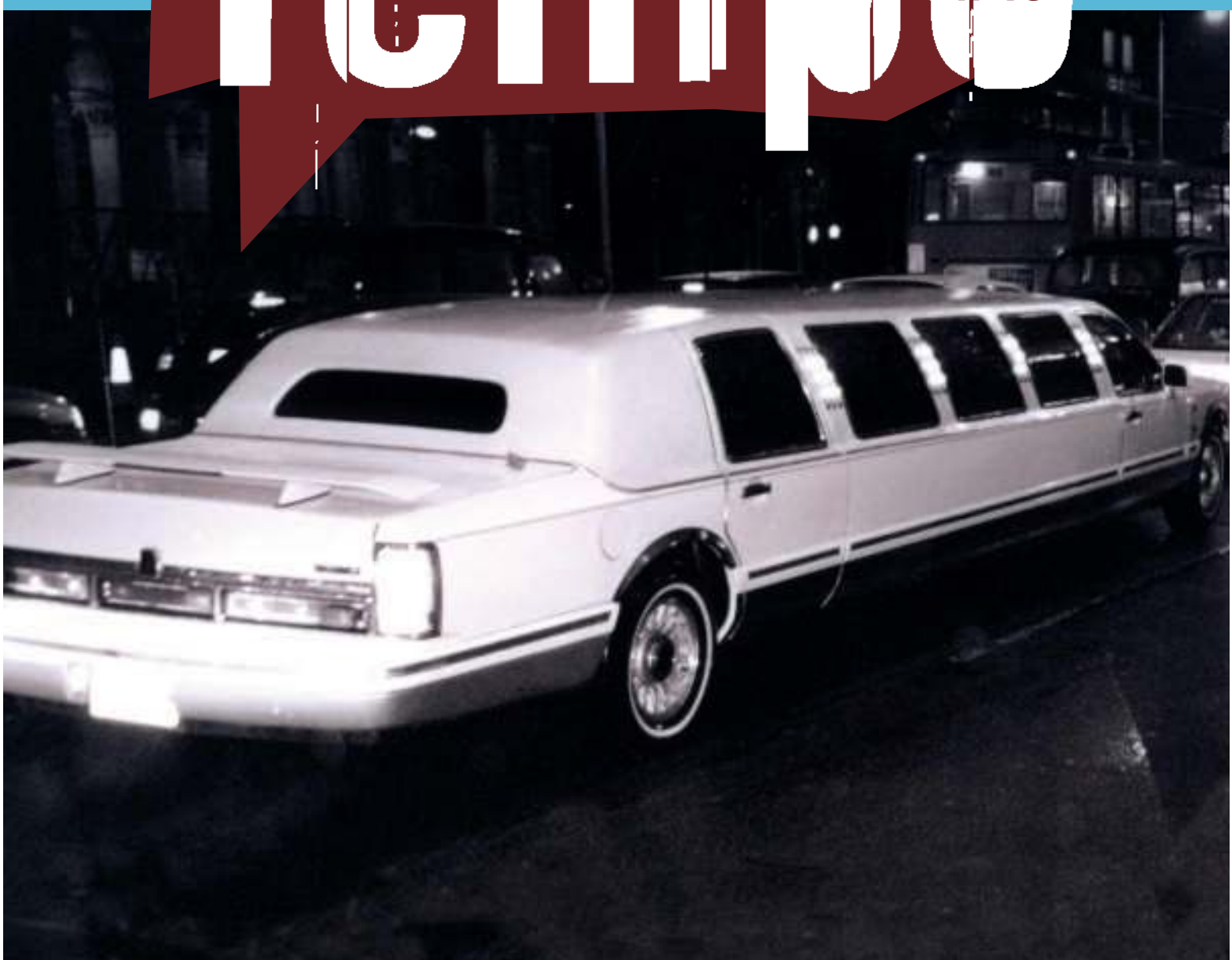


L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Temps



#18

Jazz King Size :
les **grands ensembles** en Bourgogne

Avril - juin 2006

Mobil home

Bientôt deux décennies de Couches

Saxs en si b + Dms + B3 ; l'équation Both

Sidney c'est du gâteau !

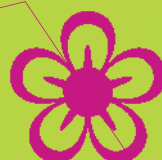
21 juin

le centre régional du jazz
en Bourgogne

vous souhaite

une très bonne

25^{ème} Fête de la musique



Vous organisez un concert le 21 juin :

inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication

Hôtel Chartraire de Montigny - 41 rue Vannerie - 21000 Dijon - 03 80 68 50 68
<http://www.culture.gouv.fr/bourgogne/>

Musique Danse Bourgogne - Villa Messner - 5 rue Parmentier - BP 4046 - 21072 Dijon cedex

03 80 68 26 00 contact@mdbg.org - <http://www.musique-danse-bourgogne.org>

ADIMC Côte-d'Or - 16-18 rue Nodot - 21000 Dijon - 03 80 43 29 92/95 - adimc21@wanadoo.fr

Mission pour le Développement des Arts et de la Culture Conseil général de la Nièvre - 58039 Nevers cedex - 03 86 60 68 60 - dac@cg58.fr

Musique et Danse en Saône-et-Loire Maison de la Saône-et-Loire

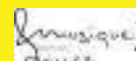
389 av. de Lattre de Tassigny - 71000 Mâcon - 03 85 21 05 90 - musique-et-danse-71@wanadoo.fr

ADDIM Yonne 7 rue de l'île aux Plaisirs - BP 292 - 89005 Auxerre cedex

03 86 72 85 25 - contact@addim89.com - <http://www.addim89.com>



<http://fetedelamusique.culture.fr/>



Avec une offre artistique de plus en plus importante dans le secteur du jazz et des musiques improvisées, l'actuel réseau de diffusion (jazz et pluridisciplinaire) ne peut parvenir à répondre à l'ensemble des sollicitations des musiciens. Un constat souligné dès l'introduction du forum « Créer et jouer en région », qui s'est tenu à Nevers en mai 2005, et par ailleurs déjà pointé par le rapport Latarjet.

C'est dans ce contexte difficile que le Centre régional du jazz en Bourgogne tente d'apporter quelques réponses en accompagnant des projets d'artistes en concertation avec les structures de diffusion présentes sur le territoire.

Cet accompagnement passe bien évidemment par l'éclairage que nous apportons sur ces projets dans *Tempo*, sur notre site, etc. mais surtout à travers nos divers dispositifs de soutien à la diffusion et à la production, dont bénéficient entre autres deux projets de grande et moyenne formations de Bourgogne : le Big Band Chalon Bourgogne et *One More Time* de Mickaël Sevrain.

Un travail en réseau, destiné à renforcer la présence du jazz et des musiques improvisées en Bourgogne (pendant indispensable de notre fonction « ressources » tout aussi essentielle), nous permettant de mettre en lumière la richesse de projets comme d'alimenter une réflexion de plus en plus nécessaire sur la place du jazz dans les enjeux culturels de demain.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du
centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par
le ministère de la culture
et de la communication (DRAC Bourgogne),
le conseil régional de Bourgogne,
la communauté d'agglomération de Nevers,
le département de la Nièvre et bénéficie
du soutien de la SACEM.
Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie
ponctuellement du soutien de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam
sur certains projets.
Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction :
Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau
Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot

Equipe rédactionnelle :
Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA
Jean-Pierre Guilletat Journaliste
Thierry Menu Journaliste
Arnaud Merlin Producteur à France Musiques
Michel Pulh Journaliste
Sylvain Siclier
Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :
Jonathan Duclos-Arkilovitch, Mikael Herviaux,
Margaux Labey, Philippe Légise, Raoul Diouque
Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 4 000 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : mars 2006

4 Chroniques

Bizart trio et Enrico Rava, vous avez dit *border line* ?
Tribu 2006 : le grand brassage
Jazz protéiformes sur les terres de la Vanne
La transmission avant la scène
L'été New-Orleans
La résidence de Sylvain Kassap dans la Nièvre
Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

- Résidence pour zarb, clarinette basse et violoncelle
- Nouveau rythme

9 Anniversaire : Bientôt deux décennies de Couches

10 Dossier

La Bourgogne voit le jazz en grand au printemps
Des nuances de classes dans les bands d'écoles

14 Plein feux

Saxs en *si b* + Dms + B3 ; l'équation Both

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Sidney c'est du gâteau !

19 Nouvelle séquence

Ne m'en veux pas... (2/4)

Bizart trio et Enrico Rava, vous avez dit *border line* ?



Antipode. Francesco Bearzatti fugace, Enrico Rava serein, Aldo Romano camouflé

Pour ce concert¹ du Bizart trio à l'Espace des arts de Chalon, avec le trompettiste Enrico Rava en *guest star*, le public était sans doute d'abord venu pour le grand Aldo Romano qui, fidèle à ses vieilles mais bonnes habitudes, a toute la soirée joué le jazz, surfant sur le swing avec autant de bonheur qu'il est entré dans le free. Assurant une présence époustouflante et un peu en retrait de la scène, il a offert une rythmique d'enfer, entre légèreté et puissance, classicisme et coups osés, à ses compagnons du soir. Mais le public s'est vite enflammé aussi pour eux. Car c'est également la grande force de Romano. Savoir n'accompagner que des pointures incontournables. Le déjanté leader, au sax ténor (parfois clarinette), Francesco Bearzatti a séduit. Pas sa gestuelle, presque *rain-manienne*. Toujours *border line*, il affiche une exceptionnelle capacité à passer du mélodique

quasi traditionnel teinté d'accents new-orléaniens, au jazz le plus avancé que bien peu osent pousser aussi loin. A ses côtés, Enrico Rava a enchanté, parce qu'il était tout à la fois le contrepoids, le contre-temps, le contre tout de Bearzatti, tant son style fluide et onctueux avec ses phrasés lisses et ses atmosphères toutes empreintes de sérénité s'opposent au style remuant du saxophoniste, même si leurs talents réciproques font plus que de les rapprocher. Emmanuel Bex enfin, impérial pour faire naître de son orgue Hammond des sonorités électroniques qu'il est le seul à savoir tirer de cet instrument de légende, s'il s'est fait plus discret sur le plan personnel a cependant énormément apporté en cohésion.

Philippe Léglise ◀

1. Mercredi 11 janvier 2006.

Tempo #18
p.4

Tribu 2006 : le grand brassage



Obstinés, "Moins qu'un chien" par la Compagnie Les Acharnés

Une 8^{ème} édition du Tribu festival (31 mai au 4 juin) de Zutique productions comme un concentré de cultures et d'esthétiques. De la voix, de l'écriture, du texte, de la vidéo, un voyage au Mali, un autre dans la capitale britannique, des détours en guitare et des créations, telle est la recette de la formule 2006. Cinq thématiques structurent l'événement : « Mingus », « Voix : rap et beat box », « Made in Mali », « Repérage London » et « Parcours guitare ».

Le 31 mai, un hommage au contrebassiste Charles Mingus, ouvre donc le festival avec deux spectacles vivants : « Moins qu'un chien » suivi de « Battling Mingus ». Le premier, créé par le metteur en scène Mohammed Rouabhi (compagnie Les Acharnés), à partir de l'autobiographie de Mingus (*Beneath the underdog*) et librement inspiré de sa vie, met en scène deux narrateurs et trois musiciens. Hélène Labarrière (contrebasse), Charlie O (orgue Hammond) et Steve Argüelles (batterie) se nourrissent des compositions du maître et s'en affranchissent lors d'improvisations au service du texte ; ou bien l'inverse... Le second est un concert-écriture où deux improvisateurs, Sébastien Bacquias (contrebasse) et Guillaume Malvoisin (écriture), travaillent en temps réel. Le texte imaginé est projeté instantanément sur les sautilllements inventifs de la contrebasse. Et pour le reste des thématiques ? A vous de les explorer en juin.

Raoul Diouque ◀

Jazz protéiforme sur les terres de la Vanne

Trois jours enneigés (les 27, 28 et 29 janvier) ont rassemblé les amateurs de jazz à Sens (89). Quatre concerts résumant, à eux seuls, la philosophie de la deuxième édition du festival de jazz du Théâtre municipal de Sens : des formations variées pour satisfaire un public curieux. Côté artistique, le rendez-vous s'appuyait sur le jazz vocal de Patricia Barber, les standards pop revisités par le « Power Flower » (Aldo Romano, Baptiste Trotignon, Rémi Vignolo), le septet Rouge Pahlet¹ et les notes manouches du guitariste Romane. Côté public, c'est une réussite avec plus de 1 000 spectateurs. L'année 2007 verra le festival reconduit, dans une forme qui évolue : une carte blanche est donnée à un musicien/programmateur qui reste actuellement mystérieux.

1. Leur disque autoproduit ; *Le citron acoustique*, est sorti, voir *Tempo* 17, page 7.

La transmission avant la scène

36 ans après un premier voyage en Europe, pour accompagner le batteur Chico Hamilton, le guitariste John Abercrombie s'arrête dans la cité du Kir. Le Conservatoire national de région de Dijon organise (en partenariat avec l'Association Bourguignonne Culturelle) du 6 au 8 avril les *Journées Jazz* autour de sa venue et celle du pianiste Andy Laverne. Trois journées sous le signe de la diffusion et de l'apprentissage : le maître et son alter égo au piano proposent, vendredi 7 avril, une master classe de guitare au CNR. La transmission, chez Abercrombie, n'a rien d'un phénomène isolé ; il est familier de cet exercice pour le développer depuis les années 1970, toujours en marge de nombreuses collaborations (avec Jack DeJohnette, les trompettistes Enrico Rava et Kenny Wheeler...). En amont, comme une sorte de mise en bouche, un *Kav'Kons* spécial guitare est prévu au CNR le jeudi 6 avril. Il rassemblera les étudiants du département jazz et les professeurs (Marc Esposito, guitare ; Vincent Martin, piano). Ce rendez-vous se conclue en musique, samedi 8 avril, au théâtre des Feuillants pour le concert du duo ; peut être l'occasion pour Abercrombie de sortir sa guitare-mandoline qui « lui permet des phrases dans l'aigu que l'on n'entend pas sur une guitare »¹ ?

Un passage éclair, à la fois exceptionnel et dense comme peut l'être le langage développé par le new-yorkais.



Riff. Duo pour guitare et piano

Raoul Diouque ◀

1. Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli, *Dictionnaire du jazz*, Robert Laffont, 1994.

P Demandez le programme (horaires/lieux) p.15-17
www.crjbουργogne.org / rubrique agenda

L'été New-Orleans

En attendant le dossier du *Tempo* estival, consacré au jazz new-orleans, plongez-vous dans la 5^{ème} édition, du New-Orleans Jazz Function de Montbard. Toujours porté par son créateur (Jean-Luc Clergeot), le festival s'ouvrira le 30 juin prochain. Au programme des trois jours, du jazz emprunt de la tradition des orchestres de Bechet, Ellington, Armstrong, King Oliver... et aussi, du jazz manouche avec le HCN quintet, le piano boogie de Jean-Pierre Bertrand ou encore une ode à l'ambiance parisienne des années 1920 avec le jazz au féminin de Certains l'aiment chaud. La cuvée Montbard 2006 devrait laisser la tradition se mélanger à la surprise.

P Demandez le programme (horaires/lieux) p.15-17
www.crjbουργogne.org / rubrique agenda



Mobil home

Douze mesures

Du 22 au 25 juin, la Saône-et-Loire résonnera au rythme du blues lors de la 14^{ème} édition de Blues en Bourgogne, le festival du Creusot.

A ouïr et voir

Le Théâtre d'Auxerre se transforme, l'espace de trois jours, en temple de l'improvisation lors du Fest-ouïes-val. La Campagne des musiques à Ouïr (Denis Charolles, Christophe Monnot, Fred Gastard) fête la fin de sa résidence au Théâtre avec des soirées surprises.

www.auxerre-le-theatre.com

Djivilli

Le quartet manouche poursuit sa route entre concerts et création. Après leur enregistrement live au Bistrot de la scène (Dijon) en mars 2005, ils reviennent, en ce lieu, du 15 au 17 juin prochain. Auparavant, Djivilli sera en résidence de travail au théâtre de Châtillon-sur-Seine (21).

www.djivilliquintet.com

Nuage de lait

La flûte (Marie Braun) et la contrebasse (Pierre-Yves Côte) prendront le thé au salon de l'écomusée du Château de Pierre de Bresse (71) autour de compositions originales et reprises de musiciens contemporains (Henri Texier, Bojan Zulficarpasic).

Demandez le programme (horaires/lieux) p. 15-17

www.crbourgogne.org / rubrique agenda

Guide

Sortie prévue courant avril de *Jazz de France*, le guide annuaire du jazz qui fait suite à *Jazz 2004* et offre une photographie précise du secteur avec plus de 5 000 fiches réactualisées.

www.irma.asso.fr

La résidence mobile de Sylvain Kassap dans la Nièvre



Bellissimo ! Sylvain Kassap invitera à Decize Gianluigi Trovesi, clarinettiste dont l'univers brasse et embrasse musique de la renaissance, musique contemporaine et musiques traditionnelles méditerranéennes.

Depuis le mois de septembre et jusqu'en juin, le clarinettiste Sylvain Kassap égraine les projets dans la Nièvre. Une présence rendue possible par D'Jazz Nevers-Nièvre qui porte à l'artiste un soutien sans faille depuis près de vingt ans durant lesquels Nevers et son festival furent de toutes les aventures (ou presque) de l'improvisateur.

Parce que les trajectoires qu'il emprunte sont multiples et parfois inqualifiables, Sylvain Kassap, pro de l'impro, membre fondateur à la fin des années 1980 du collectif Zhivaro (avec Henri Texier, Claude Barthélémy, Didier Levallet...), est à sa façon une figure des musiques improvisées européennes, moins conventionnelle que certains précités, car moins consensuelle aussi.

C'est dans cette ouverture d'esprit que la résidence imaginée par D'Jazz diffuse les multiples projets de l'artiste. Kassap *in extenso* et en petites formes (duos, trios) qui révèlent les ressources d'un musicien étonnant, car s'il s'est illustré de nombreuses fois à Nevers dans ses projets « musiques improvisées » Kassap est aussi (d'abord ?) un interprète de musique moderne et contemporaine. En témoigne le concert magistral donné en janvier dernier au Théâtre de Nevers par le Trio de clarinettes (Kassap, Armand Angster, Jean-Marc Foltz) porte béante sur la musique contemporaine (trop rare dans la cité ducal), aperçu sagace quasi-didactique de quelques courants et compositeurs qui traversèrent ces trente dernières années. La partie musiques improvisées sous ses allures spontanées n'en fut alors que plus enjouée et récréative.

Le talent de Kassap c'est aussi de savoir s'entourer. On pense encore à son duo enchanter avec la contrebassiste Hélène Labarrière ; on a découvert avec amusement à Nevers ses dialogues inattendus et animés avec le percussionniste Edward Perraud ; on attend impatiemment la venue à Decize de Gianluigi Trovesi, clarinettiste italien au timbre chaleureux et au phrasé racé.

A l'affût, Kassap lorgne aussi du côté des autres arts, attiré par les univers autrement expressifs des mots ou du mouvement. Une lecture en musique de textes choisis avec le comédien Jacques Bonnaffé a déjà tourné dans les bibliothèques du département. Le Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux s'apprête à recevoir un projet avec Olivia Granville et le « compositeur-informaticien » Tom Mays, dont l'ordinateur chante au gré des mouvements de la danseuse tout en changeant les sons du clarinettiste en image...

Enfin, Sylvain Kassap vient d'écrire deux partitions, l'une pour l'atelier de musiques improvisées de Decize, programme qui sera donné en première partie du duo Kassap-Trovesi. L'autre, composée pour les élèves de clarinettes de l'ENM de Nevers, clôturera la résidence en juin. Ultime rendez-vous en novembre à Nevers : les Rencontres internationales de jazz fêtent leurs vingt ans... alors... Kassap ? Forcément !

Margaux Labey



• **mardi 11 avril** /
Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux (58)
Crossroads (S. Kassap, clarinettes ; O. Grandville, chorégraphie/
danse ; T. Mays, électronique et vidéo)

• **samedi 13 mai** / salle Théodore Gérard de Decize (58)
Atelier de musique improvisée de Decize
(pièce de S. Kassap)
S. Kassap-G. Trovesi (clarinettes)

• **samedi 24 juin** /
auditorium Jean Jaurès de Nevers (58)
Présentation du travail des **élèves de clarinettes**
de l'ENM de Nevers (pièce de S. Kassap)

www.neversjazz.com /
D'Jazz Nevers-Nièvre 03 86 57 88 51

Ce trimestre, une nouveauté,
au delà des disques qui font l'actualité ;
retour sur un disque historique :
Soft Head / *Rogue Element* enregistré en 1978
chez Jacky Barbier (A l'Ouest de la Grosne)
et où figure Elton Dean récemment disparu.



1



2



3

Pluri supports

Chanteuse et percussionniste d'origine kurde et azérie qui mélange les cultures avec talent, Senem Diyici prépare un DVD pour fin 2006. A noter aussi, la sortie de *One World* (Buda Musique), compilation promotionnelle comportant des extraits de l'ensemble de ses enregistrements.



Plus d'infos sur son nouveau site web : www.senemdiyici.com

Reprise

L'accordéoniste Eric Bijon, à l'initiative de Musique et danse en Saône et Loire, vient de réorchestrer le programme Il Piccolo Concerto pour les élèves des écoles de musique de Cluny, La Roche Vineuse et du Val Lamartinien. Le CD-Rom du Concerto est disponible (6 titres + un diaporama de Stephan Pélissier).



Plus d'infos, commander le CD-Rom sur : www.soffio.fr, rubrique *musiques*



Le 31 mars à La-Roche-Vineuse (71) et le 2 avril à Cluny

1. Voir *Tempo* 14, p.18
sur www.crbourgogne.org

1

Jazz électro(ethnique)

Inclassable, tel pourrait-être le leitmotiv du cinq pistes des dijonnais d'Akhab, tant les références tziganes, les détours par le Moyen-Orient ou le Maghreb s'accompagnent de modernité (machines) et d'instruments traditionnels. On doit ce brassage aux huit musiciens et leurs instruments : clarinette, trompette, buggle, voix alto, oud, guitare, basse, machines, batterie, saxophone, percussions, flûte et didjeridoo ! Leur jazz s'ouvre sur le monde : le magnifique *Ederlezi* (nom tzigane de la fête serbe de la Saint-George célébrée le 6 mai et à l'écran dans le *Temps des Gitans* de Kusturica) après l'intro de *Piotr*, en est le symbole. C'est une sorte de calme avant la tempête car le leitmotiv se doit d'être complété par l'énergie qui habite le groupe. Leur musique stimule ; les lives promettent d'être rythmés pour prolonger ce CD (trop) court.

Akhab / *Akhab* / Autoproduction



Acquérir l'album : Media Music / 03 80 59 10 32

3

Gonflé

Le nouvel Orchestre National de Jazz dirigé par le bourguignon Franck Tortiller a matérialisé son projet, « *Close to Heaven* », sur *microsilons numériques*. Le chef et ses huit acolytes, accompagnés des samples et claviers de Xavier Garcia, revisitent les incontournables (*Black dog*, *Dazed and confused* et même *Kashmir*) de Led Zeppelin.

ONJ Franck Tortiller / *Close to Heaven* / Le Chant du Monde / Harmonia Mundi distribution

2

Quadrphonie

Oliver Sens a développé son propre logiciel informatique de synthèse et traitement sonore en temps réel : « *Usine* ». Il est associé au saxophoniste Guillaume Orti musicien multi-formations et disciplines (Octurn, Kartet), pour ce CD/DVD. Les deux improvisateurs utilisent sur scène un dispositif de diffusion en quadriphonie, pour un concert insolite de musique mise en espace. Dans cet esprit, *Reverse* propose une autre dimension de leur travail. Le DVD pressé pour une multidiffusion sur plusieurs périphériques, en 5.1, offre une spatialisation du son et une écoute nouvelle. Les sons fuient et mobilisent toutes les ressources de l'oreille dans sa capacité à percevoir la musique. « *Leur répertoire consiste en une série de pièces dont chacune implique un mode d'interaction spécifique entre une source acoustique (saxophone) et traitement électronique (ordinateur)* »

Guillaume Orti / Oliver Sens / *Reverse* / Quoi de neuf docteur / Distribution Night & Day



Acquérir l'album : <http://www.quoideuneufdocteur.fr/lobe.htm> / 01 46 36 90 80

Maquis

Après *Global Songs* en 2004, le prochain album du Trio Résistances (Benoit Keller, cb ; Lionel Martin, saxs et Bruno Tocanne, dms), intitulé *Etat d'urgence*, sortira en septembre 2006.

Industrie

Retrouvez Olivier Sens, et son logiciel « *Usine* » le 12 avril au musée Magnien de Dijon, accompagné d'Isabelle Olivier à la harpe.

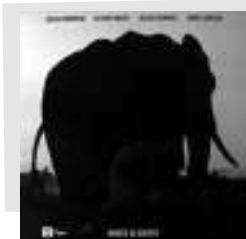


www.mediamusic.fr / 03 80 59 10 32 12

Heaven

L'ONJ de Franck Tortiller, pour un hommage à Led Zeppelin, sur scène en Bourgogne ? Oui, le 8 avril à l'Auditorium de Dijon.

WWWY When we were young
(disque historique)



Nostalgie

Mai 1978, un vendredi ou un samedi comme souvent à cette époque nous étions quelques-uns à prendre le chemin de Bresse-sur-Grosne pour écouter ce soir-là – « les anglaises » aurait dit Jacky – c'est à dire des musiciens emblématiques de cette « Ecole de Canterbury » (Soft Machine, Hatfield and the North, National Health...). Souvenir d'un très beau concert de ce Soft Head enregistré à « A l'Ouest de la Grosne » pour le label Ogun Records. Une production bourguignonne (disponible également en CD) qui témoigne de la vitalité et de l'effervescence de ce lieu de création en Saône-et-Loire... qu'avait également beaucoup fréquenté Elton Dean, le saxophoniste de ce quartet récemment disparu.





Trio les Mains



Formations missionnées

Ce trimestre les groupes aidés par le CRJ Bourgogne parcourent la région :

- **Both** le 31 mars Auxerre
- **La ville qui n'existait pas** le 1^{er} avril Beaune
- **Trio les mains** le 10 mai Dijon

• Soffio

le 8 avril Montbard,
le 16 juin Chalon-sur-Saône
et 17 juin Nevers.



Olivier Bernard Trio
« Both »

Demandez le programme
horaires/lieux p. 15-17

www.crjbουργogne.org/
rubriques formations soutenues
et agenda



Soffio

Mouvement

Bonne route à Stéphanie Monnot qui quitte l'équipe de l'Arrosoir et bienvenu à Gilbert Sheid qui la remplace.

Bienvenue

Le réseau des clubs et petits lieux accueille deux nouveaux membres Jean-Michel Baudoin (directeur du théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, 21) et Catherine Wojcik (directrice de l'Abreuvoir - Centre culturel de Salives, 21).

Scrutin

La prochaine réunion de réseau qui verra le vote des formations soutenues par le CRJ en 2007 aura lieu le 6 avril à l'AMSA de Saint-Apollinaire.

Résidence pour zarb, clarinette basse et violoncelle

La Bourgogne prévoit d'accueillir en résidence en 2007 et 2008 **Denis Colin** (clarinette basse), **Didier Petit** (violoncelle) et **Pablo Cueco** (zarb, percussions). Les trois artistes, qui se produisent déjà en trio, pourront intervenir indépendamment au-delà des divers projets de diffusion auprès des ressources artistiques en Bourgogne (écoles de musique, harmonies, chorales...). En janvier, trois réunions d'information et de rencontre entre les musiciens et les acteurs bourguignons de l'enseignement, de la diffusion et de l'éducation nationale ont déjà permis d'ébaucher de nombreuses pistes de travail. Calendrier des événements à suivre dans nos prochains numéros de *Tempo*.

crjbουργogne.ressources@wanadoo.fr



Projection.
Didier Petit, Denis Colin, Pablo Cueco

Nouveau rythme

Lundi 16 janvier 2006 à Dijon, plus d'une trentaine de personnes (diffuseurs, élus, musiciens, professeurs, médias) étaient réunis pour une conviviale présentation du nouveau *Tempo* (des nouvelles rubriques, une nouvelle mise en page). Ce fut aussi l'occasion pour Roger Fontanel (directeur du CRJ Bourgogne) de faire un bilan des quatre années écoulées et dix sept numéros parus.

Vous êtes un lectorat fidèle et de plus en plus nombreux. La présence de notre 1 000^{ème} abonnée, ce jour, était là pour le rappeler. Pour finir, un nouveau record : *Tempo* vient de franchir la barre des 4 000 exemplaires.

Trinité



ETE.
Claude Tchamitchian,
Andy Emler,
Eric Echampard

Les clubs de Bourgogne accueilleront, avec l'aide du CRJ Bourgogne, le trio du pianiste Andy Emler, composé de Claude Tchamitchian (cb) et Eric Echampard (dms), durant le dernier trimestre 2006. Emler, Tchamitchian, Echampard trio jouera à Dijon (Media music) le 15 novembre, au Jazz club d'Auxerre le 17 et à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône le 18.



anniversaire

Bientôt deux décennies de Couches

Birthday. Les 20 ans de Sixun rattrapent ceux de Jazz à Couches

Il y a vingt ans, une petite équipe de musiciens passionnés originaires de la Bourgogne du Sud, parmi lesquels le vibraphoniste Franck Tortiller, actuel directeur de l'ONJ, se lance un défi : implanter le jazz en milieu rural, en créant un festival au cœur de la région.

Les ressources de la toute nouvelle association sont inexistantes, mais la municipalité de Couches, qui soutient le projet, met quelques moyens et du matériel à disposition. C'est en 1987 qu'a lieu la première édition de "Jazz à Couches", derrière l'église du village, dans un charmant site en plein air : le Parc des Cèdres.

Lentement mais sûrement, le petit festival prend de l'ampleur, et en 1990, il quitte le parc, malgré la convivialité du lieu, car l'équipe souhaite offrir une meilleure qualité de son et d'accueil, tant pour le public que pour les artistes. Depuis, chaque début juillet, un chapiteau se dresse à l'entrée du village, à deux pas du château de Marguerite de Bourgogne. C'est également en 1990 que naît le festival off, permettant à de jeunes musiciens, principalement régionaux, de présenter leur travail sur scène.

Au fil des années, les habitants de Couches et des environs découvrent le jazz sous toutes ses formes, souvent grâce à leur festival, et s'y rendent de plus en plus nombreux, comme bénévoles ou comme spectateurs, le nombre de ces derniers ayant été multiplié par dix depuis la première édition ! On constate également que le public vient de plus en plus loin, la réputation de Jazz à Couches ayant depuis longtemps dépassé les frontières de la Saône-et-Loire. N'oublions pas le big band de Couches, né il y a quelques années, et composé essentiellement de bénévoles de l'association. En 2003, la durée du festival, qui se déroule traditionnellement du jeudi au samedi, passe de trois à

quatre jours, avec le mercredi après-midi un spectacle musical jeune public, et un concert de gospel en soirée. À partir de 2004, les festivités commencent le dimanche avec le *jazzadugoût*, journée en plein air dédiée au jazz et à la gastronomie régionale. Enfin, depuis 2005, "Jazz à Couches" prolonge durant l'année son action culturelle en milieu rural, et propose, pour un prix d'entrée dérisoire, des concerts décentralisés qui ont lieu dans différents villages du Couchois.

Pour cette vingtième édition, les festivités s'étaleront du dimanche 2 juillet au matin au samedi 8 au soir. Au programme : un *jazzadugoût* prolongé en soirée par la chorale d'Épinac et le big band Chalon-Bourgogne autour d'un répertoire Glenn Miller ; un concert de gospel confié à l'association Musique Plurielle, qui fête elle aussi ses vingt ans ; le projet en nonette *One more time** du jeune pianiste Mickaël Sévrain ; le big band Chalon-Bourgogne*, avec un nouveau répertoire écrit par le saxophoniste Jean-François Michel ; une journée du samedi 8 avec des solos, duos, trios improvisés, et le soir tous les participants (dont le guitariste Nguyễn Lê) ensemble sur scène, sous la houlette de Franck Tortiller. Enfin, de nombreuses surprises sont attendues, et l'une des têtes d'affiche sera le groupe Sixun, qui vient de fêter... ses vingt ans !

Thierry "Fantobasse" Menu ◀

* Voir dossier p. 10



La Bourgogne voit le jazz en grand au printemps

Le big band continue de faire rêver, c'est un fait. Quel que soit l'âge, les goûts. On le dit en voie de disparition, on le voit poussiéreux et cliché, mais pourtant. Pour le jeune jazzman, c'est une école à part entière. Et pour le public, c'est l'assurance d'une sacrée expérience scénique. Sonore, visuelle. Evidemment, crise oblige, les projets de création dépassant le format symbolique du sextet

« On ne se lance pas dans l'aventure du jazz avec neuf ou quinze musiciens à la légère, sans préméditation. C'est un pari fou... »

n'ont pas la cote. Ils se raréfient. Et pour cause : dix ou quinze musiciens sous les bras, qu'il faut réunir, faire répéter, héberger, choyer...

Deux contre-exemples en Côte-d'Or et Saône-et-Loire viennent éclairer le tableau : Mickaël Sévrain avec *One More Time*, et la nouvelle création du Big Band Chalon Bourgogne (BBCB).

Mon premier est un jeune pianiste de 27 ans, dijonnais depuis deux ans mais originaire d'Auxerre, créateur avec

le saxophoniste Cédric Ricard d'un projet d'orchestre ambitieux, *One More Time*. Premiers pas sur scène en mai prochain à Auxerre. Mon second est un joyeux tromboniste qui a dépassé avec sérénité la cinquantaine, Christian Villebœuf, leader heureux d'un orchestre-vétéran dont on va bientôt souffler les vingt bougies (en 2007) : le Big Band Chalon Bourgogne. Qu'ont-ils en commun, excepté leur situation géographique (et quelques doublons dans leur casting) ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Un projet d'orchestre.

Ils ont l'amour du jazz taille XL, le goût de l'écriture pour grand format. L'un comme l'autre ont ramé et rament encore pour se donner les moyens de leurs ambitions orchestrales. On ne se lance pas dans l'aventure du jazz avec neuf ou quinze musiciens à la légère, sans préméditation. C'est un pari fou, qui demande de la persévérance, plus une bonne dose d'inconscience aussi.

Christian Villebœuf, conseiller pédagogique en éducation musicale, est tombé dans la marmite du big band il y a belle lurette. En 1987, lorsque lui et une poignée d'allumés du coin donnent naissance à l'orchestre, dans l'ancre du jazz club de Chalon, la fièvre du big band a gagné tout l'Hexagone et les

formations voisines fleurissent (François Jeanneau Pandémonium, l'Orchestre National de Jazz, Patrice Caratini Onztet, Laurent Cugny Lumière, la Bande à Badault etc.). Depuis, à Chalon, la fièvre n'est jamais retombée.

Mais quelle mouche a piqué Mickaël Sévrain ? Qu'est-ce qui motive un jeune instrumentiste et compositeur plein de promesses, en 2006, à se lancer dans l'aventure (la galère ?) d'une création avec dix musiciens ? « *Le grand orchestre, c'est un rêve de gamin. J'ai pratiqué un peu dans un big band amateur à Auxerre. Plus que d'y jouer, ce qui m'excite, c'est l'écriture pour grand ensemble. Disposer de tous ces timbres, toutes ces couleurs, ces personnalités. J'aime l'émulation du travail en équipe, la puissance sonore et l'aspect spectaculaire dégagés sur scène... Le challenge, côté écriture, est d'emmener toutes ces personnalités ailleurs, dans un univers bien à soi... One More Time est mon baptême du feu, en tant que compositeur et coleader. Pour tout vous avouer, j'ai un peu le trac* ».

One More Time est né dans la tête de Mickaël, à la suite d'une création donnée avec une dizaine de musiciens en 2003 au Tribu Festival à Dijon, commande en



Authentique.
Le Big band Chalon Bourgogne

Les temps sont durs, on le sait. Et la filière musicale, comme les autres, a le moral à zéro : crise de l'intermittence, saturation du marché du travail, morosité de l'industrie discographique et conflit autour du piratage numérique et de la licence globale... C'est le blues à tous les étages. Mais dans ce contexte grisâtre, où faire tourner et enregistrer un quartet est déjà un pari, certains ont la folie encore de voir le jazz en grand. Focus sur deux ambitieux projets de créations en grand orchestre, présentés au printemps prochain en Bourgogne.

hommage au *Liberation Music Orchestra* de Charlie Haden. « *Un second concert a eu lieu en 2004 au Grenoble Jazz Festival. L'histoire aurait pu s'arrêter là. Mais pour Cédric, moi, Julien Labergerie, Andy Barron, Gil Lachenal et quelques autres, il nous a semblé évident de faire vivre cet orchestre, de lui donner une suite. L'idée a mûri, jusqu'à aujourd'hui* ».

Concrètement, *One More Time*, qu'est-ce que c'est ? Un projet de collectif ? Un big band constitué, régulier ? Un one-shot (ou orchestre éphémère) ? Pas vraiment. « *A long terme, l'orchestre a pour vocation de proposer différents répertoires originaux avec des formations à géométrie variable, allant du quintet au big band. Musicalement, One More Time est né d'un constat simple : l'omniprésence des cellules, des phrases, des thèmes répétés en boucle dans une multitude de musiques diverses. S'inspirant de ces musiques répétitives (de Steve Reich à Terry Riley, Philip Glass, M'Base, l'Afrique, le rock alternatif), mêlée à la pratique de l'improvisation, le projet One More Time se propose de créer une manière différente d'utiliser la répétition dans la musique, et ce en ne négligeant aucun des effets qu'elle procure* ».

Ne parlez surtout pas de répétition à Christian Villeboeuf, il risquerait de froncer

les sourcils et de tourner les talons. Car c'est justement ce que l'orchestre cherche à fuir : ne pas (trop) se répéter, ni s'endormir en cours de route. Eviter de tourner en rond, de ronronner. Après vingt ans de bons et loyaux services, les tentations de piquer du nez sont nombreuses. Voilà pourquoi un nouveau programme du big band est sur le point d'être présenté, en mai prochain. Villeboeuf en est tout excité. C'est le saxo-phoniste historique de l'orchestre, qui s'y est collé cette fois, composant toutes les pièces du répertoire. *Jean-François Michel Originals* soit un programme de jazz contemporain, qui n'hésite pas à lorgner vers le futur (les machines). L'instrumentation ? Cinq anches, un cuivre, trois trombones, un clavier, un guitariste, un bassiste et un batteur. Plus un invité aux machines, chargé de retraiter le son et de bousculer les repères.

Christian Villeboeuf : « *pour une bonne partie du public, qui dit big band jazz, dit machine à swing. Les gens attendent ça d'un big band, ils veulent des standards. Le BBCB assume ce rôle, en proposant plusieurs programmes traditionnels, autour des grandes figures historiques du genre (Count Basie, Duke Ellington, Franck Sinatra, Swing Era...).* Cela nous contraint agréablement. Mais travailler sur une matière

plus originale, plus personnelle, est une nécessité, un appel d'air pour les musiciens. Les big bands ont déjà une sérieuse tendance à disparaître depuis quelques temps, donc si on se contente de ne faire que du répertoire, c'est la routine, la mort assurée, l'enthousiasme de l'équipe s'éteindrait à petit feu ».

Et c'est justement là son moteur, son secret de longévité à cette sympathique équipe. L'enthousiasme. L'amitié. Les liens

« si on se contente de ne faire que du répertoire, c'est la routine, la mort assurée... »

Christian Villeboeuf (Big band Chalon Bourgogne)

qui unissent un noyau de passionnés, qui veillent aux grains depuis vingt ans et encadrent les nouvelles recrues, avec la même joie et appétit. Soit les frères Villeboeuf, Jean-François Michel, Olivier Dullion, Philippe Simonet... A leur côté, combien ont fait leurs classes ? Qu'on se rassure : la relève



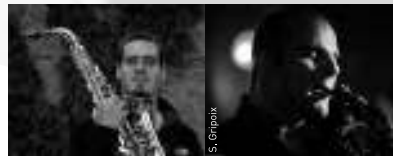
Aymeric Descharrières

Andy Barron

Cédric Ricard



Fabrice Vieira



Julien Laberge

Thomas de Pourquery



Daniel Zimmermann



Gil Lachenal



Mickaël Sévrain

« J'aime l'émulation du travail en équipe, la puissance sonore et l'aspect spectaculaire dégagés sur scène... »

Mickaël Sévrain (One More Time)

est bien là : Aymeric Descharrières (également au casting de *One More Time*), Benoît Keller, Simon Girard... En ce sens, le BBCB continue de jouer sa mission de service public. C'est une école de formation à lui tout seul. Plusieurs y ont traqué leurs premières *blue notes*, à commencer par Franck Tortiller, Phil Abraham, Eric Séva, Pierre « Tiboum » Guignon, Jean-Luc Cappozzo...

Mais il y a un hic. Un bug dans la machine bien huilée du big band de Villebœuf. L'envers du décor est économique. C'est la règle du système D ici. Concerts (une dizaine au maximum par an) ou répétitions mensuelles, organisées sur deux ou trois jours à la Maison de la Musique de St-Rémy près de Chalon (Villebœuf y est le directeur de l'orchestre d'Harmonie de la ville), ne sont pas payées. Juste un défraiement proposé. C'est le jeu.

L'association Big Band Chalon Bourgogne repose sur le bon vouloir des bénévoles (musiciens, régisseur, trésorier, secrétaire), et vit sur une (maigre) enveloppe octroyée par la ville de Chalon. Malgré son rayonnement régional et sa carte d'identité prestigieuse, l'orchestre ne bénéficie d'aucune aide de la région¹. Christian Villebœuf nuance : « L'orchestre est à la frontière entre deux mondes : le monde semi-amateur et le monde professionnel. On pourrait monter d'un cran, et faire davantage de concerts (à 98 % en région ces dernières années), avec l'aide d'autres sponsors, mais il faudrait être capable d'assurer derrière. Et je ne suis pas sûr que ce soit ce que nos musiciens recherchent. L'esprit changerait, certainement ».

Le schéma est différent pour Mickaël Sévrain et *One More Time*. Pas de sang d'encre côté budget et financement. Autre génération, autre époque, autre stratégie d'orchestre aussi. Un montage financier réglé comme du papier à musique : la création prend ancrage sur un lieu d'accueil. Elle est conditionnée à une résidence de travail : quatre jours de répétitions (payées) au Jazz Club d'Auxerre, du 15 au 18 mai, et un concert à la clef (le 19). Puis direction Dijon et le Tribu Festival le 4 juin, avant de terminer à Jazz à Couches un mois plus tard. Après ? *Wait & see*. Tous ces diffuseurs sont coproducteurs de l'événement, avec le soutien du CRJ Bourgogne. Mickaël Sévrain : « Sans ce montage précis, pas de projet. A moins d'être un orchestre à forte

1. Le BBCB bénéficiera toutefois du soutien à la diffusion du CRJ Bourgogne pour ce nouveau répertoire.

notoriété, avec des pointures et vedettes (ce que nous ne sommes pas encore), je ne vois pas comment on aurait pu procéder. En plus, les musiciens viennent d'un peu partout : Uzès, Grenoble, Vienne, Paris. Ce sont tous des pros, donc avec un emploi du temps chargé. Faire tourner une telle équipe, ça coûte cher (un budget de production autour de 12 000 euros, hors frais annexes), et c'est une sacrée organisation. C'est moi qui gère l'administratif, le budget, l'organisation... Donc sans ce système de résidence associant plusieurs lieux d'accueil, c'est mission impossible ».

Jonathan Duclos-Arkilovitch ◀



One More Time

Thomas de Pourquery (sax), Julien Laberge (cl), Cédric Ricard (sax, compo), Aymeric Descharrières (sax), Daniel Zimmermann (tb), Fabrice Vieira (g, voix), Mickaël Sévrain (Fender Rhodes, clavier, compo), Gil Lachenal (cb, b, compo), Andy Barron (dms), Jean-Benoît Têtu (ingénieur du son).
Le 19 mai à Auxerre, le 4 juin à Dijon, le 6 juillet à Couches, le 13 novembre à Nevers.

Big Band Chalon Bourgogne

Jean-François Michel, Nicolas Fargeix, Aymeric Descharrières, Stéphane Teyssier & Philippe Simonet (sax), Olivier Dullion (tp), Florence Borg, Simon Girard & Christian Villebœuf (tb), Jean-Claude Villebœuf (claviers), Marc Roquesalane (g), Benoît Keller (cb), Denis Desbrières (dms), Guillaume Bordiau (machines).

• Programme *Jean-François Michel Originals* :
le 24 mai à Dijon, le 7 juillet à Couches, le 13 novembre à Nevers.

• Programme *Swing Libération* :
le 26 mai à Lacroix (71), le 2 juillet à Couches (avec le groupe vocal Bakodjazz).

Programme *Latino* :

le 24 juin à Saint-Rémy (71),
le 27 mai à Châtenoy-le-Royal (71).

Des nuances de classes dans les bands d'écoles



Classe.
Le Longvic jazz big band
conduit par Luc Bouhaben

De big à médium, les orchestres de l'école de musique d'Avallon, du CNR de Chalon-sur-Saône et de l'Association Musicale de Saint-Apollinaire, dirigés respectivement par Alexandre Comble, Sylvain Beuf et Aymeric Descharrières, se recrutent quasi exclusivement chez leurs élèves. Didier Vadrot équilibre celui d'Autun avec des amateurs et à l'opposé, le 20 Gus de François Arnold, à Auxerre, compte avant tout « *des musiciens extérieurs, "compétents", amateurs ou professionnels et très peu d'élèves, uniquement des 3^{ème} cycles* ». C'est donc « *par commodité [qu'] il est hébergé à l'ENM* ». La composition du Longvic jazz big band, conduit par Luc Bouhaben, est sensiblement du même ordre.

Trompettes, trombones, saxophones, piano, guitare, basse, batterie et parfois vibraphone : dans le big band du CNR « *tous les pupitres sont représentés* » indique Sylvain Beuf. Classicisme auquel répondent, à quelques variations près, le 20 Gus (sans piano, pour la mobilité) et le Longvic jazz big band (percussions et chanteuse). Quand des écoles (Longvic, Autun) n'ont pas de classe de trombone, il faut trouver une solution. Didier Vadrot les a remplacés par des euphoniums. Avallon

aujourd'hui fait plutôt bande à part : « *ce n'est plus vraiment un orchestre voué au jazz* » admet Alexandre Comble qui, en plus de ses compositions, a préféré « *des arrangements de variétés et de musiques actuelles* ».

« *Développer un axe de création* » (Sylvain Beuf), inviter un compositeur ou un « *jazzman reconnu* » (Luc Bouhaben), fournir des compositions originales (François Arnold) ; que ce soit entré dans les faits ou à l'état de projet, la préoccupation de « *faire découvrir un autre jazz* » (Aymeric Descharrières) est présente. A côté, demeure la base de travail traditionnel des big bands : Duke Ellington, Count Basie, George Gershwin, Dizzy Gillespie, Charlie Mingus jusqu'à la bossa nova... Des styles propres à « *mettre en valeur le phrasé. C'est bien pour les élèves et ils aiment ça* » précise Didier Vadrot.

Certes « *il est important de pratiquer pour progresser* » (Sylvain Beuf), faut-il encore se produire. C'est la vocation du 20 Gus, même si François Arnold constate : « *nous ne tournons malheureusement pas beaucoup. C'est difficile* ». A l'opposé, le big band chalonnais ne bouge pas : « *Il faut que ça reste un orchestre pour les élèves – avance Sylvain Beuf – que ça leur permette de travailler cette musique* ». Les autres orchestres se sont créés de

petits réseaux régionaux, souvent entre écoles.

Fin juillet à Tournus, un orchestre va se constituer, éphémère, exceptionnel, démesuré. Rassemblant des stagiaires de toutes les promotions il est attendu pour le 20^e anniversaire de Jazz en herbe¹. Commande a été passée à Alain Rellay. « *Composer spécialement pour l'événement était un peu trop lourd* », aussi le saxophoniste a-t-il choisi une douzaine de ses compositions pour la Bête a bon dos et ses musiciens (Marie-Jo Guisse, Jean-Charles Richard, Pierre Philibert, Daniel Pasquier et Denis Desbrières) d'en réaliser de nouveaux arrangements, en fonction du nombre des interprètes. « *Faites dans les trois dernières années, elles n'ont jamais été enregistrées et seront donc nouvelles pour les stagiaires* ». La Bête a bon dos dans l'herbe verte, augure de jazz en grâce...

MP ◀

1. Voir *Tempo* 17, p. 9 sur  www.crijbourgogne.org

Saxs en si b + Dms + B3

L'équation Both

Équilatéral.
Olivier Bernard leader
du trio Both

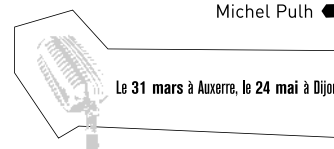
« *Ensemble et à la fois* » : Both, le nom choisi par le saxophoniste (ténor et soprano) Olivier Bernard pour intituler le groupe qu'il a formé en 2003 avec le batteur Julien Vuillaume et l'organiste Hervé Saint Guirons « *joue de cette double signification* » et condense l'esprit musical du trio.

Il n'aura pas fallu longtemps pour que Both, commençant par jouer dans des bars, éveille l'intérêt. Dès juillet 2004, Media Music, où Fabien Lelarge met en avant « *la formule originale du trio, le timbre du groupe, la qualité de ses musiciens* », l'a programmé à D'Jazz au Jardin (Estivade de Dijon). Dès lors les choses s'enchaînent. « *L'Estivade 2004 a été un gros déclencheur*, convient Olivier Bernard. *On a eu un outil sonore [un cd de promotion], un missionnement* » du CRJ pour la saison 2005/2006, avec à la clé trois concerts. Le 12 novembre dernier, Both jouait dans la « *salle magnifique* » du tout nouvel Espace culturel du Brionnais à Chauffailles. Fin mars il sera au Jazz Club d'Auxerre et en mai à Jazz dans la Ville à Dijon¹. Fabien Lelarge souligne que le passage du trio à Auxerre représente une « *ouverture nationale* » : le responsable du Jazz club, Patrick Bacot, est en effet le nouveau président de la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées². Parallèlement, Both est en pourparlers pour une tournée en Aquitaine et un concert au festival de Bordeaux à l'automne. C'est là un réseau propre au groupe et à sa constitution.

Après avoir été membre du Collectif Q où il a régulièrement joué avec Julien Vuillaume, Olivier Bernard est parti deux années travailler à Bordeaux. Il y a rencontré Hervé Saint Guirons, « *pianiste de formation jouant sur un orgue Hammond B3. Quand je*

*l'ai connu, Hervé n'utilisait pas de "cabine Leslie"*³. Il cherchait un son moderne. Dans notre formation, il ne joue pas non plus du pédalier. » Un désir, un plaisir se sont faits jour chez Olivier Bernard : combiner ses saxophones, « *l'instrument du Gospel* » et la batterie dans un trio dont le répertoire est très rapidement passé des standards à des pièces originales des trois musiciens. Dans une note de présentation de Both, Olivier Bernard écrit : « *Il s'agit désormais pour nous de construire une musique personnelle où l'improvisation est essentielle et doit être la plus spontanée possible.* » La géométrie scénique (Olivier Bernard est mathématicien de formation) est étudiée pour : orgue et batterie sont face à face et le saxophoniste se tient entre les deux, légèrement en retrait. Triangle facilitant les échanges de regards pour les changements de « *chemin musical* » où le rythme « *tient une place essentielle* ». Chemins « *à la limite du free et de la musique contemporaine* » ; chemins exigeants : « *il faut beaucoup de maturité pour aller jusque-là* ».

Michel Pulh ◀



Le 31 mars à Auxerre, le 24 mai à Dijon.

3. « *Grosse enceinte acoustique avec amplificateur incorporé [dotée d'un système permettant] de brasser le son et d'obtenir de façon naturelle un effet chorus à vitesse lente et un vibrato à vitesse rapide* » extrait de l'article *Orgue* de Patrice Galas in, Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli, *Dictionnaire du jazz*, Robert Laffont, 1994.

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

La Jazzerie, Beaune (21)

Info/réa : 06 30 75 23 42

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversd jazz.com

Crescent Jazz Club, Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - <http://crescentjazz.free.fr>

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.arrosoir-jazz-club.com

Jazz Club d'Auxerre (89)

Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.auxerre-le-theatre.com

AVRIL

Sam 1^{er} → 20h30 Trio jazz

Frédéric D'Oelsnitz (p), Jérôme Auguste-Charlery (cb), Jean-Sébastien Simonoviez (dms)
Crescent Jazz Club

Mar 4 → 21h Projet individuel du CNR

L'Arrosoir

Ven 7 → 21h Soirée tango argentino

Sandra Rumolino (voc), Osvaldo Calo (p), Victor Villena (bandonéon), Cyril Garac (v), Eric Chalan (cb)
Jazz Club d'Auxerre / Service Compris

Ven 7 → 21h De Chassy / Yvinec duo

G. De Chassy (p), D. Yvinec (cb) + vc & samples
Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Mar 11 → 21h Sylvain Kassap / Olivia Grandville / Tom Mays "Crossroad" création

S. Kassap (cl), O. Grandville (chorégraphie, danse), T. Mays (électronique, vidéo)
Centre d'art contemporain - Pouques-les-Eaux (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Mer 12 → 20h30 Island # 41 + Glue trax Parcours guidé

Par Simon Lépine (conférencier)

Island # 41

Isabelle Olivier (harpe), Olivier Sens (ordi)

Glue Trax & SeLLma « ooooooooooh »

Patriciat Louot (voc), Denis Aubert (ordi)
participation de la classe de harpe du CNR Dijon
et du Département de Musicologie
Musée Magnin - Dijon (21) / d'Jazz kabaret

Ven 14 → 21h

Jean-Christophe Beney

Jean-Christophe Beney (s), Pierre de Bethmann (p), Mathias Allamane (cb), Karl Jannuska (dms)
Jazz Club d'Auxerre (89) / Service Compris

Sam 15 → horaire à déterminer

Soirée Help / Tchou tcha jazz manouche
Crescent Jazz Club

Sam 22 → 20h30

Hommage à Michel Graillier

Alain Jean-Marie (p), Yves Brouqui (g), Stéphane Persiani (cb), Micheline Pelzer (dms)
Crescent Jazz Club

MAI

Ven 5 → 21h Meestix Syntetix + Steve

Potts

1^{ère} partie Nazza Gûro

L'Arrosoir

Sam 6 → 20h30 Eric Prost quartet

Eric Prost (s), Bruno Ruder (p), Jérôme Regard (cb), Stéphane Foucher (dms)
Crescent Jazz Club

Mer 10 → 20h30

Claudia Solal / Benjamin Moussay duo

Claudia Solal (voc), Benjamin Moussay (p, Rhodes)

Trio les mains

V. Pagliarin (v), G. Teyssier (g), R. Decormeille (p)

Avec le soutien du CRJ Bourgogne
1^{ère} partie Atelier de musique improvisées de l'école de Decize
Atheneum - Dijon (21)
d'Jazz Kabaret

Ven 12 → 21h

Matthieu Donarier Trio

M. Donarier (s), M. Codjia (g), J. Quitzke (dms)
Mlac - Clamecy (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Sam 13 → 21h

Sylvain Kassap / Gianluigi Trovesi duo

Sylvain Kassap (cl), Gianluigi Trovesi (cl)
1^{ère} partie Atelier de musique improvisées de l'école de Decize
Salle des fêtes - Decize (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Mar 16 → 21h

Big band du CNR de Chalon

L'Arrosoir

Ven 19 21h Accordéon / jonglage duo

Jean-François Baez (accordéon), Jérôme Thomas (jonglage)
1^{ère} partie Schdong
L'Arrosoir

Ven 19 → 21h

One More Time Création !

M. Sévrain (Rhodes, compo) voir p.12
Jazz club d'Auxerre / Service Compris
Co-produit par le CRJ Bourgogne, Service compris - Jazz club d'Auxerre, Zutique productions - Tribu festival et jazz à Couches

Ven 19 → 21h

Drum & Dance

Zoo : Thomas Hauert (danse), Michel Debrulle (dms, grosse caisse de Binche)

Seb & Deb

Sébastien Texier (s, cl), M. Debrulle (dms, grosse caisse de Binche)
Abbaye - Corbigny (58) / D'Jazz Nevers/Nièvre

Sam 20 → 20h30

Nassini and friends

Romain Nassini (p), Raphaël Poly (cb), Daniel Jeand'heur (dms)
Crescent Jazz Club

Mar 30 → 21h

Stéphane Belmondo quartet

Coréalisation Mozaïques / L'Arrosoir

JUIN

Ven 2 → 21h Ronald Baker Quintet

Ronald Baker (tp, voix), Jean-Jacques Taïb (s), Alain Mayeras (p), David Salesse (cb), Patrick Filleul (dms)
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Ven 2 → 21h Laurent Mignard quartet de poche

L. Mignard (tp), Sylvain Rifflet (s, cl, fl), Eric Jacot (cb), Sylvain Clavier (dms)
L'Arrosoir

Ven 9 → 21h « Soirée portugaise »

Grande salle - Théâtre d'Auxerre (89)
Dans le cadre du festival Les Nuits métisses
Jazz club d'Auxerre / Service Compris

Ven 9 → 21h

Département jazz du CNR Chalon

L'Arrosoir

Ven 16 → 21h Soffio

Patrick Rudant (fl), Eric Bijon (acc), Yiad Haimour (luth, qânoun, flûte Nay)
L'Arrosoir
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 17 → 17h Soffio

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 17 → 21h

Senem Diyici quartet

Senem Diyici (voc, perc), Alain Blesing (g, luths), Philippe Botta (s, fl), François Verly (perc)
Espace des saules - Coulanges-les-Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Mer 21 → 22h Dizu Plaatjies

Esplanade du Palais Ducal - Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

→ CONCERTS

AVRIL

Sam 1^{er} → 21h

River saône jazz band

Brasserie l'Elysée - Mâcon (71)
03 85 32 08 54 / <http://perso.wanadoo.fr/zipcode2025/rsjb.html>

Sam 1^{er} → 20h30

La ville qui n'existait pas

Jean-Paul Autin (s, cl), Christian Millanvois (dms, perc), Philippe Deschepper (g), Alain Rellay (s)
Théâtre de Beaune (21) / 03 80 24 55 61
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Dim 2 → 17h Il Piccolo concerto

Eric Bijon (acc, bandonéon, surdo), Patrick Rudant (fl), Orchestre à cordes composé d'élèves d'écoles de musique Cluny, La Roche Vineuse et du Val Lamartinien
Théâtre - Cluny (71)
Musique et Danse en Saône-et-Loire / 03 85 21 05 96

Jeu 6 → 20h30

Kav'Kons guitare

CNR - Dijon (21) / 03 80 78 91 31

Jeu 6 au sam 8 Journées jazz

CNR - Dijon [21] / 03 80 78 73 00

Ven 7 The cool crooners

Espace de la Verchère - Charnay-les-Mâcon [71]
03 85 34 15 70

Sam 8 → 21h30 Take 3

Philippe Chagne [s, fl], Rémi Toulon [p], Robert Ménière [dms, glockenspiel]
La Courcheveloise - Collemiers [89] / 03 86 65 93 85

Sam 8 → 20h30 Soffio

Patrick Rudant [fl], Eric Bijon [acc]
MJC - Montbard [21] / 03 80 92 12 31
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 8 → 20h

ONJ Franck Tortiller

« Close to heaven »

Auditorium - Dijon [21]
03 80 60 44 44 / www.duodijon.com

Sam 8 - Yves Vincent quartet

Yves Vincent [g], Pierre-Alexandre Petiot [p], François Gillard [dms], Bernard Chalon [cb]
Salle des fêtes - Arcenant [21]
Service culturel de Nuit Saint-Georges /
03 80 62 01 35

Sam 8 → 20h30

Cholet-Känzig-Papaux

Jean-Christophe Cholet [p, compo], Heiri Känzig [cb], Marcel Papaux [dms]
Salle Athanase Clouzard - Saint-Clément [89]
03 86 83 16 16 / www.clementjazz.fr

Sam 8 → 21h

Hommage à Claude Nougaro

Maison pour tous - Coublanc [71]
coublanc-jazz@wanadoo.fr

Sam 8 → 20h30

John Abercrombie / Andy Laverne

J. Abercrombie [g], A. Laverne [p]
Théâtre des Feuillants [21]
ABC / 03 80 30 98 99

Dim 9 → 17h30

Big George Jackson blues band

Blues

Celier des moines - La Charité-sur-Loire [58]
03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Dim 9 → 17h30 F.A.M.

Le Capricorne - Auxerre [89] / 03 86 46 90 09

Soul Gospel

Mar 11 → 20h30

Salle des fêtes - La Machine [58]

Mer 12 → 20h30

Eglise Saint-Pierre - Guérigny [58]

Jeu 13 → 20h30

Salle polyvalente - Clamecy [58]

Ven 14 → 20h30

Eglise Saint-Pierre - Pouilly-sur-Loire [58]

Sam 15 → 20h30

Salle des fêtes - Luzay [58]
03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

Jeu 13 → 20h30 Couleur jazz

Baroque café - Pont sur Yonne [89]
03 86 96 36 11

Sam 15 → 20h45 Cool crooners

Espace culturel Louis Aragon - Saint-Vallier [71]
03 85 67 78 22

Sam 22 → 21h

Jean-Pierre Bertrand

piano boogie

J-P. Bertrand [p]

Château de Dravert - La Guiche [71] / 03 80 48 96 28
Jazz Etc... 04 72 07 76 28

Sam 22 au dim 23 → 20h30

Jazz Quartet

Dominique Marc [s], François Magnier [p], Jean-Luc Bernard [dms], Tony Bonfils [cb]
Grange de Pailly [89] / 03 86 66 33 90

Dim 23 → 16h

Marie Braun / Pierre-Yves Côte duo

Salon de thé - Château de Pierre - Bresse [71]
03 85 76 27 16

Mar 25 → 21h Kind of Sextet

Olivier Sola [s], Thomas Letellier [s], Eric Lherbier [s], Nicolas Couson [dms], Sylvain Laporte [cb], Jean-Luc Durand [p, clavier], Jean-Paul Valentin [g]
L'Escale - Migennes [89]
réservations 03 86 80 03 70 / renseignements 03 86 46 56 56

Sam 29 → 21h30 Itinéraire bis

M. Lartigue [b], A. Dutreuil [p, acc], O. Mugot [g], N. Chameau [chant], C. Mounié [dms]
La Courcheveloise - Collemiers [89]
03 86 65 93 85

MAI

Lun 1^{er} → 21h River saône jazz band

Brasserie l'Elysée - Mâcon [71]
03 85 32 08 54 /
<http://perso.wanadoo.fr/zipcode2025/rsjb.html>

Jeu 4 → 19h Classe de jazz et big band de l'ENM de Nevers

Café Charbon - Nevers [58]
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Sam 6 → 21h Nat Jones quartet

Nat Jones (voc), Jean Pierre Bertrand [p], Jean Wellers [cb] sous réserve, Frédéric Bintner [dms]
L'Escale - Migennes [89]
Addim 89 / 03 86 46 56 56

Jeu 11 → 20h30 Couleur jazz

Baroque café - Pont sur Yonne [89]
03 86 96 36 11

Ven 12 → 20h30 Syfax + classes jazz de l'EMMA du Creusot

L'arc - Le Creusot [71]
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Ven 12 → 20h45 Angelus Novus

E. Cormann [texte], J.-M. Padovani [s], D. Chevallier [g], X. Garcia [claviers, machines], M. Pavlovska [chant], F. Pouget [cl, cornemuse], O. Sens [cb, ordi.]
Théâtre d'Auxerre [89]
03 86 72 24 24 / www.auxerre-le-theatre.com

Sam 13 → 20h30 Concert jazz

Programmation en cours
Eglise - Chemilly-sur-Yonne [89]
03 86 52 63 57

Sam 13 → 20h Life is not a pic nic

Maison de la culture - Nevers [58]
03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

Sam 13 → 21h Kind of sextet

O. Sola [s], T. Letellier [s], E. Lherbier [s], N. Couson [dms], S. Laporte [cb], J.-L. Durand [p, cl], J-P. Valentin [g]
Salle des fêtes - Coulanges sur Yonne [89]

Sam 13 → 20h30

Concert des ateliers jazz

Maison de Marsannay [21]
Ecole de musique / 03 80 59 88 21

Jeu 18 → 20h Caratini - Caens

Thierry Caens [tp], Caratini Jazz Ensemble
Auditorium - Duo Dijon [21]
03 80 60 44 44 / www.duodijon.com

Sam 20 → 19h

Célia Cartier & Nicolas Dorléans

Célia Cartier [chant], Nicolas Dorléans [g]
Le Goupil - Montigny en Morvan [58]
Dans le cadre des Cafés Margot
03 86 84 71 87

Ven 26 → 17h et 18h La belle image

Centre-ville - Chenôve [21]
Direction de la culture / 03 80 51 55 00

Ven 26 → 21h Jason Ricci & New Blood + Errare Humanum Est

Blues
La Codalie - Passy [89]
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 26 Big band Chalon Bourgogne

« Swing Libération »

Chapiteau / Lacrost [71]
Office du tourisme 03 85 27 00 20
Pour les 110 ans de l'harmonie locale

Sam 27 → 21h30 Zeph'

Café théâtre de la Côte-d'Or - Touthy [21]
03 80 96 41 41

Dim 28 → 10h30 Kat'Dixi's

Marché - Chenôve [21]
Direction de la culture / 03 80 51 55 00

Mar 30 → 20h30

Le chant des Burgondes

Des embouts et des becs et Cécile Dibon-Lafarge [voix]
Luzy [58]
Mairie / 03 86 30 02 34

Mar 30 → 19h

.../ ... (b)

Bruno Chevillon [cb], Christian Rizzo [danse]

Drums & dance

Zoo : Thomas Hauert [danse], Michel Debrulle [dms, grosse caisse de Binche]
Le Théâtre - Auxerre [89]
03 86 72 24 24 / www.auxerre-le-theatre.com

Mar 30 → 20h30

Concert de jazz manouche

Celier du Petit-Pontigny - Chablis [89]
Dans le cadre du 3^{ème} festival de Chablis
Office du tourisme / 03 86 42 80 80
www.chablis.net

Mer 31 → 20h45

Sonia Cat-Berro quintet

S. Cat-Berro [chant], Gilles Barikosky [s, compo], Guillaume Nauds [p], Yoni Zelnik [cb], Philippe Soirat [dms]
Espace culturel Louis Aragon - Saint Vallier [71]
03 85 67 78 20 / www.ecla.fr.st

Pour plus de détail sur les rendez-vous consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Pour annoncer un événement : crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr ou rubrique Agenda sur : www.crjbourgogne.org

Crédits photographiques : Page 8 : Trio les mains © Vincent Brismontier, Soffio © Stephan Pelissier, Both © Murielle Bernard

JUIN

Jeu 1^{er} → 21h River saône jazz band

Brasserie l'Elysée - Mâcon (71) / 03 85 32 08 54
<http://perso.wanadoo.fr/zipcode2025/rsjb.html>

Ven 2 → 20h30

Le chant des Burgondes

Des embouts et des becs et C. Dibon-Lafarge (voix)
Château-Chinon (58)
Office du tourisme / 03 86 85 06 58

Sam 3 → 22h

Mauvaises nouvelles

Blues

La codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Jeu 8 → 20h30

Le chant des Burgondes

Des embouts et des becs et C. Dibon-Lafarge (voix)
Cercy-la-Tour (58)
Office du tourisme / 03.86.50.59.53

Ven 9 → 20h

Carte blanche à Roland Auzet

R. Auzet (percl), D. Humair (dms), Centre international de Percussions de Genève
Espace des arts - Chalon sur Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Jeu 15 au sam 17 → 20h30

Djivilli Quartet

Fanny Sauvin (vl), Jérôme Broyer (gl), Pierre-André Roussotte (gl), Marc Clément (cb)
Bistrot de la Scène - Dijon (21) / 03 80 67 87 39

Jeu 15 → 20h30 Couleur jazz

Baroque café - Pont sur Yonne (89) / 03 86 96 36 11

Ven 16 → 22h Steelyard Blues

Blues

La Codalie - Passy (89) / 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 23 - Black jazz band

Salle Saint-Exupéry - Talant (21)
Mairie de Talant / 03 80 44 60 00
Dans le cadre de Coup de vent à Talant

Sam 24 Big band Chalon Bourgogne

« Latino »

Ecole Taisey - Saint-Rémy (71)
Mairie / 03 85 42 54 54

Mar 27 et mer 28 - 20h30

Jazz'on

Bistrot de la Scène - Dijon (21) / 03 80 67 87 39

Mar 27 Big band Chalon Bourgogne

« Latino »

Salle des fêtes - Châtenoy-le-Royal (71)
Mairie / 03 85 98 13 30

→ FESTIVALS

Le Fest-Ouïes-val des Musiques à Ouïr

Du mer 3 au ven 5 mai

Théâtre d'Auxerre (89)
03 86 72 24 24
Denis Charolles (dms, perc), Christophe Monniot (sax), Frédéric Gastard (sax) + invités

Ca jasse à Lux, swing, grattes et chansons

→ Sam 27 et dim 28 mai

Lux (71)
Musicaravan / 03 85 43 63 58

Jazz dans la ville

→ Mer 24 mai

Dijon (21)
Big band Chalon Bourgogne "Jean-François Michel Originals"
Both
Soutenus par le CRJ Bourgogne
Big band de Nuit Saint-Georges
Media Music / 03 80 59 10 32

Festival de l'école de musique de Forterre

→ Sam 27 et dim 28 mai

Eglise - Taingy (89)
Sources - Druyes les belles fontaines (89)
Ecole de musique de Forterre / 03 86 74 35 97
Trio MBK, Kind of sextet, Couleur blues, l'atelier jazz de l'école de musique, messe gospel

Tribu festival

→ Du mer 31 mai au dim 4 juin

Dijon (21) / 03 80 288 042 / <http://tribufestival.free.fr/site>
Org. Zutique Productions

→ Mer 31 mai Mingus

Moins qu'un chien
→ 22h30 - lieu à définir
Battling Mingus

→ Jeu 1^{er} juin

Voix : rap et beat box Roce

Spleen + Baucklang
→ Ven 2 Made in Mali
Ballaké Sissoko + Yann Encre (Thee, Stranded Horse)
Salif Keita + Ballaké Sissoko
Doctor L + Issa Bagayogo

→ Sam 3 Repérage London

→ Dim 4 Parcours Guitare

Yann Encre (Thee, Stranded Horse)
Camel Zekri solo
L'Ocelle Mare
Abs Hum
18h00 - Lieu à définir
Camel Zekri "Le Cercle"
20h30 - Auditorium
One More Time *Création !*
M. Sévrain (Rhodes, compo) voir p.12
Co-produit par le CRJ Bourgogne, Service compris - Jazz club d'Auxerre, Zutique productions - Tribu festival et jazz à Couches

Jazz à Cravant

Sam 10 et dim 11 juin

Eglise et salle paroissiale - Cravant (89)
ADEPACRA / ADEPACRA@aol.com
Sam 10 - 20h15 Manuel Roche-man
Dim 11 - Concours et concert d'orgue Hammond

Blues en Bourgogne

→ Du jeu 22 au dim 25 juin

Le festival blues du Creusot
Le Creusot (71) - Association Clin d'Oreille / 03 85 55 68 99

New-Orleans Jazz Function

→ Du ven 30 juin au dim 2 juil

Place du Sélect - Montbard (21)
Ville de Montbard / 03 80 92 53 81
→ Ven 30 - 20h30
Les Jazzticots
Anthracite jazz band
Jean Pierre Bertrand (Piano boogie)
Hot Antic jazz band

→ STAGES / MASTER CLASSE

Ven 7 avril - 18h30 à 20h30

Master classe - John Abercrombie et Andy Laverne

J. Abercrombie (g), A. Laverne (p)
Salle d'audition - Espace Colmar - CNR (21) / 03 80 78 91 31

Sam 8 avril - 9h30 à 17h30 Stage de jazz vocal avec Christian Sauvage

Ouvert à toute personne aimant chanter. Répertoire anglais et français, prend sa source dans le blues, le swing, le gospel, le bop. Travail sur la mise en place rythmique, le phrasé mélodique et l'impro.

Prochains rendez-vous : Sam 13 mai et 10 juin
Treigny (89) / 03 86 74 67 37

Sam 20 au dim 21 mai - 9h à 18h

Stage avec Jan Ludo Rainer

Exploration des techniques rythmiques et harmoniques appropriées au jazz (swing) / approche de l'impro.

La Parenthèse - Epineuil (89) / 06 84 49 36 82

Sam 24 juin - Journée portes ouvertes de l'ENM Nevers

Présentation du travail des élèves de l'ENM à partir de compositions et arrangements de Sylvain Kassap.

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers/Nièvre

Tous les mercredis - 20h30

Atelier de Batucada / percussions

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.arrosoir-jazz-club.com

Tous les mardis soir - 20h30

Atelier de pratique de groupe

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.arrosoir-jazz-club.com

→ PROJECTIONS

Mer 10 mai - 19h30 D'Jazz projection

"Sarah Vaughan"
Petite salle de l'Atheneum - Dijon (21)
Media Music 03 80 59 10 32

→ JAM'

Jeu 20 avril - 20h30 Jam'Vapeur

La Vapeur - Dijon (21) / 03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Sam 20 et dim 21 mai - 20h30

Jam Jazz

Caveau - La Parenthèse - Epineuil (89) / 06 84 49 36 82

Mercredi 21 juin / Fête de la musique
la musique s'apprécie près de chez
vous et au grand air



A peine arrivé à Dijon, pour la première fois, S. Bechet se voit offrir un « saxo-soprano d'honneur... en nougatine » par un « admirateur enthousiaste », barman de son état (Le Bien Public, 27 janvier 1954).

Repères

19 octobre 1955

Hambourg :
émeutes... lors d'un concert de L. Armstrong.
Paris :

5 000 fanatiques du jazz prennent d'assaut une salle.

3 000 vandales brisent les fauteuils
(des sièges du balcon retrouvés au parterre)
et arrachent les tableaux

(d'Edith Piaf, Annie Cordy, Gilbert Bécaud...)

2 000 fanatiques du jazz refoulés de l'Olympia (vitrines d'un magasin cassées).

Deux millions de dégâts.
Dix blessés.

Le jazz cause décidément des ravages.

Gros titres, manchettes, photos dans la presse.

Ce soir-là, S. Bechet reçoit un disque d'or :

1 000 000 de disques vendus dont 200 000 pour les seuls *Oignons*.

Il y a les orchestres de C. Luter
et de A. Réwéliotty.

Le concert est gratuit.

Les disques Vogue vont sortir un double album, sobrement intitulé : « Le soir où l'on cassa l'Olympia ».

Sidney c'est du gâteau !

Un exemple apparemment parlant : les tournées bourguignonnes de Sidney Bechet entre 1954 et 1957. Sa réputation l'y avait précédé.

Un « grand gala de jazz » ; c'est dans ces termes que l'Association Bourguignonne Culturelle annonçait le tout premier concert de Sidney Bechet accompagné par l'orchestre d'André Réwéliotty, le 26 janvier 1954 salle Familia à Dijon. La veille on savait déjà qu'il jouerait « à bureau fermé ». A l'automne de la même année, le maître du saxophone soprano néo-orléanais allait se produire, avec Claude Luter cette fois, à Migennes au cabaret l'Escale. Dans un ouvrage qu'il vient de consacrer à l'histoire de ce lieu¹, Alain Vincent indique que là aussi on joua à guichets fermés.

Depuis sa participation au Festival de jazz de Paris en mai 1949 organisé par Charles Delaunay et la Fédération des Hot Clubs français², suivie de son installation définitive en France un an après, Bechet était devenu une grande vedette. Son « époque Paris meringue », comme la surnomme aimablement dans *Marelle* Julio Cortazar, écrivain pétri de jazz, explique largement le phénomène. Delaunay, devenu son manager, précisait que « sur le plan "business" [Bechet avait] toujours demandé des prix tout à fait raisonnables [...]. Il faisait, par exemple, des tournées en Bourgogne, dans des petites villes de 2000-3000 habitants, et il arrivait à réunir autant d'habitants qu'il y en avait – des gens venaient, bien sûr, des environs – et les organisateurs [...] étaient tellement contents de gagner de l'argent, qu'ils le faisaient déjà signer pour l'année suivante »³. Michel Delmas, un des fondateurs juste après-guerre de l'ABC, précise : « quand on avait fait un bide, on se disait : on va faire venir Sidney Bechet. Avec lui on était sûr de remplir la salle Familia »⁴. Ce qui se produisit le 21 décembre 1954 ; Bechet était accompagné par son disciple le plus accompli : Claude Luter. *After hours*, il faisait même le bœuf avec des musiciens dijonnais, dans un cabaret ou un caveau d'étudiants. A Migennes, deux passages furent encore plus rapprochés : les 13 novembre 1955 et 5 février 1956, avec André Réwéliotty.

Entre janvier 1954 et janvier 1957 (un peu plus de deux ans avant sa mort survenue le 14 mai 1959), Sidney Bechet se produisit à quatorze reprises en Bourgogne. Pas uniquement dans des petites villes, mais tout de même... C'est à Migennes qu'il donna le plus grand nombre de concerts : six, avec il est vrai deux passages par jour (matinée et soirée). Il vint aussi à deux reprises à Montbard. Dijon le reçut quatre fois, Chalon-sur-Saône et Nevers une. Bechet n'était pas toujours seul à l'affiche : dans ces trois dernières villes, fin mars 1955, il participa à un « Festival du disque », monté par Jacques Canetti directeur artistique chez Philips, qui mêla jazz et variété. La pianiste et chanteuse Lil Armstrong⁵, ainsi qu'un Jacques Brel encore peu connu étaient au programme.

Qu'on n'imagine pas non plus un Bechet monopolisant le jazz ! D'autres musiciens, et pas des moindres, jouèrent et chantèrent en Bourgogne durant cette période. Bechet ne fut même pas le premier d'entre eux. Un panorama plus large s'impose donc dans un prochain *Carnet*.

Michel Pulh ◀

1. *La Légende de l'Escale un temple du music-hall*, L'Armançon, 2005.

2. L'occasion de réparer une première erreur : au vu d'une carte des Hot Clubs en 1948, nous avons pensé avoir affaire à ceux du HCF (Hugues Panassié). D'y ranger (*Tempo* 17, p.17) le HC de Mâcon. Or début mars 1948, pratiquement à sa création, ce Hot Club louait des places pour un concert de Dizzy Gillespie à Lyon et les soirées communes avec le HC de cette ville, membre de la FHCF de Charles Delaunay, furent fréquentes.

3. Jean-Roland Hippenmeyer, *Sidney Bechet*, Tribune éditions, 1980.

4. Rencontre avec Michel Delmas, 10 novembre 2003.

5. La première épouse de Louis Armstrong, qui tint le piano dans les mémorables sessions des Hot Five et Hot Seven entre 1925 et 1927.

Deuxième épisode des aventures de
Samuel (prof et saxophoniste), à Bagnolet,
au milieu des années 1970...

Ne m'en veux pas...

◀ Mikaël Herviaux

La soirée avait été un calvaire. Pendant que ma mère dégoisait ses sempiternels lamentos sur notre avenir, j'imaginai le Christ exténué, traînant désespérément sa croix vers le Golgotha.

– « Il est temps maintenant de vous marier et d'avoir des enfants. D'être responsables. Et toi, Samuel, oublie un peu cette maudite trompette... »

– « Ce n'est pas une trompette, maman... »

Mon père m'avait lancé un regard complice, qui semblait me dire : « Ne lui en veux pas, va ! Tu sais comment elle est. Elle s'inquiète pour toi et envisage toujours le pire. Surtout, ne lâche rien, fiston. Promets-le moi... » Il connaissait bien la musique. Avant de rejoindre la métropole à la fin des années 1930, il avait joué avec son oncle dans un orchestre de biguine, à Saint-Pierre en Martinique. Passé quelques bals à Paris, ma mère avait mis le grappin sur le jeune musicien noir, en le priant instamment de l'épouser, de lui faire un enfant et de ranger sa « trompette ». Celle-ci dormira quinze ans dans son étui...

Lola sifflotait un air de Duke dans la salle de bain. *Love you madly*, je crois. J'avais promis de l'accompagner du côté de la rue Rambuteau, avant de rejoindre Phil et Manu au Caveau des Délices à Saint-Germain. Elle s'était mise dans le crâne de dégoter une robe pour nos dix ans de vie commune. Dix ans déjà ... !

Un jour, Manu avait lâché :

– « Alors tes noces de cacahuètes, ça se prépare... ? »

– « Ferme-la, vieux. Toi, la seule que t'aies jamais étreint, c'est ta contrebasse »

Il avait été piqué au vif. Je m'en étais voulu de l'avoir ainsi renvoyé dans les cordes, mais parfois sa désinvolture un peu gauche m'exaspérait. Faut dire aussi qu'à ce moment-là, j'avais déjà les nerfs fragiles...

L'arrivée de Lola au Caveau ne passa pas inaperçue. Sa nouvelle robe en taffetas, d'un joli gris cendré, mettait en valeur ses yeux clairs. Pour tuer le temps, Phil joua les Don Juan de pacotille,

en feignant de lui faire du gringue. Et bizarrement, ce petit jeu anodin eut le don de m'agacer. « Mais qu'est-ce qu'il fout encore, ce Manu... ? Tant pis, on commence sans lui. »

Lola s'était discrètement éclipsée pour nous laisser répéter. Assise au fond de la salle, elle relisait les *Amours jaunes* de Tristan Corbière. Quand Phil et moi avons entrepris de reprendre *Jump Monk* de Mingus, c'est à peine si elle a relevé la tête. Déjà abîmée dans sa lecture. C'est à cet instant que j'ai noté la présence de deux types qui sirotaient une bière à côté d'elle. Jamais vu ces tronches... !

– « Désolé pour le retard les gars, mais j'ai eu un petit problème de bagnole. »

Manu ne s'embarrassait plus d'excuses inspirées. Il avait épuisé toutes ses réserves et se contentait maintenant d'une panne bidon ou d'une visite imaginaire à l'hôpital. En sortant sa contrebasse, qui le dépassait d'au moins deux têtes, il se pencha vers moi :

– « C'est qui ces deux gus qui causent avec Lola ? »

– « Occupe-toi de tes oignons, tu veux... !? »

– « Qu'est-ce qui t'arrive, Sam ? T'as l'air bizarre ? »

La salle s'était garnie en quelques minutes. Le concert allait bientôt commencer. D'où j'étais, je distinguais à peine Lola. Juste le dos dégoulinant de graisse d'un de ces types. Je sentis alors les palpitations frénétiques d'une petite veine saillante sous ma tempe... Manu attaqua le premier morceau à la contrebasse. C'était une de mes compositions personnelles, intitulée *Trajectoire*. Une entrée en matière très cool, dans laquelle j'imitais vaguement le style relâché de Lester Young. Tête renversée et yeux fermés, Phil imprimait un tempo lent et délicat. Plus de Lola à l'horizon... Il fallait que je me déplace...

à suivre...

LES ALLUMÉS DU JAZZ

*A l'occasion de son 10ème
Anniversaire, Les Allumés du Jazz
vous proposent
un double album : Les Actualités
en vente sur le site : 18 €*



www.allumesdujazz.com