

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Temps

#25



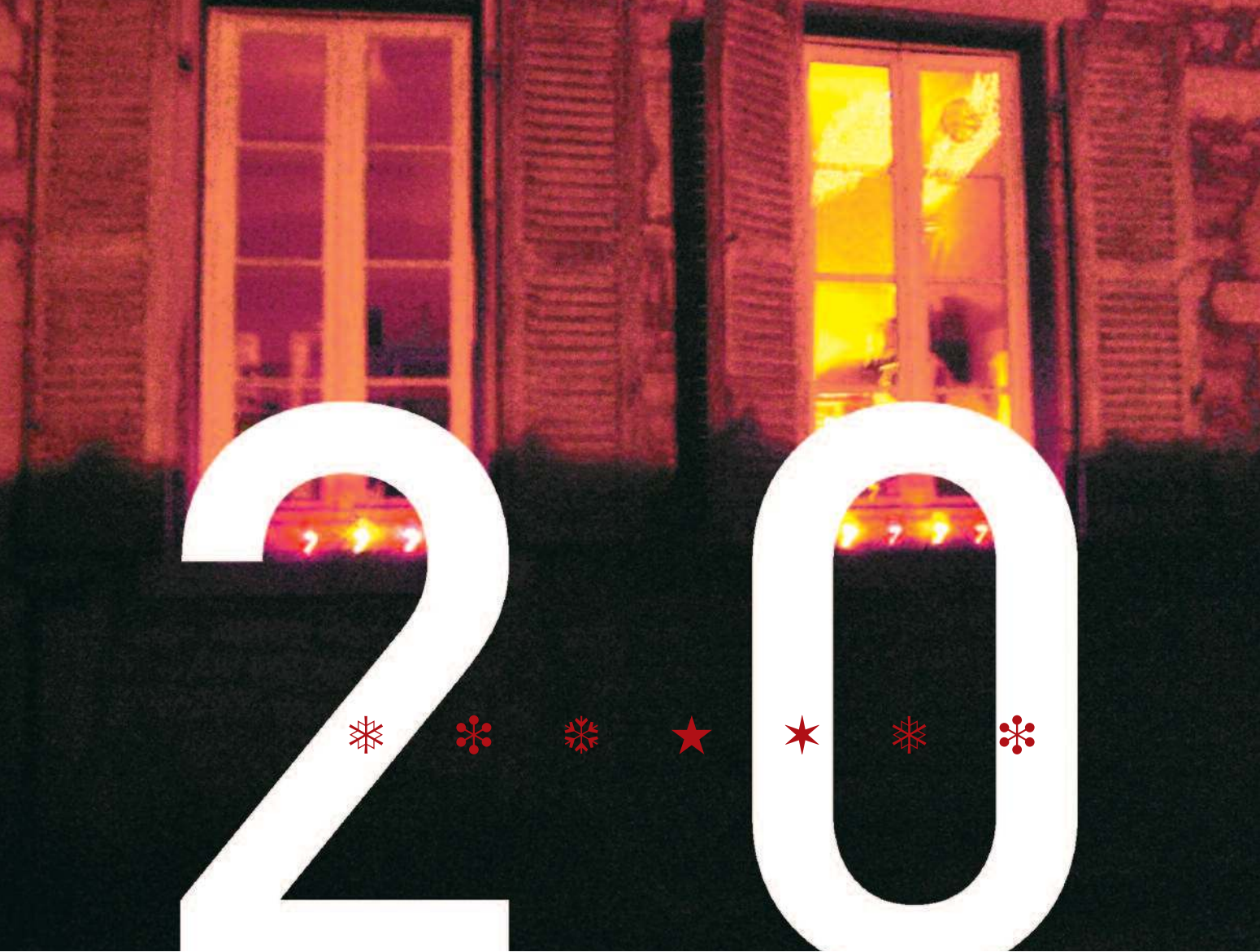
JANVIER-MARS 2008

Résidence CPC 2007-2008 :
Didier Petit sans concession

Carnets d'époque : les cathédrales de la culture

Rencontre avec Jacky Samson

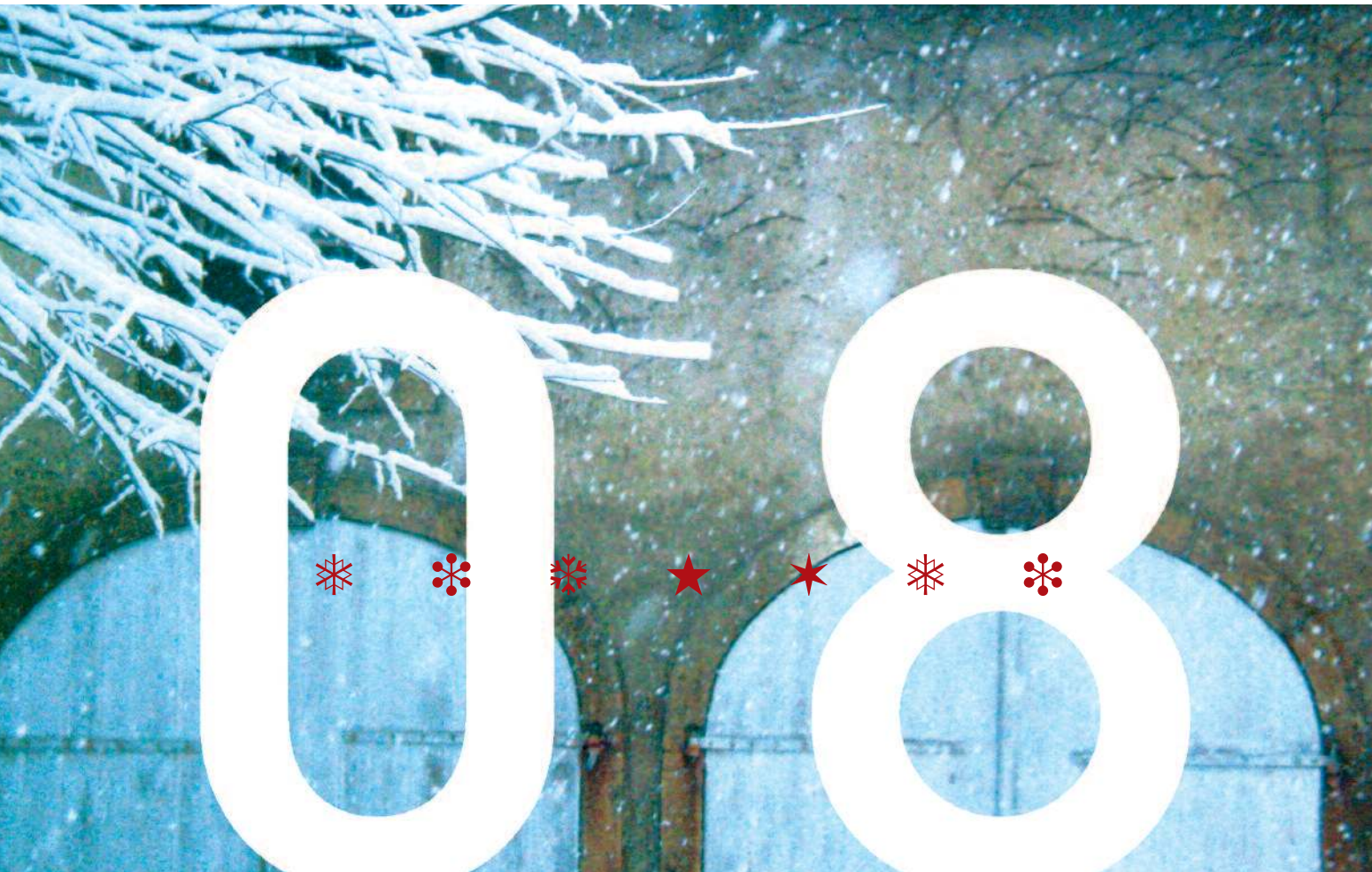
Les Hommes de Cire (1/4 - nouveau cycle pour la nouvelle séquence)



20



❄️ Toute l'équipe du CRJ Bourgogne vous adresse ses meilleurs vœux ! ❄️



08



Tempo

#25

Edito

Détermination !

À l'heure où le concept même de démocratisation culturelle est au cœur des débats, les problématiques liées à la diffusion (offre, lieux, territoires, moyens,...), si elles concernent bien évidemment l'ensemble du spectacle vivant, indiscutablement touchent de manière beaucoup plus aigüe le secteur du jazz et des musiques improvisées.

Le Centre régional du jazz en Bourgogne, à travers ses dispositifs et les actions qu'il impulse, tente, avec les acteurs du territoire et l'ensemble de son réseau, d'apporter de manière collective et solidaire des réponses adaptées à ces enjeux.

