.wix.com/puyart

STOP CHORUS

Patrice Decormeille (tp), William Helderlin (s), Didier Desbois (cl, saxophone alto), Vital Fonlupt (banjo), Bernard Guibert (cb), Thierry Rigollet (dms)

VERMONTON Abbaye

03.86.81.59.30

www.abbayedereigny.com

MARDI 1^{ER} AOÛT**21h MY SWEET AFTERLIFE**

Roxane Arnal (voc, g), Baptiste Bailly (p), Etienne Renard (cb), Clément Drigon (dms)

PASSY La Codalie

03.86.65.19.49

VENDREDI 4 AOÛT**21h BLENDED PEPPERS**

AUXERRE Vie la joie

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

SAMEDI 5 AOÛT**21h MY FAVORITE SWING**

AUXERRE La Péniche

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

21h THIERRY PÉALA ET VERIOCA

Thierry Peala (voc, percus vocales), Verioca (voc, g, percus vocales)

TREIGNY Cour ou intérieur

03.86.74.79.54 www.chateauderailly.fr

LUNDI 7 AOÛT**21h THE BERMUDAZ**

GURGY Restaurant la rivière

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

JEUDI 10 AOÛT**21h THE BLUE BUTTER POT**

SALIGNY Salle des fêtes

03.86.65.19.49

VENDREDI 11 AOÛT**21h THE BLUE BUTTER POT**

AUXERRE Le Quart's

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

JEUDI 17 AOÛT**21h THE BLUES BUDDIES**

AUXERRE Le Saint-Pierre

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

VENDREDI 18 AOÛT**20h30 EXILE**

Stéphanie Witte (voc), Sergio Kalpas (voc, kbs), Olivier Vaillon (harm), Bruno Paggi (g), Jean-Loup Hergle (b, cb), Dominique Claudin (dms, percus)

VILLENEUVE-SUR-YONNE Lucarne aux Chouettes

03.86.65.19.49

MARDI 22 AOÛT**21h YONATHAN AVISHAI MODERN TIMES**

Yonathan Avishai (p), Yoni Zelnik (cb), Donald Kontomanou (dms)

AUXERRE Chez Max

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

JEUDI 24 AOÛT**21h GROOVEHILL**

AUXERRE Cantinallégra

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

LUNDI 28 AOÛT**19h QUARTET AUTOUR DE INDRÉ****GASIUNE**

ARGENTENAY Salle des fêtes

06.83.06.69.71 jazzauborddeleau@gmail.com

20h30 EXILE

VILLENEUVE-SUR-YONNE Lucarne aux Chouettes

03.86.65.19.49

JEUDI 31 AOÛT**21h HOME COOKIN'**

AUXERRE NYX Club

03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

SAMEDI 16 SEPTEMBRE**21h GROOVEHILL**

SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE La Poésie

03.86.45.60.72 www.lapoetie.org

VENDREDI 22 SEPTEMBRE**20h30 DOCTEUR FEELGOOD**

SENS Théâtre Municipal

www.606-reedandblues.org

SAMEDI 23 SEPTEMBRE**16h / 20h30 LECTURE MUSICALE /****TWEED + SOLTY DOG**

SENS Théâtre Municipal

www.606-reedandblues.org

VENDREDI 29 SEPTEMBRE**18h30 HI-HAT BRASS BAND****"VOODOO STORY"**

Alexandre Herichon (tp), Thomas Gauthier (s alto), Thomas Letellier (s), Simon Girard (tb), Alois Benoit (tb), Michaël Ballue (soubassophone), Édouard Falière (percus), Simon Valmort (percus)

AUXERRE Le Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

SAMEDI 30 SEPTEMBRE**19h TRIO AUTOUR DE DEXTER GOLDBERG**

ARGENTENAY Salle des fêtes

06.83.06.69.71 jazzauborddeleau@gmail.com

TERRITOIRE DE BELFORT**MARDI 4 JUILLET****19h ATELIERS DU DÉPARTEMENT JAZZ****+ JAM**

BELFORT Conservatoire

www.agglo-belfort.com/

VENDREDI 22 SEPTEMBRE**FUSION JAZZ PROJECT**

Guillaume Bavoux (s alto), Jean-Marc Maillard (s baryton), Benjamin Marie (b), François Clement (dms, pad), Pierre Grosjean (vib, marimba)

