



Tempo #2

L'ACTUALITÉ DU JAZZ
EN BOURGOGNE

Résidence

carte blanche à Jean-Christophe Cholet
à Auxerre

Collectifs Jazz

les compagnies d'improvisateurs
en Bourgogne

Le Crescent, lieu d'énergie

Nièvre : un département jazz en projet

L'Arfi en Clunysois

AVRIL-JUIN 2002

RÉFORME DES AIDES AUX COMPAGNIES : LES CHIFFRES DU MINISTÈRE

N°23 Décembre 2001 Trimestriel

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

DÉBAT

Les directeurs de théâtre
sont-ils «moyens» ?

LIEUX

Des idées pour
les mini-budgets

GUIDE

Programmer
du jonglage

DOSSIER

**Créateurs,
comment montez-vous
vos spectacles ?**

Choix des interprètes, répétitions,
scénographie, lumières, titre de la création...

40F / 6,10 €



Le premier magazine des professionnels du spectacle

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

11, rue des Olivettes - BP 41805 - 44018 Nantes Cedex 1
Tél 02 40 20 60 20 - Fax 02 40 20 60 30

Abonnement 1 an pour 28 € seulement (183 F) www.lascene.com



Edito

Une belle aventure, tel est le sentiment partagé par l'équipe au lendemain de la sortie du numéro #1 de Tempo.

Aventure que nous souhaitons bien évidemment poursuivre, forts de vos remarques et encouragements, formulés par courriers, mails, téléphone... ou lors d'échanges à l'occasion des présentations publiques organisées dans chaque département.

Avec toujours le même souci d'exigence et d'écoute.

Une pagination revue à la hausse (20 pages au lieu de 16) pour une mise en page plus aérée et afin de donner plus d'espace à l'information et en particulier à l'agenda.

Une collaboration qui s'installe avec un nouvel illustrateur pour nos « unes ».

Et puis toujours cette prise sur l'actualité vivante de cette musique en région, sans négliger le traitement de sujets de fonds... en quelque sorte la marque de fabrique de Tempo.

Et si nous poursuivions les échanges en vue d'alimenter une rubrique « humeur » à compter du numéro 3 où vous pourriez nous faire part de vos coups de cœur, coups de gueule... ou tout simplement aussi de vos critiques et encouragements.

Ce journal est aussi le vôtre ! À vos stylos !

Roger Fontanel

4 / Actualités



7 / Le réseau



8 / La vie du Jazz en Bourgogne

Résidences d'artistes : Carte blanche à Jean-Christophe Cholet à Auxerre



Dossier : Collectifs Jazz : les compagnies d'improvisateurs en Bourgogne

12 Diffusion /

Clubs : Le Crescent, lieu d'énergie

Initiative : Ô 55 : le jazz fait son numéro

13 Enseignement /

Ecoles de musique : un département jazz à l'école de musique de Nevers ?

Initiative : Symptôme de creux à Châtillon-sur-Seine

14 / Agenda

18 / Portrait

L'Arfi en Clunysois

Sommaire

Tempo est une publication du centre régional du jazz en Bourgogne

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), le Conseil Régional de Bourgogne, Confluences (Communauté de Communes Val de Loire - Val de Nièvre), le Département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM.

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Coublanc Jazz

9, 10 et 11 mai 2002

Troisième festival en vue pour l'Ascension

Coublanc, 900 habitants, commune « perdue » à l'extrême sud de la Saône-et-Loire, est un peu à l'image du village d'Astérix : « cernée mais résistante ». À quoi ? Tout simplement à l'uniformisation musicale et c'est pourquoi elle a son festival de jazz. Depuis trois ans déjà et grâce à Coublanc Jazz, les 9, 10 et 11 mai prochains, les amateurs auront la possibilité d'ouïr quelques formations particulièrement intéressantes. Axée sur le thème des cuivres, cette édition aura pour invité Pierre Drevet (trompette) et la fête commencera, le jeudi 9, par une soirée Blues avec « Le Hobo ».

Le 10, changement de registre avec un groupe missionné par le CRJ Bourgogne : « Trio n'Co » qui accueillera le pianiste Andy Emler. Suivra le « Cannibal Quartet » avec, en invité P. Drevet.

Le samedi, trois plats de résistance au menu avec « Desao », « Et que ça sonne » : projet autour du groupe avec P. Drevet et d'autres invités (M. Chionchini (percu), X. Sanchez (cajon) et M. Girardot (tuba basse)) et, pour finir, le « Big Band de Chalon », ses 17 musiciens et son répertoire de Count Basie.

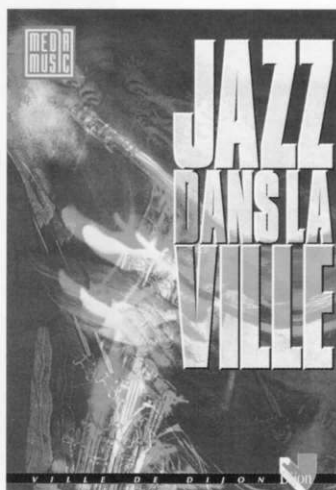
Cela, sans oublier des concerts gratuits les vendredi et samedi de 18 à 20 h, des animations de rue etc.

Pascal Berthier ■

• 9, 10 et 11 mai, 3^{ème} festival de Coublanc Jazz.

Entrées : de 14 à 17 € (tarifs réduits de 11 à 14 €).

Concerts à 21 h 00. Infos/réa : 03 85 26 38 12



Jazz dans la ville

17 mai 2002

Dijon fête la musique avant l'heure

C'est le 17 mai prochain, dès 21h, que résonneront les premiers accords de Jazz dans la Ville (treizième du nom), manifestation à ciel ouvert, bien implantée dans les murs et les mœurs du Vieux Dijon, qui a su au fil du temps, malgré un budget étroit, rassembler les acteurs majeurs de la scène jazz régionale. Ça et là quelques pointures hexagonales (Moutin Réunion en 2000, Belmondo Quintet

l'année dernière), et un public flâneur d'amateurs et de curieux de plus en plus large édition après édition (5000 spectateurs en 2001) au gré des 4 sites principaux initiés par l'association Media Music et la Municipalité, qui a récemment salué ce festival d'un soir, entièrement gratuit, comme l'un des moments forts de la vie culturelle des Dijonnais.

Jérémy Penquer ■

• Info/réa : 03.80.59.10.32.

Jazz à Auxerre

du 21 au 25 mai 2002



Une programmation éclectique sans être toc

Pour sa nouvelle édition, du 21 au 25 mai, Jazz à Auxerre affiche une programmation d'un éclectisme de bon aloi. Une programmation alliant rigueur et diversité qui ne succombe pas, comme bon nombre de festivals de jazz français, aux charmes factices de « la grande distribution » proposée par les tourneurs. « Cette année, le festival est plus resserré dans le temps, déclare Patrick Bacot, son directeur. Il se trouve être en complémentarité avec les activités annuelles du Jazz Club. ». La programmation fait cette année la part belle aux grandes formations : le Vienna Art Orchestra de Matthias Ruëgg qui, avec « A Centenary Journey 1900-2000 », propose une relecture-recréation des musiques du XX^e siècle ; et « Circum », la nouvelle création de l'ensemble Diagonal de Jean-Christophe Cholet, actuellement en résidence au Théâtre d'Auxerre (voir pages 8 et 9). De plus, se poursuit l'action de sensibilisation du public au jazz menée à Auxerre depuis quelque temps : Jazz à domicile. Jazz à Auxerre s'achèvera avec une soirée consacrée au jazz électronique : les groupes TGV et NoJazz.

Franck Médioni ■

Photographie : Vienna Art Orchestra

• Info/réa : 03.86.72.24.24



Tribu Festival façon estivale

du 24 au 30 juin 2002

Nouvelle période, juin au lieu de novembre, mais toujours le même désir de brasser des publics avec des propositions ouvertes. Comme à son habitude, le prochain Tribu Festival, mêlera jazz, électro, musiques du monde et rap, le tout décliné par soirées thématiques. La nouveauté, des concerts en plein air, une programmation éclatée sur et autour de Dijon en privilégiant les partenariats divers (Art Danse, Musique Danse Bourgogne).

Le préprogramme (voir agenda) est des plus prometteurs avec, entre autres, 2 duos d'une rare intensité (Paolo Fresu/Dafher Youssef et Michel Edelin/Yacouba Sissoko), un coup de projecteur sur la scène électro du Nord avec l'incontournable Bugge Wesseltoft, une création de danse urbaine et le rap décapant d'Opus Akoben... La présence de Karim Ziad à la croisée de 2 projets (Ifrikia Sextet, Juan Carmona grupo) vaudra également le détour.

Autour des concerts, les habitués pourront retrouver apéros et afters... et, au cœur de la ville, la place de la Libération accueillera le village du festival, espace didactique, convivial, d'échanges et de rencontres. Chaque jour au programme et au gré des thématiques, films, lectures et multimédia, autour d'un thé... Une formule estivale, pour un festival qui s'affirme dans toute sa cohérence. ■

Bilans...

Jazz en scène

14 décembre 2001

En route pour un quatrième Jazz en fête

« On remet ça ! ». Les responsables des trois clubs bourguignons membres de la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées sont unanimes. La soirée Jazz en scène, qui a eu lieu pour sa troisième édition le 14 décembre 2001, a été un succès, artistique et public avec sa formule qui permet de recevoir une « vedette nationale » du jazz, une formation locale et un groupe extérieur choisi par l'un des clubs de la Fédération. Les lieux ont fait le plein, les spectateurs appréciant la diversité des approches proposée par le Jazz-Club d'Auxerre, l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône et le D'Jazz Kabaret de Dijon (reçu par La Vapeur), nouvel adhérent avec un programme à deux parties. Afin que l'attention ne faiblisse pas, les clubs se sont efforcés de ne pas commencer trop tard. Ils ont valorisé l'aspect événementiel du projet, pour attirer le public des non-familiers, mais aussi pour démontrer la vitalité du réseau mis en place par la Fédération. À l'aube de la soirée Jazz en scène, la Bourgogne est l'un des acteurs les plus actifs et les plus militants pour la création et le jazz vivant.

Sylvain Siclier ■

Photographies de gauche à droite : J. Bolognesi / M. Nissim Quintet à Auxerre, Alex Jacquemin Quartet à Dijon, Marc Perrone à Chalon-sur-Saône



Jerry Bergonzi en Bourgogne

Chalon-sur-Saône / Masterclass

Les conseils avisés du professeur Bergonzi

« Comment avez-vous appris à parler le français ? En écoutant les gens. Comment travailler la musique que vous aimez ? Ecoutez. » Jerry Bergonzi intègre son conseil dans une discipline d'approche instrumentale. Le 20 mars, dans l'Auditorium de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Chalon-sur-Saône, le saxophoniste américain était en posture de pédagogue, animant une masterclass. La veille il avait donné là un concert, avec Renato Chicco (p), Dave Santoro (b) et Andrea Michelutti (dm)⁽¹⁾. Relativisant les questions d'équipement, J. Bergonzi poussa donc son auditoire au travail. « Concentration sur l'air », nécessité de « trouver le son », architecture d'un solo, rythme. Le prix pour parvenir à la musique : ses musiciens et lui écoutèrent et commentèrent les prestations de jeunes instrumentistes. Le Conservatoire chalonnais a lié cette masterclass⁽²⁾ à la dernière née de ses classes jazz : celle de saxophone. Fred Borey, qui l'anime, ne cache pas son admiration pour J. Bergonzi. De là son bonheur de passer en première partie des concerts de Chalon et de Beaune, avec Jean-Louis Almosnino (g), Michel Martin (b) et Christophe Drigon (dm). Conscient de l'événement, de son côté, Stéphane Warnet, professeur animateur à l'ENMD, avait largement diffusé l'information. La classe du professeur Bergonzi compta pas moins de 70 auditeurs, certains venus d'au-delà de la Bourgogne.

Michel Pulh ■

(1) - Michel Martin, chargé de la classe de contrebasse et de l'histoire du jazz à l'ENMD a monté une tournée en relation avec Mosaïques (Chalon, 19/03), la Jazzerie (Beaune, 20/03) et le Crescent (Mâcon, 21/03). Tournée soutenue par le CRJ.

(2) - En partenariat avec l'association « Musique et danse en Saône et Loire ».



En bref

Aka Moon en tournée

Aka Moon, l'un des groupes les plus impressionnants apparus ces dernières années, incarne désormais un pôle majeur du nouveau jazz européen. Une tournée organisée du 17 au 20 avril, à l'initiative du Jazz Club d'Auxerre, verra le trio belge colporter sa musique inouïe à Dijon, Troyes, Auxerre et Sens (voir agenda). L'occasion de découvrir in vivo cet univers fondé sur une pulsation complexe, implacable, découpée au scalpel – inspirée à la fois par la polyphonie ultra-sophistiquée des pygmées Aka d'Afrique Centrale et les orientations esthétiques du mouvement M'Base de Steve Coleman.

Jazz à Chenôve

À Chenôve, l'École de Musique Municipale Agréée et l'Espace culturel François Mitterrand, organisent une douzaine de concerts entre mars et mai (voir agenda). L'EMMA a fait appel au tromboniste Jacques Veillé qui se produira avec l'Aléa Jazz Quartet et avec le batteur « bombi » Bertrand Weber. Également au programme, le pianiste ukrainien Daniel Kramer. L'espace culturel a, quant à lui, donné carte blanche à Benoît Lallemand, contrebassiste et professeur au CNR de Dijon, pour un voyage dans les styles les plus divers (latin, chanson, etc.).

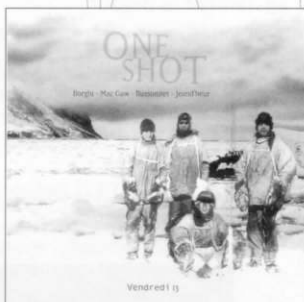
Denis Badault... bourguignon.

Après avoir animé avec son « Trio Bado » une journée de rencontre en décembre dernier en direction des professeurs des écoles de musique de la Nièvre, Denis Badault retrouvera les professeurs nivernais pour une session de formation le 26 avril à l'ENM de Nevers (prolongation en septembre, *infos* : 03.86.71.64.44). Il franchira ensuite le Morvan pour animer une masterclass à l'ENMD de Chalon-sur-Saône le 4 mai (*infos* : 03.85.42.42.65).

Montbard : le New Orleans à l'honneur

Les 28, 29 et 30 juin, la ville de Montbard (21) inaugurera le 1er New Orleans Jazz Function ou la rencontre de 8 formations amateurs (voir agenda) dans la plus pure tradition du New Orleans. Sous l'oreille attentive d'un jury composé de musiciens professionnels et de journalistes spécialisés, les formations (françaises, suisses et espagnoles) se produiront tour à tour pour tenter de remporter la finale du dernier soir. Parade et « Grand Boeuf » de clôture sont bien évidemment prévus. (*infos* : 03.80.92.01.34.)

Disques



One Shot

Vendredi 13 / Soleil Productions

Que les superstitieux se rassurent, *Vendredi 13*, loin de vouloir porter malheur est le nom du dernier album de One Shot. Enregistré un vendredi 13 à la Cave à Musique de Mâcon après une semaine de résidence, le deuxième opus du quartet (E. Borghi claviers / J. Mac Gaw, g / P. Bussonnet, b / D. Jeand'heur, dms) est sorti fin 2001 chez Soleil, les amateurs de jazz-rock progressif s'en réjouiront.

Alain Blesing Octet

Yörück / Budia Musique / Melodie

Créé début 2000, l'Octet d'Alain Blesing regroupe de fortes personnalités (Senem Diyici, Serge Adam, Laurent Dehors, Ravy Magnifique...). Après une résidence dans l'est de la France et plusieurs concerts, un album a été enregistré aux Studios de la Buissonne. Alors, en attendant la sortie de *Yörück* courant avril, souhaitons la bienvenue en Bourgogne à Alain et Senem.

Dans les steppes de Saône-et-Loire...

« Quelques Fiers Mongols », fanfare hétéroclite, déjantée et virtuose... (composée pour partie de musiciens bourguignons) vouant un culte à l'un des plus grands groupes de rock des années 70 : Led Zeppelin, projette de laisser une trace à la postérité de cette « réappropriation » de répertoire. Si vous souhaitez les accompagner dans cette aventure, n'hésitez surtout pas à souscrire.

Renseignements : 03.85.50.54.96 / grand.wazoo@libertysurf.fr

Rendez-vous

Une journée consacrée à l'intermittence

Organisée par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne et Musique Danse Bourgogne / assecarm et avec la participation de :

- **Thierry Thomas**, Responsable de l'Antenne régionale Culture / Spectacles de l'ANPE
- **Joël Meurgé**, Responsable des Relations extérieures de l'Assedic Bourgogne / Franche-Comté
- **Réjane Deschamps**, Responsable de la Délégation Centre-Est de l'AFDAS.

Cette journée s'adresse à l'ensemble des musiciens (et autres artistes) intermittents de la région.

Seront évoqués entre autres au cours de cette rencontre, l'accès à la formation, la création d'un fichier intermittent consultable en ligne ainsi que l'ensemble des questions que se posent les intermittents (conditions d'ouverture de droits, compatibilité avec la fonction d'enseignant, etc ...)

Mardi 16 avril 2002 à partir de 14h30 à Dijon – Théâtre des Feuillants

Un programme détaillé du déroulement de cette journée sera diffusé ultérieurement.
Infos : 03.86.57.88.51.



La vie du réseau

Un nouvel objectif pour les diffuseurs du réseau du CRJ

Le réseau du CRJ Bourgogne s'est constitué et se retrouve autour d'un même centre d'intérêt : la place du jazz dans son établissement, dans son école, dans sa commune, ... Le dénominateur commun est large certes mais avec des degrés d'implication divers, ce qui constitue justement la richesse de notre réseau, un réseau relativement récent qui doit encore trouver son rythme et qui s'est constitué autour d'un enjeu essentiel... et immédiatement lisible : la diffusion.

Ainsi, jazz clubs, scènes nationales, théâtres de villes, écoles de musique (...) se retrouvent à raison de deux réunions par an pour des échanges riches et une connaissance mutuelle de ceux qui font vivre cette musique en région ; l'occasion de discuter du contexte dans lequel chacun travaille, voire des difficultés auxquelles certains sont confrontés. Durant ces rencontres les diffuseurs sont également amenés

à proposer des projets de programmation de musiciens vivant en et hors Bourgogne. Les formations qui rencontrent un certain consensus de la part des membres du réseau peuvent alors être soutenues par le Centre Régional du Jazz. Ce dernier, dans ce cadre, joue exclusivement un rôle d'animateur, chacun restant maître de ses choix artistiques.

La réunion de l'ensemble du réseau qui s'est déroulée le 11 janvier dernier au Théâtre d'Auxerre a été particulièrement riche. Elle a certes pointé la difficulté à regrouper des structures aux modes de fonctionnement différents, mais a surtout permis d'engager une réflexion sur une autre mission essentielle au-delà de celle - nécessaire - de la diffusion : la capacité (et nécessité) pour le réseau dans sa globalité à faire émerger des projets (créations ou autres) et à les faire circuler sur le territoire bourguignon. ■

En bref

Connaître le jazz

Dans le cadre du plan de formation régional à la demande du CNFPT et sur une proposition conjointe de Musique Danse Bourgogne / assecarm et du CRJ Bourgogne, Franck Bergerot, journaliste à Jazzman, présentera les différents styles qui ont traversé l'histoire du jazz au cours de trois journées de formation. Un musicien-pédagogue traitera également de l'improvisation.

A Mâcon les 18, 19 et 20 avril.

Infos : 03.80.68.26.00

Le printemps des annuaires

Ceux qui attendaient la sortie du Guide-Annuaire du Jazz en Bourgogne avec impatience peuvent désormais se le procurer auprès du Centre Régional du Jazz (Nevers), de Musique Danse Bourgogne / assecarm (Dijon) et de Service Compris (Auxerre). Le CRJ Bourgogne fêtera la venue de ce nouvel outil régional le 5 avril 2002 au salon de la Musique « Musicora » à Paris, tout comme le Centre Info Jazz de l'IRMA qui, lui, présentera la nouvelle édition du Jazz 2002.

• Guide-Annuaire du Jazz en Bourgogne :

8 € (+ 2 € de frais de port)
Infos : CRJ Bourgogne - BP 824
58008 Nevers Cedex / tél. : 03.86.57.88.51 /
crjbουργogne@wanadoo.fr

• Jazz 2002, Guide-Annuaire du Jazz en France :

35 € (franco de port)
Infos : Irma - 22 rue Soleillet - 75980 Paris cedex 20
tél. : 01.43.15.11.11 / info@irma.asso.fr

En concert avec le soutien du CRJ Bourgogne



Toujours dans cet esprit de prosélytisme éclairé, le Centre Régional du Jazz en Bourgogne continue de promouvoir le jazz hexagonal et européen contemporain en soutenant les tournées de stars incontestables, formations régionales d'avenir et autres groupes locaux prometteurs. Le public pourra ainsi découvrir ou retrouver tout au long de la saison, deux formations régionales majeures



issues du collectif Odéjy qui eut son heure de gloire au début des années 90 : il s'agit d'une part du groupe **Diagonal**, onzette

du pianiste et chef d'orchestre Jean-Christophe Cholet, mini big band souple, fluide, à l'instrumentation raffinée, riche de potentialités chromatiques, s'inscrivant dans une tradition lyrique et descriptive du grand orchestre ; d'autre part, du



Trio N'Co, formation homogène et talentueuse, empruntant son répertoire aux genres les plus divers (country, rythm'n'blues, chanson et bien entendu jazz...) pour inventer une musique fraîche, inspirée, ancrée dans une tradition qu'elle magnifie en perspectives inédites. Autre émanation de la vitalité du jazz en région : l'univers aventureux du jeune groupe **Yoshrü**, osant

télescopages de timbres rares, textures sonores précieuses et ouvertures tous azimuts aux multiples courants musicaux qui font l'univers contemporain. Enfin, batteur lyrique, séducteur, élégant, latin jusqu'au bout des baguettes, riche d'un univers doux-amer



inimitable issu d'une traversée singulière de trente ans de jazz moderne, **Aldo Romano**, proposera au sein d'une nouvelle formation son évocation jubilatoire de la musique solaire de Sidney Bechet, plongeant résolument aux sources les plus populaires du jazz.





Jean-Christophe Cholet

en résidence non-surveillée au Théâtre d'Auxerre

Franck Médioni

Une résidence, une première pour le pianiste

Jean-Christophe Cholet et le Théâtre d'Auxerre.

Quand tant de projets musicaux meurent de leur belle mort peu de temps après avoir été créés, la résidence d'artiste fait souvent figure de manne princière. Jusqu'en 2003, Jean-Christophe Cholet est en résidence au Théâtre d'Auxerre. Seuls autres musiciens de jazz à avoir bénéficié d'une résidence en Bourgogne jusqu'à présent, le vibraphoniste Franck Tortiller et le contrebassiste Yves Rousseau (voir *Tempo* n°1). « Tout compositeur, tout musicien de jazz rêve d'être en résidence, cela permet d'envisager la musique de manière sereine », déclare-t-il. Le Théâtre d'Auxerre lui a ainsi donné carte blanche : « Par principe, un théâtre est un lieu aux portes grandes ouvertes, ce n'est pas un garage. Une structure, dont le rôle est de donner à voir des œuvres, doit ouvrir ses portes aux artistes, estime sa directrice, Monique Guillouet. Le sens d'une résidence, c'est d'accompagner un artiste dans son parcours, lui donner les moyens de ses ambitions. » Premiers fruits de la résidence de Jean-Christophe Cholet, « Danses pour orchestre d'harmonie » en novembre 2000. En mai dernier, en ouverture du Festival de jazz d'Auxerre, il présentait « English sounds and Irish suite » à la tête de Diagonal, un onzette réunissant musiciens français et suisses. Cette vaste suite, deuxième volet de son parcours européen après sa « Suite alpestre », forme une œuvre kaléidoscopique, une mosaïque tout au long de laquelle se mêlent subtilement, grâce au grand raffinement de la plume de Cholet, jazz et musiques de Purcell, Britten et des Beatles. Parallèlement à son travail d'écriture pour l'orchestre Diagonal, colonne vertébrale de sa résidence, Jean-Christophe Cholet compose pour le

théâtre, en association avec le metteur en scène en résidence Philippe Berling, et mène une mission de sensibilisation au jazz en animant des rencontres et des concerts au Théâtre, à l'Ecole Nationale de Musique, dans les collèges comme en milieu rural. « C'est vraiment un privilège pour un musicien d'être accueilli dans un lieu, d'être soutenu artistiquement, remarque Jean-Christophe Cholet. Cette résidence me permet surtout de composer et de travailler mon clavier, le piano plutôt que celui de l'ordinateur pour remplir des papiers administratifs. » ■

Jean-Christophe Cholet, un pianiste singulièrement pluriel

Jean-Christophe Cholet est né en Allemagne, à Bühl, en 1962. De formation classique (Schola Cantorum), le pianiste, chef d'orchestre et compositeur français se consacre définitivement au jazz à l'âge de 23 ans. Après avoir étudié l'harmonie avec Bernard Maury, il a suivi des stages auprès de Bill Dobbins, Kenny Barron, Richie Beirach et Lee Konitz. Il a formé un quartet et, en 1992, l'octet Odéjy (Orchestre départemental de jazz de l'Yonne), et a signé « Suite alpestre » co-composée avec le leader du Vienna Art Orchestra, Mathias Rüegg. Musicien éclectique, il compose pour le théâtre, la danse, le cirque.



En concert /

- *Trio Francis Lemour* - 2 mai et 4 juillet Troyes
- *Zazen Quartet* - 3 mai Jazz Club d'Auxerre - 22 mai Delle
- 1, 2, 3. *Cholet* (J.-C. Cholet (p), H. Kaenzig (cb), M. Papaux (dms)) - 10 mai Vermenton (89) - 11 mai Château de Ratilly (89) - 12 mai Chatel-Gérard
- *Diagonal « English Sounds and Irish Suite »* - 15 mai Montargis - 23 mai Troyes - 25 mai Autun

Dans la cadre de la résidence :

- *Projet « Danses » pour orchestre d'harmonie* - 28 avril Corbeille en Gâtinais - 1^{er} juin Tonnerre - 30 juin Noyers (89)
- *Création de « Circum »* - 21 mai festival Jazz à Auxerre.
- *« Chori jazz »* - 27, 28 et 30 mai Auxerre - 3 et 4 juin Joigny
- *Projet « Mio Tango »* - 29 juin Auxerre.



Sélection /

- *Odéjy « Suite Alpestre »*, 1995, Pee Wee
- *Il Trio « Aspetti »*, 2000, Altri Suoni



Collectifs Jazz

Pascal Anquetil

Les compagnies d'improvisateurs asso

De tout temps, l'artiste a ressenti le besoin d'échapper à son isolement, la tentation de jeter sa solitude en s'associant à d'autres artistes. Pour chercher et trouver ensemble de nouveaux horizons, des formes neuves de création. Dans le monde du théâtre et de la danse, on appelle ces communautés multiformes plus ou moins provisoires des « compagnies ». Dans le monde de la peinture et de la musique, on préfère parler de « collectifs ».

Qu'est-ce qui pousse un musicien de jazz, artiste par définition foncièrement individualiste, à se joindre à une famille librement choisie, autour d'un projet artistique mutuellement consenti ? D'abord le désir d'unir sa force à d'autres forces. L'idée de base du collectif est en fait toute simple : fédérer les énergies, stimuler la créativité, imaginer des pratiques communautaires inédites, promouvoir des formes d'organisation autogérées, inventer un langage original commun sur la base de matériaux accumulés ensemble. Bref, réaliser dans l'instant et la durée l'utopie d'une authentique démocratie musicale. Vaste programme ! Belle ambition !

Comme à l'aube des années 80 qui a connu une importante effervescence associative, on assiste depuis quelques années à l'émergence de nouveaux collectifs de musiciens. Est-ce un signe de la dureté et l'incertitude des temps, la volonté de dépasser les réflexes individualistes en tentant la solidarité collective ? Un peu tout cela, sans doute. Qu'est-ce qui décide une poignée de musiciens d'une ville, d'un département, d'une région à s'unir en une communauté sinon le désir de jouer un rôle actif vis-à-vis de leur environnement direct. C'est d'abord l'envie d'améliorer le contexte quotidien qui les encourage à se réunir ; le désir de travailler ensemble sur la durée autour d'actions concrètes. Malheureusement, c'est souvent la

détérioration de la situation locale (fermeture d'un club, absence de lieux de diffusion, désintérêt des collectivités territoriales, etc.) qui les pousse à agir en commun.

Trois collectifs de musiciens bourguignons, très différents les uns des autres, montrent toute la variété d'expression de cette manière communautaire de vivre en région l'aventure du jazz. Revue de détail :

COLLECTIF N'CO

L'intitulé « And Co » ne trompe pas. C'est bien de collectif, de compagnonnage librement choisi qu'il s'agit. « Un seul groupe ne peut répondre à tous les projets musicaux envisagés » constatent avec lucidité le guitariste auxerrois François Arnold et son ami contrebassiste ardéchois Philippe Euvrard. D'où la nécessité de créer un collectif qui encadre, stimule et développe toutes les actions des deux musiciens : l'organisation de concerts de jazz à domicile, des projets pédagogiques avec Andy Emler, la production phonographique avec la sortie d'un tout beau tout nouveau CD avec la participation percussive de Pierre Tiboum Guignon, troisième mousquetaire du collectif. « Les musiciens ne viennent pas servir un projet, précise François Arnold, mais s'investir totalement et décider de la forme et du devenir des projets. C'est peut-être pour cela que nous ne sommes pas nombreux. »

MU JAZZ

Au départ du Collectif MU, au début des années 90, on trouve trois musiciens lyonnais (François Gallix, Laurent Sarrien et Eric Prost), tous désespérés de constater tous les jours le néant total du jazz dans la Cité des Gaules. Comment trouver des possibilités de s'exprimer, des occasions de jouer ? « On a profité du fait que nous étions tous originaires de Mâcon pour tenter notre propre expérience dans notre ville ». Ensemble, le nouveau triumvirat prend possession d'une cave abandonnée appartenant au père de Gallix, l'aménage en catastrophe et rameute pour des soirées jusqu'au bout de la nuit des amis jazzmen de la région. Le Crescent était né et, avec lui, un explosif collectif de neuf improvisateurs qui remportera en juin 96, à la surprise générale, le premier prix du concours national de jazz de la Défense.

Aujourd'hui, le Collectif Mu, c'est fini. Ou, pour être plus exact Mu se mue en Mu Jazz. Tout ému, le nonet a en effet rendu l'âme en juillet 2000 lors d'un concert d'adieu au Crescent. Mais l'esprit « Mu Jazz » demeure et continue grâce à une association intitulée Mu Production et animée par Vincent Delorme, ami de longue de la confrérie mâconnaise. « Mu Production est l'une des évolutions du



és en Bourgogne

Mu. Fruit de notre travail incessant d'échange et d'écoute, de réflexion et de construction, il se veut un nouvel outil de création, promotion et diffusion au service des musiciens issus de cette mouvance musicale. Mu Production est fondée sur la nécessité que ses musiciens ont su manifester ; celle de s'entourer d'une structure adaptée et adaptable à leurs besoins. C'est aussi « Mu Jazz », nouveau label phonographique qui prône une grande qualité musicale et repose sur l'énergie, la créativité initiée par les pères fondateurs de feu le Collectif Mu ».

C'est aussi désormais un site : « www.mujazz.com » sur lequel vous trouverez beaucoup d'informations sur le collectif. Aujourd'hui Mu Jazz rassemble une vingtaine de musiciens (dont trois incontournables « historiques » du Collectif Mu, Eric Prost, Laurent Sarrien et François Gallix, mais aussi des nouveaux amis du Mu, Christian Vander, Emmanuel Borghi, David Sauzay, Tony Pagano, François Chassagnite et les autres). Avec enthousiasme, il défend aussi quelques groupes phares comme Loops, One Shot et Quartet Crescent.

COLLECTIF Q

Ils sont dix-sept jeunes (tous moins de trente ans !) musiciens de jazz dijonnais, venus d'horizons très divers, qui ont un jour décidé pour l'amour du jazz de se rassembler en un collectif. « Poussés par l'exemple du Collectif Mu, nous avons senti la nécessité de nous fédérer, précise le batteur Julien Vuillaume, d'abord pour nous sentir les uns et les autres moins seuls, moins isolés et donc plus forts ; ensuite pour vivre plus intensément la musique ; enfin, par souci pratique, pour faciliter les démarches et les demandes d'aide. » Aujourd'hui les musiciens du Collectif Q (qui regroupe six formations différentes) se retrouvent chaque mercredi au Galway's Pub qui est devenu pour eux une sorte de « résidence ». « Soit on accueille une formation du collectif qui a besoin de répéter en vue d'un concert à venir, soit on établit un programme, on monte un projet éphémère comme, par exemple, un hommage à Miles Davis. Chaque mois, on invite aussi un musicien extérieur à se joindre à nous. Les derniers venus s'appellent Tiboum, Eric Prost, Stéphane Foucher, François Théberge ou Emmanuel Borghi. »

Pas de doute, le Collectif Q s'annonce comme un vivier de jeunes talents avec qui il faudra désormais compter. Premier souci : trouver un lieu où les musiciens du collectif pourront en toute liberté répéter, travailler, et préparer des lendemains qui swinguent. ■

“ **Réaliser dans
l'instant
et la durée
l'utopie d'une
authentique
démocratie
musicale** ”

Dernière minute

Un nouveau collectif dans le paysage bourguignon.

Créé tout récemment à l'initiative de musiciens bourguignons (Jean-Christophe Cholet, piano ; Patrice Bailly, trompette ; Julien Laberge, saxophones ; Aymeric Descharrières, saxophones ; Arnaud Boukhitine, tuba), ce collectif se veut le creuset de la réalisation d'un projet artistique ambitieux en grande formation associant des musiciens d'autres régions. Il favorisera parallèlement l'émergence et le développement de projets à géométrie variable. Son nom ? Infingo (du latin *infigere* : imaginer, inventer), à suivre, donc...



Le Crescent, lieu d'énergie

Sylvain Siclier

Fondé courant 1994 par de jeunes aventuriers remuants, le Crescent Jazz Club de Mâcon a d'abord été un lieu de répétitions et le laboratoire qui a vu la naissance du Collectif Mu, une dizaine de jeunes solistes avides de jouer. Aménagée dans la cave du père du contre-bassiste François Gallix, la petite salle déborde du cercle des proches avec l'organisation de premiers concerts publics en 1995. Dans Tempo # 1, le saxophoniste Eric Prost évoquait ces débuts héroïques. Portes de bois et de verre, au 83 rue Rambuteau, le Crescent a de l'allure ; son plateau de 5 à 6 mètres carrés ne s'interdit pas les presque big bands ; une capacité d'accueil de cinquante spectateurs ; l'acoustique et l'électrique y sont bien traités ; les prix des entrées et consommations restent incitatifs. Toutefois, les utopies collectives ne s'accordent pas toujours avec une saine gestion. En dépit de sa bonne volonté et ses atouts, le Crescent se retrouve début 1998 avec près de 4600 euros de déficit, soit un tiers de son budget. Les recettes de bar sont inférieures aux dépenses, un zeste de lassitude a gagné certains musiciens. « On s'est dit que ça ne pouvait pas finir en eau de boudin ». « On », ce sont la dizaine « d'anciens, âgés de 40 à 50 ans », comme l'explique Jacques Chevalier, trésorier de l'association gestionnaire du club, qui, une fois pointés certains dysfonctionnements, a établi un plan

de renaissance soutenu par les pouvoirs publics, pour que le jazz continue de tenir son rang dans une ville où le Théâtre-scène nationale verse avec talent dans la chanson et la Cave à musique dans le rock... Même s'il peut arriver des désaccords mineurs, les rôles de chacun sont bien cadrés. Aux habitués du milieu associatif, diplomates avec les élus, la gestion d'un budget passé à plus de 91000 euros. À Gallix, Prost, le pianiste Emmanuel Borghi, le guitariste Thibaut Monnet et les batteurs Stéphane Foucher et Gérard Molé, intervenants et artistes-résidents de porter le projet artistique. Début 2002, le Crescent auto-finance sa saison presque pour moitié, a un emploi-jeune, a ajouté aux concerts des stages, des ateliers, des masterclasses ou des interventions extérieures et possède dorénavant une excellente batterie puisque Daniel Humair l'a jugée fort jouable. Le club revendique six cents adhérents sur un rayon de 100 kilomètres, issus de tous les milieux. Ils sont, au-delà des financements, indispensables pour que des lieux d'énergie comme le Crescent existent. ■

Photographies : One Shot au Crescent /
E. Borghi, B. Rovere, S. Foucher

Initiative

Ô 55 : le jazz fait son numéro

Discrètement mais sûrement, en septembre 2000, un nouveau lieu s'est ouvert au jazz dans la capitale des « Duke » de Bourgogne. Son nom depuis deux ans emprunte astucieusement à son adresse : Ô 55, qui ouvre grand les portes de son (excellent) restaurant et de son superbe caveau au numéro 55 de la rue Condorcet à Dijon. L'occasion de retrouver tous les jeudis, autour d'un piano à queue et de quelques verres, la plupart des pointures qui vivent (ou ont vécu) dans notre région : le trompettiste Patrice Bailly autour d'un projet à géométrie variable, dont un duo inédit avec le pianiste Jean-Pierre Como ; le Quartet Crescent à l'assaut de son nouveau répertoire ; le trio Bossa Nova du chanteur-guitariste Dominique Petiot ; le trio du pianiste Joël Sicard ; le duo Mansour/Montrichard ; le Christian Maes Trio ; le duo Rémy Decormeille/Patrice Patricot... sans oublier le Jazz-Engine, quartet vocal « en résidence » depuis le début de la saison. Autre bonne nouvelle : l'entrée est libre et les consommations les moins chères « se négocient » à 2 euros. ■

Renseignements 03.80.43.05.27



Un département jazz à l'école de musique de Nevers ?

Philippe Depalle

Dans le sillage de ses Rencontres Internationales de Nevers, l'association D'JAZZ a très vite compris qu'elle devait s'appuyer sur l'enseignement musical pour accompagner son travail de diffusion. Dès 1992, un travail collectif était mis en place, sous la direction de Sylvain Kassap, avec les écoles de musique de Nevers, Decize et Clamecy. Une création voyait le jour : Cessez-le-feu, présentée le 11 novembre de la même année.

Cette première collaboration avec D'JAZZ a très vite évolué. Pour arriver à la mise en place d'ateliers de pratique musicale qui, tous les quinze jours, fonctionnent maintenant dans les écoles intercantoniales du Haut-Nivernais – avec Christian Sauvage – et du Sud-Nivernais Morvan Bazois – avec Patrice Bailly. Patrick Bellenoue, directeur de l'école du Haut-Nivernais, reconnaît que « ces ateliers ont contribué à donner une dynamique supplémentaire à l'école qui accueille également des sections Chant choral et Musique traditionnelle. »

Une diversification qui serait la bienvenue à l'École Nationale de Musique de Nevers. La directrice, Michèle Ambrosetti, le confirme : « Je suis très favorable à l'ouverture vers d'autres disciplines. Cela nous éviterait d'être catalogué comme un lieu d'enseignement tourné vers le

classique. »

Le Centre régional du jazz a entamé une réflexion avec les principaux partenaires concernés (1) pour créer un département au sein de l'ENM de Nevers. Histoire de combler un léger retard avec le reste de la Bourgogne – Auxerre, Dijon, Mâcon et Chalon-sur-Saône ayant déjà une telle structure. Une première action de sensibilisation a eu lieu en décembre dernier, autour du trio de Denis Badault. D'autres suivront. Avec un objectif : « Finaliser ce projet dans les deux ans à venir », comme le confie Roger Fontanel, directeur du Centre régional du jazz en Bourgogne.

Un projet bien engagé que le Conseil Général devrait intégrer dans sa prochaine politique globale menée en faveur de la musique et de la danse. ■

(1) - Ville de Nevers, Conseil Général, École Nationale de Musique.

Photographie : Ateliers Jazz de Nevers

Initiative

Symptôme de creux à Châtillon-sur-Seine

Des ados : 2 filles et 4 garçons, aux guitares, guitares basses, synthé et, enfin depuis décembre, à la batterie. Certains, ailleurs, font du hard rock. Il a donc fallu leur trouver « des choses dans lesquelles ils se reconnaissent un peu », note Michel Radel (guitariste basse) qui les encadre : des compositions de Santana et du McLaughlin époque Mahavishnu. Ainsi se présente l'unique atelier jazz de l'École de musique municipale de Châtillon-sur-Seine. Il y a deux ans, il existait encore une section de vents. Bruno Rousselet, le directeur, lui faisait travailler des arrangements de Lennie Niehaus.

L'école se trouve « dans un creux » : 111 élèves, dont 91 instrumentistes ; 82 en cycle 1 (les 5 premières années d'enseignement), 9 en cycle 2. Bruno Rousselet avance un début d'explication à cet écart considérable : les jeunes partent étudier de plus en plus tôt en dehors de Châtillon-sur-Seine. Ce sont souvent les meilleurs éléments : « bons en musique, bons ailleurs ». Des faits qu'il faut parvenir à faire admettre aux élus, pour préserver les moyens de l'école.

M. P. ■

Bruno Rousselet fit partie du tout premier ONJ (1986-1987), dirigé par François Jeanneau, où il jouait des saxophones baryton et basse, de la clarinette basse et du basson. Il est actuellement membre de Archimusic et du groupe de Yoshko Seffer.



Clubs

■ samedi 6 avril / 21h00

Christian Brun Trio

C. Brun (g), G. Naturel (cb), S. Foucher (dms)
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ vendredi 12 avril / 21h00

Jam session

Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ samedi 13 avril / 21h00

Stéphane Morilla 5 Têts

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ mercredi 17 avril / 20h30

Aka Moon

F. Cassol (s), M. Hatzigeorgou (b), S. Galland (dms)
D'Jazz Kabaret - La Vapeur - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 59 10 32 - org. Media Music

■ vendredi 19 avril / 21h30

Aka Moon

F. Cassol (s), M. Hatzigeorgou (b), S. Galland (dms)
Jazz Club d'Auxerre
Studio-Le Théâtre - Auxerre (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24
org. Service Compris en collaboration avec le label Carbon 7

■ vendredi 19 avril / 21h30

Yoshirü

A. Descharrières (sax baryton), J. Labergerie (sax alto),
A. Boukhitine (tuba), N. Casanova (cor), F. Viennot (p),
V. Brizoux (b), J. Vuillaume (dms)
l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88
org. l'Arrosoir avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ samedi 20 avril / 21h00

Palo alto

Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ samedi 20 avril / 21h00

Collectif de l'Arrosoir

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ dimanche 21 avril / 16h30

Chris Culpot/ Jean-Charles Richard

C. Culpot (p), J.-C. Richard (s)
l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88

■ vendredi 26 avril / 21h00

Duo Jacques Protat (chant) / Bernard Magnien (p)

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ vendredi 3 mai / 20h45

Des embouts et des becs

A. Boukhitine (tuba), N. Casanova (cor), J. Labergerie
(s), A. Descharrières (s), P. Bailly (tp, bugle)

Yoshirü

F. Viennot (p), A. Boukhitine (tuba), N. Casanova (cor),
J. Labergerie (s), V. Brizoux (b), J. Vuillaume (dms),
A. Descharrières (s)

Zazen Quartet

P. Bailly (tp, bugle, composition), L. Sarrien (dms),
N. Mahieux (cb), J.-C. Cholet (p, composition)
Jazz Club d'Auxerre
Studio-Le Théâtre - Auxerre (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24
org. Service Compris avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ vendredi 3 mai / 21h00

Pierre Cezanne (chant)

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ samedi 4 mai / 21h00

Nelson

N. Veras (g), Y. Serra (dms), F. Gallix (cb), E. Borghi (p)
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ jeudi 6, ven. 10, sam. 11 mai / 21h00

Abraxas

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ mercredi 15 mai / 20h30

Trio N'Co

P. "Tiboum" Guignon (dms), P. Euvrard (cb), F. Arnold (g)

Jean Pierre Como Trio

J.-P. Como (p), T. Bramerie (cb), A. Ceccarelli (dms)
D'Jazz Kabaret - La Vapeur - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 59 10 32
org. Media Music avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ jeudi 16 mai / 20h30

Le collectif Jazz-Club "tous seuls les dix"

l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88

■ vendredi 17 mai / 21h30

Baptiste Trotignon Trio

B. Trotignon (p, composition), C. Nicolas (cb), T.
Rabeson (dms)
Jazz Club d'Auxerre
Le Studio-Le Théâtre - Auxerre (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24
Org. Service Compris en collaboration avec le label Naïve

■ vendredi 17 mai / 21h30

Marc Ducret Trio

M. Ducret (g), B. Chevilion (cb), E. Echampard (dms)
l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88
Org. Jazz Club de Châlon avec le soutien du CRJ
Bourgogne

■ vendredi 24 mai / 21h30

I-Muzzic

P. Botta (s, fl), A. Blesing (g), L. Martin (s), B. Keller
(cb), B. Tocanne (dms), C. Delaunay (cl, cornemuse)
l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88

■ samedi 25 mai / 21h00

Swing jazz ensemble

À l'Ouest de la Grosne - Bresse/Grosne (71)
Info/résa : 03 85 92 67 05

■ vendredi 31 mai / 21h30

Manuel Delgado

M. Delgado (guitare flamenca), I. Pelaez (danse), M.
Sanchez (cajon), El Roto (chant), H. Tournier (octobasse,
flûte basse, flûte traversière, bansuri)
Jazz Club d'Auxerre
Studio-Le Théâtre - Auxerre (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24
Org. Service Compris en collaboration avec la Maison de
la Danse Auxerre

■ vendredi 31 mai / 21h30

Trio N'Co

P. "Tiboum" Guignon (dms), P. Euvrard (cb), F. Arnold (g)
l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88
org. l'Arrosoir avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ samedi 1 juin / 21h00

Charles Belonzi

C. Belonzi (dms), F. Gallix (cb), E. Prost (s), E. Borghi (p)
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ vendredi 7 juin / 21h30

Geoffroy Tamisier/Ohl Acoustic

G. Tamisier (tp, bugle), A. Darche (s), G. Kornazov (tb),
F. Couderc (s, cl, fl), S. Mary (cb), T. Grimmonprez
(dms), A. Magouët (voix lyrique)
Jazz Club d'Auxerre
Le Studio-Le Théâtre - Auxerre (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24
Org. Service Compris en collaboration avec le label Yolk

■ vendredi 7 juin / 21h00

Jam session

Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ samedi 15 juin / 21h00

Loops

E. Prost (s), F. Gallix (cb), S. Foucher (dms)
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

■ mardi 18 juin / 20h30

Big band de l'ENM de Chalon

l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88

■ jeudi 27 juin / 20h30

Le collectif Jazz-club "La Compil"

l'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88

■ samedi 29 juin / 21h00

Duo Sepatro invite Emmanuel Borghi

G. Molé (dms), R. Poly (cb), E. Borghi (p)
Crescent Jazz Club - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 39 08 45

Concerts

AVRIL

■ jeudi 4 / 22h30

Cool Jazz Story

P. Bailly (tp), J. Labergerie (s), A. Descharrières (s),
S. Bacquias (cb), C. Christ (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ samedi 6 / 21h30

Trio Jazz Quartet

F. Pierret (g), B. Pleinet (tp), P. Philibert (cb), S. Bruno (dms)
Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ jeudi 11 / 22h30

Joël Sicard Trio

J. Sicard (p), F. Gallix (cb), L. Sarrien (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 12 / 21h00

Rêve de comptoir

D. Museau, G. Levasseur, L. Hestin
Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25



■ samedi 13 / 21h30

Rève de comptoir

D. Museau, G. Levasseur, L. Hestin
Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ jeudi 18 / 22h30

J-P. Como (p), P. Bailly (tp), R. Decormeille (p), P. Patricot (chant)

Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 19 / 18h45

French ballads

D. François (p), B. Lallemand (cb), L. Bouhaden (dms)
Espace Culturel François Mitterrand - Chenôve
Info/résa : 03 80 51 55 09

■ vendredi 19 / 21h30

Trio Jazz

Pierre "Tiboum" Guignon (dms)
Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ samedi 20 / 21h30

Quartet Methyle

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ samedi 20 / 21h00

Latino Blues (1^{ère} partie)**Aka Moon**

F. Cassol (s), M. Hatzigeorgiou (b), S. Galland (dms)
Salle de la Poterne - Sens (89)
Info/résa : 03 86 64 09 83
Org. Association PH

■ jeudi 25 et vendredi 26 / 18h45

Latin Jazz Band

Espace culturel François Mitterrand - Chenôve (21)
Info/résa : 03 80 51 55 09

■ jeudi 25 / 22h30

Jazz Engine (4tet jazz vocal)

Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 26 / 21h00

Jazz Avenue

Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25

■ vendredi 26 / 21h00

Laurent de Wilde Sextet

L. de Wilde (Fender Rhodes et samples), F. Boltro (tp),
G. Horrelou (s), J. Bikoko (b), S. Huchard (dms),
M. Garay (perc)
Saison D'Jazz Nevers/Nièvre
Théâtre Municipal - Nevers (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51
coproduction D'Jazz / Maison de la culture de Nevers

■ samedi 27 / 18h

Jacques Veillé

J. Veillé (tb), Aléa Quartet et B. Weber,
Maison de la culture et des jeunes - Chenôve (21)
Info/résa : 03 80 51 55 09

MAI

■ jeudi 2 / 20h30

Didier Ferrière (perc)

amphi du lycée agricole - Quétigny (21)
Info/résa : 03 80 48 90 20 - org. ville de Quétigny

■ jeudi 2 / 22h30

Christian Maes Trio

C. Maes (accordéon diatonique), J. Mac Gaw (cb),
B. Montrichard (g)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 3 / 18h45

Liberté Surveillée

J. Veillé (tb), J-F. Michel (s), M. Esposito (g), B.
Lallemand (cb), L. Jolibois (dms)
Espace culturel François Mitterrand - Chenôve (21)
Info/résa : 03 80 51 55 09

■ vendredi 3 / 20h30

Aldo Romano Quartet "Because of Bechet"

A. Romano (dms), O. Sens (cb), E. Cisi (s), F. Bearzatti (cl, s)
Théâtre - Beaune (21)
Info/résa : 03 80 51 55 09 80 22 35 79
Coproduction Théâtre de Beaune, ville de Beaune,
CRJ Bourgogne

■ samedi 4 / 21h30

Duo Jazz

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ samedi 4 / 20h30

Le Workshop de Lyon

Madeleine Palace - Tournus (71)
Info/résa : 03 85 27 03 49
org. Animation Municipale de Tournus avec le soutien du
CRJ Bourgogne

■ samedi 4 / 20h30

Denis Badault et les professeurs de l'ENM de Chalon

D. Badault (p), J-L. Almosnino (g), B. Tocanne (dms),
M. Martin (cb), D. Chaffangeon (p)
Auditorium de l'ENM - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 42 42 67
Org. Mosaïques

■ samedi 4 / 21h00

Meï Ceï Sho

Afro Jungle Jazz
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 94 05 78
Org. La Péniche en collaboration avec l'Arrosoir

■ jeudi 9 / 22h30

Patrice Patricot et Rémy Decormeille Quartet

P. Patricot (chant), R. Decormeille (p)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 10 / 21h00

Légende de la lune

Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25

■ vendredi 10 / 20h45

1, 2, 3... Cholet

J-C. Cholet (p), H. Kaenzig (cb), M. Papaux (dms)
Halle Poste - Vermenton (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24

■ samedi 11 / 21h30

Légende de la lune

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ samedi 11 / 20h45

1, 2, 3... Cholet

J-C. Cholet (p), H. Kaenzig (cb), M. Papaux (dms)
Château de Ratilly (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24

■ dimanche 12 / 16h00

1, 2, 3... Cholet

J-C. Cholet (p), H. Kaenzig (cb), M. Papaux (dms)
Prieuré de Vausse - Chatel-Gérard (89)
Info/résa : 03 86 72 24 24

■ jeudi 16 / 20h30

Aldo Romano Quartet "Because of Bechet"

A. Romano (dms), O. Sens (cb), E. Cisi (s), F. Bearzatti
(cl et s)
LARC - Le Creusot (71)
Info/résa : 03 85 55 13 11
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ jeudi 16 / 22h30

Quartet Crescent

E. Prost (s), E. Borghi (p), F. Gallix (cb), S. Foucher (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ samedi 18 / 21h30

Caroline Thomas et son merveilleux Combo

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ jeudi 23 / 22h30

Trio Sepatro invite Clément Amirault

C. Amirault (tb), B. Gouhier (g), R. Poly (cb), G. Mole (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 24 / 21h00

Bob Lennox

Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25

■ vendredi 24 / 21h00

Print

S. Cathala (s), S. Payen (s), J-P. Morel (cb), F. Vaillant (dms)
Saison D'Jazz
MLAC - Clamecy (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51
coproduction D'Jazz / MLAC / Ecole Intercommunale de
Musique du Haut Nivernais

■ samedi 25 / 21h30

Bob Lennox

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ samedi 25 / 20h30

Jean Christophe Cholet / Diagonal "English sounds and...Irish suite"

Théâtre - Autun (71)
Info/résa : 03 85 86 20 00
org. Office Municipal de la Culture de la ville d'Autun
avec le soutien du CRJ Bourgogne

■ lun. 27, mar. 28 et jeu. 30 / 20h30

Choridjazz

Chorale des lycées et collèges de l'Yonne et J-C.
Cholet (p), E. Evci (cb), A. Banville (dms), P. Bailly (tp),
S. Trognon (s)
Le Théâtre - Auxerre (89)
Info : 03 86 72 24 24



Concerts (suite)

■ mardi 28 / 21h00

Le Temps du repli

Chorégraphie : Josef Nadj / Danse : Josef Nadj et Cécile Thiéblemont
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Nevers (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51
coproduction D'Jazz / Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre

■ jeudi 30 / 22h30

Jazz Engine (quartet jazz vocal)

Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 31 / 20h30

Bratsch

salle Pierre Mendes France - Quétigny (21)
Info/résa : 03 80 48 90 20

Juin

■ samedi 1^{er} / 20h30**"Dances" Harmonie de Tonnerre / J-C. Cholet**

Salle Polyvalente - Tonnerre (89)
Info : 03 86 54 45 26

■ lun. 3, mar. 4 / 20h30

Choridjazz

Chorale des lycées et collèges de l'Yonne et J-C. Cholet (p), E. Evci (cb), A. Banville (dms), P. Bailly (tp), S. Trognon (s)
Salon de l'Hôtel de Ville - Joigny (89)
Info : 03 86 92 48 00

■ jeudi 6 / 22h30

Trio Nova Bossa

D. Petiot (chant, g), P. Philibert (cb), D. Desbrières (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ jeudi 13 / 22h30

Hommage à Lennie Tristano

J. Labergerie (s), A. Descharrières (s), M. Sevrain (p), O. Dumont (cb), C. Christ (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 14 / 21h00

Petit Bal

Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25

■ vendredi 14 / 20h45

Les Haricots Rouges

C. Deret (tb, voix), J. Dufour (tp, voix), A. "Mumu" Huguet (cb, soubassophone, voix), N. "Roro" Congrera (g, banjo, voix), M. Senamaud (b, perc, voix), G. Tarquin (cl, voix)
Eglise de Trivy - Trivy (71)
Info/résa : 03 85 20 57 85 - Org. Nuits Musicales de Trivy

■ samedi 15 / 21h30

Le Nain des Quais

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ mardi 18 / 21h00

Baron Samedi et les élèves des collèges de la Nièvre

M. Boiton (perc), M. Boudoux (perc), C. Rollet (perc), E. Keradec (cornemuse), D. Venitucci (accordéon)
Saison D'Jazz Musiques du Monde
Maison de la Culture - Nevers (58)
Infos/résa : 03 86 57 88 51
Org. D'Jazz en partenariat avec l'Inspection Académique de la Nièvre

■ jeudi 20 / 21h00

Mukta

J. Chevalier (dms, clarinette basse, gong), O. Congar (batats, congas, sanza, perc), S. Mary (cb), B. Menon (sitar, tampura), G. Tamisier (tp, cornet, melodica)
Saison D'Jazz Musiques du Monde
Théâtre Municipal - Nevers (58)
Infos/résa : 03 86 57 88 51

■ jeudi 20 / 22h30

Hard Bop Story (III)

P. Bailly (tp), J. Labergerie (s), A. Descharrières (s), M. Sevrain (p), O. Dumont (cb), C. Christ (dms)
Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 21 juin

Fête de la Musique,

n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre ville pour connaître le programme des concerts et animations.

■ vendredi 21 / 21h30

Doug Rever

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 01 90

■ vendredi 21 / 22h00

L'Occidentale de Fanfare

Esplanade du Palais Ducal - Nevers (58)
Coproduction D'Jazz / Confluences / Ville de Nevers, en collaboration avec l'AMTCN.
Infos : 03 86 57 88 51

■ vendredi 21 / 20h30

Big Band de l'Ecole de Musique D'Autun

Salle des Fêtes - St Pantaléon (71)
Info : 03 85 52 48 51

■ samedi 22 / 21h00

Renaud Garcia Fons Navigatore Quintet

R. Garcia Fons (cb à cinq cordes), J.-L. Matinier (accordéon), B. Sansalone (cl), J. Trasante (dms, perc, cajon), A. Ruiz (g)
Espace Culturel des Saules - Coulanges-lès-Nevers (58)
Coproduction D'Jazz / FAC Coulanges, en collaboration avec l'ATMCN.

■ jeudi 27 / 20h22h30

Jazz Engine (quartet jazz vocal)

Ô 55 - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 43 05 27

■ vendredi 28 / 21h00

Antoine Tapish

Bar de la Billebaude - Givry (71)
Info/résa : 03 85 44 34 25

■ vendredi 28 et samedi 29 / 20h30

Jazz'on, concert vocal Billie Holliday

Bistrot de la Scène - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 67 87 89

■ samedi 29 / 20h30

"Mio Tango" J-C. Cholet

Ecole Nationale de Musique - Auxerre (89)
Info : 03 86 18 05 70

■ dimanche 30 juin / 20h30

"Dances" Harmonie de Tonnerre / J-C. Cholet

Noyers (89)
Info : 03 86 54 45 26

Et ne pas oublier...

Le Bistrot Bourguignon - Beaune (21)

Concerts jazz tous les samedis soirs
Info/résa : 03 80 22 23 24

L'Agora - Dijon (21)

Animation piano-bar tous les vendredis et samedis de 22h00 à 2h00
Duo ou trio de jazz tous les premiers vendredis du mois
Info/résa : 03 80 30 99 42

Ô 55 - Dijon (21)

Tous les jeudis soirs dès 22h30
Info/résa : 03 80 43 05 27

Le Kilkenny - Dijon (21)

Concerts jazz 2 jeudis par mois dès 21h30
Info/résa : 03 80 30 02 48

Le Bistro France - Nevers (58)

Concerts de jazz les 2^{èmes} et 4^{èmes} jeudis de chaque mois dès 20h30
Info/résa : 03 86 61 45 09

Bar de l'Auto - Auxerre (89)

Bœuf tous les mardis soirs, "En attendant le concert" : concerts à 19h00 durant le festival Jazz à Auxerre
Info : 03 86 46 91 78

Le Rétro - Chalon-sur-Saône (71)

Concert tous les samedis
Info/résa : 03 85 48 01 90

Bar de la Billebaude - Givry (71)

Concerts tous les 2^{èmes} et 4^{èmes} vendredis du mois dès 21h00
Info/résa : 03 85 44 34 25

Café du Port - Tournus (71)

Swing guitar
Un concert tous les 2 mois
Info/résa : 03 85 51 04 98

Festivals

■ COUBLANC JAZZ / 9, 10 et 11 mai

Coublanc (71)
Invité du festival : Pierre Drevet
Info/résa : 03 85 26 38 12

jeudi 9 / 21h00 : Le Hobo (blues) - H. Bensaid (tp), D. Gascon (chant, g), A. Trotta (percussion), J. Toussaint Alessandri (g), P. Greth (s), P. Tranchant (b).

vendredi 10 / 21h00 : Trio n'Co - P. "Tiboum" Guignon (percussion), P. Euvrard (b), F. Arnold (g), avec le soutien du CRJ Bourgogne ; **Cannibal Quartet** - O. Sauvan (s), J. Lallier (p), C. Perrot (percussion), P. Maradan (b), P. Drevet (tp)

samedi 11 / 21h00 : Desao + Et que ça sonne - J.-Y. Auchère (s), T. Vuillet (g), J. Andreo (clarinette basse, s), P. Drevet (tp), M. Chionchini (percussion), X. Sanchez (cajon), M. Girardot (tuba, basson) ; **Big Band Chalon-Bourgogne**

■ JAZZ DANS LA VILLE / 17 mai

Dijon (21)
De 21h00 à 1h00, concerts gratuits dans toute la ville (place François Rude, Cour de Flore, Cour de Bar, Chevet de Notre-Dame).
Org. Media Music. Info : 03 80 59 10 32



■ JAZZ À AUXERRE / du 21 au 25 mai

Le Théâtre - Auxerre (89).
Org. Service Compris/Auxerre Le Théâtre
Info/résa : 03 86 72 24 24

mardi 21 20h45 : Circum - J-C. Cholet (p, compositions), V. Mascart (s, compositions), C. Rizzo (tambourin polytimbral), J. Sass (tuba), J-L. Capozzo (tp), B. Achary (voix).
Grande salle du Théâtre

jeudi 23 21h00 : Vienna Art Orchestra « A Centenary Journey 1900-2000 » - A. Lauvergnac (voix), T. Benkenstein (tp), M. Michel (tp), T. Gansch (tp), B. Fian (tp), A. Mears (tb), R. Bachner (tb), C. Muthspiel (tb), E. Partyka (tb), K. Dickbauer (s), F. Bramböck (s), H. Sokal (s), A. Scherrer (s), H. Gradischnig (s), M. Koller (g), A. Correa (perc), G. Breinschmid (cb), M. Gonzi (dms), R. Riegler (b), T. Lang (dms), M. Ruegg (direction, compositions)
Grande salle du Théâtre

vendredi 24 21h00 / 2^{ème} Nuit Electro-Jazz : T.G.V. - J. Tellitocci (perc, vibraphone), P-A. Goualch (clavier, machines), J-M. Viguier (g, machines) ; NOJAZZ - P. « Slam » Sellam (s), N. Folmer (tp), « DJ Mike » M. Chelki (platinas), P. « Bilbo » Reva (dms), P. « Balat » Balatier (clavier, machines)
Studio du Théâtre

"En attendant le concert", le Bar de l'Auto vous accueille dès 19h00 pour débiter la soirée en musique, avec des duos.

■ TRIBU FESTIVAL jazz world electro /

du 24 au 30 juin 2002

Dijon & agglomérations
Programme sous-réserve de modifications
Info/résa : 03 80 28 80 41

lundi 24 / 21h00 : "Cinéma du Monde" (Cinéma du Mali)
Jardin de la Maison Rhénane Palatinat - Dijon (21)

mardi 25 / de 21h00 à 01h00 : "Jazz Transversal"
Paolo Fresu & Daffner Youssef / Michel Edelin & Yacouba Sissoko
Théâtre de Fontaine d'Ouche - Fontaine d'Ouche (21)

mercredi 26 / de 21h00 à 05h00 : "Jazz land - Electro jazz nordique" Concert et Dj : Bugge Wesseltoft (Norvège) / Wibutee (Norvège) / Jazzanova (Allemagne / Berlin)
L'Anfer - Dijon (21)

jeudi 27 / de 21h00 à 05h00 : "Révolte Poétique / Hip hop, Rap, Graph..." Concert, Danse, Dj, Graph : Opus Akoben (USA) / Storm - danse hip hop (Allemagne) / Création Art Danse urbaine (Bourgogne) / Grand Master Flash (USA) vs Dj Shadow
La Vapeur - Dijon (21)
en collaboration avec Art Danse

vendredi 28 / de 21h00 à 01h00 : "Flamenco & Spanish beat" Juan Carmona grupo feat Karim Ziad & Renaud Garcia Fons
Création : Daniel Fernandez Caravan
Jardin Darcy - Dijon (21)
en collaboration avec Musique Danse Bourgogne
de 01h00 à 05h00 : Afer Spanish Beat / Professor Angel Dust & The PH Force (Espagne)
L'Usine - Dijon (21)

samedi 29 / de 21h00 à 00h00 : "Ifrikiya Project"
Karim Ziad Ifrikiya sextet (France - Algérie) featuring Bnèt Houariyat (Maroc) Mâalem Abdelkbir Merchane (Maroc) & Ali Wague (Mali) / Ghetto Blaster and Guest
Jardin Darcy - Dijon (21)
en collaboration avec le festival d'Essaouira
de 00h30 à 05h00 : Afro Tonic / Christine Indigo (Afro Mix)
L'Usine - Dijon (21)

dimanche 30 / de 21h00 à 01h00 : "Ethiopian jazz"
Jazz in Abbas (Ethiopie - Hollande) / Abdel Gadir Salim (Soudan)
Jardin Darcy - Dijon (21)

A noter :
le village du festival, se tiendra sous chapiteau, place de La Libération, du 21 juin au 30 juin 2002.
Chaque jour, de 10h à 20h, en marge des concerts, les différentes thématiques du festival y seront développées de façons diverses (multimédia, diaporamas, contes, concerts, découvertes, rencontres, lectures).

■ NEW-ORLEANS JAZZ FUNCTION / du 28 au 30 juin

Montbard (21)
Concours new orleans.
Organisation Ville de Montbard
Formations en compétition :
Hot Antic Jazz Band (France), Barcelona Hot Angels (Espagne), Only Blue Stompers (Suisse), New Orleans Jazz Babies (Suisse), Feeling Stompers (France), Stop Chorus (France), Jazz Daniel's Puddles (France), Anthracite Jazz Band (France).

vendredi 28 et samedi 29 18h00-22h30 : concerts de toutes les formations en compétition (2 podiums).

dimanche 30 : Grande Parade dans les rues de Montbard - **20h00** : concert des Jazzogènes, finale, puis bœuf.

En marge du concours, concerts prévus dans divers endroits de la ville.
Infos : 03 80 92 01 34.

Masterclasses - Stages

■ du 2 au 6 avril de 10h à 18h

Stage départemental de Jazz - J. Labergerie / A. Descharrières (s), A. Boukhitine (cuivres), F. Viennot (p, g), S. Bacquias (cb, b), J. Vuillaume (dms)
Concert de clôture le 6 avril
Association Musicale de Saint Apollinaire (21)
Info : 06 63 18 18 36

■ samedi 4 mai 14h00

Masterclass animée par Denis Badault (p)
Auditorium de l'ENMD de Châlon sur Saône - Châlon sur Saône (71)
Info : 03 85 42 42 65

Classes-Jazz

■ dimanche 21 avril 15h30

Audition des élèves de la classe jazz et rock de l'ENM de La Charité sur Loire
Auditorium de l'ENM - La Charité (58)
Info : 03 86 70 02 59

■ vendredi 17 mai 19h00

Concert des ateliers Jazz de l'EMM de Nuits-St-Georges
Salle des fêtes - Vougeot (21)
Info : 03 80 61 13 59

■ mardi 25, mercredi 26 juin 20h30

Concert des élèves de Jazz'on.
Bistrot de la Scène - Dijon (21)
Info : 03 80 67 87 39

■ mardi 28 mai 20h30

Audition du département Jazz de l'ENM de Mâcon
Atrium de l'ENM - Mâcon (71)
Info : 03 85 38 15 84

■ samedi 15 juin 20h30

Orchestre jazz variété de l'Ecole de Musique de la Basse Yonne
Foyer rural de Sergines (89)
Info : 03 86 66 39 70

■ mardi 18 juin 20h30

Big Band du Conservatoire
L'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 94 05 78

■ tous les lundis soirs

Atelier d'initiation au jazz
L'Arrosoir - Châlon-sur-Saône (71)
Info/résa : 03 85 48 86 88
Ouvert à tous les musiciens même débutants.

Tempo est une publication trimestrielle du Centre Régional du Jazz en Bourgogne, 3 bis Place des Reines de Pologne, BP 824 - 58008 NEVERS Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - Fax : 03 86 57 93 05
e-mail : crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau
Agenda Élise Brenon
Conception graphique Anne Gautherot
Illustration de couverture Thierry Bonnat
Crédits photographiques

• page 3 : mephisto@mephisto • page 5, de gauche à droite : ©Bruno Coursimault, ©Michel Ferchaux, ©Thierry Bonnouvier • page 7 : Jean-christophe Cholet : ©Bruno Coursimault, Trio N'Co : ©Josette Laliaux, Aldo Romano : mephisto • mephisto • page 8 : Jean-christophe Cholet : ©Bruno Coursimault • page 12 : ©Marc Bonnetain • page 13 : ©Christophe Deschanel • page 18 : mephisto@mephisto

Equipe rédactionnelle /

Pascal Anquetil Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA

Pascal Berthier Journal de Saône et Loire

Philippe Depalle Journal du Centre

Michel Gillot France 3 Bourgogne Franche Comté

Franck Médioni Producteur à France Musiques

et journaliste à Jazz Magazine

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

et journaliste à Jazzman

Stéphane Olivier Journaliste

Jérémy Penquer France Bleu Bourgogne

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien Le Monde

Impression : IMP- Cosnes-sur-Loire - Tirage : 3 000 exemplaires - Gratuit - ISSN : en cours
Dépôt légal : mars 2002

Vous pouvez nous faire parvenir les dates de vos concerts pour leur parution dans l'agenda du numéro 3 de Tempo avant le 31 mai 2002.



L'ARFI en Clunysois

L'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, c'est le « Workshop de Lyon », « La bête à bon dos » et autres formations aussi improbables qu'impossibles et c'est aussi des individualités qui s'« éparpillent » aussi bien musicalement que géographiquement. Et pour preuve, quatre des musiciens parmi les plus en vue de l'ARFI ont décidé de quitter la région lyonnaise, « siège » du mouvement (le mot n'est pas trop fort) pour s'installer en Saône-et-Loire.

Quatre d'entre eux ont découvert un terroir pour LEUR folklore

Pascal Berthier

Leurs autres projets

L'ARFI va illustrer musicalement, le 30 juin au festival de Vienne, le film « Quo Vadis » et a un projet d'Université d'été à Maclas (Rhône) qui ne réunira pas que des musiciens. Patrick Charbonnier va enregistrer un disque avec « Quelques Fiers Mongols » live en juillet à Quimper. Guy Villerd travaille à un projet mêlant musique et cuisine avec Philippe Chavant, chef à la « Tour Rose » de Lyon. Alain Rellay œuvre à la mise en musique d'une douzaine de chansons qu'il devrait présenter en trio, en novembre à Tournus, etc. À suivre !

Alain Rellay, « le précurseur » puisqu'il est installé à Buffières depuis 1981, explique : « J'habitais Lyon, je voulais changer de monde, j'ai trouvé un endroit magnifique, une superbe maison, je me suis installé... ». Et comme son mode de vie est à l'image de sa musique, généreux, il a ouvert ses portes (au sens propre du terme), à ses amis et c'est ainsi que Jean-Paul Autin, Patrick Charbonnier et Guy Villerd ont découvert cette région et s'y sont installés. Mais une « installation » différente selon les personnes, certain (au singulier) travaillant la proximité quasiment au quotidien : Alain Rellay et l'Arrosoir (Jazz Club de Chalon) entre autre, les autres, voyant déjà là une qualité de vie, donc de création, plus propice que la région lyonnaise. Ces derniers n'excluant, malgré tout, pas de travailler avec des musiciens ou sur des projets plus « locaux ». Ouverture d'esprit oblige.

Je ne reviendrai pas sur Alain Rellay, prof à l'école de musique du Creusot, animateur des vendredis soirs à Bresse-sur-Grosne par le passé... mais par contre, en cette période où l'Arrosoir de Chalon vit des heures quelque peu difficiles, sur son dernier (en date) engagement avec la « Fanf'Arrosoir » qu'il a créée. « Un orchestre plaisir » comme il aime à dire, qui peut s'avérer être un « plus » qui redonnera une certaine aura à ce lieu.

Une formation à l'image de « La bête à bon dos » (festive, généreuse à laquelle collabore Jean-Paul Autin, autre « arfien » exilé en Saône-et-Loire, (baryton dans la Fanf'Arrosoir) qui a travaillé avec « Jazz à Cluny » dans les années 89/90 qui travaille aujourd'hui, entre autre toujours, sur des arrangements de chansons de Piaf avec Maurice Merle et Jean Bolcato.

Patrick Charbonnier (trombone) a trouvé, à Bourgvilain, un moyen terme entre Nancy sa région d'origine et Lyon. Un musicien qui travaille avec « Quelques fiers mongols », formation créée avec son frère Jean-François, qui « revisite » les thèmes de Led Zepplin « sauce rue ».

Et puis, il y a enfin Guy Villerd, sax ténor, qui, en marge de tous les projets de l'ARFI, prépare la sortie d'un CD live avec son « Villerd Ayler Project » (à partir de concerts enregistrés au Mans et à Nevers) pour septembre ; disque qui, comme son nom l'indique, se base sur la musique du grand Albert : « un musicien fondamental » pour Guy.

Les « arfiens » ont envahi la Saône-et-Loire ! Tant mieux ! ■





guide-annuaire

DU JAZZ

EN BOURGOGNE
2002

Pour vous accompagner

dans vos projets,

les références des acteurs

du Jazz en Bourgogne...

et les adresses utiles.

**Vous pouvez vous procurer
le Guide-Annuaire du Jazz en Bourgogne,
pour le prix de 8 € auprès de :**

- **Centre Régional du Jazz en Bourgogne** 3 bis place des Reines de Pologne - Nevers
- **Musique Danse Bourgogne / assecarm** 29 rue Buffon - Dijon
- **Service Compris** 7 rue de l'Île aux Plaisirs - Auxerre

ou par correspondance, pour cela :

veuillez retourner le coupon ci-contre rempli,

et y joindre votre règlement de **10 €** (8 € + 2 € de frais d'envoi) au :

Centre Régional du Jazz en Bourgogne
BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX

Bon de commande

■ Nom.....

■ Prénom.....

■ Adresse.....

■ Code Postal.....

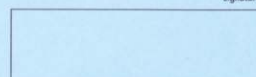
■ Ville.....

■ E-mail.....

☐ Souhaite recevoir exemplaire(s) du Guide-Annuaire du Jazz en Bourgogne
2002 et joins un règlement de € (..... x 10 €)
à l'ordre du Centre Régional du Jazz en Bourgogne.

Fait le 2002, à

signature



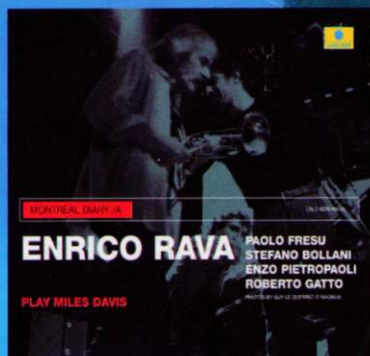
Label bleu

DERNIÈRES SORTIES

**ENRICO
RAVA**

MONTRÉAL DIARY /A

PAOLO FRESU
STEFANO BOLLANI
ENZO PIETROPAOLI
ROBERTO GATTO

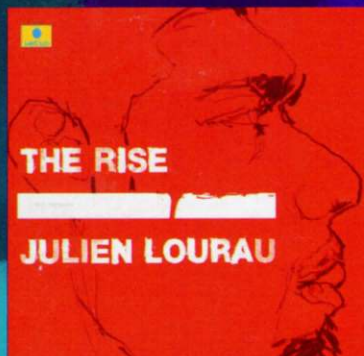


ALBUM LIVE
+ LIVRET PHOTOS DE
GUY LE QUERREC

**JULIEN
LOURAU**

THE RISE

MININO GARAY
CARLOS BUSHINI
GUSTAVO OVALLES
GÉRARDO DI GIUSTO
KRASSEN LUTZKANOV
ELVITA DELGADO
HENRI TEXIER
ARI HOENIG
BOJAN ZULFIKARPASIC
FRED CHIFFOLEAU
MAXIME ZAMPIERI
MALIK MEZZADRI



LES FLEURS BLEUES

**STEFANO
BOLLANI**

SCOTT COLLEY
CLARENCE PENN



THE TWELVE TRIBES

**DAVID
KRAKAUER**

NICKI PARROTT
KEVIN NORTON
WILL HOLSHOUSER
ROGER KLEIER
KEVIN O' NEIL
SO CALLED

