

AVRIL-JUIN 2013

TEMPO

46

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE

A photograph of three men in a forest. One man is climbing a tall, silver extension ladder, looking through binoculars. Two other men are on the ground, supporting the ladder. The man on the left is looking up at the climber, while the man on the right is holding the base of the ladder. They are all wearing dark jackets and light-colored trousers. The forest has many bare trees and some fallen leaves on the ground.

Musiciens en devenir, quels horizons ?

Le Jazz Club d'Auxerre
dans une transition sensible
Nouvel élan à Montbard
Le jazz entre quatre murs... du son
Didier Desbois « ouvrier de la double croche »

ARTISTES

AGENTS

FESTIVALS

CLUBS

LABELS

ÉCOLES

MÉDIAS



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

A white line drawing of a jazz musician, likely a saxophone player, is positioned in the background. The musician is shown from the chest up, wearing a suit and tie, and is captured in a dynamic pose as if playing. The drawing is composed of simple, expressive lines that define the figure and the instrument.

JAZZ DE FRANCE

le guide-annuaire du jazz en France

Éditorial

Une scène créative en région, un double enjeu !

Assurément l'un des grands chantiers que le Centre régional du jazz en Bourgogne, aime régulièrement ouvrir ! à l'image de l'*Étude sur les publics du jazz* ou des *Rencontres du jazz en région*.

Emblématiques du positionnement du Centre régional du jazz – entre réflexion et action – ces rencontres professionnelles se veulent porteuses d'un double enjeu, celui bien évidemment de la valorisation de la scène bourguignonne, avec une attention particulière aux questions de l'émergence et du développement de carrières des jeunes musiciens, mais aussi celui d'un positionnement de la Bourgogne sur les enjeux de développement territorial dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.

En étant à l'initiative d'une réflexion avec d'autres régions dotées d'outils de structuration "proches" le Centre régional du jazz entend résolument se positionner à la croisée de plusieurs problématiques, dans la perspective de nouvelles dynamiques (politiques) à inventer et pouvant déboucher sur des collaborations et échanges à l'échelle interrégionale.

Roger Fontanel ■

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex
03 86 57 02 02 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers (ADN) et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot
Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Pulh, Sylvain Sticler.

Participation à ce numéro : Vincent Arbelet, Ingrid Bellut, Jean Berry, Arnel Bloch, Tatiana Bourdeau, Élodie Daguin, Arnaud Dudek, Guillaume Malvoisin, Edmond Mathieu, Philippe Méziat, Stephan Pelissier, Michel Pulh, Melissa Rousselet

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Impression : Imprimerie normalisée - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58641 Varennes-Vauzelles
Tirage : 5 200 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X
Dépôt légal : janvier 2013



■ 4

Chroniques

- Un souffle d'impro sur l'accordéon à Luzu
- Les clés de la longévité
- De la vertu du carré

■ 6

Réseau

- Le Jazz Club d'Auxerre dans une transition sensible

■ 7

Petits lieux

- Le Brighton : du jazz dans le plus vieux pub dijonnais

■ 8

Disques

■ 10

Festival

- Nouvel élan à Montbard

■ 11

Portrait

- L'expression ellingtonienne dans l'alto de Didier Desbois

■ 12

Dossier

- Le printemps de l'émergence

■ 18

Agenda

■ 22

L'art et la manière

- Le studio, une ellipse

■ 23

Nouvelle séquence

- Les variations Thelonious... (2/4)

BRÈVES

LE PUISAYE BLUES FESTIVAL
EST DE RETOUR

L'association "Eliot music" organise pour la seconde année un festival de blues qui aura lieu les 14 et 15 juin 2013 à Bléneau dans l'Yonne. Parmi les 8 concerts prévus sont notamment attendus les groupes français Shake Your Hips, Awek et Mama's Biscuits, ainsi que Nina Van Horn, déjà présente l'an passé et qui sera la tête d'affiche du 15 juin.

STAGES D'ÉTÉ : AUX INSCRIPTIONS !

Aux graines de musiciens les stages **Jazz en Herbe** : deux sessions destinées aux musiciens de 10 à 16 ans qui ont déjà une pratique instrumentale affirmée (minimum 3 ans), du mardi 9 juillet au vendredi 19 juillet au collège La Source à Lugny et du mercredi 31 juillet au samedi 10 août à la Maison familiale et rurale de Pont-de-Veyle. Inscriptions avant le 15 juin sur contact@jazz-en-herbe.fr

Jazz Campus en Clunisois propose pas moins de 6 stages du dimanche 18 août au samedi 24 août à Matour (71). Centrés sur la pratique du jazz et de l'improvisation, ils sont conçus pour correspondre aux besoins d'artistes venant de diverses disciplines et prendre en compte l'évolution de la pratique amateur du jazz. En bonus, un atelier fanfare aura également lieu chaque matin. Infos à jazz.campus.clunisois@gmail.com 03 85 59 79 50

En parallèle de son Jazz Festival, le **Crescent de Mâcon** organise un stage de pratique musicale et orchestrale qui accueille chaque année une cinquantaine de stagiaires de tous âges, du 15 au 20 juillet pour l'édition 2013. Infos et inscriptions au 03 85 39 08 45 ou crescentjazz@free.fr

EXTRAITS DE LA SONO MONDIALE À GIVRY

Le seizième millésime du festival les Musicaves se dégustera à Givry du mercredi 26 au dimanche 30 juin. Parmi les onze concerts, le blues touareg de Bombino et le balkan-funk-rock jazzy du New York Gypsy All Stars. Plus d'infos : www.musicaves.fr 03 85 44 43 36

Un souffle d'impro
sur l'accordéon à Luzy

Mélissa Rousselet

Accueillir des artistes en résidence, c'est le choix fait par l'école d'enseignement artistique Sud Morvan Bazois pour alimenter son propos pédagogique et ses pratiques collectives. Depuis plus de 6 ans, un partenariat régulier avec D'Jazz Nevers permet au directeur Bruno Bigay d'offrir une sensibilisation aux musiques improvisées à travers la venue de musiciens de qualité.

C'est au tour de l'accordéoniste nivernais Christophe Girard de prendre ses quartiers à Luzy. Diplômé du CNSM de Paris et initiateur du trio Exultet, il crée l'an dernier avec Anthony Caillet (trompette, bugle, euphonium) l'envoûtant Smoking Mouse, un duo qui navigue entre écriture originale et improvisation. Dans la même veine il compose une pièce pour l'ensemble d'une quinzaine d'élèves et de professeurs des classes d'accordéon, batterie, basse et clarinette de l'école. Basée sur le tempo et la superposition de

cellules rythmiques, elle aborde l'improvisation collective par le biais de la technique du *sound painting*. Objectif : créer un ensemble d'accordéons au son moderne pour dynamiser cet instrument et l'aborder sous un angle différent. Un défi pertinent pour le territoire souligne Bruno Bigay : « *L'intérêt de travailler avec D'Jazz Nevers réside notamment dans l'écoute que nous trouvons sur des problématiques locales.* » Ces projets collaboratifs « *tout en soutenant une démarche artistique, confrontent notre public à d'autres univers musicaux* ». Débuté en décembre 2012, le travail sera restitué début mai en première partie des concerts de Smoking Mouse à Château-Chinon et Luzy. ■

Smoking Mouse : jeudi 2 mai, 20h30, musée du Septennat, Château-Chinon / vendredi 17 mai 20h30, salle des fêtes, Luzy.

Les clés de la longévité

Edmond Mathieu

Le festival "Blues en Bourgogne" qui se tiendra au Creusot du 27 au 30 juin existe depuis vingt-deux ans. Selon Pascal Tavarez, responsable de la programmation, une telle longévité s'explique par la régularité d'un équilibre budgétaire, difficilement acquis ces dernières années : les aides publiques constituant l'essentiel du financement ont diminué ainsi que la participation de partenaires privés locaux qui s'alignent sur les organismes publics. Cette année plusieurs demandes de subvention n'ont pas encore été satisfaites entraînant un retard de la programmation du "côté jardin" (entrées libres). Par contre, celle du "côté cour" est déjà arrêtée : Amandine, chanteuse du groupe Washing machine Cie, assurera la première

partie du concert du vendredi 28 dont la vedette est Ana Popovic. Le samedi 29, Sabine Kouli ouvrira pour Shemekia Copeland. Une programmation exclusivement féminine, que Pascal Tavarez explique ainsi : les artistes invitées dans les éditions précédentes ont toutes fourni des prestations de qualité et un afflux de nouvelles venues génère une offre de plus en plus riche. Cette spécialisation est inhabituelle car les responsables de l'association organisatrice "clin d'oreille" ne privilégient aucune forme de blues. La qualité de la programmation et de l'organisation (assurée par une centaine de bénévoles) est une constante du festival. Il lui doit sa notoriété, autre clé de sa longévité. ■

De la vertu du carré



Danse et musique
en session jam

Guillaume Malvoisin

Égalité la balle au centre, au poker les joueurs auraient le nez tendu et les joues creuses. Que les temps modernes soient rassurés, la parité est respectée. La rencontre Générale d'Expérimentation (GEX) / Compagnie Numb se solde au score de 4 partout : 4 danseuses face à 4 musiciens. Le match nul est loin de l'être sur le papier.

Avant de se lancer dans une création commune fin mai à Mansart et reprise début juin à Corbigny pour Improdanse #2, les deux collectifs avaient fourbi de quoi s'entendre : une vision aiguisée de l'improvisation qui est à l'origine de leurs créations respectives. Qu'elle soit source pour l'écriture, facteur d'échange ou plaisir du débat, cette méthode a favorisé leur rencontre lors des jams sessions organisées au Théâtre Mansart, lieu patenté de curiosités transversales. Rencontre avec Estelle de Montalembert, danseuse et Alain Douhéret, musicien.

« Nous avons rencontré Alain, Gladys Massenet et moi. Nous lui avons proposé des jams qui sont des séances d'improvisation. Nous nous sommes bien entendus et avons eu envie d'aller plus loin. Alain avait vu également notre travail sur La Nuit transfigurée de Schönberg. L'écriture chorégraphique pour ce travail est remise en jeu avec ce projet. »

La jam de danse est une formule très spécifique, en usage répandu dans les grands centres, qui rend à ce moment improvisé une liberté complète. Ce type de rencontre n'existait pas encore en Bourgogne. Dont acte et naissance : « La compagnie Numb est très attachée à ce processus qui favorise des rencontres riches, entre musiciens et danseurs, bien entendu mais aussi entre danseurs et personnes intéressées par le mouvement. » Rencontre très certainement amplifiée par son contexte puisqu'elle a lieu dans la pratique même de la danse : « Il faut accepter

de danser avec l'autre et que l'autre propulse le sens de notre mouvement. C'est un temps où regarder et aussi intéressant que de faire. Une jam est un procédé souvent mystérieux, et c'est tant mieux. »

L'improvisation, axe interne de la compagnie Numb, sera aussi la colonne du projet GEX/Numb. Après viendra le temps des règles, des contraintes et de la mise en forme : « Le fait de retravailler le matériau de La Nuit transfigurée a pu nous apporter des changements de tempos et des tensions nouvelles. Le choix des sons a une réelle influence sur la coloration des mouvements. »

Remarque similaire dans le camp musical : « Aymeric Descharrières, Mickaël Sévrain, Stéphan Hernandez et moi avons tous une expérience diverse du rapport à la danse. Cependant nous devons tous privilégier un rapport sensible à ce que nous voyons. Il faut être vigilant pour ne pas tomber très vite dans l'accompagnement conventionnel. Par instant, il y a de vraies interactions entre nos codes qui sont fondamentalement différents. »

Aux phases stériles ou floues propres à tout exercice d'impro succèdent une « véritable alchimie » où la rencontre donne le sens d'un tel projet. La musique provoque le changement d'espace, un mouvement influence le tempo d'un musicien. Histoire de traductions, de regards et d'interprétation. Retour comme un hasard précoce au matériau traqué précédemment par les Numb : La Nuit transfigurée. Transfiguration, donc. Bien entendu l'œil du public sera épargné des tours et détours de ce rassemblement. Mais nourri, absolument, de la présence de ses créateurs engagés dans un mouvement commun.

À voir et à écouter les 28 et 29 mai au théâtre Mansart (Dijon) et le 8 juin à Corbigny dans le cadre du festival Improdanse. ■

Le Jazz Club d'Auxerre dans une transition sensible

Michel Pulh



© Raynald Henry

Le 2 février un concert du Jazz Club d'Auxerre présentait Homagassay, un quartette de jeunes musiciens de l'Yonne, suivi de Bojan Z, pianiste renommé, en solo. C'était au Silex.

Depuis le début de la saison, avec toutefois une communication propre, le jazz est devenu partie prenante du projet culturel du Silex qui peut à présent, indique Sylvain Briand son responsable artistique, se prévaloir du label Scènes de Musiques Actuelles (SMAC). Le premier trimestre 2013 a organisé six soirées jazz. Trois formations suivant le concert du 2 février ont été programmées dans l'amphithéâtre du Conservatoire, comme c'était l'habitude du jazz club. Les deux suivantes affichent une volonté de Sylvain Briand d'« inclure les musiques périphériques : blues et musiques actuelles », cubaines ici. Son calendrier trimestriel prévoit « au moins une tête d'affiche » (Éric Truffaz en avril) et pour le reste s'appuie « sur un ancrage régional. » Annuellement il est aussi envisagé une résidence et (ou) un enregistrement studio, ce qui a été le cas d'Homagassay. Venus écouter ces jeunes musiciens et Bojan Z, des amateurs avertis composaient apparemment le plus clair d'un public que Sylvain Briand espère voir s'étoffer et notamment se rajeunir. Il sait aussi qu'actuellement le jazz à Auxerre est dans « une période de transition », moins limpide qu'il y paraît.

Certes comme auparavant l'association Service Compris gère le Silex, dont la programmation labellisée « jazz club ». À ceci près que des changements notoires sont intervenus, entraînant le départ des acteurs qui, depuis 1997, mirent en œuvre tout ce qui a donné vie au jazz à Auxerre : organisation de concerts (une moyenne de 20 par saison), résidences de musiciens ou d'orchestres, création à l'école de

musique d'un département jazz qui a compté 12 professeurs et 170 élèves. François Arnold en a été le responsable pédagogique jusqu'en juin 2012. Utilité faisant alors loi, Patrick Bacot¹ se trouva piloter les différents secteurs de cette action artistique, culturelle et pédagogique, et les faire fonctionner et se développer en toute intelligence. « Sans Patrick il n'y aurait pas eu tout ça » précise Sylvain Briand. Après le départ de Patrick Bacot quid des conditions de l'enseignement du jazz au conservatoire, où des licenciements et des réductions d'effectifs d'élèves ont d'ores et déjà été annoncés, et quid du statut² de l'établissement ? Sylvain Briand qualifie la période de « floue. J'espère sincèrement que les nouvelles orientations garderont l'entité jazz qui était l'un des points forts du Conservatoire. C'est fondamental et fondateur pour nous. »

Quant au jazz club dorénavant relié au Silex, il était en quelque sorte libre de droits, parce qu'un simple nom d'usage au sein de Service Compris et non une association déposée. Ce qu'a cherché à corriger en 2011 une équipe renouvelée, en vue de négocier une convention avec le Silex, simplement « pour l'utilisation du nom » indique François Arnold. ■

1. Directeur du conservatoire à rayonnement départemental d'Auxerre jusqu'au 31 août 2012, président de Service Compris jusqu'à fin avril 2012.

2. Établissement Public de Coopération Culturelle, financé par la Ville d'Auxerre et le Conseil général de l'Yonne.



Ambiance de bœuf au Brighton

Armel Bloch - Photographie Vincent Arbelet

Le Brighton : du jazz dans le plus vieux pub dijonnais.

Le magazine Tempo poursuit son tour d'horizon des petits lieux où il est possible d'écouter du jazz en Bourgogne. Pour ce nouveau numéro, direction le Brighton à Dijon, tenu par Patrice Maire depuis 2005.

Ce haut lieu des nuits dijonnaises, situé en plein centre-ville à proximité de la place de la République a toujours été un endroit où il est possible d'écouter de la musique. Patrice Maire nous précise que ce pub a été pendant des années le seul établissement de nuit qui propose une fermeture tardive. Il bénéficie de par son histoire d'une identité et d'une notoriété fortes. Il organise tous les lundis les soirées jazz, initiées par le clarinettiste Nirmel Mouchiquel en 2009, avec son groupe modulable "Grave de jazz" qui l'associe à des musiciens locaux. Depuis septembre 2012 les guitaristes Sébastien Dorotte et Jonathan Sende ont pris le relais de l'animation de cette scène ouverte. Le duo intitulé Burgundy Jazz propose d'abord un concert autour de standards de jazz, de jazz manouche, de musiques de films et de soul, suivi d'un bœuf à partir de 23h. Ces soirées attirent principalement de jeunes musiciens dijonnais, habitués du lieu, qui apprécient la possibilité de jouer en public ou de roder leur expérience avec des personnes plus confirmées. Selon Patrice Maire : « Nous sommes ouverts tous les soirs du lundi au samedi. Pour les rendez-vous jazz, nous ciblons une clientèle particulière, ouverte à ce type de musique, différente de celle des autres soirées. Même si la fréquentation est aléatoire, nous tenons à ce que le jazz ait sa place. Nous nous efforçons de proposer un planning cohérent et une programmation diffé-

rente de celle des autres structures comme La Vapeur, car Dijon est une ville où l'offre culturelle globale reste dense. Nous essayons de satisfaire un public assez large, de tous les âges, en organisant aussi des apéro-concerts [et] nous proposons un service de restauration sur place avec des assiettes gourmandes accompagnées de vins de notre sélection. » Le rock a aussi sa place les vendredis soirs et le samedi est consacré à une soirée avec DJ. L'année 2013 sera riche d'événements pour le Brighton : « Nous prévoyons de fêter les quarante ans lors d'une soirée exceptionnelle, peut-être dans le cadre de la fête de la musique. Nous travaillons actuellement sur un projet de tremplin du jazz qui associe plusieurs partenaires. Des formations locales pourront être présentées lors de différentes soirées pendant deux à trois semaines, à l'issue desquelles nous pourrions faire une sélection des meilleures et enregistrer une maquette de disque. » D'autres concerts plus exceptionnels sont également organisés avec des groupes de jazz locaux, comme Foxy Family, Têtes-à-Têtes, les formations de Jean-François Michel, Étienne Renard... au rythme de quatre fois par an le jeudi soir. Au-delà de son atmosphère si particulière de joli pub traditionnel, voilà qui fait du Brighton l'un des petits relais de diffusion du jazz à Dijon. ■

www.pub-brighton.com

BRÈVES

APRÈS PASSAGES

Didier Petit ne s'arrête pas en si bon chemin puisqu'à la suite du disque chroniqué dans ces pages viendra celui d'East-West trio, *Shanghai Session*, témoignage musical d'un autre projet voyageur, avec Xu Fengxia à la harpe horizontale Guzheng et Sylvain Kassap aux clarinettes. La sortie est annoncée pour juin, une souscription permettant de le réserver avec en complément un film de Kees Van Es intitulé *36 strings*, qui raconte le pourquoi de cette aventure musicale. didier.is.petit@wanadoo.fr

LA SCÈNE JAZZ BOURGUIGNONNE
EN COMPILATION

Le webzine *La Scène Bourguignonne* sort plusieurs fois par an des compilations d'artistes régionaux, diffusées uniquement en téléchargement gratuit. La prochaine, intitulée *Jazz Sessions* sortira le 5 juin. Parmi les groupes retenus, La Zone de Ramsay Hunt et le Quostet, formations soutenues par le CRJ cette année, ainsi qu'Octopulse, Homagassey, l'OJJB dirigé par Franck Tortiller et Soa quartet. Pour plus d'infos, rendez-vous sur www.lascenebourguignonne.com et sur le site du CRJ.

BIG BAND : KEYSTONE ET LE LOUP

Les bourguignons Éric Prost (saxophone), Frédéric Nardin (piano), Thibaut François (guitare), Félicien Bouchot (trompette) et Romain Sarron (batterie) étaient en février en Provence au studio du Théâtre Durance, à Château-Arnoux, autour du saxophoniste Jon Boutellier, pour enregistrer avec le Keystone Big Band une adaptation du conte *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokoviev, produite par Harmonia Mundi et à paraître en octobre. keystonebigband.com

GALETTES DU FUTUR

Certainement à découvrir dans un prochain *Tempo* les chroniques des disques de 5 Baker Street, de Buzztown, d'Hat Man Session, du duo Aliby, de Bifurk trio, de Jean-Luc Girard, d'Emmanuel Lévêque trio, d'Homagassey ou encore de Lovely Fly.

Orchestre Franck Tortiller



Armel Bloch

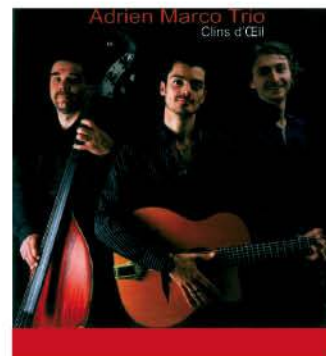
Perle orchestrale

Orchestre Franck Tortiller

Janis The Pearl

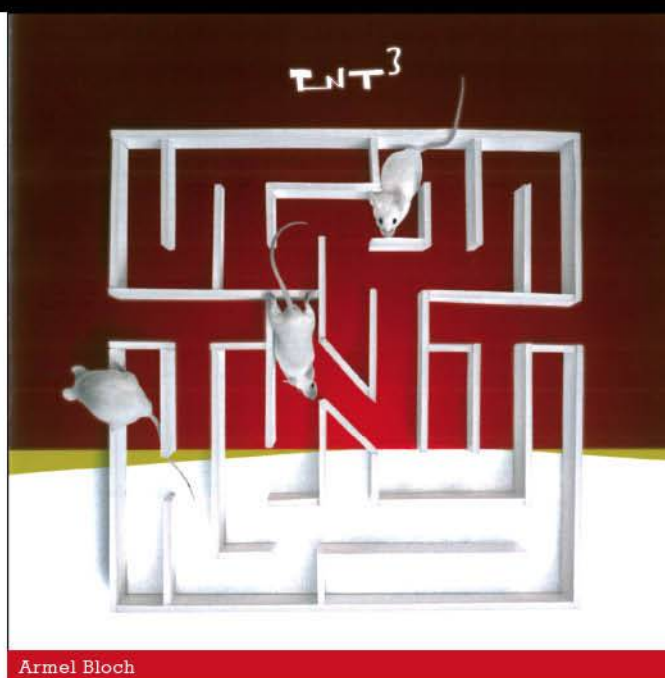
MCO LABEL 2012

Après le succès honorable de l'ONJ avec lequel Franck Tortiller a rendu plusieurs hommages (le rock de Led Zeppelin, les différentes formes de valse...), le compositeur poursuit dans sa volonté de diriger un orchestre qui s'inspire des musiques populaires qui l'ont influencé. Il se consacre cette fois-ci à une icône majeure de la musique pop-rock anglo-saxonne des années 1965-75 : Janis Joplin. Loin de l'imitation tendancieuse parfois qualifiée de "facile" que suscitent souvent les hommages, le vibraphoniste concocte une création avec des arrangements de standards connus tels que *Mercedes Benz*, *More Over*, *Kosmic Blues*, *Half Moon*... et des compositions originales qui témoignent de l'esprit musical de cette époque, durant laquelle cette chanteuse hors norme imposa sa marque de talent au devant de la scène américaine. Pour s'approprié le plus justement possible la force musicale, poétique et l'esprit libertaire qui composent les chansons de Joplin, Tortiller réunit un ensemble de dix musiciens, loin des schémas instrumentaux habituellement rencontrés dans les grandes formations, avec la volonté de pouvoir développer différentes couleurs musicales. Le quatuor de cuivre donne le son soul, rhythm and blues et met en évidence les parties chantées par Jacques Mahieux. La rythmique avec une guitare aux effets électroniques permet à l'auditeur de s'immerger dans un univers blues, pop, free jazz et folk. Une belle manière de redécouvrir la musique de l'admirable Janis. ■

www.francktortiller.comOreilles ouvertes
sur *Clins d'Œil*Adrien Marco Trio
Clins d'Œil

De petits lieux en festivals, Adrien Marco écume inlassablement la Bourgogne en trio, et l'on peut faire le pari que ce second album cristallise cette abondance de concerts et de route. Avec Adrien Ribat à la guitare rythmique, Maxime Ivachtchenko à la contrebasse, le trio auquel s'ajoute ponctuellement le violoniste Julien Brunard multiplie reprises et citations, tout en s'inscrivant clairement dans le jazz manouche. Le répertoire familial de standards et de chanson française est prétexte à une recherche d'expressivité dans un jeu de filiation musicale "sinto", de par l'attaque et la dynamique des solos notamment, tandis que les morceaux des maîtres (*Blues en mineur*, *Latcheben*, *Troublant Boléro*, *Django's Tiger*...) et les compositions constituent autant d'hommages. *Clins d'Œil* aux *Douces Influences* du trio. ■

marcotrio.blogspot.fr



Groove épiché au TNT

TNT Trio

Muskaat Nuss

Le TNT trio est né de la réunion de Greg Théveniau (basse électrique), Benoît Thévenot (claviers vintage, wurlitzer, piano) et Hervé Humbert (batterie) en 2006, après s'être découverts quelques années auparavant lors d'un bœuf au Crescent jazz club, lieu mythique du sud de la Bourgogne créé par le collectif MU dans les années 1990. Depuis, le trio n'a cessé de sillonner les routes, faisant évoluer sa musique pour aboutir à un langage qui lui est propre, aussi intéressant sur disque que sur scène. Il résulte du parcours respectif des trois solistes, parsemé de rencontres fructueuses (Glenn Ferris, Louis Winsberg...) une musique résolument moderne, intensément riche d'influences et de propos, empruntant des éléments au jazz fusion, à la pop, au rock, à l'électro, au hip hop, sans négliger le swing du jazz. Ce "power trio" a aussi la particularité d'enrichir son vocabulaire par de multiples effets surprenants, permis notamment par les claviers à partir desquels Benoît Thévenot explore une large palette sonore. Les trois musiciens avouent s'être inspirés de films de science-fiction et de comédies pour enrichir leur dialogue, insistant sur le fait que leur « *musique aurait été différente si le grand écran n'existait pas* ». Les idées, mises en valeur dans des compositions originales, ne manquent donc pas à ce trio qui démontre avec ce premier disque toute son originalité dans le large paysage des trios de jazz avec piano. ■

tnttrio.bksites.net

DIDIER PETIT – ALEXANDRE PIERREPONT

DIDIER PETIT
ALEXANDRE PIERREPONT

MARILYN CRISPELL
ANDREA PARKINS
GERALD CLEAVER
MATT BAUDER
JOE MORRIS

JIM BAKER
NICOLE MITCHELL
HAL RAMMEL
HAMID DRAKE
MICHAEL ZERANG

FRANÇOIS HOULE
MICHAEL DESSEN
LARRY OCHS
KAMAU DAÁOOD

PASSAGES

A ROAD RECORD
WOODSTOCK – NEW YORK – CHICAGO – LOS ANGELES

2012

« ROGUEART »

Dialogues pas sages

Didier Petit

& Alexandre Pierrepont

Passages

Didier Petit est un violoncelliste essentiel de la scène européenne des musiques improvisées. Il est aussi un grand voyageur, qui aime concevoir des projets "sur la route", comme en témoigne son dernier disque sublime *Don't Explain* enregistré en solo à Minneapolis. Avec *Passages*, il nous invite à un autre voyage, partagé avec l'écrivain et ethnologue Alexandre Pierrepont, au cours duquel ils ont choisi de traverser l'Amérique d'est en ouest pour faire halte à Los Angeles, Woodstock, Chicago et New York. Les deux artistes ont passé du temps dans chaque ville à échanger et jouer avec quelques musiciens importants de la scène américaine. Ces rencontres inédites totalement improvisées ont donné lieu à des enregistrements, essentiellement en trios, dans lesquels on peut entendre Marilyn Crispell, Gerald Cleaver, Hamid Drake, François Houle, Joe Morris, Nicole Mitchell, Michael Zerang... Musicalement, chaque passage reste aussi improbable qu'inoubliable dans cet album concept osé, dans lequel Didier Petit ne déroge pas à son habitude de donner au violoncelle une dimension musicale souvent ignorée du grand public. Un magnifique livret renferme un poème d'Alexandre Pierrepont, donnant au disque en plus de sa dimension artistique musicale qu'on lui connaît une certaine forme d'objet littéraire à découvrir, souvent mis en avant et apprécié au sein du très beau catalogue du label RogueArt. ■

web.roguart.com



Big Daddy Wilson
sera en clôture
du Montbard Jazz'n Blues

Jean Berry

Nouvel élan à Montbard

Du jazz dans toute la ville et un air de vacances... C'est le programme d'un Montbard Jazz'n Blues paré de nouveaux habits, fin juin en haute Côte-d'Or.

C'est avec une dynamique renouvelée, initiée l'an dernier et appelée à se développer du 24 au 30 juin, que l'équipe du Montbard Jazz'n Blues est en train d'élargir l'action du New Orleans Jazz Function, porté pendant une décennie de bons et loyaux services par Jean-Luc Clergeot et ses Jazzogènes. Une nouvelle orientation confiée à Marc Sapolin, responsable de l'action culturelle, et Patrick Bellenoue, directeur du conservatoire, et couronnée de succès l'an dernier : 1200 spectateurs et un final en apothéose, avec Sandra N'Kake et Keith B. Brown. Au programme en cette période de relâche, un air de Bourgogne en fête à Montbard avec une dizaine d'apéro-concerts et une parade au fil de la ville, du jazz dans les bars, au conservatoire et au cinéma ainsi qu'à la fête des écoles, à l'orée des grandes vacances tant attendues, et bien sûr trois soirs de concerts grand-public gratuits au Parc Buffon. Premier événement jazz en haute Côte-d'Or, le festival rendra cette année hommage à Bruno Rousselet, ancien directeur du Conservatoire de la commune voisine de Châtillon-sur-Seine, disparu l'an dernier, au cours d'une soirée extra-muros proposée par l'association Châtillon Scènes. À l'affiche à Montbard, le projet Alphabet de Sylvain Rifflet, le Big-Band Chalon Bourgogne, et en bouquet final les voix de Nadeah et

Big Daddy Wilson. Blonde australienne navigant entre Paris et Londres, la première a été repérée avec le collectif français Nouvelle Vague avant de publier son premier album solo *Venus Gets Even*. Elle habille sur scène sa pop de notes blues et rock'n roll. Belle ouverture pour le second, qui à presque 50 ans est un ambassadeur du blues de la Caroline du Nord, révélé en Allemagne où il vit, et a publié une dizaine de disques en autant d'années. Aux percussions et chant avec sa voix chaude et souflut, il est entouré de son Acoustic band, avec slide-guitar et weissenborn.

« L'interaction avec le Conservatoire est une nouveauté », note Patrick Bellenoue, à la tête du conservatoire municipal (330 élèves)... « que nous développons dans l'esprit de propager le festival dans la ville, avec une dynamique locale qui crée du lien social. Nous accueillons Guillaume Orti pour une masterclass d'improvisation dans le cadre d'une journée jazz, créons une fanfare qui déambulera avec des élèves des classes de trompette, sax, trombone et percussions... » Bien sûr, les professeurs sont mis à contribution, comme Étienne Tinguely (tb) et son Capharnaüm Quartet, et Daniel Derœux (tp), qui ouvrira pour le BBCB avec ses Kat'Dixies. De quoi ravir Madame le Maire, qui a décidé, avec également le Festival des Curiosités (du 26 avril au 20 mai) de faire de la culture l'un des axes forts de sa politique municipale. ■



L'expression ellingtonienne dans l'alto de Didier Desbois

Il aime toujours jouer dans les bals et chanter de la variété. Quant à son parcours de jazzman, il a conduit Didier Desbois jusqu'à un Duke Orchestra éveilleur.

Michel Pulh - Photographie Stephan Pelissier

Celui qui se définit comme « un ouvrier de la double croche » fait ses classes à Sanvignes-les-Mines ; à l'école de musique, dans l'harmonie présidée par son père saxophoniste et dans les bals où il accompagne celui-ci dès qu'il a 13 ans. Un pli est pris. Didier Desbois accomplit son service militaire (1988) dans la musique de l'armée de terre à Dijon, rempile, part à Versailles, toujours dans la musique, où il continue de se perfectionner. Des musiciens l'ouvrent à Parker, Mingus, George Russel, « vers lesquels je ne serais pas allé moi-même ». À Montceau-les-Mines des copains montent l'Anthracite Jazz Band. Eux écoutent Armstrong, Luter. Répétant à leurs côtés, Didier prend alors conscience que dans les bals, il avait « commencé à improviser sans [s]'en rendre compte ».

C'est au culot qu'il entre à Disneyland (1992), prétendant jouer de la clarinette, bien différente pourtant du saxophone ; et pendant sept ans : dixieland sur un bateau à aubes de fantaisie et swing dans un hôtel. Un tromboniste, Charlie "slide" Léandre, l'introduit dans les boîtes de jazz parisiennes. Nouvelles relations, bœufs et remplacements le conduisent au London Tavern à Saint-Germain-des-Prés. Didier s'y rappelle « des soirées mémorables » et pleines de surprises, comme avec Raymond Fonsèque, Jean-Claude Naude, « au piano ; il ne jouait plus de la trompette ». Dix huit années s'écoulent ainsi « à écumer un peu tout » quand (2007) survient le désir de retourner vivre en Bourgogne.

Des anciens d'Anthracite et des Jazzogènes ont formé les Jazz Collectors. Ils demandent à Didier d'en prendre la direction artistique. Le répertoire est celui des grands orchestres des années 1920-1930, avec « une base d'arrangements que j'ai épurés. » Il encourage aussi ses compagnons amateurs à libérer leur jeu du modèle discographique : la fidélité n'est pas l'imitation. Démonstration en est faite dans

l'œuvre d'Ellington par le Duke Orchestra dont Didier Desbois est aujourd'hui le premier alto.

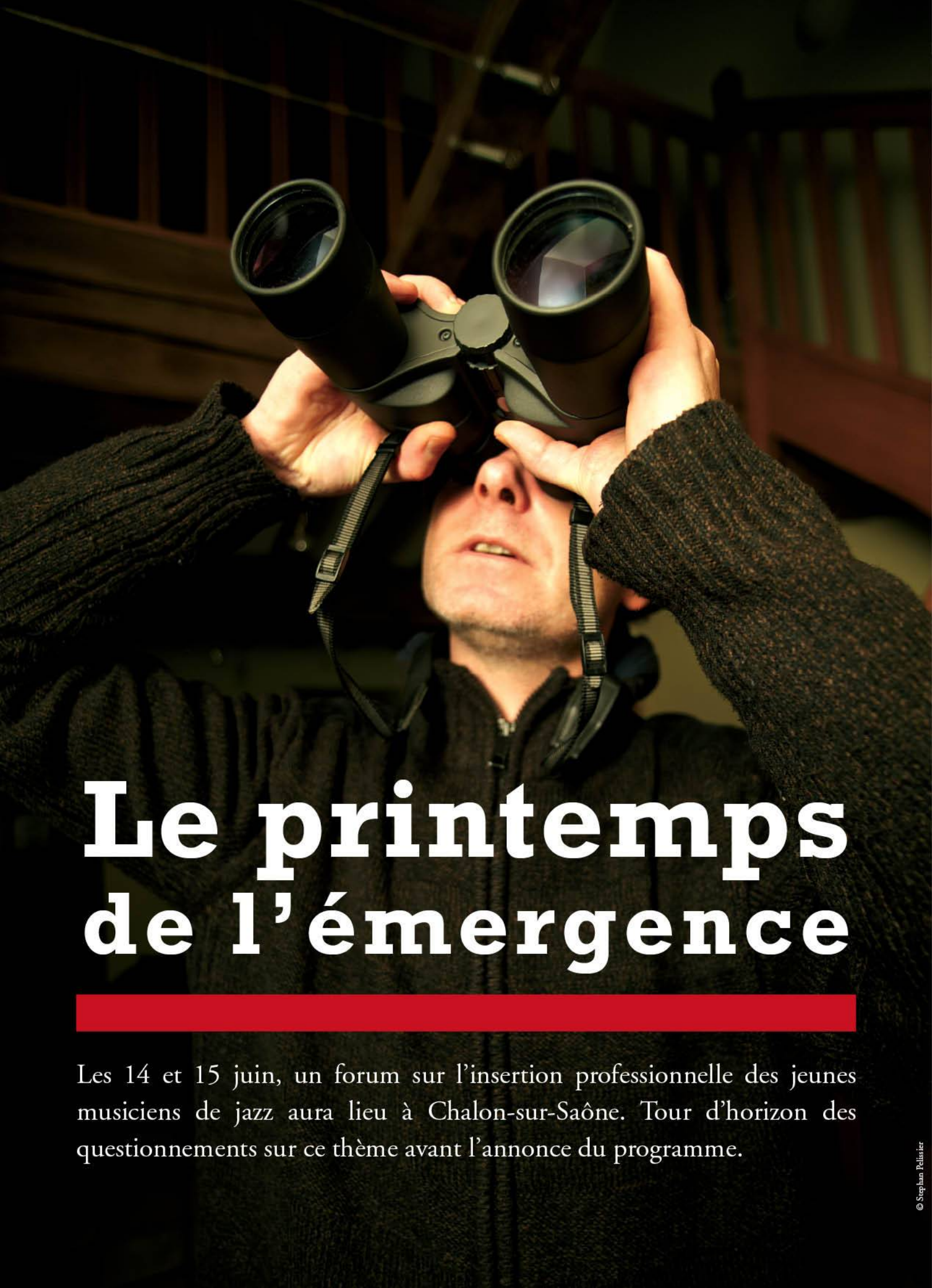
« Cet orchestre est une belle aventure et Laurent Mignard [son chef] fourmille d'idées. » Il invite, mais oui ! le Maître à s'exprimer personnellement dans le concert de "Musique sacrée" (Jazz à Vienne, 2009). Mieux encore le Duke « nous fait répéter » dans "Ellington French Touch" (Paris mars 2012)... Montage ingénieux entre spectacle vivant et séquences filmées à Antibes en 1966. Effets de scène ici, transcriptions musicales là, à partir « de bribes de morceaux, juste des notes, mais pas les parties de piano » d'une Goutelas suite¹, rapportée de la Bibliothèque du Congrès à Washington par Laurent Mignard. L'œuvre est inspirée par un château du Forez où Ellington avait joué en 1966². Pour la musique de la pièce de Lesage, *Turcaret*, mise en scène par Jean Vilar au TNP (1960), la recreation est partie d'un enregistrement sur cassette³. Didier Desbois fait alors part d'une sensation troublante : dans le Duke Orchestra uniquement, son jeu peut prendre des tournures et des sonorités d'Hodges⁴. Un esprit plane-t-il sur qui « aime Ellington » ? ■

1. Enregistrés en 1971, cf. *The Ellington suites*.

2. Cf. CD de ce solo sur le site du Centre culturel de Goutelas.

3. En 1999, France Musique (émission de C. Carrière, A. Merlin et X. Prévost) a diffusé une bande de *Turcaret* datant de 1960. Goutelas et *Turcaret* figurent sur le CD *Ellington French Touch* (2011).

4. Johnny Cornelius Hodges, saxophoniste alto et soprano, premier alto de l'orchestre de Duke Ellington.

A man in a dark, textured sweater is looking through a pair of black binoculars. The background is dark and out of focus, showing what appears to be a wooden staircase railing. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the binoculars.

Le printemps de l'émergence

Les 14 et 15 juin, un forum sur l'insertion professionnelle des jeunes musiciens de jazz aura lieu à Chalon-sur-Saône. Tour d'horizon des questionnements sur ce thème avant l'annonce du programme.

La notion d'émergence

Philippe Méziat

Récemment “émergée” de la langue philosophique et employée dans le discours courant (et d'abord étrangement au Canada francophone), la notion d'émergence fait partie de ces vocables qui évoluent par l'usage qu'en font au fil du temps les locuteurs et les écrivains, usage qui manifeste de façon explicite la vie et l'évolution constante de notre langage.

Dans le champ culturel, on connaît aujourd'hui ainsi quelques mots nouveaux dans leur emploi, dont également la notion très en vogue de “scène”, appliquée à l'ensemble des acteurs régionaux d'un champ artistique et réunis par une certaine idée de la création. Notons d'ailleurs que ces deux mots sont relativement liés dans leur emploi, dans la mesure où l'émergence artistique est souvent articulée à des lieux géographiques (villes, régions) ou à des institutions (écoles, conservatoires).

L'émergence d'une notion

L'histoire linguistique de la notion d'émergence est intéressante dans la mesure où son emploi actuel ne fait que revenir à son sens premier, après avoir été détourné et déformé par la langue philosophique au XIX^e siècle. *Mergere* est un verbe latin qui signifie “plon-

ger”, “s'enfoncer”, et *ex* marquant la “sortie”, le fait d'être “en dehors”, “émerger” veut donc dire “sortir de l'eau, faire surface”, sortir du fond, du noir, des profondeurs. Dans leur souci de donner à la notion un emploi strict et rationnel, philosophes et savants ont, au XIX^e siècle, imposé une compréhension plus précise de ce mot, et il a désigné le fait qu'à partir d'un certain degré de complexité, un ordre de réalité passe à un niveau supérieur, dont les propriétés changent qualitativement. À partir d'une certaine complexité quantitative on obtient un changement qualitatif. L'exemple classique d'émergence est le passage de l'ordre physique à l'ordre biologique, ou de l'ordre biologique à l'ordre psychique : un certain degré de complexité de la matière neuronale donne l'effet “émergent” de la conscience.

Son emploi actuel

On connaît surtout deux utilisations actuelles de la notion d'émergence. Dans le champ de la géopolitique, on parle des pays émer-

gents à propos de ceux dont le taux de développement économique est élevé, et ce de façon suffisamment constante dans le temps pour que cela produise un effet de “passage” d'un statut à un autre. Dans le champ culturel, le fait pour un élément de ce champ (artiste, groupe d'artistes, collectif) d'apparaître soudain en pleine lumière de façon régulière et répétée sera aussi qualifié d'émergence. On compare aussi cette apparition/transformation à ce qui fait passer de la chrysalide au papillon, avec de nouveau, notons-le, l'idée d'un saut brutal, d'un changement qualitatif. Il semble également que l'émergence soit conçue au moins autant comme un effet de groupe que comme l'effet d'un acte individuel.

Mais la question se pose de savoir comment s'effectue cette émergence, et si tout surgissement d'un artiste ou d'un groupe, et sa médiatisation, peuvent être ainsi dénommés. Dans le domaine qui nous concerne davantage ici, celui des “musiques actuelles”, voire de l'une d'entre elles qu'on appelle “jazz”, un groupe ou un artiste dont le nom devient



« Depuis que le jazz a perdu ses grands fondateurs, la nostalgie d'un âge d'or produit régulièrement des "néo-stars" dont la durée de vie est brève. »

soudain connu par un certain nombre, voire un grand nombre de personnes, ne signe pas toujours une "émergence" mais tout simplement le travail bien fait d'un producteur ou d'un groupe de producteurs qui ont senti dans l'artiste en question un fort potentiel de communication et ont donc "misé" à la fois sur une certaine réussite à venir et sur

l'investissement financier qu'ils ont fait et dont ils attendent un retour.

Depuis la fin des années 1970, depuis que le jazz a perdu ses grands fondateurs, la nostalgie d'un âge d'or produit régulièrement des "néo-stars" dont la durée de vie est brève. On ne dira pas de ces étoiles filantes qu'elles

« L'émergence ne va pas sans une série de relais »

émergent, d'autant que souvent cette mise en lumière est suivie rapidement d'une disparition quasi totale. On réservera donc le mot plutôt à des acteurs culturels dont les prestations "innovantes" ont été repérées et signalées par un certain nombre de personnes "ressources" ou "référentes", et ce de façon suffisamment répétée pour que cela donne de la consistance au jugement. Sachant que le jugement s'est exercé avant tout sur des considérations musicales et de façon moindre sur les potentialités médiatiques du musicien. Généralement, mais sans que cela soit une règle absolue, les artistes ainsi repérés appartiennent aux jeunes générations.

Repérer, accompagner, soutenir

Au sein de l'AFIJMA, devenue AJC (Association Jazzé Croisé), un dispositif de sélection des groupes et musiciens déjà repérés en région a été mis en place, qui permet de mesurer chaque année l'état d'avancée des projets les plus inventifs. La multiplication des jugements et des écoutes, le souci artistique manifesté par les programmeurs avant toute considération d'audimat sont autant de gages de sérieux, et l'accompagnement qui s'ensuit souvent permet, dans un bon nombre de cas, de redoubler les effets de la "sélection". Autrement dit l'émergence ne va pas sans une série de relais, et elle implique un engagement et une aide des acteurs culturels, qui retrouvent ainsi pleinement leur rôle d'intermédiaire entre les créateurs et le public. ■

Quels accompagnements pour les jeunes musiciens de jazz ?

Ingrid Bellut

Le secteur du jazz et des musiques improvisées en France fourmille de jeunes musiciens doués, aspirant profondément à vivre de leur musique. Mais face à cette pléthore continue de projets, leurs chemins deviennent de plus en plus escarpés. Les dispositifs pouvant leur proposer un accompagnement au début de leur parcours restent limités.

Depuis les années 1990 et 2000, les réseaux nationaux et régionaux de soutien au jazz se sont structurés progressivement et rapidement investis de missions de soutien à l'émergence. En effet, des dispositifs nationaux se sont développés tels que Jazz Migration¹ (AFI-JMA & FSJ), Jazz en Scènes² (FSJ) et Jazz Émergence³ (FNEIJMA). En région, d'autres dispositifs ont été mis en place comme ceux d'aide à la diffusion ou à la production du Centre régional du jazz en Bourgogne, ou de résidence de l'Orchestre des jeunes musiciens rhônalpins de JAZZ(s)RA. Depuis quelques années, différents acteurs régionaux réfléchissent à se fédérer pour développer des synergies interrégionales.

Bien qu'il n'existe aucun modèle type d'accompagnement, on observe des similitudes entre les dispositifs. Nombreux sont ceux

qui organisent et prennent en charge des résidences, l'enregistrement d'une maquette, comme la programmation de concerts. Parfois l'accompagnement se prolonge, de façon beaucoup moins définie, vers l'aide à la promotion, à la communication voire

« Bien qu'il n'existe aucun modèle type d'accompagnement, on observe des similitudes entre les dispositifs »

aux rencontres avec des professionnels. La plupart du temps, les artistes ont des profils très différents. Ils sont sélectionnés par des professionnels spécialisés suivant leur appartenance à un territoire, à la richesse de leur contenu artistique, et à la jeunesse de leur formation.

On observe cependant que le développement de ces dispositifs d'accompagnement est limité par une tendance au resserrement

de leurs financements publics (DRAC et collectivités locales) et des sociétés civiles.

Par ailleurs, le secteur du jazz et des musiques improvisées – qui se caractérise par un moindre niveau de structuration des musiciens – priorise davantage dans ses dispositifs de soutien le critère artistique à la logique d'insertion professionnelle qui prévaut souvent dans le secteur des musiques actuelles amplifiées.

Les interrogations qu'a suscitées la perspective de la création d'un nouveau dispositif national, dans le prolongement des États généraux du jazz⁴, doivent être l'occasion d'un état des lieux de l'existant. En effet, les singularités de chacun des dispositifs nationaux et régionaux montrent qu'il serait sans doute plus pertinent d'améliorer et de compléter ces dispositifs en prenant en compte également les spécificités des territoires : les besoins du vivier d'artistes en présence, souvent liés à l'importance des lieux d'enseignement, et l'offre proposée par les professionnels en matière de diffusion, management ou production. ■

1. Dispositif d'aide à la circulation d'artistes porté par l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles sur un réseau commun avec la Fédération des Scènes de Jazz totalisant plus de 70 membres.

2. Festival favorisant la diffusion de formations émergentes hors de leur région, dans le réseau de la FSJ.

3. Organisation de résidences et concerts pour des groupes issus de 4 écoles membres de la Fédération Nationale des Écoles d'influence Jazz et Musiques Actuelles.

4. Groupe de travail réuni en 2011 par le ministère de la Culture chargé de dresser des propositions pour la filière jazz, propositions regroupées dans un rapport publié en février 2012.



Tatiana Bourdeau – Hoël Germain

Voici venu le temps fort de la scène créative jazz en région

Tempo 45 l'annonçait, *Tempo 46* le confirme ! L'occasion cette fois d'en dévoiler un peu plus sur le programme du forum "Jazz : une scène créative en région" qui se déroulera les 14 et 15 juin.

Côté forum, les ateliers débiteront le vendredi 14 juin après-midi par un échange autour de la formation artistique du jeune musicien de jazz et de son insertion. De la construction d'une identité artistique aux premiers liens avec les structures de diffusion en passant par la préparation au métier de musicien, jusqu'où les structures d'enseignement doivent-elles aller et doivent-elles être les seules à intervenir ? Des éléments de réponse seront apportés dans ce premier atelier animé par Robert Llorca, directeur du Conservatoire du Grand Chalon qui s'entourera pour l'occasion de Gilles Labourey, directeur de l'IMFP¹, école

associative située à Salon-de-Provence et d'Olivier Py et Hervé Sellin, musiciens et enseignants qui évoqueront leurs expériences respectives dans les départements jazz du Conservatoire du Grand Chalon et du CNSMDP². Enfin l'exemple de l'Orchestre des jeunes Musiciens rhônalpins comme orchestre d'insertion sera évoqué par son directeur artistique, le saxophoniste Jean-Charles Richard.

Ces échanges se poursuivront le lendemain matin par un second rendez-vous qui élargira le sujet à l'Europe. Animé par Bernard Descotes, directeur du PESM³ en Bourgogne, la discussion sera enrichie par la parti-

cipation d'Isabelle Replumaz et à nouveau Hervé Sellin, la première étant spécialiste de la question de l'insertion des musiciens sur le territoire européen, le second nous éclairera sur les *Jazz Master Européens* (EIJAM), dispositifs d'échanges d'élèves et de professeurs entre conservatoires européens. Des directeurs d'établissement d'enseignement artistique étrangers, Renato Meucci et Arthur Bernstein, seront également amenés à évoquer la structuration de l'enseignement du jazz et la question de l'émergence dans leurs pays respectifs à savoir l'Italie et le Royaume-Uni.

Pour clôturer ces journées dédiées à l'émergence, le troisième et ultime atelier, portera sur les différents choix de carrières qui peuvent s'offrir aux musiciens. Carrière solo,

2. Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

3. Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique.

1. Institut Musical de Formation Professionnelle.



projets de groupe, collectif, qu'est-ce que cela implique ? Peut-on vivre exclusivement de sa musique ? Autant de questions qui seront posées dans cet échange modéré par Alex Dutilh, producteur à France Musique qui animera par ailleurs l'émission Open Jazz en direct du hall du Conservatoire le jeudi à 18h. Cet atelier mettra particulièrement à l'honneur les artistes car la parole sera donnée à des musiciens de la scène jazz et musiques improvisées française (Olivier Py, Thomas de Pourquery, Hélène Labarrière, François Raulin et Clément Gibert) dont les parcours sont aussi riches que variés.

Les témoignages des élèves, musiciens, enseignants, diffuseurs, agents et autres professionnels participants aux journées, viendront assurément enrichir ce temps de rencontre.

Des journées sous l'appellation "scène créative" sans concert n'auraient que bien peu de sens. Passée cette évidence, on notera que l'objectif de proposer une vitrine à cette créativité musicale n'est pas que la cerise spectaculaire sur le gâteau des échanges réflexifs des ateliers. Chacun(e) aura l'occasion de se nourrir de mélodies et de rythmes autant que de pensées et récits.

Pour autant, il est assez vain de rechercher la sélection d'artistes exemplaires qui s'ac-

commoderait pour l'occasion de l'estampille "jazz émergent bourguignon" : s'il fallait mettre toutes les formations présentes dans le même bain ce serait plutôt celui des projets de musiciens qui, chacun à leur manière, excellent dans l'art de surprendre.

Le programme du vendredi soir à l'Auditorium du conservatoire ne sera pas étranger au lectorat assidu de *Tempo* dans la mesure où l'ouverture revient au Quostet. Ce sextet mené par le trompettiste et compositeur Timothée Quost étoffe son répertoire en persévérant dans l'intrication des musiques savantes occidentales du XX^e siècle, du jazz et d'autres musiques actuelles, avec l'envie manifeste de proposer du nouveau, concert après concert. Le quartet italien de Francesco Bearzatti prendra ensuite la scène, le temps d'une biographie explosive de Malcolm X tout en jazz coloré, au fil de la narration, de funk, de rock et d'électro.

Le lendemain prime de nouveau à la jeunesse : le concert de midi permettra à chacun(e) d'apprécier les capacités créatrices mises en œuvre au sein du conservatoire, dont les élèves, sous la direction d'Olivier Py, livreront un répertoire original pour une orchestration à géométrie variable, travaillé notamment au sein des cours d'arrangement et de composition.

La soirée du samedi fera la part belle aux trios, au nombre de... trois. Le premier est constitué de musiciens associés à la Générale d'Expérimentation dont on aura pu apprécier la réunion lors des dernières représentations du Nerf⁴ : Aymeric Descharrières, « saxophoniste surdoué de la sphère musicale dijonnaise »⁵, Sébastien Bacquias contrebassiste non-moins impressionnant issu de la même scène et Christelle Séry, guitariste qui lie avec une apparente facilité précision millimétrique du geste et intensité du propos sonore. Lors de ce concert à l'Arrosoir, l'inattendu est à escompter tant la palette expressive de ces musiciens aux influences composites est vaste.

Vingt heures, second trio, autre scène, le rideau du théâtre Piccolo se lèvera sur Exultet, l'union de l'accordéon de Christophe Girard, la guitare électrisante de William Rollin et la batterie enrichie de Stanislas Delannoy, qui a donné lieu en 2011 à un enregistrement des plus recommandable, l'album *Kern*. On peut y relever la qualité de l'écriture et un sens aiguisé collectivement des ambiances et des sonorités, qui font la qualité d'un enregistrement studio. Mais l'importance de l'improvisation et de l'échange musical fait aussi d'Exultet un groupe à apprécier sur scène. Ce concert en sera l'occasion.

Last but not least l'exploration du répertoire d'Ornette Coleman par Jean-Paul Celea en compagnie du batteur Wolfgang Reisinger et du saisissant Émile Parisien au sax soprano constituera un élégant final. Les soirées ne seraient cependant pas complètes sans session de jam etc'est donc à l'Arrosoir que l'on pourra terminer celles-ci, toujours en musique. ■

Le forum "Jazz : une scène créative en région" est une co-réalisation du Centre régional du jazz en Bourgogne et du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon en partenariat avec l'Arrosoir jazz club. Programme détaillé dès à présent et inscription en ligne à partir du 24 avril sur le site du CRJ :

www.crjbουργogne.org

4. Pièce de théâtre (très) musical écrite et mise en scène par Guillaume Malvoisin. Voir *Tempo* n°41. *Le Nerf* par Guillaume Malvoisin par Denis Messelet.

5. Jazz en Bourgogne #4 : entretien avec Aymeric Descharrières. *Culture Jazz*, 26 mai 2010, par Arnel Bloch.

LES FESTIVALS

HUMAN BEAT BOX

■ JEUDI 4 > DIMANCHE 7 AVRIL

DIJON (21) Divers lieux
03.80.28.80.42 - www.humanbeatboxfestival.com
public@zutique.com

FESTI'ZAD

■ SAMEDI 6 AVRIL

ARLEUF (58) Salle des Fêtes
contact@adretmorvan.org

EN MAI, PÉPÈTE LUMIÈRE FAIT CE QU'IL LUI PLAÎT

■ VENDREDI 3
> DIMANCHE 5 MAI

CLUNY (71) Divers lieux
www.pepete-lumiere.com
pepetelumiere@gmail.com

D'JAZZ DANS LA VILLE

■ VENDREDI 17 MAI

DIJON (21) Divers lieux
www.mediamusic-dijon.fr
03.80.59.10.32

GUITARES DANS LA VILLE

■ VENDREDI 24

> DIMANCHE 26 MAI

QUETIGNY (21)
03.80.48.90.20 - www.quetigny.fr/culture

TIZ'SZIGET #3

■ SAMEDI 25 MAI

TOURNUS (71) Stade du Pas Fleury
03.85.51.37.32 - www.legalpon.com

FESTIVAL JAZZ À SAINT VALÉRIEN

■ DIMANCHE 26 MAI

SAINT-VALÉRIEN (89) Salle Valériana
06.71.35.15.92 - avy89.dominique@orange.fr

TEMPS FORT DANSE

■ MARDI 28

> MERCREDI 29 MAI

DIJON (21) Théâtre Mansart
03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

IMPRODANSE #2

■ SAMEDI 8 JUIN

CORBIIGNY (58) Abbaye de Corbigny
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

CARAVANE D'AFRIQUE

■ SAMEDI 8 JUIN

POUGUES-LES-EAUX (58) Casino
03.86.90.17.00 - pougues.groupefranchant.com



Melody Gardot, diva jazz de passage à Nevers

Si son dernier album, intitulé *The Absence* (2012), développe des couleurs world-pop plutôt que jazz, cette unique prestation bourguignonne sur une tournée française de 7 dates, le mardi 9 avril à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, est une belle occasion d'entendre la voix racée et chaleureuse de la charismatique chanteuse sur scène.

SCÈNES OCCUPATIONS FESTIVAL DE CINÉ-CONCERTS

■ MARDI 18

> SAMEDI 22 JUIN

DIJON (21) Théâtre de Bourgogne
www.scenesoccupations.fr
scenesoccupations@orange.fr

MONTBARD JAZZ'N BLUES

■ LUNDI 24

> DIMANCHE 30 JUIN

MONTBARD (21)
03.80.92.58.87 - www.montbard.com

LES MUSICAVES

■ MERCREDI 26

> DIMANCHE 30 JUIN

GIVRY (71) Divers lieux
03.85.44.43.36 - www.musicaves.fr

BLUES AU CREUSOT

■ JEUDI 27

> DIMANCHE 30 JUIN

LE-CREUSOT (71) Château de la Verrerie
03.85.55.68.99 - www.festival-du-blues.com

LES CONCERTS

■ MARDI 2 AVRIL

URSUS MINOR AND MORE

Tony Hymas (kb), Mike Scott (g), François Corneloup (s), Stokley Williams (voc, dms)

DIJON (21) La Vapeur
03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

■ MERCREDI 3 AVRIL

GRUPO COMPAY SEGUNDO

AUXERRE (89) La Sillex
03.86.40.95.02 - www.jazzclubdouxerre.com

■ JEUDI 4 AVRIL

HEYMOONSHAKER

Andy Balcon (g, voc), Dave Crowe (beat box)

DIJON (21) La Ferronnerie
03.80.28.80.42 - www.humanbeatboxfestival.com

LA ZONE DE RAMSAY HUNT
+ BRAHMÀ

Nicolas Nageotte (s), Florent Pujalla (g, voc, compositions), Jacques Di Donato (dms, perc)

NEVERS (58) Café Charbon
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

TRIBUTE TO FRANK ZAPPA

DIJON (21) Atheneum

03.80.39.52.20 - atheneum.u-bourgogne.fr

■ VENDREDI 5 AVRIL

LEVY FLOW

Levy Flow (s, beat box)

DIJON (21) La Ferronnerie
03.80.28.80.42 - www.humanbeatboxfestival.com

LA ZONE DE RAMSAY HUNT

Emmanuel Vigreux (cl), Antoine Baup (kb), Julien Molina (b), Rémi Mailley (dms, fx)

AUXERRE (89) Amphithéâtre du Conservatoire
03.86.40.95.40 - www.leslax.fr

MANU LÉVÊQUE TRIO

Manu Lévêque (g), Caroline Schmid (orgue), Julien Vuillaume (dms)

DIJON (21) Bam Jam
03.80.73.30.64
www.facebook.com/bam.jam2/info

DUO OLIVIER MUGOT & NEEL GOVERN

Olivier Mugot (g), Neel Govern (g, voc)

PASSY (89) La Codalle
03.86.87.05.32 - www.lacodalle.com

PAPER JAZZ

Bernard Barbéry (voc), Serge Troubadour (p)

TOURNUS (71) Le Galpon
03.85.51.37.32 - www.legalpon.com

■ **SAMEDI 6 AVRIL**14h **MÉDIÉVALSE**

Élodie Bernigal (voc, g, acc, perc), Bernard Rambaud (dms, voc, b, perc)

BRAY (71) Balade Gourmande

www.myspace.com/bernardrambaud

18h **MANU LÉVÊQUE TRIO**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

20h **TRIO N. LUCARAIN S. BACQUIAS ET FATKAB**

Norbert Lucarain (vib), Sébastien Bacquias (cb), Fatkab (beatbox)

DIJON (21) La Vapeur

03.80.28.80.42 - www.humanbeatboxfestival.com

21h **ADRIEN MARCO TRIO**

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Maxime Ivachtchenko (cb)

VILLENEUVE-SUR-YONNE (89) Le Bouche à Oreille

09.82.33.33.46

www.restaurantleboucheaoreille.fr

■ **DIMANCHE 7 AVRIL**14h **ÉMILIE LESBROS & TIKO INVITENT BOOTS RILEY**

Émilie Lesbros (voc), Tiko (beatbox), Boots Riley (voc)

DIJON (21) Péniche Cancale

03.80.28.80.42 - www.humanbeatboxfestival.com

■ **LUNDI 8 AVRIL**20h **LPT3 - LAVERGNE/POMMIER/THUILLIER**

François Thuillier (tu), Jean-Louis Pommier (tb), Christophe Lavergne (dms)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)

Jazz Club des Palais

03.86.57.00.00 - www.neversd jazz.com

■ **MARDI 9 AVRIL**20h **MELODY GARDOT «THE ABSENCE»**

NEVERS (58)

Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

03.86.93.09.00 - www.mcn.fr

20h **SINGALL GOSPEL «BACK TO THE ROOTS»**

DIJON (21) Théâtre Mansart

03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

■ **MERCREDI 10 AVRIL**18h **WORKSHOP ANATOMY OF MY GROOVE**

Gene Lake (dms), Reggie Washington (b), David Gilmore (g), Nick Rolfe (kb)

CHALON-SUR-SAÔNE (71)

Salle de diffusion Nicéphore Cité

www.nicephorecite.com

20h **GENE LAKE PROJECT**

Gene Lake (dms), Reggie Washington (b), David Gilmore (g), Nick Rolfe (kb)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Nicéphore Cité

www.nicephorecite.com

20h **SINGALL GOSPEL «BACK TO THE ROOTS»**

DIJON (21) Théâtre Mansart

03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

■ **JEUDI 11 AVRIL**20h **BLUEPRINT**

Pierre Lange (p), Sébastien Trognon (s)

JOIGNY (89) Salle Claude Debussy

piet.lange@orange.fr

20h **PHILIP CATHERINE DUO**

Philip Catherine (g), Karel Boehlee (p)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène

03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

20h **TRIBUTE TO GERRY MULLIGAN**

Philippe Simonet (s), Simon Gérard (tb), Victor Aubert (cb), Denis Desbrières (dms)

DIJON (21) La Vapeur

03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

20h **SINGALL GOSPEL**

«BACK TO THE ROOTS»

DIJON (21) Théâtre Mansart

03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

■ **VENDREDI 12 AVRIL**20h **ELEFAN'FU**

DIJON (21) Théâtre Mansart

03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

21h **CARTE BLANCHE À FRANÇOIS PERRIN**

GARCHILLY (58) L'Entre-fêtes

www.myspace.com/francoisperrin

■ **SAMEDI 13 AVRIL**20h **PAPER JAZZ**

Bernard Barbéry (voc), Serge Troubadour (p)

GENOUVILLY (71) Maison du Terroir

03.85.49.23.05 - www.maisonterroir.com

21h **TRAVEL BLUES BAND**

David (g), Sylvain (dms), Claude (b, voc), Bernard (kb, p).

LE-CREUSOT (71) Highland Pub

■ **VENDREDI 19 AVRIL**20h **SAX MACHINE**

+ ERIK TRUFFAZ QUARTET

Erik Truffaz (tp), Marcello Giuliani (b), Marc Erbetta (dms), Benoît Corboz (p, kb), Anna Aaron (voc)

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.40 - www.lesilex.fr

22h **WILLIAM HELDERLIN & CO**

AUXERRE (89) M Bar

03.86.52.04.41 - www.lembar.fr

■ **SAMEDI 20 AVRIL**21h **ROUGE BRIQUE ET DEUX BROCS**

David Rougerie (voc), Jacky Limballe (kb, perc), Didier Billet (banjo, perc)

TOURNUS (71) Le Galpon

03.85.51.37.32 - www.legalpon.com

■ **VENDREDI 26 AVRIL**20h **TRIO LOCKWOOD/LAGRENE/IMBERT**

Didier Lockwood (v), Biréli Lagrène (g), Diego Imbert (cb)

TRIVY (71) Église de Trivy

03.85.20.57.85

21h **DANIEL JEAND'HEUR B12 QUARTET**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir

03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

■ **SAMEDI 27 AVRIL**20h **MÉDIÉVALSE**

PARAY-LE-MONIAL (71) Théâtre Municipal

21h **DANIEL JEAND'HEUR B12 QUARTET**

Daniel Jeand'heur (dms), Boris Blanchet (s), Benoît Alziary (vib), Bastie Mouton (cb)

MÂCON (71) Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ **JEUDI 2 MAI**20h **JACQUES MAHIEUX «FAMILY LIFE» QUARTET**

Jacques Mahieux (dms, voc) Nicolas Mahieux (cb), Géraldine Laurent (s), Olivier Benoit (g), Jérémie Ternoy (rhodes)

DIJON (21) La Vapeur

03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

19h **SMOKING MOUSE + ENSEMBLE DE L'EASMB**

Anthony Caillet (tp, bu, euphonium), Christophe Girard (acc, composition)

CHÂTEAU-CHINON-VILLE (58)

Le Musée du Septennat

03.86.57.00.00 - www.neversd jazz.com

■ **VENDREDI 3 MAI**19h **CIE MARIE BRAUN / LA FARFALLA - FULGURANCE**

CHAUFFAILLES (71) Hors les murs

03.85.26.44.22 - www.chauffailles.com

20h **SMOKING MOUSE**

GUÉRIGNY (58) Salle François Mitterrand

03.86.57.00.00 - www.neversd jazz.com

20h **SWING VALSE**

Bruno Feugère (g), Franck Balsano (g), Christophe Garaboux (cb)

IGUERANDE (71) Espace Culturel Jean Luc Popelin

03.85.84.07.14

www.iguerande.fr/espace-culturel-#saison

21h **YES IS A PLEASANT COUNTRY**

Vincent Lê Quang (s), Jeanne Added (voc), Bruno Ruder (p)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir

03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

■ **SAMEDI 4 MAI**20h **CIE MARIE BRAUN / LA FARFALLA**

CHAUFFAILLES (71)

Espace Culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 - www.chauffailles.com

21h **ALFIO ORIGLIO QUARTET**

Alfio Origlio (p), Jérôme Regard (cb), Éric Prost (s), Andy Baron (dms)

MÂCON (71) Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

21h **CARTE BLANCHE À TIMOTHÉE QUOST**

TOURNUS (71) Le Galpon

03.85.51.37.32 - www.legalpon.com

■ **DIMANCHE 5 MAI**12h **CIE MARIE BRAUN / LA FARFALLA**

CHAUFFAILLES (71)

Espace Culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 - www.chauffailles.com

■ **JEUDI 9 MAI**20h **DOMINIQUE FILLON QUARTET**

Sylvain Gontard (tp), Dominique Fillon (p), Kevin Reveyrand (cb), Francis Arnaud (dms)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène

03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

■ **VENDREDI 10 MAI**19h **DOMINIQUE FILLON TRIO**

AUXERRE (89) Amphithéâtre du Conservatoire

03.86.40.95.40 - www.lesilex.fr

20h **SINGALL GOSPEL «BACK TO THE ROOTS»**

DIJON (21) Théâtre des Feuillants

21h **JOËLLE LÉANDRE / SERGE TEYSSOT-GAY**

Joëlle Léandre (cb), Serge Teyssot-Gay (g)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir

03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

22h **THE SHAKING MATES**

PASSY (89) La Codalie

03.86.87.05.32 - www.lacodalie.com

■ **SAMEDI 11 MAI**20h **SINGALL GOSPEL «BACK TO THE ROOTS»**

DIJON (21) Théâtre des Feuillants

JEUDI 16 MAI**19h30 LA TOILE - SURNATURAL ORCHESTRA ET INVITÉS**

MÂCON (71) Le Théâtre - Scène Nationale
03.85.22.82.80 - www.theatre-macon.com

20h30 CIE MARIE BRAUN / LA FARFALLA

GUEUGNON (71) Hors les murs
cie-mariebraun.com - cie.lafarfalla@gmail.com

20h30 THIBAUD SABY QUARTET + CLAUDE JUVIGNY «WAYNE 1964»

Romain Cuq (s), Thibaud Saby (p), Yann Phayphet (cb), Marc Michel (dms)
VARENNES-VAUZELLES (58) Centre Gérard Philippe
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

20h30 JIMMY JOHNSON

Jimmy Johnson (g)
NEVERS (58) Le Café Charbon
03.86.70.23.00 - www.lechatmusiques.com

■ VENDREDI 17 MAI**20h30 CIE MARIE BRAUN / LA FARFALLA**

GUEUGNON (71) Foyer Municipal

20h30 SMOKING MOUSE

Anthony Caillet (tp, bu, euphonium), Christophe Girard (acc, composition)
LUZY (58) Salle des Fêtes Marcel Joyeux
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

20h30 DANIEL GOYONE

Daniel Goyone (p)
JOIGNY (89) Salle Claude Debussy
www.ville-joigny.fr - mairie@ville-joigny.fr

20h30 CLAUDE JUVIGNY QUINTET WAYNE 1964

William Helderlin (s), Fabien Mary (tp), Rémy Decormelle (p), Clément Juvigny (cb), Claude Juvigny (dms)
DIJON (21) La Vapeur
03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

21h DIDIER LEVALLET QUINTET

Céline Bonacina (s), Didier Levallet (cb), Aïrelle Besson (tp), Sylvaine Hélyar (fl), François Laizeau (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrosairjazz.com

22h WILLIAM HELDERLIN & CO

AUXERRE (89) M Bar
03.86.52.04.41 - www.lambar.fr

■ SAMEDI 18 MAI**20h30 DANA GILLESPIE & JULIEN BRUNETAUD TRIO**

Dana Gillespie (voc), Julien Brunetaud (p, kb), Cédric Caillaud (cb), Matthieu Chazarenc (dms)
SAVIGNY-SUR-GROSNE (71)
Moulin de Messeugne
03.85.24.77.39 - jazz.et.caetera@wanadoo.fr

■ MARDI 21 MAI**20h30 ERIK TRUFFAZ QUARTET**

Erik Truffaz (tp), Marcello Giuliani (b), Benoît Corboz (kb), Marc Erbetta (dms),
CLUNY (71) Théâtre les Arts
03.85.59.05.71 - clunyscope.fr

■ SAMEDI 25 MAI**19h30 JÉRÔME BROYER TRIO**

Jérôme Broyer (g), Thomas Loyer (fender rhodes), Kévin Meyer (dms)
QUETIGNY (21) Espace Mendès France
03.80.48.90.20 - www.quetigny.fr/culture

19h LUDOVIC DE PREISSAC TRIO

Ludovic de Preissac (p), Manuel Marchès (cb), Andréa Michelutti (dms)
ARGENTENAY (89) Auberge Au Bord de l'Eau
jazzauborddeleau@gmail.com

20h30 SOFFIO

Patrick Rudant (fl), Éric Bijon (acc, surdo)
LUZY (58) Morwan Café

20h30 BORRUTO FAMILY

Toto Borruto (g), Pascal Borruto (g), Tony Borruto (b, cb, voc), Manu Borruto (percu)
OZOLLES (71) Cultur' Café
03.85.24.29.75 - www.culturcafe.blogspot.com

20h30 SINGALL GOSPEL

SAINT-RÉMY (71) Salle Georges Brassens

21h EXILE

Serge Dahan (kb, voc), Stéphanie Witte (voc), Bruno Paggi (g), Anthony Billaud (b), Dominique Claudin (dms)
SENS (89) La Fabrique
03.86.97.24.69 - 606reed-and-blues@orange.fr

21h QUOSTET

Timothee Quost (tp, bu), Alexandre Labonde (cor), Gabriel Boyault (s), Loïc Vergnaux (cl), Victor Aubert (cb, b), Élie Martin-Charrière (dms)
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ DIMANCHE 26 MAI**20h30 SMS 71 + SWING BAND CRD D'AUXERRE**

SAINT-VALÉRIEN (89) Salle Valeriana
festigatinals.free.fr - em.gatinals@wanadoo.fr

■ LUNDI 27 MAI**20h30 IF DUO**

Bruno Angelini (p), Giovanni Falzone (tp, effets vocaux)
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
Jazz Club des Palais
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

■ JEUDI 30 MAI**20h30 BAMBOSSA**

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

■ SAMEDI 1 JUIN**21h FORGET ME NOTE**

Jeanne Clément, Lucile Kopczynski, Elsa Lambey, Delphine Morel et Mathilde Simonnot (voc)
TOURNUS (71) Le Galpon
03.85.51.37.32 - www.legalpon.com

■ JEUDI 6 JUIN**20h30 CONCERT JAZZ**

Reprogrammation en cours
DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

■ VENDREDI 7 JUIN**20h45 NEW PARITY JAZZ BAZAR**

Faby Medina (voc), Marc Laferrière (s), Nicolas Montier (s), Aurélie Tropez (cl), Nathalie Renaud (tp), Stan Laferrière (banjo, dms), Monsieur Michaud (soubassophone), Deborah Tropez (dms)
TRIVY (71) Église de Trivy - 03.85.20.57.85

22h CROSSWAYS

Renaud Psaume (tp, bu), Hervé Leroy (g), Per Aage Brandt (p), Gérard Bouquin (cb), Patrice Lagrue (dms),
PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 - www.lacodalie.com

■ VENDREDI 14 JUIN**20h QUOSTET + FRANCESCO**

BEARZATTI «X SUITE FOR MALCOLM»
Francesco Bearzatti (s, cl), Giovanni Falzone (tp), Danilo Gallo (b), Zeno de Rosi (dms, perc)
CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Auditorium du Conservatoire 03.85.42.42.65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ SAMEDI 15 JUIN**12h30 ATELIER DES ÉLÈVES DU CRR DE CHALON DIRIGÉ PAR OLIVIER PY**

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Auditorium du Conservatoire - 03.85.42.42.65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

18h SÉRY DESCHARRIÈRES**BACQUIAS TRIO**

Christelle Séry (g, voc), Aymeric Descharrières (s, kb, voc), Sébastien Bacquias (cb, fx)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrosairjazz.com

20h JAZZOMANIE BIG BAND

LA-TAGNIÈRE (71)

20h EXULTET+ JEAN-PAUL CELEA**YES ORNETTE ! AVEC ÉMILE PARISIEN ET WOLFGANG REISINGER**

William Rollin (g), Christophe Girard (acc), Stanislas Delannoy (dms) / Jean-Paul Celea (cb), Émile Parisien (s), Wolfgang Reisinger (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Théâtre Piccolo
03.85.42.42.65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

20h30 THE SWINGING SMALL BAND**MICHEL BONNET COMBO**

Michel Bonnet (tp), Claude Braud (s), Patrick Bacqueville (tb, voc), Julien Brunetaud (p, voc), Enzo Mucci (cb), Sylvain Glevarec (dms)
CLUNY (71) Le Potin Gourmand
03.85.24.77.39 - jazz.et.caetera@wanadoo.fr

■ DIMANCHE 16 JUIN**18h MÉDIÉVALE**

Élodie Bernigal (voc, g, acc, perc), Bernard Rambaud (dms, voc, b, perc)
IGÉ (71) Chapelle de Domange

■ MARDI 18 JUIN**20h30 DUEL**

Olivier Mellano (g)
DIJON (21) Théâtre de Bourgogne
www.scenesoccupations.fr
scenesoccupations@orange.fr

■ MERCREDI 19 JUIN**20h30 BERLIN SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE**

Andreas Steffens (s), Philippe Poisse (p), Julien Vuillaume (percu)
DIJON (21) Théâtre de Bourgogne
www.scenesoccupations.fr
scenesoccupations@orange.fr

■ JEUDI 20 JUIN**20h30 SINGALL GOSPEL**

«TRIBUTE TO ARETHA»
LONGVIC (21) Espace Jean Bouhey

■ VENDREDI 21 JUIN**10h MINI-FANFARE ELECTROJAZZ**

RÉSIDENTIE PUBLIQUE
SAINT-MARCEL (71) Le Réservoir
03.85.42.46.27 - www.le-reservoir.info

20h30 ZE WATERNAIL PROJECT + SCÈNE OUVERTE

OZOLLES (71) Cultur' Café
03.85.24.29.75 - www.culturcafe.blogspot.com

20h30 CINÉ-CONCERTS DES ÉCOLES DE MUSIQUE

DIJON (21) Théâtre de Bourgogne
www.scenesoccupations.fr
scenesoccupations@orange.fr

STAGES

CONFÉRENCES

20h30 COOL SWINGERS JAZZ

Fabien Pennequin (cb), Xavier Collas (s), Michel Eloy (cb), Jean-Claude Beer (dms), Erick Kornmann (s), Michel Mornesse (kb), Christian Godon (tp)

DIJON (21) Le Boeuf Blanc

■ SAMEDI 22 JUIN**19h ALEXIS TCHOLAKIAN TRIO**

Alexis Tcholakian (p), Claude Mouton (cb), Thierry Tardieu (dms)

ARGENTENAY (89) Auberge Au Bord de l'Eau
jazzauborddeleau@gmail.com

RÉSTITUTION DE LA MINI-FANFARE ELECTROJAZZ

SAINT-MARCEL (71) Le Réservoir
03.85.42.46.27 - www.le-reservoir.info

■ DIMANCHE 23 JUIN**19h CONCERT DES ATELIERS VOCAUX DE FRANÇOISE PIERRET**

TOURNUS (71) Le Galpon - www.legalpon.org

■ MERCREDI 26 JUIN**19h JAZZ ENSEMBLE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE**

CHABLIS (89) École de Musique du Chablisien
www.cc-chablisien.net/accueil.html
emchablisien@wanadoo.fr

21h NEW YORK GYPSY ALL STARS

Ismail Lumanovski (cl), Tamer Pinarbasi (qanûn), Panagiotis Andreou (b), Engin Gunaydin (dms), Jason Lindner (kb)

GIVRY (71) Domaine Besson
03.85.44.43.36 - www.musiccaves.fr

■ VENDREDI 28 JUIN**20h30 ALPHABET**

Sylvain Rifflet (s, cl, fx, instruments-jouets), Joce Miennel (fl, guimbardes, fx), Benjamin Flament (percu, métaux traités, fx), Phil Gordiani (g, fx)

MONTBARD (21) Parking le Select
03.80.92.58.87 - www.montbard.com

21h BOMBINO

Bombino (g, voc), Mohamed Emoud Atchinguill (g, voc), Moussa Albade Kildjate (b, voc), Ibrahim Atchinguill Emoud (dms, perc, voc)

GIVRY (71) Domaine Thenard
03.85.44.43.36 - www.musiccaves.fr

THE WASHING MACHINE CIE + ANA POPOVIC

LE-CREUSOT (71) Château de la Verrerie
03.85.55.68.99 - www.festival-du-blues.com

■ SAMEDI 29 JUIN**20h30 KAT' DIXIES + BBCB**

MONTBARD (21) Espace Paul Eluard
03.80.92.58.87 - www.montbard.com

SABINE KOULI + SHEMEKIA COPELAND

LE-CREUSOT (71) Château de la Verrerie
03.85.55.68.99 - www.festival-du-blues.com

■ DIMANCHE 30 JUIN**20h30 BIG DADDY WILSON**

MONTBARD (21) Espace Paul Eluard
03.80.92.58.87 - www.montbard.com

JAMS

■ MARDIS 2 AVRIL ET 7 MAI**20h SESSION DE JAM**

DIJON (21) Théâtre Mansart
03.80.63.83.33 - theatre-mansart.com

■ LES MARDIS**21h BŒUF AU VINS SUR 20**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Comptoir Vins sur 20

■ LES JEUDIS**20h BŒUF À LA PART DES ANGES**

DIJON (21) La Part des Anges

■ MERCREDIS 10 AVRIL ET 22 MAI**20h APÉRO FREE MUSIC**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 - www.lesillex.fr

■ LES JEUDIS 11 AVRIL ET 23 MAI**20h D'JAM O CHARBON**

NEVERS (58) Le Café Charbon
www.musiqueandmusic.fr

■ LES JEUDIS 11 AVRIL,**16 MAI ET 6 JUIN****21h30 JAM AU CRESCENT**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ LES JEUDIS 18 AVRIL,**30 MAI ET 27 JUIN****20h BOEUF VAPORETTO**

DIJON (21) La Vapeur / La Péniche Cancale
boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/Index.ph
boeuf.vaporetto@laposte.net

■ VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 JUIN**23h JAM À L'ARROSOIR**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrossoirjazz.com

■ SAMEDI 6 AVRIL**10h/14h STAGE HARMONICA**

avec Sylvain Mazzola
ROSOY (89) Salle d'évolution de l'école de Rosoy
606reed-and-blues@orange.fr

■ LUNDIS 8 ET 29 AVRIL, 13 ET 27 MAI, 10 ET 17 JUIN**18h/20h ATELIERS DU CRESCENT**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
www.crescent-jazz.net - crescentjazz@free.fr

■ LUNDIS 15 AVRIL, 13 ET 27**MAI, 10 ET 24 JUIN****MOUVEMENT DE VOIX - STAGE PRO**

QUINCEROT (21) Le Studio
www.uninstantalautre.com
artistique@uninstantalautre.com

■ SAMEDI 18 MAI**STAGE RESPIRATION ET MOUVEMENT**

QUINCEROT (21) Le Studio
www.uninstantalautre.com
artistique@uninstantalautre.com

■ SAMEDI 25 MAI**14h STAGE BIG BAND**

CHAGNY (71) École de Musique Chagny

■ JEUDI 30 MAI**18h ATELIER JAZZ DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE**

Bruno Paggi (g), Sébastien Trognon (s)
PARON (89) École Musique et Danse de Paron
www.ecoledemusique-paron.org
ecolemusiquedanse@paron.fr

■ SAMEDI 1 JUIN**14h STAGE GUITARE**

avec Thierry Anquetil
ROSOY (89) 606reed-and-blues@orange.fr

■ VENDREDI 28 JUIN**CONSTRUIRE L'IMPROVISATION**

avec François Merville
QUINCEROT (21) Le Studio
www.uninstantalautre.com
artistique@uninstantalautre.com

■ MERCREDI 3 AVRIL**18h30 DE L'IMPACT DU M-BASE SUR LE JAZZ CONTEMPORAIN**

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Salle d'orchestre du Conservatoire
03.85.42.42.65 - www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ VENDREDI 14**> SAMEDI 15 JUIN JAZZ : UNE SCÈNE CRÉATIVE EN RÉGION**

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Théâtre Piccolo / Auditorium du CRR
www.crjbourgogne.org - scj2013@yahoo.fr

ANNONCEZ UN ÉVÈNEMENT

TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG OU EN
LIGNE SUR WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À TEMPO

MAGAZINE 03 86 57 02 02

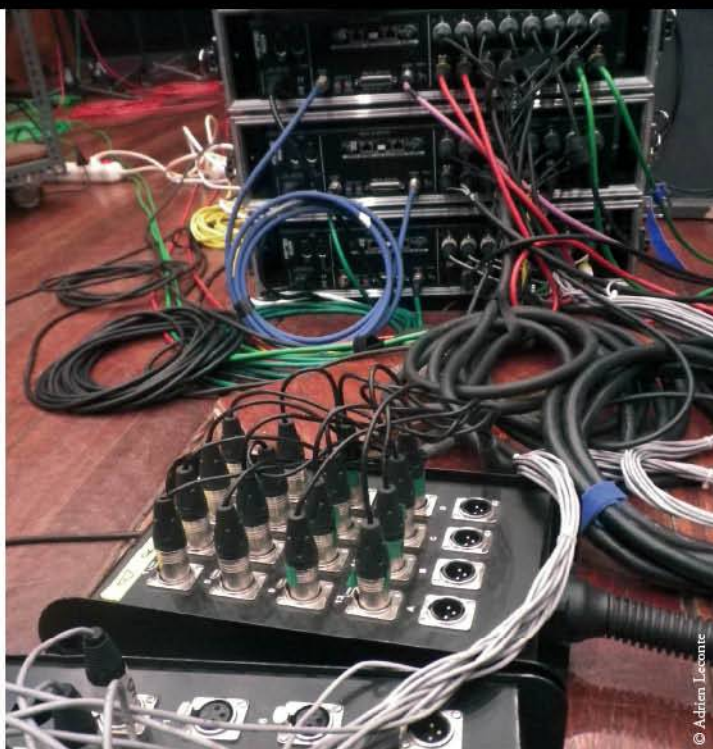
TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG

ET PLUS DE CONCERTS**DANS L'AGENDA****EN LIGNE SUR**

WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

**ABRÉVIATION
DES INSTRUMENTS**

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone



Jean Berry

De l'expérience du studio par les musiciens bourguignons Didier Petit, Daniel Jeand'heur, Franck Tortiller, Timothée Quost et Jérôme Broyer... Silence, ça tourne !

Le studio, une ellipse

Take Five... Or don't ! Immortaliser une œuvre, fixer cette musique de l'instant... « Une contradiction totale avec la pensée de ce qu'est l'improvisation, qui n'est d'ailleurs pas la dernière que l'être humain se doit d'assumer », note de prime abord Didier Petit. Si cette musique est vivante, alors son essence réside plutôt dans la démarche et le geste que dans sa mise en boîte et sa conservation... Ce qui n'empêche pas notre violoncelliste et producteur chevronné de peaufiner la matière collectée à l'instar d'un artisan, comme pour son dernier album *Passages*, un « road-record entre Woodstock, New York, Chicago et Los Angeles » : Deux ans de préparation et un mois de voyage pour une dizaine d'heures de prises improvisées qui sont devenues la matière première d'un travail d'édition et de dialogue afin d'en extraire la substantifique moelle, un album simple. Pudique, Didier Petit parle plutôt de ses disques quand on l'interroge sur le studio... « Le disque est une fiction », poursuit celui qui se définit comme un « archiviste impatient de ce début de siècle [...] Une mémoire se construit, enracinée dans l'instant »¹, notait-il encore au sujet de son label In Situ.

« Le studio c'est plus intime », note Daniel Jeand'heur, dont on attend pour la même période l'album du trio Lovely Fly, avec ses compères Romain Nassini (p) et Greg Théveniau (b). « La musique est écrite autour de conventions, thème, harmonie, structure, mise en place, direction artistique, mais interprétée de manière à mettre en avant la liberté et l'interaction. Puis on choisit les versions », poursuit le batteur... « Un peu à l'image d'un peintre, qui prépare le fond, le support, puis applique des choses dessus, pour mettre la toile en vie. Nous avons voulu un son de groupe cohérent, très simple et mélodieux », conclut-il. Pour Franck Tortiller, qui après son hommage à Janis Joplin revient pour un dis-

que de Christian Muthspiel en quartet², écrit et joué « quasiment comme sur scène [...], il est nécessaire de bien connaître la technique pour ne surtout pas en être l'esclave. En studio on est dans une contrainte de format, de jeu, l'auditeur écoute un disque différemment d'un concert et on a moins le droit à l'erreur, quand bien même elle fait partie du jeu et de la créativité. À mon sens, la question n'est pas tellement la technique d'enregistrement, mais de décider quand et comment, à quelle étape d'un projet on fixe les choses ». Timothée Quost ne dit pas autre chose, légèrement déçu par le premier enregistrement de la formation Octopulse... Ceci dit, « même si le public agit sur moi comme un véritable catalyseur, cet aspect contraint du studio fonctionne également comme un stimulant... En quelques jours un rythme différent et particulier se crée, et nous permet d'accomplir de belles choses », note le trompettiste. Dans la carrière d'un musicien, le studio peut aussi être une ouverture, comme pour Jérôme Broyer, qui depuis le split de Djivilli en 2011 a prêté ses cordes manouches et électriques, par l'entremise du réalisateur Didier Grebot, à Agnès Bihl, Yves Jamait ou Djamel Laroussi : « Le terme de musicien de studio est sans doute désuet aujourd'hui, mais il y a un certain confort à se mettre au service d'un réalisateur qui vous fait confiance et sait tirer le meilleur de vous... Également, certaines de ces expériences ont débouché sur des tournées ». Tant mieux !

Le studio, ce sont enfin des sessions mythiques qui ont façonné l'histoire du jazz... Telle celle de Chet Baker à Paris pour la fameuse dernière version de *I'm A Fool To Want You*, en novembre 1987, filmée en noir et blanc par Bertrand Fèvre. Le mot de la fin à Didier Petit, citant le saxophoniste Larry Ochs : « Vous avez la bande son, il n'y a plus qu'à faire le film. » ■

1. *Tempo* n°24, octobre - décembre 2007.

2. Christian Muthspiel 4 - *Seaven Teares*, a tribute to John Dowland avec Matthieu Michel (tp) et Steve Swallow (b), Act Music.



Arnaud Dudek – photographie Élodie Daguin

2/4

« *Monk est profondément, et au sens plein du terme, un pataphysicien complet. C'est à dire (...) un homme qui cherche la vérité, mais qui assaisonne d'ironie sa recherche.* » Boris Vian

Les variations Thelonious

Variation 2. Crépuscule avec Nica

(...) La scène est en noir et blanc. Un noir et blanc à gros grain, du seize millimètres comme on n'en fait plus. Nous sommes quelque part en Amérique du Nord, dans les faubourgs d'une ville moyenne du Middle West. Précisons même que l'action se situe dans l'Iowa, tiens, et n'en parlons plus. Remarquez, cela pourrait tout aussi bien se dérouler dans le Missouri. Ou dans l'Ohio.

Il ne fait pas très beau. Un temps breton sur le Middle West. La pluie tambourine sur le toit d'une vieille Ford grise égarée au bout d'un chemin de terre. À l'intérieur, deux jeunes gens aussi mutiques qu'immobiles. Un gamin au volant, une gamine à la place du mort. Le grand bonnet en laine qu'il porte le rend passablement ridicule. Elle est enveloppée dans un châle en cachemire qui appartient certainement à son arrière-grand-mère. Il flotte dans l'air un parfum humide de fin de vacances, d'adieu, ou bien de rupture.

Nica Ferncliffe se met soudain à tousser pour rompre le silence pesant de l'habitacle. Immédiatement après, Thelonious Riverside fait craquer les articulations de ses doigts. Nica finit par briser définitivement la glace. Sans un regard pour Thelonious. Elle a trop peur de poser les yeux sur son visage. Elle craint d'y lire des choses désagréables.

– *Que voulais-tu me dire ?*

La réponse est contenue toute entière dans cette triste journée d'automne. Impossible d'ignorer ce que le jeune homme éprouve pour elle, et depuis longtemps, sans doute depuis toujours.

– *Je ne voudrais pas qu'il y ait... Un malentendu... Tu comprends ?*

Elle progresse par petits pas, par petites touches, pour le ménager, le préserver, alors qu'un refus ferme, violent, cinglant serait sans doute préférable. Oui, sa gentillesse l'exaspère, ses bonnes intentions l'agacent.

– *Tu sais, Thelonious... Je suis avec Jules...*

Dans une semaine, elle part au Mexique. Avec le Jules en question,

un garçon riche et élégant, évidemment. Basse Californie. Un coin de paradis. Surplombant les îles de Loreto, l'élégant complexe hôtelier dans lequel ils ont réservé propose des piscines extérieures, un spa et un accès direct à la plage paisible d'Ensenada Blanca, célèbre pour sa faune, ses lions de mer, ses dauphins, ses tortues. La réception ouverte vingt-quatre heures sur vingt-quatre peut organiser des cours de plongée avec observation de baleines. Des spas, la Basse Californie, les baleines, alors que Thelonious ne pourrait lui offrir qu'une toile de tente dans le Missouri. Ou bien dans l'Ohio.

– *Qu'il crève.*

Mais qu'est-ce qu'il raconte ? Nica a tant de choses à vivre avec Jules. Le conseiller dans le choix d'une cravate en parfaite harmonie avec sa chemise, lui faire une simulation d'entretien d'embauche, l'aider à trouver trois qualités et trois défauts. Contracter des prêts à la consommation pour un canapé, un salon de jardin, pour une piscine modèle Barbara choisie parmi plus de quatre-vingts modèles de piscine. L'écouter hausser brusquement le ton devant les enfants, à cause d'une sombre histoire de...

– *Et toi aussi.*

La pluie n'en finit pas de s'abattre sur le toit cabossé de la vieille guimbarde. Voilà qui n'incite guère à prendre une décision. Démarrer en trombe, ramener Nica chez elle sans prononcer un mot ? La retenir de force dans la Ford ? Comprimer ses artères carotides, jusqu'à entraîner une ischémie cérébrale ? La laisser partir sans sourciller ? Pleurer à chaudes larmes, puis écrire pour elle une superbe composition ? Thelonious pianote les touches d'un clavier imaginaire. Il voudrait qu'elle reste à côté de lui, jusqu'à la fin des temps, ou au moins jusqu'au matin (...) ■

Arnaud Dudek est l'auteur de *Rester sage* (Alma éditeur, 2012) et d'un recueil de nouvelles intitulé *Les Vies imperméables* (Storylab, 2011). Son prochain roman, *Les Fuyants*, paraîtra chez Alma en août 2013. Il co-organise également les rencontres littéraires AlternaLivres de Cuisery.



TOUS LES JAZZ

Open Jazz, du lundi au vendredi à 18h

Le matin des musiciens jazz, mardi à 11h

Jazzistiques, mardi à minuit

Jazz Club, vendredi à 22h30

Le Bleu, la nuit..., samedi à 23h

On ne badine pas avec le Jazz, dimanche à 10h

france
musique

© Christophe Abramowitz/Radio France

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr