

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2013

TEMPO

48

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE



Insertion / Émergence, résonances d'un temps fort

After the Crescent...

Sébastien Bacquias en Bak' Door Man

Culture à flot : la Péniche Cancale

Enseignement du jazz, un hors-les-murs dijonnais

festival

22 scènes
41 formations
137 musiciens

2013
du 12/12 au 15/12
événement national

www.jazzscenes.com

JAZZ EN SCÈNES



Éditorial

Des signes encourageants

Nous évoquions dans le précédent numéro la rencontre, à Chalon-sur-Saône en juin dernier, des outils de structuration régionale dans la perspective certes d'actions concertées mais aussi d'interrogations constructives des politiques publiques.

Les échanges lors de la restitution publique du 30 août dernier de l'état des lieux du jazz à Nantes et Saint-Nazaire, à l'initiative des acteurs locaux et réalisée selon les principes de l'observation participative et partagée, témoignent eux aussi de ces mêmes questionnements comme de la nécessité du renforcement des collaborations entre les différentes régions.

Signe sans doute d'une plus grande maturité de l'ensemble des acteurs (diffuseurs, enseignants, artistes...) qui entendent bien être porteurs de propositions et que soit prise en compte cette esthétique musicale tant au sein du champ du spectacle vivant que de celui des musiques actuelles.

Roger Fontanel ■

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 02 02 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, Nevers Agglomération et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Pulh, Sylvain Siclier.

Participation à ce numéro : Vincent Arbelet, Jean Berry, Armel Bloch, Élodie Daguin, Arnaud Dudek, Hoël Germain, Guillaume Malvoisin, Denis Messelet, Philippe Méziat, Julien Piffaut, Michel Pulh, Clément Vallery

Photographie de couverture : © Hoël Germain

Impression : Imprimerie normalisée - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 5 300 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2013



■ 4

Chroniques

- Le jazz suit son cours à Cosne
- Jazz à Beaune, une Paulée piano
- Cuivres de rue
- L'infléchissement engagé de D'Jazz Nevers Festival

■ 6

Réseau

- D'autres bonnes nouvelles de Caroline
- Sur la route encore

■ 7

Disques

■ 8

Diffusion

After the Crescent...

■ 9

Portrait

Bak' Door Man

■ 10

Petits lieux

Culture à flot

■ 11

Enseignement

Dijon, la classe au caveau du Conservatoire

■ 12

Dossier

Insertion/Émergence

■ 18

Agenda

■ 22

L'art et la manière

La vie en musique

■ 23

Nouvelle séquence

Les variations Thelonious...(4/4)

BRÈVES

MOUVEMENT ORCHESTRAL

Sorti en mars 2013, l'album *Kinématiques* de Stéphane Chausse et Bertrand Lajudie célèbre le mouvement avec pléthore d'invités prestigieux, au service d'un jazz fusion des plus dynamiques, forcément. Pour le concert unique du 6 décembre au théâtre Mansart (Dijon) le duo a réécrit des arrangements tout spécialement pour l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne et les élèves de deuxième année du PESM, ce qui devrait donner une version live orchestrale assez différente.

SOYEZ STAGE !

L'équipe du CRESCENT JAZZ CLUB quitte ses locaux fin décembre mais d'ici là ses ateliers continuent, à raison de deux lundis par mois, avec comme de coutume deux tranches horaires par groupes de niveau musical. Il y a fort à parier que leur restitution lors de la dernière jam rue Rambuteau en décembre aura aussi un petit air d'adieu... crescent.gandi.ws

Le stage de Nevers organisé par **DJAZZ ET LE CONSERVATOIRE** a lieu du 19 au 21 octobre, trois jours d'ateliers intensifs avec des musiciens de choix : Jean-François Michel (saxophones), Tony Rabeson (batterie) et Damien Argentieri (orgue Hammond), avec en sus, concert des intervenants, jam et restitution. Inscriptions avant le 10 octobre. ecole.musique@ville-nevers.fr

Pour les musiciens désireux de se former dans les techniques de sonorisation l'**ARTDAM** propose trois stages thématiques ce trimestre. www.artdam.asso.fr

DOUBLE DOSE DE BOOGIE

Après le succès de sa première édition, le festival Jazz Yonne Nord est reconduit à Vinneuf, toujours sous la houlette artistique du pianiste ambassadeur du boogie, Jean-Pierre Bertrand, et avec une association qui gère désormais l'organisation. Autre nouveauté, l'après-midi "off" est consacré à une formation régionale. "Grand-frère" côté dorian de ce dernier, le Beaune Blues Boogie festival ce déroulera du 4 au 8 décembre, pour sa 8^e édition, avec l'ambition continue de proposer les meilleurs spécialistes internationaux du genre.

Le jazz suit son cours à Cosne



*Balance des sax,
l'Équilibre de Nash*

Pour cette deuxième saison au jazz club des Palais, D'Jazz pérennise la formule annuelle de six soirées de concert agrémentées de dégustations, doublée d'un volet "actions culturelles" impliquant trois des artistes programmés. La voute palatine résonnera d'abord de l'hommage d'Éric le Lann à Chet Baker (avec Nelson Veras et Gildas Boclé), puis de celui de Baptiste Trotignon (piano) à la chanson, en duo avec le percussionniste Minino Garay. Suivra l'Équilibre de Nash, quintet porté par les saxophonistes Jean-Charles Richard et Éric Prost, en tournée bourguignonne soutenue par le CRJ. Le

pianiste Jean-Marie Machado fera travailler et accompagnera en représentation le Big Doo-Doo band de Cosne, puis se produira en trio avec contrebasse (Henning Sieverts) et batterie (François Merville). Même format, autres sonorités avec Jean-Christophe Cholet, Heiri Känzig et Marcel Papaux ; l'occasion là aussi d'une rencontre, entre le pianiste et l'orchestre des professeurs de l'école de musique, avec une première partie à la clé. Et pour conclure cette saison, le quartet du tromboniste Daniel Zimmermann. ■

Jazz à Beaune, une Paulée piano

Michel Pulh

La "Paulée" de Jazz à Beaune, du 11 au 13 octobre, privilégie l'art du piano chez la jeune génération. Deux trios à la Lanterne magique où l'an dernier on avait applaudi Mulgrew Miller (disparu le 29 mai). Né en 2005, Parc X trio tire son nom d'un quartier multiculturel de Montréal. À New York, avec un père trompettiste, dès l'enfance Champion Fulton a fréquenté le milieu du jazz. Aujourd'hui pianiste et chanteuse, elle manifeste une inclination pour les standards. Sur la scène du théâtre à présent, le

trio du havanais Harold Lopez-Nussa apporte sa note cubaine, après le rétrospectif Kansas City 7.1 du flûtiste Patrick Rudant, dans lequel l'étudiant du Conservatoire de Chalon-sur-Saône Jonathan Carette dessine autrement le swing du Count sur les 88 touches. C'est aussi à Patrick Rudant que le festival confie sa master class avec à la clé le concert dominical à la Lanterne. Ce qui manque à l'appel en revanche, c'est ce qui suit la Paulée le samedi : le cabaret de la Nuit du Jazz. ■

Cuivres de rue

Armel Bloch



Le Hi-Hat Brass Band est une fanfare déambulatoire créée il y a un an par Simon Valmort (batterie). Huit musiciens pour moitié issus de l'OJJB composent l'orchestre.

Le répertoire alterne des compositions personnelles du batteur et de Simon Girard (trombone), des arrangements de pop américaine et des reprises de standards des fanfares New-Orleans :

« Nous tentons de nous approprier les rythmiques de cette musique peu commune, d'apporter une énergie et une fraîcheur au public comme le font ces orchestres habitués à transposer la fête dans la rue, qui nous servira d'espace scénique pour présenter un style chorégraphique aux allures de déambulation » précise Simon Valmort. Après d'intenses répétitions, le Hi-Hat a déjà participé au carnaval de la Guadeloupe, tourné un clip vidéo ; un enregistrement est programmé pour la fin octobre et des concerts prévus à Nevers (en ouverture du D'Jazz Nevers Festival) puis à Paris. Elle est à l'origine de l'association Sens Action Jazz qui assure la production. Simon Valmort souhaite développer une identité hip-hop, inviter occasionnellement des chanteurs et instrumentistes pour multiplier les projets et présenter l'orchestre à différents réseaux : jazz, musiques actuelles, animations de rue. L'orchestre prévoit également de proposer des stages ou interventions dans les conservatoires et orchestres d'harmonie pour faire découvrir le plus largement possible son répertoire et le son un peu trop oublié du jazz de la Nouvelle-Orléans. ■

L'infléchissement engagé de D'Jazz Nevers Festival

Michel Pulh



Being Human Being, un spectacle visuel et musical par Enki Bilal, Erik Truffaz, Murcof et Dominique Mahut.

Entre le 9 et le 16 novembre ce sont vingt-neuf rendez-vous dont 6 créations ou premières en France. Aux lieux identifiés s'ajoutent cette année des écoles ou salles des fêtes dans l'agglomération de Nevers, afin d'aller à un public de bambins. Pour ce début dans D'Jazz, le choix est astucieux : "Naiss'anches".

Plus d'un signal artistique indique par ailleurs « le virage que [Roger Fontanel] souhaite faire prendre à la manifestation ».

Observant un « besoin de partage qui est de plus en plus une évidence chez les artistes », il accentue les rencontres du jazz avec d'autres disciplines. Les performances toutes en improvisations avec danseuse ou danseur : Joëlle Léandre et Cécile Loyer, Sarah Murcia et Mark Tompkins. Des personnages de Shakespeare prétextes à compositions : premier acte musical entre Guillaume de Chassy, Christophe Marguet et Andy Shepard. Monk devenu argument de jeux pour « quatre improvisateurs dans une grande osmose », acteur et musiciens : Josse de Pauw, Kris Defoort, Nicolas Thys, Lander Gyselinck. Planches-partitions (ou inversement) : Enki Bilal, Erik Truffaz, Murcof, Dominique Mahut.

Lieu éminent des courants du jazz (ultra-)européen, le festival n'oublie pas de les relier à sa veine-source afro-américaine : David Murray dont c'est la troisième venue à Nevers où l'on compte d'autres retours de musiciens, évocateurs de leur parcours sur la durée. D'Jazz enfin rompt résolument avec « des stars médiatisées qui occultent le reste. C'est un festival où les propositions artistiques se valent... Aventureuses, exigeantes, rassembleuses ». ■

D'autres bonnes nouvelles de Caroline



© Stephan Pelissier

Le parcours de musicienne de Caroline Schmid est déjà densément multiple : en jazz on se souvient du sextet *Good news from Caroline*, mais sa première formation, auvergnate, fut consacrée à un répertoire de musiques traditionnelles européennes. Le goût pour l'éclectisme ne l'a pas quittée depuis puisqu'elle joue aussi en accompagnatrice à l'orgue ou au piano au sein de projets des plus variés (salsa, tango, jazz-funk dans le Manu Lévêque trio et jazz avec le trio T3bis). En parallèle de ceux-ci et de son activité d'enseignante à l'école municipale et orchestre d'harmonie de Dijon (EMOHD), c'est à travers son trio que Caroline Schmid poursuit la construction de son univers musical. À ses côtés Étienne Renard à la contrebasse¹ et le batteur polyvalent Lucas Dorier mettent également en jeu ses mélodies souvent lancinantes, qui s'étirent pour mieux distiller leur qualité émotionnelle. Tous deux semblent sérieusement s'amuser des tours et détours rythmiques qu'ouvrent les compositions de la pianiste. On trouvera un exemple plutôt lumineux – mais non dénué de profondeur mélancolique – de cette complicité de trio en écoutant *Le 31*, morceau présent sur la web-compilation *Scène Bourgignonne* sortie en septembre². Le Centre régional du jazz en Bourgogne adapte son dispositif d'aide aux concerts sous la forme d'un accompagnement aux premières parties pour ce type de jeunes formations. En l'occurrence c'est à l'occasion des passages auxerrois et dijonnais de la tournée automnale de Malcolm Braff *Inside* que vous pourrez écouter le trio en live. ■

1. Voir son portrait par Armel Bloch et Stephan Pelissier, *Tempo* n°47.

2. www.lascenebourgignonne.com

Sur la route encore

De mi-octobre à mi-novembre se suivent deux tournées de formations voyageuses soutenues par le CRJ pour leur passage en Bourgogne. Du 17 au 19 octobre le pianiste Malcolm Braff et son trio *Inside*, avec Reggie Washington à la basse et le jeune batteur Lukas Koenig, embarqueront le public à travers les paysages musicaux africains, brésiliens ou encore indiens qui nourrissent leur jazz.

Le voyage que propose Alphabet n'est pas à prendre au pied de la lettre... Avec le quartet réuni par Sylvain Rifflet c'est le travail de textures sonores inhabituelles et le développement habile des thèmes sur la durée qui emmènent l'auditeur. Avec cinq dates du 12 au 16 novembre il sera difficile de les manquer, c'est à côté de chez vous. ■

■ Malcolm Braff *Inside* + Caroline Schmid trio

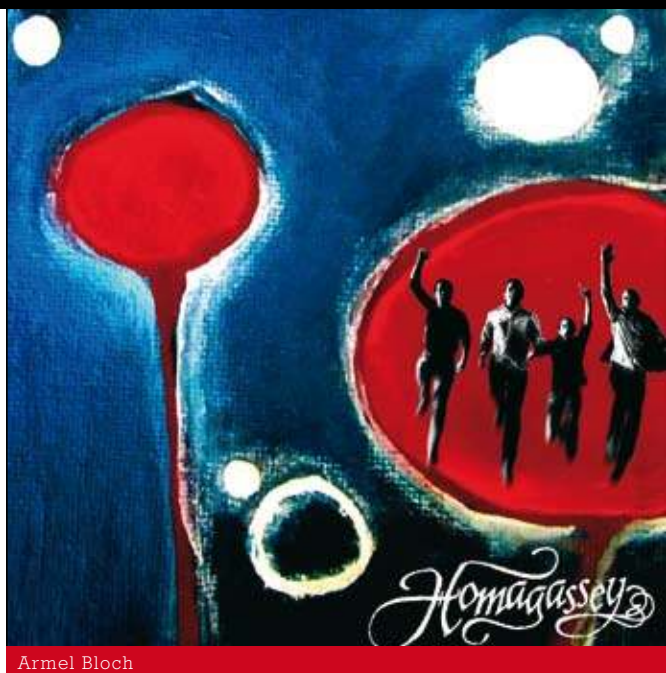
- Jeudi 17 octobre - Jazz club d'Auxerre, Le Silex, Auxerre
- Vendredi 18 octobre - D'jazz Kabaret à La Vapeur, Dijon

■ Malcolm Braff *Inside*

- Samedi 19 octobre - Crescent jazz club, Mâcon

■ Alphabet

- Mardi 12 novembre - Théâtre Gaston Bernard, Châtillon-sur-Seine
- Mercredi 13 novembre - D'Jazz Kabaret à La Vapeur, Dijon
- Jeudi 14 novembre - Auditorium Jean Jaurès, D'Jazz Nevers festival, Nevers
- Vendredi 15 novembre - Jazz club d'Auxerre, Amphithéâtre du Conservatoire, Auxerre
- Samedi 16 novembre - L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône

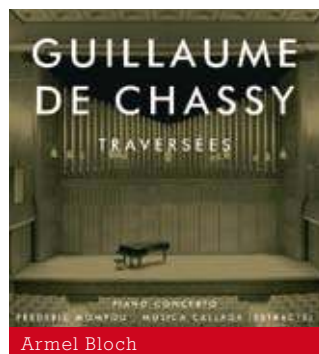


Rythmique énergique et sensibilité mélodique

Homagassey *Homagassey*

La nouvelle génération du jazz français a souvent le don pour associer avec grande créativité différents styles et genres musicaux avec une ouverture incontestable sur les musiques actuelles. Le quartet Homagassey ne déroge pas à ce constat en mêlant dans des compositions originales l'énergie du rock, la chaleur du classique (dont le parcours du pianiste et compositeur Vincent Thouverey, à l'initiative du groupe, est pour beaucoup), l'émotion des mélodies pop très chantantes et l'envoutement des musiques répétitives, emportant l'auditeur dans une transe émotionnelle sans équivoque. L'univers mélodique touchant du regretté Esbjörn Svensson Trio n'est pas loin. Les formes rythmiques progressives de Magma ou du MegaOctet d'Andy Emler inspirent le groupe dans des thèmes à l'écriture très structurée. Les six compositions laissent une large place aux improvisations dans lesquelles le saxophoniste Thomas Letellier ne cesse d'impressionner au fil de l'album. Les ruptures de formes, de rythmes et d'ambiances excellent et surprennent, au point d'inciter l'auditeur à une écoute toujours plus approfondie pour mieux connaître la richesse de cette musique propulsée par la rythmique de choc que constitue Simon Valmort (batterie) et Damien Varaillon-Laborie (contrebasse). Surveillons de très près ce "power quartet", qui devrait certainement bousculer le public sur scène à en croire l'impression redoutable qu'il donne sur disque. ■

www.noomiz.com/homagassey



De traverse

Guillaume de Chassy / Orchestre Dijon Bourgogne *Traversées* Beejazz

« *Classique et jazz sont mes deux patries musicales, dont j'arpente depuis longtemps la frontière* » confie Guillaume de Chassy. Il n'est donc pas étonnant de voir que le dernier disque du pianiste est un concerto pour piano dans lequel il improvise aux côtés de l'Orchestre Dijon Bourgogne dirigé par Jean-Christophe Cholet¹. La seconde partie est consacrée à des extraits solos de miniatures issues de l'œuvre *Música Callada*. Certainement l'un des plus beaux disques du pianiste. Une belle opportunité pour découvrir les ponts possibles entre musique symphonique et improvisations. Idéal pour se remémorer la beauté intimiste de l'écriture de Federico Mompou souvent qualifié de poète du piano grave et sobre. ■

www.beejazz.com

1. Créé et enregistré à la Maison de la Culture de Nevers le 17 mars 2013.

BRÈVES

ANNIVERSAIRE GRAVÉ

L'enregistrement studio par le Big-Band Chalon Bourgogne de *Sortie Sud*, composé par Jean-Claude Villeboeuf, date de 1998. En novembre 2012 l'orchestre fêtait son 25^e anniversaire avec une série de concerts (voir *Tempo* n°44), dont celui enregistré à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. C'est ce dernier que donne à écouter *Sortie Sud Live*, édité en juillet 2013 et qui fera certainement l'objet d'une chronique dans un prochain *Tempo*. bbcb.on-web.fr

CINQ TITRES POUR UNE SIX CORDES SWING

Le trio Richard Guillemaud (guitare), Benjamin Chagneux (contrebasse) et David Kumpf (batterie) OKC-P enregistrait son premier EP au printemps dernier, 5 titres disponibles à l'écoute en ligne qui donnent le ton de ce projet qui mêle reprises et compositions pour explorer le swing guitaristique des années 1940-1950, Django et le précurseur de la guitare électrique, Charlie Christian, en tête. www.mupiz.com/okcp

ALWAYS SOUND

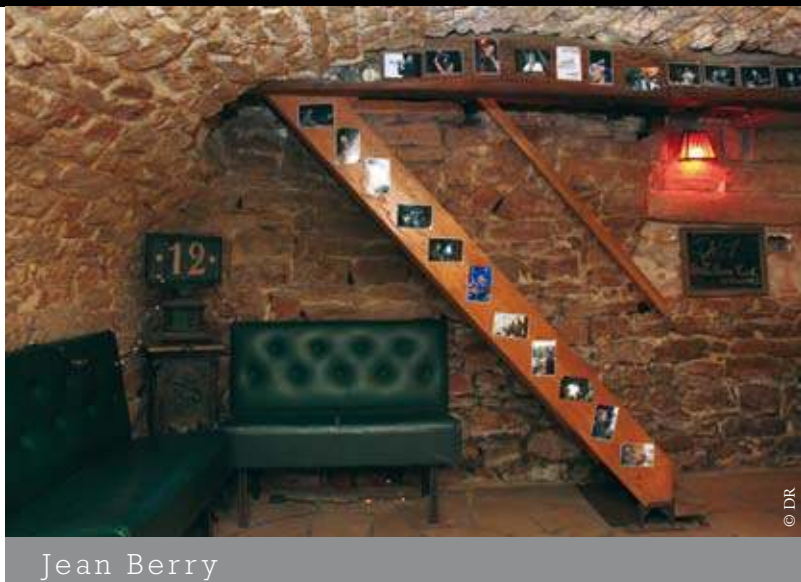
C'est le titre d'un livre-disque sorti en juin dernier, qui retrace en images, textes et ondes une quinzaine d'années de travail du plasticien et musicien Will Menter, entre land art, instruments bricolés et collaborations transdisciplinaires. www.willmenter.com/alwaysound.htm

PREMIER ALBUM

En juillet le quartet de Serge Larive (piano) avec Jean-François Michel (saxophone alto et soprano), Clément Juvigny (contrebasse) et Claude Juvigny (batterie) réalisait un premier enregistrement. À suivre pour la sortie.

MICROSILLONS NUMÉRIQUES

Les Oracles du phono, sextet de jazz traditionnel mené par le saxophoniste Nicolas Fourgeux, enregistrent leur premier disque mi-novembre en région parisienne, avec Stan Laferrière, et Daniel Huck en guest. www.lesoraclesduphono.fr



La cave historique
du Crescent côté bar

After the Crescent...

En discussion depuis plus de cinq ans, le déménagement du club mâconnais en centre-ville doit intervenir l'été prochain, avec à la clef un lieu plus grand, porteur de nouvelles pistes de développement et d'une ambition renforcée... Qui devrait doper l'activité musicale à Mâcon. Les détails.

Avec une capacité d'une cinquantaine de places, le Crescent Jazz Club, installé depuis ses débuts en 1995 rue Rambuteau, jouit d'un taux de remplissage de l'ordre de 80%. Une belle réussite pour ce club associatif qui a su élargir sa renommée à l'échelle nationale et internationale, par la pertinence de sa programmation régulière et la qualité de son festival. Le déménagement dans les caves de l'ancienne coopérative agricole, en plein centre-ville, devrait intervenir l'été prochain pour le festival, sauf contretemps dans les travaux.

Près de 500 m², c'est la superficie de la nouvelle cave acquise et mise à disposition du club par la ville de Mâcon, soit... cinq fois plus grand qu'actuellement. Et si les nostalgiques regretteront peut-être la cave du père Gallix, que les membres du Collectif Mu avaient aménagée eux-mêmes avant d'ouvrir le club au milieu des années 1990, et qui a abrité les grandes heures de l'histoire de l'association en voyant passer Peter King, Steve Grossman ou Christian Vander, la nouvelle configuration a de quoi faire saliver musiciens et habitués : une salle de 120 m² modulable qui pourra accueillir 150 spectateurs en formule cabaret, avec tables et chaises, et près de 300 debout, une petite scène (40 m²) donnant sur le bar, des loges et une salle de répétition...

« Les travaux débuteront cet automne, le gros œuvre devrait être terminé au printemps, puis restera l'aménagement intérieur », explique Hervé Reynaud, l'adjoint à la culture de la cité lamartinienne. « Je suis ravi que le Crescent bénéficie enfin de l'espace qu'il mérite, il était temps

qu'un lieu adéquat permette à tout le monde d'exprimer son talent. Je pense que cet investissement va doper les activités de l'association et sa fréquentation », poursuit l' élu. C'est vrai que depuis belle lurette, les locaux de la rue Rambuteau paraissaient bien étroits, limitant la programmation quant à la taille et l'esthétique des formations, et offrant un accueil souvent serré au public.

L'équipe du Crescent clôturera en beauté ces 18 ans rue Rambuteau fin décembre, avant un semestre hors-les-murs qui le verra proposer des programmations en collaboration avec les différentes structures de l'agglomération¹, avec le souhait « d'élargir nos publics en travaillant sur des jauges plus importantes et des esthétiques plus larges, et d'assurer la transition vers le nouveau lieu en allant à la rencontre de nouveaux publics », note le directeur Antoine Bartau. « Nous nous réjouissons d'augmenter progressivement le rythme de la programmation et de pouvoir envisager des activités différentes et complémentaires : autres formes artistiques, pédagogie, résidences, accompagnement sur le son, studio d'enregistrement... Nos possibilités vont être infiniment plus larges », conclut-il. De quoi envisager l'avenir en grand, alors que le club fêtera en 2015 ses 20 ans. ■

crescent.gandi.ws

1. Théâtre de Mâcon, conservatoires du Mâconnais Val-de-Saône et de Charnay-lès-Mâcon, MJC de l'Hérain et Cave à musique.



Guillaume Malvoisin - Photographie Clément Vallery

*Conversation très subjective
au coin du zinc avec Sébastien
"Bakus" Bacquias, contrebassiste
d'airin, ami et complice de
longue date.*

*L'écoute à l'image, concert du trio Séry Descharrières Bacquias
à l'Arrosoir de Chalon, juin 2013*

Bak' Door Man

Tu as commencé par faire du hard-rock dans un garage...

Oui, comme beaucoup d'ados à la campagne, c'est important.

Qu'est-ce qui t'as poussé à devenir étudiant en musicologie ?

La question ne s'est jamais vraiment posée, tout a été un peu tout droit. J'ai commencé la basse électrique dans un groupe de rock, j'ai eu envie de faire des concerts, après le bac, la "musico" était un moyen de continuer sans savoir ce que je venais chercher. Ensuite j'ai écouté pas mal de jazz. Mingus, Oscar Petitford, Paul Chambers... Francis Perdreau, un copain, m'a conseillé d'aller prendre des cours de contrebasse au Conservatoire. J'ai pu faire de l'orchestre et j'ai adoré ça.

Pas dérangé par le fait de te fondre en orchestre ?

Non ! Imagine l'impression de soutenir un orchestre avec un seul pizz'... Avoir les trombones qui te gueulent dans le dos. Dans le rock, il y a le son. Là, c'est le fait de nourrir l'effet de masse qui te tient.

Pourquoi arrêter ?

L'ambiance ne m'intéressait pas et je venais de rencontrer les gars du collectif Q. C'était plus intéressant pour moi de jouer le jazz contemporain dans les rades, le soir.

C'est là que tu commences à te faire tes héros jazz ?

Oui, j'étais plus attiré par la vie de Mingus que par celle de la première contrebasse de l'Orchestre de Paris. Ces références te donnent un but, tu essaies de comprendre comment ils fabriquent leur musique. Tu entres dans leurs histoires par la petite porte de derrière, tu la réinventes avec ton niveau.

Et là, tu oublies ta formation classique ?

Oui, car je change de doigté et de technique. J'ai passé mon temps à relever en cherchant le son qu'il me fallait. Je voulais arriver à trouver mes solos, mes intros en chopant des trucs chez Charlie Haden ou Jimmy Garrison. Je ne voulais pas du jazz-école, un peu mort, mais rester proche du rock.

A quel moment tu te rends compte de cela ?

À mon passage au Crescent ! Avec François Gallix, tu apprends qu'il y a une façon de faire propre à chaque contrebassiste. Aujourd'hui, j'apprends encore avec la rencontre de Joëlle Léandre ou de Claude Tchamitchian. Tout repose sur ce que tu mets en jeu de ta personnalité.

Je crois aussi qu'avec ces musiciens tu envisages l'aspect vocaliste de la contrebasse.

Oui. La contrebasse peut être un instrument leader. Je l'ai réellement compris il y a sept ans même si l'écoute de Garrison m'avait montré des pistes. Mais ce qui m'intéresse vraiment, c'est l'absence de clivage entre accompagnateur et leader. Dans le trio qu'on vient de créer avec Aymeric Descharrières et Christelle Séry, les rôles vont sans cesse bouger.

Tu sembles laisser de côté ton travail avec les loopers.

Oui, un peu, pour les utiliser à meilleur escient. Dans Projet Vertigo¹, c'était un appareil qui palliait l'absence de batteur. Aujourd'hui, c'est un outil avec lequel j'improvise.

Tu sais jusqu'où tu veux emmener ton travail d'impro ?

Pour le solo, je me fabrique des climats et un univers. Avec des projets comme notre Battle², c'est l'interaction qui me tient malgré les codes et les réflexes. C'est l'écoute qui dirige tout.

Comment tu pourrais définir ce principe d'écoute ?

C'est comme une besace de choses expérimentées avec ton instrument. C'est vraiment le moment qui te dirige pour les jouer. Il faut absolument s'obliger à ne rien prévoir et là, seulement, tu peux être libre. ■

1. Avec Daniel Scalliet (chant, guitare, texte) et Nicolas Thirion (guitare électrique, petits instruments, électronique). www.projetvertigo.com

2. Battling, duo improvisé contrebasse et texte avec Guillaume Malvoisin. wearebattling.com



*La péniche lors d'un concert
carte blanche à Sébastien Bacquias,
juin 2013*

Guillaume Malvoisin - Photographie Vincent Arbelet

Culture à flots

Rencontre avec Benjamin Magnen, heureux coordinateur de la programmation de la Péniche Cancale, lieu flottant dijonnais où l'exigence swingue avec la diversité.

La naissance de la Péniche Cancale ?

La Péniche Cancale est née en novembre 2009 avec la SCIC¹ L'Autre Bout du Monde. Elle s'est affirmée comme un petit lieu culturel hybride et original : café-concert, café-théâtre, Dj club et lieu de vie. Notre coopérative compte 185 associés (dont l'équipe de 6 salariés, les bénévoles, les partenaires...), et cherche constamment à concilier la convivialité des bistrot et la qualité de programmation des salles de spectacles. Notre public n'est pas un public d'initiés, il est très varié (générations, origines géographiques, classes sociales) et se renouvelle constamment ; c'est assez rare dans notre secteur d'activité pour être signalé.

Un « petit lieu culturel » ?

Petit lieu par sa jauge, grand par sa démarche, non ? Sérieusement, nous tenions à faire rayonner la culture à travers le territoire. Elle ne doit pas être réservée à une élite mais infuser la société dans son sens le plus large. Les gros lieux de spectacles sont bien souvent trop cloisonnés. Nous aimons la proximité, l'intimité créée entre les artistes, le public et nous. C'est vraiment "kiffant" de voir aussi régulièrement les artistes sortir de scène et venir boire un coup, discuter avec les gens. Grâce à cela, ils se souviennent de leur passage chez nous.

Quel lien avec la création locale ?

Nous sommes un lieu de diffusion avec un accueil très rare de résidences. Nous ne sommes reconnus ni comme lieu de répétition, ni comme lieu de formation. Pourtant, nous jouons un rôle important dans l'émergence d'artistes régionaux. Nous avons permis à de nombreux musiciens de faire leurs premières scènes, à des associations locales d'organiser leurs premières soirées.

Nécessité absolue d'une programmation éclectique et dense ?

Nous sommes avant tout des organisateurs d'événements. S'il n'y a pas d'événement sur la Péniche Cancale, il n'y a pas de public. En tout cas, pas assez pour faire vivre le lieu. En cela, nous n'avons pas vraiment de vie de bistrot, hormis le dimanche ou pendant les apéros terrasse. Chez nous, pas de directeur artistique unique – on en est fiers – mais une direction artistique collégiale, avec un vrai projet culturel. Ce dont chacun peut juger.

Quelle place pour le jazz et les musiques improvisées ?

Assez faible, je dois le reconnaître. Après, ces musiques influençant énormément d'autres musiques, nous retrouvons le jazz et l'improvisation dans notre programmation : un jazz métissé, coloré par l'afro ou le hip-hop, le manouche ou l'électro, le groove, la soul ou l'afro-beat.

Des partenariats sur ce répertoire avec les structures dijonnaises ?

Nous sommes ouverts aux propositions ponctuelles de Media Music pour leur saison D'Jazz Kabaret. Notre lieu semble pourtant assez contraignant pour les artistes qu'ils défendent. Nous avons établi un rendez-vous trimestriel avec le bœuf organisé par Vaporetto. Ils maîtrisent leur concept et ont un réseau d'artistes amateurs très solide à Dijon, avec un public qui ne faiblit pas. Il y a aussi bien entendu le lien très fort avec Zutique où j'ai travaillé cinq ans. Tous les membres de l'équipe sont associés à notre coopérative. Depuis quatre ans, nous accueillons régulièrement des dates dans le cadre du Tribu Festival, de l'Human Beatbox Festival ou de leur saison musicale. ■

penichecancale.com

1. Société Coopérative d'Intérêt Collectif



Michel Pulh - Photographie Vincent Arbelet

Dijon, la classe au caveau du Conservatoire

Ce jeudi 20 juin, les élèves de jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) jouent dans le caveau de La Part des Anges, un bar à vin dijonnais dont le nom fait penser au conte social, drôle et malté de Ken Loach (2012). Bien que détendu, l'esprit est à l'application car le lieu, joliment voûté, tout en pierre, a été consacré salle d'étude chaque jeudi soir pour "la prépa bœuf" conduite par Jean-François Michel. Celui-ci répond à « l'évaluation des pratiques collectives » à laquelle vont se prêter des élèves, essentiellement du second cycle, qui « ont déjà un certain savoir-faire » souligne Benoît Lallemand, le coordonnateur du Département jazz et musiques actuelles du CRR. À cinq jours d'intervalle voilà qui peut être relié aux forum et concerts de Chalon-sur-Saône (cf. p.12-17).

Toutes les deux à trois interprétations s'organise un ballet de jeunes musicien(ne)s allant de 14 à 30 ans (moyenne la vingtaine) dans l'espace exigu ménagé pour le jeu. Y accéder oblige à se frayer un passage dans un territoire bien occupé ; on est à l'étroit ce soir à la Part des Anges. Hormis le clavier (électrique), la batterie et la contrebasse, c'est aussi un ballet d'instruments : saxophones, clarinette, guitare, flûte, accordéon... cette année par contre, pas de voix. Ce qu'on joue ? Le programme, à savoir des standards ; et si Benoît met l'accent sur Broadway, on entend tout de même Juan Tizol, Kenny Burrell, Wes Montgomery, des bossas... Sur une table un carnet de partitions est ouvert à *Au privave* (Charlie Parker).

Une autre initiative porte le Conservatoire hors les murs : une émission de radio entièrement préparée et présentée par les élèves sous la conduite là aussi de Jean-François Michel : Cultures Jazz, diffusée le

mardi soir (21h à 22h) sur Radio Cultures¹. Le 18 juin, le thème en a été "l'utilisation du jazz dans la culture populaire japonaise". Trois émissions antérieures avaient approché Kenny Garrett. Documenté, rigoureux, à l'antenne le propos est plaisant à entendre.

Depuis treize ans que l'enseignement du jazz existe au Conservatoire de Dijon, « les publics ne sont plus les mêmes – observe Benoît – on accueille des élèves qui parfois ne connaissent pas le jazz, à part Miles Davis, et encore celui de la fin ; plus Kind of Blue ». L'enseignement a donc dû faire preuve « d'une plus grande ouverture ». Une articulation « très clarifiée » existe à présent entre Jazz'on² et le CRR, au sein duquel aussi « les passerelles sont plus souples qu'auparavant : des élèves de classique peuvent procéder à une initiation au jazz pendant un an. On constate d'ailleurs une demande de plus en plus importante dans ce sens. On a affaire à des jeunes motivés. » Quelques un(e)s même ont allègrement débordé les 6 heures de cours hebdomadaires. Question d'enjeu personnel.

Tout cela s'entend et cette soirée de jazz dans une cave, même s'il n'y a pas la place pour danser, même si elle ne peut se départir de ce qu'il faut de sérieux (cinq professeurs³ y sont toute attention), est une joyeuse fête de la musique, 24 heures à l'avance. ■

1. 100.FM pour les Dijonnais, radio-cultures-dijon.com sur le net.

2. École associative spécialisée dont les cours ont lieu au CRR.

3. Benoît Lallemand, Jean-François Michel, Denis Desbrières (en remplacement de Gildas Lefaix en cours d'année), Marc Esposito. L'équipe enseignante est aussi composée de Pierre Bertrand, Luc Bouhaben, Vincent Martin et Jacques Veillé.



Échanges autour des forums, hall du
Conservatoire du Grand Chalon

Insertion / Émergence

Philippe Méziat

Un regard, une écoute, sur les forums et concerts des 14 et 15 juin derniers à Chalon-sur-Saône.

J'ai eu l'occasion de traiter ici même¹ de la notion d'émergence appliquée aux musiciens de jazz, et c'est donc sans surprise que j'ai vu arriver les journées de ce même mois de juin, sous le titre "L'émergence ou l'insertion professionnelle des jeunes musiciens de jazz en question", qui se sont tenues à Chalon-sur-Saône les 14 et 15 juin derniers, avec quelques beaux concerts à la clé. Retour sur ce temps fort, auquel j'ai pris part du tout début des travaux et exposés publics à la fin des conversations privées...

1. *Tempo* n° 46, avril-juin 2013, p. 13-14.



Le Quartet à l'auditorium du conservatoire

« La tentation est grande en effet, de considérer que le jazz est une musique de fortes têtes et que seul parviendra à s'y faire une place celui (ou celle) qui saura “jouer des coudes” »

Insertion / Émergence

Ce qui frappe d'abord, et qui revient dans l'ensemble des interventions de façon plus ou moins explicite, c'est l'opposition entre la notion d'émergence qui est connotée de l'idée de “sortir de l'ombre” et celle d'insertion qui se colore de celle de “rentrer dans un ensemble pour s'y fondre”. Et on ne s'en étonnera pas quand on aura remarqué que le jazz est davantage une musique de solistes qu'une occasion pour des instrumentistes de prendre place dans un orchestre. Certes, on a connu et on connaît encore au sein de certains “grands formats” des sections de cuivres et d'anches, voire des rôles dévolus aux “premier trompette”, “lead alto” et autres formes plus ou moins apparentées aux “chefs de pupitre” des orchestres symphoniques, mais

rien qui soit vraiment équivalent en termes de formation et de demande : le jazz n'appellerait pas autant de musiciens aptes à la pratique collective, prêts à fonctionner dans des orchestres, que la musique dite classique, même si la pratique de la musique de chambre par de nombreux musiciens “classiques” nuance sérieusement cette opposition.

Inventer son parcours ?

Pourtant l'enseignement du jazz n'est pas seulement orienté vers la pratique individuelle, au contraire, il fait aussi, en formation de niveau supérieur, une large place à la constitution de groupes (plus ou moins éphémères) et dès le départ les jeunes instrumentistes sont sensibilisés à l'idée d'arti-

culer leur projet personnel à celui de leurs camarades d'études, et de multiplier les participations croisées et des expériences diversifiées dans le cadre de “collectifs” mouvants et évolutifs. C'est cette notion de “projet” qui caractérise le jeune jazzman en insertion / émergence. Et elle n'a rien d'évident si l'on veut bien croire les témoignages de ceux issus des générations précédentes qui avaient su franchir les étapes qui conduisent de la pratique du métier “sur le tas” (avec recours au “real book”, soit le répertoire de standards qui sont le PPCM¹ du jazz) à la constitution d'un répertoire original et d'une manière qui soit reconnaissable entre toutes, et donc identifiable. C'est là sans doute que les débats du mois de juin ont été les plus tranchés, entre ceux qui (explicitement ou pas) ne conçoivent aucun dispositif efficace en dehors de l'invention par chaque individu de sa propre histoire de sujet, et ceux qui, en faisant aussi le choix de l'enseignement, mettent au contraire une bonne part de leur énergie dans la création d'outils propres à faciliter le chemin des musiciens qui leur sont confiés, élèves ou étudiants, vers la pratique professionnelle.

1. Plus petit commun multiple.

L'idée même de "carrière" appliquée à un musicien de jazz fait le plus souvent sourire. Pourtant, avec l'élévation constante du niveau de qualification générale et instrumentale, de nouvelles questions se posent »

La tentation est grande en effet, de considérer (même si on ne le dit pas toujours à haute voix) que le jazz est une musique de fortes têtes et que seul parviendra à s'y faire une place celui (ou celle) qui saura "jouer des coudes" pour s'imposer, tout cela dans un contexte de concurrence accrue. À cette pensée "facile", et pour partie "générationnelle" il aura donc fallu opposer la réflexion, fondée sur l'expérience, de ceux qui militent pour autre chose, et qui ont de bonnes raisons de le faire en observant que le "métier" de jazzman a changé, que les niveaux de pertinence s'élèvent, que le nombre de musiciens de talent augmente, et que la sélection s'opère de fait aussi bien sur des critères de "projets artistiques" que sur ceux de la brillance personnelle. Or, dans ce domaine, il existe de nombreux relais possibles et même nécessaires, qui expliquent la réussite et donc l'insertion. Voire l'émergence !

De l'enseignement au métier

Pas une école, privée, publique, de dimension régionale, nationale voire internationale, en France ou à l'étranger, qui ne se préoccupe en effet du devenir de ses étudiants dans leur destin professionnel, et ce à travers un nombre impressionnant de dispositifs divers. Lesquels doivent inclure, le plus souvent, des enseignements adaptés à l'entrée dans le métier. Du coup, ces mêmes lieux d'enseignement tissent (ou cherchent à tisser) des liens étroits avec les structures de diffusion, clubs, festivals et autres formes d'organismes à qui sont confiées des tâches de médiation du jazz vers son public. L'intention principale est de faire gagner du temps aux plus talentueux et inventifs.

Mais il ne suffit pas d'énoncer ces bonnes intentions pour que la sauce prenne. En effet, les structures de diffusion (des scènes nationales aux clubs de tailles diverses en passant par les festivals) répugnent à ce qu'on leur impose des "cahiers des charges" contraignants, et les musiciens attendent trop de leur bon vouloir, au point que peuvent se réveiller quelques vieux fantasmes, comme quoi il serait préférable d'aider directement les musiciens et pas les médiateurs... La mise en place de dispositifs de sélection, au niveau des régions qui peuvent faire ce travail, ou au niveau des associations de festivals et de clubs (type AJC), permet souvent de pallier ces difficultés, sans pour autant que les fantasmes disparaissent.

Intermittence ? Carrière ?

Reste aujourd'hui une situation en grande partie bloquée par le contexte général dans lequel les projets culturels évoluent. C'est là qu'une réaction souvent relevée aura été pour moi un motif de surprise : j'ai, en effet, entendu "dénoncer", plus ou moins sans nuance, l'attitude des jeunes musiciens dont il semblerait que l'un des buts dans leur parcours soit d'accéder durablement au régime d'intermittent du spectacle. La condamnation quasi unanime de la supposée étroitesse de vue d'une telle position est quand même étonnante. Comme si cela voulait dire que l'on ne doit pas aussi profiter des avancées sociales prévues par la loi. Comme si – sans que cela soit explicite et même parfois conscient – chacun pensait au fond que seule la voie qui a été la sienne est la bonne. Les jeunes musiciens ont d'ailleurs tendance à repro-

duire, en les transposant dans un monde qui a changé, les façons de faire d'antan. Tout simplement, ils les réinventent.

L'idée même de "carrière" appliquée à un musicien de jazz fait le plus souvent sourire. Pourtant, avec l'élévation constante du niveau de qualification générale et instrumentale, de nouvelles questions se posent. Entre l'insertion dans un métier qui conduirait à l'effacement de tout projet personnel (une forme de routine), et le déploiement d'une manière unique et identifiable en définitive assez rare – et le plus souvent longue à se manifester – le jeune jazzman doit savoir jouer sur plusieurs axes pour s'en sortir. Ne négligeant ni l'enseignement, ni le répertoire, il doit pouvoir définir un projet musical personnel qui combine une capacité à se mettre au service des autres et qui ne méconnaît pas non plus ses désirs propres. Sans compter que le champ pluri-artistique l'attend également, qui le conduira à œuvrer d'une part avec des univers musicaux autres que le sien, où sa maîtrise de l'improvisation sera un atout précieux, mais aussi avec la danse, le théâtre, le cinéma, la poésie, voire la peinture, la sculpture et les différentes performances artistiques. L'insertion qui l'attend se produit souvent là où on ne l'attend pas.

PS : Olivier Bernard, qui a assisté à ces journées, a bien voulu relire, et parfois nuancer, ce témoignage. Qu'il en soit ici vivement remercié. ■



Exultet énérgisant le théâtre Piccolo

Michel Pulh

La scène comme résonance

Mots et notes jouant des hasards qui les rapprochent, entre ateliers et concerts les traits d'union sont à temps décalés. Sur scène s'offrent alors « des histoires d'énergie, de poésie » (Hélène Labarrière, contrebassiste). Facettes du jazz en Bourgogne.

Vendredi 14 juin après-midi, Piccolo, atelier 1 ("De l'affirmation artistique à l'insertion du jeune musicien de jazz"), Jean-Charles Richard (CRR Paris, saxophoniste) : « *Le premier lieu où un étudiant teste la pratique artistique, c'est sur la scène de son école* ».

Samedi 15, midi trente, auditorium du Conservatoire (CRR), concert des élèves du département jazz. Il s'agit d'un « *work in progress* » de compositions originales d'étudiants,

« *toutes récentes* », annonce Olivier Py (saxophoniste et coordinateur du département jazz) qui joue à leurs côtés. La première formation réunit Adrien Leconte (dms, vib, et compositeur), Jasmine Navarre Mende (fl), Loïc Vergnaux (cl, bcl), Anaïs Georgelle (vib, percu), Laurent Kraemer (cello), Étienne Renard (b), Jordan Deterrillon (percu, conga, xylophone). La seconde compte cinq des six musiciens du Quostet (voir ci-après). Si le corniste en est absent, dans la section rythmique Jonathan Carette (p) s'ajoute à Victor

Aubert (cb) et Élie Martin-Charrière (dms), tous deux compositeurs.

Samedi 15 juin après-midi, auditorium du Conservatoire, atelier 3 ("Quelles carrières ? Vivre (de) son projet artistique"), Hélène Labarrière : « *À quel endroit suis-je en accord avec moi-même ? Ça prend du temps* ». François Raulin (pianiste) : « *C'est sur le temps que va se construire votre langage* ». Une forme d'invitation à la patience (et au travail) adressée à Timothée Quost.



Le trio Séry Descharrières Bacquias
à l'Arrosoir jazz club

Vendredi 14 juin soir, même lieu, le Quostet est sur scène. À un moment de leurs études tous ses musiciens ont fréquenté l'établissement chalonnois. Timothée Quost (tp, bu), 23 ans, compositeur des thèmes interprétés, et Gabriel Boyault (s), 23 ans, sont entrés au CNSMDP en septembre 2012. Victor Aubert (cb, b), 23 ans, et Élie Martin-Charrière (dms), 17 ans, vont suivre leurs traces à la rentrée. Loïc Vergnaud (cl), 25 ans, a lui aussi le CNSMDP en point de mire pour y préparer un master. Alexandre Labonde (cor) enfin, 22 ans, suit un cursus classique au CRR. Timothée remercie d'ailleurs Olivier Py qui « *a su nous ouvrir sur la création et nous a poussés à nous questionner* ». Inventivité, expressivité, mise en place sont là. Surprise (heureuse) d'entendre le trompettiste évoquer Boris Vian à propos de *Chant dans le crâne*¹ ; 54 ans après sa mort (23 juin 1959) apparemment son œuvre parle à des jeunes gens d'aujourd'hui. « *Pièce dodécaphonique* », Série peut se prévaloir « *de certaines formes de jazz* » ; Timothée de mentionner M'base, mais, corrige-t-il, « *honnêtement je ne pense pas que nous faisons du jazz. J'ai un intérêt particulier pour la musique écrite qui nécessite beaucoup de travail. L'autre question qui me passionne, c'est celle de l'improvisation.* »

Vendredi 14, Piccolo, atelier 1, Olivier Py : « *Une classe de jazz qui resterait cantonnée dans son conservatoire se priverait de son terreau* ». Heureuse présence de l'Arrosoir : la cave du jazz club chalonnois offre aux élèves du CRR ce prolongement indispensable qu'est la cais-

se de résonance du public². C'est justement à l'Arrosoir que le Quostet a donné signe de vie en 2011.

Samedi 15, 18h30, l'Arrosoir, Christelle Séry (g, voc), Aymeric Descharrières (s, cl, voc), Sébastien Bacquias (cb, loop, beatbox). Ce trio-là est né du Nerf un acte théâtral de Guillaume Malvoisin s'emparant librement de la pièce de Jack Gelber, *The Connexion*, dont des jazzmen forment le ressort dramatique³. La part belle est faite à des compositions originales des trois musiciens et, dans la veine du jeu elles illustrent leur nature d'instrumentiste. Le phrasé du saxophoniste se fait spasmodique jusqu'à sembler vouloir atteindre la transe : *Outback's way*. Chez la guitariste, aux antipodes, les accords sont posés et ménagent des silences ; inspirée par l'art japonais avec son appréhension du temps, elle emprunte jusqu'à sa langue pour glisser quelques proverbes : *Su no mono*. Sébastien Bacquias enfin joue de sa contrebasse aussi bien dans son acoustique pure qu'à l'aide de ces boîtiers qui en distordent, séquentent le son : *Road movie*.

Samedi 15 juin auditorium du Conservatoire, atelier 3, Thomas de Pourquery saxophoniste : « *Y aller avec la foi* ».

Samedi 15 soir, Piccolo, Exultet : Christophe Girard (acc), William Rollin (g), Stanislas Delannoy (dms). Dans ce trio formé en 2008, le jeu entre les instruments est tranché. Exultations toutes profanes⁴ d'un

accordéon souvent plus rythmique que mélodique, d'une guitare électrique dont les sonorités alternent langueur et saturation, et d'une batterie qui soude le trio, le relance.

Hors du champ bourguignon deux formations s'inscrivent dans l'espace qu'offre toute scène ouverte aux flux de la création musicale.

Vendredi 14 auditorium : X suite for Malcolm, Franco Bearzatti (ts, cl) Tinissima quartet, Giovanni Falzone (tp, effets vocaux), Danilo Gallo (b, g), Zeno de Rossi (dms, percu). Dommage : l'absence de la dimension picturale du concert - les images fortes projetées de Francesco Chiacchio - en réduit la portée, notamment dans le final en forme de point d'orgue⁵.

Samedi 15 Piccolo : Yes Ornette !, Jean-Paul Céléa (b), Émile Parisien (ss), Wolfgang Reisinger (dms). L'acoustique et le rapport scène-salle du théâtre à l'italienne de la rue aux Fèvres subliment l'œuvre colemanien revisité jusqu'à la plénitude. Avant de glisser vers le chevalet, la main droite de Jean-Paul Céléa effleure le galbe de la contrebasse dans une fugitive caresse. Une même élégance prolonge le dernier accord : le poignet légèrement replié, la main se relève lentement et marque un temps, en suspension. Silence musical que le public écoute, retenant ses applaudissements. Acmé sur quoi ré[rai]sonnent ces deux journées de tribunes libres du jazz.⁶ ■

2. À quoi on peut ajouter le Festival de Couches : le Quostet y aura joué le 4 juillet et Jonathan Carette le 6 dans Kansas City 7.1.

3. Cf. *Tempo* #41, janvier-mars 2012.

4. Afin de ne pas s'égayer dans la liturgie catholique : c'est en effet par exultet que commence l'hymne de la veillée pascale...

5. Cf. *Jazz magazine jazzman* de décembre 2011 (n°632) la photographie sur deux pleines pages prise par Sergine Laloux à Nevers le 11 novembre précédent.

6. Lire également les comptes-rendus des concerts par Philippe Méziat, en billets des 15 et 16 juin sur le site de *Jazz magazine jazzman*.

1. Un lien peut-être à faire avec ce poème du recueil Je voudrais pas crever : Quand j'aurai du vent dans mon crâne.

LES FESTIVALS

LE GOÛT DES JAZZ

■ **6 OCTOBRE > 1^{ER} DÉCEMBRE**

VAREILLES (89) Le Maquis
www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

JAZZ À BEAUNE : LA PAULÉE DU JAZZ

■ **11 > 13 OCTOBRE**

BEAUNE (21) Divers lieux
www.jazzabeaune.com 03.80.22.23.24

D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

■ **9 > 16 NOVEMBRE**

NEVERS (58) Divers lieux
www.neversdijazz.com 03.86.57.00.00

JAZZ YONNE NORD FESTIVAL

■ **SAMEDI 16 NOVEMBRE**

VINNEUF (89) Salle des fêtes
www.vinneuf.fr 03.86.66.80.36

BEAUNE BLUES BOOGIE

■ **4 > 8 DÉCEMBRE**

BEAUNE (89) Divers lieux
www.jpboogie.com

JAZZ EN SCÈNES

■ **12 > 15 DÉCEMBRE**

RÉGION BOURGOGNE
www.jazzscenes.com

LES CONCERTS

■ **VENDREDI 4 OCTOBRE**

19h VICTORIA RUMMLER & NICO MORELLI
Victoria Rummeler (voc), Nico Morelli (p)
AUXERRE (89) Amphithéâtre du conservatoire
www.lesilex.fr 03.86.40.95.40

20h JOHN ABERCROMBIE QUARTET

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace des Arts
www.conservatoire.legrandchalon.fr
03.85.42.42.65

■ **SAMEDI 5 OCTOBRE**

18h30 ALEXIS REQUET QUARTET
Alexis Requet (s), Stephan Ranaldi (dms), Gauvin Gamond (cb), Romain Nassini (p)
MÂCON (71) Crescent jazz club
www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45



© Hervé Hascot

Avant la nouvelle mue

Le pianiste Alain Jean-Marie est un fidèle du Crescent jazz club où il fut le tout premier à se produire le 17 février 1995, ce qu'il refera ensuite à maintes reprises. Il vient boucler la boucle en étant le dernier musicien à jouer rue Rambuteau le 14 décembre, avant l'ultime double soirée "surprise" des 20 et 21 décembre. Pour ce concert millésimé "Crescent 95's quartet" il partagera l'au revoir avec Simon Goubert (batterie), Éric Prost (saxophone) et François Gallix (contrebasse).

19h00 MANU LÉVÊQUE TRIO

Caroline Schmid (orgue), Manu Lévêque (g), Julien Vuillaume (dms)
DIJON (21) Péniche Cancale
www.penichecancalle.com 03.80.43.15.72

20h30 ELLIOTT MURPHY AND THE NORMANDY ALL STARS

Elliott Murphy (voix, guitares), Olivier Durand (g), Alan Fatras (dms), Laurent Pardo (b)
CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais
www.chauffailles.com 03.85.26.44.22

21h GROOVIN' POULP

RULLY (71) Salle polyvalente de Rully
www.myspace.com/groovinpoulp
robin.limoge@gmail.com

21h THIERRY ANQUETIL AND FRIENDS

SENS (89) MJC
www.606-reedandblues.org 03.86.97.24.69

■ **DIMANCHE 6 OCTOBRE**
15h30 BIG BAND DE NUITS SAINT GEORGES

PIERRE-DE-BRESSE (71) Écomusée
www.ecomusee-de-la-bresse.com 03.85.76.27.17

17h DUO PAPER JAZZ

Serge Troubadour (p), Bernard Barbery (voc)
LE-CREUSOT (71) Auditorium de l'Alto
www.le-creusot.fr

17h30 AMNÉSIAC QUARTET

Sébastien Paindestre (cl), Joachim Govin (cb), Fabrice Theuillon (s), Antoine Paganotti (dms)
VAREILLES (89) Le Maquis
www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

18h30 JEAN-JACQUES MILTEAU ET MANU GALVIN

Jean-Jacques Milteau (harm), Manu Galvin (g)
VOUGEOT (21) Château du Clos de Vougeot
03.80.34.38.40

■ **JEUDI 10 OCTOBRE**
20h30 JAZZ COLLECTORS

DIJON (21) Théâtre des Feuillants

■ **VENDREDI 11 OCTOBRE**
20h PARC X TRIO + CHAMPION FULTON QUARTET

Gabriel Vinuela-Pelletier (p), Alex Lefavre (cb), Alain Bourgeois (dms) / Champion Fulton (p, voc), Giorgos Antoniou (cb), Mourad Benhammou (dms)
BEAUNE (21) La Lanterne Magique
www.jazzabeaune.com 03.80.22.23.24

20h30 EXILE

Stephanie Witte (voc), Bruno Paggi (g), Olivier Vaillon (harm), Sergio Kaplas (kb), Anthony Billaud (b), Dominique Claudin (dms)
VILLENEUVE-SUR-YONNE (89) Le Bouche à Oreille
www.restaurantleboucheaoreille.fr 09.82.33.33.46

20h45 LA NUIT DU BOOGIE : FABRICE EULRY ET SES AMIS

Fabrice Eulry, Anke Angel, Lluís Coloma, Renaud Patigny (p)
TRIVY (71) Église de Trivy 03.85.20.57.85

■ **SAMEDI 12 OCTOBRE**
20h30 KANSAS CITY 7.1 + HAROLD LOPEZ NUSSA TRIO

Harold Lopez Nussa (p, kb), Ruy Adrian Lopez Nussa (dms, perc), Felipe Cabrera (cb)
BEAUNE (21) Théâtre de Beaune
www.jazzabeaune.com 03.80.22.23.24

21h TIME LESS TEAM

Raphael Fauquier (s), Xavier Benazet (g), Teddy Moire (b), Éric Varache (dms)
VAREILLES (89) Le Maquis
www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

COOL SWINGERS JAZZ

Fabien Pennequin (cb), Xavier Collas (s), Michel Eloy (cb), Jean-Claude Beer (dms), Erick Kormmann (sax alto), Michel Mormesse (kb), Christian Godon (tp)
DIJON (21) Centre-ville
www.cool-swingers.123.fr
ek.c.swingersjazz@orange.fr

PAPER JAZZ

Serge Troubadour (p), Bernard Barbery (voc)
SAINT-HONORE-LES-BAINS (58)
Salle des Fêtes Sydney Bechet
www.jazzemol.com sergetroubadour@yahoo.fr

■ **DIMANCHE 13 OCTOBRE**
15h CHORALE GOSPEL DE CHALON SEVREY (71)

Centre hospitalier spécialisé de Sevrey
www.festivaldes5lunes.fr 06.88.17.59.52

15h FRANÇOIS GILLARD «LES SONS DU MONDE»

François Gillard (vo, perc, fx)
SAINT-JEAN-DE-LOSNE (21) Salle des fêtes
www.autumnemusical.net 03.80.29.97.67

16h BIG BAND DU CONSERVATOIRE DE BEAUNE

BEAUNE (21) La Lanterne Magique
www.jazzabeaune.com 03.80.22.23.24

17h30 TIME LESS TEAM

Raphael Fauquier (s), Xavier Benazet (g), Teddy Moire (b), Éric Varache (dms)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

LJAZZ BIG BAND

DIJON (21) Lycée Les Marcs d'Or

www.ljbb.fr ljbb.contact@yahoo.fr

■ LUNDI 14 OCTOBRE**20h30 ÉRIC LE LANN**

«I REMEMBER CHET»

Éric Le Lann (tp, bu), Nelson Veras (g), Gildas Boclé (cb),

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)

Salle Palatine 03.86.57.88.51

■ MARDI 15 OCTOBRE**20h THE BRIDGE #1**

Douglas Ewart (instruments à vents), Jean-Luc Cappozzo (tp, bu), Joëlle Léandre, Bernard Santacruz (cb), Michael Zerang (dms, perc)

DIJON (21) Théâtre des Feuillants

www.abcdijon.org 03.80.30.98.99

■ JEUDI 17 OCTOBRE**20h30 ANTILLES JAZZ**

Marylaure (voc), Bibi Louison (p), François Barnoud (cb), Jean-Claude Montredon (dms)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène

www.bistrotdelescene.fr 03.80.67.87.39

21h MALCOLM BRAFF INSIDE + CAROLINE SCHMID TRIO

Malcolm Braff (p), Reggie Washington (b), Lucas Koëning (dms) / Caroline Schmid (p), Étienne Renard (cb), Lucas Dorier (dms)

AUXERRE (89) Club du Silex

www.lesilex.fr 03.86.40.95.40

■ VENDREDI 18 OCTOBRE**19h OKC-P**

Richard Guillemaud (g), Benjamin Chagneux (cb), Francis Chailloux (dms)

LOURNAND (71) Restaurant le Pont de Cotte

www.pontdecottebourgogne.com

03.85.32.12.31

20h MALCOLM BRAFF INSIDE + CAROLINE SCHMID TRIO

DIJON (21) La Vapeur

www.mediamusic-dijon.fr media.music@orange.fr

21h TRAVELERS

Antonin Trio Hoang (s, cl), Francesco Diodati (g, fx), Matteo Bortone (cb), Guilhem Flouzat (dms)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir

www.larroirjazz.com 03.85.48.86.88

21h30 THE SHAKING MATES

PASSY (89) La Codalie

www.lacodalie.com 03.86.87.05.32

■ SAMEDI 19 OCTOBRE**20h30 COOL SWINGERS JAZZ**

CHENÔVE (21) Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville

www.cool-swingers.123.fr

ek.c.swingersjazz@orange.fr

21h JAZZ IN MY MUSETTE

Viviane Arnoux (acc, voix), François Michaud (violin, alto), François Parisi (acc)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

21h MALCOLM BRAFF INSIDE

MÂCON (71) Crescent jazz club

www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

■ DIMANCHE 20 OCTOBRE**17h30 JAZZ IN MY MUSETTE**

Viviane Arnoux (acc, voix), François Michaud (violin, alto), François Parisi (acc)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

■ VENDREDI 25 OCTOBRE**20h30 GOSPEL MARYLENE BULLIER**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21)

Maison de Marsannay la Côte

20h30 HEYMOONSHAKER + THEY CALL ME RICO

Andrew Balcon (guitare, chant), Dave Crowe (beatbox) / Frédéric Pellerin (guitare, chant, harmonica)

NEVERS (58) Le Café Charbon

www.aucharbon.org 03.86.61.23.52

■ SAMEDI 26 OCTOBRE**19h LEILA OLIVESI TRIO**

Leila Olivesi (p), Simon Tailleu (cb) Donald Kontomanou (dms)

ARGENTENAY (89) Auberge au Bord de l'Eau

jazzauborddeleau@gmail.com

20h30 LOVELY FLY TRIO

Romain Nassini (p), Gregory Theveniau (b), Daniel Jeand'heur (dms)

OZOLLES (71) Cultur' Café

www.culturcafe.blogspot.com 03.85.24.29.75

21h TOUCAS TRIO VASCO

Thierry Vaillot (g), Christian Toucas (acc, voix), Amrat Hussain (tabla, voix)

CLAMECY (58) La Ferme Blanche

www.mlac.e-monsite.com 03.86.27.06.31

■ DIMANCHE 27 OCTOBRE**17h30 LUNATIC TOYS**

Clément Édouard (s), Alice Perret (kb), Jean Joly (dms)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

■ MARDI 29 OCTOBRE**20h PASSAGES**

Claire Monnot (voc) Éric Bijon (acc)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir

www.larroirjazz.com 03.85.48.86.88

■ JEUDI 31 OCTOBRE**21h FINAL SQUEAK**

DIJON (21) Péniche Cancale

www.penichecancale.com 03.80.43.15.72

■ VENDREDI 1 NOVEMBRE**20h30 TRAVEL BLUES BAND**

David (g), Sylvain (dms), Claude (basse, chant) et d'un Toulousain, Bernard (clavier, piano).

LE-CREUSOT (71) Highland's Pub

■ VENDREDI 8 NOVEMBRE**19h DUO KASPERINE**

Clément Kasprzak (g), François Perrin (cb)

NEVERS (58) Le Chat qui Louche

06.99.89.04.94

■ SAMEDI 9 NOVEMBRE**17h HI HAT BRASS BAND**

NEVERS (58) Centre Social Stéphane Hessel

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

15h HI HAT BRASS BAND

NEVERS (58) Déambulation en centre-ville

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

18h30 TRIO EN CHANT(I)ER

Grégory Sallet (s), Olivier Jambois (g), Kevin Lucchetti (dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h COOL SWINGERS JAZZ

CHIDDÉS (58) Salle des Fêtes

www.cool-swingers.123.fr

ek.c.swingersjazz@orange.fr

20h30 MOUTIN FACTORY QUINTET + DAVE HOLLAND «PRISM»

NEVERS (58) MCNN - Salle Philippe Genty

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

21h CARTE BLANCHE**À ALAIN RELAY**

Sylvain Fargeix (tp), Pierre Philibert (tu), Alain Relay (saxophone et compositions) / Alain Relay (s), Guillaume Pierrat (dms)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir

www.larroirjazz.com 03.85.48.86.88

21h PALACE CASQUETTE

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

21h WILHEM COPPEY QUARTET

Wilhem Copey (p), Christophe Metra (tp), Patrick Maradan (cb), Cédric Perrot (dms)

MÂCON (71) Crescent jazz club

www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

■ DIMANCHE 10 NOVEMBRE**18h30 COOL SWINGERS JAZZ**

LUZY (58) Morwan Café

morwan_cafe@hotmail.fr

21h PALACE CASQUETTE

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

■ LUNDI 11 NOVEMBRE**12h00 «CASCADE» JOËLLE LÉANDRE/ CÉCILE LOYER**

Joëlle Léandre (cb), Cécile Loyer (danse)

NEVERS (58) Salle Lauberty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

15h30 ZICOCRATIE - MUSIQUE, CRÉATION ET SOCIÉTÉ

NEVERS (58) Salle Lauberty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

17h30 RON HACKER BLUES

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des moines

www.lechatmusiques.com 03.86.70.23.00

18h30 BÉÑAT ACHIARY/ERWAN KERAVEC «AMETSA»

Béñat Achiary (voc), Erwan Keravec (cornemuse, trompette à anche)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h30 BEING HUMAN BEING

Enki Bilal (illustrations visuelles), Erik Truffaz (tp), Murcof (électronique), Dominique Mahut (perc)

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

22h30 CARAVAGGIO

Bruno Chevillon (b, cb, fx), Éric Echampard (dms, perc, pad), Benjamin de la Fuente (v, g, Mandocaster, fx), Samuel Sighicelli (kb)

NEVERS (58) Café Charbon

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

■ MARDI 12 NOVEMBRE**12h SOLO POUR TROIS**

Guillaume Séguron (cb), Lionel Garcin (s), Patrice Soletti (g, fx)

NEVERS (58) Pac des Ouches

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

18h30 SHAKESPEARE SONGS

Andy Sheppard (s), Guillaume De Chassy (p), Christophe Marguet (dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h30 «AN OLD MONK» JOSSE DE PAUW & KRIS DEFOORT + DANIEL HUMAIR QUARTET «SWEET AND SOUR»

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h30 SILVAIN RIFFLET «ALPHABET»

Sylvain Rifflet (s, cl, fx), Joce Miennel (fl. guimbardes, fx), Benjamin Flament (perc), Phil Gordiani (g, fx)

CHÂTILLON-SUR-SEINE (21)

Théâtre Gaston Bernard

www.mairie-chatillon-sur-seine.fr 03.80.91.39.51

■ MERCREDI 13 NOVEMBRE**12h00 BALONI**

Joachim Badenhorst (cl, s), Frantz Lorient (alto), Pascal Niggenkemper (cb)

NEVERS (58) PAC des Ouches

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

18h30 CLAUDIA SOLAL «SPOONBOX»

Claudia Solal (voc), Benjamin Moussay (p, kb, fx), Jean-Charles Richard (s, fl), Joe Quitzke (dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h SYLVAIN RIFFLET «ALPHABET»

DIJON (21) La Vapeur

www.mediamusic-dijon.fr media.music@orange.fr

20h30 SARAH MURCIA & KAMILA JUBRAN NHAOU' + GIORNALE DI BORDO

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

■ JEUDI 14 NOVEMBRE**12h00 EVERYBODY**

Sarah Murcia (cb, voc), Mark Tompkins (danse, voc)

NEVERS (58) Lauberty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

18h30 SYLVAIN RIFFLET «ALPHABET»

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

20h30 DIDIER LEVALLET QUINTET «VOIX CROISÉES» + DAVID MURRAY INFINITY QUARTET

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

■ VENDREDI 15 NOVEMBRE**12h MAGUELONE VIDAL & EDWARD PERRAUD**

Maguelone Vidal (s, voc, platine), Edward Perraud (dms, percu)

NEVERS (58) Pac des Ouches

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

18h30 BOI AKIH «CIRCLES»

Monica Akihary (voc), Wolter Wierbos (tb), Niels Brouwer (g, fx), Owen Hart Jr. (dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

19h SYLVAIN RIFFLET «ALPHABET»

AUXERRE (89) Amphithéâtre du conservatoire

www.lesilex.fr 03.86.40.95.40

20h30 ANDY EMLER MEGA OCTET + PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

■ SAMEDI 16 NOVEMBRE**12h MATTHEW BOURNE & LAURENT DEHORS «CHANSONS D'AMOUR»**

Matthew Bourne (p), Laurent Dehors (cl, s, cornemuse, harm, guimbarde)

NEVERS (58) Salle Lauberty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

15h AFRO JAZZ QUARTET

VILLEMANOCHÉ (89) Le Bourg

www.vinneuf.fr 03.86.66.80.36

18h30 NAISS'ANCHES

Alice Waring (s), Robin Limoge (cl)

NEVERS (58) Salle Lauberty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

19h BIG BAND DE COUCHES

MEURSAULT (21) Domaine Boyer Martenot Yves

20h30 JEAN-PIERRE BERTRAND BOOGIE-WOOGIE EXPLOSION

Jean-Pierre Bertrand, Stefan Ulbricht (p), Moritz Schlömer (batterie, piano), Gilles Chevaucherie (cb), Claude Braud (s)

VINNEUF (89) Salle des fêtes de Vinneuf

www.vinneuf.fr 03.86.66.80.36

20h30 RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA + THE SYNDICATE

NEVERS (58) Salle Philippe Genty - MCNN

www.neversdjazz.com 03.86.57.00.00

21h MORENIKA

Christian Moreno (g), Camille Janin (cb)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

21h SYLVAIN RIFFLET «ALPHABET»

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir

www.larroirjazz.com 03.85.48.86.88

■ JEUDI 21 NOVEMBRE**20h30 CUBANO BE CUBANO BOB**

Ahmet Gülbay, Gérard Naudet (p), Michel Chéret (s), Andréas Neubauer (percu)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène

www.bistrotdelescene.fr 03.80.67.87.39

■ SAMEDI 23 NOVEMBRE**20h MAUVAISES NOUVELLES BLUES BAND**

Benoit Rigo (g, kb, voc), Joel Hanriot (harm, voc), David Kaeser (dms), Marc Lefevre (g), Francis Adam (b)

POURRAIN (89) Le Pulvérisin

www.mauvaisenouvellesbluesband.fr

20h30 MAGNETIC ORCHESTRA

Anne Sila (voc), Benoit Thevenot (p), François Gallix (cb) et Nicolas Serret (dms)

MÂCON (21) Auditorium du Conservatoire à

Rayonnement Départemental

www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

20h30 RIVIÈRES DE SABLES

NEVERS (58) MCNN

www.mcnn.fr 03.86.93.09.00

21h BEAUTY AND THE BEAST

ROSOY (58) Salle des fêtes de Rosoy

www.606-reedandblues.org 03.86.97.24.69

21h NUO DUO

Daniel Stawinski (p), Nils Wekstein (percu)

VAREILLES (89) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

■ DIMANCHE 24 NOVEMBRE**16h00 RIVIÈRES DE SABLES**

CLAMECY (21) Salle polyvalente

www.lacompagnieberot.com

lacompagnieberot@orange.fr

■ VENDREDI 29 NOVEMBRE**20h30 SERGE LARIVE TRIO**

Serge Larive (p), Clément Juvigny (cb), Claude Juvigny (dms)

SAINT-VALLIER (89) Espace Culturel Louis Aragon

www.mairie-saintvallier.fr/stvallier.

asp?idpage=6304 03.85.67.78.22

21h ANA POPOVIC + JOHN FAIRHURST

AUXERRE (89) Grande salle du Silex

www.lesilex.fr 03.86.40.95.40

21h30 OLIVIER MUGOT TRIO

Olivier Mugot (g), Philippe Henner (b), Benjamin Jouet (dms)

PASSY (89) La Codalie

www.lacodalie.com 03.86.87.05.32

■ SAMEDI 30 NOVEMBRE**19h00 OKC-P**

Richard Guillemaud (g), Benjamin Chagneux (cb), Francis Chailloux (dms)

CHÂNES (89) fr.myspace.com/okcp trio

gadjologue@hotmail.fr

20h45 BRUNO-MICHEL ABATI TRIO

Bruno-Michel Abati (voix, guitare), Stéphanie Borngesser (acc), Franck Nurier (percu).

BUXY (71) Tire-Boudson

domainechenevelles.blogspot.com 03.85.93.04.76

21h BUNK TILT

VAREILLES (71) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

■ DIMANCHE 1 DÉCEMBRE**15h COOL SWINGERS JAZZ**

CHENÔVE (71) Salle des Fêtes de la Mairie

www.ville-chenove.fr

16h30 PAPER JAZZ

Serge Troubadour (p), Bernard Barbery (voc)

LE-BREUIL (71) Salle du Morambeau

www.jazzemmoi.com

17h30 BUNK TILT

VAREILLES (58) Le Maquis

www.lemaquisdevareilles.fr 03.86.88.31.15

17h30 STEVE FREUND

Steve Freund (g, voc)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (21) Cellier des moines

www.lechatmusiques.com 03.86.70.23.00

■ MERCREDI 4 DÉCEMBRE**18h30 FESTIVAL BBB «OPENING»**

BEAUNE (71) Hôtel de la Poste à Beaune

www.jpboogie.com 06.16.57.55.58

20h30 ATELIERS DU CONSERVATOIRE

CHALON-SUR-SAÔNE (21) L'Arroir

www.larroirjazz.com 03.85.48.86.88

20h30 KENNY WAYNE'S FATS DOMINO TRIBUTE

Kenny Wayne (voc, p), Drew Davies (s), Jean-Marc Labbe (s), Nicolas Dubouchet (cb), Fabrice Bessouat (dms)

BEAUNE (21) La Lanterne Magique

www.jpboogie.com

■ JEUDI 5 DÉCEMBRE**20h30 HOMMAGE À MEMPHIS SLIM & WILLIE DIXON + SWING & BLUES CABARET**

BEAUNE (21) Théâtre de Beaune

www.jpboogie.com

22h30 FESTIVAL BBB AFTER-HOURS : « LA PART DES ANGES »

BEAUNE (21) La Part des Anges

www.jpboogie.com

■ VENDREDI 6 DÉCEMBRE**20h30 KINEMATICS**

DIJON (21) Théâtre Mansart

theatre-mansart.com 03.80.63.83.33

20h30 SAX MACHINE + ROCE

NEVERS (21) Le Café Charbon

www.aucharbon.org 03.86.61.23.52

20h45 CONCERTS « COTTON-CLUB »

BEAUNE (58) La Comédie du Vin

www.jpboogie.com

■ SAMEDI 7 DÉCEMBRE**12h/16h/18h PARCOURS**

« BOOGIE-BOURGOGNE »

BEAUNE (89) Divers lieux

www.jpboogie.com

20h30 COOL SWINGERS JAZZ

DIJON (21) Café-Resto l'Embarcadère

www.cool-swingers.123.fr

ek.c.swingersjazz@orange.fr

20h30 JASSER HAJ YOUSSEF QUARTET

Jasser Haj Youssef (viole d'amour, violon), Gaël Cadoux (p), Marc Buronfosse (cb), Arnaud Dolmen (dms).
DIJON (21) MJC Bourroches-Valendons
www.mediamusic-dijon.fr 03.80.59.10.32

21h CLAUDE JUVIGNY QUINTET WAYNE 1964

William Helderlin (s), Fabien Mary (tp), Rémy Decor-melle (p), Clément Juvigny (cb), Claude Juvigny (dms).
MIGENNES (21) Cabaret l'Escale
www.cabaret-escale.fr 03.86.80.03.70

21h EYM TRIO

Élie Dufour (piano), Yann Phayphet (contrebasse), Marc Michel (batterie).
MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

■ DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 12h SINGALL GOSPEL

BEAUNE (71) Église de Pommard
www.jpboogie.com

21h JOHN HEBERT TRIO

John Hebert (cb), Gérard Cleaver (dms), Benoît Delbeq (p).
CHALON-SUR-SAÔNE (58) L'Arrosoir
www.larrossoirjazz.com 03.85.48.86.88

■ LUNDI 9 DÉCEMBRE 20h30 BAPTISTE TROIGNON / MINIMO GARAY

Baptiste Troignon (p), Minimo Garay (percu).
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (21) Salle Palatine
www.neversdjazz.com 03.86.57.88.51

■ VENDREDI 13 DÉCEMBRE 20h SÉBASTIEN TEXIER QUINTET + VINCENT JOURDE QUARTET

DIJON (71) La Vapeur
www.lavapeur.com 03.80.48.86.00

21h DAVID PATROIS QUINTET

Céline Bonacina (s), Sébastien Llado (tb), Tam De Villiers (g), David Patrois (vib, percu), Luc Isenmann (dms).
CHALON-SUR-SAÔNE (89) L'Arrosoir
www.larrossoirjazz.com 03.85.48.86.88

21h REBECCA MARTIN & LARRY GRENADIER + DAMIEN GROLEAU TRIO

Rebecca Martin (g, voc), Larry Grenadier (cb) / Damien Groleau (p), Sylvain Dubrez (cb), Nicolas Grupp (dms).
AUXERRE (21) Le Sillex
www.lesillex.fr 03.86.40.95.40

■ SAMEDI 14 DÉCEMBRE 21h CRESCENT 95'S QUARTET + JCO4

MÂCON (21) Crescent jazz club
www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

■ DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 16h30 SINGALL GOSPEL

CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR (71) Église
www.singallmusic.fr singallmusic@yahoo.com

■ JEUDI 19 DÉCEMBRE 20h30 CHRISTOPH ADAMS TRIO

DIJON (71) Le Bistrot de la Scène
www.bistrotdelescene.fr 03.80.67.87.39

■ SAMEDI 21 DÉCEMBRE DERNIÈRE SOIRÉE DU CRESCENT JAZZ CLUB RUE RAMBUTEAU

MÂCON (21) Crescent jazz club
www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

JAMS

■ LES LUNDIS

20h30 BŒUF AU BRIGHTON
DIJON (21) Le Brighton 03.80.48.62.86

■ LES MARDIS 20h30 L'EFFET BŒUF

DIJON (21) La Salsapella
www.facebook.com/leffet.boeuf

■ JEUDI 3 OCTOBRE 20h JAMOCHARBON

NEVERS (58) Le Café Charbon
www.aucharbon.org 03.86.61.23.52

■ LES JEUDIS HORS VACANCES SCOLAIRES 20h15 BŒUF À LA PART DES ANGES

DIJON (21) La Part des Anges crr@ville-dijon.fr

■ LES VENDREDIS 4 OCTOBRE ET 6 DÉCEMBRE 20h BŒUF À LA MLAC

CLAMECY (58) La ferme blanche
www.mlac.e-monsite.com 03.86.27.06.31

■ LES MERCREDIS 16 OCTOBRE, 20 NOVEMBRE ET 4 DÉCEMBRE 20h APÉRO FREE MUSIC

AUXERRE (89) Club du Sillex
www.lesillex.fr 03.86.40.95.40

■ LES JEUDIS 24 OCTOBRE, 28 NOVEMBRE ET 12 DÉCEMBRE 20h15 BŒUF VAPORETTO

DIJON (21) La Vapeur
boeuf.vaporetto.forumdesfans.com
boeuf.vaporetto@laposte.net

■ LES JEUDIS 10 OCTOBRE, 14 NOVEMBRE ET 12 DÉCEMBRE 21h30 JAM AU CRESCENT

MÂCON (71) Crescent jazz club
www.crescent-jazz.net 03.85.39.08.45

■ LES JEUDI 28 NOVEMBRE ET 18 DÉCEMBRE 20h SESSION JAM MUSIQUE ET DANSE

DIJON (71) Théâtre Mansart
theatre-mansart.com 03.80.63.83.33

STAGES

■ 1^{ER} > 3 OCTOBRE MISE EN ŒUVRE D'UN SYSTÈME SON

LONGVIC (21) Artdam www.artdam.asso.fr
mathilde.messelet@artdam.asso.fr

■ LES LUNDIS 7 ET 21 OCTOBRE, 4 ET 18 NOVEMBRE, 2 ET 16 DÉCEMBRE 18h30/20h30 ATELIERS DU CRESCENT JAZZ CLUB

MÂCON (71) Crescent jazz club
www.crescent-jazz.net crescentjazz@free.fr

■ 7 > 11 OCTOBRE MAX MSP ET PURE DATA, NIVEAU 1

LONGVIC (21) Artdam www.artdam.asso.fr
mathilde.messelet@artdam.asso.fr

■ DIMANCHE 13 OCTOBRE 12h ATELIER CHANT BLUES AVEC PHILIPPE REHEL

ROSOY (89) Salle des fêtes
www.606-reedandblues.org
606reed-and-blues@orange.fr

■ 19 > 21 OCTOBRE 9h30 STAGE DE JAZZ

NEVERS (58) Conservatoire de Nevers
ecole.musique@ville-nevers.fr 03.86.68.48.80

■ 21 > 25 OCTOBRE MAX MSP ET PURE DATA, NIVEAU 2

LONGVIC (21) Artdam www.artdam.asso.fr
mathilde.messelet@artdam.asso.fr

■ 23 > 24 NOVEMBRE 10h/14h STAGE DE DANSE ET MUSIQUE JAZZ IMPROVISÉES

QUETIGNY (21) Salle des Huches
www.quetigny.fr/culture 03.80.48.90.20

■ 23 > 24 NOVEMBRE ATELIER GUITARE BLUES

ROSOY (71) Salle des fêtes
www.606-reedandblues.org
606reed-and-blues@orange.fr

ABRÉVIATION DES INSTRUMENTS

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone

ANNONCEZ UN ÉVÈNEMENT

TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG OU EN
LIGNE SUR WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À TEMPO

MAGAZINE 03 86 57 02 02
TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG

ET PLUS DE CONCERTS DANS L'AGENDA EN LIGNE SUR

WWW.CRJBOURGOGNE.ORG
ET APPLI SMARTPHONE





Jean Berry

La vie en musique

Avec Naiss'Anches, Alice Waring et Robin Limoge décrivent le cycle de la vie en musique, au fil d'un spectacle théâtralisé à destination du jeune public qui place les instruments au centre de la narration. Comment le jazz se prête-t-il à ce type de spectacle ? Explications.

Une écriture différente, une dimension théâtrale, une musique originale... Avec Naiss'Anches, Alice Waring et Robin Limoge, couple à la ville, se retrouvent sur scène pour le plaisir des enfants. « *C'est une démarche que nous avions déjà expérimentée avec la Fanfarine, pour le spectacle Loin de la Moscova, donné à Chalon dans la Rue en 2009* », se souvient Robin Limoge. « *Alice et moi avons commencé par écrire la musique du spectacle, puis à concevoir une écriture théâtrale autour de celle-ci* ». C'était fin 2011, avant une résidence au Théâtre des Poissons, à Frocourt dans l'Oise, un lieu dédié aux créations "jeune public" dirigé par Alexandra Courbet et David Crevet, qui apportait « *un œil extérieur, des conseils et orientations* », au fil du travail de création lumière, avant une autre résidence au Galpon, dans leur ville de Tournus.

« *Nous avons souhaité éviter l'écueil d'un spectacle pédagogique, on ne fait pas un cours* », note Robin Limoge... Le duo mise plutôt sur l'expressivité. « *Pas de textes, pas de paroles, le jeu est strictement instrumental et théâtral. Les instruments sont en fait les personnages, nous nous effaçons presque derrière eux, et la parole est musicale, même si nous jouons beaucoup avec l'expressivité du visage. C'est une forme courte pour capter l'attention des tout petits jusqu'au bout, les plus grands peuvent*

décoder ce qu'on raconte », se félicite le musicien. « *Et les adultes y trouvent aussi leur compte, grâce à une musique originale et accessible* ».

Alors, le jazz, qui nécessite une qualité d'écoute, se prête-t-il à l'écriture d'un spectacle jeune public ? « *C'est vrai qu'avec un spectacle acoustique, nous sommes fragiles et avons besoin d'une attention maximale. Nous demandons aux encadrants de préparer le public dans ce sens. Au niveau de l'esthétique, on n'est pas vraiment dans le jazz, la couleur est plus proche de thèmes traditionnels, avec des influences de tous types, une scottish par exemple... Ceci dit, il y a de l'improvisation et pas mal de liberté, et sans doute une couleur jazz au niveau de la rythmique, un peu dansante, que j'assure à la clarinette basse... Quelque part, c'est une fanfare de rue à deux, avec une dimension onirique et poétique* », conclut l'artiste au sujet de musique du spectacle, avant d'en détailler la narration : « *il est construit comme le cycle de la vie, commence et se termine par une rencontre amoureuse, et aborde la naissance et la mort. L'intérêt du spectacle est qu'il est strictement instrumental, presque austère dans la forme... Mais tout tient sur la musique et le mouvement* ».

Le résultat ? Un spectacle d'une demi-heure, très léger et assez minimaliste, peu contraignant : « *Peu de costumes, un paravent pour unique décor, peu de technique avec simplement un ampli et un looper... Et nos instruments* », conclut le clarinettiste. ■



« Monk est
profondément,
et au sens plein
du terme, un
pataphysicien
complet.
C'est à dire (...)
un homme
qui cherche la
vérité, mais qui
assaisonne d'ironie
sa recherche. »
Boris Vian

Arnaud Dudek – photographie Élodie Daguin

4/4

Les variations Thelonious

Évidemment, vous ne connaissez aucun Thelonious. Un prénom pareil, vous vous en souviendriez. Comme oublier un type prénommé Pizza ou Périphérique, même si c'est l'homme le plus insignifiant du monde ?

Le seul Thelonious que vous connaissez, bien-sûr, est mort en mille neuf cent quatre-vingt-deux ; c'est l'auteur de *Round Midnight* et de *Straight, No Chaser*, c'est le roi de l'improvisation, c'est Thelonious Monk. Pour autant vous n'êtes pas un spécialiste, ni de la vie, ni de l'œuvre de ce cerveau génial et insaisissable. Le petit homme aurait pu mentionner le prénom d'un dictateur africain ou d'un réalisateur suisse (voire l'inverse), ça aurait produit le même effet.

Non, c'est autre chose qui vous touche.

Ce prénom, cet homme : comme une statue grecque au milieu d'un champ de maïs transgénique. Une pâquerette qui se mettrait à pousser au sommet d'un furoncle de déchets toxiques. Ce prénom, cette voix, cet homme, ah si vous croyiez en Dieu, pourraient être une preuve de Son existence.

– Et j'veux vous dire, Monsieur... N'ayez pas peur.

– Très bien, je... Merci. Bonne journée !

Il sourit toujours. Vous souriez aussi.

Dans quelques instants vous allez reprendre votre marche, vers la gare, vers une autre journée de travail, vers votre clavier azerty et votre bilan comptable. Sans vous retourner, bien-sûr,

sans prolonger cet instant. Mais aujourd'hui quelque chose guidera vos pas. Ne pas avoir peur. Oui, vous essayerez de vous en souvenir.

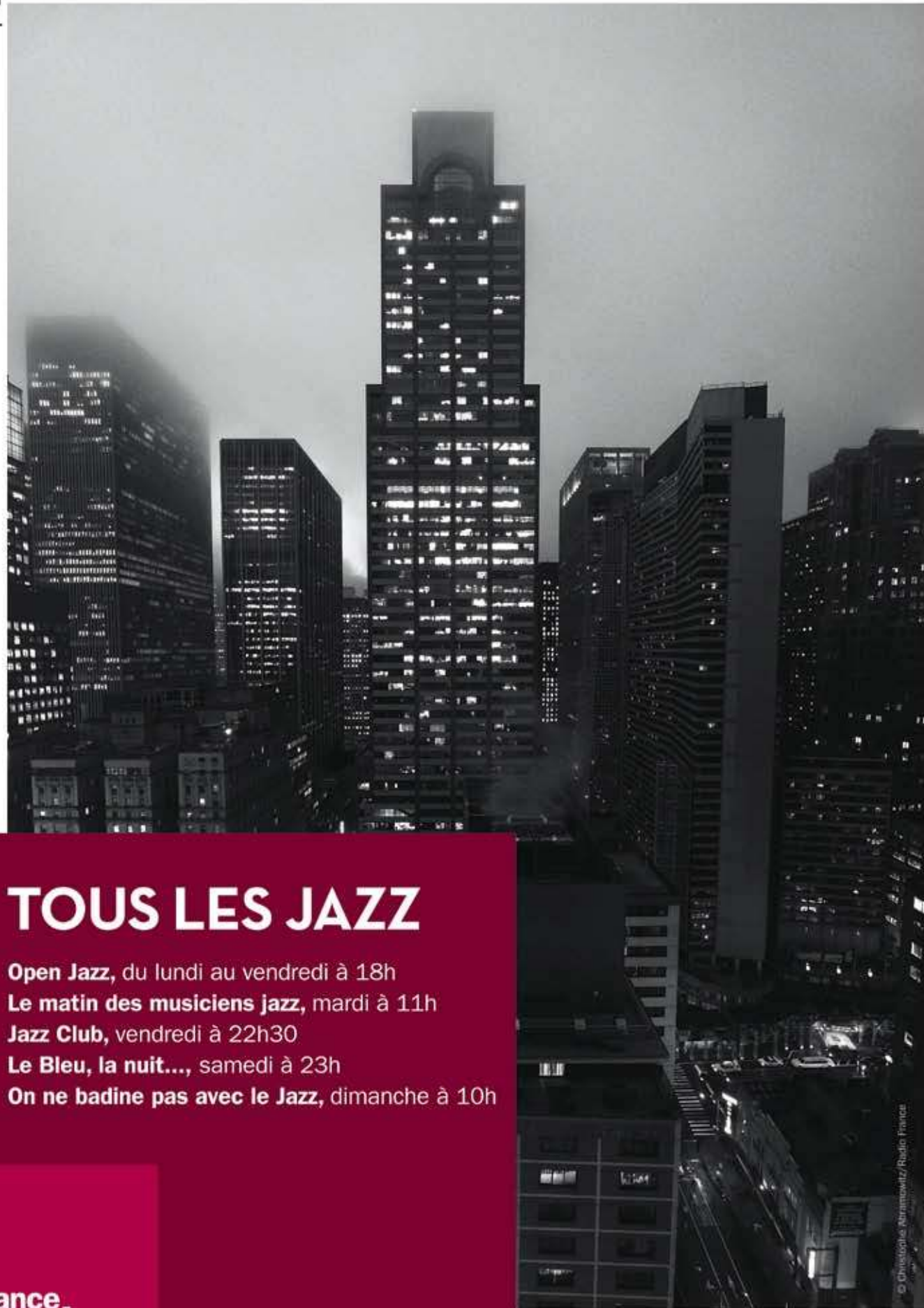
Et ce soir, sur un site Internet de vente de musique en ligne, vous achèterez *Brilliant Corners*. En pensant au petit homme, à son conseil, à ses dents blanches, vous marquerez le tempo (...)

Reprise du thème

(...) Marquer le tempo en bougeant pieds et jambes. Écumer les clubs de jazz de Harlem en compagnie des pionniers du bop. Ne pas chercher à y être brillant ou léger : tracer simplement sa propre route en se moquant des modes ou des mélodies gracieuses. Il y a des prénoms qui invitent à choisir l'itinéraire bis, à faire un pas de côté, pour mieux se trouver. Des prénoms qui donnent envie d'obéir à ses propres règles. Des prénoms qui contiennent tous les poings levés du monde, toutes les musiques, toutes les notes. Toutes les histoires aussi. Qu'elles soient tristes ou splendides, lumineuses ou sombres, gigantesques ou minuscules.

C'est une évidence. ■

Arnaud Dudek est l'auteur de *Rester sage* (Alma éditeur, 2012) et d'un recueil de nouvelles intitulé *Les Vies imperméables* (Storylab, 2011). Son prochain roman, *Les Fuyants*, paraîtra chez Alma en août 2013. Il co-organise également les rencontres littéraires AlternaLivres de Cuisery (71).



TOUS LES JAZZ

Open Jazz, du lundi au vendredi à 18h

Le matin des musiciens jazz, mardi à 11h

Jazz Club, vendredi à 22h30

Le Bleu, la nuit..., samedi à 23h

On ne badine pas avec le Jazz, dimanche à 10h

france
musique

