

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#27

F, E, S, T, I, V, A, L,

S, O, L, V, E,
G, R, O, O,

S, W, I, N, G,
O, S, P, E, L,

I, M, P, R, O,

JUILLET-SEPTEMBRE 2008

Le jazz typographié

Agent Double : au service secret de Sa Majesté

Plein feux sur William Helderlin quartet

Carnets d'époque : et un, et deux, et trois... festivals !

Les Hommes de Cire 3/4

JAZZ DE FRANCE

5^e édition du guide-annuaire du jazz en France

vient de paraître

musiciens
artistes
agents
producteurs
labels
distributeurs
festivals
studios
clubs
salles
journalistes
médias
associations
écoles...



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles



le guide-annuaire du jazz en France

Plus de 12 000 contacts, l'essentiel du jazz en France
jazz • blues • gospel • salsa • électro jazz • musiques improvisées

bonus : « Vivre du jazz en France »
enquête inédite sur le métier de musicien de jazz

Bon de commande

Nom/Prénom
Société
Adresse
Code postal Ville
Tél. Mél.
Je commande exemplaire(s) du guide-annuaire *Jazz de France* au prix de 36 € + 4 € (participation aux frais d'envoi), soit €
Ci-joint un chèque de € à l'ordre de l'Irma à retourner à l'Irma • 22 rue Soleillet • 75980 Paris cedex 20



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

Également disponible sur place, sur www.irma.asso.fr,
auprès de nos correspondants, dans les réseaux Fnac, Virgin et librairies spécialisées
Irma • Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles
☎ 01 43 15 11 11 • fax : 01 43 15 11 10 • librairie@irma.asso.fr • www.irma.asso.fr
édition • formation • documentation • ressources • conseil • orientation • librairie

Tempo

#27

Edito

À propos de sens

Le 15 et 16 mai dernier, l'AFIJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles) en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles prenait l'initiative d'un colloque intitulé « Jazz et musiques improvisées : quels enjeux aujourd'hui ? ».

Si l'un des objectifs de ce colloque était bien de re-questionner avec l'ensemble du champ des acteurs du jazz le sens d'une nécessaire politique publique pour cette musique, les contributions et échanges ont également permis une réflexion sur la singularité du jazz en regard des prismes esthétiques, philosophiques et économiques... et ont nécessairement renvoyé à un débat sur la place – assumée ou contestée – du jazz au sein des musiques actuelles.

De la réelle difficulté à situer « la plus savante des musiques populaires et la plus populaires des musiques savantes » !

Comme en écho à ces échanges, Philippe Méziat, dans notre dossier consacré aux mots du jazz, questionne de façon très pertinente le sens, le signifiant du mot.

Et comme toujours en été, et plus particulièrement en Bourgogne, le jazz sera très présent, témoignant de sa vitalité, de sa créativité à travers stages et festivals. Alors à bientôt à Couches, Mâcon, Cluny et Beaune !

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Sicler

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Philippe Léglière,

Guillaume Malvoisin, Philippe Méziat.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 600 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2008

4 Chroniques

Jazz Campus en Clunisois, Didier Levallet continue le combat

Sous le plus grand chapiteau du monde

Jazz à Beaune : roulez jeunesse !

Festival du Crescent à Mâcon : mise en bouche

Disques

De la cour au jardin

7 Réseau :

La petite musique à danser de La Fanfarine

L'ouragan « YU »

Romain Nassini quintet : cinq mutants aux commandes

8 Plein feu

William Helderlin quartet

9 Dossier

Les mots du jazz :

- « Jazz » : un signifiant nouveau ?

- « Jazz », un signifiant usé ?

- ABÉCÉDAIRE

14 Parcours

Agent Double : structure originale à Chalon

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Premiers festivals

19 Nouvelle séquence

Les Hommes de Cire (3/4)



Cordes. Henri Texier « Red route » quartet le samedi 16 août Jazz Campus en Clunisois

Jazz Campus en Clunisois, Didier Levallet continue le combat

Bonne nouvelle ! Après une année d'interruption forcée, le festival-stage organisé depuis 30 ans (un record !) par Didier Levallet aura bien lieu cet été à Cluny et autour de la cité médiévale. Le contrebassiste nous explique les raisons de cette renaissance.

« Il s'agit bien d'un renouveau. Mais, en vérité, c'est encore l'échafaud. Par la force des choses, "Jazz Campus en Clunisois" est une solution de repli que j'espère provisoire. Je suis toujours dans l'incertitude sur l'avenir à court terme du festival. Les changements à la tête de la mairie de Cluny changent aujourd'hui la donne, même s'il y a encore de la bagarre dans l'air. Une chose est sûre : le festival concurrent "Cluny Jazz Festival", fomenté par l'ancienne municipalité, n'aura pas lieu cet été. Il s'est effondré sur lui-même après le refus de tout crédit décidé par le nouveau maire. Mon équipe et moi espérons remporter le morceau en réussissant l'édition 2008. Sa programmation est particulièrement riche grâce au volontariat et à la mobilisation des musiciens. C'est leur désir insistant d'y aller comme la demande très forte des stagiaires qui m'ont poussé à réagir et à recommencer l'aventure. L'année dernière, avec l'arrêt brutal de "Jazz à Cluny", les stagiaires étaient tout perdus. Je n'ai pas eu le cœur de les abandonner en rase campagne. Au fil des ans, cette semaine clunisienne du mois d'août a su créer entre tous les participants des relations extrêmement conviviales et susciter des histoires fortes. Des stagiaires se sont mariés, des groupes se sont constitués... Grâce à leur affectueux soutien, mais aussi grâce au concours apporté par l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, en partenariat avec la commune et la Maison des patrimoines de Mantour, j'ai donc décidé, en créant une nouvelle association, de continuer le combat. »

Propos recueillis par Pascal Anquetil ◀

Tempo #27
p.4

🔍 La programmation de Jazz Campus en Clunisois à la rubrique *demandez le programme* p.15-17

Sous le plus grand chapiteau du monde



© Flavien Saint-Jean

Auguste. Détente et ciné-concerts sous un chapiteau au jardin Darcy de Dijon du 9 au 12 juillet.

Les entrecroisements du cinéma et du jazz sont légions. Les deux langages ont quasiment le même âge, assurément le même génial défaut : ils appellent l'impertinence. Quand ils se croisent, c'est pour ouvrir des territoires dont on trace encore la cartographie. Cassavetes, Jean Rouch ou encore Michael Mann y ont laissé des empreintes magnifiques. Plus proche, géographiquement, Scènes Occupations emprunte encore une autre route, celle des ciné-concerts. Philippe Poisse est un frondeur, son festival, un repère de chercheurs d'étoiles : « Aux premières éditions de cette manifestation, je m'attachais à faire découvrir les grands classiques du film expressionniste avec une musique s'y rattachant, puis, il m'a semblé intéressant de tenter la confrontation entre un film d'époque et une musique actuelle. » Le principe ? « Notre invitation reste très simple : écouter et regarder. » La rencontre entre un film pensé, écrit et monté et la spontanéité musicale ? « Il y a deux formes d'accompagnement. La première est l'écriture complète d'une partition. Dans ce cas, pas d'improvisation ! C'est un travail de très longue haleine, très précis mais très intéressant. La deuxième forme est l'improvisation avec passages écrits. L'improvisation nécessite une connaissance exhaustive du film. C'est un paradoxe : l'anticipation permet la spontanéité ! Et c'est là, toute la magie de cette forme ! »

Rendez-vous sous le chapiteau du 9 au 12 juillet pour les ciné-concerts de Dièse 3, avec Bobines Mélodies par l'effet Vapeur, Juha par Japanes Kiss, etc...

Guillaume Malvoisin ◀

🔍 La programmation de Dièse 3 par Scènes Occupations à la rubrique *demandez le programme* p.15-17



Cuba libre. Elio Villafranca attendu à Beaune.

Jazz à Beaune : roulez jeunesse !

Jazz à Beaune se bonifie avec le temps, la cuvée 2008 sera sous le signe de l'intensité : le rendez vous jazz de la cité compte deux week-end, le temps d'une découverte approfondie de jeunes et talentueuses formations.

Le festival propose la relève des musiciens de jazz et un off en pleine forme. Voici ce qui saute aux yeux pour cette 7^{ème} édition. L'année dernière le théâtre de Beaune offrait à Radiation 10 sa première scène bourguignonne : un véritable choc de nouveautés déroutantes, surtout réjouissantes.

Le Djiwilli quartet et le sextet du CRR de Dijon étaient aussi de la fête. En 2008, Clément Janinet, violoniste de Radiation 10 et du bassiste Étienne M'Bapé ouvre le festival avec son projet manouche De swing et d'eau fraîche. Le théâtre à l'italienne se nourrira aussi du quartet d'un pianiste « résident » du Crescent jazz club : Romain Nassini et le quintet du saxophoniste icaunais William Helderlin. Yu, le quintet qui insuffle du rock et du funk à pleine puissance est prévu dans le off.

Enfin, le jazz venu d'Outre Atlantique reposera sur le quartet de Richard Wyands, mais aussi le Jerry Bergonzi quartet, le jazz vocal d'Ann Hampton Callaway et le pianiste Cubano-New-Yorkais Elio Villafranca, déjà venu en quintet en 2005 lors d'une soirée inoubliable. Du 11 au 20 septembre. ◀

☞ La programmation de Jazz à Beaune à la rubrique *demandez le programme* p.15-17



Zodiak. Géraldine Laurent samedi 19 juillet sur la scène flottante de l'esplanade Lamartine à Mâcon.

Festival du Crescent à Mâcon : mise en bouche

Le festival de jazz de Mâcon organisé par le Crescent est aujourd'hui bien installé dans le paysage. Il fête ses 13 ans du 17 au 19 juillet. L'évènement 2008 s'annonce comme un moment de travail, de pratique et de convivialité musicale.

Le stage du Crescent poursuit sa route sur une semaine avec deux temps forts : un concert des profs puis des élèves sur la grande scène du festival.

Côté concerts, la jeune génération de musiciens de jazz et le saxophone en seront le leitmotiv. En clôture, le Crescent accueille une saxophoniste alto dont la

presse spécialisée et grand public s'est littéralement emparée. Géraldine Laurent qui partage aujourd'hui la route du batteur Aldo Romano au sein du Just jazz quartet, enflammera la scène sur l'eau samedi 19 juillet. Attendue en trio (la saxophoniste précise que c'est avec cette formule qu'elle s'éclate le plus) son jazz évoque Sonny Rollins, Mingus et l'improvisation. Pour la convivialité et la pratique musicale, rendez-vous au Crescent jazz club après les concerts pour les jam. Et tous les concerts sont gratuits !

Raoul Diouque ◀

☞ Toute la programmation du festival de Mâcon et du stage à la rubrique *demandez le programme* p.15-17

Résurrection

Suite à la table ronde du 23 avril dernier le conseil d'administration de l'Arrosoir a décidé de poursuivre l'activité de l'association avec un bureau renouvelé en adoptant un fonctionnement à un seul salarié, et sur un niveau d'activités compatible avec ses moyens humains et financiers. Réjouissons-nous de la renaissance de L'arrosoir.

☞ www.larrosoir.org

Une féerie jazz à Couches

Après deux concerts décentralisés organisés à Essertenne le 7 juin dernier, ne manquez pas Carla Bley featuring Paolo Fresu, l'ONJ « Sentimental ^{3/4} », Stacey Kent, Pierre Drevet 5tet et « Octobre », une création du contrebassiste Benoît Keller pour Jazz à Couches (71) du mercredi 2 au samedi 5 juillet.

☞ www.jazzacouches.com

Chat Musiques

Vendredi 29 et samedi 30 août, 6^{ème} festival Blues en Loire à la Charité-sur-Loire (58). Mighty Mo Rodgers est attendu, il travaillait avec T-Bone Walker, Albert Collins et a écrit pour la Motown. James « Super Chikan » Johnson et son blues à la croisée du Mississippi et de la modernité électrique seront aussi de la partie.

☞ www.lechatmusiques.com

Au fil de l'eau

Première édition du festival Musicalo qui sillonnera le canal du centre en Bourgogne sur une péniche-spectacle du 29 juillet au 10 août. Au programme des dix escales du festival : de la chanson, des arts visuels et du jazz avec Rigolus, l'Érythrosus quartet de Pablo Cueco, Taranta Babu !, Le Bonheur (ciné-concert), Élise Caron « Eurydice bis », Lola Granit 4tet...

☞ www.musicalo.fr / www.myspace.com/musicalo

Arbigny, c'est chouette !

Seconde et ambitieuse édition du Festival des Chouettes à Arbigny (01), à une quinzaine de minutes de Tournus (71). Comme l'an dernier, la convivialité et le mélange des genres (plasticiens, spectacles équestres, comédie, peinture musicale, batucada) seront à l'honneur avec, en tête d'affiche, le groove incendiaire d'Outside Project (voir *Tempo* 26) du 1^{er} au 3 août. À vos agendas.

☞ www.festivaldeschouettes.com



1



2



3

Chèque point

Deux albums en prévisions pour 12 Prod, autant de souscriptions. Le Trio Tumut (Romain Nassini - p, Raphaël Poly - cb et Daniel Jeand'heur - dms) accouchera d'un album à la fin de l'été. De son côté, le Éric Prost quartet prévoit une sortie d'album pour la fin 2008. Vous pouvez participer à leur élaboration et les soutenir en souscrivant !

www.myspace.com/12prod
www.myspace.com/triotumut
www.myspace.com/ericprostquartet

BBCB remixed

Le Big band Chalon-Bourgogne devrait sortir un album du répertoire de Jean-François Michel « À l'arbre par la fenêtre ». Une partie remix pilotée par Monsieur Charles (duo électro-jazz de Fabien Lelarge et Didier Lécheneau) devrait voir le jour. Du nouveau dès octobre prochain.

<http://bbcb.on-web.fr/>
www.myspace.com/monsieurcharles

Da brouch K

En juin dernier L'impérial Kikiristan, fanfare de rue balkano-funk, jazz, improvisatrice partie à la conquête des scènes de musiques actuelles sortait *Bothé perché / HOPA party* ! La chronique dans le prochain *Tempo* mais vous pouvez doré et déjà l'écouter et commander.

www.kikiristan.com
www.myspace.com/imperialdukikiristan

1

African crossroad

Simple Men est un groupe à deux têtes emmené par Jean-Michel Évrard (flûte, tambourin, harmonica, guitare et voix) et Christian « Mansour » Léchenet (guitare, voix, harmonicas et washboard). 1980, le premier plonge dans le blues. 30 ans plus tard il compte plus de 2 000 concerts dont une tournée avec John Lee Hooker. Sa musique est un hommage aux maîtres du style. Sur cet album le « Sénégalais » Léchenet travaille les racines de la musique africaine et offre des compositions d'une rare joie de vivre. Des bayous états-uniens à Chicago, de l'acoustique à l'électricité en passant par le Jethro Tull et les Stones (*Shine a light, Shake yours hips*), Simple Men sait clamer sa révolte. Sur *Louisiana*, Évrard s'insurge contre l'inaction de l'administration Bush après les dévastations de Katrina. L'univers wolof-blues de *Live Masters* est contrasté à l'image de la culture de ces deux griots. ◀

Live Masters / Simple men / Autoproduction 2008

Acquérir l'album : www.myspace.com/simplemanblues

2

De la magie dans ton chapeau

La cordée dijonnaise du Djivilli quartet récidive. Après *Give me five* enregistré live en 2005, *Picture of* sort des studios et fait preuve d'une étonnante palette de nuances manouches à découvrir lors d'une écoute attentive. Les compositions sont démocratiquement réparties entre les deux guitaristes (Pierre-André Broussotte et Jérôme Broyer). Fanny Sauvin au violon vient titiller du pizzicato et le combo d'experts se laisse la liberté de solos, duos avec toujours la contrebasse de Marc Clément en embuscade. La « grand-mère basse » ouvre la route aux chœurs de violon et guitare qui s'haranguent autant qu'ils se soutiennent. Le groupe s'autorise une reprise (*Picture of Heath*) du saxophoniste ténor Jimmy Heath, un faiseur de standards, les plages sont longues et Djivilli ne se satisfait pas du seul swing qu'il maîtrise parfaitement. *Fantastic four* !

Raoul Diouque ◀

Picture of / Djivilli quartet / Vade Retro 2008

Acquérir l'album : www.djivilliquintet.com

3

Maxi groove

Duo né en 2005 The Stompin' Whities livrent un maxi CD à vous faire oublier votre arthrose ! Les frères Vaivrand (Séb et Sam) sont aux commandes et assurent le chant, les chœurs, la batterie, les percus et l'orgue Hammond B3. Seul l'anglais Stevie Nimmo saupoudre ses riffs de guitares sur deux pistes en invité.

Le groove des Stompin' Whities se nourrit de la black music. Ike Turner, roi de la soul music, est revisité sur *Matchbox*. Avec *Work to do* et *Live it up* ils s'approprient des standard funk des Isley Brothers avant de conclure l'envoutant album sur *Come Together* (sorti d'*Abbaey Road* dernier album enregistré par les « Fab four »). Au final, il suffit d'imaginer le blues du canadien Son of Dave (pour le traitement de la voix) et le jazz feutré de Dr John plongés dans le grand bain du funk pour approcher le son singulier des Stompin' Whities.

Raoul Diouque ◀

The Stompin' Whities / Autoproduction 2008

Acquérir l'album : www.myspace.com/thestompinwhities
contact@stompinwhities.com

La petite musique à danser de La Fanfarine



© Manuel Braun
Costumée.
Trois escales pour La Fanfarine cet été.

La Fanfarine aime à se définir comme une fanfare lilliputienne. L'alchimie de ce quintet aventureux prend sa source dans un baryton, un soprano, deux clarinettes et une dose de percussions. Venue de Bourgogne du Sud, elle explore un répertoire de musiques à danser traditionnelles de France et d'Europe de l'Est, chahutées au prisme du jazz et de la musique improvisée. Elle invente un univers personnel fait de folklores, joue ses compositions pour s'amuser de nos émotions. Ne manquez pas les embarquements pour ses concerts d'été. À découvrir sans modération autant sur scène que lors de séduisantes déambulations, il y en aura cinq dans la région.

www.lafanfarine.com

L'ouragan « YU »



© DR
Cinq garçons dans le vent. Déluge de jazz puissant pour YU.

La capitale des ducs de Bourgogne est aussi un chaudron pour le jazz. Celui de YU y est né, il est supersonique. On retrouve la basse (Florian Raimondi) et la batterie (Marc le Saux) du groupe hip-hop Ittika (on sait que les frontières du jazz sont poreuses). Les deux avaient l'envie de tester une musique plus libre, plus improvisée que le cadre imposé par un set hip hop. Outre la rythmique, l'alliage est inhabituel et l'énergie y est électrique pour YU avec la guitare de William Rollin, le saxophone d'Aymeric Descharrières et le trombone de Simon Girard. Un *live* jazz qui promet un groove rageur, le son bien rond de la basse et le trombone montant crescendo y sont pour quelque chose. À écouter sur scène à plein volume.

www.myspace.com/yu4tet

Romain Nassini quintet : cinq mutants aux commandes



© Stéfani Pelissier
Sommier. Le pianiste Romain Nassini présentera son quintet à Beaune (21) et Saint-Clément (89).

Le pianiste se tourne vers le jazz à l'adolescence avant de titiller l'impro au Crescent jazz club de Mâcon, le laboratoire sonore du Sud Bourgogne. Il en anime aujourd'hui les jam-sessions et les ateliers. Son quintet acoustique et électrique dont il assure la composition du répertoire mélange l'impro, les mélodies séduisantes, les montées en puissance et explosions. Romain Nassini est associé à un combo de choix : le jazz musclé du batteur Daniel Jeand'heur, le contrebassiste éclectique Raphaël Poly et les saxophonistes Éric Prost et Nacim Brahimi, respectivement entendus auprès de Meï Teï Shô et de Ricardo Del Fra. Patience, rendez-vous sur scène en septembre.

www.myspace.com/romainnassini

Tous les concerts des formations soutenues par le CRJ Bourgogne à ne pas manquer ce trimestre

• La Fanfarine

Mercredi 2 juillet → à partir de 19h

Dijon (21) dans le cadre de d'jazz au jardin

Vendredi 4 juillet → 21h30 (à la tombée de la nuit)

Théâtre Gaston Bernard - Chatillon-sur-Seine (21)

Vendredi 15 août

→ 16h - 18h déambulations

→ 19h concert en salle

La Chapelle-sous-Brancion (71)

Dimanche 13 août → 20h30

Cour de la Mairie - Lugny (71)

03 85 51 11 92

Dimanche 23 août → 21h30

Départ de la mairie - Tournus (71)

03 85 27 3 49

• YU

Samedi 5 juillet → 15h

Prieuré St Georges / Couches (71)

dans le cadre de Jazz à Couches

Vendredi 18 juillet → 20h30

MLAC - Clamecy (58)

dans le cadre du festival des Perthuis

• Romain Nassini quintet

Vendredi 12 septembre → 20h30

Théâtre municipal - Beaune (21)

dans le cadre de Jazz à Beaune

Samedi 13 septembre → 20h30

Salle Alain Mimoun - Saint-Clément (89)

• William Helderlin quartet

Jeudi 3 juillet → à partir de 19h

Dijon (21) dans le cadre de d'jazz au jardin

Samedi 13 septembre → 20h30

Théâtre municipal - Beaune (21)

dans le cadre de Jazz à Beaune

• Eric Séva quartet

« Jardins Imaginaires »

Vendredi 19 septembre → 20h30

Théâtre municipal - Beaune (21)

dans le cadre de Jazz à Beaune

• Bobines mélodies

Mercredi 9 juillet → 20h30

Jardin Darcy - Dijon (21) dans le cadre de Dièse 3

pleins feux

Le jazz club d'Auxerre présente William Helderlin quartet

Les 4 saisons.

Le quartet du saxophoniste William Helderlin (à droite) à retrouver sur les routes bourguignonnes en 2008.

William Helderlin quartet en liberté

Soutenue cette année par le CRJ Bourgogne, la formation du saxophoniste sénonais s'ouvre à l'improvisation tant qu'aux influences rock, funk. Explications.

Pas encore trentenaire, le saxophoniste William Helderlin, originaire de Sens, a étudié à l'ENM d'Auxerre, suivant le cursus jazz puis les ateliers d'improvisation du trompettiste Patrice Bailly et du saxophoniste Julien Laberge... Improvisation qui tient aujourd'hui une place importante dans la musique de son quartet, tournée vers des influences rock, funk. « J'ai beaucoup étudié le jazz dernièrement, et ça fait du bien de sortir des conventions, thèmes, chorus, etc. », confie le saxophoniste. « Nous essayons de développer notre musique

en dehors de ces schémas, d'aller vers autre chose, de plus libre et de plus collectif aussi ».

À ses côtés, on retrouve Grégory Teyssier, guitariste nancéen avec qui il partage également depuis quelques années un duo plus jazz, autour

de standards... Et une rythmique expérimentée composée du batteur Olivier Hestin, par ailleurs amateur de percussions orientales et successivement compagnon de route des guitaristes Thierry « Titi » Robin et Richard Bonnet, et du contrebassiste Benoît Keller, médaille d'or en jazz et contrebasse au CNR de Chalon voici une dizaine d'années, croisé depuis avec Bruno Tocanne et Lionel Martin (pour deux albums du Trio Résistances), ou encore avec Serge Lazarévitch, au sein de la

formation Odos. Musiciens dont il souligne « la finesse, l'énergie et la qualité d'écoute », lui, le benjamin de la bande. Au final, la musique de ce quartet se distingue par une ambiance cinématographique, assez new-yorkaise, qui n'est pas sans rappeler quelque polar noir, nocturne et rampante avant d'exploser en breaks funk, dissonances et distorsions... Pas étonnant, dès lors, de retrouver sur la table de chevet du saxophoniste des albums de ses pairs Chris Potter et Ellery Eskelin ou des guitaristes John Scofield et Marc Ducret, au-dessus des classiques de Wayne Shorter ou Monk.

Repéré au Conservatoire ou lors de jam-sessions, au Bar de l'Auto à l'époque, aujourd'hui au Mo'Better Blues, William Helderlin est soutenu depuis plus de trois ans par le jazz club d'Auxerre : il a successivement été programmé à Jazz à domicile, « un concept original que nous espérons reprendre, qui permet de toucher un nouveau public, différemment, et de tester de nouvelles formules et de nouveaux répertoires », témoigne Robert Fontebasso responsable de la diffusion au jazz club... Puis à Jazz en Scène, fin 2005. Depuis, le quartet s'est « exporté » à Reims puis Dunkerque, et sans doute cette année à Caen, au fil des différentes éditions du festival de la Fédération des scènes de jazz. Avant d'être en concerts à D'jazz au Jardin (Dijon, le 4 juillet), à Jazz à Beaune le 13 septembre, puis au théâtre de Sens en début d'année prochaine. Bon vent !

Jean Berry ◀

dossier

Les mots du

Jazz

Ce trimestre un dossier en deux parties.
D'abord en exactement 1 169 mots
Philippe Méziat, journaliste, philosophe
aussi directeur du Bordeaux Jazz festival,
dresse un portrait du vocable jazz.
Il fait la lumière sur sa naissance
et pose la question de l'adaptation du mot
à qualifier le plus justement cette musique.
Pour finir, une autre lecture du jazz
sous forme d'ABÉCÉDAIRE
en 26 mots soit autant de lettres que compte
notre alphabet.

« Jazz » : un signifiant nouveau ?

Pour aller vite, un signifiant nouveau c'est un mot qui ne trouve sa source dans aucune étymologie reconnue par un ensemble de linguistes. Quand une chose nouvelle apparaît, la plupart du temps on la désigne en prenant dans la langue des éléments déjà présents, que l'on combine ensemble de façon à désigner l'objet, ou la nouveauté. Il en va ainsi de « l'automobile », mot construit à partir de « auto » (soi-même) et « mobile » (qui se meut). On pourrait multiplier les exemples, et l'on se rendrait compte que dans une langue, les signifiants radicalement « neufs » sont fort rares.

Cette idée de surgissement radical, d'irruption brutale d'un mot (ou d'une chose) qui ne serait précédé par rien de déjà là nous est tout à fait insupportable. C'est pourquoi on a voulu – on veut toujours – trouver au mot « jazz » une étymologie. On va la chercher en Afrique ou dans la langue des bordels de la Nouvelle-Orléans ; on suit la trace les occurrences du mot dans les publications

« Un mot sans racine, ce n'est pas rien, surtout à une époque où l'on nous rebat les oreilles des "roots" et autres formes d'enracinement géographique et/ou culturel »

des années 1880-1915, et au bout du compte on s'y perd. Je signale quand même (en anglais il est vrai) un article qui fait le point non sans humour sur la question, publié sous le lien suivant¹.

1. <http://www.counterpunch.org/cassidy07142006.html>

Cela dit, de façon insistante, « jazz » est référé au sexe, si bien que le très distingué Eubie Blake déclarait ne jamais employer le mot devant des dames. On sait que pour nombre de musiciens africains / américains le terme de « jazz » sert de repoussoir, autant pour ses (soi-disant) connotations sexuelles que pour le détournement de la chose par le business américain blanc. Cette référence à l'éros est à la fois significative, et comique – un peu à la manière dont Jean-Pierre Brisset (1837-1919) ramenait, dans sa *Grammaire Logique* toutes les expressions de la langue à des questions de sexe, anticipant follement sur Freud autant que sur le mouvement surréaliste !

Un mot sans racine, ce n'est pas rien, surtout à une époque où l'on nous rebat les oreilles des « roots » et autres formes d'enracinement : identitaires, géographique ou culturel. Pourtant on devrait songer que, pour un peuple de déracinés comme les esclaves africains², avoir inventé une musique radicalement neuve et sans racines irait très bien avec l'idée de la nommer d'un mot lui-même issu de nulle part. Ou du ciel si l'on veut, comme un cadeau des dieux ; plutôt que de la terre comme on l'imagine chaque fois qu'on (se) représente « l'arbre du jazz » constitué d'un énorme tronc (blues, gospel, ragtime, marches et quadrilles) d'où émergent les rameaux successifs du swing, du bop et autres styles du jazz.

Le signifiant « jazz » serait donc un cadeau du ciel. C'est pourquoi nous devons continuer à l'utiliser, sachant à quel point en son absence de « racine » il est précieux pour préserver l'idée même de surgissement, d'irruption, d'arrivée enfin – pour le dire avec Derrida.

2. Dans son *Abécédaire*, Gilles Deleuze dit quelque part que le déracinement le plus radical se produit au moment de la libération des esclaves, quand ils n'ont plus *aucun* statut social. On en trouve une très belle image vers la fin du film *Shenandoah*, d'Andrew McLaglen (avec James Stewart et Maureen O'Hara), quand un tout jeune enfant noir « libéré » part sur un chemin qui semble bien incertain.

« Jazz », un signifiant usé ?

Il nous faut maintenant décaler un peu la perspective, prendre en compte l'histoire, et considérer un certain nombre de remarques insistantes qui nous viennent le plus souvent des musiciens eux-mêmes, et qui tendent à faire du mot « jazz » un signifiant usé, fatigué, qui a déjà trop servi, parfois même à de mauvaises causes. Souvenons-nous de Miles Davis, obsédé par l'idée de ne pas jouer deux fois la même note de crainte que celle-ci ne paraisse « vieille, usée », qui partageait avec nombre de ses confrères la plus extrême méfiance vis-à-vis du terme de « jazz ».

Dans son expansion universelle, le jazz a connu des temps difficiles où son existence fut négativement connotée (« musique de sauvages »), puis une époque où il devint « à la mode », sous divers climats et de diverses manières – de *l'entertainment* américain à l'accueil favorable par les élites en Europe – enfin, après les années 1970, est venu le moment



© Stephan Peisser

où son expansion médiatique a lentement régressé. S'il survit aujourd'hui, c'est sur un mode assez problématique et au bout du compte fort paradoxal.

Car d'une part on associe cette musique, et le mot qui la désigne, à une chose du passé, à une forme d'art dépassée, morte, et si l'on se sert alors du vocable c'est pour l'insérer dans un contexte marchand où il sert un peu de « signifiant à tout faire », vantant ici un parfum, là une automobile, et pour finir un restaurant où « l'abus de jazz est recommandé pour la santé ». Dès lors on comprend que tout ce qui se présente artistiquement comme reprise, « revival » et autres formes de l'exploitation du fond de commerce légué par les aînés ne parvienne pas à satisfaire vraiment ceux qui cherchent dans l'art autre chose qu'un divertissement policé, et/ou culturellement bien aligné.

D'autre part et par voie de conséquence, on relève une méfiance encore accrue de la part des musiciens eux-mêmes, soucieux de se démarquer de ces images trop lourdes à porter. On connaît leur insistance à trouver d'autres termes pour désigner leur travail, « musiques improvisées » ici, ou « improbables »¹, là, quand ce n'est pas « inclassables »². Du côté des acteurs culturels c'est un peu la même chose : conscients de cette

dévalorisation, ils tendent de plus en plus à donner à leurs manifestations, quand elles revendiquent une ligne artistique un peu soutenue, une dénomination qui fasse l'impasse sur le mot « jazz », ou alors de façon très allusive².

Ainsi donc, entre le neuf qu'il fut et l'ancien qu'il représente aux yeux de beaucoup, le « jazz » (la chose et le mot) a bien du mal à se frayer un chemin dans la modernité. Et pourtant, dans l'esprit de certains encore – dont je suis – « jazz » reste encore la seule manière de dénommer une musique dont le geste est unique – entre Afrique, Orient et Occident – et la chanson si belle qu'elle résonne à nos oreilles comme celle d'une aube éternellement recommencée.

Philippe Méziat ◀

1. Dans une rencontre initiée par l'ONDA, on a récemment proposé l'expression de « ces musiques... comment dire ? »

2. J'ai, pour ma part, les plus grandes difficultés à faire entendre aux divers partenaires du Bordeaux Jazz Festival, politiques, institutionnels, entreprises, public, que derrière cette appellation banale, et même triviale, se cache une programmation rivée sur le plus vif des musiques, disons « actuelles ». D'où cette question : faut-il changer la désignation du festival, et supprimer l'allusion au « jazz » ? Mais pour y mettre quoi ?

« Entre le neuf qu'il fut et l'ancien qu'il représente le "jazz" (la chose et le mot) a bien du mal à se frayer un chemin dans la modernité. »

A B É C É

P e t i t e s é l e c t i o n d e m o t s d e j a z z e n t r e f u t i l

A fter hours

À l'origine, c'est « après les heures » de travail que les musiciens se retrouvaient dans les clubs, de façon totalement libre et impromptue pour écouter et jouer la musique qui leur était interdite à leur travail.

B alyton

En retrait des « vedettes » alto puis ténor, le plus grave des saxophones s'est aussi frayé un chemin d'instrument soliste. Pionnier, Harry Carney réalisa d'exubérants solos auprès d'Ellington. Gerry Mulligan, Serge Chaloff, Pepper Adams, Hamiet Bluiett et John Surman furent ensuite les figures emblématiques de l'instrument. En France, on citera François Corneloup et Daunik Lazro.

C ha-bada

Figure de base jouée par le batteur, sur les cymbales (baguettes ou balais) ou la caisse claire (balais), pour marquer le tempo des morceaux du jazz « ternaire ». Chaque « cha » tombe sur les 2 et 4 de la mesure, chaque « da » sur les 1 et 3. Le « ba », entre les temps, est plus proche du « da ».

Miles D avis

« L'année de ma naissance, une violente tornade ravagea Saint-Louis (...) cette tornade a laissé en moi une partie de sa violente créativité. »

E cm

Mythique, le label Edition of Contemporary Music naît en 1969 et révolutionne la prise de son. Proche des salles modernes dédiées à la musique classique le son ECM est à l'antipode du son type « club exigu enfumé » de Blue Note. Catalogue : musiciens scandinaves mais aussi Keith Jarrett, Pat Metheny, Jack DeJohnette, Louis Sclavis, François Couturier, etc.

G eorges F oreman

« La boxe est comme le jazz. Mieux c'est, moins les gens l'apprécient. »
Le boxeur américain perdra son titre par KO (le seul de sa carrière !) contre Mohamed Ali lors d'un combat mythique à Kinshasa le 30 octobre 1974. La fin d'un règne de deux ans.

G roove

Le « sillon » en anglais est aussi un moment de grâce pour des musiciens ou encore un argument de vente pour l'industrie musicale. Le groove est une « sensation créée par la répétition de trame rythmique dans laquelle des variations peuvent avoir lieu. »

H it

Ce terme informatique anglais désigne surtout une musique populaire, au succès fou, que l'on peut traduire en français par le mot tube.

I mprovisation

« Pour réussir, il ne suffit pas de prévoir. Il faut aussi savoir improviser. »
Isaac Asimov, 1920-1992, empereur de la littérature de science fiction.

J arrett

Étonnant, l'auguste maître Keith Jarrett : « Je suis guéri, j'ai changé. Un exemple : les Japonais ont beaucoup toussé pendant ces deux concerts. Avant, je serais devenu furieux. Mais là, je me suis inspiré de ces sons pour jouer. Et j'ai gardé le bruit de ces toux dans l'enregistrement. »
L'Express, 9 mai 2005.

S tanley K ubrick

Enfant, le réalisateur *jazzfan* rêvait d'être batteur de jazz pro. Pour ce génie du 7^{ème} art le jazz était étroitement associé à la fête. *Shining* comporte des airs de jazz joués par des orchestres de variété des Années Folles. On écoute *Strangers In The Night* dans *Eyes Wild Shut* et des morceaux de jazz *easy-listening* dans *Lolita*.

L eslie

La cabine Leslie, qui porte le non de son inventeur, (trop peu) utilisée pour l'amplification des orgues Hammond est un dispositif muni de haut-parleurs dirigés vers des diffuseurs rotatifs, créant un effet semblable à un vibrato modulable.

M' Base

Surtout pas un style musical cette communauté de musiciens, autour du saxophoniste Steve Coleman, naît en 1984. Ce mouvement-concept autour de la manière de penser la création de la musique travaille sur la construction rythmique de la musique.

Abécédaire réalisé en partie grâce au *Dictionnaire du jazz*, Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli, Robert Laffont, 1994, *Le jazz dans tous ses états*, Franck Bergerot, Larousse, 2005 et Miles Davis, Franck Bergerot, Seuil 1996.

D A I R E

ités et raretés pour l'abécédaire de l'été.

New thing

Expression apparue dans la presse spécialisée américaine au début des années 1960 pour désigner la musique de John Coltrane, Ornette Coleman, Cecil Taylor, Eric Dolphy, etc, et sous-entendant que leurs travaux ne participaient ni du jazz, ni même de la musique.

Oua oua

Onomatopée (*wah-wah* en anglais) décrivant le son émis au moyen d'une sourdine en caoutchouc (déboucheur d'évier) ou en métal utilisée par les trompettistes ou trombonistes pour modifier le timbre de leur instrument. Cet effet est aussi obtenu par la guitare électrique au moyen d'une pédale d'effet.

Les Paul

Lester William Polfuss, dit « Les Paul », guitariste américain de jazz et country. Inventeur, il développa en 1941 la guitare électrique à corps plein (*solidbody*), commercialisée par Gibson en 1952. Il découvrit aussi les techniques d'enregistrement multipiste et divers systèmes d'effets sonores (chambres d'écho et de réverbération).

Quintett

Captivante BD à tiroirs en cinq actes écrite comme une partition par Franck Giroud, (*Le Décalogue*) qui endosse le costume de scénariste-compositeur, pour cinq dessinateurs-interprètes. 1916, sur la base aérienne française de la zone neutre de Macédoine se croisent les points de vue (tous différents) de quatre membres d'un « Quintett » sur des événements pourtant identiques.

Quintett, 5 tomes aux Éditions Dupuis.

Riff

Abréviation du mot refrain inventé par des musiciens de jazz pour définir une courte phrase musicale répétée plusieurs fois. *C jam blues* de Duke Ellington est un blues en do construit sur un riff répété trois fois.

Scrabble

« Ce qui m'intéresse surtout dans le jazz, c'est que c'est un bon mot pour le Scrabble »



Le Chat, [p. 23] Philippe Geluck © Casterman, avec l'aimable autorisation de Philippe Geluck et des Éditions Casterman.

Tempo

L'actu du jazz en Bourgogne.



Quintett, La chute, tome 5 Alessandrini & Giroud, Dupuis 2007, avec l'aimable autorisation des Éditions Dupuis.

Up Tempo

Tempo TRÈS rapide.

V.S.O.P

Very Superior Old Pale. Cognac, Armagnac ou Calvados composé d'un assemblage d'eaux-de-vie d'au moins quatre ans et demi d'âge. Aussi, quintet composé de Wayne Shorter, Ron Carter, Freddie Hubbard et Tony Williams formé par le pianiste Herbie Hancock dans les années 1970. Tous étaient membres du second quintet mythique de Miles Davis dans les années 1960.

Oscar Wilde

« Un véritable artiste ne se préoccupe absolument pas du public. Le public n'existe pas pour lui. »

X Inconnu

Lester Young

« J'ai joué de la batterie de dix à treize ans ; j'ai laissé tomber parce que j'avais la flemme de tout ranger ; je regardais les filles après le spectacle, mais le temps que je range mes accessoires, elles s'étaient tirées. »

John Zorn

« Vous reconnaissez-vous dans le jazz ? - Seulement dans la première et la dernière lettre. » Jazz Magazine, septembre 1998.

Bond. Avec Agent Double, Viviane Chaffangeon et Jocelyne Messenger sont au service d'artistes pour accompagner leurs projets.

Structure originale à Chalon

Agent Double accompagne les professionnels jusque dans la création.

Viviane Chaffangeon et Jocelyne Messenger issues de l'équipe administrative du Théâtre de Saône-et-Loire ont créé en 1996 sous le nom d'Agent Double, une association originale dans le panorama culturel, puisqu'elle accompagne les artistes professionnels grâce à sa plate-forme d'administration, de relations publiques, de communication et aujourd'hui – ce dont elles sont très fières – dans la création elle-même.

C'est avec le Théâtre de Saône-et-Loire mais aussi avec les musiciens de Musique à Ciel Ouvert l'association de jazz de Franck Tortiller qu'elles ont débuté. « *On était dans le bain de la musique et du théâtre, et il y avait de la demande. Mais on a démarré doucement* » souligne Jocelyne Messenger en préambule tandis que Viviane Chaffangeon précise « *nous ne voulions pas être des VRP de l'artistique, nous n'étions pas formées pour ça. Nous voulions accompagner les artistes dans leurs démarches* ».

Jusqu'à ces derniers mois, le savoir-faire de l'offre d'Agent Double pour aider le monde artistique était... quintuple. Elle portait sur l'administration des structures et des projets culturels, elle proposait un espace de liberté pour faire connaître les formes marginales des arts de la scène, accueillait et soutenait les emplois aidés des structures en mettant à leur disposition un lieu, du matériel informatique, des fichiers et un encadrement.

Enfin, Agent Double pouvait, même si, admet Viviane Chaffangeon « *ce n'est pas notre point le plus développé* », se faire attaché de presse « *juste pour rendre service ponctuellement, à partir de notre fichier presse* » souligne Jocelyne Messenger.

Deux femmes qui sont tout à la fois polyvalentes sur tous les secteurs de l'offre Agent Double et capables de suivre et d'analyser n'importe quel dossier, sachant gérer des projets à l'échelon local comme au niveau national, voire européen comme elles l'ont fait pour le réputé Ensemble Aleph.

Et si on écrit « *était* », bien qu'elles continuent avec brio toutes ces activités, c'est qu'aujourd'hui elles voient avec un certain bonheur leur association devenir une sorte d'interface des artistes entre eux et naître des projets de créations communs à plusieurs des structures qu'elles gèrent. La vingtaine de structures qu'elles accompagnent leur ont confié leur gestion administrative. « *Il y a ainsi des trucs qui poussent* » se réjouit Jocelyne Messenger qui cite « *Le vent l'emportera* », un projet entre le Duo Soffio (Patrick Rudant et Éric Bijon) et le Théâtre sur la Comète de Sylvain Pascal, tandis que Viviane Chaffangeon lève le voile sur un projet entre La Ribambelle Théâtre et les musiciens ex-ONJ de Franck Tortiller. Car en cet été 2008, Viviane Chaffangeon et Jocelyne Messenger boucleront la boucle. L'association de leur début Musique à Ciel Ouvert reprendra vie après la fin du mandat de Franck Tortiller à la tête de l'ONJ. Pour leur plus grand bonheur.

→ FESTIVALS

Musicaves

→ 25 juin au 5 juillet

Mer 25 → 21h **Abaji & Nawal Raad**

Domaine Besson

Jeu 26 → 21h **Ballaké Sissoko & Driss**

El Maloumi & Rajery

Domaine Besson

Ven 27 → 22h

Les tambours de Brazza

Domaine Besson

Sam 28 → 18h **Gacha Ampega**

Eglise de Poncy [71]

→ 21h **Yusa & Terrakota**

Domaine Thénard

+ d'autres surprises

Givry [71]

03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

D'Jazz au jardin

1^{er} au 6 juillet → à partir de 19h

→ Mar 1^{er} **The Little Birds**

→ Mer 2 **La Fanfarine**

Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

→ Jeu 3 **Julien Lallier 4tet**

→ Ven 4 **William Helderlin quartet**

Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

→ Sam 5 **Laptop Orchestra +**

Sébastien Llado solo

→ Dim 6 **Woodspoon « the ultimate come-back »**

Jardin Darcy - Dijon [21]

www.myspace.com/djazzkabaret

Jazz à Couches

→ 2 au 5 juillet

Mer 2 → 15h **Compagnie Déviation**

« Profession voyageur »

Gymnase de Couches

→ 20h30 **Gospel Minister**

Eglise de Couches

Jeu 3 → 17h **Concerts Off**

Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 **Octobre + Carla Bley « The lost chords find Paolo Fresu »**

sous chapiteau Zone de Loisirs

Ven 4 → 16h **Concerts Off**

Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 **Les Sourdisines à l'Huile invitent Thomas Gansch**

+ ONJ « Sentimental 3/4 »

sous chapiteau Zone de Loisirs

Sam 5 → 11h à 18h30

LEJAZZADUGOÛT avec YU, etc.

place de la Mairie et Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 **Pierre Drevet quintet +**

Stacey Kent « Breakfast on the morning tram »

sous chapiteau Zone de Loisirs

+ expo photos, dégustations, village, vente de l'ouvrage À L'Ouest de la Grosne : un repaire pour la musique, un repaire pour l'amitié...

Couches [71]

03 85 49 66 29 / www.jazzacouches.com

Crescent jazz festival

→ 17 au 19 juillet

Jeu 17 → 20h30 **T.N.T Trio + Pierre de**

Bethmann 7tet

Ven 18 → 20h30 **concert des**

professeurs + Projet Vandoren

« Tenor Sax Génération »

Sam 19 → 20h30 **concert des**

stagiaires + Géraldine Laurent trio

+ Apéros avec Marteau

Jam sessions nocturnes au Crescent jazz club

Fanfare déambulatoire

Exposition photo de Khalil Nammanoui

Vente de l'ouvrage À L'Ouest de la Grosne : un repaire pour la musique, un repaire pour l'amitié.

Entrée libre.

Mâcon [71]

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Musicalo

→ Lun 29 juillet au dim 10 août

Six escalas sur le canal du Centre Bourgogne : chanson, arts visuels, jazz avec Rigolus, Érythropus quartet, Taranta Babu !, Le Bonheur (ciné-concert), Élise Caron « Eurydice bis », Lola Granit 4tet...

Canal du Centre Bourgogne [71] / 03 85 78 55 75

www.musicalo.fr

D'Jazz à la Plage

→ 1^{er} au 22 août à partir de 19h

Ven 1^{er} **Kubilaï**

Ven 8 **Atomic Bounce**

Ven 15 **Sound Ozima**

Ven 22 **De Fontaine**

Lac Kir - Dijon [21]

www.myspace.com/djazzkabaret

Jazz Campus en clunisois

→ 16 au 23 août

Sam 16 → 20h **La Fanfarine + Turak Théâtre + Jeff Sicard solo + Thomas-Autin duo + Henri Texier « Red Route » quartet**

Jardins de l'Abbaye - Cluny [71]

Dim 17 → 21h

Bobines mélodies par l'Effet Vapeur

Salle du CART - Matour [71]

Lun 18 → 21h **Dominique Pifarély trio**

+ Duo JC Richard - Claudia Solal

Grand théâtre Tilhomme - Donzy le National [71]

Mar 19 → 12h30 **Pascal Contet solo**

Maison des Patrimoines - Matour [71]

21h → **Diyici-Blesing duo**

+ Flament-Florent-Duris trio

Grand théâtre Tilhomme - Donzy le National [71]

Mer 20 → 21h **Solos de Couturier /**

Raulin / De Chassy

Salle communale - Massilly [71]

Jeu 21 → 21h **Soirée de l'impro**

Salle communale - Massilly [71]

Ven 22 → 12h30 **Loubère-Corneloup duo**

Parc Abbatial - Cluny [71]

→ 21h **Yves Rousseau quartet**

+ Labarrière-Kassap duo

Théâtre municipal - Cluny [71]

Sam 23 → 11h

Parade de l'atelier fanfare

Centre ville - Matour [71]

→ 15h30

Concerts des ateliers des stagiaires

Jardins de la maison des patrimoines - Matour [71]

→ 21h **Fanfare La Tulipe + New dreams now + Nevchehirlian-Levallet « slam duo » + Claude Barthélémy trio « Vintage »**

Jardins de l'Abbaye - Cluny [21]

+ Jam sessions en soirée, vente de l'ouvrage À L'Ouest de la Grosne : un repaire pour la musique, un repaire pour l'amitié...

Clunisois [71]

09 64 30 66 69 / www.jazzcampus.fr

Blues en Loire

→ Ven 29 et sam 30 août

Mighty Mo Rodgers, James « Super Chikan » Johnson, Neal Black, Fred Chapellier, Cisco Herzhaft, Caulkins and Greene, Le Gang Dubois, Marvellous Pig Noise...

La Charité-sur-Loire [58]

03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Jazz à Beaune

→ 11 au 20 septembre

Jeu 11 → 20h30

De swing et d'eau fraîche

Ven 12 → 20h30 **Romain Nassini quintet + Ann Hampton Callaway quartet**

Sam 13 → 20h30 **William Helderlin quartet + Richard Wyands trio**

Ven 19 → 20h30 **Éric Séva quartet + Elio Villafranca quartet**

Sam 20 → 20h30 **Michel Martin sextet + Jerry Bergonzi quartet**

+ festival OFF avec YU, dégustation, etc.

Théâtre de Beaune [21]

09 64 38 82 97 / www.jazzabeaune.fr

→ CONCERTS

JUILLET

Mar 1^{er} → 21h

Teyssier / Pagliarin duo

V. Pagliarin (vl), G. Teyssier (g).

Les Cordeliers - Auxerre [89]

03 86 52 12 76

Dans le cadre de Garçon la note !

Mar 1^{er} → horaire à déterminer

Octobre 4tet

B. Keller (cb), B. Tocanne (dms), L. Martin (s), E. Pasquier (cl).

Lieu à déterminer - Tournus [71]

09 54 70 28 39 / imuzzic@imuzzic.net

Jeu 3 → 21h30

The Stompin' Whities + Stevie Nimmo

S. Vaivrand (dms, voc, baudrier), S. Vaivrand (voc, B3, p, percu), S. Nimmo (g).

Mo Better blues - Auxerre [89]

03 86 51 36 64

Dans le cadre de Garçon la note !

Ven 4 et sam 5

L'Orchestre Imperial du Kikiristan, Kaktus Groove band...

Nevers (58)
03 86 61 17 80 / www.zaccros.org
Dans le cadre des Zaccros d'ma rue

Ven 4 → 21h30

La Fanfarine

A. Waring (s), M. Braun (s), R. Limoge (cl), E. Saby (cl), É. Modeste (dms, percu).
Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 91 37 26
Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

Dim 6 horaire → à déterminer

L' Orchestre Imperial du Kikiristan

Berzé la Ville (71)
www.myspace.com/imperialdukikiristan

Lun 7 → 21h

Sylvain Mazzola / Frantz Magloire duo

Pullman bar - Auxerre (89)
03 86 52 09 32
Dans le cadre de Garçon la note !

Mer 9 → 21h

Affinity

Le Schaeffer - Auxerre (89)
03 86 52 16 17
Dans le cadre de Garçon la note !

Mer 9 → 20h30

Jean-Christophe Cholet « Diagonal »

Salle polyvalente - Tonnerre (89)
03 86 54 45 26
Dans le cadre de l'Académie et festival de musique de Tonnerre

Mer 9 → 20h30

Bobines mélodies par l'Effet Vapeur

ciné-concert avec X. Garcia (sampler, FX), A. Spirli (dms, percu), JP. Autin (s, clarinette basse), T. Cousin (son).
Chapiteau au jardin Darcy - Dijon (21)
Dans le cadre du festival Dijon Dièse 3
Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

Jeu 10 → 20h30

Big Band de Nuits + Cornegidouille

Cour de caves Morin - Nuits-Saint-Georges (21)
OT Canton de Nuits 03 80 62 11 17 www.festivalnuits.com
Dans le cadre de Sons d'une Nuits d'été

Jeu 10 → 21h

Gosta Dela

Le pub - Auxerre (89) - 03 86 46 90 89
Dans le cadre de Garçon la note !

Ven 11 → 20h30

Juha par Japanese kiss

ciné-concert avec A. Descharrières (laptop, cl, voc, s), M. Sévrain (laptop, kb).
Chapiteau au jardin Darcy - Dijon (21)
Dans le cadre du festival Dijon Dièse 3

Ven 11 et sam 12 → 21h

Cisco Herzhaft

Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / www.myspace.com/lemaquisdevareilles

Sam 12 → 18h30

Gaiga Swing

Rue Lucile Cormier - Toucy (89)
OT de Toucy 03 86 44 15 66

Sam 12 → 20h30

Bechet Forever quartet « Oignons carottes et petites fleurs »

A. Raclot (cornet à pistons), P. Delacroix (hélicon), D. Rodriguez (banjo), G. Perreau (s).
Abreuvoir - Salives (21)
03 80 75 69 66 / www.abreuvoir.fr

Dim 13 → 20h30 La Fanfarine

Cour de la Mairie - Lugny (71)
03 85 51 11 92
Dans le cadre de Jazz en Herbes

Mar 15 → 21h

Stevie Nimmo

Le Capricorne - Auxerre (89)
03 86 46 90 09
Dans le cadre de Garçon la note !

Mer 16 → 20h30

Bechet Forever quartet « Oignons carottes et petites fleurs »

Salle des fêtes - Darcey (21)
03 80 23 66 52

Ven 18 → 21h

Cap sud

É. Pirouelle (g.), A. Coulon (g), P. Large (percu).
Le Bouche à Orelle - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46

Ven 18 → 20h30

YU

M. Le Saux (dms), F. Raimondi (b), W. Rollin (g), S. Girard (tb), A. Descharrières (s).
Mon Oncle Benjamin - Rue du marché - Clamecy (58)
Dans le cadre du festival des Perthuis
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 19 → 22h30

Le Cameraman

Église - Pisy (89)
<http://utopies.pisy.free.fr>
ciné-concert dans le cadre des Utopies festives de Pisy

Lun 21 → 21h

TTB Orchestra

Casino - Santenay (21)
Mairie 03 80 20 60 32

Lun 21 → 21h

Les tontons bringueurs

Chapiteau - Aire de loisirs - Santenay (21)
Office du tourisme 03 80 20 63 15
Dans le cadre du festival des musiques populaires de Santenay

Ven 25 → en fin de soirée

Akhab

Jardin du soleil - Agey (21)
Dans le cadre du festival les Sauterelles vertes

Ven 25 → 21h

Couleur blues

Café Le Jaca - Appoigny (89)
www.couleurblues.fr
Dans le cadre de Garçon la note !

Ven 26 → 20h30

Matthieu Boré et le Fats Domimo's True Spirit

Pressy-sous-Dondin (71)
Association Jazz et Caetera 03 85 24 77 39 / 06 25 44 38 32

Ven 26 → 21h

Sweet system

Château de Ratilly - Treigny (89)
03 86 74 79 54

Sam 27 → 17h

Marylène Bullier

Chapiteau - Aire de loisirs - Santenay (21)
Office du tourisme 03 80 20 63 15
Dans le cadre du festival de Santenay

AOÛT

Sam 2 → 21h Boi

Akih « Uwai et Yalelol »

Château de Ratilly - Treigny (89) - 03 86 74 79 54

Sam 2 → 19h Michel Edelin Quintet

M. Edelin (fl), J. Di Donato (cl, s), F. Méchali (cb), D. Humair (dms), F. Couturier (p).
Abbaye - Corbigny (58) / 03 86 20 22 78 / www.corbigny.org
Dans le cadre des fêtes musicales de Corbigny

Sam 2 → 20h30 Bechet Forever quartet « Oignons carottes et petites fleurs »

Butte de Thil (21) / OT de Précy-sous-Thil / 03 80 64 40 97

Sam 2 → 18h Natasha Border & Dumoustier Stompers

Abbaye de Reigny - Vermenton (89)
03 86 81 59 30 / 06 07 37 27 76 / www.abbayedereigny.com

Jeu 7 → Horaire à déterminer

Moreno quintet

Abbaye de Vauluisant - Courgenay (89)
03 86 86 78 40 / www.vauluisant.com
Dans le cadre du festival du Vauluisant

Mer 13 → 21h DeluXe Family

Mo Better Blues - Auxerre (89) - 03 86 51 36 64
Dans le cadre de Garçon la note !

Jeu 14 → 21h Slawek

Pullman bar - Auxerre (89) - 03 86 52 09 32
Dans le cadre de Garçon la note !

Ven 15 et sam 16 → 21h

Flament / Florent / Duris trio

J. Florent (cb), É. Duris (dms), B. Flament (vibra, marimba).
Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Ven 15 La Fanfarine

→ 16h-18h déambulations

19h concert en salle

La Chapelle-sous-Brançon (Colonge) 71
Les amis de Durot - 03 85 51 18 27
Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

Sam 16 → 21h30 Back stage

Café parisien - Saulieu (21)
03 80 64 26 56 / www.cafeparisien.net

Sam 22 → 20h30

Tony Petrucciani quintet

Messeugne - Savigny-sur-Grosne (71)
Association Jazz et Caetera 03 85 24 77 39 / 06 25 44 38 32

Dim 23 août → 21h30 La Fanfarine

Départ de la mairie - Tournay (71) - 03 85 27 3 49

Lun 24 → 17h30 Bechet Forever quartet

« Oignons carottes et petites fleurs »

Drée (21) - 03 80 33 38 54

Mer 27 → 21h Janet Martin

Le Schaeffer - Auxerre (89) - 03 86 52 16 17
Dans le cadre de Garçon la note !

Jeu 28 → 20h30 Big band de l'Allier

Esplanade Lamartine - Mâcon (71)

Sam 29 → 21h Garden Trio

C. Janinet (v), M. Boisseau (cello), J. Florent (cb).
Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Sam 29 → 20h Kaktus groove band

P-Y. Gadioux (dms), C. Walz (soubassophone), R. Possenti (banjo), V. Taupier (s), S. Girard (tb), N. Humber (tp), Y. Fromont (voc).
Is-sur-Tille (21)

Dim 30 → 21h **Garden Trio**

Séchoir de la Tuilerie - St Boil (71)
03 85 44 08 79 / www.rencontres-musicales.fr
Dans le cadre des 7^{èmes} Rencontres Musicales

SEPTEMBRE

Sam 6 → 20h30 **Le Pavillon Bourguignon avec Sinty Swing**

Salle des fêtes - Sologny (71)
concert-repas - 03 85 36 66 26

Ven 12 → 20h45 **Fabrice Eulry**

Eglise - Trivy (71)
03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Ven 12 → 22h **Jotlo Niwahe**

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 13 → 20h30 **Gevrey Chambertin Quartet "Cuvée Gainsbourg"**

Caveau Espace Chambertin - Gevrey-Chambertin (21)
www.ot-gevreychambertin.fr
Dans le cadre de Musique au Chambertin

Sam 13 → 20h30 **Louis Mazetier**

Messeugne - Savigny-sur-Grosne (71)
Association Jazz et Caetera 03 85 24 77 39 / 06 25 44 38 32

Sam 13 → 21h **Gaïga Swing**

Café du Centre - Saint-Fargeau (89) - 03 86 74 02 14

Sam 13 → 20h30 **L'épicerie quartet**

M. Loisel (v, oud, voc), P. Bullier (acc, accordina, voc), B. Jayot (cb), M. Santos (percu, voc).
L'Abreuvoir - Salives - 03 80 75 69 66 / www.abreuvoir.fr

Sam 13 → 20h30

Romain Nassini quintet

É. Prost (s), N. Brahimi (s), R. Poly (cb), R. Nassini (p), D. Jeand'heur (dms).
Salle Alain Mimoun - Saint-Clément (89)
03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>
Avec le soutien du CRJ Bourgogne.

Dim 14 → 20h30 **Bechet Forever quartet "Oignons carottes et petites fleurs"**

Château Stephen Liégeard de Brochon (21)
www.ot-gevreychambertin.fr
Dans le cadre de Musique au Chambertin

Ven 19 → 22h **Steelyard Blues Band**

La Codalie - Passy (89) - 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 19 → 22h **The Stompin' Whities**

Le Brighon - Dijon (21) - 03 80 48 62 86

Ven 19 → 20h **Jérémy Ternoy trio**

Présentation de saison D'Jazz
Théâtre - Nevers (58)
03 86 57 88 51 www.neversdjazz.com

Ven 19 → 18h45 **Kaktus Groove Band**

Combe de Brochon (21)
www.ot-gevreychambertin.fr
Dans le cadre de Musique au Chambertin

Sam 27 → 20h30

Bechet Forever quartet « Oignons carottes et petites fleurs »

Salle des fêtes - Bligny-sur-Ouche (21) - 06 29 50 82 19

→ STAGES

→ Mer 9 au sam 19 juillet

Jazz en herbe (Tournus)

Approche du jazz et des musiques improvisées pour les 10-16 ans ayant une pratique minimum de 3 ans.

Contenu : histoire du jazz, travail d'orchestre, travail d'improvisation, développement et recherche sur le travail mélodique, harmonique et rythmique, en petits ateliers ou en ensemble.
Collège La Source - Lugny (71)
Pascal Blanc / 06 80 87 12 88
<http://www.aradec.fr/jazzenherbe>

→ Lun 14 au sam 19 juillet

Stage du Crescent jazz festival

Débutants, amateurs, semi-pro, professionnels
Contenu : technique instrumentale, ateliers d'orchestre, lecture et improvisation, jams sessions, concert de clôture.
Atelier fanfare facultatif.
Ecole nationale de musique - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→ Mer 30 juillet au sam 9 août

Jazz en herbe (Pont-de-Vaux)

Approche du jazz et des musiques improvisées pour les 10-16 ans ayant une pratique minimum de 3 ans.

Contenu : histoire du jazz, travail d'orchestre, travail d'improvisation, développement et recherche sur le travail mélodique, harmonique et rythmique, en petits ateliers ou en ensemble.
Collège La Source - Lugny (71)
Pascal Blanc / 06 80 87 12 88
<http://www.aradec.fr/jazzenherbe>

→ Dim 17 au sam 23 août

Stage du blues à l'impro

Tous instruments. piano, percu, batterie.
Contenu : découvrir ou approfondir ses connaissances blues, improviser seul ou en groupe, ateliers de batucada.
À partir du 2^{ème} cycle, tout âge.
Maison Familiale Rurale - Quétigny (21)
04 75 76 42 82 / www.lars.fr

→ Dim 17 au ven 22 août

Stages de Jazz Campus en Clunisois

À l'attention de jeunes instrumentistes, de musiciens amateurs, et de futurs professionnels.
Contenu : pratique d'ensemble du jazz et de la musique improvisée pour tous les instruments et différents niveaux. Jams le soir.
Matour (71)

09 64 30 66 69 / jazzcampus@orange.fr
Dans le cadre de Jazz campus en clunisois

→ Mar 26 au sam 30 août

Improvisation vocale

Chanteurs désireux d'affiner leur langage d'improvisateur : chanteurs professionnels, dumistes, chefs de chœur, musiciens ayant une pratique vocale.

Contenu : improvisation collective, construction mélodique, placement rythmique, choix harmoniques, rapports intervalliques.

Quincerot (21)
D'un instant à l'autre... 06 25 11 20 29
un.instant@yahoo.fr

→ Sam 23 au lun 25 août

Vents et Improvisation

Instrumentistes à vent désireux d'affiner leur langage d'improvisateur.

Contenu : harmoniques du son, construction mélodique, placement rythmique dans toutes sortes de métriques.

Quincerot (21)
D'un instant à l'autre... 06 25 11 20 29
un.instant@yahoo.fr

→ TOUJOURS PLUS LOIN

Sam 5 juillet → 20h

Marcel Loeffler trio + Pink Turtle

Caves de la Mignonne - Sancerre (18)
02 48 54 11 35

→ Ven 18 au ven 25 juillet

Val de Jazz

Manu Dibango « Soul Makossa Gang », Michel Leeb quartet, Didier Lockwood, Stacey Kent, La Fouine, Jean-Claude Dreyfus + « Du jazz un peu partout » avec Repris de Justesse, Swing Ladies, Le super monique club...

À Sancerre, Château de Saint-Brisson-sur-Loire, Belleville-sur-Loire
02 38 31 57 71 / www.valdejazz.com

→ Ven 1^{er} au dim 3 août

Festival des Chouettes

Outside Project
É. Prost (s), J. MC Gaw (g, machines), K. Delaunay (g, platines, voc, machines), P. "pipon" Garcia (dms, machines), S. Bacroix (b), Nasree (voc).
Arbigny (01)
www.festivaldeschouettes.com

→ Ven 8 et sam 9 août

L'épicerie quartet, Kaktus Groove band, Maceo Parker

Lac de Villegusien - Langres (52)
www.chienaplumes.fr
Dans le cadre du festival du Chien à plumes

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur :
www.crjbourgogne.org

Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :
03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr

Premiers festivals

Ils sont trois à apparaître à la belle saison au mitan des années 1970. Dijon prend d'emblée un air de Pinède Gould¹ quand la libération radicale exulte à Sens ; tandis qu'à Cluny, *C'est le [fond] qui manque le moins...*

Le 26 juillet 1974, le Jazz-Festival de Dijon est lancé par Loisirs Action, organisation de spectacles jeune d'un an. Pour faire venir les grands groupes rock et pop, ses animateurs, Daniel Linuesa et Fernand Royer, approchent le producteur des Pink Floyd, Norbert Gamsohn qui a cette autre casquette : patron de Jazz à Juan dont la filière passe par Norman Granz (imprésario, producteur de disques (Verve) et créateur en 1944 de Jazz at the Philharmonic). Autre occasion à saisir : pendant trois ans le public du Jazz-Festival de Dijon va applaudir Muddy Waters, Freddie King, Garner, Marion Williams, Mingus, Oscar Peterson, Ray Bryant, Gillespie, Dexter Gordon, Joe Pass, les Messengers, Randy Weston, Johnny Griffin, Archie Shepp... Si Loisirs Action tient financièrement ce n'est pas avec la maigre subvention de la ville de Dijon, mais grâce à ses recettes provenant du rock. Toutefois, l'édifice est fragile : dès 1977 le Jazz-Festival de Dijon doit se restreindre, avant de cesser en 1980.

Il fallut moins de temps au Sens Music Meeting, dû à Jacques Berrocal, pour faire couler de l'encre et disparaître. En septembre 1978 et en juin 1980 à la MJC de Sens, il s'imposa comme un « parti-pris d'insolence musicale et de mise à la question des lois du spectacle »². En 1983 cependant, quand il fallut « payer des musiciens en dollars. Ce fut la catastrophe »³. Pendant qu'à Cluny...

Au milieu des années 1970, Didier Levallet fait partie de ces artistes – musiciens, comédiens, etc. – qui ont élu domicile dans le Clunysois et qui y imaginent des actions possibles. Seul d'entre eux à passer aux actes, fin août 1977 il organise ce qui sera l'amorce de Jazz à Cluny. Le contrebassiste est alors un inconnu en terrain inconnu. Il dépose un polycopié à l'Office de tourisme. Sans moyens, il opte pour la gratuité et le bénévolat ; une association paramunicipale met par ailleurs une salle et un piano à sa disposition. Se présentent à lui deux jeunes Clunysois, plus une dizaine de banlieusards en squat estival, « difficiles à domestiquer en termes musicaux ». C'est avec ce contingent inaugural hétéroclite que Didier Levallet pose

les fondements des ateliers de Cluny : mettre les stagiaires en présence de musiciens pour leur faire partager « leur expression artistique singulière ». Résultat, l'année suivante, devant le nombre des inscrits (parmi eux le tromboniste Jacques Veillé et violoniste Dominique Pifarely), Didier Levallet appelle Alain Rellay et Christian Lété à la rescousse et sollicite un financement de la Drac. La suite illustre la progression de Jazz à Cluny⁴. 1979 s'ouvre aux concerts avec des artistes invités. Quant à 1980, c'est là que « les choses ont pris leur essor. Nous avons été assez raisonnables ; la ville de Cluny nous a suivis. »

Un jour d'août 1977, le contrebassiste et ce qu'il appelle sa « horde » se rendent à l'Ouest de la Grosne. Ainsy va s'établir « la liaison entre l'activité pédagogique (...) et ce lieu de liberté et de partage. »⁵. Chez Jacky Barbier, le jazz va en effet connaître tous les jaillissements.

Michel Pulh ◀



Affiche de J.-J. Verdin pour le Jazz-Festival de Dijon de 1976 (collection particulière).

CLUNY/25 AOÛT-1^{er} SEPTEMBRE

Ateliers avec : Alain Rellay, André Jaume (anches), Christian Lété (percussion), Philippe Petit (guitare), Didier Levallet, Jean Bolcato (basse) + concerts avec la participation du Workshop de Lyon, du Michel Roques Quartet et de Martial Solal. Renseignements et inscriptions : F.A.L.C., rue des Griottons, 71250 Cluny, tél. (85) 59.08.34 de 15 à 19 h.

© Michel Pulh

1^{er} entrefilet dans Jazz magazine de juillet août 1979.

1. Du nom du lieu de concert du festival Jazz à Juan (à Juan-les-Pins).

2. Francis Marmande, *Jazz magazine*, novembre 1978.

3. Bernard Chazeau, alors trésorier de la MJC.

4. En 2007, une tentative d'appropriation restera comme un épiphénomène.

5. Didier Levallet, *La grosse cerise sur le gâteau in À l'Ouest de la Grosne un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié*, Éditions de l'Armançon, CRJ Bourgogne, 2007.

Les Hommes de Cire (3/4)

◀ Guillaume Malvoisin

Ray Lecchi n'aime ni les injures, ni les chiens teigneux. Dessinons-le maigre et silencieux. Sa cour lui suffit à visiter le monde. Ses fenêtres lui offrent les goéles, les sternes, la lumière imprenable, le mouvement et l'île d'en face. Aujourd'hui ce sont les heures sans grâce, discrètes jusqu'à l'inconsistance. C'est une pluie oblique qui s'entête à révéler le pavé à la lueur atlantique. Ray Lecchi porte le monde. À bout de nerfs, l'épaule endolorie. Chaque matin, il tente de surprendre la lutte insensée du vent et de quelques nuages dissidents. Chaque matin, son oeil d'acier questionne le ciel, la bouche est muette. Lecchi a depuis longtemps renoncé à nommer le monde. Mais Lecchi est le silence d'avant le fracas des batailles. L'oeil d'acier est piqué d'une odeur de sang, de cuir pleine-fleur. Y loge un fantôme sombre et obstiné. L'Amérique du troisième guerrier est une ombre.

Qu'il ait été boxeur importe peu, le vrai combat se joue maintenant. L'ombre est un ogre furieux qui avale chacun de ses sommeils. L'oeil d'acier veille et le reste n'est rien. Ni les pères venus d'Argentine forger le métal, ni les allers-retours liquides pour Terre-Neuve, ni les bagarres écorchées sur les docks, ni le vestiaire sentant le rance et la peur des hommes au combat. Mais avant, avant la boxe, encore avant les chalutiers et le haut bord, c'est la bouche prolixe et les poings pour corriger les roquets imprudents. Quelques anglais aussi. L'Amérique assise sur le monde le prend par l'épaule et lui offre un championnat.

Trop léger, Ray 'Copper' Lecchi répond par le nerf et l'élégance. 'Copper' Lecchi combat debout. Nancy Gray le regarde de ses grands yeux gris, ces seins semblent des merles enveloppés de dentelle. Il avance et encaisse les six premiers rounds. La salle grogne. La septième reprise est courte. La salle réclame. L'adversaire tombe, le corps ralenti. Il est mou, il est mort. La salle éructe. Lecchi finit son seul combat en plantant son oeil dans celui du soigneur adverse. Un oeil d'acier. Un oeil qui contient toutes les déferlantes de Terre-Neuve, forgé par un géant argentin. Un oeil qui vous plante au foie la lame du remord. Lecchi fuit. C'est à peine s'il arrache quelques poussières à l'ocre salie des murs qu'il longe. Qu'il ait été boxeur importe peu, le vrai combat est joué maintenant dans le long tube de cuivre à rallonge. Imaginons-le souffler sur l'ombre délavée par les vents atlantiques. Sa musique porte ce que ses épaules de docker ont soulevé de toile grossière, de fruits mûrs et d'étoiles. Ray Lecchi vit assis – incomplet certainement. Un trombone est incrusté dans sa main. Souffler, voir et sentir les roses du Portugal. Le reste n'est rien. Demain, à l'heure où seuls quelques hommes acceptent de descendre sous terre, il jouera *If I Should Fall From Your Smile* avec le borgne et l'ange déchu. Demain dira comment Lecchi ne va plus contre le fracas des jours. Un large sourire franc lui déchire déjà le visage.

À suivre...



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion