

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#40

Dossier

OCTOBRE-DECEMBRE 2011

Dans les coulisses du blues au Creusot

- . Noces d'argent pour les Rencontres de D'jazz à Nevers
- . Le saxophoniste Jean-François Michel crée "Espace fraîcheur"
- . Jazz à Beaune cap sur l'automne
- . Qui est l'assassin de Carla Magdalena ?

13^{ème} édition

événement national

Jazz en scènes

28
Scènes

55
Formations

176
Musiciens

du jeudi 8
au dimanche 11
décembre 2011

www.jazzscenes.com



Tempo

#40

Édito

Les récents débats et prises de positions apparus cet été dans différents médias témoignent assurément d'une réelle inquiétude chez les musiciens. Mais veillons à ne pas circonscrire ce débat au seul cas parisien, même si les problèmes de lieux de diffusion dans la capitale sont bien réels.

Car c'est bien également en région que les musiciens peuvent rencontrer leur public, principalement dans les clubs et festivals, lieux essentiels de la diffusion de cette musique, et de manière moindre au sein des scènes pluridisciplinaires.

Et c'est bien aussi en région que des outils de structuration se sont mis en place, à l'image de la Bretagne, des Pays-de-la-Loire, de Rhône-Alpes, de Languedoc-Roussillon... et de la Bourgogne avec le Centre régional du jazz, et qui apportent des réponses bien réelles – et sans doute insuffisantes – à travers tous leurs dispositifs et initiatives de soutien à la vie artistique, donc aux musiciens.

Cette rentrée en Bourgogne en témoigne, comme elle se fait l'écho du foisonnement de projets portés par l'ensemble des acteurs culturels de la région, même si certains ne sont pas à l'abri de tensions budgétaires pouvant compromettre un travail essentiel sur le territoire.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

4 Chroniques

Sur les sentiers de la découverte avec Jazz en scènes
Résidence de Franck Tortiller à Cosne-sur-Loire
Acte deux pour la saison culturelle de Joigny
Jazz At The Bistro (de la scène), nouveau rendez-vous dijonnais
Jazz en résistance à Varelles
Tribu festival, le grand mix

7 Disques

8 Réseau

La route des Indes de Christophe Wallemme
Sylvain Beuf à cœur joie

9 Anniversaire

D'Europe et d'aujourd'hui

10 Dossier

Blues en Bourgogne, la note bleue au pays du gris métal

14 Pleins feux

Espace et fraîcheur...

15 Diffusion

Trois mouvements en deux temps pour Jazz à Beaune

16 Demandez le programme

19 Nouvelle séquence

Carla Magdalena (fin)

Tempo est une publication trimestrielle du
centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne@crjbουργogne.org
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par
le ministère de la culture
et de la communication (DRAC Bourgogne),
le conseil régional de Bourgogne,
l'agglomération de Nevers,
bénéficie du soutien de la SACEM.
Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie
ponctuellement du soutien de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam
sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Blues en Bourgogne -
festival du Creusot : grande scène vendredi 24 juin 2011
avec Two timers © Stephan Pelissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musique

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Armel Bloch, Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin, Denis
Messelet, Stephan Pelissier, Julia Valentin et Marie Vindy.

Xtlyl pour le test smartphone

Impression : Graph 2000

Tirage : 5 100 exemplaires - gratuit

49, rue du colonel Rabier - 58204 Cosne-sur-Loire
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2011

Sur les sentiers de la découverte avec Jazz en scènes



© Vincent Ducarne

Décembre 2011. Émilie Lebros en solo à Chalon.

du jazz et amateurs de swing arc-en-ciel. L'Arrosoir à Chalon ouvre sa scène à la chanteuse Émilie Lebros. Son set solo mêle des compositions finement mélodiques à de purs moments d'improvisation. Le caveau du Croissant à Mâcon ouvrira la soirée avec Gluck. Le trio joue de la jungle et de la drum'n'bass (habituellement produits par des machines) sur des instruments acoustiques où l'improvisation n'est jamais loin !

Et au programme également en têtes d'affiche : Frédéric Borey, Jef Sicard et Akale Wube. ◀

Rester attentif à la jeune garde du jazz (aux futurs Sclavis, Tortiller ou Goubert) pour éveiller la curiosité du public est de la responsabilité des clubs et des festivals. Vendredi 9 et samedi 10 décembre, trois clubs de la région prennent part à Jazz en scènes qui joue le jeu de la découverte de jeunes talents depuis 12 ans. Le principe de Jazz en scène ? Une soirée de concerts avec deux groupes sur scène : des formations régionales recelant les talents prometteurs de demain en première partie puis des musiciens reconnus en seconde partie.

Attardons-nous sur les découvertes 2011. Un duo à l'instrumentation atypique est programmé à Dijon par d'Jazz Kabaret : Jean Bernard au vibraphone et Lionel Dandine au piano. Le duo propose une musique apte (et c'est rare) à réconcilier intellos

1. Le Jazz club d'Auxerre, en difficultés annule cette soirée remplacée par un concert de soutien des professeurs du département jazz du conservatoire.



© Benoît-Antoine Gelin

Bouille. Ivresses, projet sorti de la hotte de Franck Tortiller, pour éveiller les papilles.

Résidence de Franck Tortiller à Cosne-sur-Loire

Musicien déjà investi dans la transmission auprès de l'Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne, le vibraphoniste Franck Tortiller est en résidence à Cosne-sur-Loire dans le nord de la Nièvre. Avant le concert de fin de résidence prévu mercredi 19 octobre à la salle des fêtes, des séances sont programmées avec la chorale du collège René Cassin et des élèves de l'école de musique autour d'un projet "Chanson". Au programme également le travail d'un répertoire avec le Big doo doo band (big band de l'école de musique). L'enjeu est de confronter de jeunes musiciens et élèves au jazz et aux musiques improvisées. Dans ce sens, les jeunes oreilles des élèves du collège Claude Tillier et du lycée Pierre Gilles de Gennes bénéficieront de deux concerts de sensibilisation donnés à la médiathèque de Cosne-sur-Loire le 11 octobre.

Pour le point d'orgue de la résidence, le projet "Ivresses" de Franck Tortiller est prévu après le Big doo doo band et les collégiens qui ouvriront la scène. Le vibraphoniste sera entouré de Michel Godard (tuba, serpent, basse), de Patrice Héral (batterie, voix, percussions) et de Roberto Petronio

(vins, photographies, textes) dans une création mêlant musique, photographies, textes et dégustation de grands vins... N'est pas bourguignon qui veut ! ◀

Acte deux pour la saison culturelle de Joigny

Après une première année positive, la ville de Joigny développe un concept pérenne de saison culturelle : les vendredis de Debussy. Du jeune public au théâtre, le jazz se glisse dans la programmation. Vendredi 7 octobre d'abord avec un concert littéraire consacré à Michel Petrucciani. À travers un dialogue musical et théâtral le comédien Jean-Paul Zennacker et le pianiste-biographe Benjamin Halay revisitent la vie du pianiste culte. Vendredi 18 novembre, ensuite, l'Orchestre de jazz des jeunes de Rhénanie-Palatinat invite le saxophoniste Jean-François Michel. Le big band dirigé par Franck Reichert se compose d'une vingtaine de jeunes musiciens de jazz et propose un éventail de la palette de sonorités des big bands des dernières décennies entre Duke Ellington, Maynard Ferguson, Tito Puente ou Count Basie. Le reste de la saison est à surveiller car elle devrait accueillir le batteur antillais Frédéric Firmin déjà entendu début 2011 lors du premier Wabap festival. ◀

Jazz At The Bistro (de la Scène) Nouveau rendez-vous dijonnais

Dijon ; au tour du Bistrot de la scène de se lancer dans une saison de jazz. François Mérieux qui œuvre là depuis plusieurs décennies a certes déjà accueilli des jazzmen ainsi que les concerts des élèves de Jazz'On, mais avec "Jazz At The Bistro" il s'agit d'un rythme soutenu : 10 concerts en 9 mois. JATB, petit clin d'œil à Norman Granz', c'est l'initiative de Barney Franks. Un amateur féru de jazz, notamment celui des années post bop, et un musicien, contrebassiste, se cache derrière ce pseudonyme occasionnel : François Barnoud qui porte un intérêt plus que grand à la vie du jazz à Dijon. Par le canal de son entreprise il y mène aussi des actions de mécénat qui bénéficient à certains concerts de l'ABC. Mais il n'avait pu, jusqu'à présent, lui apporter son propre coup de patte. Son choix s'est porté sur des artistes qu'il a appréciés en clubs. JATB a ouvert le 22 septembre avec le trio du pianiste Rémy Decormille, aux attaches bourguignonnes. Se produiront ensuite Ahmet Gülbay & Stéphane Guérault quartet, Henri Florens & Florent Siclet, Manuel Rocheman trio, Marc Fosset trio, Alain Jean-Marie trio, le quartet du Dijonnais (d'origine) Olivier Truchot, Michel Perez quartet, Ronnie Lynn Patterson trio et enfin Cuban Jazz. Le musicien François Barnoud glissera sa contrebasse dans trois de ces formations. Peut-être qu'une jonction pourra même se produire de temps à autre entre JATB et Jazz et cætera qui organise des concerts au Château de Dravert, à La Guiche vers Cluny, et dont François Barnoud est un membre actif.



Biguine. Le pianiste guadeloupéen Alain Jean-Marie attendu au Bistrot de la scène.

M. P. ◀

1. Entre autres producteur et fondateur de Verve records en 1956.

Bulls

Le premier décembre à Talant marque la douzième année du Chicago blues festival. Avec Mike Wheeler, Vino Loudon (guitare, chant), Melvin Smith (basse), Pookie Styx (batterie), Invités : Grana Louise (chant) et Big James Montgomery (trombone, chant).

Difficultés

En difficultés à l'heure où le magazine est bouclé, le jazz club d'Auxerre marque une pause dans sa programmation ce trimestre. Jazz en scène est remplacé par un concert de soutien des professeurs du département jazz du conservatoire. Les concerts de Sylvain Beuf et Christophe Wallemme sont aussi maintenus avec le soutien du CRJ.

Disparition

Bruno Rousselet, musicien, directeur de l'école de musique de Châtillon-sur-Seine nous a quitté le 17 août dernier. Ses amis musiciens, Christine Bertocchi, Didier Petit et Guillaume Orti... lui rendront hommage dans le prochain *Tempo*.

Cotton club

L'Arrosoir de Chalon accueille deux formations où le swing est roi : les Jazz collectors vendredi 21 octobre et l'Anthracite jazz band dimanche 18 décembre. À noter également une conférence sur Michel Petruccianni vendredi 2 décembre.

Impro-vocale

Une semaine de stage avec Phil Minton est prévue au studio de Quincerot par d'Un instant à l'autre du 24 au 28 octobre avant un concert du chanteur en duo avec Daunik Lazro samedi 29.

Jazz en résistance à Vareilles

Du 14 octobre au 27 novembre, le Maquis de Vareilles dans le nord de l'Yonne signe un temps fort dédié au jazz. Six groupes sont invités en respectant un concept cher au lieu : deux jours consécutifs de concerts pour chacun d'entre-eux. Résultat ? L'espace de six week-ends le jazz prend le maquis dans une belle diversité de styles (le festival est d'ailleurs baptisé "Le goût des jazz"). En vrac, du jazz bidouille-sonore sans complexe avec les Bonbons Flingueurs. Orioxy est une formation à l'instrumentation originale puisqu'elle intègre une harpe. Au menu également : un hommage à Syd Barret (chanteur, compositeur du premier album des Pink Floyd) par l'Overdrive trio, jazz manouche avec les Gadjos, blues-folk avec War Pony et un quartet venu d'Allemagne, baptisé Uli Kempendorff quartet du nom de son saxophoniste. Un festival étonnant à découvrir. ◀

Tribu festival, le grand mix



Combien il doit être exaltant qu'un territoire trouve en son sein un festival affichant des propositions musicales variées, captivantes. Du 1^{er} au 16 octobre 2011 le Tribu festival de Dijon signe sa douzième édition. Le temps d'un week-end, les 8 et 9 octobre, il plongera en plein cœur du Morvan au Centre archéologique de Bibracte avec une programmation dédiée à la nouvelle scène artistique catalane.

Tribu s'ouvre en fanfare avec le très cuivré Zé Ethiopian Brass Band. Composée de professionnels et d'amateurs de 8 à 65 ans, le brass band créé lors de la précédente édition revisite des standards de jazz éthiopien. Plus tard, l'occasion sera donnée de savourer sur scène le trio Agustí Fernández, Marc Démereau & François Merville pour un hommage au saxophoniste argentin Gato Barbieri. Q est un jeune trio basse, batterie, guitare à la musique

déroutante et électrique. Thôt invite Mike Ladd & Dj Grazzhoppa et le saxophoniste Aymeric Descharrières sera associé au batteur Fabien Duscombs. Également au menu, un grand gourou du renouveau de la musique klezmer : le clarinetiste new yorkais David Krakauer revisitera les compositions de son vieil ami saxophoniste John Zorn vendredi 14 au Théâtre des Feuillants

S'il fallait encore prouver que Tribu est aussi à la pointe des (bonnes !) tendances ; ici le web, le reportage et le hip hop. Vendredi 14 octobre sera projeté à La Nef le web documentaire produit par arte.tv : *New York Minute, a hip-hop guide to the fast life*. ◀



1



2



3

2

Soffio, émotions en duo

Tendre l'oreille sur l'album *Différentiels*, c'est assister à une véritable joute musicale entre Patrick Rudant et Éric Bijon. Les deux improvisateurs donnent vie à une subtile émotion où se confrontent le chant de la flûte traversière et le soutien de l'accordéon. Dotée d'une originalité invitant au voyage dans des contrées lointaines à travers le monde et le temps, cette empreinte musicale aussi belle soit-elle n'est pas sans un zeste de parfum mélancolique. Quelques titres comme *Turquoise*, *Bali* ou encore *Véranda* vous donnent rendez-vous. Loin du swing, *Différentiels*, c'est d'abord une flûte traversière qui vous raconte des histoires en laissant s'imprimer quelques clichés sur papier glacé dans votre tête, dont vous seul êtes l'auteur. Très mélodique, l'œuvre serpente d'un patchwork d'ambiances à une palette d'émotions qui sauront toucher à coup sûr la sensibilité des âmes les plus romantiques.

Julia Valentin ◀

www.soffio.fr

1

Franck Tortiller *Ivresses*

Concoctées par trois passionnés de grands crus, ces ivresses musicales nous présentent une agréable harmonie de saveurs conçue comme un savoureux mélange de couleurs aux teintes, formes et reflets alternés. Chacun dispose d'une palette sonore et instrumentale élargie pour l'occasion. Le tout accompagne les propos imagés et les magnifiques photographies de Roberto Petronio. L'entrée en bouche renferme une touche baroque : un rituel chez le tubiste Michel Godard, inspiré par la volupté. Franck Tortiller nous rappelle sa passion viticole dans *In Vino* et ses origines dans Bourguignonne. Patrice Héral nous fait apprécier les notes chaleureuses, sucrées et parfois épicées du sud.

Armelle Bloch ◀

www.franktortiller.com

3

Gospel funk

Marylène Bullier chante le gospel depuis de nombreuses années (elle crée en 2005 à Champblanc la chorale Cotton Mary). *I know the Lord* est un véritable hommage à la black gospel music. Pour l'occasion, elle s'entoure d'un chœur gospel* pour revisiter *Oh happy day*, *Stand by me*, *Glory Halleluiah...* sur des arrangements de l'organiste Sébastien Vaivrand. La patte de ce maître à black music est évidente, offre une vraie richesse aux standards revisités et de belles variations dans l'approche d'interpréter un gospel. L'esprit traditionnel du chant religieux et sa résonance plus actuelle, métissé de funk, sont au rendez-vous.

* Frédérique Debomy, Simon Geoffroy, Marion Brunel. Sébastien Vaivrand (orgue Hammond), Lucas Dorier (batterie), Bernard Magnien (clavier), Emmanuel Lévêque (basse), Rémi Roux-Probel (trompette), Léo Pellet (trombone), Fabien Lelarge (saxophone).

www.gospel-bourgogne.fr

ZDRH

La zone de Ramsay Hunt était en studio fin septembre pour enregistrer son premier album après deux EP déjà sortis. En plus du quartet de base d'autres musiciens étaient invités : Pierre-Olivier Fernandez (violon), Gauthier Charon (guitare) et Cécilia Lerouge (violoncelle).

www.myspace.com/lazonederamsayhunt

Gaïga swing

Le combo manouche pur jus livre un album live. Du swing aux balades en passant par la bossa, de Martin Weiss à Dorado Schmitt cet enregistrement traduit pleinement l'ambiance et l'univers dans lesquels les cinq musiciens de Gaïga Swing aiment s'installer.

<http://gaiga-swing.over-blog.com/>

Exultet

Christophe Girard (accordéon), William Rollin (guitare), Stan Delannoy (batterie, percussions) ont publié leur premier album *Kern* sur le label allemand DoubleMoon

www.myspace.com/exultet3 / www.doublemoon.de

Senem Diyici

Le nouveau quartet de Senem Diyici "Mavi Yol" vient de publier *Dila Dila !!!* (ce qui veut dire "Dis le, Dis le !!!" pour les peuples de la Mer Noire) sur le label IMR.

5 baker street

Le quintet icaunais est en studio pour enregistrer son premier EP 5 titres. 5 Baker street est composé de Valéry Boulanger (basse), François Canard (saxophone ténor, clavier, percussions), Dominique Claudin (batterie), Bruno Paggi (guitares) et Philippe Rehel (chant) et distille un groove continu et énergique.

www.myspace.com/5bakerstreet

La route des Indes de Christophe Wallemme



© Christophe Charpand

Vasco de Gamma. Christophe Wallemme en concert à Dijon et Auxerre en novembre.

Le contrebassiste Christophe Wallemme remporte deux prix au concours de Jazz de la Défense. Un premier de soliste en 1988, un second en 1994 pour la parution du premier album de Prysm. Ce trio imaginé avec le pianiste Pierre de Bethmann et le batteur Benjamin Henocq marquera les années 1990. Prysm signe ensuite deux albums chez Blue note, enchaîne les concerts, fait le tour de la planète. Après plusieurs collaborations prestigieuses dont l'une des plus marquantes sera avec le chanteur David Linx et le pianiste Diederik Wissel, le contrebassiste se consacre depuis quelques années à ses projets personnels. "Namaste" fait partie de ceux-là. Entouré d'Émile Parisien (saxophone), Manu Codjia (guitare), Stéphane Huchard (batterie) et de Prabhu Édouard (tablas), Christophe Wallemme a créé "Namaste" en souvenir d'un séjour de cinq ans en Inde. En résulte un travail omniprésent sur le rythme et sur les timbres.

L'instrumentation atypique du quintet alterne aussi bien les climats de velours que les instants où seul le rythme pur s'impose. En concert jeudi 17 novembre à Dijon et vendredi 18 novembre au Jazz club d'Auxerre. ◀



© Marie Reynaud

Satisfaction. Sylvain Beuf en Bourgogne en octobre.

Sylvain Beuf à cœur joie

En octobre, le multi-primé¹ saxophoniste Sylvain Beuf fait étape en Bourgogne pour trois concerts avec son "Joy" sextet. Le 6 à Dijon, le 7 à Auxerre et le 8 à Chalon-sur-Saône. Une excellente occasion de découvrir sur scène une musique exigeante qui n'a jamais paru si belle à écouter. Sur scène Sylvain Beuf ne cache pas son plaisir de partager sa musique avec le public. Il semble écrire pour faire évoluer sa manière de composer, et surtout, pour que sa musique soit écoutée, que le public interagisse. Une notion évidente lors du dernier Crescent jazz festival à Mâcon auquel il prenait part. Son "Joy" sextet très cuivré est composé de François Théberge (saxophone alto), Denis Leloup (trombone), Jean-Yves Jung (piano), Franck Agulhon (batterie) et Diego Imbert (contrebasse). ◀

1. Victoire de la musique, deux Django d'or, Talent Midem.

En concert avec le soutien du CRJ Bourgogne

Pour lire une courte vidéo des deux formations suivantes sur votre portable, flashez le code avec l'appareil photo de votre smartphone.



Trio Esposito



Diego Imbert quartet

Trio Esposito

Mardi 22 novembre 20h30 Théâtre Gaston Bernard - Châtillon/Seine (21)

Diego Imbert quartet

Vendredi 16 décembre 20h30 Salle Colonel Lévêque - Autun (71) org. OMC

Sylvain Beuf « Joy » sextet

Jeudi 6 octobre 20h30 La Vapeur - Dijon (21) org. Media music

Vendredi 7 octobre 20h Théâtre de la Closerie - Étais-la-Sauvin (89)

Samedi 8 octobre 21h Arrosoir - Chalon/Saône (71)

Christophe Wallemme « Namaste »

Jeudi 17 novembre 20h30 La Vapeur - Dijon (21) org. Media music

Vendredi 18 novembre 19h Jazz club d'Auxerre (89)

Exultet

Vendredi 18 novembre 21h Arrosoir - Chalon/Saône (71)

Mardi 22 novembre 20h30 Théâtre Gaston Bernard - Châtillon/Seine (21)



Huile. Les corbeaux de J. Nadj et Akosh S.

D'Europe et d'aujourd'hui

Tempo jette un œil sur les 25 ans affichés au compteur de D'jazz à Nevers. Roger Fontanel, pivot des lignes de force du festival, évoque une longévité aussi heureuse qu'aventureuse.

Arrivé sur le territoire en 1981, Roger Fontanel, rejeton des idées de la *décentralo-culturelle post seconde-guerre* crée les Rencontres internationales de jazz de Nevers en avril 1987. Avril s'accommodant mieux, en jazz, avec Paris, Nevers choisit novembre l'année suivante pour faire sonner l'indiscipline avec déjà cette obsession propre à Roger Fontanel : « *l'intérêt pour le jazz européen irriguait déjà ces cinq jours de festival. J'étais certain d'obtenir plus de lisibilité nationale à cette période, certain aussi de savoir avec quel budget travailler, il y a aussi un appétit plus fort du public à ce moment de l'année.* » D'édition en édition, différents lieux de la ville sont sollicités, les jours de concert et les horaires ont été démultipliés pour arriver aux 25 concerts actuels. Les partenaires institutionnels suivent, le festival est conventionné en 1993.

En Bourgogne, il y avait Jazz à Cluny, devenu Jazz campus en Clunisois, « *Il y a aussi Couches qui se porte plutôt bien. L'environnement était encore assez ouvert avant l'énorme offre qui a suivi avec Auxerre, Coublanc ou encore Fruits de Mhère.* » Nevers ne s'est pourtant jamais positionné par rapport à ces festivals, malheureusement disparus aujourd'hui pour la plupart : « *Il y a toujours eu l'envie d'affirmer une ligne européenne et contemporaine très forte dans un territoire mal desservi culturellement.* »

« *Ce qui serait bien c'est que quelqu'un ait un regard sur les 25 ans pour me dire "tu as changé" ou non.* » Changement du regard qui

a suivi les changements du répertoire, sans doute. Mais l'obsession originelle, elle, n'a pas bougé : « *j'ai le sentiment d'avoir fortifié mon intérêt pour la scène européenne et d'avoir su conserver un certain regard sur une tradition du jazz même si ceux qui font l'histoire et qui sont venus à Nevers, comme Chet Baker ou Dizzy Gillespie ne sont plus là pour témoigner. Je crois savoir être toujours attentif à la création d'aujourd'hui.* » L'Europe inventive face à l'Amérique forcément historique : D'jazz est un festival qui a su sortir hors de l'ornière du convenu pour aficionados, mêlant au musical d'autres écarts langagiers. Il y a eu des choix de croisements avec la danse, le théâtre ou encore la photo. « *C'est un choix délibéré, avant tout un choix artistique pour nourrir l'identité du festival. Je ne veux pas d'un simple catalogue de concerts attendus.* » À suivre Les Corbeaux de Josef Nadj et Akosh S., Sat(é)rik Excentrik où comédiens et musiciens se passent les plats de résistance. À propos de résistance : « *le festival est un essai de résistance à la tentation consumériste de l'époque. Il y a un désir d'inscrire le festival au cœur de ces croisements car l'art est ainsi aujourd'hui. Après, mon boulot est de trouver la cohérence de tout cela. Il faut organiser les plateaux par soirée et il faut conduire le public à ces rencontres singulières. Ce qui n'est pas simple, on nous taxe parfois d'élitiste, mais le patrimoine est bel et bien présent mais relu, aujourd'hui.* » Les volutes tracées par Nino Rota et revues par Richard Galliano devraient servir de main courante.

Guillaume Malvoisin ◀

dossier

Blues en Bourgogne

la note bleue au pays
du gris métal

Vingt ans, vingt concerts. C'était le sous-titre de l'édition 2011 du festival Blues en Bourgogne au Creusot, qui proposait, sur quatre jours une affiche plus qu'alléchante que ce soit côté cour ou côté jardin (comprenez sur la grande scène ou sur le off). Et, encore une fois, ceux qui n'y étaient pas ont eu tort.

Une association et une ville entièrement motivés

Le Creusot, dans l'esprit de ceux qui n'y sont jamais allés, ou il y a très longtemps, représente l'antithèse de l'endroit où l'on aimerait passer quelques jours.

Le nom à lui seul évoque des images de métallurgie, de hauts-fourneaux, de dynastie Schneider et de crassiers. La situation de l'industrie lourde étant ce qu'elle est, la région en grande partie désindustrialisée, personne n'aurait misé un kopeck sur la possibilité d'y organiser un événement attirant le public sur plusieurs jours. Et pourtant, grâce à la volonté d'une poignée de convaincus, Blues en Bourgogne existe depuis vingt ans, contre vents et marées, porté à bout de bras par l'opiniâtreté de l'association Clin d'oreille et de sa présidente, Renée Cerutti, entourée d'un groupe d'indéfectibles bénévoles. Et aussi, soutenu par la municipalité du Creusot, qui a comblé, année après année les déficits chroniques du festival, consciente de son attrait touristique et culturel dans une région où ils ne sont pas légion. Blues en Bourgogne est basé sur un concept très simple : une grande scène payante avec des têtes d'affiche chaque soir et une scène off entièrement gratuite pour la journée et l'extrême fin de soirée, laquelle est intégrée dans le village du festival, avec commerçants et lieux de restauration, constituant le cœur de l'événement. L'endroit où l'on se retrouve, où l'on échange, où l'on déambule du pas lent caractéristique du festivalier et qui constitue vraiment l'âme du festival. Le tout de part et d'autre du magnifique Château de la Verrerie avec ses canons de bronze et son immense parc.

Premier jour, Sweet Mama et le coup de poing Mountain men

C'est le trio dijonnais Sweet Mama qui a officiellement ouvert le ban, côté jardin. Pour être exact, il faut préciser que des



Sweet Mama

avant-premières avaient eu lieu les jours précédents dans la ville, histoire de se mettre en appétit. Sweet Mama, donc, composé de Léo Misset au dobro et à la guitare, de Chloé Bosc au chant et de Guy "John" Leclerc Chalvet à la basse (les amateurs reconnaitront en lui le bassiste d'Import-Export) ont montré au public encore clairsemé du jeudi la vitalité du blues, venant quelque peu à l'encontre de tout ce qu'on verra sur le off par la suite (comprenez une majorité de groupes pratiquant la reprise). Leurs compositions dans un style très personnel renouent avec les origines africaines tout en restant dans l'esprit Delta. Une musique riche, variée, travaillée, superbement mise en valeur par la qualité des instrumentistes et la voix chaude de Chloé qui montre définitivement qu'il existe encore des voies à explorer et qu'il est possible d'innover sans trahir l'esprit des anciens. Le groupe de Léo espère sortir un album avant la fin de l'année, et a ouvert, à cet effet, une souscription.

Gaëtan et les blues boys ont succédé au trio dijonnais sur la scène off, pour un set de reprises et de standards, au cours duquel ils ont célébré le centième anniversaire de la naissance de Robert Johnson en entonnant *Sweet home Chicago*,

que les festivaliers ont dû entendre six ou sept fois pendant les quatre jours, incontournable hymne blues, cependant battu au nombre des interprétations par le *Mary had a little lamb* de Stevie Ray Vaughan. Deux véritables rengaines, mais on ne s'en lasse pas !

Côté cour, cette soirée inaugurale tant attendue devait donner une première indication de la fréquentation, même si le jeudi n'est pas réputé comme un jour fort, et effectivement, les rangs du public étaient peu fournis. Un public de connaisseurs, cependant, à moyenne d'âge plutôt élevée,

mais comptant quand même un bon contingent de spectateurs plus jeunes. Action symbolique ou hasard de la programmation, le premier groupe à



Rockroad 54

« On joue la musique qu'on aime, on cherche à faire perdurer cette musique et cette culture. On se sent utile. »

Philippe, Rockroad 54.



Mountain men

fouler la grande scène est tout sauf un blues band typique. Duo guitare harmonica, improbable association entre un Australien et un Français, Mountain men constitue un ovni dans le monde blues. Si leur musique (des compositions) respecte les critères du genre, leur attitude scénique est tout bonnement inattendue et sans doute inédite dans le domaine. Un grand Australien harmoniciste en même temps que clown, pratiquant un humour décalé entre loufoque et burlesque et un Français d'une adresse diabolique à la guitare, chantant d'une voix aussi puissante que remarquablement posée. Lâchant de temps à autre des répliques style humour noir, les deux extraterrestres de Mountain men produisent une musique évoluant sans cesse entre racines et expérimentation, un son qui vous prend directement aux tripes, comme cet *Another fool like me you'll never find*. Le duo grenoblois a ouvert la session de façon inattendue et magistrale pour la plus grande joie du public, laissant augurer un festival de haute tenue. C'est Donald Ray Johnson qui leur a succédé sur scène. Venu du Texas,

des lampes disposées sur les micros. Une voix de baryton rauque à souhait, la prestation de Donald Ray n'a pas été à la mesure de son indiscutable talent. Le groupe qui l'accompagnait – des Français – manquant visiblement de préparation. « *We need practice* » s'est exclamé en forme d'excuse le vieux bluesman et le public lui a réservé l'hommage qu'il mérite pour l'ensemble de son œuvre.

Vendredi, la journée événement

Ce qu'il y a de bien lorsqu'on joue les festivaliers, c'est qu'en peu de temps, à force de déambuler dans le village et de rôder autour de la scène off, tout le monde se connaît, les langues se délient. Autour du café, de la bière ou du poulet au curry, les souvenirs en forme d'anecdotes reviennent naturellement. On évoque les festivals passés, les concerts de légende. L'histoire du blues au Creusot se mêle à l'histoire sociale. Et l'une de ces histoires qui revient souvent, c'est celle de l'organisateur

« Il y aura, c'est sûr, un festival l'année prochaine. » Renée Cérutti.

patriarche du Chicago blues, prototype du « vieux bluesman noir à chapeau », Donald tourne sur les routes du monde depuis quarante ans. Quasiment aveugle aujourd'hui, il se repère sur scène grâce à

qui avait loué un chapiteau de 2 000 places pour faire venir Dr Feelgood. C'était plusieurs années avant le premier festival. Quelques jours avant la date du concert, Creusot-Loire, le plus gros employeur de la ville, annonce 8 500 suppressions de poste. Coup de tonnerre et consternation générale. Au bout du compte à peine 300 personnes sous le

chapiteau pour un concert qui parut, à l'époque, bien dérisoire en regard de la détresse des Creusotins. Le même conteur se souvient également : « Lee Brilleaux [leader de Dr Feelgood] a réclamé une pinte de vodka. Il trempait son harmonica dedans avant de jouer ! » Ce grand monsieur du blues nous a quittés il y a quinze ans.

La journée de vendredi voit débarquer sur la scène off un power trio venu, en voisin, de Mâcon. Rockroad 54, c'est le type même du groupe amateur qui joue pour prendre du plaisir, et pour en donner. La cinquantaine passée, Philippe, Pierrot et René ne cachent pas leur joie d'être là, sur la scène du grand festival régional. « *Plus qu'un bonheur, c'est le résultat d'abord d'une rencontre, d'un travail et de l'entente d'un groupe* » explique Pierrot, le guitariste. « *Personnellement, j'ai débuté en faisant les baloches dans les années 1970. C'était très formateur on apprenait à balayer tous les styles* ». Leur répertoire, le blues électrique, le blues-rock. Leurs références, Hendrix, Stevie Ray Vaughan. « *On ne cherche pas à reproduire.* » souligne Philippe « *On joue la musique qu'on aime, on cherche à faire perdurer cette musique et cette culture. On se sent utile.* » Ils seront suivis d'un autre groupe bourguignon, Blind smoke, pratiquant une musique tendance rythm'n blues, jouant sans guitare mais avec cuivres et orgue Hammond.



John Lord Blues Project

Côté cour, c'est le grand soir, avec d'abord Two timers, duo british connu du public, puisque déjà venu au Creusot il y a quelques années. Sarah James et sa voix envoûtante, son charme magnétique, ses caisses claires, accompagnée par Gordon Russel, virtuose de la blues-guitare et du bottleneck forment un duo à haute énergie, pendant européen et bluesy des

White stripes. Émotions et sensations garanties. Lorsque qu'ils rendent, dans *The devil and the deep blue* hommage au regretté Jeff Buckley, l'accord est définitivement scellé avec le public. C'est alors qu'arrive le poids lourd du festival, celui sur qui les organisateurs misent pour l'avenir : le Jon Lord blues project. Pour la première fois en France, le légendaire clavier de Deep Purple et son incroyable line-up, jugez plutôt : Miller Anderson, Maggie Bell, Colin Hodgkinson, Zoot Money et Pete York (ils ont joué avec T. Rex, Spencer Davies, les Who), dans un show inclassable dominé par les nappes de l'orgue Hammond. Il a réellement mis le feu au Château de la Verrerie. Et imaginez un peu l'émotion de celui qui, ayant quinze ans dans les années 1970, a connu la révélation rock avec le fantastique Stone the crows de Maggie Bell et qui rencontre pour la première fois la diva !

Troisième jour, ça roule tout seul

Le samedi, c'est la grosse journée sur un festival de quatre jours. À l'heure du café, l'ambiance est à l'inquiétude. Les deux soirées précédentes n'ayant pas drainé un nombre suffisant de spectateurs, il se murmure que ce festival tout vingtième qu'il soit, pourrait bien être le dernier. André Billardon, le maire du Creusot, soumis comme tous les élus locaux à des budgets de plus en plus resserrés, hésiterait à combler à nouveau le déficit du festival... On évoque la fin, on préconise un festival sur deux jours comme à la Charité-sur-Loire. On parle d'une pétition qui circulerait. « *Ce qu'il faudrait* [glisse Serge, fidèle bénévole fou de blues] *c'est faire venir une véritable star ; si on pouvait avoir Clapton !* » Et tous les présents de se mettre à rêver. Toutes ces prédictions conditionnelles n'entament d'ailleurs pas l'optimisme général. Si les deux soirées qui restent font le plein, les problèmes seront résolus.

Côté jardin, la journée débute par une incursion hors des canons du blues, grâce à Nick Al Banan, seul sur scène avec sa guitare, qui entraîne les spectateurs dans la musique folk, avec des reprises de Neil Young et des morceaux à lui qui pourraient

avoir été écrits par le Loner, période *Harvest*. Parfaite image du jeune artiste qu'on peut trouver dans un off, Nick, avec une voix d'une justesse étonnante et d'une belle couleur, a ravi le public par sa modestie, sa décontraction et il faut bien le dire son réel talent. Comme on est samedi, le public du off aura droit encore à deux groupes : Blues in veins, d'abord, duo autonois composé de Marlène et Matthieu, tous les deux à la guitare et au chant, pour des reprises de grands standards, entre autres de Magic Slim. Un couple sympathique et efficace, avec deux belles voix qui se complètent magnifiquement. SRV trio, ensuite, comme son nom l'indique entièrement voué aux reprises de Stevie Ray Vaughan (allons-y pour *Mary had a little lamb*).

Sur la grande scène, on nous présente Malted milk, le groupe français qui monte. En grande formation avec cuivres, Malted milk explore avec brio la musique noire américaine, et surtout la soul et le funk. Ce qui ravit une grande partie du public, mais laisse perplexe les amateurs de blues basique, pur et dur. Celui que de nombreux fans attendaient impatientement se présente alors sur scène, avec son groupe Hundred seventy split : Leo Lyons, légendaire bassiste de Ten years after (tout le monde se souvient de lui dans le film *Woodstock*, alors qu'Alvin Lee défie toutes les lois de la rapidité sur *I'm going home*). Et le public ne sera pas déçu, Leo a toujours une pêche extraordinaire et Joe Gooch à la guitare joue, lui aussi, très très vite...

Le dernier jour

Le dimanche matin, l'espoir est revenu. Le public était au rendez-vous la veille et on espère beaucoup de la dernière soirée. Laurent Millet, le programmeur, confie : « *en six ans de programmation, je n'ai jamais connu des émotions pareilles* ». Côté jardin, c'est un groupe chalonnais, Scatterbrain, qui fait l'ouverture. Plus rock



que blues, ils dégagent une énergie peu commune. Sur la grande scène, le soir, Laurent Millet et Renée Cerutti remercient tout le monde. Renée annonce qu'il y aura, c'est sûr, un festival l'année prochaine, avant de laisser la place à Deborah Bonham, la petite sœur de John, légendaire et regretté batteur de Led Zeppelin. Se produisant en France pour la première fois, la gentille Debbie s'impose comme l'une des véritables révélations de ce vingtième festival. Débutant et terminant tous ses morceaux dos au public, elle développe un british blues plein d'inventivité, d'énergie, et de sincérité, mettant le public dans sa poche autant par son talent que par sa gentillesse. Et même si elle attribue à Joe Coker ce qui appartient à Lennon-Mac Cartney, on l'aime, Debbie. Et quelle fabuleuse version de rock n'roll ! Vivement le 21^{ème} Blues en Bourgogne !

Denis Messelet ◀



Vidéos
Interview de Renée
Cerutti, flashez ce code
avec l'appareil photo de
votre smartphone



Interview de Blind
smoke, flashez ce code
avec l'appareil photo de
votre smartphone

pleins feux.



Espace et fraîcheur...

Primeur. Le saxophoniste Jean-François Michel et son "Espace Fraîcheur".

Conversation avec l'altiste Jean-François Michel, à l'occasion des premiers concerts de son nouveau quintet aux multiples influences, baptisé "Espace Fraîcheur"...

Il est l'un des musiciens qui comptent en Bourgogne. Originaire de Blanzay, il quittait ses études de sociologie au milieu des années 1980 pour intégrer à Paris le CIM, « à l'époque où il n'y avait pas encore de département jazz dans les conservatoires ».

Il côtoya à Dijon le guitariste Michel Thibaut, avant d'intégrer assez rapidement le BBCB et de rencontrer Pierre Guignon, et Jean-Luc Cappozzo, déjà... Il y eût ensuite, début 1990, l'Orchestre départemental de jazz de l'Yonne avec le pianiste Jean-Christophe Cholet qui deviendra un compagnon de route. Il croisait aussi Mathias Rüegg¹, le tromboniste Geoffroy de Masure, les trompettistes Paolo Fresu, Mathieu Michel et Patrice Bailly, qui était déjà présent sur son premier projet personnel, avec Cholet, Fabien Marcoz et Laurent Sarrien et dont on aime à réécouter un live enregistré à l'Ouest de la Grosne en 1999. Une carte blanche à Couches en 2003, l'écriture d'*À l'arbre par la fenêtre*, pour le BBCB, enregistré en 2008 et ces dernières années des participations au quintet d'Éric Bijon et au projet *Rue de Montcorbier*, qui font l'objet de disques parus cette année. J-F. Michel a amorcé un travail en quartet avec Ricky Ford l'an dernier à Jazz à Beaune.

et intégrer des éléments issus de l'improvisation, des musiques actuelles, du classique et de la musique de chambre... Avec Jean-Luc Cappozzo (trompette et bugle) d'abord, « pour sa liberté totale... Je ne suis pas dans cette mouvance free-jazz et musique improvisée, il est une sorte d'élément perturbateur avec une forte personnalité. C'est intéressant de voir comment nos univers peuvent se rejoindre ». Nicolas Fargeix (clarinette) ensuite, « habitué tant des granites de l'Opéra Bastille que des clubs obscurs », qui explore par ailleurs les passerelles entre sa carrière classique et le jazz, avec Stéphane Chausse, Alain Blesing, ou Benoît Keller entre autres. Un autre « challenge de l'instrumentation » que de confronter « la clarinette et son bagage classique à mon univers et celui de Jean-Luc ». Et puis Damien Argentieri (orgue), « avec qui je jammais déjà à l'époque où il enseignait à Chalon... Intéressant parce qu'il est aussi compositeur : il a apporté des idées au niveau de l'arrangement et tenu un rôle central au niveau de l'harmonisation ». Gildas Lefaix (batterie) enfin, collègue du conservatoire de Dijon, « qui joue très bien le jazz mais s'ouvre aussi aux sons électroniques, ce qui se ressent dans son jeu : il groove, regarde du côté ternaïre et aussi du côté encanaillé de l'électro... Sans être un batteur de rock, il est influencé par les musiques actuelles ». Après des sessions de répétitions « dans des conditions professionnelles », à Auxerre et Nuits-Saint-Georges, un nouveau répertoire original à découvrir à l'automne.

Jean Berry ◀

Cette fin d'année 2011 marquera les débuts scéniques de son nouveau projet : un quintet qui le voit réunir, autour de ses compositions personnelles, des collègues de longue date

🔊 Vendredi 4 novembre 21h Arrosioir - Chalon-sur-Saône (71)

🔊 Samedi 5 novembre 18h Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58) Rencontres internationales de D'jazz

Coproduction : D'jazz Nevers-Nièvre, Jazz club d'Auxerre, Arrosioir-jazz club de Chalon avec le soutien à la production du Centre régional du jazz en Bourgogne.

¹. Directeur du regretté Vienna art orchestra.



Chucho Valdes and Afro Cuban Messengers
le 14 octobre à Beaune.



China Moses & Raphael Lemonnier
4tet le 15 octobre à Beaune.

Trois mouvements en deux temps pour Jazz à Beaune

Jusqu'à l'année dernière Jazz à Beaune se situait à la mi-septembre. Depuis ses débuts en 2001 il augmenta progressivement son offre de concerts jusqu'à opter en 2008 pour deux week-ends. Un changement plus net intervient cette année.

En septembre, "Les vendanges du jazz", ont présenté des concerts gratuits place Carnot. Mais plus qu'une simple animation musicale, Jean-Jacques Hegner, le président de la Jazzerie organisatrice du festival, a souhaité en faire « *un tremplin pour les jeunes musiciens ou de jeunes groupes qui [ont pu] ainsi s'exprimer devant un large public.* » Le trio Têtes à Têtes (Dijon), Jajazz quartet et Timothée Quost sextet (Chalon-sur-Saône) ont joué samedi 17 septembre, suivis dimanche 18 par Organ Crumble et le trio Esposito (Dijon).

Attaché à la tradition vineuse le festival présentera sa "Paulée du jazz" mi-octobre, les dégustations précédant là les concerts : Gadjo Combo, Chucho Valdes and Afro Cuban Messengers, China Moses & Raphael Lemonnier quartet. Il est prévu que ces soirées se partageront entre le théâtre et une nouvelle salle de spectacle Porte Marie de Bourgogne, en principe destinée à la musique et qui ouvrira « *à l'automne* » a affirmé le maire Alain Suguenot dans son journal municipal¹. D'une capacité supérieure au théâtre, elle pourra accueillir de 360 à 460 spectateurs, en fonction de sa scène modulable. Ce sont là les éléments dont disposait en juillet J-J. Hegner qui aura peut-être pu visiter la salle d'ici au festival. Au troisième temps de Jazz à Beaune, le 15 octobre après China Moses, on pourra jouer les prolongations grâce à "La nuit du jazz",

avec le Mike Reinhardt trio au Cul de sac, route de Seurre. Trente années auparavant, l'établissement s'était appelé, un peu prétentieusement, le Jazz Band. Il s'y produisit tout de même le saxophoniste Barney Wilen et le guitariste Philippe Petit le 25 octobre 1985, un peu plus d'un an avant l'enregistrement de *La note bleue* et un peu grâce au contrebassiste François Barnoud² qui les accompagna ce soir-là avec le batteur Marc Lagrange.

Mais qu'est-ce qui a amené à ce glissement automnal de Jazz à Beaune ? Plusieurs raisons d'après J-J. Hegner. « *En septembre, nous avions de la difficulté à faire venir le monde viticole qui nous aide.* » Quant au public il le suppose, il l'espère plus disponible en octobre ; il y avait eu il est vrai une soirée, le 16 septembre, annulée l'an dernier faute de réservations suffisantes. De plus il ne se produira plus qu'un groupe par soir. Enfin « *c'était un peu trop lourd de faire deux fois deux week-ends* ».

Si le choix de Marie de Bourgogne pour un concert offre une jauge supérieure au théâtre, il possède son revers, car contrairement à celui-là, la nouvelle salle ne sera pas mise à disposition gratuitement. Avec des moyens fragiles, Jazz à Beaune doit peser au plus juste le pour et le contre. Sauf son bénévolat qui reste à « 400 % ».

M. P. ◀

Jazz à Beaune
"La paulée du jazz" 14 au 16 octobre - "La nuit du jazz" 15 octobre
www.jazzabeaune.fr

1. Dans l'édition de mai-juin 2011.

2. Lire également *Jazz at the bistro* page 05.

→ FESTIVALS

Tribu Festival

sam 1^{er} oct

→ 16h Zé Ethiopian Brass Band

Place François Rude - Dijon (21)

→ 20h30. Le Bal de l'Afrique

Enchantée + La Seconde Méthode +
Les Mains Noires Dj Set

Salle Mendes France - Quetigny (21)

jeu 6 oct → 20h30 Oy + Zun Zun Egui

Péniche Cancale - Dijon (21)

ven 7 oct → 20h30 Dominique Regef

& Marc Egea + Quatuor Bela &

Moriba Koita

Consortium - Dijon (21)

ven 8 & sam 9 oct Agustí Fernández

solo / Marc Egea & Cati Plana / La

Troba

Kung-Fù Le Petit Ramon / Agustí

Fernández & Marc Démereau

& François Merville / Marc Egea &

Dominique Regef / Ezra & LOS & The

Barcelona Music Technology Group /

Señor Stets...

Bibracte - Morvan " Repérages Barcelone "

jeu 13 oct → 20h Aymeric

Descharrières & Fabien Duscombs +

Thôt & Mike Ladd & Dj Grazzhopa +

Qwel & Maker

La Vapeur - Dijon (21)

ven 14 oct → 20h David Krakauer

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)

sam 15 oct → 20h

Fantazio trio + Les Chevals + Q

La Vapeur - Dijon (21)

03.80.28.80.42 www.zutique.com

Le goût des jazz

ven 14 oct au dim 27 nov

Le maquis - VAREILLES (89)

03.86.88.31.15

lioneL.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Programme page 6

Jazz à Beaune

jeu 13 oct → 20h30 Gadjo Combo

ven 14 oct → 20h30 Chucho Valdes

sam 15 oct

→ 20h30 China Moses & Raphael

Lemonnier 4tet

23h Nuit du jazz : Mike Reinhardt Trio

+ Jam session

Théâtre ou salle Marie de Bourgogne - BEAUNE (21)

+ expos photos, dégustations...

03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

Rencontres internationales

D'jazz de Nevers

sam 5 au sam 12 nov - Nevers (58)

sam 5 → 18h30 Jean-François

Michel quintet " Espace Fraîcheur "

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Fred Hersch trio + Richard

Galliano " La Strada Quintet "

→ 00h Jam session

Maison de la Culture

lun 7 → 18h30 Juhani Aaltonen quartet

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Les Corbeaux (Nadj/Akosh)

Maison de la Culture

→ 22h30 Journal Intime " joue Jimi

Hendrix " avec Rodolphe Burger

Café Charbon

mar 8 → 12h Joëlle Léandre/Akosh

S. duo

Maison de la Culture - Salle Lauberty

→ 18h30

Sommer/Kassap/Levallet Trio

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Atlas Trio + Marc Ribot Trio

Maison de la Culture

mer 9 → 12h François Couturier Solo

Maison de la Culture - Salle Lauberty

→ 18h30 Daniel Erdmann/Samuel

Rohrer Quartet

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Sati(e)rik Excentrik +

Django Bates' Belovèd Bird

Maison de la Culture

jeu 10 → 12h Paolo Angeli Solo

Pac des ouches

→ 18h30 Station Mir

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Radiation10 & Han Bennink

+ Sex Mob

Maison de la Culture

ven 11 → 12h Barry Guy Solo

→ 18h30 Chant bien Fatal (Arfi)

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Francesco Bearzatti

Tinissima Quartet + Michel Portal

" Bailador "

Maison de la Culture

sam 12 → 12h Miroir, Miroir

→ 17h Guy Le Querrec " Light and Day "

→ 20h30 Giovanni Guidi 10tet + Eddie

Palmieri Afro-Caribbean Jazz All-Stars

→ 00h Jam session

Maison de la Culture

+ expo photos, Open jazz, D'jazz de

comptoir...

03.86.57.00.00 www.neversdjazz.com

Chicago Blues Festival

jeu 1^{er} déc → 20h30

Mike Wheeler, Vino Loudon (guitare,

chant), Melvin Smith (basse), Pookie

Styx (batterie), invités : Grana Louise

(chant), Big James Montgomery

(trombone, chant)

Complexe Marie-Thérèse Eyquem - TALANT (21)

03.80.57.17.48 jagoblues@voila.fr

Beaune Blues Boogie Festival

jeu 8 au dim 11 déc

BEAUNE (21)

www.jpboogie.com

Jazz en scènes

ven 9 déc → 20h30

Jean / Dandine Duo + Fred Borey 4tet

Théâtre des Grésilles - DIJON (21)

03.80.59.10.32 www.myspace.com/djazzkabaret

Lesbros Émilie + Jef Sicard 4tet

sam 10 déc → 20h30

Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)

03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Gluck + Akale Wube

sam 10 déc → 21h

Crescent jazz club - MÂCON (71)

03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

→ CONCERTS

OCTOBRE

Capharnaum Quartet sam 1^{er} → 20h30

Salle polyvalente - SAINT-JEAN-DE-LOSNE (21)

www.autonnmusical.net

Philippe Bercq group sam 1^{er} → 21h

Philippe Bercq (saxophone), Daniel Jeand'heur

(batterie), Greg Theveniau (basse), Romain

Nassini (Rhodes)

Crescent jazz club - MÂCON (71)

03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Singall Gospel sam 1^{er} → 10h

Église - COUCHEY (21)

03.80.34.38.40 www.ot-gevreychambertin.fr

Electric Pop Art Ensemble

sam 1^{er} → 18h

Studio - QUINCEROT (21)

www.uninstantalautre.com

Brand New Way sam 1^{er} → 20h30

Théâtre des Feuillants - DIJON (21)

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude

Pouyet (guitare, vocal), Florian Pouyet

(percussions, vocal)

www.madeinswing.net

Thérèse Bosc " Rodeuse "

sam 1^{er} → 20h30

Salle des fêtes - BRASSY (58)

03.86.78.79.29 www.parcumorvan.org

Brian Templeton Feat. Enrico

Crivellaro dim 2 → 17h30

Cellier des moines - LA CHARITÉ/LOIRE (58)

03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

Alain Jean-Marie " Biguine Reflections "

mar 4 → 20h30

Salle Gérard Philipe - VARENNES-VAUZELLES (58)

Alain Jean-Marie (piano), Éric Vinceno (basse),

Jean-Claude Montredon (batterie)

03.86.57.00.00 www.neversdjazz.com

Org. D'jazz Nevers-Nièvre

Diagonal " Nights In Tunisia "

jeu 6 → 20h30

Théâtre - AUXERRE (89)

Jean-Christophe Cholet (piano), Geoffroy De

Masure (trombone), Jasser Haj Youssef (violin &

viole de gambe), Mehdi Askeur (voix), Geoffroy

Tamisier (trompette), Vincent Mascart

(saxophones), Linley Marthe (basse), Karim Ziad

(batterie)

03.86.72.24.24 www.auxerre-le-theatre.com

Florens / Siclet Quartet jeu 6 → 20h30
Le Bistrot de la Scène - DIJON (21)
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

Sylvain Beuf “ Joy ” Sextet
jeu 6 → 20h30
La Vapeur - DIJON (21)
Sylvain Beuf (saxophone), François Théberge (saxophone), Denis Loup (trombone), Jean-Yves Jung (piano), Diego Imbert (contrebasse), Franck Agulhon (batterie)
03.80.59.10.32 www.myspace.com/djazzkabaret
Org. Media music

Ginkgoa ven 7 → 20h30
Salle des fêtes - SAINT-JEAN-DE-LOSNE (21)
www.automnemusical.net

Halay / Zennacker
“ Michel Petrucciani ” ven 7 → 20h30
Salle Debussy - JOIGNY (89)
Jean-Paul Zennacker (comédie), Benjamin Halay (piano)
OT 03.86.62.11.05

Sylvain Beuf “ Joy ” Sextet
ven 7 → 20h30
Théâtre de la closerie - ETAIS-LA-SAUVIN (89)
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Org. Jazz club d'Auxerre

Clacs minettes ven 7 → 12h et 19h
Foire expo - CHALON/SAÔNE (71)

Sylvain Beuf “ Joy ” Sextet sam 8 → 21h
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Exultet sam 8 → 20h30
Salle François Mitterrand - GUÉRIGNY (58)
Stanislas Delannoy (batterie), William Rollin (guitare), Christophe Girard (accordéon)
03.86.90.78.50 www.ville-guergigny.fr

Borruto Family sam 8 → 19h30
Le saint martin - SAINT-VINCENT-BRAGNY (71)
www.borrutofamily.com

Lou Di Franco trio + Yves Jamait
sam 8 → 19h
MJC des Grésilles - DIJON (21)
Lou di Franco (chant), Thomas “ Thotho ” Loyer (Fender Rhodes), Jérôme Broyer (guitare), Marc Clément (contrebasse), Benoit “ Benkt ” Kalka (batterie)

Imaginary Soundscapes sam 8 → 18h
Église Saint Martial - SEIGNELAY (89)
Christine Bertocchi (voix), Eva Darracq (orgue)
www.uninstantautre.com

Trio Marie Braun dim 9 → 15h30
Ecomusée de la Bresse Bourguignonne - PIERRE-DE-BRESSE (71)
Marie Braun (flûtes, saxophone baryton), Xuan Lindenmeyer (contrebasse), Javier Estrella (batterie)
03 85 76 27 16

Contre Verre & Basse à Pieds
ven 14 → 20h30
Salle des fêtes - CHIVRES (21)
Pierre Léger (contrebasse), Erick Pigeard (séraphin, percussions)
www.automnemusical.net

I Overdrive Trio
ven 14 et sam 15 → 21h
Le maquis - VAREILLES (89)
Rémi Gaudillat (trompette), Philippe Gordiani (guitare), Bruno Tocanne (batterie)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Swing 89 ven 14 → 21h
Théâtre - SENS (89)
Patrice Decormaille (trompette), William Helderlin (saxophone), Bernard Guibert (contrebasse), Stéphane Rosette (guitare), Thierry Rigollet (batterie)
Swing 89 patricedecormaille@wanadoo.fr

Caravaggio ven 14 → 20h30
Théâtre Mansart - DIJON (21)
Benjamin de la Fuente (violon), Samuel Sigheicelli (Orgue Hammond, sampler), Éric Échampard (batterie-pad), Bruno Chevillon (contrebasse)
03.80.59.10.32 www.myspace.com/djazzkabaret
Org. Media music

Julien Bertrand invite Joël Holmes
sam 15 → 21h
Joël Holmes (piano), Julien Bertrand (trompette), Stéphane Foucher (batterie)
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Jazz Vip Unit sam 15 → 21h
Le bouche à oreille - VILLENEUVE/YONNE (89)
09.82.33.33.46 www.restaurantleboucheaoreille.fr

Borruto Family dim 16 → 20h
Le Safran - Domaine des Bois des Thym - SAINT-AUBIN-EN-CHAROLLAIS (71)
www.borrutofamily.com

Les solos pour deux mer 19 → 12h15
Conservatoire - CHALON/SAÔNE (71)
www.legrandchalon.fr

Big Doo Doo Band + Tortiller / Godard / Héral “ Ivresses ” mer 19 → 20h30
Salle des fêtes - COSNE/LOIRE (58)
Franck Tortiller (vibraphone, marimba), Michel Godard (tuba, serpent, basse), Patrice Héral (batterie, voix, percussions), Roberto Petronio (vins, photographies, textes)
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com
Org. D'jazz Nevers/Nièvre

Cholet / Känzig / Papaux trio
ven 21 → 19h
Amphi - Conservatoire - AUXERRE (89)
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Org. Jazz club d'Auxerre

Oriox ven 21 sam 22 → 21h
Le maquis - VAREILLES (89)
Yael Miller (chant), Manu Hagmann (contrebasse), Nelson Schaefer (batterie), Julie Campiche (harpe)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Jazz Collectors ven 21 → 20h30
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Swing Miller Système ven 21 → 19h30
LOUHANS (71)
http://sms71.over-blog.com

Adrien Marco Trio sam 22 → 21h
Cabaret escale - MIGENNES (89)
03.86.92.65.16 www.cabaret-escale.fr

Vincent Crouneur mar 25 → 18h30
Théâtre Gaston Bernard - CHÂTILLON/SEINE (21)
03.80.91.39.51 theatre-gaston-bernard.poursortir.com

After Midnight jeu 27 → 21h
Péniche cancale - DIJON (21)
03.80.43.15.72 www.penichecancale.com

Les Bonbons Flingueurs
ven 28 sam 29 → 21h
Le maquis - VAREILLES (89)
Benjamin Flament (ferraileries amplifiées), Simon Henocq (guitare au pied), Tony Houziaux (ordinateur, bordelophone)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Phil Minton & stagiaires ven 28 → 18h
Studio - QUINCEROT (21)
www.uninstantautre.com

Duo Phil Minton & Daunik Lazro
sam 29 → 18h
Studio - QUINCEROT (21)
www.uninstantautre.com

NOVEMBRE

Erik Truffaz mer 2 → 20h
La Vapeur - DIJON (21)
03.80.48.86.00 www.lavapeur.com

Jean-François Michel “ Espace Fraîcheur ” ven 4 → 21h
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
Jean-François Michel (saxophone), Jean-Luc Cappozzo (trompette), Nicolas Fargeix (clarinettes, saxophones), Damien Argentieri (orgue), Gildas Lefaix (batterie)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Thibaut Saby sam 5 → 21h
Thibaut Saby (piano), Isaïas Desiderio (batterie), Christophe Lincontang (contrebasse) + invité
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Mauvaises Nouvelles Blues Band
sam 5 → 21h30
Pulvérinien - POURRAIN (89)

Imperial Kikiristan + Totors Robert
sam 5 → 20h
La péniche - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.94.05.78 www.lapeniche.org

Les solos pour deux mer 9 → 12h15
Conservatoire - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.42.42.65 www.legrandchalon.fr

Les Gadjos ven 11 sam 12 → 21h
Le maquis - VAREILLES (89)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Swing Miller Système
sam 12 → 20h30
Salle du foyer rural - PRETY (71)
http://sms71.over-blog.com

Christophe Wallemme “ Namaste ”
jeu 17 → 20h30
La Vapeur - DIJON (21)
Christophe Wallemme (contrebasse), Émile Parisien (saxophone), Manu Codjia (guitare), Stéphane Huchard (batterie), Prabhu Edouard (tablas)
03.80.59.10.32 www.myspace.com/djazzkabaret
Org. Media music

Exultet ven 18 → 21h
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Christophe Wallemme “ Namaste ”
ven 18 → 19h
Amphi - Conservatoire - AUXERRE (89)
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Org. Jazz club d'Auxerre

Couleur Blues ven 18 → 21h30

La codalie - PASSY (89)
03.86.87.05.32 www.lacodalie.com

Orchestre de jazz des jeunes de Rhénanie-Palatinat + Jean-François Michel ven 18 → 20h30

Salle Debussy - JOIGNY (89)
OT 03.86.62.11.05

Quinze têtes sam 19 → 18h30

Gabriel Boyault (saxophone), Victor Aubert (contrebasse), Adrien Leconte (batterie), Jonathan Carrette (piano), Timothée Quost (trompette)
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Mauvaises Nouvelles Blues Band

sam 19 → 21h30
Relais de Forterre - TAINGY (89)

Trio P.Fhat

sam 19 → 21h dim 20 → 17h30
Maquis - VAREILLES (89)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

5 Baker Street sam 19 → 20h30

Espace Pincemin - VILLENEUVE/YONNE (89)
03.86.87.23.32

Bernard Rambaud " Médiévale "

sam 19 → 20h30
Culture café - OZOLLES (71)
03.85.24.29.75 www.culturcafe.blogspot.com

Bob Brozman dim 20 → 17h30

Cellier des moines - LA CHARITÉ/LOIRE (58)
03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

Trio Esposito + Exultet

mar 22 → 20h30
Théâtre Gaston Bernard - CHÂTILLON/SEINE (21)
03.80.91.39.51

Le Swing Band & Les Cordes

Absentes jeu 24 → 20h

Le Silex - AUXERRE (89)
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

Soirée Improvisations ven 25 → 21h

Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

La Fanfarine ven 25 → 20h30

Église Saint-Jean Baptiste - SURY (18) près de Léré
Mairie 02 48 72 60 44

Uli Kempendorff Quartett

Sam 26 → 21h dim 27 → 17h30
Le maquis - VAREILLES (89)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Les Doigts De L'homme + Poutrelles

Fever sam 26 → 20h30

Café Charbon - NEVERS (58)
03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

Rockroad 54 sam 26 → 20h

L'Alib - SAINT-VALLIER (71)

Kaktus Groove Band + Jokari Players

sam 26 → 20h
MJC - DEMIGNY (71)
assoc.wanadoo.fr/mjc.demigny

Lionel Belmondo " Hymne

Au Soleil " mar 29 → 20h

Théâtre des Feuillants - DIJON (21)
03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

DÉCEMBRE

Manuel Rocheman trio

jeu 1^{er} → 20h30
Bistrot de la scène - DIJON (21)
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

Frédéric Nardin joue Petrucciani

ven 2 → 19h
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Exultet sam 3 → 20h30

Salle des fêtes - MONTIGNY-AUX-AMOGNES (58)
http://com.des.amognes.free.fr

Omar Sharriff Aka. Dave Alexander

dim 4 → 17h30
Cellier des moines - LA CHARITÉ/LOIRE (58)
03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

Les RDV du conservatoire d'Auxerre

mar 6 → 21h
Cabaret escale - MIGENNES (89)
03.86.92.65.16 www.cabaret-escale.fr

Tribute to Ladies & Swing

jeu 8 → 20h30
Théâtre - BEAUNE (21)
www.jpboogie.com

Ateliers jazz du conservatoire

jeu 8 → 18h
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

Gainsbourg, moi non plus

jeu 8 → 20h30
Théâtre Gaston Bernard - CHÂTILLON/SEINE (21)
03.80.91.39.51

Concert de soutien au jazz club

d'Auxerre ven 9 → 19h
Par les profs de la classe de jazz du conservatoire
Conservatoire - AUXERRE (89)
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Org. Jazz club d'Auxerre

Jazz Vip Unit sam 10 → 21h

Bouche à oreille - VILLENEUVE/YONNE (89)
09.82.33.33.46 www.restaurantleboucheaoreille.fr

War Pony

sam 10 → 21h dim 11 → 17h30
Le maquis - VAREILLES (89)
03.86.88.31.15
lionel.genin.perso.neuf.fr/lemaquis/index.php

Carte blanche à Anne Le Goff

mar 13 → 21h
Cabaret escale - MIGENNES (89)
03.86.92.65.16 www.cabaret-escale.fr

Les Solos Pour Deux

mer 14 → 12h15
Conservatoire - CHALON/SAÔNE (71)
www.legrandchalon.fr

Diego Imbert 4tet ven 16 → 20h30

Salle Colonel Lévêque - AUTUN (71)
David El-Malek (saxophone), Alexandre Tassel (bugle), Diego Imbert (contrebasse), Franck Agulhon (batterie)
03.85.86.80.06 www.autun.com

Borruto Family sam 17 → 20h30

Cultur' café - OZOLLES (71)
03.85.24.29.75 www.culturcafe.blogspot.com

Marc Thomas sam 17 → 21h

Marc Thomas (chant), Éric Prost (saxophone), Jérôme Regard (contrebasse), Andy Baron (batterie), Alfio Origlio (piano)
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Anthracite Jazz-Band dim 18 → 17h

L'ARROSOIR - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

→ STAGES / JAMS

Jam au Charbon 20h

jeu 13 oct / jeu 8 déc
Café Charbon - NEVERS (58)
www.nerversdjazz.com

Jam au Crescent 21h30

jeu 20 oct / jeu 17 nov / jeu 8 déc
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Boeuf Vapeur avec Bleu Jazz

mar 22 nov 20h
La Vapeur - DIJON (21)
03.80.48.86.00 www.lavapeur.com

Ateliers du conservatoire + Boeuf

mer 7 déc 21h
Arrosoir - CHALON/SAÔNE (71)
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

Stage de chant " Jazz & Vin "

ven 21 au dim 23 oct 10h
Le Pinnacle - SAINT-VALLERIN (71)
03.85.92.13.49 www.le-pinnacle.com

Stage impro vocale avec Phil Minton

lun 24 au ven 28 oct
Studio - QUINCEROT (21)
www.uninstantalautre.com

Stage avec Dainouri Choque

sam 26 dim 27 nov
La Quintillienne - QUINCEROT (21)
www.uninstantalautre.com

Ateliers du Crescent

18h30 niv 1 - 20h30 niv 2
lun 3 / 17 oct
lun 7 / 21 nov
lun 5 / 12 déc
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03 85 39 08 45 www.crescent-jazz.net

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
tempo@crjbourgogne.org ou en ligne sur
www.crjbourgogne.org

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter l'actu du jazz en Bourgogne sur www.crjbourgogne.org.
Parution toutes les 2/3 semaines.



Carla Magdalena
était jeune
et belle.
Elle était
chanteuse
et pianiste de jazz.
Était car Carla
est morte.
Qui est l'assassin ?
L'enquête
continue.

Carla Magdalena (4/4)

Marie Vindy

Flash back.

Ian Duran.

1991, Ian épouse Carla Magdalena. Il a le pouvoir de faire d'elle une star immense, mais elle n'a pas besoin de lui. À quinze ans, elle joue avec des musiciens prestigieux. À seize ans, elle enregistre son premier album. Lui, il court derrière. Vingt ans de plus qu'elle, il n'a jamais pu la rattraper.

Elle est généreuse. Quand Ian veut racheter le Lewis Brown, elle s'enthousiasme. La première année, elle y joue toutes les fois que son emploi du temps le lui permet, entraînant dans son sillage des musiciens jeunes et éclectiques qui irritent les jazeux, mais amènent incontestablement du sang neuf.

Quand elle est sur scène avec ses hommes, elle irradie. La musique prend toute la place, l'espace envahi par sa voix, par les thèmes qu'elle a composé pour eux, les musiciens jouent comme si leur vie en dépendait. Elle est leur souffle.

Carla ses hommes Magdalena.

Trop d'hommes.

Ce matin, c'est Ian Duran que j'ai en face de moi. Dans le bureau du commissariat, il a l'air vieux et surtout très las.

Il a cinquante-sept ans. Le front haut, légèrement dégarni, le nez proéminent. Des vêtements classiques : veste grise, pantalon noir et des mocassins blancs à hurler.

D'un premier abord, on l'imagine mal dans le rôle de l'assassin, auteur du scénario formellement établi : coke, baise et passage à tabac.

Il admet avoir passé la nuit avec Carla Magdalena, admet avoir eu des relations sexuelles avec elle, avoir pris de la cocaïne. Ensuite, il l'a laissée seule. Ivre, c'est vrai. Elle s'était endormie.

Ils ne vivaient plus ensemble, mais ils étaient restés proches.

– Proche au point de coucher ensemble ?

Je ne le crois pas. Derrière l'homme vieillissant, calme, presque intimidé se cache un autre. Il dissimule. Il esquive. Fuyant.

Il argumente.

– Ils l'ont retrouvé.

Qui ils ? Duran évoque la thèse de l'enlèvement. À cinq ans, Carla aurait été enlevée et séquestrée, une rançon demandée à sa famille. En effet, la police n'a jamais véritablement abandonné cette hypothèse. Une pratique largement répandue dans le crime organisé. Mais pourquoi vouloir l'éliminer trente ans après ?

Ce crime n'a rien d'un règlement de compte mafieux.

Carla Magdalena.

Ta vie est un conte cruel. Tu ne connais pas tes parents. Tu ne sais pas comment ils t'ont aimé, ni ce qui leur est arrivé.

Tout est lié. Ce destin t'a forgé. Tu as refusé la compassion, c'est la convoitise et la haine que tu as attirées.

Je regarde l'homme. Cela fait huit heures que je l'interroge. Par deux fois, j'ai perçu sa colère. Et maintenant, il ne peut plus la contenir. Il sue, il est blanc comme un linge. Son regard a changé.

Oui, c'est lui. Elle l'étouffait, elle l'écrasait. Et maintenant, elle voulait vendre le Lewis Brown. Elle le lâchait comme une merde.

Plus aucun pouvoir.

La haine a débordé – l'a possédé. Il fallait qu'il écrase à son tour, qu'il anéantisse.

Violée et frappée à mort.

Ian Duran ne répond pas. La réponse est dans ses yeux. Encore deux ou trois heures pour faire sortir les mots, les transformer en phrases. En aveux.

L'assassin est face à moi.

L'assassin de Carla Magdalena

[FIN]

Marie Vindy

Après *Mektoub* son premier roman, *Le sceau de l'ombre* et *Nirvana transfert*. Marie Vindy a publié *Onzième parano* chez La Tengo éditions.

Le Jazz

dans tous ses états

Open Jazz

lundi - vendredi, 18h > **Alex Dutilh**

Le Matin des musiciens Jazz

mardi, 11h > **Amaud Merlin**

Jazzistiques

mardi, minuit > **Franck Médioni**

Jazz Club

vendredi, 22h30 > **Yvan Amar**

Le Bleu, la nuit...

samedi, 23h > **Xavier Prévost**

On ne badine pas avec le Jazz

dimanche, 10h > **Patrice Bertin et Jérôme Badini**

+ de **10h** de jazz par semaine



francemusique.fr