Une détermination implacable à l'image de cet ex-boxeur et contrebassiste, héros du premier volet de la nouvelle de Guillaume Malvoisin *Les Hommes de Cire* que vous retrouverez durant quatre numéros dans votre magazine.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204

Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 300 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : décembre 2007

4 Chroniques

Tous au poste
Musique et jeune public
Rencontre avec Olivier Py
coordonnateur du département jazz du CRR de Chalon
Himalia sur les hauteurs du festival de jazz de Sens
Préliminaires, premier album piquant du Kaktus groove band
Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

Bobines Mélodies : rencontre jubilatoire de mondes imaginaires
Le jazz a de l'allure avec Giovanni Mirabassi
One Shot ou la Fée électricité

10 Dossier

Didier Petit : dans les cordes
Le côté noir de Denis Colin à Nevers
Promenade à la recherche du *Boletus erythropus*

13 Demandez le programme

16 Carnets d'époque : 1945-1980

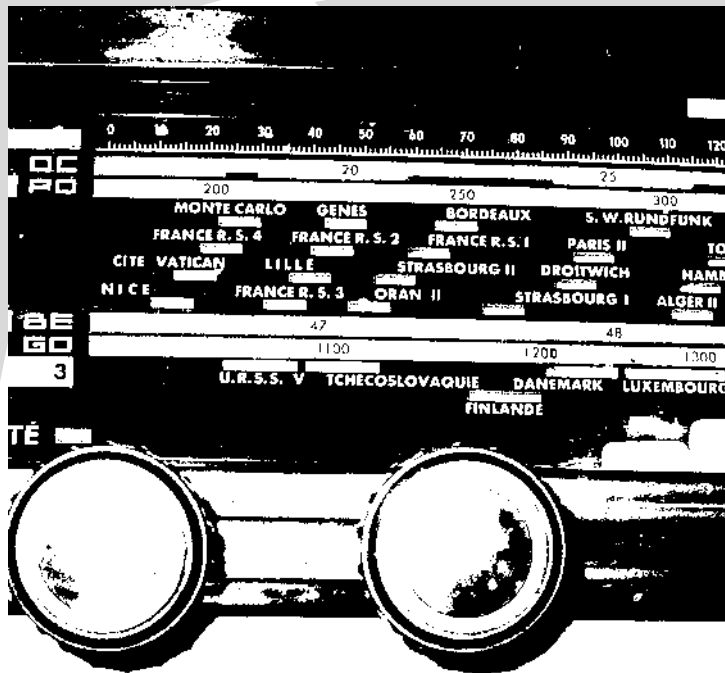
L'apport des nouvelles institutions culturelles

18 Parcours

Le bop au bon air de Jacky Samson

19 Nouvelle séquence

Les Hommes de Cire (1/4)



Tous au poste

Il y a deux ans, nous vous emmenions sur les ondes radios de la région où il fait bon écouter du jazz ; une légère mise au point s'impose. Côté émissions, Radio Nevers, qui vient de fêter les 25 ans de l'association, propose "Ça jazz" le 1^{er} lundi du mois dont le mot d'ordre est l'actu du jazz. La playlist privilégie les musiciens bourguignons sans négliger les fondamentaux. "Musique en Bourgogne", une émission de France Bleu Bourgogne explore toutes les tendances des musiques et parfois le jazz.

Le cousin blues a aussi sa part d'antenne. Sur Radio Stolliahc, 90.1 FM à Sens, Jean-Loup Hergle et Edmond Mathieu présentent "Sur la route du blues" tous les jeudis de 21h-22h. Du blues sous toutes ses facettes aussi sur Radio campus Dijon avec "Bluesway", chaque samedi de 16h à 17h. Enfin "Bresse blues" (sur Radio Bresse 92.8 FM) est consacrée à trois formes de musique noire américaine indissociables : le blues, le gospel et le jazz, une émission programmée le 2^{ème} et le 4^{ème} mercredi de chaque mois de 19h à 20h.

Côté web, avec l'explosion des débits, les radios

émettent en ligne via leurs sites web. Sur Meltin' pot, Cédric Gloaguen (déjà animateur sur Radio cactus) est aux commandes du "Jazz à tous les étages" le mercredi de 20h30 à 22h. Tous les jours de 19h à 23h place au blues et au jazz le temps de longues plages musicales sur www.radio-autrement.fr. Restez curieux, le jazz n'est pas seulement le maigre apanage des grandes ondes, il est localement sur le devant de la scène. ◀

Sur la route du blues

21h-22h le jeudi

Aperçu jazz

20h-21h un mardi sur deux

Radio Stolliahc 90.1 FM à Sens (89)

Plage musicale jazz

15h-18h tous les jours

Radio Avallon (89) sur 105.2 FM

Jazz Belle

9h-10h le samedi

Caméléon

20h30-21h30 le jeudi

Bluesway

16h-17h le samedi

Bach à jazz

15h-16h le samedi

Radio campus Dijon 92.2 FM - www.dijon.radio-campus.org

La boîte à jazz - tout sur le jazz

19h-20h le mercredi

Radio VTI 106.3 FM à Dijon

Aux jazz etc.

21h-00h le lundi

Radio Shalom Dijon 97.1 FM - www.radio-shalom-dijon.com

Les coulisses du jazz

21h-22h le jeudi, redif samedi 17h

RCF radio parabole à Dijon 88.3 / Beaune 102.0 / Châtillon-sur-Seine 106.6 / Montbard 104.3 / Arnay-le-Duc et Pouilly-en-Auxois 98.5 FM

Ça Jazz

17h-18h 1^{er} lundi du mois

Radio Nevers 99.0 et 105.2 FM - www.radio-nevers.com

Histoire de jazzman

17h30-18h le mardi

RCF Nièvre à Nevers 89.2 / Clamecy et Avallon 89.0 / Château-Chinon 96.8 / Cosne-sur-Loire 103.8 FM

Instants jazz & rock

17h30-18h le lundi, redif mercredi 15h30

RCF 71 sur 95.1 FM

Jean jase

19h-20h le vendredi

Jazz à tous les étages

20h-22h un vendredi sur deux

Plage musicale jazz & blues

00h-02h du lundi au jeudi

Radio cactus dans le Charolais / Brionnais / Bassin minier / 92.2 et 94.7 FM

Bresse Blues

19h-20h 2^e et 4^e mercredi du mois

Radio Bresse (71) sur 92.8 FM

Jazz à tous les étages

20h30-22h le mercredi

Plage musicale jazz

17h-18h30 le samedi

www.meltinpot.fr

Plages musicales blues & jazz

19h-23h tous les jours

www.radio-autrement.fr

Wjaz

22h-24h les lundis

Radio Pluriel 91.5 FM - www.radiopluriel.fr

Musique et jeune public

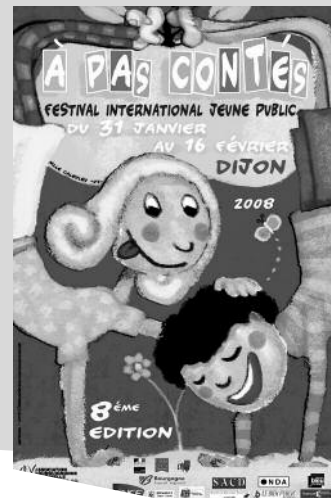
À pas contés, le festival international jeune public dijonnais se déroulera du 31 janvier au 16 février prochain à Dijon et en Côte-d'Or. Cette 8^{ème} édition est comme par le passé marquée du sceau de l'éclectisme et de l'ouverture à de nombreuses disciplines artistiques, mais assurément cette année une ouverture aux musiques est affirmée, voire revendiquée avec force, et nous ne pouvons que nous en réjouir !

Outre *Cendrillon* la création de la compagnie bourguignonne L'Artifice et le bal de clôture animé par Bouskidou, ce festival accueillera trois projets des plus captivants portés par des musiciens majeurs de la scène française et internationale. *Arcoluz* du trio du contrebassiste Renaud Garcia-Fons, un projet entre l'Occident et l'Orient, *Ekoduoud* la rencontre du oud palestinien et du jonglage et *Chang*, un ciné-concert du groupe Baron Samedi de l'Arfi.

Cette initiative est l'aboutissement d'une concertation engagée depuis plusieurs mois par l'ABC, les Jeunesses Musicales de France (JMF) et le CRJ Bourgogne afin de pouvoir installer dans la durée la présence du jazz, des musiques improvisées et des musiques du monde au sein de ce festival jeune public dont le rayonnement et la notoriété dépassent largement les frontières de la Bourgogne.

Ce sera aussi l'occasion pour l'ABC de proposer le 6 février à 17h, en partenariat avec les JMF, une rencontre professionnelle autour de la thématique : la forme musicale « jeune public » existe-t-elle ?

 www.abcdijon.org



Junior. À pas contés, proposera quelques digressions vers les musiques.



Interface. Olivier Py, saxophoniste et nouveau coordinateur du département jazz du CRR de Chalon.

Rencontre avec Olivier Py coordinateur du département jazz au CRR de Chalon

En septembre dernier, le saxophoniste Olivier Py prenait ses quartiers au conservatoire à rayonnement régional* de Chalon-sur-Saône en tant que directeur du département jazz.

Saxophoniste qui envisage sa carrière « *comme un aller-retour entre l'activité de musicien et l'enseignement* », Olivier Py est déjà remarqué en tant que musicien au sein de Quinte & Sens, Dr Knock (1^{er} prix de groupe de Jazz à la Défense en 2001), Caroline et enseignait parallèlement à Saint-Denis. D'un parcours classique au conservatoire, il s'en détourne progressivement pour le jazz qu'il « *appréhende à l'ancienne, à grands coups de jam'* ».

À présent au CRR de Chalon, il souhaite décroisonner le département jazz par un rapprochement avec les musiques actuelles et s'appuie sur tout le spectre du jazz qui va jusqu'à la musique de création sans en renier la tradition. Autre projet d'envergure pour Olivier Py : redonner un nouveau souffle au big band. Pour l'heure il est plus approprié de parler de "mini big band" dont l'effectif

restreint s'explique par la période de renouvellement des générations que vit actuellement le département. Un nouveau cycle s'ouvre au CRR. Pour ce mini big band, plutôt que de piocher dans le répertoire comme le veut la tradition, le fil rouge de 2008 sera l'album *Birth of the cool* de Miles Davis car « *c'est une musique très arrangée qui sort du répertoire habituel des big bands* », CQFD.

Raoul Diouque ◀

* Désormais les conservatoires nationaux de région (CNR) ont reçu l'appellation conservatoire à rayonnement régional (CRR) et les ENMD (écoles nationales de musique et de danse) deviennent des CRD (conservatoires à rayonnement départemental).

Face B

Retour sur le dossier disque de *Tempo* par le collectif zazen. En réponse au dossier « Disques : le système D » traitant entre autres de l'autoproduction discographique en Bourgogne, Julien Labergerie et Patrice Bailly prolongent la réflexion et exposent leur point de vue sur le sujet.

 www.cjbbourgogne.org rubrique Le vif du sujet

Carnet de voyages

L'inclassable Éric Prost accompagne au sax sur scène et sur disque le projet *Graines de rencontres*. Soit un beau livre accompagné d'un cd, fruit des pérégrinations de la plasticienne Nadine Marchal et du guitariste Stanislas Pierrel. Une cinquantaine de tableaux (photos, dessins, collages, chansons...) entre Afrique, États-Unis, Russie, Antilles...

 www.bichromia.com

Tchin

Jusqu'au 31 mars le bar et la salle voûtée du château de Gilly à Vougeot (21) accueillent des airs de piano jazzy avec Daniel François. Rendez vous les samedis (18h-20h) et dimanches (15h-18h).

Images jazz

Soirée jazz en images vendredi 25 janvier. « Bobines mélodies » avec l'Effet Vapeur trio de l'ARFI, un excellent ciné-concert sur des dessins animés courts, plein d'humour, décalés parfois irrévérencieux à 20h30 salle Le Palace de Cuisery (71). Les photos de Guy le Querrec prises sur le Continent Africain lors des tournées de Romano/Sclavis/TeXier mises en musique par l'immanquable trio : 20h30 à L'ARC scène nationale du Creusot (71). Bons films.



Nymphe. Bruno Paggi (g) et François Canard (s), deux membres du quintet Himalia, attendu au festival de jazz du théâtre de Sens.

Himalia sur les hauteurs du festival de jazz de Sens

Un jeune quintet né en 2003 sous la forme du duo à l'initiative de Xavier Besnard et François Canard, clôt le festival jazz de Sens dimanche 26 janvier. Himalia balance pour l'électricité du jazz-fusion, courant né à la fin des années 1960 lorsque Miles Davis dynamitera le jazz en sculptant les grandes lignes du jazz-rock avec le remarquable *Bitches Brew* paru en 1970. Basse, batterie, guitare, saxophone et Rhodes, le quintet icaunais revendique haut et fort son inspiration très seventies réunissant l'ensemble de ce qui fait la patte du mouvement. L'électricité avec une basse qui slappe, la guitare et le Rhodes aérien qui se distinguent subtilement sans oublier l'impro emmenée par le saxophone. Pour les fans du genre, Xavier Besnard (sax), Valéry Boulanger (b), François Canard (batterie, clavier), Serge Dahan (Rhodes) et Bruno Paggi (g) évoqueront avec leur propres compo ce que furent les grandes heures de

Soft Machine, Gong ou encore le prodigieux Weather Report !

Le théâtre de Sens accueillera aussi trois univers composites. Le nouveau trio gitan du généreux guitariste Christian Escoudé : son sens mélodique et ses compositions vous replongeront vers le style manouche des années 1930. À ne pas manquer aussi le jazz puissant, électrique et free de Bojan Z, virtuose du Rhodes. Le jazz vocal sera à l'honneur faisant revivre les classiques des années 1940 avec Robin Mc Kelle. Quatre formations à ne pas laisser passer. ◀

 www.portaildusenonais.com/tms/

Préliminaires, premier album piquant du Kaktus groove band



Mezcal. Le Kaktus groove band au Bistrot de la scène pour la sortie de l'album *Préliminaires*.

Belle énergie pour ce tout jeune septet dijonnais d'un an et demi à peine, qui s'engage dans la voie des fanfares navigant entre funk, jazz et hip-hop (cuivres, batterie et l'inévitable banjo en tête), à l'image de Ceux qui marchent debout ou encore, outre-Atlantique, de Youngblood brass band. Avec au line-up, entre autres, Charles Walz et son soubassophone en PVC (on fait avec ce qu'on a), également trompettiste à ses heures, ou encore Simon Girard, tromboniste de Yu et étudiant au conservatoire royal de Bruxelles... La fine équipe fêtait la sortie de son premier album,

Préliminaires, au Bistrot de la scène, début novembre. L'occasion de découvrir le "Kaktus big band", version grand format, avec à leurs côtés des invités tels que Gaël Coutier, professeur de trompette au CRR de Dijon, Aymeric Descharrières et Carmen Lefrançois aux sax, Stéphane Béziers (tb) ou encore MC Kromatik, invité sur deux titres de l'album. Une belle marmite pour une musique généreuse et un vrai talent dans l'orchestration, en témoigne ce premier album. Sur les textes mi-réalistes, mi-cyniques, du chanteur Yannick Fromont (*Vendeur de rêves*, *Trimar Connection*), la musique du Kaktus ne se contente pas du tout festif – dansante bien sûr, elle sait se montrer touchante... Un groupe en devenir.

JB ◀

 www.myspace.com/kaktusgroovebandlekqb

Kaktus groove band : Charles Walz (soubassophone), Pierre-Yves Gadioux (dms), Robert Possenti (banjo, g), Simon Girard (trombone), Nicolas Humbert (tp), Vincent Paupier (s), Yannick Fromont (voc).



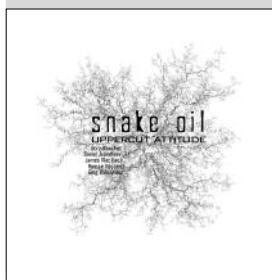
1



3



2



4

1

Curieux trip

Professeur de batterie dans le clunisois, auteur de contes musicaux et d'ouvrages pédagogiques le batteur-percussionniste Bernard Rambaud livre son troisième album. *Jigot & flasjolis* est une totale autoproduction mitonnée de compositions originales du maître et de deux de ses disciples (Éric Meunier et François Aymonier). Aux frontières du jazz, du jazz-rock, du funk et des musiques traditionnelles il nous propose de goûter son univers, dans un style transversal, humoristique et frais. C'est donc un pur plaisir de plonger dans *Fausse Celtique* une piste rock-trad' ou de vibrer de la tête aux pieds sur le groove-tribal de *C'est chaud* 7 !

Raoul Diouque ◀

Violaine De Boissieu (hautbois), François Aymonier (p), Julien Lacharme (g), Éric Diochon et Benoît Lecomte (b), Pierre Corbi (vibra, marimba), Julien Seguin (percu), Véronique Ducheyron (fl), Da Capo (voc), Jacques Baguet, Rodolphe Guillard (s), Éric Meunier (acc), Sébastien Rambaud, Nicolas Delaunay, Bernard Rambaud (dms), Olivier Sandler (voc).

Bernard Rambaud / *Jigot & flasjolis* / autoproduction, 2007

Acquérir l'album : bernard.rambaud0035@orange.fr

3

Sister act

I Believe, premier opus de Marylene Bullier, est enregistré live au Bistrot de la scène de Dijon. La chanteuse qui s'occupe de la chorale "Si ça vous chante" depuis trois ans dans le petit village de Chamblanc (21) leur a demandé de la rejoindre sur scène et donc sur quelques pistes de l'album. Le disque revisite le répertoire traditionnel gospel, fleurte du côté du jazz du Duke et de la pop dans ce qu'elle a de plus religieux. Il s'offre une relecture de Simon and Garfunkel (*Like a bridge over trouble water*), une autre de U2 (*I Still Haven't found*) autrement célèbre pour l'interprétation poignante des "New voices of freedom" (chorale gospel de New-York) dans leur film *Rattle and Hum*. Une excellente occasion d'écouter la musique positive de Marylene.

Cyrille Martial (voc), Philippe Simonet (s), Stéphane Teissier (s), Gildas Lefaix (dms), Marylene Bullier (voc), Bernard Magnien (p) et la chorale Si ça vous chante.

Marylene Bullier / *I Believe* / autoproduction, 2007

Acquérir l'album : marylenebullier@yahoo.fr

2

Grand retour du rock

Le guitariste Alain Blesing s'entoure d'un nonet d'exception pour la traduction sur disque d'un séduisant projet né live au théâtre de Nevers en 2004. Sept reprises de Led Zep, Jimi Hendrix, The Who, Henri Cow, Soft Machine, King Crimson et Hatfield and the North s'étirent, se réinventent sans tomber dans la nostalgie. Une évocation des seventies britanniques panachée de textes, notamment d'icônes de la Beat generation. Mais aussi ceux du poète gallois Dylan Thomas remarqué grâce à la pièce de théâtre-radiophonique *Under Milk Wood* ou encore ceux du groupe Henri Cow. Un disque séduisant entre plénitude et envolées rythmiques progressives.

1. Alain Blesing (g), John Greaves (voc), Hugh Hopper (b), Catherine Delaunay (clarinette, accordéon), Philippe Botta (s, fl), Nicolas Fargeix (cl), François Verly (p, kb, perc), Yves Rousseau (cb), Jean-Luc Landsveerd (dms).
2. dont on retrouve des extraits de textes sur le disque.

Alain Blesing / *Songs from the beginning* / Musea records, 2007

Acquérir l'album : www.musearecords.com

4

Double crochet

Nouvelles aventures électrifiées pour Snake Oil, qui enregistre l'arrivée de James Mc Gaw à la guitare et publie un double album. *Uppercut Attitude*, qui porte bien son nom, referme la période "quartet" de la formation de Daniel Jeand'Heur, avec une session studio enregistrée à l'automne 2006... Et inaugure la nouvelle formule en quintet, avec un live écorché et très improvisé gravé en mars dernier. Une musique sombre et alternative, tantôt galopante et débridée, tantôt intime et torturée, portée par le sax toujours sur la tangente, presque dissonant de Boris Blanchet. On retrouve avec plaisir le toucher atmosphérique de Romain Nassini au rhodes et la section rythmique "poids lourds", entre polyrythmie et funk déconstruit, de Greg Théveniau et Daniel Jeand'Heur, qui signe la plupart des compositions... Avec l'arrivée de Mc Gaw, Snake Oil repousse les limites de l'expérimentation sonore et du climat distordu, vers un jazz libre et définitivement barré. Attention, musique dangereuse.

J.B. ◀

Snake Oil / *Uppercut Attitude* / Snake Oil/12 productions, 2007

Acquérir l'album : douzeprod@12prod.net

Zeus

Himalia travaille actuellement sur les morceaux du troisième album et proposera deux nouveaux titres pour le festival de jazz de Sens en janvier.

