

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#34

AVRIL-JUIN 2010

Dossier Publics du jazz : qui êtes-vous ?

Vision moderne des musiques trad' turques
pour Galata Koprüsü

VocalizZ : rencontre avec Thierry Lalo et Gilles Demurger
Deuxième acte pour Sanou M'Bake

21 JUIN

le centre
régional
du jazz
en Bourgogne
vous souhaite
une très
bonne Fête
de la musique
2010

Vous organisez un concert le 21 juin

inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication

Hôtel Chartraire de Montigny 41 rue Vannerie 21000 Dijon - 03 80 68 50 50 www.bourgogne.culture.gouv.fr

ADDIM 89

Cité des Musiques 7 rue de l'île aux plaisirs BP 292 - 89005 Auxerre Cedex - 03 86 40 95 30 www.citedesmusiques.org



www.addim89.org
musique et danse dans l'Yonne

Tempo

#34

Édito

Un numéro consacré en grande partie au public du jazz.

Un public au cœur de nos préoccupations, comme de celles des acteurs en région et bien au-delà.

L'étude sur les publics et non publics du jazz en Bourgogne, restituée le 23 mars dernier à Dijon, en témoigne, comme elle singularise une initiative pionnière du Centre régional du jazz, avec la perspective sérieuse que les résultats de Bourgogne soient généralisés à l'échelle nationale.

Des résultats qui questionnent certes, mais également qui encouragent, ne serait ce qu'en raison de l'émulation réelle que provoque une offre importante en région et qui confirme, si besoin était, la nécessité et la pertinence d'un véritable réseau, maillage sur l'ensemble du territoire régional.

Et surtout des résultats et les premiers échanges qu'ils ont provoqués, qui nous donnent l'obligation de poursuivre collectivement cette réflexion autour des enjeux essentiels que sont la fidélisation et le renouvellement du public.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbourgogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie à la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :
Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Stéphan Pélissier

Equipe rédactionnelle :
Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier
Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :
Jean Berry, Sylvère Carlier, Raoul Diouque,
Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 800 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - **Dépôt légal :** Avril 2010

4 Chroniques

Péniche Cancal : du fret aux *Flight cases*
Amnésiac quartet en résidence à Épineuil
Douze cordes solo pour le Blues au Creusot
Union pour jazz et musique de chambre
Une porte s'ouvre sur le jazz vocal
pour des collégiens nivernais

7 Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Les chansons instrumentales du quintet d'Éric Bijon
Metal-O-Phone : entre duo et quartet
Les conf' des Vocalizz

9 Pleins feux

De l'autre côté du pont...

10 Dossier

Les publics du jazz :
Quel amateur de jazz êtes-vous ?
Passage du miroir

14 Les Vocalizz

Corps à corps pour un chœur

16 Demandez le programme

19 Nouvelle séquence

Sanou M'Bake (2/4)

Péniche Cancale : du fret aux *flights cases*



© Vincent Arbellet

Freycinet. La Péniche Cancale accostée au port de Dijon.
Mix. Apéro-concert samedi 17 avril avec Kontratak Jazz Remix.

Un lieu de diffusion atypique ouvrait fin 2009 au port de Dijon. Une péniche de 39 mètres construite en 1951 à l'arsenal de Toulon, utilisée pendant 40 ans pour le transport de marchandises (blé, maïs, farine, sucre, souffre, charbon, pièces nucléaires, bière...) accueille désormais publics et artistes. Près d'un an de travaux de réhabilitation fut nécessaire. Jazz et blues se font une belle place dans une activité très dense : concerts les jeudis et apéro-concerts les samedis. DJ sets les vendredis et spectacles de théâtre le week-end. La péniche ouvre ses cales à des organisateurs de concerts comme Media music et Zutique productions respectivement pour Nicole Slack Jones et Vieux Farka Touré.

© DR

Prochainement, le 39 mètres accueillera vendredi 16 avril la jeune écurie Monsieur Charles production. Ouverture de soirée avec le duo électro jazz Monsieur Charles composé de Didier Lecheneau (mix-programmation) et de Fabien Lelarge (saxophones, flûte) qui fut la sensation jazz électro 2001 avec leur album *Mission deluxe*. Suivront deux DJ set avec Aina puis Goredini. Le lendemain, samedi 17 avril apéro-concert sous influences jazz groove hip hop avec Kontratak Jazz Remix venu de Franche-Comté et formé de Claudio Ibarra (contrebasse, basse électrique), Vincent Rusquet (batterie) et Damien Groleau (Rhodes, DJ Menas, platines). Suivront L'Jazz Big Band samedi 5 juin dans le cadre de la Fête du port du canal et uKanDanz & Asnaqé Guèbrèyès (jazz et musique éthiopienne) vendredi 25 juin... Ouvrez vos écouteilles. ◀

www.penichecancale.com

Tempo #34
p.4



© DR

Creep. Amnesiac quartet attendu à Épineuil (89) pour une résidence d'une semaine.

Amnesiac quartet en résidence à Épineuil

Un hommage à Radiohead par des jazzmen... Pas vraiment surprenant : féroce attaché à son indépendance, le groupe d'Oxford a su conquérir un large public, au-delà des styles de musique. Fasciné par la profondeur de la musique de Thom Yorke et son *band*, Sébastien Paindestre peaufine ce répertoire en quartet depuis 2006, entouré de Fabrice Theuillon (sax soprano), Joachim Florent (contrebasse) et Antoine Paganotti (batterie)... Résultat, un premier album enregistré *live* à La Fenêtre, à Paris en mars 2007, et finalement paru en début d'année chez Musea.

Après un concert au Crescent fin mars, Amnesiac Quartet sera de retour en Bourgogne début mai, invité par Aline Galipaud pour trois jours de résidence à La Parenthèse, à Épineuil, près de Tonnerre dans l'Yonne... Avant un concert de fin de résidence tout à côté, le 6 mai à l'Abbaye du Petit-Quincy, le domaine viticole de Dominique Gruhier. L'occasion pour le groupe de commencer à travailler sur de nouveaux morceaux. « Il est parfois difficile de réunir les musiciens... Avec la sortie de l'album les concerts sont plus nombreux, et cette résidence est un temps de travail important pour nous », témoigne le pianiste depuis son QG, la Fabrica'Son, à Malakoff en banlieue parisienne. « Nous sommes contents du live, de son côté organique, des longues plages. Mais nous nous orientons cette fois vers un travail axé autour du studio ». Des titres ? *Pyramid Song*, *Knives Out*, *The Tourist*, *Climbing Up The Walls*, *All I Need*... Et de conclure : « je suis particulièrement séduit par le côté sombre du groupe, ce qui se rapproche le plus du rock progressif ».

Jean Berry. ◀

Douze cordes solo pour le Blues au Creusot

Bien sûr la Bourgogne n'est pas franchement le territoire de prédilection du blues mais quelques irréductibles savent le faire vivre. Parmi eux, le festival de Blues au Creusot s'agite depuis 1991 à promouvoir le style entre découvertes, valeurs sûres et bluesmen qui renouvellent le genre. Le festival a pu accueillir : Luther Allison, Larry Carlton, Screamin' Jay Hawkins, Lucky Peterson, Jean-Jacques Milteau... cette année du 24 au 27 juin place, entre autre, au blues gospel de Souville, au guitariste US Elliott Murphy et à une Irish night de légende.

Dans la famille des musiciens qui réveille le genre il en est un, venu de Norvège, qui devrait enflammer seul la scène samedi 25 juin : le guitariste Bjørn Berge. L'imposant "Docteur ès guitare acoustique 12 cordes" présentera son dernier et onzième album qui surprendra après un double *Live in Europe* devenu référence. Car Bjørn Berge évolue dans un courant musical très codifié qu'il renouvelle au risque de déstabiliser ses fans. Les guitaristes américains Robert Johnson et Elmore James venus tout droit des méandres du Mississippi sont sa principale source d'inspiration. Curieux, le colosse n'hésite pas à incorporer des sonorités issues du funk ou du hip-hop à sa musique issue du blues traditionnel jusqu'à produire des reprises blues des Red Hot Chili Peppers (*Give it away*). Une date à retenir. ◀



© Tor Egil Berge

Dynamite. Bjørn Berge samedi 25 juin prochain au festival de blues du Creusot.

www.festival-du-blues.com

Union pour jazz et musique de chambre



© DR

Le quatuor Hypérion.



© DR

Swing. Djivilli quartet.

Le swing du Djivilli quartet et les cordes du quatuor Hypérion à l'unisson pour donner naissance à un medium band unique : Le Grand Accord. Les deux formations sont en résidence à l'Abreuvoir de Salives en mai 2010 pour concevoir cette nouvelle formation exclusivement constituée de cordes.

Djivilli quartet est passé maître dans l'art du swing et s'affirme comme une formation de référence en Bourgogne, qu'on ne présente plus. Hypérion est un quatuor (deux violons, un alto, un violoncelle) de musique de chambre touche-à-tout, du classique au jazz. Tous quatre sont d'excellents lecteurs issus des conservatoires. La violoniste Fanny Sauvin, membre de Djivilli et d'Hypérion fait l'interface entre les deux formations.

Cette initiative commune prolonge une expérience née un soir de concert sur la scène de l'Abreuvoir lorsque Djivilli invite Hypérion pour jouer ensemble une composition du combo jazz manouche. L'engouement des organisateurs et du public ne laissa pas de doute sur l'évidence et le bien-fondé de cette association. L'embryon du Grand Accord était né. Le medium band cherche à enrichir les répertoires des deux formations, trouver de nouveaux arrangements qui emmènent vers d'autres cieux les compos de Djivilli comme d'Hypérion. Le Grand Accord promet des références à un jazz classique, originel. Plutôt que la recherche d'une avant-garde il choisit l'émerveillement devant le "beau son".

Un medium band original à surveiller tant ces initiatives sont rares dans le paysage du jazz. Pour mémoire, en 1978, le contrebassiste Didier Levallet créait le Swing Strings System. ◀

Le Grand Accord

Fanny Sauvin (violin), Jérôme Broyer (guitare), Pierre-André Roussotte (guitare rythmique), Marc Clément (contrebasse), Pierre-Olivier Fernandez (violin, alto), Antoine Carlier (alto), Florent Mascaret (violoncelle), Florian Raimondi (contrebasse), Julien Pianetti (batterie).

🔊 samedi 29 mai 20h30 l'Abreuvoir - Salives (21)

🔊 vendredi 11 et samedi 12 juin 20h30 Bistrot de la scène - Dijon (21)

Habana

Le trompettiste de jazz Texan Roy Hargrove sera en concert mardi 4 mai au Théâtre des Feuillants entouré de Justin Robin (saxophone ténor), Gerald Clayton (piano), Danton Boller (contrebasse) et Montez Coleman (batterie). Un concert organisé par l'ABC.

 www.abcdijon.org

Dabrouchka

En janvier dernier les six supers solistes de Kigrad entraient en studio pour donner naissance prochainement à un petit EP. L'Impérial Kikistan sera aussi en Russie au mois de mai et développe un projet de coopération avec le Tchad en collaboration avec Rasca prod et le HCR (Haut Commissariat pour les Réfugiés).

 www.myspace.com/imperialdukikistan / www.kikistan.com

Transit

Le combo blues Import Export emmené par son leader chanteur-guitariste Jean-Michel Evraud fête ses 30 ans de scène cette année ! Alain Mussard y tient la batterie, Michel Carras le piano, sans oublier Guy "John" Leclerc-Chalvet à la guitare et au chant.

 <http://importexportblues.free.fr/>

Poésie

Opus pour un autre Temps (gala pour Gaza) est une création autour de dix-huit poèmes de Mahmoud Darwich avec Mimi Lorenzini (guitares), Françoise Toullec (piano), Jean-Luc Debattice (récitant), Sabine Boukobza (récitante) et un musicien palestinien en invité. En concert (sous réserves) vendredi 25 juin à 20h30 dans la salle polyvalente de Villeneuve-la-Guyard (89).

Mairie 03 86 66 42 97

Longvic

Le Longvic Jazz Big Band créé en 2003 par le batteur Luc Bouhaben, musicien passionné des grands effectifs de musique classique et jazz change de nom : L'JazzBigBand sera en concert vendredi 23 avril à Ruffey, mercredi 12 mai à Marsannay, samedi 5 juin 15h sur la Péniche Cancale de Dijon et se rendra à Belfort les dimanche 23 et lundi 24 mai dans le cadre du FIMU (Festival International des Musiques Universitaires).

 www.myspace.com/ljbigband

Une porte s'ouvre sur le jazz vocal pour des collégiens nivernais



Répétitions. Cécile Devautour, professeur à Donzy et les élèves des collèges nivernais.

© Christophe Masson

Un projet au titre évocateur presque provocateur, une chanteuse passionnée de jazz vocal qui fait référence en matière de pédagogie et les élèves de cinq collèges nivernais sont embarqués dans le projet "J'ose le jazz". Dans le cadre des VocalizZ, Laurence Saltiel travaille sur la voix avec les élèves des collèges de Nevers (Victor Hugo & Adam Billaut), de Fourchambault, de la Charité-sur-Loire et de Donzy dans la perspective de deux concerts événements en juin.

Au-delà de la simple diffusion de ce projet, de la présence sur scène sûrement intimidante pour de jeunes collégiens, "J'ose le jazz" présente un autre enjeu déterminant : la découverte de l'univers du jazz par un public jeune. Dans une période où le public du jazz est une question d'actualité cruciale, ce travail d'initiation à la voix dans le jazz participe activement au renouvellement du public. Pas une mince affaire que d'ouvrir les oreilles de collégiens à des sonorités parfois aux antipodes du « son » diffusé par une bulle médiatique aseptisée.

Dans un répertoire mêlé de standards et de compositions originales, résultat du travail mené depuis plusieurs mois, les jeunes et leurs professeurs se mesureront sans complexe au quartet de Laurence Saltiel'. "J'ose le jazz" sera en concert le 8 juin à la Charité-sur-Loire et le lendemain à la MCNN de Nevers.

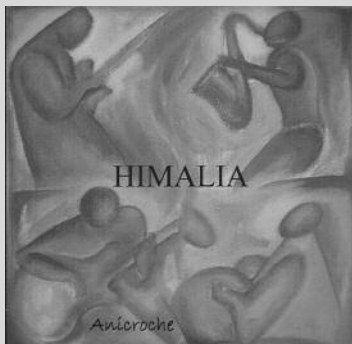
Raoul Diouque ◀

1. Laurence Saltiel (chant), Joël Bouquet (piano), Benoît Dunoyer de Segonzac (contrebasse), François Laizeau (batterie).

"J'ose le jazz"

 Mardi 8 juin 20h30 Salle des fêtes - La Charité-sur-Loire (58)

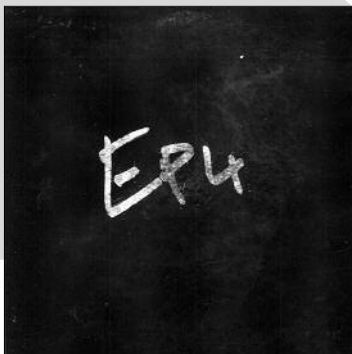
 Mercredi 9 juin 20h30 Maison de la Culture - Nevers (58)



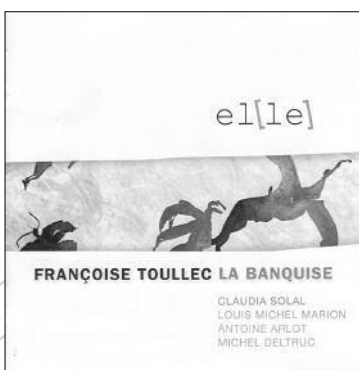
1



2



3



4

2

When piano meets organ

The Blues 'n' Boogie Swing Machine sortait fin 2009 ce live enregistré, à domicile, au Théâtre de Beaune. La formule originale du trio (Jean-Pierre Bertrand au piano, Pierre-Alexandre Petiot à l'orgue Hammond et François Gillard à la batterie) invite à découvrir un répertoire au swing endiablé de standards de jazz et rythm and blues (*Take the A train, On the sunny side of the street, All of me, Route 66*). Un Blues 'n' Boogie Swing Machine qui s'appuie sur une présence originale de deux pianos pour un album boogie woogie qui ne met pas le blues.

The Blues 'n' Boogie Swing Machine, Live, AMA musique 2009.

Acquérir l'album : www.amamusique.com

4

Convecteur

La Banquise, projet de la pianiste Françoise Toullec avec Claudia Solal (voix), Louis Michel Marion (contrebasse), Michel Deltruc (batterie) et Antoine Arlot (électro-acoustique, saxophone) sort son troisième opus : *el[le]*. Un album où le fourmillement musical créatif règne en maître. Le quintet bidouille, triture la matière sonore, se joue du rythme, monte en puissance, installe des climats qu'il défait. Françoise Toullec invente au final 40 pistes entre littérature, sons réels ou fictifs de La Banquise, écriture musicale et jeu des musiciens.

35 minutes d'un live au Triton sont disponibles sur Arte tv. <http://liveweb.arte.tv>

Françoise Toullec - La Banquise, *el[le]*, Gazul records - Musea 2009.

Acquérir l'album : www.musearecords.com

1

Trinité

Himalia sort son troisième album dans la droite lignée jazz fusion des deux précédents (*Il* et *Départ immédiat*). Les morceaux sont cependant moins électriques et la guitare électro-acoustique y tient un rôle central. Le quartet icaunais composé de François Canard (saxophone), Xavier Besnard (batterie), Bruno Paggi (guitares) et Valéry Boulanger (basse) livre *Anicroche* où les dix pistes instrumentales qui s'étirent rendront fous les connaisseurs. Himalia déroule des balades, ponctuées d'improvisations sans anicroche : une musique voyageuse.

Himalia, *Anicroche*, Autoproduction 2009.

Acquérir l'album : www.himalia.info

3

Éric Prost quartet

10 ans avant EP4, Éric Prost enregistrerait *Get High* avec Loops. 10 ans de tours et de détours ont suivi et Éric Prost semble être finalement revenu de ses saltos et contre-boucles. Sans doute l'aventure aux côtés de Wayne Shorter n'y est pas étrangère. L'inventivité reste intacte et profite aux quatre partenaires d'EP4 plongés dans un bain lucide, intense et ludique. Il doit y avoir quelque chose de semblable au geste des cinéastes comme Eastwood qui reviennent traquer la simplicité classique d'un John Ford. Ici, c'est Sonny Rollins qui ne semble pas près de venir se plaindre. Épicurien !

Guillaume Malvoisin.

Éric Prost quartet, EP4, 12Prod 2009.

Acquérir l'album : douzeprod@yahoo.fr

Djivilli compilé

Le titre *Hardcore turns jazz* figurant sur l'album *Picture Of* apparaîtra sur la compilation *Jazz In Dijon* produite par Jazz Radio.

www.djivilli.com / www.jazzradio.fr

Dieu

Brahmâ, trio composé de Jacques Di Donato (batterie, saxophone, accessoires), Nicolas Nageotte (saxophone) et Florent Pujaila (guitare, saxophone, compo) était en résidence à Corbigny (58) et prépare la sortie d'un album.

www.myspace.com/triodidonato

Double album

Samedi 1^{er} mai sortira *Just on 6* un album solo acoustique du guitariste Alain Blesing sur le Petit Label, un mois plus tard sortie de l'album *Vol 1* de Mad Kluster (A. Blesing, guitare ; Bruno Toccanne, batterie ; Fred Roudet, trompette et Benoît Keller, contrebasse), chez Musea Records/Great Wind.

www.myspace.com/alainblesing

Latino

Le Big band Chalon Bourgogne prépare un album sur un répertoire latino américain (salsas, sambas, mambos...).

<http://bbcb.on-web.fr/>

Paint the world

1^{er} album pour la chanteuse Erin Khan. Sorti en mars dernier, il propose treize titres originaux accompagnés de treize *relooking* électro de ses chansons par les maîtres Monsieur Charles & Sébastien Llado (trombone, conques).

www.erinkann.fr / www.myspace.com/monsieurcharles

Winner

Après une belle prestation au concours de jazz de la Défense l'été dernier, Exultet trio remporte le tremplin Européen de Jazz à Burghausen (Allemagne). Belles promesses.

www.myspace.com/exultet3

Arsys

Hymne à la nuit, projet du chœur Arsys Bourgogne et du trio de Jean-Christophe Cholet prépare la sortie d'un album de ce répertoire.

www.arsysbourgogne.com

Cumulus

Ici l'Onde se veut le témoin du bouillonnement artistique, de pratiques musicales qui se veulent manifestes sonores, résistantes aux diktats du marketing, et qui revendiquent une chose : la liberté. Le jazz et les musiques improvisées seront présents pour ce nouveau rendez-vous dijonnais : jeudi 22 avril à la Vapeur - Franck Vigroux & Rodolphe Loubatière, Thermal (John Butcher), Hotul.

www.myspace.com/whynoteiclonde

Réseau

La réunion du réseau de diffuseurs du Centre régional du jazz en Bourgogne aura lieu lundi 26 avril prochain à Dijon. C'est à l'issue de cette réunion que les groupes soutenus par le CRJ Bourgogne en 2011 seront connus.

Étincelles

Ouvert depuis peu le Silex d'Auxerre fait le bœuf. Chaque lundi de 18h30 à 21h, scène ouverte à tous les musiciens autour du jazz et de l'improvisation, encadrée par le département jazz du Conservatoire d'Auxerre (direction artistique : François Arnold et François Cochet). Lundi 19 avril, bœuf avec Jean-Christophe Cholet (piano). Lundi 26 avril, bœuf avec Patrice Bailly (trompette) et Bruno Schorp (contrebasse).

www.lesilex.fr

Babylone

Le vielliste Dominique Forges et l'Ensemble de musique traditionnelle de Nevers s'associent au oudiste Fawzy Al-Aiedy pour créer Babylone sur Loire samedi 29 mai à la MCNN de Nevers. Plus de 100 artistes sur scène pour le mariage des musiques du monde et traditionnelles.

Les chansons instrumentales du quintet d'Éric Bijon

Avant de proposer un projet personnel envoûtant, l'accordéoniste a travaillé avec les plus grands : Alain Bashung (sur l'album *L'imprudence*), Mano Solo (sur scène et en studio de 1993 à 2001) et, côté jazz avec l'Orchestre national de jazz du vibraphoniste Franck Tortiller, sans jamais tourner le dos à la Bourgogne. La composition de son quintet n'a rien d'une coïncidence. Explications. Il y a dix ans sa musique trouvait déjà un écho avec le saxophoniste Jean-François Michel et le trompettiste Patrice Bailly. S'ajoute le contrebassiste Yves Torchinsky avec lequel il écume les scènes au sein de l'ONJ. Enfin, pour parfaire la rythmique il invite le batteur François Laizeau. La musique subtile du quintet d'Éric Bijon manie l'art de la mélodie et de l'improvisation. En concert en Côte d'Or à Dijon, puis dans la Nièvre à Varennes-Vauzelles et en Saône-et-Loire à Chalon-sur-Saône puis Chauffailles. ◀



MeTaL-O-PHoNe : entre duo et quartet

MeTaL-O-PHoNe est un trio composé du vibraphoniste-percussionniste Benjamin Flament, du contrebassiste Joachim Florent et du batteur Elie Duris. Leur musique est résolument énergique. Répétitive, hypnotique, elle oscille entre acoustique et traitement électrique dans une maîtrise étonnante. Une authentique expérience, nouvelle et captivante, pour un trio de... jazz. Assurément vous n'aurez jamais entendu un son de vibraphone comme celui-ci. Patience l'album ne devrait pas tarder.

Pour l'anecdote, Benjamin Flament et Joachim Florent collaborent entre autre ensemble depuis de nombreuses années au sein de Radiation10 et du quartet White Light. En concert dans la Nièvre en avril à Château-Chinon, Luzy, Varennes-Vauzelles, Corbigny et Clamecy. ◀

Les conf' des VocalizZ

Dans le cadre des VocalizZ, un cycle de conférences autour de la voix dans le jazz est proposé en direction des conservatoires et écoles de musique de Bourgogne. Lundi 26 avril, le conservatoire d'Auxerre accueille une conférence animée par Jérôme Duvivier : « **Pour une approche poétique du jazz** ». Lors de cette conférence, Jérôme Duvivier s'efforcera de définir ce quelque chose qui fait « *l'esprit du jazz* » en se focalisant sur le domaine vocal. Issue des réflexions structurées dans son ouvrage¹, il abordera autour de standards de jazz célèbres différents thèmes tels que l'imperfection, l'oralité, une musique de l'instant... Jérôme Duvivier est chanteur, compositeur. Outre la scène, il enseigne au conservatoire et au CNSM de Lyon ainsi qu'à Voix-sur-Rhône, une école de jazz vocal qu'il a créée en 1999. ◀

1. Jérôme Duvivier, *Jazz vocal : techniques, interprétations, improvisation* (+ 1 cd), Outre Mesure, 2008.

Galata Koprüsü. Gregory Dargent au saz sur la scène de L'arc au Creusot pour la création d'Akhab samedi 13 mars 2010.

De l'autre côté du pont...

Accompagné de Nicolas Beck (tarhu) et de Grégory Dargent (saz), Akhab met les voiles vers Istanbul avec Galata Koprüsü. Les maîtres du jazz électro-ethnique étaient sur la scène de L'arc au Creusot le 13 mars dernier pour la création de ce nouveau set. Envoûtant !

Ethno, électro, world, jazz ? Un peu de tout ça. On ne saurait trop définir la musique d'Akhab, et c'est sans doute mieux ainsi... « On a toujours eu envie de rencontres musicales, d'échanges et de nouveautés », explique la chanteuse Sandrine Conry. « Le groupe existe depuis 2002, et avant d'être quatre on a été jusqu'à huit. Il y a eu du didgeridoo, du oud, du violon, un concert avec des invités marocains, des tablas aussi... » « Ça a été un long cheminement », ajoute Ludovic Jobert, qui compose les boucles, les rythmiques électroniques et passe à la batterie, sur scène... La chanteuse reprend : « Je joue déjà avec Nicolas Beck dans Schyzodrome, un projet entre électro et musiques des Balkans... À partir du moment où la partie dijonnaise d'Akhab a souhaité se pencher sur les musiques turques, une belle rencontre a eu lieu ». Voilà pour la genèse.

Tarhu et saz

Avec les Strasbourgeois vagabonds Nicolas Beck (au tarhu, instrument à cordes frottées, croisement du violoncelle et des vieilles orientales) et Grégory Dargent (au saz, luth d'origine persane), tous deux habitués des musiques du bassin méditerranéen, Akhab s'est trouvé deux compagnons de choix pour cette création... « Il s'agit d'un répertoire nouveau fait de morceaux traditionnels turcs arrangés (ou dérangés) par nos soins, et puis de morceaux écrits par rapport à la tessiture des instruments amenés par les invités », poursuit Ludovic Jobert. « C'est Nicolas qui nous a proposé de nombreux morceaux et puis nous avons toute

une panoplie de rythmes électroniques et de samples... J'ai choisi les morceaux qui collaient le plus avec ce qu'on avait en stock et nous avons arrangé collectivement les harmonies et les thèmes par rapport aux nouveaux tempos ».

Bientôt un disque ?

« Il fallait voir quelle était la formation, quelle esthétique nous allions développer... Nous nous sommes souvent inspirés de reprises de morceaux traditionnels par des artistes qui font des musiques plus actuelles, pop ou électro » précise Nicolas Beck. « Comme Trakya All Stars, sur lequel le oudiste français Smadj, qui vit entre Paris et Istanbul, a intégré de l'électronique dans des morceaux traditionnels gitans ».

Galata Koprüsü, c'est le pont surplombant la Corne d'Or, qui relie les quartiers anciens d'Istanbul (Sultanhamet, le Grand Bazar) à la ville nouvelle (Beyoglu). Avec cette création, Akhab a souhaité passer de l'autre côté du pont... Et voir où pouvaient mener ces rythmes et mélodies hérités de brassages millénaires, dans ce carrefour des civilisations qu'est l'ancienne Constantinople, en les conjuguant à des influences jazz et électroniques. Un répertoire qu'on espère retrouver prochainement sur disque, mettre le cap sur la Turquie et capter l'énergie dégagée par ce projet sur scène.

Jean Berry ◀

 www.myspace.com/akhab - www.myspace.com/creationgalatakoprusu.com

 Vendredi 30 avril 20h La Cave à musique - Mâcon (71)

 Lundi 21 juin 22h Esplanade Palais Ducal - Nevers (58)

Un dossier en deux parties ce trimestre. Premièrement, les sociologues Olivier Roueff et Wenceslas Lizé qui ont réalisé l'étude sur les publics du jazz en Bourgogne offrent à *Tempo* la primeur de leurs résultats. L'occasion était trop belle d'en savoir plus sur vous : lecteurs et sûrement spectateurs de concerts de jazz. En avant-première, décryptage de vos habitudes de fréquentation des concerts, de votre profil socioprofessionnel, de vos goûts musicaux et culturels. Dans un second temps, Michel Pulh reviendra, pour ceux qui n'ont pu y assister, sur la journée de restitution de l'étude organisée mardi 23 mars dernier à Dijon.

Quel amateur de jazz êtes-vous ?



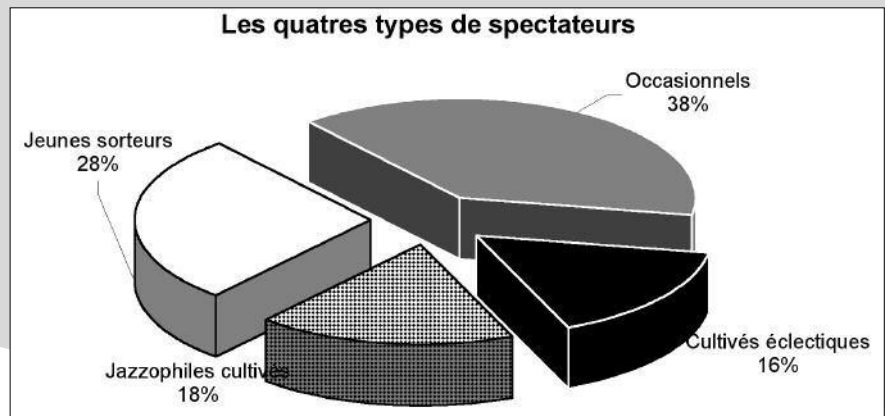
C'est la question à laquelle nous avons tenté de répondre à partir d'une vaste enquête auprès des spectateurs de concerts de jazz qui avait pour objectif de couvrir le territoire bourguignon. L'échelle régionale s'est d'ailleurs révélée pertinente puisque l'étude indique que les clubs et les festivals recrutent essentiellement leurs publics parmi les bourguignons et qu'il existe des réseaux de circulation des jazzophiles entre les lieux de diffusion : c'est notamment le cas avec le quadrilatère composé de Jazz campus en Clunisois, l'Arrosoir (Chalon-sur-Saône), Jazz à Couches et Le Croissant (Mâcon).

Comme le public du jazz à l'échelle nationale¹, le public bourguignon s'avère assez masculin (57 % d'hommes), très diplômé (près de 60 % de diplômes supérieurs au bac), relativement âgé (la moyenne est de 44 ans) et il appartient essentiellement aux classes moyennes et supérieures. Cette vue d'ensemble peut cependant produire une illusion d'optique : il n'y a pas un mais des publics des concerts de jazz bourguignons, ne serait-ce que parce que les passionnés de jazz n'en forment qu'un petit quart. Autrement dit, pour l'essentiel des individus qui fréquentent les lieux du jazz en Bourgogne, le concert de jazz est une pratique qui s'inscrit parmi d'autres sans leur faire concurrence. On peut donc en réalité dégager quatre types différents de spectateurs.

« Il n'y a pas un mais des publics des concerts de jazz bourguignons, ne serait-ce que parce que les passionnés de jazz n'en forment qu'un petit quart. »

Commençons par les deux profils « cultivés » qui constituent à parts à peu près égales un tiers de l'échantillon. Il faudrait dire « encore plus cultivés que les autres » car, dans l'ensemble, ils ressemblent au profil général du public bourguignon en accentuant simplement ses traits.

Les « jazzophiles cultivés » sont ceux



qui sont allés à cinq concerts de jazz ou plus dans l'année écoulée, qui écoutent du jazz à la radio tous les jours ou presque et qui possèdent plus de trois quarts de jazz dans leur discothèque. Avec un rapport si intense au jazz, leurs préférences s'avèrent les plus pointues, même si 44 % écoutent souvent aussi les styles de jazz les plus classiques. Ils semblent par ailleurs incarner le profil type de l'amoureux du jazz d'aujourd'hui puisqu'ils sont, et de loin, les plus masculins (trois quarts d'hommes), les plus âgés (la moitié a 55 ans ou plus, avec un quart de retraités), les plus diplômés (70 % de diplômés du supérieur), et les plus souvent situés dans les classes supérieures (62 % d'entre eux).

Les « cultivés éclectiques » sont eux aussi plus masculins, plus âgés et davantage issus des classes supérieures que la moyenne de l'échantillon, mais ils présentent des variations intéressantes. S'ils sont tout autant diplômés que les jazzophiles, c'est plus souvent à bac+2 ou 3 qu'à bac+4 ou plus, et davantage dans des matières littéraires et artistiques². Leur appartenance marquée aux âges de la vie active (83 % ont entre 35 et 54 ans) explique qu'on retrouve sous plusieurs dimensions un caractère plus « sorteur » (qui pratique beaucoup les sorties nocturnes) et aussi plus cultivé. Ainsi, les « jazzophiles cultivés » s'avèrent plus exclusifs que les « cultivés éclectiques » : leur passion pour le jazz tend à prendre le pas sur les autres genres de pratiques, même si elle laisse une place notamment au cinéma et à l'écoute de musique

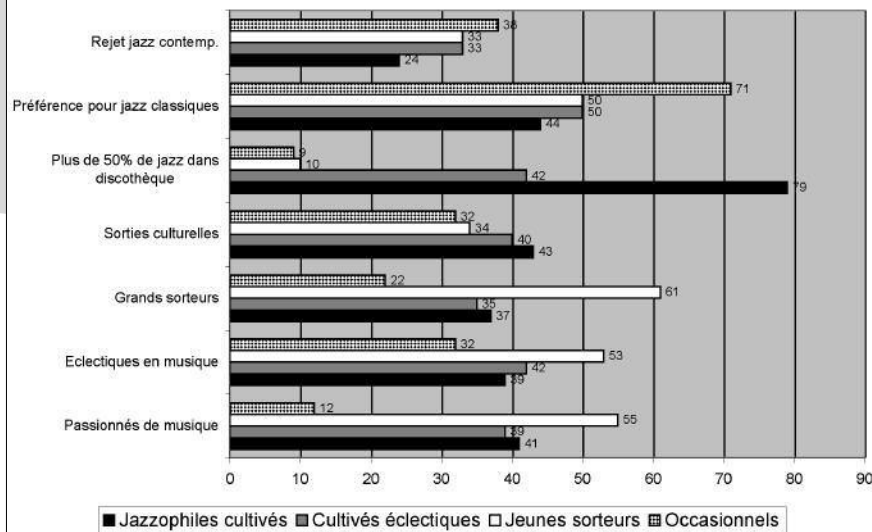
classique, alors que les « cultivés éclectiques » présentent un éventail plus large de sorties (soirée amicale, restaurant, théâtre...) et de genres musicaux appréciés (classique, rock, musiques du monde, chanson...).

Quant aux « jeunes sorteurs », ils ressemblent à certains égards aux « cultivés éclectiques » : on pourrait presque dire que ce sont les mêmes en plus jeunes, avec 82 % de moins de 35 ans et une part plus importante encore située dans les classes supérieures. S'ils sont un peu moins diplômés, c'est uniquement du fait de leur âge puisqu'on compte quand même 56 % de diplômés du supérieur – dans des matières littéraires et artistiques équivalentes aux « cultivés éclectiques ». Ils sont aussi beaucoup plus souvent célibataires (81 %) et sortent donc plus souvent entre amis (71 %). Leur principale caractéristique est d'ailleurs d'être de grands consommateurs éclectiques de sorties nocturnes et de musique, largement plus que les autres types : 60 % sortent plusieurs fois par semaine et 43 % citent plus de cinq types différents de sorties, essentiellement juvéniles : soirée amicale, concert, café. De même, la plupart écoute de la musique tous les jours, jusqu'à plus de trois heures par jour pour 43 % d'entre eux, et plus de quatre genres musicaux différents. Leurs préférences vont d'abord aux musiques pop-rock, ensuite au jazz et aux musiques du monde, mais tous les autres genres sauf l'opéra sont bien représentés, y compris les genres juvéniles (métal, rap, électro) qui sont négligeables pour les autres types de publics. On retrouve d'ailleurs ceci avec les préférences en matière de jazz : près de la moitié ne rejette aucun style en particulier, marque

1. Voir Olivier Donnat, *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique*. Enquête 2008, Paris, La Découverte, 2009.

2. (46 % des « cultivés éclectiques » contre 39 % des « jazzophiles cultivés », qui possèdent plus souvent des diplômes de sciences et techniques ou de commerce, droit et gestion).

Pratiques des différents types (en %)



Exemple de lecture : 55 % des « Jeunes sorteurs » sont passionnés de musique ; 32 % des « Occasionnels » sont éclectiques en musique (écoutent souvent plus de 4 genres différents) ; 37 % des « Jazzophiles cultivés » sont de grands sorteurs (fréquence et éclectisme des sorties nocturnes) ; 50 % des « Cultivés éclectiques » écoutent souvent les styles de jazz classiques et 33 % n'aime pas les styles contemporains.

d'un certain éclectisme, et les styles juvéniles sont mieux représentés (jazz-rock, électro jazz, world jazz) ; de même, 59 % ont assisté à 2-4 concerts de jazz dans l'année, soit beaucoup plus que les autres, mais « seulement » un quart à plus de cinq concerts, signe à nouveau que le jazz est apprécié mais pas privilégié de façon

familles et une moitié de couples sans enfants, presque la moitié de diplômes égaux ou inférieurs au bac et les classes populaires y sont représentées autant que les classes supérieures. Ils sont aussi les moins portés sur les sorties, la musique et le jazz. La moitié des « occasionnels » sort moins de trois fois par mois, en privilégiant les sorties « sociables » (c'est-à-dire le café, les parents, les amis) plus que culturelles – ils sortent d'ailleurs le plus souvent en couple et entre amis. De même, la moitié écoute de la musique moins d'une fois par jour (moins de trois fois par mois pour 20 % d'entre eux) et plus de la moitié préfère les chansons et variétés françaises ou les musiques pop-rock. Enfin, avec les deux tiers qui ne lisent aucun écrit sur le jazz et 38 % qui ne sont allés à aucun autre concert de jazz dans l'année, c'est chez eux que les styles de jazz les plus classiques obtiennent les meilleurs scores (71 %), et que les plus contemporains sont les plus souvent rejetés (38 %).

Ces différentes manières d'aimer le jazz se traduisent dans le rapport que les spectateurs entretiennent avec un club ou un festival singulier. Ainsi, alors que les « jeunes sorteurs » et les « occasionnels » font majoritairement partie de ceux qui découvrent le festival ou le club où nous

les avons interrogés (respectivement 47 % et 40 %), les « cultivés éclectiques » et les « cultivés jazzophiles » se situent au contraire majoritairement parmi les fidèles de ces lieux ou manifestations (respectivement 45 % et 50 %).

En définitive, par contraste avec le portrait unifié qu'en donne *l'Enquête sur les pratiques culturelles des Français*, notre étude montre que le goût pour le jazz renvoie à une pluralité de préférences, de pratiques et de profils de spectateurs au sein desquels vous n'avez sans doute pas manqué de vous reconnaître.

Wenceslas Lizé et Olivier Roueff, sociologues. ◀

L'enquête en question

L'enquête sur les publics du jazz en Bourgogne a été commandée par le Centre régional du jazz en Bourgogne. Elle a reçu le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DEPS) ainsi que de la Sacem. Elle a été conduite en Bourgogne de novembre 2008 à août 2009 auprès de 1 868 spectateurs, interrogés lors d'entretiens en face-à-face pendant les concerts. Contrairement aux études déjà disponibles sur les publics, elle couvre l'ensemble d'une région grâce à un panel représentatif de lieux et de manifestations composé de trois jazz-clubs (Crescent, Arrosoir, Jazz-Club d'Auxerre), de quatre festivals (Rencontres internationales de jazz de Nevers, New Orleans Jazz Function de Montbard, Jazz à Couches, Jazz campus en Clunisois) et de Jazz dans la ville, une soirée annuelle de concerts gratuits à Dijon.

exclusive. D'ailleurs, 43 % des « jeunes sorteurs » ne fréquentent jamais les jazz-clubs et ne lisent aucun écrit sur le jazz.

Enfin, les « occasionnels » sont en quelque sorte l'image inversée des trois autres. Profil concentré sur les âges de la vie active, les femmes y sont majoritaires (57 %). On y trouve aussi un quart de



La conquête des publics

« Non-public » et freins à la fréquentation

© Vincent Arbetet

Dijon. Les publics du jazz mardi 23 mars 2010 au Théâtre du Parvis Saint-Jean.

Passage du miroir

Mardi 23 mars, Théâtre du Parvis Saint-Jean Dijon, la présentation publique de l'enquête dirigée par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff a montré une première chose : la portée de ses résultats, de ses analyses et des questionnements qu'elle entraîne dépasse et son cadre géographique et les festivals et les lieux qui en sont les objets. La présence dans l'assistance d'une partie extra bourguignonne assez conséquente du public de professionnels et ses interventions en atteste.

Selon Olivier Donnat (DEPS), ce travail unique en son genre à l'échelon régional ouvre la voie à « *une manière de renouveler la sociologie de la culture par la multiplications des études territoriales* ». Pour l'auteur de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français, l'intérêt de « *descendre au niveau du territoire et des politiques concrètes* » supplée à deux limites présentes dans les enquêtes nationales qui « *ne permettent pas des exploitations poussées* » ni ne fournissent « *d'information sur l'offre culturelle* », se contentant de « *décrire la demande* ». Or la notion de publics de jazz « *constitue un objet particulièrement intéressant pour décrire les pratiques*

d'éclectisme » qui installent l'amateur « *au carrefour de plusieurs niveaux de goûts* » (Wenceslas Lizé) et entraînent chez lui un penchant à « *picorer* » dans la culture (!) ; ce qui ne facilite pas la tâche du programmateur généraliste. L'enquête entre presque intimement dans ce rapport que l'amateur le plus chevronné entretient avec sa musique, jusqu'à atteindre une dimension inquantifiable, manière de narguer le temps : « *le jazz est la musique de la jeunesse à laquelle on reste fidèle* » (Olivier Roueff). Avec son envers parfaitement statistique lui : le vieillissement de l'auditoire aux concerts. Difficulté de l'heure selon Olivier Donnat pour qui « *si rien ne change, [d'ici à 15 ans] il va y avoir un véritable problème de renouvellement des publics. Comment faire pour en gagner de nouveaux ?* ». Sa remarque faisait écho à la « *préoccupation majeure* » des diffuseurs soulignée par Roger Fontanel dès son introduction : « *comment aujourd'hui appréhender son public en regard d'enjeux qui sont essentiels ?* ».

Les trouvailles imaginatives en matière de communication et internet sont bien sûr un objet particulier d'attention. On tente

aussi des horaires de concerts adaptés, quitte à rompre avec le rite *round midnight...* On se penche sur les réels atouts de la sociabilité. Mais quoi qu'on fasse le renouvellement du public nécessitera des actions plus en profondeur. Certes sa féminisation prend corps mais d'un autre côté souligna Alex Dutilh, s'évadant de l'enquête, qu'est-ce qui est fait pour les moins de 15 ans ? Ne forme-t-on pas un futur non-public ? Les deux sociologues sont allés à la rencontre de ce dernier dans les allées et venues de concerts de rues. Version moins radicale que le non-public révélé dès 1967 à Chalon-sur-Saône par Francis Jeanson au cours de la préfiguration de la Maison de la culture. Qu'est-ce qui peut pousser certains de ces baladeurs volatils à traverser le miroir pour assister à un premier concert ? Peut-être alors faut-il réentendre et réinvestir une expression par quoi Roger Fontanel a conclu la journée : l'action culturelle.

Michel Pulh ◀



L'Ensemble Vocal Féminin de Nevers en répétition samedi 30 janvier 2009 avec Thierry Lalo

© Christophe Masson

Corps à corps pour un chœur

Thierry Lalo est un pédagogue reconnu et dirige régulièrement des ateliers vocaux en Europe. Sa rencontre avec l'Ensemble Vocal Féminin de Nevers dirigé par Gilles Demurger semble résonner d'évidence. Il a mené un travail de découverte et de sensibilisation à l'univers des standards de jazz et des compositions originales avec l'EVF de Nevers qui s'est produit en première partie des Voice Messengers le 1^{er} avril dernier. Rencontre.

Bill Evans, Miles Davis, Thelonious Monk et Horace Silver tournent la nuque de Thierry Lalo, tout juste sorti d'HEC, vers une carrière où la musique s'impose. Pianiste sans attache familière, le jazz le prend sous la syncope. Ses maîtres, augmentés de Mozart et de la polyphonie vocale européenne, lui ouvrent les sentiers de traverses. Qu'il soit compositeur, arrangeur, chef de chœur ou chef d'orchestre, il explore un sillon personnel qu'il sème de jazz choral (avec les Voice Messengers qu'il dirige), de poèmes (Apollinaire, Baudelaire et Desnos), ou encore plus récemment des réussites dans le domaine de l'opéra, notamment avec Ramdam !.

Comment avez-vous décidé de travailler ensemble ?

Gilles Demurger : C'est une idée que j'avais depuis

plusieurs années, faire du jazz choral. J'avais eu l'occasion de le pratiquer en tant que choriste et cela m'avait vraiment emballé. Je m'étais promis de le refaire à la condition d'avoir un chœur au niveau suffisant. Le jazz choral propose des arrangements assez costauds dans l'ensemble, il faut des choristes confirmés. Il y a trois ans, j'ai repris l'Ensemble Vocal Féminin de Nevers et là je me suis dit que le moment était venu. J'avais besoin d'aide pour ce projet. L'an dernier, il y a eu une réunion où le CRJ proposait de mettre l'accent pendant deux ans sur les pratiques vocales dans le jazz avec le projet des Vocalizz. C'était l'occasion de monter une action avec un professionnel.

Et de vous écarter de votre répertoire habituel ?

GD : C'est vrai que ce n'est pas le répertoire de l'ensemble. Cela a fait un peu peur à quelques unes des choristes même si on retrouve certaines difficultés communes avec d'autres répertoires. La grande nouveauté pour nous, c'est un autre rapport au rythme avec le swing et le beat.

1. Commande du CREA et prix nouveau talent musique décerné par la SACD.



Thierry Lalo.

Thierry Lalo : Je venais par intermittence, on se relayait avec Gilles dans le travail. S'il dit qu'il n'est pas un professionnel du jazz, il reste un professionnel de la direction de chœur. Il sait travailler un répertoire sur la base de partitions. On se rencontrait sur le papier. Je lui transcrivais les arrangements et lui les montait avec ses compétences en polyphonie vocale. Ce qui est un énorme travail. La difficulté est aussi harmonique car les accords sont complexes même s'ils ne sont pas au niveau de certaines partitions contemporaines comme chez Berio. Peu de chœurs amateurs sont capables de monter cela proprement.

C'est un des grands pièges du répertoire jazz, souvent assimilé à quelque chose de léger et confondu avec l'univers de la chanson. On s' imagine pouvoir chanter du jazz comme des arrangements de variétés, ce qui est absolument faux. Il y a bien évidemment cet aspect rythmique qui est culturel. On demande à ces choristes de sortir de leur culture.

Ce qui doit remettre en cause quelques habitudes musicales et vocales ?

TL : C'est là où ma présence a du sens. C'est aussi mon métier de transmettre ceci. Je connais bien cette pratique, et j'ai moi-même chanté douze ans dans des chœurs amateurs. Je connais cette approche et mes partitions sont faites et choisies dans ce sens.

Quelles difficultés vous semblent évidentes ?

TL : Le rapport à l'écrit ! Le jazz est une musique de tradition orale. Le rythme n'est pas écrit fidèlement, les croches sont notées comme étant égales alors qu'elles ne le sont jamais. Il y a aussi ce rapport au phrasé. J'apporte des arrangements qui ont des références instrumentales, souvent en big band. Par exemple pour le *laid-back*, quand les voix tenues par les cuivres chantent légèrement en retard sur le temps à certains endroits.

GD : Quand on n'a pas cette habitude du jazz, on retombe facilement sur le premier et le troisième temps si on doit chanter sur le deuxième et quatrième.

TL : Il y a toute une liste d'autres pièges possibles : les accents, l'anglais, les onomatopées... Ce qui est particulier à ce projet c'est également la préparation du travail avec la rythmique. Ce n'est pas un projet *a cappella* mais avec des arrangements et une section rythmique : piano, basse, batterie.

Comment se fait la préparation au travail avec la section rythmique ?

TL : C'est un long travail. On a un *playback*, l'album des Voice Messengers sans les voix. Sinon c'est l'exigence de ne pas lâcher sur les mesures. Il y a eu beaucoup de filages. Et dernière chose et non des moindres, on a travaillé en apprenant par cœur... Même s'il y a eu des réticences... Je pense que ce travail

de mémorisation visuelle était bénéfique pour la mise en place du projet. Il faut privilégier le vécu et l'écoute. Il y a un super groupe, très enthousiasmant. Tout le monde est là et disponible. Le groupe se prend en main.

Quel est le programme lié à ce projet ?

GD : J'avais envie d'un jazz "classique" basé sur des standards. La notion de plaisir est importante pour un chœur amateur. J'avais envie de la part la plus séduisante du jazz pour le public et pour les choristes.

TL : J'ai répondu à cette demande avec six standards et une composition. J'aurais eu tendance à privilégier un équilibre entre les deux mais je sais par expérience qu'il faut donner envie. Il fallait une porte d'entrée sur le jazz qui soit rassurante.

Basée sur des arrangements préexistants ?

TL : Il y a eu un travail d'écriture sur mesure pour les choristes. *Lil' Darling* a été revue, *The Preacher* a été fait pour elles à quatre voix, *Sing Sing* a été transposé d'une création en cours. *Les Cloches* est un extrait du répertoire des Voice Messengers sur un poème d'Apollinaire. Il y a d'autres arrangements que j'ai achetés tels quels. Le répertoire s'est fait par discussion, on se posait la question des commandes. J'ai choisi d'enrichir des morceaux existants.

« C'est vrai que ce n'est pas le répertoire de l'ensemble [...] La grande nouveauté pour nous, c'est un autre rapport au rythme avec le swing et le beat ».

Gilles Demurger.

Quels savoir-faire de l'ensemble ont été utiles pour ce répertoire ?

TL : Gilles m'a envoyé des disques de leur répertoire. Je connaissais les voix et on a longuement parlé au téléphone, il a pu me décrire ces chanteuses. Je connaissais leur culture, leur rapport au rythme. Je savais qu'elles avaient l'habitude de la polyphonie à quatre voix, donc je pouvais ne pas leur envoyer des morceaux à l'unisson. Il fallait nourrir cet ensemble car ce programme devait tenir dans la saison.

Quel avenir ou répercussions pour ce projet ?

GD : On a parlé tout à l'heure de souplesse, de mobilité rythmique. Le jazz demande une rigueur particulière. On va gagner en précision rythmique si on revient à des répertoires qui nous sont plus habituels. On va être capable de sentir les choses différemment quand on reviendra à l'écrit.

On aura également enrichi notre palette de couleurs harmoniques. L'homogénéité que demande ce travail avec Thierry nous permettra une égalisation du son encore plus pointue.

Il y a une vraie exigence musicale dans ce groupe, que j'entretiens. C'est bien de trouver un groupe comme celui-là, indépendant et associatif, dans une ville comme Nevers.

Guillaume Malvoisin ◀

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant :



Bons concerts !

→ CONCERTS

AVRIL

Jeu 15 → 20h30 **Éric Bijon quintet**

Éric Bijon (accordéon), Patrice Bailly (tp), Jean-François Michel (s alto), Yves Torchinsky (cb), François Laizeau (dms).

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 15 au sam 17 → 20h

Imperial Kikiristan

Moroges (71)

www.myspace.com/imperialdukikiristan

Jeu 15 → 18h30 **Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne**

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Ven 16 → 22h **Monsieur Charles 4tet + Aina L + Goredini**

La péniche cancale - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.penichecancalle.com

Ven 16 → 21h **Trio Esposito**

Marc Esposito (g, compo), Sébastien Bacquias (cb), Gildas Lefaix (dms).

Restaurant Simpatico - Dijon (21)

03 80 30 53 33 / www.simpatico-dijon.com

Sam 17 → 19h **Kontratak jazz remix**

La péniche cancale - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.penichecancalle.com

Sam 17 → 20h30 **Boulou & Elios Ferré**

Église Saint-Martin - Chapaize (71)

Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Château de Dravert 03 85 24 67 38

www.chateau-dravert.com

Sam 17 → 20h **Adrien Marco trio**

Adrien Marco (g), Jean-Rémi Dugard (g), Karim Zouaoui (cb).

Salle des Fêtes - Chevannes (89)

03 86 41 24 98

Sam 17 → 21h

Atelier jazz de l'école de Villeneuve

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 87 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Sam 17 → 22h

William Helderlin & friends

William Helderlin (s), Loïc Menissier (dms), Pierre-Marie Tribouley (g), Clément Juvigny (b, cb).

Mo Better Blues - Auxerre (89)

03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Dim 18 → 15h

SMS71 + Harmonie d'Ouroux-sur-Saône

Ouroux-sur-Saône (71)

Jeu 22 → 20h30 **Franck Vigroux / Rodolphe Loubatière duo**

F. Vigroux (platine), R. Loubatière (dms, percus).

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Dans le cadre du festival "Ici l'onde"

Jeu 22 → 20h30 **Adrien Marco trio**

Salle polyvalente - Tonnerre (89)

Dans le cadre du Forum de la Jeunesse

Ven 23 → 20h30

L'JazzBigBand + Élèves de l'atelier chansons du conservatoire

Salle des fêtes - Ruffey (21)

www.myspace.com/ljbigband

Ven 23 → 20h30 **Éric Bijon quintet**

Salle Gérard Philippe - Varennes Vauzelles (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 23 → 21h **I Overdrive trio**

"Hommage à Syd Barrett"

Phil Gordiani (g électrique et folk), Bruno Tocanne (dms), Rémi Gaudillat (tp, bugle).

Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauverre.com

Ven 23 et sam 24 → 21h

Charlier / Lockwood / Mugot trio

Sébastien Charlier (harmonica), Francis Lockwood (p), Olivier Mugot (g).

Le Maquis - Varennes (89)

03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org

Sam 24 → 21h **Éric Bijon quintet**

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 24 → 21h

Crescent 4tet invite Alexandre Tassel

A. Tassel (tp, bugle), Éric Prost (s), Romain Nassini (p), Greg Théveniau (b), Stéphane Foucher (dms).

Salle du vieux temple - Charnay (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 24 → 20h30 **Cornegidouille**

Boris Cassone (cb), Nicolas Gréaux (g), Julien Tombois (g).

Église - Ozenay (71)

03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Sam 24 → 18h

Atelier jazz de l'école de Joigny

Espace Jean de Joigny - Joigny (89)

Sam 24 → 20h

Mauvaises nouvelles blues band

Mymy Pizza - Saint-Julien-du-Sault (89)

03 86 63 25 91

Lun 26 → 18h30 **Adrien Marco trio**

Maison de Quartier St-Siméon - Auxerre (89)

03 86 46 38 01

Metal-0-Phone

Benjamin Flament (vibra, percus), Joachim Florent (cb), Elie Duris (dms).

Lun 26 → 20h30

Centre culturel Condorcet - Château-Chinon (58)

Mar 27 → 20h30

Salle des fêtes - Luzy (58)

Mer 28 → 20h30

Salle G. Philippe - Varennes-Vauzelles (58)

Jeu 29 → 20h30

Abbaye - Corbigny (58)

Ven 30 → 20h30

MLAC - Clamecy (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Mer 28 → 19h30 **Nat and friends**

Nathalie Brunet-Ebrard (chant), Simon Pellissier (dms), Mickaël Sévrain (kb), Francis Perdreau (cb).

L'Escobar - Dijon (21)

Ven 30 → 18h **Adrien Marco trio**

Maison de quartier St-Siméon - Auxerre (89)

03 86 46 38 01

Ven 30 → 20h

Akhab "Galata Koprüsü" + Arash Khalatbari & Wise orchestra

Akhab "Galata Koprüsü"

Sandrine Conry (voix), Pierre-Hervé Angilbert (clarinettes), Aurélien Joly (tp, bugle), Mickaël Sévrain (kb), Ludovic Jobert (dms, percus, loops), Nicolas Beck (tahrul), Gregory Dargent (loud).

La Cave à musique - Mâcon (71)

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

MAI

Sam 1^{er} → 20h

Kaktus Groove Band

Pierre-Yves Gadioux (dms), Charles Walz (soubassophone), Robert Possenti (banjo), Vincent Taupier (s), Simon Girard (tuba), Nicolas Humber (tp), Yannick Fromont (chant).

Bourbon-Lancy (71)

OT Pays Bourbon 04 70 44 14 14

Sam 1^{er} → 19h30

Mauvaises nouvelles blues band

Crêperie du Port - Tanlay (89)

03 86 75 87 01

Dim 2 → 17h **"4 guitares en concert"**

François Arnold (g jazz), Thierry Dramard (g classique), David Michelet (g flamenco), Grégory Teyssier (g électrique).

Salle de conférences - Abbaye Saint-Germain - Auxerre (89)

03 86 40 95 10

Mar 4 → 20h30 **Roy Hargrove**

Roy Hargrove (tp), Justin Robin (s), Gerald Clayton (p), Danton Boller (cb), Montez Coleman (dms).

Théâtre des Feuillants - ABC - Dijon (21)

03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Mer 5 → 21h

Yes, is a pleasant country

Jeanne Added (chant), Vincent Lê Quang (s soprano), Bruno Ruder (p).

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jeu 6 → 20h **Amnesiac 4tet**

Sébastien Paindestre (kb), Joachim Florent (cb), Fabrice Theuillon (s), Antoine Paganotti (dms).

Abbaye du Petit Quincy - Chais de Dominique Gruhier - Épineuil (89)

03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

Ven 7 → 20h30

Big band du conservatoire du Dijon

Espace culturel des Saules - Coulanges-les-Nevers (58)

Catherine 03 86 61 16 34

Ven 7 → 21h **Trio Apollo**

Alain Gibert (trombone), Jean-Paul Autin (s alto), Jean-Luc Cappozzo (tp).

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Ven 7 → 22h **Shakin Mates**

La Codalie - **Passy (89)**
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 8 **Oyun**

Christian Maes (accordéon, accordéon électrique, groove box, samples), Laors Dacquay (saz, baglama, violon).

Le Goupil - **Montigny-en-Morvan (58)**
03 86 84 71 87

Dans le cadre des Cafés Margot

Sam 8 → 19h30

Mauvaises nouvelles blues band

Café du Commerce - **Toucy (89)**
03 86 44 08 84

Mar 11 → 21h **Barbe bleu**

Thomas Letellier (ss), Pierre-Marie Tribouley (g), Étienne Caugant (b, compo), Édouard Falière (vibra, percussion), Vincent Beaufort (dms).

Cabaret l'Escale - **Migennes (89)**
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Mer 12 → 20h **L'JazzBigBand + Big band de Marsannay**

Maison de Marsannay - **Marsannay-la-Côte (21)**
www.myspace.com/ljbigband

Mer 12 → Horaire non communiqué **"Boris Vian"**

Bibliothèque - **Tonnerre (89)**
03 86 55 03 82

Dans le cadre du festival Écrits et dits

Jeu 13 → 17h **Alysma duo**

Patrick Rudant (flûtes), Aliocha Regnard (nickelharp).

Église - **Saint Huruge (71)**
03 85 96 28 49

Ven 14 → 20h30

"Chemin de traverse : rencontre classique / jazz"

Marie-Hélène Fricant-Defrance (flûte traversière), Pierre Lange (p), Claude Juvigny (dms).

Salle Claude Debussy - **Joigny (89)**

03 86 40 95 10

Dans le cadre du Cycle du conservatoire d'Auxerre à la salle Debussy

Sam 15 → 22h **Hat man session**

Nasser Ben Dadoo (g, slide g, chant), Nicolas David (b), Dick (dms), Alex Le Gal (violon).

Le Cul de sac - **Beaune (21)**
03 80 24 73 49 / 03 80 22 53 77

Sam 15 → 16h-00h

Marathon guitares

Simple Men Blues, Trio Esposito, Emmanuel Lévêque, Gilles Douriaux...

Salle Mendès-France - **Quetigny (21)**

Mairie 03 80 48 28 30

Sam 15 → 19h

Picasol "Voyage musical"

Boul (p), Koch (dms).

Le Galpon - **Tournus (71)**

03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Ven 21 → 21h

Lyre le temps + X Makeena

La Cave à musique - **Mâcon (71)**

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 22 → 21h **Eric Löhrrer 4tet**

Eric Löhrrer (g), Jean-Charles Richard (s), Éric Surmenian (cb), Patrick Goraguer (dms).

Crescent jazz club - **Mâcon (71)**

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 22 → 21h **Adrien Marco trio**

La Codalie - **Passy (89)**

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 22 → 20h45

Ateliers jazz ENM Gatinais

Salle des fêtes - **Domats (89)**

Sam 22 → 18h

Gaïga Swing + Balkansambl...

Chapiteau - **Villiers-Saint-Benoît (89)**

06 86 58 79 81 / <http://artistochap.free.fr>

Dans le cadre du festival des p'tits chapiteaux

Sam 22 → 21h **Atelier jazz de B. Paggi (école de Musique de Villeneuve)**

Le Bouche à Oreille - **Villeneuve-sur-Yonne (89)**

03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Ven 28 → 21h **Trio Esposito**

Restaurant Simpatico - **Dijon (21)**

03 80 30 53 33 / www.simpatico-dijon.com

Ven 28 → 20h **Nat and friends**

Lieu à déterminer - **Plombières-lès-Dijon (21)**

Ven 28 → 21h **Issam Krimi quintet**

Issam Krimi (p), Olivier Koundouno (violoncelle), Alban Darche (s), Jean Philippe Morel (cb), Nicolas Larmignat (dms).

L'Arrosoir - **Chalon-sur-Saône (71)**

03 85 48 86 88 / www.larrosioirjazz.com

Ven 28 → 20h30 **Éric Bijon quintet**

Espace culturel du Brionnais - **Chauffailles (71)**

03 85 26 44 22

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 29 → 20h30

Le Grand Accord (Djivilli + Hypérion)

Fanny Sauvin (violon), Jérôme Broyer (g), Pierre-André Roussotte (g rythmique), Marc Clément (cb), Pierre-Olivier Fernandez (violon, alto), Antoine Carlier (alto), Florent Mascrot (violoncelle), Florian Raimondi (cb), Julien Pianetti (dms).

l'Abreuvoir - **Salives (21)**

03 80 75 59 25 / www.abreuvoir.fr

Sam 29 → 20h30

Babylone sur Loire

Fawzy Al-Aiedy (oud, voix), Dominique Forges (vielles, voix), François Lazarevitch (cornemuses, flûtes), Adel Shams El Din (percu), Gilles Coquard (b), Jasser Haj Youssef (violon) + Ensemble de musique trad de Nevers

Maison de la Culture - **Nevers (58)**

03 86 93 09 09 / www.mcn.fr

Sam 29 → 20h30 **Michel Hausser 4tet**

Michel Hausser (vibra), Bas van Dijk (p), Alain Petitmermet (dms), François Barnoud (cb).

Château de Dravert - **La Guiche (71)**

Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Château de Dravert 03 85 24 67 38

www.chateau-dravert.com

Sam 29 → 18h30 **Simon Wallace**

Salle des fêtes - **Cerisey (89)**

Mathieu 06 31 34 21 38

Sam 29 → 21h **Hatman session**

La Billebaude - **Givry (71)**

03 85 44 34 25

Dim 30 19h30 → 20h30 **Lunatic toys**

Alice Perret (kb), Clément Edouard (s), Jean Joly (dms).

Le Saint Antoine - **Mâcon (71)**

www.myspace.com/saintantoine12

Dim 30 → 17h **White Jive**

Zacharie Ksyk (tp), Léon Pahl (s), Axel Lussiez (dms), Quentin Remolu (kb), Vivien Aubé (b).

Cour du Château - **Brannay (89)**

03 86 66 12 38

Dans le cadre des Rencontres Culturelles du Gâtinais

JUIN

Jeu 3 → 19h **Jazz Ensemble Vocal**

Devant l'église - **Marsannay-la-Côte (21)**

03 80 59 88 21

Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 4 → 20h **Trio Esposito**

Salle polyvalente - **Pont-de-Pany (21)**

Ven 4 → 21h **Ateliers jazz du**

Conservatoire d'Auxerre

Le Maquis - **Vareilles (89)**

03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org

Ven 4 → 20h30 **Duo "À Mesure"**

Christine Bertocchi (voix), Éric Chalan (cb, voix)

Le Galpon - **Tournus (71)**

03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Sam 5 → 20h30 **Boulou & Elios Ferré**

Elios et Boulou Ferré (gs), Gilles Naturel (cb).

Abbaye de Vauluisant - La Grange à Dîmes - **Courgenay (89)**

03 86 86 78 40 / www.vauluisant.com

Dans le cadre du festival du Vauluisant

Sam 5 → 20h45 **West Side Suite**

École de Musique - **Chablis (89)**

OT 03 86 42 80 80 / www.festival.onlc.fr

Dans le cadre du festival du Chablisien

Sam 5 → 21h **Smooth Caravan**

Le St-Valentin - **Toutry (21)**

03 80 96 41 41 / www.kfevalentin.com

Sam 5 → 15h **L'JazzBigBand**

Péniche Cancale - Port-du-Canal - **Dijon (21)**

03 80 59 10 32 / www.penichecancale.com

Sam 5 → 21h30 **Bohemia**

Patrick Lafon (g), Pascal Rose (b), Michaël Lafon (mandoline, g).

Le Relais Picard - **Rouvray (21)**

03 80 64 75 22

Dans le cadre des Cafés Margot

Dim 6 **Simple Men + Zouzou**

+ Monsieur Charles

L'Abreuvoir - **Salives (21)**

03 80 75 59 25 / www.abreuvoir.fr

Dans le cadre du Festival pop, rock, fusion, électro

Dim 6 **Timoleon big band**

L'Arrosoir - **Chalon-sur-Saône (71)**

03 85 48 86 88 / www.larrosioirjazz.com

Mar 8 → 20h30 **"J'ose le jazz"**

Laurence Saltiel (chant), Joël Bouquet (p), Benoît Dunoyer de Segonzac (cb), François Laizeau (dms) + Élèves des collèges nivernais

Salle des fêtes - **La Charité/Loire (58)**

03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com/

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Dans le cadre des VocalizZ

Mer 9 → 20h30 **"J'ose le jazz"**

Maison de la culture - **Nevers (58)**

03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com/

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Dans le cadre des VocalizZ

Jeu 10 → 19h **Big band de Marsannay**

Place de la Mairie - **Marsannay-la-Côte (21)**

03 80 59 88 21

Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 11 → 21h30 **Ateliers jazz du**

Conservatoire d'Auxerre

Saint Patrick - **Poilly-sur-Tholton (89)**

03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org>

Ven 11 → 22h **Steelyard blues band**

La Codalie - **Passy (89)**

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 11 et sam 12 → 20h30

Le Grand Accord (Djivilli + Hypérion)

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 11 → 20h

Aymeric Descharrières 4tet

Aymeric Descharrières (s), Adrian Mears (trombone, didgeridoo, loop), Mickaël Sevrain (synthèse, laptop), Philippe Gleizes (dms).
Théâtre - Semur-en-Auxois (21)
Mairie 03 80 97 01 11

Ven 12 → 20h30 SMS71

Théâtre de verdure - Monceaux-Ragny (71)
Mairie 03 85 44 72 87

Ven 12 → 21h Emmanuel Dommergue 4tet "Le jazz au cor" 🎺

Manu Dommergue (cor d'harmonie, mellophone, chant), Sandrine Marchetti (p), Basile Mouton (cb), Julien Loutelier (dms).
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioirjazz.com
Dans le cadre du Festival des cuivres

Jeu 17 → 19h Tribute to Petrucciani

Espace Wallon - Marsannay-la-Côte (21)
03 80 59 88 21
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 18 → 21h Ateliers jazz du Conservatoire d'Auxerre

Camp de Cora - Saint Moré (89)
03 86 33 41 58 / www.cafedepays.org

Sam 19 → 21h L'orchestre cuivré

Sébastien Ledoux (s), Jean-Yves Chir (trombone), Thierry Bouchier (sousaphone), Bertrand Renaudin (dms).
Moulin de Hausse Côte - Saints-en-Puisaye (89)
03 86 45 63 56 / www.haussecote.com

Sam 19 → 19h Gaïga Swing

Salle des fêtes et extérieur - Moulins-sur-Ouanne (89)

Sam 19 → 21h Atelier jazz de B. Paggi (École de Villeneuve)

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Dim 20 → 19h Big band de Marsannay

Place du Petit forum - Marsannay-la-Côte (21)
Fête de la musique

Lun 21

La Fanfarine "Loin de la moscova..."

Marie Braun (s, flûte), Robin Limoge (clarinette), Eric Modeste (percus), Alice Waring (s), Lorette Zitouni (clarinette)
Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 91 39 51

Lun 21 → 22h

Akhab "Galata Koprüsü" 🎺

Esplanade du Palais Ducal - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Lun 21 → 21h Cornegidouille

Place St Just - Decize (58)

Mer 23 → 21h Syl Nuvaanu

Domaine Besson - Givry (71)
03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr
Dans le cadre des Musicaves de Givry

Jeu 24 → 19h Big band de Marsannay

Petit Forum - Marsannay-la-Côte (21)
03 80 59 88 21
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 25 → 21h30 Ateliers jazz du Conservatoire d'Auxerre

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 25 et sam 26 → 20h

Jazz'On - école de jazz

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 25 → 20h30 SMS71

Pierre Philibert (cb), Didier Lacroix (dms), Yannick Littfass (p) David George (g), Stéphane Maitrot (sax baryton), Nicolas Gateau & Guillaume Duriaud (sax baryton), Marine Richy & Gilbert Moyne (s alto), Manu Pierre, Gaëlle Fasulo, Marc Morel, J. Lou Colas (trombones), Jean-Pierre Chabridon, Jacky Rodot, Philippe Richy, David Coste (trombones).
Sevrey (71)

Ven 25 → 20h30

Opus pour un autre temps

Salle polyvalente - Villeneuve-la-Guyard (89)
(Sous réserve) Mairie 03 86 66 42 97

Ven 25 Big Band Chalon Bourgogne "Ellington / Basie"

Place des Trois Saffres - Fontaines-lès-Dijon (21)
Mairie 03 80 58 40 80 / <http://bbcb.on-web.fr>

Sam 26 → 19h Adrien Marco trio

Bar du Boulevard Lesire Lacam - Joigny (89)

→ FESTIVALS

Blues au Creusot

→ 24 au 27 juin

Jeu 24 → 20h30 Souville

+ Elliott Murphy 🎺

Ven 25 → 20h30 Bjørn Berge

+ Joe Louis Walker

Sam 26 → 20h30 Taste + Eric Bell

+ Pat Mc Mason

Dim 27 Le off : Hatman session...

Château du Parc de la Verrerie - Le Creusot (71)
03 85 55 68 99 / www.festival-du-blues.com

Musicaves

→ 23 au 27 juin

Domaine Besson - Givry (71)
03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

JAM ATELIERS

Jam' à La Vapeur

→ 20h30-23h30

Jeu 27 mai avec Spring Jam

Jeu 29 avril avec System D

La Vapeur - Dijon (21)
03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Tous les derniers jeudis du mois

→ 20h30 Bœuf O Kil

Pub O Kil - Dijon (21)
0 380 300 248 / www.lekil.com

Tous les lundis → 18h-21h

Bœuf au Silex

Le Silex - Auxerre (89)
03 86 40 95 40 / www.lesilex.fr

Tous les mardis à partir de 19h30

Bœuf à la Noché

La Noché - Dijon (21)
03 80 29 91 85

Tous les 2^{èmes} jeudis du mois → 19h30

Apéro-concert jazz

Le Brighton - Dijon (21)
03 80 48 62 86

Les 1^{er} jeudis du mois → 20h30-22h

Jam' à La Charité

École de musique - La Charité/Loire (58)
03 86 70 03 95

Ateliers du Croissant

→ 18h30 puis 20h30

Lun 19 et 26 avril

Lun 10 et 24 mai

Lun 7 et 14 juin

Croissant jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.croissant-jazz.net

Jams du Croissant

Jeu 6 mai → 21h30

Jeu 3 juin → 18h30

Croissant jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.croissant-jazz.net

→ STAGES - CONF'

Sam 17 et dim 18 avril → 9h30-17h30

Stage gospel

Stage animé par Cyrille Martial
Salle communale - Chamblanc (21)
Marylène Bullier 03 80 21 05 08 / 06 74 53 89 47

Sam 24 avril

Formation sur l'improvisation vocale

avec Christine Bertocchi
Dijon (21)
Musique Danse Bourgogne 03 80 68 26 00

Lun 26 avril → 18h30 Une approche poétique de la voix dans le jazz

Amphi de la Cité des musiques - Auxerre (89)
Conservatoire 03 86 40 95 10
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne
Dans le cadre des VocalizZ

Jeu 13 au 16 mai Mouvement de voix

Quincero (21)
D'un instant à l'autre 06 25 11 20 29 / www.uninstantalautre.com

Lecture à voix haute et improvisation vocale

Ven 21 et sam 22 mai

Ven 28 et sam 29 mai

Ven 4 et sam 5 juin

Ven 11 et sam 12 juin

Avec Yves-Jacques Bouin et Christine Bertocchi
Bâtiment G Parc de loisirs de la Toison d'Or - Dijon (21)
03 80 30 65 19 / www.cie-eclaircie.com

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbουργogne.org
Annoncer un événement :
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbουργogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter de l'actu du jazz en Bourgogne sur www.crjbουργogne.org.
Parution toutes les 2 ou 3 semaines.

21 JUIN

le centre
régional
du jazz
en Bourgogne
vous souhaite
une très
bonne Fête
de la musique
2010

Vous organisez un concert le 21 juin

inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication

Hôtel Chartraire de Montigny 41 rue Vannerie 21000 Dijon - 03 80 68 50 50 www.bourgogne.culture.gouv.fr

ADDIM 89

Cité des Musiques 7 rue de l'île aux plaisirs BP 292 - 89005 Auxerre Cedex - 03 86 40 95 30 www.citedesmusiques.org



www.addim89.org
musique et danse dans l'Yonne



france
musique

France Musique, le plaisir

OPEN JAZZ / Alex Dutilh

du lundi au vendredi de 19h10 à 20h

JAZZISTIQUES / Franck Médioni

le mardi de minuit à 01h

JAZZ CLUB / Yvan Amar

le vendredi de 22h30 à minuit

LE BLEU, LA NUIT / Xavier Prévost

le samedi de 23h à 01h

LE JAZZ DANS LA PEAU / Antoine Guillot

le dimanche de 21h à 22h

francemusique.com