DELLE Caveau des remparts

www.delle-animation.com

LES STAGES**VENDREDIS 7 ET 21 JUILLET, 1^{ER} SEPTEMBRE****STAGES JAZZ, BLUES ET BOOGIE**

BEAUNE (21) AMA Musique

amaprod21@gmail.com

SAMEDI 8 >**MERCREDI 12 JUILLET****LUCAS CIAVATTA - O PASSO**

QUINCEROT (21) La Quintillenne

artistique@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

LUNDI 10 >**MERCREDI 12 JUILLET****CAMP CHANTÉ AVEC HÉLÈNE PÉRONNET**

LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge

lagrange.rouge@wanadoo.fr

www.lagrangerouge.org

LUNDI 10 > VENDREDI 14 JUILLET**STAGE DE JAZZ AVEC JOSEPH LAPCHINE****& DENIS DESBRIÈRES**

BISSY-SUR-FLEY (71) Château Pontus de Tyard

lapchinejoseph@gmail.com

jhomejazzdotcom.wordpress.com

MARDI 11 >**VENDREDI 21 JUILLET****STAGE JAZZ EN HERBE**

MÂCON (71) Lycée professionnel Dumaine

contact@jazz-en-herbe.fr

www.jazz-en-herbe.fr

DIMANCHE 16 >**SAMEDI 22 JUILLET****SUN JAZZ SESSIONS**

EPINEUIL (89) La Parenthèse

centre@laparenthese.org

www.laparenthese.org

LUNDI 17 > JEUDI 20 JUILLET**HAYDEN CHISHOLM - ANCIENT****KNOWLEDGE FOR MODERN SAXOPHONIST**

QUINCEROT (21) Studio d'Un Instant à L'Autre

artistique@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

LUNDI 17 > SAMEDI 22 JUILLET**STAGE DU CRESCENT JAZZ-CLUB**

MÂCON (71) Conservatoire

crescentjazz@free.fr www.lecrescent.net

LUNDI 24 >**VENDREDI 28 JUILLET****STAGE MOUVEMENT DE VOIX**

QUINCEROT (21) Studio d'Un Instant à L'Autre

artistique@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

LUNDI 24 > SAMEDI 29 JUILLET**STAGE "JAZZ EN MORVAN"**

MONTSAUCHE-LES-SETTONS (58) L'Idéal

pourlejazz@yahoo.fr

jazzenmorvan.e-monsite.com

LUNDI 24 > SAMEDI 29 JUILLET**STAGE JEUNES D'UN INSTANT À L'AUTRE**

QUINCEROT (21) Studio de la compagnie

artistique@uninstantalautre.com

www.uninstantalautre.com

MARDI 25 JUILLET > VENDREDI**4 AOÛT****STAGE JAZZ EN HERBE**

PONT-DE-VEYLE (01) Maison Familiale rurale

contact@jazz-en-herbe.fr www.jazz-en-herbe.fr

SAMEDI 5 > 12 AOÛT / DIMANCHE**13 > 20 AOÛT****JAZZ ON THE PARK**

CHAUX-DES-CROTONAY (39) Gîte Cyclamen

jazzonthepark@orange.fr www.jazzonthepark.fr

SAMEDI 19 AOÛT**ATELIERS BLUES**

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Ecole de musique

bluesenloire@gmail.com www.bluesenloire.com

DIMANCHE 20 > SAMEDI 26 AOÛT**STAGE JAZZ CAMPUS - 40 ANS**

MATOUR (71)

jazz.campus.clunisois@gmail.com

www.jazzcampus.fr

LUNDI 21 > JEUDI 24 AOÛT**STAGE JAZZ À FRONTENAY**

LONS-LE-SAUNIER (39) Conservatoire

contact@frontenayjazz.fr www.frontenayjazz.fr

MARDI 22 > JEUDI 24 AOÛT**STAGE : DE LA COLLECTIVE AU SOLO**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Espace Wallon

centremusical.marsannay@gmail.com

www.cmm-musique.com



Dominique Petitot,
Tom McClung et
Jean-Claude Pacaud,
en 2009

Michel Pulh

Les pianos *in the background* du festival Jazz à Frontenay

Pur et heureux hasard que ces claviers qui un beau jour se sont répondu d'une maison à une autre à Frontenay (Jura). S'en est suivi un quartet qui a donné un concert adossé à un château médiéval. Et abouti à un festival : Jazz à Frontenay qui, du 24 au 26 août, va fêter ses dix ans.

Quand on l'invite à évoquer la naissance de Jazz à Frontenay, son président Jean-Claude Pacaud ne manque pas de rappeler cette *chase* inopinée entre deux pianistes, voisins mais qui s'ignoraient jusque-là, et sa rencontre avec Dominique Petitot. Le courant passe si bien entre les deux musiciens amateurs qu'ils forment un quartet, avec Daniel Regard (guitare) et Jean-Yves Fauvey (batterie) : Everblue donne son premier concert en 2006 sur l'esplanade du Château (XII^e) ; il attire à peu près cent cinquante spectateurs. « *On s'est dit : le lieu doit y être pour quelque chose.* » Le château est l'attrait de ce village de 180 habitants et il n'y a que sur sa grande terrasse que l'on peut improviser une aire de spectacle. Dans ce quartet deux musiciens ont des fils dans le métier : Jérôme Regard, contrebassiste (longue liste de ses collaborations), est professeur au Conservatoire de Lyon. Nicolas Petitot travaille à Paris dans « *une petite boîte de production phonographique, Blang Music* », qui a enregistré Tom McClung, pianiste américain installé en France, disparu en mai dernier¹. Préparant un nouveau programme, celui-ci était venu à Frontenay travailler sur le Petrof² de D. Petitot. J.-C. Pacaud lui fait même « *une petite maquette* » avec son matériel d'enregistrement. Rencontre d'un désir et de réseaux, en 2007, le 26 août, Jazz à Frontenay est lancé. Juste « *un banc d'essai* » d'une soirée, rien qu'avec les moyens du bord. Tom McClung est au programme, face à « *cinq à six cents personnes* » qui ont de quoi rassurer. Les organisateurs savent que s'ils veulent

accéder au rang de festival et obtenir ainsi des soutiens financiers – la commune elle, fait son possible –, une seule soirée ne suffit pas. Après décision de s'en tenir à une biennale, à partir de 2009 Jazz à Frontenay se déroulera entre 2 à 4 jours ; quant à son fonctionnement, celui-ci s'appuiera sur les bénévoles (75). Son budget, à ce jour, se monte à « *60, 65 000 euros, maximum* ». Conscient qu'au départ ses spectateurs n'ont pas été « *vraiment un public de jazz* » et qu'il lui « *fallait le construire* », esthétiquement le festival a misé sur un jazz « *de bonne qualité mais assez classique* », à l'image de « *ce que fait Tom avec ses amis* ». Tom McClung qui reviendra en quartet (2009), puis avec Stephen McCraven, son batteur, à la tête d'un orchestre américano-franco-africain, *Black Studies* (2011), et auquel le festival rendra hommage le 26 août prochain (programme complet dans l'agenda). Jazz à Frontenay porte aussi attention aux musiciens régionaux. Certains vont jouer en lever de rideau, d'autres dans les off – dans des caves : Vin jaune oblige. Cette année une master-class à leur intention se déroulera au Bœuf sur le Toit³ à Lons-le-Saunier. Et depuis 2014, des "Entre deux" (éditions) les sollicitent pour aller semer le jazz dans des villages membres de la communauté de communes.

Jazz à Frontenay enfin s'est engagé dans des partenariats. Avec Cyclop Jazz Action (Besançon), dont le but est d'aider à la promotion du jazz en Franche-Comté : des "Jazz au salon" s'installent chez des particuliers. Autre décor est le Moulin de Brainans, la Smac qui depuis 2016 accueille quelques groupes de jazz. Plus en recherche. ■

1. Il fut notamment le pianiste d'Archie Shepp ; cf. *Gemini* enregistré en France en mars 2007.

2. « *Un magnifique piano* » d'un facteur tchèque, maison fondée en 1864 par Anthony Petrof.

3. Emprunt à Cocteau pour cette salle municipale.



Christophe Fourvel – Photo Élodie Daguin

Christophe Fourvel vit dans le Doubs. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont *Tant de silences* (L'atelier contemporain, 2016) et *Le Mal que l'on se fait* (La Fosse aux ours, prix Marcel Aymé 2014). Anime des ateliers d'écriture le plus souvent possible.

Everything happens to me (3/4)

3. Parmi les étoiles

Plus on vieillit et plus on distingue, dans les plis de son enfance, les éléments qui nous ont façonnés. Ce sont là les pièces d'un puzzle heureusement inachevé. Je n'ai pas poursuivi de longues études et me suis marié à 25 ans. J'ai eu trois enfants. Je crois que j'ai assez vite trouvé, entre mes passions, ma famille, mon travail, de quoi être heureux. C'est facile de parvenir à l'équilibre lorsque la vie vous épargne et que vous n'êtes pas dévoré par les ambitions ou les rêves.

Bien entendu, je n'avais pas oublié mon intrigant tête-à-tête avec mon père... Depuis "le jour du disque de Louis Armstrong", une question est demeurée en suspens, comme un poisson d'avril accroché à mon dos. Si peu de questions sans réponse acceptent de disparaître de notre vie. Elles dorment d'un sommeil lourd ; attendent des années parfois, un événement ou une coïncidence qui les tirera de leur torpeur. Il existe des jours particuliers où des tas de questions se rappellent en même temps, et le jour où nos parents disparaissent en fait partie... Mon père est mort, il y a de cela douze ans. J'étais adulte depuis bien longtemps. La nuit qui a suivi son décès, je la passais dans la maison de mon enfance, assis à cette même place qui tourne à présent le dos à un lecteur CD, sur un autre canapé et avec d'autres chaussettes que celles de mes matchs de football.

J'ai trouvé des disques du trompettiste américain dans leurs versions CD, preuve que mon père y était très attaché. J'ai parcouru des yeux les titres des standards de jazz qu'Armstrong faisait tourner dans la bétonnière de sa voix ou envoyait très haut dans les nuages, sur les arcs-en-ciel de sa trompette. Je connaissais désormais par cœur beaucoup de ces titres... J'ai éprouvé "un frisson" particulier en écoutant *Saint James's infirmary*... Mais c'est *Blueberry Hill* qui m'arracha des larmes, le standard me ramenait à ce vieux matin de mai, dans le salon de mon enfance. J'avais tout conservé en mémoire, du décor et de l'ambiance de ce matin-là : la rangée d'iris blanc et rose, la porte rouillée du garage et les draps étendus dans le jardin des voisins. J'étais assailli par ce fatras d'émotions, d'objets, de paroles que devient l'enfance en allée. Il y avait le fauteuil de mon frère, l'odeur du cambouis, le sourire de ma mère qui sortait de la salle-de-bain, maquillée et coiffée pour partir travailler ; le désordre des jours ordinaires et des départs en retard pour l'école : les pantoufles qui traînaient, des paquets de biscuits au chocolat. Je revoyais les posters des joueurs de basket que mon frère accrochait sur les murs de sa chambre. Le temps déplace les caméras avec lesquelles sont saisis les films de nos souvenirs. Mais la bande-son, elle, ne change pas. Mon père était mort, Nathanaël était mort et Louis Armstrong s'entêterait à jamais, dans nos salons, à enchanter la vie. *Pam Pam Pam Pam... on Blueberry Hill*... La chanson évoquait une vérité qui se logeait dans le ciel... *higher than the moon*... ■

18h24 ► **Swingin'Easy de Sarah Vaughan**

► **France Musique**
en direct des festivals
du 3 juillet au 27 août 2017

**france
musique**



**Vous
allez
la do ré !**