Dans la boîte

Le Longvic jazz big band dirigé par Luc Bouhaben prépare la sortie d'un disque pour février prochain après une série d'enregistrements réalisés fin 2007. À retrouver en concert dans son fief mercredi 7 février à l'Espace Jean Bouhey avec en invité d'honneur la chanteuse Laurence Saltiel.

10 000 pièces !

Sortie de *Façon puzzle*, nouvel album du Morilla 5tet ou quatre artistes du label mâconnais 12 productions branchés sur du jazz 220 V (avec aussi Emmanuel Bex et James Mac Gaw en guest).

www.aphrodite-records.com

Duo d'impro

Déjà repéré auprès d'Akhab, Call The Mexicans ! ou Tumulte (ex One more Time), le pianiste Mickaël Sévrain se balade du côté des musiques improvisées accompagné de Fabrice Vieira (guitare, voix, effets) autour du projet Red Arms. Le duo enregistrait les 17 et 18 novembre derniers.

www.myspace.com/sevrainmickael

Sur le vif

Le trio DuLaBo est né en 2003 mais Yoann Durant (sax), Arnaud Laprêt (percu) et Sébastien Bonniau (vibra), suivaient déjà ensemble huit ans auparavant des cours à l'école de musique du Creusot. Aujourd'hui leur premier album autour de *Ma Mère L'Oye* de Maurice Ravel est mixé et sortira prochainement...

www.grolektif.com / www.myspace.com/dulabo

Bobines Mélodies : rencontre jubilatoire de mondes imaginaires

Réunion de réseau

Jeu 31 janvier prochain, réunion du réseau du CRJ Bourgogne à Beaune. L'occasion d'aborder le bilan des nombreux concerts missionnés 2007 et de faire des propositions de groupes à missionner pour l'année 2009. Les jazz clubs et les petits lieux de diffusion y sont attendus.

Arrosoir, nouveau site web

Le site web de L'Arrosoir, jazz club de Chalon-sur-Saône, a fait peau neuve pour la saison 2007-2008, ne manquez pas d'aller y faire quelques tours de clics.

 www.larrosoir.org

Au travail

Avant un passage très attendu en ouverture du 10^{ème} Tribu festival de Dijon, Outside project est en résidence au théâtre des Grésilles du 19 au 22 mars. Entre jazz, hip-hop et funk ce projet réunit Éric Prost aux sax, Sir Jean l'ancienne voix de Mei Tei Shō, James Mac Gaw (g), Kostia Delaunay (g, mix), Simon Bacroix (b) et Philippe Pipon Garcia (dms).

Un nouveau départ pour le jazz autour de Cluny

Autour de Didier Levallet, créateur et directeur artistique de Jazz à Cluny depuis 1977 s'est constitué une association « Jazz Campus en Clunisois » soutenue par de nombreux musiciens professionnels et amateurs mais aussi par le public d'un festival et d'un stage qui ont occupé une place unique dans le paysage national.

Une première manifestation est prévue sous forme de festival du 16 au 23 août 2008, comprenant 8 jours de stage et concerts qui se dérouleront à Cluny (dans le cadre de l'Abbaye), Matour, Donzy le National...

Plus d'infos jazzcampus@orange.fr



Morceaux choisis. Bobines Mélodies, un ciné-concert renversant en janvier en Bourgogne.

pirouettes comiques aux grooves les plus puissants et aux échappées minimalistes. L'Effet Vapeur est un de ces groupes qui font que cette new music participe à la fois de la provocation et du plaisir. » La malice, l'insolence des images, une musique hors limites et tout en finesse pour des soirées immanquables.

* À noter : séance scolaires avec le collège les Dimes de Cuisery (71) organisé par l'Arrosoir de Chalon.

Le jazz a de l'allure avec Giovanni Mirabassi



Le pianiste. Giovanni Mirabassi trio, quatre soirées de jazz léché.

Giovanni Mirabassi, pianiste autodidacte, sideman de Chet Baker en 1987 (il a alors 17 ans !), venu de son Ombrie natale s'installe dans la Ville lumière en 1992, il joue alors les accompagnateurs de chanteurs parfaitement inconnus dans un petit cabaret parisien. Connue pour ces projets de disques en solo autour de la chanson populaire, engagée voire révolutionnaire, c'est en trio qu'il parcourra la région en 2008. C'est une chance et souvent une première. Son jeu est d'une grande élégance. Il aime à saisir la mélodie, laisser s'échapper des balades délicates, pratiquer l'improvisation et le mélange des genres.

En trio, il s'entoure ici du contrebassiste italien Gianluca Renzi et du batteur américain Leon Parker. Les influences du premier vont de Dave Holland à Miroslav Vitous. Il a aussi joué et joue auprès d'Enrico Pieranunzi, Antonello Salis, Enrico Rava, Paolo Fresu, Rosario Giuliani ou Flavio Boltro. Le second dont on dit qu'il est minimaliste (en concert il ne joue souvent que de la seule cymbale) joua auprès de Kenny Barron et de Jacky Terrasson, tout en étant fidèle aux racines (ses maîtres sont Art Blakey, Roy Haynes...).

Le 15 septembre dernier en trio il a conquis le théâtre de Beaune, prenant en main la moitié de la soirée de clôture du festival de la plus belle des manières : avec énormément de raffinement et de panache.

 www.mirabassi.com

près, un cahier central présentant les formations soutenues par le CRJ en 2008
s qui parcourrons vos jazz clubs et petits lieux de diffusions. Bons concerts.

One shot ou la fée électricité

Une formation sans cuivre avec un « léger » penchant jazz-rock est soutenue par le CRJ cette année. One Shot se forme en 1997 autour de James Mac Gaw (g), Emmanuel Borghi (Rhodes, kb), Philippe Buissonnet (b) et Daniel Jeand'heur (dms). Pour la petite histoire, les trois premiers sont investis dans l'aventure Magma, LA référence jazz-rock et Daniel Jeand'heur est un visage familier de l'écurie 12 productions de Mâcon. On a pu le voir se distinguer auprès de Snake Oil, Up Drive, Pienza Ethnorkestra ou le Philippe Bercq group. En concert en novembre dernier au Café charbon de Nevers, le combo a offert un set hautement électrique oscillant entre longues intros lancinantes et breaks implacables. Pendant que les uns installaient le climat, répétaient les boucles, le public assistait captivé aux explosions rythmiques de Jeand'heur. Mais la patte de ce groupe est aussi qu'il sait rester équilibré : Emmanuel Borghi au Rhodes semait des notes fuyantes les saupoudrant parfois de nappes de synthétiseur et laissant ses complices revenir sur ses traces. One Shot, est comme l'onde d'une grosse vague prenant son temps pour gonfler, se charger de puissance et une fois au bord de la rupture, elle déferle longuement pour vous ramener sur le sable. Quand on pense que ces quatre-là passeront aux jazz clubs d'Auxerre, Chalon et Mâcon ; leur langage électrique ne devrait pas vous laisser de marbre.



Hot shot. 2008 sera parsemée de jazz électrique avec One Shot.

Concerts soutenus ce trimestre par le CRJ Bourgogne

Bobines mélodies – L'Effet Vapeur trio

- 🔊 Mardi 22 janvier / 20h30 / Cinéma casino / Auxerre (89)
- 🔊 Mercredi 23 janvier / 20h30 / La vapeur / Dijon (21)
- 🔊 Vendredi 25 janvier / 20h30 / Salle Le Palace / Cuisery (71)

Giovanni Mirabassi trio

- 🔊 Mercredi 27 février / 20h30 / Auditorium Jean Jaurès / Nevers (21)
- 🔊 Jeudi 28 février / 20h30 / Atheneum / Dijon (21)
- 🔊 Vendredi 29 février / 21h / Jazz Club / Auxerre (89)
- 🔊 Samedi 1er mars / 21h30 / L'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)

One shot

- 🔊 Vendredi 1^{er} février / 21h / Jazz club / Auxerre (89)



Radiation 10

- 🔊 Vendredi 1^{er} février / 20h30 / Théâtre / Nevers (58)

Big Band Chalon Bourgogne « A l'arbre par la fenêtre »

- 🔊 Samedi 15 mars / 20h30 / Théâtre / Beaune (21)

Éric Séva quartet

- 🔊 Vendredi 28 mars / 20h30 / MLAC / Clamecy (58)
- 🔊 Samedi 29 mars / 20h30 / Salle Théodore Gérard / Decize (58)

Résidence CPC

2007 / 2008

Retour dans ce dossier sur deux magnifiques projets joués en 2007 : le Denis Colin trio presents Gwen Matthews et l'Erythropus quartet de Pablo Cueco dans le cadre de la résidence Colin/Petit/Cueco en Bourgogne. À mi-parcours, le violoncelliste Didier Petit se projette sur 2008 – un deuxième round prometteur qui fourmille d'idées – et dresse le bilan d'une première année à parcourir la Bourgogne : la résidence d'artiste est un sport de combat.

Didier Petit : dans les cordes

Bilan général :

« Quand je dis que j'ai une résidence en Bourgogne, cela peut se comprendre dans les deux sens : j'habite depuis peu en Côte-d'Or et, depuis un an, je poursuis une résidence artistique dans toute la région. Grâce à cette initiative du Centre régional du jazz, je pose des jalons et développe des projets que j'espère pouvoir poursuivre par la suite. Deux ans de résidence, c'est

lent, ses mises en places trop longues. Entre le moment où l'on se décide à lancer un projet et celui où il se réalise effectivement, il y a un temps de latence qui paraît interminable. Les réactivités des uns et des autres ne sont pas toujours au diapason de nos attentes. C'est la règle du jeu. Mais, grâce à cette résidence, j'ai la satisfaction d'avoir une vie locale, ce que je n'avais pas à Paris. Je découvre cette nouvelle vie dans tout ce qu'elle a de positif, malgré toutes les lourdeurs institutionnelles et les résistances locales. Cette résidence, c'est pour moi l'opportunité de me poser enfin quelque part et de découvrir tout un nouveau réseau d'acteurs et de musiciens. »

Bilan de la première année :

Le positif « Dans cette première partie, il y a eu surtout la mise sur orbite de projets avec le trio (Denis Colin et Pablo Cueco). Nous avons joué dans beaucoup de petits lieux. Quand on débarque dans des villages, cela se passe toujours très bien. La réponse du public est immédiatement

chaleureuse, le contact direct. Cela s'explique. La majorité des gens qui habitent à la campagne sont des personnes qui ont choisi en fin de compte, ce mode de vie. Ils ont donc une vraie disponibilité, une fraîcheur d'écoute. Contrairement aux gens de la ville, trop souvent blasés et qui ont peur de ne pas aimer ce que la vulgate leur commande d'aimer, ceux de la campagne découvrent notre musique avec chaleur et passion. Ils ont une approche de la musique sans a priori ni œillères, finalement beaucoup plus simple que celle des "professionnels de la profession". Ils ne sont jamais dupes de sa qualité. S'ils ne sont pas toujours capables de percevoir sa médiocrité, ils savent en revanche reconnaître instinctivement sa qualité. Dès qu'ils voient et entendent que les musiciens ne trichent pas et qu'ils sont investis parce qu'ils jouent, ils réagissent toujours favorablement, manifestant ouvertement leur plaisir et leur reconnaissance au fait qu'on vienne jouer chez eux. J'ai vraiment apprécié cette première tournée très "roots" dans la Nièvre. »

**Cette résidence, c'est pour moi
l'opportunité de me poser enfin quelque
part et de découvrir tout un nouveau
réseau d'acteurs et de musiciens**

très court. Quand elle trouve son rythme de croisière, elle doit s'arrêter. Premières constatations : son montage est trop



© Maphia

Le négatif : « Il y a trop de projets qui n'ont pas pu se mettre en route. Cela a surtout concerné les grandes villes comme Auxerre, Chalon et Dijon. Malgré de nombreux contacts pris avec les conservatoires de ses métropoles, rien n'a bougé. Sans doute par ce que ces écoles de musique sont plus préoccupées par des problèmes de formation et d'évaluation que de pratique musicale. Je profite de l'occasion qui m'est ici donnée pour tirer une sonnette d'alarme. L'application du système concurrentiel en musique est une erreur majeure. Le principe de la concurrence consiste à mettre en place des systèmes d'évaluation basés sur des concours et des examens et à ainsi instaurer un système hiérarchisé qui ne s'intéresse que peu à la pratique artistique. Il n'a vocation qu'à fabriquer de l'élite et produire, selon le principe de mimétisme, des solistes seulement aptes à répondre à une demande standardisée. Le système concurrentiel élimine tout ce qui est fondamental pour moi dans la musique : l'imaginaire, l'erreur, la sensibilité, l'invention, la différence. Un jour pourtant, il faudra se rendre compte que là où il y a concurrence, il y a nivèlement par le bas. Cette concurrence n'incite qu'à être techniquement le meilleur dans ce qui existe déjà et donc à ne se différencier que dans l'image qui en découle. De plus elle tend à fabriquer des musiciens qui ne s'écoutent pas. Elle n'invite en aucune manière à construire ensemble ce qui n'existe pas encore. Or la musique est l'art du temps et de la construction en commun. C'est dans l'échange de nos singularités qu'elle existe. Il ne faut jamais l'oublier. »

Le système concurrentiel élimine tout ce qui est fondamental pour moi dans la musique : l'imaginaire, l'erreur, la sensibilité, l'invention, la différence

L'exception : « Heureusement, le tableau n'est pas toujours aussi noir. Il existe encore, fort heureusement, des professeurs qui se sentent concernés par la pratique instrumentale. Ainsi, soutenus par leurs directeurs, trois professeurs des écoles de musique de La Charité-sur-Loire, Cosne-sur-Loire et Clamecy m'ont demandé dernièrement de faire une session d'une journée en leur compagnie pour travailler avec un orchestre à cordes d'une trentaine de musiciens qu'ils ont réunis pour



In Situ. Didier Petit aux balances du Denis Colin trio + Gwen Matthews le 15 novembre 2007 à Nevers.

l'occasion Ainsi, Stéphane Ruelle violoniste, Véronique Ruelle altiste et Véronique Verhille violoncelliste m'ont invité à leur faire partager mon expérience sur l'improvisation. Cela s'est très bien passé. Ils m'ont donc appelé à participer à quatre sessions supplémentaires et invité à leur écrire à cette occasion une plate-forme afin de leur permettre de travailler l'improvisation plus en profondeur. Ils savent que la musique, c'est d'abord et avant tout la pratique instrumentale et avec les autres. À savoir, tenter l'aventure du dialogue et investir dans la richesse des individus qui ont choisi d'imaginer ensemble une musique

imprévue et imprévisible qui correspond dans l'instant et dans l'époque à ce qu'ils sont et à ce qu'ils vivent. »

Appel : « Je lance un appel à tous les directeurs des écoles de musique de Bourgogne. Pour la seconde année de ma résidence, je monte un trio en compagnie de deux personnalités indiscutables qui ont chacune une expérience forte dans le métier : la contrebassiste Hélène Labarrière et le violoniste alto Guillaume Roy. Ce trio a pour ambition de fonctionner comme une plate-forme. D'abord pour créer un répertoire à trois. Ensuite pour y rajouter des instruments à cordes pour créer un ensemble modulable en fonction des situations particulières de chaque école qui souhaitera faire appel à nous. J'ai vraiment envie avec cette plate-forme de lancer toute une dynamique sur les cordes et l'improvisation dans les quatre départements de la région. »

Les projets à venir :

« Ils sont aujourd'hui au nombre de quatre : d'abord une tournée en mai avec André Minvielle. En mars, une création intitulée *Entre deux, entre eux deux* au Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux avec un ami de vingt ans, le chorégraphe Mic Guillaume. Puis une création en Allemagne à Mayence, ville jumelée avec Châtillon-sur-Seine, avec Jean-Michel Baudoin, directeur du Théâtre Gaston Bernard mais aussi, lui-même, saxophoniste alto et baryton. Enfin, à l'initiative de Myriam Ravaud, principale du collège de Saulieu, une quinzaine d'interventions, avec l'aide du professeur de musique Jérôme Gillet pour faire une création avec une trentaine d'élèves de 6^{ème}. On va tout reprendre à la base dans le seul but de leur faire imaginer et construire ensemble quelque chose de totalement nouveau à leurs oreilles. »

Propos recueillis par Pascal Anquetil ◀

Le côté noir de Denis Colin à Nevers

Deux projets du clarinettiste en résidence en Bourgogne en 2007-2008 étaient à Nevers en novembre dernier et proposaient, dans des proportions différentes, un certain regard de la musique noire américaine des années 1970.

Avec son nonet d'abord, il ne put s'empêcher de faire groover son ensemble reprenant en ouverture et clôture de concert *Don't worry, If there's a Hell below, we're all going to go* de Curtys Mayfield. Bel hommage à ce pape de la musique noire très souvent samplé, jamais égalé. Outre cette digression de l'autre côté de l'Atlantique, les pièces écrites par Denis Colin constituaient le corps du concert. Donnant la part belle aux cordes (violons, violoncelle, guitare, contrebasse) et aux « soufflants » (sax, trombone et clarinette), les arrangements raffinés de Colin laissaient aussi une large part à l'improvisation.

Deux jours plus tard, nous assistions cette

fois à un concert enraciné pleinement dans la musique black en présence du Denis Colin trio et Gwen Matthews au chant. Sa voix chaude réveillait le spectateur dans un théâtre plein et pas tout à fait dans le noir total. Pour l'occasion, les lumières de la salle restaient sur le mode chandelles mais pas question de messe, plutôt de communion entre scène et salle. Il est si rare d'observer le public chanter, reprendre les phrases d'une chanteuse (autrefois protégée du patron de la Motown !) et y prendre grand plaisir. Loin de laisser l'improvisation de côté, le répertoire se baladait d'Albert Ayler à Jimi Hendrix. Une soirée de musiciens heureux d'être sur scène et un public qui ne cachait pas non plus son bonheur. Fin du concert debout !

Raoul Diouque ◀

Promenade à la recherche du *Boletus erythropus*

Avant une création avec l'Ensemble de musique traditionnelle de Nevers prévue fin 2008, Pablo Cueco poursuivait sa résidence en Bourgogne avec la diffusion de son quartet Erythropus.

Fin novembre 2007, le zarbiste entouré de Régis Huby, Jean-Brice Godet et Jean-Luc Ponthieux faisait une étape à Chauffailles (71) ; une bonne occasion de goûter sa musique maîtrisée aussi raffinée que puissante. C'est à pas de velours qu'il s'adressait au public laissant aussi une place suffisamment large à l'improvisation. En solo ou duo place aux explorations instrumentales servies par le talentueux Jean-Brice Godet à la clarinette, aux passages atonaux de Régis Huby au son de violon parfois saturé par sa pédale à effets. "L'amazin" Jean-Luc Ponthieux faisait groover sa contrebasse et les solos de Pablo Cueco s'écoulaient religieusement tant la surprise procurée par son zarb est grande. Au royaume de l'étonnement, la musique du percussionniste sait inventer de douces mélodies sur des accents de musique du monde et à danser. En l'occurrence la bourrée limousine, une danse souple, alerte et très rythmée aux figures très élégantes qui sert de base au travail de l'Erythropus.

Cette mini-conférence autour du champignon et du processus d'industrialisation de Tulle (autre point de départ du projet basé sur des témoignages d'ouvriers) s'achevait en sept pièces pour autant d'Erythropus. De mémoire de cueilleur de champignons on ne trouve pas plus de sept *Boletus erythropus* dans une même zone. ◀



Gwen Matthews

© Christophe Masson

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversdjazz.com

Crescent jazz club, Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - www.crescent-jazz.net

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.larrosoir.org

Jazz club d'Auxerre (89)

Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
et amphi de l'ENM d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.jazzclubd Auxerre.com

Jazz club autunois (71)

Concerts à la salle Colonel Lévêque - Autun
Info/réa : 03 85 52 02 68 - jpgautun@free.fr

JANVIER

Ven 11 → 20h30

Éric Chapelle acoustic trio

É. Chapelle (g), Joël Laforêt (tp, bugle),
Sébastien Amblard (cb)
Jazz club autunois (71)

Sam 12 → 21h **Fred D'Ælsnitz trio**

F. D'Ælsnitz (p), Stéphane Foucher (dms),
François Gallix (cb)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Sam 17 → 20h30

François Couturier quartet

« Nostalghia, song for Tarkovsky »

François Couturier (p), Anja Lechner (cello),
Jean-Marc Larché (s), Jean-Louis Matinier
(accord)
Grande salle - MCNN - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre



Mar 22 → 20h30

« Island 41 »

Isabelle Olivier (harpe), Olivier Sens (machine)
L'Arrosoir jazz-club - Chalon-sur-Saône (71)
+ séances scolaires
mar 22 → 14h30 et mer → 23 10h

Bobines Mélodies -

L'Effet Vapeur trio / Arfi

Mar 22 → 20h30

Cinéma Casino - Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre

Mer 23 → 20h30

La Vapeur - Dijon (21)
d'jazz Kabaret

Ven 25 → 20h30

Salle Le Palace - Cuisery (71)
L'Arrosoir

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 26 → 21h **Benoît Thévenot trio**

Benoît Thévenot (Rodhes, pl), Greg Théveniau (b),
Hervé Humbert (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Dim 27 → 16h

Didier petit solo + Orchestre à cordes

Salle des fêtes - Cosne-sur-Loire (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Dans le cadre de la résidence CPC 2007/2008

FEVRIER

Ven 1^{er} → 21h **Dachti**

Iyad Haimour (oud, nay), Ismail Mesbahi (percu)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)



Ven 1^{er} → 21h **One shot**

James Mac Gaw (g), Emmanuel Borghi (Rhodes,
kb), Philippe Bussonnet (b), Daniel Jeand'heur
(dms)
Studio - Théâtre d'Auxerre (89)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 1^{er} → 20h30

Radiation 10

« La dynamique des fluides »

Théâtre - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 9 → 21h **Tommy Halferty trio**

T. Halferty (g), Stéphane Foucher (dms), Michel
Zenino (cb)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Sam 23 → 18h30

Carte blanche à Jérémy Garcia

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Giovanni Mirabassi trio

Mer 27 → 20h30

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Jeu 28 → 20h30

Atheneum - Dijon (21)
d'Jazz kabaret

Ven 29 → 21h

Studio - Théâtre d'Auxerre (89)

Sam 1^{er} mars → 21h30

L'Arrosoir jazz club - Chalon-sur-Saône (71)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

MARS

Stéphan Oliva & Yvan Amar

S. Oliva (p), Y. Amar (lecture)

Jeu 6 → 20h30

Le Cellier des Moines - La Charité-sur-Loire (58)

Ven 7 → 20h30

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)

Sam 8 → 20h30

Auditorium - Centre culturel condorcet - Château-Chinon
(58)

D'Jazz Nevers / Nièvre



Jeu 13 → 19h **Fred Borey quartet**

F. Borey (s), Pierre Perchaud (g), Clément Landais
(cb), Éric Bedoucha (dms)
Amphi - ENM - Auxerre (89)

Pierrick Pédron quartet

P. Pédron (s), Yoni Zelnik (cb), Franck Agulhon
(dms), Laurent Coq (p)

Ven 14 → 21h30

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Sam 15 → 21h

Auditorium - ENM - Mâcon (71)

13^{ème} anniversaire du Crescent jazz club



Mar 18 → 20h30

Didier Petit / Mic Guillaume

Centre d'art contemporain - Pougues-les-Eaux (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Mer 19 → 20h30 **La théorie du KO**

D' de Kabal (voc), Marc Ducret (g), Franco
Mannara (g, kb, laptop, effets, voc...), Professor K
(b), Alix Ewande (dms)
La Vapeur - Dijon (21)



Sam 22 → 21h

Chloé Cailleton quartet « Radio »

C. Cailleton (voc), Leonardo Montana (p),
Natalino Neto (b), Mathieu Gramoli (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Ven 28 → 21h **De Masure/Haj Youssef**

Geoffroy De Masure (tb), Jasser Haj Youssef (v),
Chander Sardjoe (dms), Linley Marthe (b), Hatem
Ferchichi (voc)
Studio - Théâtre d'Auxerre (89)

Éric Séva Quartet

Éric Séva (s), Benoît Widemann (moog, Rhodes,
p), Jean-Michel Charbonnel (cb), Patrice Héral
(dms, percu)

Ven 28 → 20h30

MLAC - Clamecy (58)

Sam 29 → 20h30

Salle Théodore Gérard - Decize (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Dim 30 mars → 17h

Petit/Roy/Labbarrière trio + Orchestre à cordes

D. Petit (cello), Guillaume Roy (v alto), Hélène
Labbarrière (cb)
Cellier des moines - La Charité-sur-Loire (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Dans le cadre de la résidence CPC 2007/2008

→ CONCERTS

JANVIER

Piano jazz

Samedis → 18h-20h
et dimanches → 15h-18h
Château de Gilly - Vougeot (21)
03 80 62 89 98

Ven 11 → 20h30

Andy Emler MegaOctet « West in peace »

Le Théâtre - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 12 → 20h30

Blue Note Sextet

Gymnase - Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)
03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>

Sam 12 → 20h45

Jazzomanie big band de Montceau-les-Mines

ECLA - Saint-Vallier (71)
03 85 67 78 22 / www.mairie-saintvallier.fr

Mar 15 → 19h30

Arti'show

La Roulotte de Tharot (89)
03 86 34 41 32 / www.la-roulotte.com

Ven 18 → 20h30

Éric Legnini trio & Stéphane Belmondo

Théâtre des Feuillants - ABC - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 18 → 21h30

Mauvaises nouvelles blues band

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 19 → 20h30

Éric Legnini trio & Stéphane Belmondo

Théâtre - Paray-le-Monial (71)
03 85 81 10 92

Sam 19 → 20h

Allons Z'Y Gaiement

Camp de Cora - Saint-More (89)
03 86 33 54 95

Lun 21 → 21h

Sta quintet

Sé bar - Dijon (21)
03 80 30 52 77 / www.sebar.fr

Ven 25 → 20h30

Romano / Sclavis / Texier / Le Querrec « Suite africaine »

L'ARC Scène nationale - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / www.larcsceenationale.fr

Jeu 31 → 21h30

Duo jazz

Mo' Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

Festival de jazz

Ven 25 → 20h30 Christian Escoudé

Sam 26

→ 17h Bojan Z trio

→ 20h30 Robin Mc Kelle

Dim 27 → 17h Himalia

Théâtre municipal - Sens (89)
03 86 83 81 00 / www.mairie-sens.fr/tms



Sam 26 → 20h30

Harmonie de l'AMSA + septuor de trombones « Bomonstre »

Espace Tabourot des Accords - Saint-Apollinaire (21)
03 80 73 55 15

Dim 27 → 12h-17h

Sauvage/Mansanti duo

La Parenthèse - Épineuil (89)
Aline Galipaud / 06 84 49 36 82 / www.laparenthese.org
Dans le cadre du 4^{ème} Four et Musique

Dim 27 → 17h

Raphaël Faÿs Trio

Celier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire (58)
03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Mar 29 → 20h

Hommage à Gershwin

Auditorium - CRR - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 42 65 / www.conservatoire.legrandchalon.fr

FEVRIER

Ven 1^{er} → 14h30 et 20h Arcoluz

Renaud Garcia-Fons (cb 5 cordes), Antonio Ruiz (g flamenco), Pascal Rollando (percu)
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org
Dans le cadre du festival À pas contés

Ven 1^{er} → 20h30

Neal Black Blues & Fred Chapellier + Mauvaises nouvelles blues band

Salle polyvalente - Tonnerre (89)
Office tourisme Tonnerre / 03 86 55 14 48

Sam 2 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Salle des fêtes - Chazeuil (21)
03 80 75 51 66



Sam 2 → 20h30

Éric Legnini trio

Gymnase - Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)
03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>

Dim 3 → 17h

François Jeanneau « Pandémonium »

Scène nationale - Mâcon (71)
03 85 22 82 99 / www.leduodijon.com
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Mer 6 → 20h30

Longvic jazz big band & Laurence Saltiel

Espace Jean Bouhey - Longvic (21)
ASEMM 03 80 66 57 84 / 06 12 50 44 36

Ven 8 → 20h30 Laurence Saltiel

Laurence Saltiel (voc), Bernard Magnien (p), Patrice Durand (g), Benoît Lallemand (cb), Luc Bouhaben (dms)
Espace Jean Bouhey - Longvic (21)
ASEMM 03 80 66 57 84 / 06 12 50 44 36

Dim 10 → 15h et 19h Eko du oud

Adnan Joubran (oud), Vincent Berhault (jonglage)
Parvis Saint-Jean - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org
Dans le cadre du festival À pas contés

Dim 17 → 16h

Jazzomanie big band de Montceau-les-Mines

L'Embarcadère - Montceau-les-Mines (71)
03 85 67 78 10
Concert au profit de la ligue contre le cancer



Sam 23 → 20h30

Jean-François Vrod

Larochemillay (58)
Cordes en Folie / 03 86 30 21 71 / www.feteduviolon.com
Dans le cadre de la 6^{ème} fête du violon

Sam 23 → 21h30

Arti'show

Le quarré crème - Quarré-les-Tombes (89)
03 86 32 21 90

Jeu 28 → 21h30

Duo jazz

Mo' Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

MARS

Sam 1^{er} → 21h Trio Montfort

Christophe Montfort (voc, g), Pierre-Yves Cote (cb), Miguel Correia (g)
Petit Chêne théâtre - Le Petit Midi - Les Cras - Clunay (71)
03 85 59 13 09

Ven 7 → 20h30

Le long voyage de Léna

Alain Rellay (s), Jean-François Baëz (accord), Didier Levallet (cb), Jean-Charles Richard (s)
Théâtre des Feuillants - ABC - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 7 → 20h30

Didier Petit/Michel Lagrange

Didier Petit (cello), Michel Lagrange (lecture)
Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 91 37 26
Avec le soutien du CRJ Bourgogne
Dans le cadre de la résidence CPC 2007/2008

Ven 7 → 20h30

Matt Buddy blues band

LARC Scène nationale - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 8 → 20h30

Le long voyage de Léna

Alain Rellay (s), Jean-François Baëz (accord),
Didier Levallet (cb), Jean-Charles Richard (s)
Théâtre - Paray-le-Monial (71)
03 85 81 10 92



Mer 12 → 20h30 **Manu Katché**

Auditorium - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Jeu 13 21h30

Bœuf avec Fred Borey quartet

F. Borey (s), P. Perchaud (g), C. Landais (cb), É.
Bedoucha (dms)
Mo' Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

Sam 15 → 20h30

« Jeux de danse »

LARC Scène nationale - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr
Dans le cadre de Dansez jazz !

Sam 15 → 20h30

Big band chalon Bourgogne

« À l'arbre par la fenêtre »

Théâtre - Beaune (21)
03 80 24 55 61
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Mar 18 → 21h

Oignons, carotte et petite fleur

Escale - Migennes (89)
03 86 92 65 16 / www.cabaret-escale.fr

Mar 18 → 20h30

Alban Darche « Le gros cube »

Le Théâtre - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Jeu 20 → 20h

Stefano Di Battista quartet

S. Di Battista (s), Baptiste Trotignon (B3), Éric
Harland (dms), Fabrizio Bosso (tp)
Espace des arts - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Sam 22 → 20h30

Nicolas Dorléans

+ Les doigts de l'homme

Café Charbon - Nevers (58)
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Jeu 27 → 21h30

Arnold/Codjia duo

François Arnold (g), Manu Codjia (g)
Mo' Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

Sam 29 → 20h30

Ateliers jazz de l'AMSA

+ The birds of Erika

Espace Tabourot des Accords - Saint-Apollinaire (21)
03 80 73 55 15

→ JAMS

Ven 11 jan → 21h

Bœuf avec Couleur jazz

Baroque café - Pont-sur-Yonne (89)
03 86 96 36 11 / <http://baroquecafe.free.fr>

Ven 18 jan → 21h30

Bœuf au Saint Patrick

Saint Patrick - Poilly-sur-Tholton (89)
03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org/>

Ven 1^{er} fév → 21h

Bœuf avec Couleur jazz

Baroque café - Pont-sur-Yonne (89)
03 86 96 36 11 / <http://baroquecafe.free.fr>

Jam' au Crescent

Jeu 17 jan → 21h30 avec Raphaël Poly (cb)

Jeu 7 fév → 21h30 avec Éric Prost (sax)

Jeu 20 mars → 21h30

avec Romain Nassini (p, Rhodes)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jam' au Bar du théâtre

Les mardis → à partir de 18h30

Bar du théâtre - Auxerre (89) - 03 86 52 66 00

Jam' à l'Assommoir

Les mardis → 19h30-22h

L'Assommoir - Dijon (21) - 03 80 30 18 17

Jam' au Mo Better Blues

1^{er} et 3^{ème} jeudis du mois

→ à partir de 20h

Mo Better Blues - Auxerre (89) - 03 86 51 36 64

→ ATELIERS / STAGES / JOURNÉE D'INFO

Atelier du Crescent

Lun 14 jan → 18h30

animé par Fred D'Oelsnitz (p)

Lun 28 jan → 18h30

animé par Stéphane Foucher (dms)

Lun 4 fév → 18h30

animé par Raphaël Poly (cb)

Lun 25 fév → 18h30

animé par Éric Prost (sax)

Lun 10 mars → 18h30

animé par François Gallix (cb)

Lun 31 mars → 18h30

animé par Stéphane Foucher (dms)

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Stage violon avec Jean-François Vrod

Sam 23 et dim 24 fév

Larochemillay (58)
Cordes en Folie / 03 86 30 21 71 / www.feteduviolon.com
Dans le cadre de la 6^{ème} fête du violon

Payer une prestation d'artiste : les

factures et les contrats

Jeu 6 mars → 9h-12h

Petit théâtre - Atheneum - Dijon (21)
Arts Vivants 21 / centreinfo@artsvivants21.fr / 03 80 43 29 92

Stage de guitare jazz et improvisation

Sam 8 et dim 9 mars

La Parenthèse - Épineuil (89)
Aline Galipaud / 06 84 49 36 82 / www.laparenthese.org

→ PROJECTION

Concerts jazz ou blues

Les samedis 21h30

Mo' Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

→ TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN

Sam 8 mars → 21h

Éric Prost New quartet

Caveau Jacques Higelin - Villefranche-sur-Saône (69)



Sam 8 → 20h30

The Moonclovers

Vox Populi - Château-Renard (45)
02 38 95 34 09 / www.levox.fr

Plus de détails sur les rendez-vous :

consultez l'Agenda sur :
www.crjbourgogne.org

Annoncer un événement :

crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr

Crédits photographiques :

Page 9 : Radiation 10 © www.mybowlingclub.com - Pages
14-15-16 : Tarkovsky © Robert Masotti ECM, Dacti ©
Xavier Hall, Stephan Oliva © Christian Ducasse, La
théorie du KO © Raphaël Dautigny-Luce, Pierrick Pédron
© Michel Vasset, Bojan Z © JM Lubrano, Le long voyage
de Léna © Éditions Dargaud, Éric Prost « NewQuartet »
© Nathalie Perrier.



L'apport des nouvelles institutions culturelles

Dans ces cathédrales malraciennes, amenées par une vision étatique qui ne nuit pas à des inclinations libératrices, le jazz a pris place sans esprit de chapelle. Il y a même trouvé un terrain favorable à ses explorations ; et fait naître des vocations.

Le 27 octobre 1966 devant l'Assemblée nationale, André Malraux, Ministre d'État chargé des Affaires Culturelles, a appelé de ses vœux une maison de la culture par département dans les dix ans à venir. En Bourgogne, le compte n'y est pas, même si on agglomère les maisons de la culture (MC) et leurs petits frères les centres d'action culturelle (CAC). C'est l'un de ceux-là, le premier du genre en France, qui ouvre fin septembre 1967 au Creusot : LARC (Loisirs, Arts, Rencontres, Culture). Deux MC voient à leur tour le jour en 1971 : le 1^{er} juin à Nevers et le 21 novembre à Chalon-sur-Saône. Le dernier de la liste est le CAC de Mâcon (25 octobre 1975). La Nièvre et la Saône-et-Loire sont donc dotées, mais quid des deux autres départements ? Dans l'Yonne, pas trace, apparemment, d'un quelconque projet de ce type. Quant à la Côte-d'Or, à Dijon plus précisément, « à partir de 1949, [l'Association Bourguignonne Culturelle] préconise la réalisation d'une structure type maison de la culture (...) et élabore puis propose à l'administration municipale trois projets successifs (1962, 1965 et 1968) »¹. En vain : non seulement « la philosophie générale de l'ABC ne correspond pas aux conceptions développées par André Malraux », mais de surcroît l'État doit bien constater « la faible volonté de la municipalité Kir »².

MC et CAC entrent en scène à un moment où le jazz se développe à la suite d'une esthétique

1. Philippe Poirrier, *Politique culturelle et municipalité : un discours explicite ? L'exemple de Dijon (1919 - 1989)*, in les Cahiers de l'Institut d'histoire du temps présent, n°16, septembre 1990.

2. Philippe Poirrier *60 ans... déjà !*, plaquette réalisée à l'occasion des 60 ans de l'ABC (2005).

radicale : le free. À un moment où disparaît (1971) l'icône universelle qu'est Louis Armstrong. À un moment où un mouvement contestataire multiforme a bousculé la société française et fait sauter quelques verrous. « Le prestige de la culture dite aujourd'hui "bourgeoise" s'estompe et chacun sait qu'il n'y a plus (...) de différence autre qu'anecdotique entre ce qui est encore dit "grande musique" (par exemple) et la chanson, le folklore, le jazz ou la musique dite "pop" », lit-on, fin 1970, dans un document de la MC Nevers. À Chalon-sur-Saône, la préfiguration (Studio 70) a été confiée à Francis Jeanson, mû par une approche nettement reconsidérée des publics. Un Groupe Jazz 70 se met en place et une commission musique se préoccupe de « constituer une sorte d'assemblée représentative de la population où pourront être exprimés les souhaits et les désirs de chacun sur la vie musicale de la ville et des environs »³.

Entre 1967 et 1980, plus d'une centaine de concerts de jazz au total sont présentés dans les quatre établissements. Une large majorité ressortit aux gospel, blues, revival, swing... Le bop et ses extensions sont modérément présents, moins même que la mouvance new thing, grâce notamment à sa branche européenne. « Le programme [des] concerts se fait en général selon les opportunités de passage en France des meilleures formations », souligne Jean Mauroy, directeur de la MC Nevers (10/1972), quand, de son côté, un rapport de la MC Chalon (05/1974) établit que « seule une diffusion soigneusement choisie, s'intégrant dans un projet culturel étudié, présente de l'intérêt ». (Les moyens sont aussi à considérer, surtout en ce qu'ils réduisent bien souvent le nombre des projets). Dès sa préfiguration, la MC Nevers entoure le concert de l'Art Ensemble of Chicago (01/1970) de Journées musicales pour expliquer comment le free jazz « rejoint sur certains plans les recherches en musique dite "classique" ». Le concert de Sun Ra (10/1973) est précédé d'une série d'animations dans les MJC, Club de jeunes, foyer de jeunes filles de Chalon ; autant de rencontres qui se proposent « de considérer les rapports entre un mode d'expression, le jazz (...), et une société, la société américaine. (...) Cette remise dans le contexte est importante pour la musique de jazz. Cet éclairage, cette façon d'aborder le jazz sous un autre angle, permet aussi de reconsidérer certains musiciens dont la musique peut sembler incompréhensible si on l'aborde du seul point de vue musical. »

Une pédagogie de la sensibilisation se développe. L'histoire du jazz est abordée (LARC, 11/1969). Roger Guérin intervient dans un collège et un lycée (MC Chalon, 10/1976). Le Mike Westbrook Brass Band parcourt la ville (LARC, 06/1977). Des films hors grands circuits tels que *L'Aventure du Jazz* de Louis et Claudine Panassié, *Le Blues entre les dents* de Robert Manthoulis⁴ – donnent à regarder quelques réalités américaines du jazz. La discothèque de la MC de Nevers enregistre 11,61% de prêts au cours de la saison 1972-73 (classique 29,24%, variétés 31,07%), et 11,88% la suivante (classique 26,61%, variétés 33,65%). Des ateliers réguliers ou des stages courts précisent les connaissances et modèlent les pratiques. Ainsi Alain Rellay prend-il en charge un atelier jazz et musique improvisée durant toute la saison 1978-79 à Chalon. À LARC, Didier Levallet travaille pratiquement sur le même thème, mais sur une durée plus courte (01/1979). De son côté le CAC Mâcon s'appuie sur le conservatoire municipal pour aborder jazz et musique contemporaine (02/1980). Une ouverture est faite aussi aux musiciens amateurs comme aux amateurs tout court (membres d'un jazz club).

Le 27/10/1966, André Malraux a aussi insisté sur la fonction des MC : « que tous ceux qui veulent une chose à laquelle ils ont droit puissent l'obtenir. Je le dis clairement : nous tentons la culture pour chacun »⁵. Affaire d'intimité avec un art, Michel Gillot, actuel président du Jazz club l'Arrosoir, avait fréquenté l'atelier d'Alain Rellay à la MC Chalon : « Aucun de nous n'est devenu musicien professionnel. Certains ont arrêté de jouer, d'autres ont continué. Je crois que tous, nous aimons encore la musique, et vivons avec »⁶. Chez certains en effet, l'empreinte venue de l'écoute de la *great black music* et de ses émules du Vieux Continent, se sera transformé en fervente volonté d'exalter un art. Plus d'un visage actuel du jazz en Bourgogne en témoignage.



Photographies : 7 octobre 1973, maison de la culture de Chalon-sur-Saône : Sun Ra et son Arkestra ; « musique de liberté qui vibre de l'impatience de toutes les frontières ». (collection privée).

Michel Pulh ◀

3. Les citations sans renvoi sont empruntées aux documents publics des MC de Nevers et Chalon (Archives départementales de la Nièvre et Bibliothèque municipale de Chalon-sur-Saône).

4. MC de Nevers, 02/1973 et 06/1974.

5. J.O. Débats Assemblée nationale, n° 88, 28/10/1966 (www.assemblee-nationale.fr).

6. *Merçi Alain*, extrait d'un document de l'ARFI.



Doublebass.
Jacky Samson at home.

Le bop au bon air de Jacky Samson

Cunégonde et la Vieille France ont trouvé leur place dans l'ancien relais de poste (1755) de Précy-sous-Thil. Cunégonde, une Allemande du début du XX^e, « *haute en couleur, fraîche, grasse, appétissante*¹ », doit son nom à un échange, plus facétieux que candide, entre Jean-Luc Ponty et son maître. La seconde est une Française d'un brun veiné profond. D'après Pierre Michelot, qui en avait embrassé d'autres, elle daterait du milieu du XIX^e. Deux belles contrebasses qu'un simple pincement de cordes a tôt fait de réveiller, fin prêtes à jouer sous les doigts de Jacky Samson.

À Paris où il fut « à une époque un spécialiste du big band », le contrebassiste a appartenu à ce cercle, recherché, réputé, des accompagnateurs de grands solistes américains. Combien ont en effet joué, enregistré, en compagnie notamment du trio Arvanitas, Samson, Saudrais entre 1965 et 1993 ? À Paris et : dans les grandes métropoles américaines, côte est côte ouest ; en Europe, au nord au sud... Bref, près de cinquante années d'une carrière menée dans le plaisir, jusqu'à ce que Jacky Samson commence à se lasser des longues heures d'avion à répétition. Et à Paris ? « *L'hécatombe !* » des clubs : « *le Montana, le Bilboquet rue Saint-Benoît, le Latitude Saint-Germain, La Villa, rue Jacob, le Village, en remontant le boulevard Saint-Germain, le Caméléon au carrefour Bussy, le Riverbop.* » Bilan qui a conduit ce Parisien, né natif de, et son épouse peintre à quitter la ville.

Ce havre à Précy-sous-Thil où il vit depuis 2006, Jacky Samson l'a découvert un peu grâce au batteur Olivier Robin. Une quinzaine d'années auparavant, celui-ci l'avait emmené chez lui, près de Montbard, en bordure du canal de Bourgogne. « *Je traverse la rue, il y a plein de vaches ; c'est un*

coin fantastique » s'extasie-t-il. Toute bucolique qu'elle soit, la retraite n'a pas privé d'accords Cunégonde ou la Vieille France. À Semur-en-Auxois, le Carpe Diem de Gérard Semon est un peu devenu le club du contrebassiste. Deux fois par mois il s'y produit en trio. Il ne tarit d'ailleurs pas d'éloges sur sa jeune pianiste. Anne-Lise Hugueniot est professeure à l'école de musique, elle l'y a même entraîné pour quelques interventions et pour un concert en décembre au théâtre. Raphaël Antome, le batteur, est aujourd'hui un Semurois de Paris. Le trio joue bop. « *Beaucoup Parker, un peu bossa aussi : Jobim* » complète Franck Diebold, guitariste auteur compositeur qui s'est joint au groupe à deux reprises l'été dernier. Beaucoup d'éclats de rires, d'exclamations amusées, voire d'airs entendus chez Jacky Samson ; surtout quand on le fait revenir en Bourgogne, par exemple en décembre 1964 à Auxerre, avec le trio du vibraphoniste Michel Hausser, ou une bonne vingtaine d'années plus tard à Dijon avec Junior Mance. À son tour de se souvenir de deux passages à Beaune. À cause d'« *un Hautes Côtes de Nuits* » et d'« *un Chassagne-Montrachet* ». Détails qui vont avec le sens du plaisir que ne cesse de chercher Jacky Samson dans la musique. Carpe diem.

Michel Pulh ◀

1. Voltaire, *Candide*, Pocket, 1989

En 2008, *Les Hommes de Cire*, une nouvelle swing et ring qui vous met au tapis. Quatre portraits de gueules cassées.

Premier homme : Charles Baciak, boxeur déclassé et contrebassiste implacable.

Les Hommes de Cire (1/4)

◀ Guillaume Malvoisin

Boxeur à moitié vertical, Charles Baciak est appuyé sur la clôture. Il attend la fin du jour. L'ombre grandissante des arbres maigres le recouvre à peine. C'est la lumière d'un retour d'avril. L'hiver résiste d'une habitude lasse et les bourgeons tardent. Baciak mâche un morceau de viande sèche, large comme la main, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à forcer l'obsession, et la voix aigrette qui la porte, à se taire : « ta gauche, ta gauche, toujours ta gauche. Ta garde ! » Trop tard pour lever les poings. Il va falloir abreuver l'impatience. En bredouillant quelques mots d'abord, de courage, d'ombres et de cris, quelque formule secrète conjurant un combat mystère. Pour ne rien taire ensuite, et enfin lire l'avenir dans l'écorce du tronc des frênes. Les mains dépouillées du cuir des gants.

Il y a trois ans, Baciak traverse l'Atlantique. Il veut voir dans les vagues un présage, y déceler le signe de sa victoire, il veut voir l'augure d'un dernier combat qu'il imagine mythique. Ce sera ensuite Chicago : championnat du monde des poids welter, on le nomme challenger, on le surnomme *le petit capitaine français*. Le combat tient dans la paume : frappe – frappe, désaxe, boxe et cogne. Baciak finit la gueule ouverte à cracher deux dents et son manque de conviction. C'est la rencontre K.O. debout avec la question de l'être et de l'instant. Le contretemps – déjà, la garde lâche – beaucoup trop et le reste qui suit : la chute. Bon swing mais fausse distance, Charles Baciak perd l'œil gauche, celui du cœur.

Depuis, il frappe la vapeur d'eau qui lui sort de la bouche quand il court dans novembre. Il frappe

aussi les quatre cordes de sa contrebasse, la sœur, la confidente sans voix quand la question de savoir où l'erreur s'est jouée refait surface. Entêté à vouloir être où l'impossible se terre, Baciak joue les notes comme il fend le bois.

Demain il descendra jouer encore *If I Should Fall From Your Smile*, et saisir ce qui se présentera, là-bas, sous la terre où d'autres s'enivreront de voir de savoir de boire. Demain il jouera pour deux sets payés un seul et mettra en jeu le souffle, le temps et l'écorce des frênes.

Pour l'heure encore, Baciak demeure muet, sans doute superbe – borgne incontestablement – les bras ouverts et chargés de lierre, de gui et de branches débiles. On peut croire qu'il s'affalera plus tard peut-être – avalera à pleine bouche le sol retourné. Au poumon gauche, le mouvement d'un océan ancien, imperceptible. Le soleil lui laissera encore une heure ou deux. Suffisamment pour arracher d'un souffle puissant ce qu'il reste de ronces en bord de clôture, s'imaginant avoir la noblesse d'un cheval de trait – enfonçant chaque pas plus profondément que le précédent, désarticulant un peu plus son épaule. Le soir le trouvera essoufflé, le ventre plein d'une lumière fine et rapide réduisant toute tentative de sommeil à un crochet de manchot. La nuit le couvrira, le torse allongé de la longueur des troncs jetés au sol pendant la journée. C'est déjà avril et la pluie se remet à piétiner dans les feuillages, Baciak étire ses muscles engourdis dans la bascule du jour.

À suivre...



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion