

JANVIER-MARS 2012

TEMPO

41

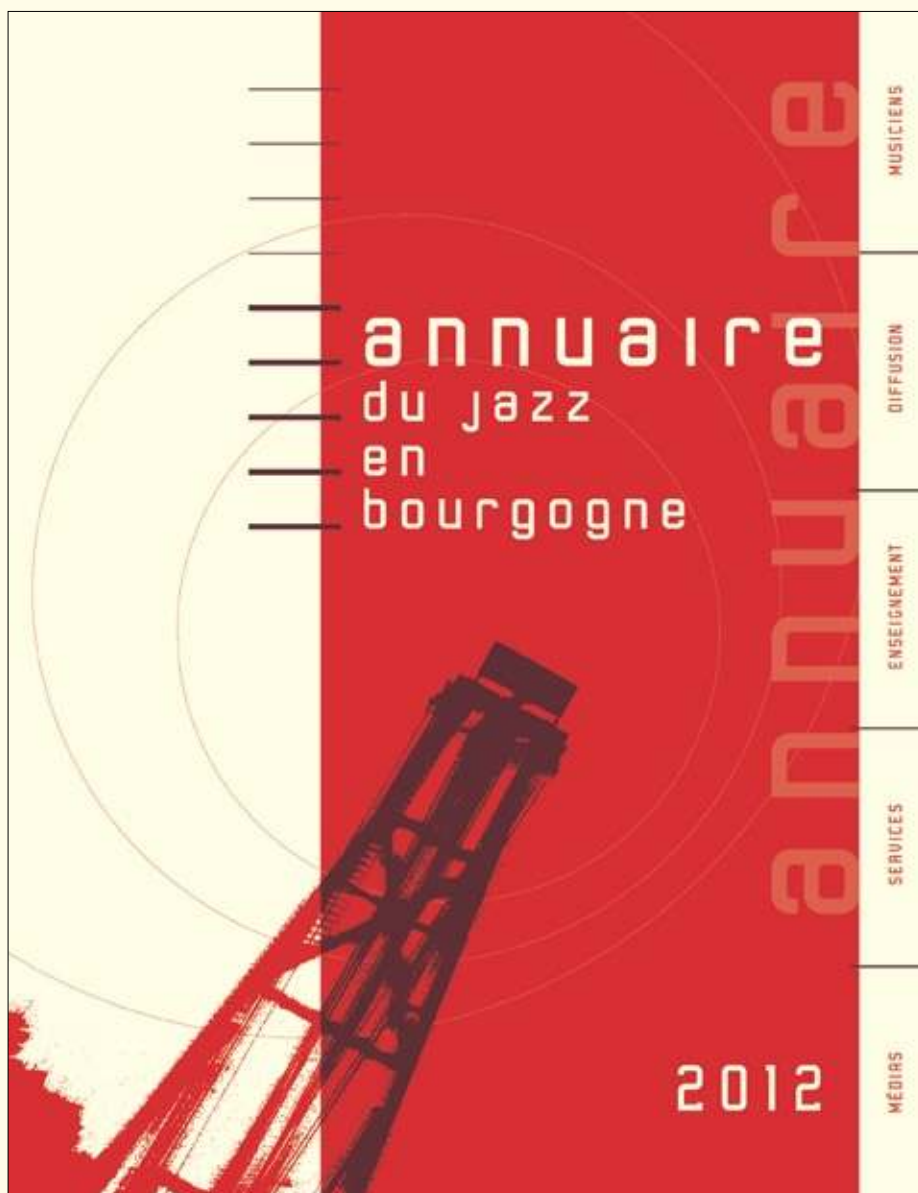
JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE



Dossier

jazz et réseaux sociaux

Guillaume Malvoisin signe *Le Nerf*
Didier Weill et la bonne santé de Jazz à Sens
L'arc et l'Arrosoir : faire circuler les publics
Hommage à Bruno Rousselet
If we never meet again... Votre nouvelle originale



ANNUAIRE DU JAZZ EN BOURGOGNE 2012

L'OUTIL DE RÉFÉRENCE EN BOURGOGNE QUI RECENSE PLUS DE 500 ACTIVITÉS LIÉES AU JAZZ ET AUX MUSIQUES IMPROVISÉES (MUSICIENS, GROUPES, LIEUX DE CONCERTS, ETC.).

PARUTION PRINTEMPS 2012

AU MENU ÉGALEMENT : LES STAGES, ÉCOLES POUR APPRENDRE. UN CHAPITRE CONSACRÉ AUX MÉDIAS POUR SAVOIR OÙ COMMUNIQUER EN BOURGOGNE.

**DIFFUSEURS, MUSICIENS, GROUPES,
CE GUIDE EST FAIT POUR VOUS. IL EST GRATUIT !**

SE PROCURER LE GUIDE

CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE

3 BIS PLACE DES REINES DE POLOGNE BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX

03 86 57 8851 RESSOURCES@CRJBourgogne.org - [WWW.CRJBourgogne.org](http://www.crjbourgogne.org)

Édito

Par Roger Fontanel

41^{ème} numéro, soit plus de 10 ans d'une publication consacrée exclusivement au jazz et musiques improvisées (et depuis peu au blues) en Bourgogne.

Ne pas se satisfaire de cette longévité, synonyme sans doute d'un certain succès et témoignage d'un réel besoin, tel est bien notre leitmotiv et notre ambition en changeant assez radicalement de Tempo ! Un format plus proche du magazine, avec une autre mise en page, le choix de la couleur et une pagination plus importante afin de poursuivre au mieux notre mission d'information et de mise en réseau de tous les acteurs du jazz en Bourgogne.

Et comme en écho à la longévité d'un support d'information « traditionnel », nous vous proposons un dossier consacré aux réseaux sociaux, nouveaux vecteurs d'information tout aussi indispensables aux artistes et au public bourguignons. ■

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre|régional|du jazz|en|bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne BP 824 - 58008 Nevers cedex
03 86 57 88 51 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers (ADN) et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot
Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Pulh, Sylvain Siclier.

Participation à ce numéro : Vincent Arbelet, Jean Berry, Jocerant Bladier, Armel Bloch, Philippe Dépalle, Raoul Diouque, Denis Messelet, Stephan Pelissier.

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Impression : Imprimerie normalisée 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 5 200 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X
Dépôt légal : janvier 2012



■ 4

Chroniques

- Claude Juvigny et l'ombre de Wayne Shorter
- Jazz en masterclasses
- Jazz à Sens : septième !

■ 6

Disques

Radiation10, Brahmâ, Gaïga swing, Contretemps etc..., Jazz collectors, Brand new way

■ 8

Réseau

- Inception trio : Fred Nardin, Matteo Bortone et... Leon Parker !
- Dijon, Chalon et Nevers pour Benjamin Moussay
- Le petit vent de liberté de l'Effet de Foehn
- Guide-annuaire 2012 du jazz en Bourgogne

■ 10

Hommage

Bruno Rousselet, un vibrant aventurier

■ 11

Sur scène

L'arc et l'Arrosoir, outils d'un réseau

■ 12

Dossier

Jazz et réseaux sociaux

■ 17

Création

Le Nerf par Guillaume Malvoisin

■ 18

Agenda

■ 22

7 erreurs

■ 23

Nouvelle séquence

BRÈVES

GUITARE ÉLECTRIQUE

Le guitariste Alain Blesing propose des week-end ateliers de guitare électrique à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône. Outre un travail technique évident, le point d'orgue des ateliers pourrait être plusieurs concerts publics à géométrie variable réunissant des centaines de cordes fin 2012 ! alainblesing2@gmail.com

STAR

Le talentueux trompettiste Roy Hargrove sera en concert avec la chanteuse Têrez Montcalm à Sens jeudi 26 janvier et à Dijon vendredi 23 mars.

WABAP LE RETOUR

En 2011 naissait le festival Wabap aux frontières du jazz et des musiques du monde accueillant Alain Jean-Marie, Mario Canonage... Le jazz club d'Auxerre, relevé de ses incertitudes financières, lance la seconde édition organisée au second trimestre 2012.

MANOUCHE "SE FAIT" LE CASINO

Le clarinetiste Claude Tissendier proposera un répertoire de compositions du célèbre guitariste Django Reinhardt au casino de Pougues-les-Eaux mardi 13 mars à 20h45.



PAR UN AMOUREUX DU JAZZ

Pascal Anquetil, journaliste et plume pour *Tempo*, directeur du CIJ,

élevé au jazz grâce à l'émission radiophonique « Pour ceux qui aiment le jazz », signe *Portraits légendaires du jazz*. Bien loin de l'ouvrage pour spécialistes, les 70 portraits de « génies décisifs » sont parfaitement illustrés dans un format de luxe. Avec Coltrane, Parker, Mingus, Holiday... 224 pages aux éditions Tana / www.tana.fr

Claude Juvigny et l'ombre de Wayne Shorter



© Jean-Michel Cœral

« Wayne 1964 », projet du batteur Claude Juvigny.

Avec un projet baptisé « Wayne 1964 », Claude Juvigny, batteur et enseignant depuis 1996 au conservatoire d'Auxerre, rendait hommage au saxophoniste Wayne Shorter en juillet dernier lors du Festival du Chablisien. 1964 est une année charnière pour le saxophoniste du New Jersey. Il jouera jusqu'à cette date auprès des Jazz Messengers. Il intègre le quintet de Miles Davis l'été 1964 et publie trois albums sur le label Blue Note dont le titre *Juju* deviendra un standard. Plus tard, Wayne Shorter donne naissance à Weather Report avec son

compagnon de route, le pianiste Joe Zawinul. Le contrebassiste Miroslav Vitous sera également de cette aventure qui refusait les étiquettes.

Le projet « Wayne 1964 » revisite les albums *Juju*, *Night dreamer* et *Speak no evil* enregistrés chez Blue Note. Ces albums sont les disques de chevet du batteur dont la vocation derrière des fûts est née dans les années 1980. Sideman auprès du Serge Larive

trio ou du William Helderlin trio, Claude Juvigny signe son retour à la musique sur scène en tant que leader depuis Khepra, son groupe de jazz fusion. Sont réunis pour l'occasion Nicolas Folmer (trompette), William Helderlin (saxophone ténor), Rémy Decormeille (piano) et son fils Clément Juvigny (contrebasse). Coller au répertoire et laisser l'improvisation s'inviter pourrait parfaitement illustrer la philosophie de « Wayne 1964 ». ■

Jazz en masterclasses

Au-delà des concerts et festivals organisés sur le territoire, de belles opportunités d'apprentissage sont offertes lors d'ateliers ou de masterclasses. Mercredi 18 janvier à 18h30 dans l'amphi de la cité des musiques d'Auxerre, le pianiste Joël Forrester décortiquera le rôle de la main gauche dans le jazz. Il s'appuiera sur sa rencontre avec Monk et les leçons du maître ou encore les moments passés à la Factory

avec Andy Warhol (il a écrit la musique des ses films). En Saône-et-Loire, Hélène Péronnet, chanteuse, musicienne de l'Effet de Fœhn proposera un stage « Résonnance vocale » basé sur les jeux de voix collectifs samedi 28 janvier à La Grange Rouge. D'autres ateliers-masterclasses en consultant l'*agenda* en ligne sur www.crjbourgogne.org ■

Jazz à Sens : septième !



Après sept années d'existence, le festival de Jazz à Sens constitue toujours un événement majeur du début de l'année dans l'activité du jazz sur le territoire nord bourguignon.

Didier Weill, directeur du théâtre de Sens.

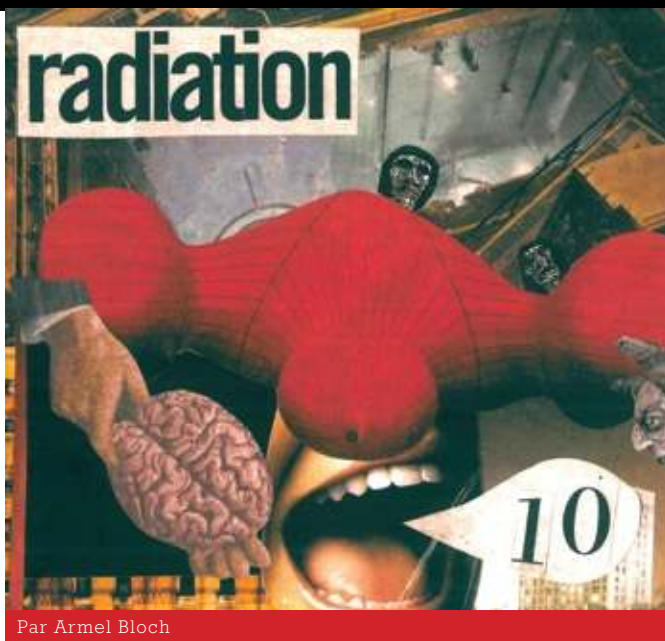
Par Armel Bloch – Photographie Jocerant Bladier

Créée en 1981, la programmation jazz à Sens est une forme de tradition locale à laquelle le public sénonais est habitué et très friand. Initié en janvier 2005 au théâtre municipal, le festival a connu un succès progressif au fil des années. Quelques grandes pointures de la scène européenne et internationale ont été accueillies : Aldo Romano, Avishai Cohen, André Ceccarelli, Robin McKelle, Daniel Humair, Christian Escoudé, Lionel et Stéphane Belmondo... Le festival accueillera cette année la chanteuse et compositrice canadienne Terez Montcalm au timbre unique, à la voix rauque et puissante. Petit évènement, elle sera accompagnée du trompettiste texan Roy Hargrove. Le nouveau projet « Marseille Marseille » du guitariste français Louis Winsberg entouré de musiciens marseillais sera également à l'affiche pour une musique métissée conçue comme une ode citoyenne à la cité radieuse, à son accent, à sa lumière et à ses hommes.

La programmation jazz est concentrée sur le festival qui constitue le temps fort annuel de la saison du théâtre. Selon Didier Weill (directeur des affaires culturelles de la ville de Sens et du théâtre) : « *Le choix des artistes et formations se veut le plus éclectique possible, à l'image du jazz, de ses racines métissées, de ses emprunts et de ses contributions aux formes musicales les plus diverses.* » L'expérience de certains jazzmen contemporains vers la world music, la pop et le rock est aussi appréciée. Regroupé sur trois jours consécutifs, il est destiné autant

à un public de passionnés, curieux et amateurs de formes multiples qu'à des spectateurs plus attirés par certaines déclinaisons du jazz. Le festival est aussi l'occasion de faire découvrir à chaque saison des talents émergents, à l'image de la saxophoniste Géraldine Laurent invitée en trio en 2010 et de la batteuse Anne Pacey. Cette dernière, récemment récompensée aux dernières Victoires du jazz dans la catégorie « révélation instrumentale », sera accueillie fin janvier avec son projet « Triphase ».

Le jazz trouve pleinement sa place parmi les autres disciplines mises en avant dans la programmation du Théâtre. Selon Didier Weill, « *la prise de risque est minorée grâce à l'existence du festival* ». Il souligne également que « *l'absence d'une programmation jazz dans une saison où théâtre, danse, musique classique et chanson seraient présents constituerait, à mon sens, une grave anomalie et révélerait une méconnaissance impressionnante de sa place dans le paysage musical et dans le panorama artistique du spectacle vivant.* » La perception des concerts par le public est fidèle à ses attentes : « *Je constate un regard de plus en plus expert des spectateurs, qui m'apparaît comme la manifestation d'une exigence de qualité à renouveler de saison en saison. En définitive, une forme de pression très salutaire.* » La prochaine édition du festival se déroulera du jeudi 26 au samedi 28 janvier 2012 au théâtre de Sens. ■



Par Armel Bloch

Radiation10 irradie nos oreilles

Radiation10

Aymeric Avice (trompette), Hugues Mayot (saxophones), Fidel Fourneyron (trombone, tuba), Clément Janinet (violon), Julien Desprez (guitare), Bruno Ruder (Fender Rhodes), Benjamin Flament (vibraphone), Joachim Florent (contrebasse), Emmanuel Scarpa (batterie).

Radiation10, Coax records 2011.
www.collectifcoax.com

Réuni à l'initiative du vibraphoniste neversois Benjamin Flament en 2007, Radiation10 signe avec ce premier album un travail collectif surprenant et mûrement réfléchi, explorant toutes les pistes sans s'enfermer dans une esthétique musicale définie. Les compositions, d'une modernité étonnante, interpellent et séduisent dès les premières notes. Les effets instrumentaux hérités du free jazz, des musiques électroniques, de la musique de chambre et du rock progressif sont ici utilisés avec brio à l'intérieur de structures complexes, en mouvements et subtiles.

L'ouverture mystérieuse de *Steve Reich in Babylone* annonce un album atypique où le travail du son, l'équilibre des timbres, des nuances et des couleurs parfois sombres sont mis en avant. Le côté électrique est époustoufflant : excellente improvisation du guitariste Julien Desprez sur *Den Sidste Mand*, également l'auteur de *Végétal* très dansant, à l'introduction métallique relayée par un superbe chorus du violoniste beaunois Clément Janinet. Les solos du violoncelliste Clément Petit et de Benjamin Flament sur *Hiatus* ou du contrebassiste Joachim Florent sur *Blackout* nous mettent dans un état de transe intense.

Radiation10, c'est l'originalité d'une pâte sonore collective jamais entendue, la nervosité d'une écriture très souple et contrastée servie par des solistes défri- cheurs de talent. Ce disque devrait tourner à répétition sur vos platines telle la musique est intensément riche et captivante. ■



Brahmâ à la lisière du jazz

Brahmâ

Autoproduction 2011.
www.myspace.com/triodidonato

Le clarinettiste et batteur Jacques Di Donato a toujours fouillé du côté des musiques improvisées et des avant-gardes expérimentales. Fruits de Mhère, son festival disparu, en était le plus bel exemple. Entouré de deux jeunes musiciens, il livre avec Brahmâ une musique brute. Le guitariste Florent Pujila compose, s'appuyant sur le talent du saxophoniste alto et baryton Nicolas Nageotte. Jacques Di Donato tient la batterie et quelques accessoires dont il a le secret. En totale liberté, proche d'un free-jazz qui aurait avalé l'énergie de Rage Against The Machine la musique de Brahmâ s'amuse des lieux communs. Pas question de tourner en rond, chaque piste renouvelle la précédente avec révolte. Un trio à découvrir sur scène si d'aventure il s'arrêtrait près de chez vous. ■



Gaïga swing, le coup du hérisson

Gaïga swing Manouches

Autoproduction 2011.
<http://gaïga-swing.over-blog.com>

L'album *Manouches* a été enregistré live au Bellovidère de Beauvoir, un petit lieu à quelques kilomètres d'Auxerre où la culture s'agite. Gaïga swing est un quintet qui swingue dans la plus pure tradition. Trois manouches donc, les Corsellis, une famille de ferrailleurs, emmené par le père : Noël (guitare rythmique) entouré de Franck (guitare solo) et de Biboune (guitare, chant). Pour compléter le tableau de famille, deux gadjés ont été adoptés : Walter Liperi (contrebasse) et Vincent Griveau (clarinette).

Les Gaïga swing chantent parfois et donnent le change toujours. La scène et le public, ils les séduisent, revisitent Fapy Lafertin, Dorado Schmitt ou Manolo et laissent une libre expression à la clarinette et la guitare solo. ■



Trio en liberté

Drouet / Frith / Sclavis Contretemps etc...

Radio France, Basta 2011.
www.label-insitu.com

Le violoncelliste Didier Petit a créé le label In Situ en 1990. Il sort *Contretemps etc...* un album hors du temps enregistré en 2007 à l'Opéra-Théâtre de Besançon lors du 26^{ème} Festival Jazz et Musique Improvisée en Franche-Comté. Ce trio hors norme qui travaille ses univers sonores est composé de Jean-Pierre Drouet (percussions, voix), Fred Frith (guitares) et de Louis Sclavis (clarinette basse, saxophone soprano, voix). Un disque, un livret (à savourer sans retenue) et un super objet pour ce trio libre. Didier Petit avouait à Citizen Jazz en 2008 avoir une « certaine passion pour la notion d'objet car le disque est le seul outil du XX^{ème} siècle qui lie la littérature, les arts plastiques et la musique dans un même objet industriel ». Pari réussi. ■



La jungle des Jazz collectors

Jazz collectors

Robert « Bob » Pleinet, Sylvain Fargeix (trompette), Rodolphe Campomizzi (trombone), René Messagier, Didier Desbois, Noël Lamoure (saxophone, clarinette), Gilles Doret (piano), Pierre Chateau (contrebasse), Yves Dechaume (banjo), Julien Richard (batterie, steeldrum).

Jazz collectors, Live à Nuits « Maori », autoproduction 2011.
www.myspace.com/jazzcollectors

Avec *Maori*, leur premier album enregistré live à Nuits-Saint-Georges, les Jazz collectors proposent une magnifique plongée dans le jazz pétillant des années 1930. Le tentet primé en 2009 au Megève jazz contest, livre un album en forme d'hommage au Duke Ellington période jungle-jazz avec quelques incursions du côté du pianiste Fletcher Henderson, des saxophonistes Don Redman et de l'ellingtonnien Johnny Hodges. Le talentueux Didier Desbois au saxophone alto aperçu au sein du Duke Orchestra de Laurent Mignard, du Claude Bolling big band ou du Super swing machine de Gérard Badini emmène ce mini big band. Un saxophoniste élevé au jazz musette des bals bourguignons et qui s'est éveillé au jazz au milieu des années 1980 avec Anthracite jazz band. ■



Frédérique Carminati taille la route

Brand new way

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude Pouyet (guitares, chant), Florian Pouyet (percussions, chant)

Brand new way, autoproduction 2011.
www.frederique-carminati.com

Frédérique Carminati n'avait plus publié d'album depuis 2005. Avec *Brand new way*, la chanteuse s'entoure du guitariste Jean-Claude Pouyet, déjà à ses côtés pour le duo Made in swing. Le percussionniste Florian Pouyet les rejoint sur ce nouveau projet. En trio ils revisitent Sting, Claude Nougaro, Al Jarreau, Stevie Wonder et Michael Jackson dans une formule jazz. Une musique en toute simplicité, une formule légère pour revenir aux sources du blues, du gospel et de la soul music. ■

BRÈVES

DISQUES EN CASCADE

Le saxophoniste Joseph Lapchine travaille sur un album enregistré live à Couches
• Le second album avance pour le groupe de blues Buzztown • La Zone de Ramsay Hunt est au studio Triphon à Dijon pour enregistrer 9 titres
• Le saxophoniste Éric Prost sortira un nouvel album en quartet, enregistré live au festival un Doua de jazz en octobre 2011 • Monsieur Charles, duo electro jazz aujourd'hui quartet, sort son second album
• Inception trio du pianiste Fred Nardin enregistre son premier album en février.

BIG BAND

LJBB dirigé par le batteur Luc Bouhaben vient de publier fin 2011 un nouvel album enregistré en studio à Dijon.
www.ljbb.fr

JAZZ BRESS

Le big band fêtera ses 30 ans dimanche 26 février à 15h au Palace de Louhans. Jazz Bress est né à Varennes-Saint-Sauveur près de Louhans et revisite Count Basie, Duke Ellington, Glenn Miller ou encore Louis Prima.

SEMAINE DE L'IMPRO

Du 16 au 26 janvier, Chalon-sur-Saône accueille la Semaine de l'impro. Une seconde édition placée sous le parrainage d'Alain Savouret, considéré comme un pionnier de l'improvisation libre et de son enseignement. Au programme, débats, ateliers concerts avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo, etc.

Inception trio Fred Nardin, Matteo Bortone et... Leon Parker !



Inception trio en concert en Saône-et-Loire fin février prochain.

Frédéric Nardin commence le piano à 5 ans. Il entre au conservatoire de Chalon-sur-Saône à 10 ans où il apprendra la composition et l'arrangement auprès du saxophoniste Sylvain Beuf. DEM en poche il poursuit au CNSM à Paris et obtient son diplôme de fin de cycle. Frédéric Nardin enseigne aujourd'hui le piano jazz au conservatoire de Chalon. Entre temps, viendront de nombreux concerts avec le Big band Chalon Bourgogne, le Bastien Ballaz septet ou encore The Amazing Keystone Jazz Big Band avant d'imaginer Inception trio composé de Matteo Bortone (contrebasse) et Leon Parker (batterie, percussions). Au-delà du savoir, de la connaissance et de la technique, leur musique se veut avant tout surprenante. Le trio ne se pose pas de question, il cherche à aller droit devant. Une pensée qui rejoint la philosophie du jeu de Leon Parker. Américain installé en France, compagnon de route du pianiste Jacky Terrasson et de bien d'autres, il a révolutionné les percussions avec son jeu minimaliste et basé sur les nuances. « Une cymbale, une seule, une caisse claire, une grosse caisse, pas de toms ou un seul, pas de hit-hat, et derrière, trônant en majesté hilare, le batteur le plus intrigant du moment, Leon Parker. En concert il ne jouait souvent que de la seule cymbale¹. » Une formation à écouter d'urgence. Inception trio sera en concert à Chauffailles puis Mâcon fin février. Il fait partie des groupes soutenus par le CRJ Bourgogne en 2012. ■

1. Gil Pressnitzer. www.espritsnomades.com

Dijon, Chalon et Nevers pour Benjamin Moussay



Éric Échampard, Benjamin Moussay, Arnault Cuisinier.

Le pianiste Benjamin Moussay a appartenu à la jeune génération montante du jazz sur qui l'œil était rivé et à qui tout souriait. Les diplômes et les prix d'abord, les concours ensuite. En 1998, il sort lauréat du Concours international de piano jazz Martial Solal et décroche le deuxième prix de soliste à La Défense l'année suivante. Parallèlement, viendront les collaborations prestigieuses avec Louis Sclavis, Bernard Struber, Glenn Ferris. Depuis, il a su avancer, se renouveler et être applaudi dans la formule reine : le trio piano-basse-batterie. À propos de son album *Swimming Pool*, enregistré en trio, Vincent Bessières ne tarissait pas d'éloges : « Le pianiste a l'art de mettre en scène ses mélodies, de captiver par sa faculté à évoquer des ambiances, à construire chacun de ses morceaux comme une scène de cinéma, à projeter des climats qui déclenchent la rêverie et provoquent l'imaginaire. » C'est bien un grand pianiste qui sera en concert avec le soutien du CRJ Bourgogne cette année. Benjamin Moussay, entouré d'Éric Échampard (batterie) et d'Arnault Cuisinier (contrebasse), sera à Dijon, Nevers et Chalon-sur-Saône du 16 au 18 février prochain. ■

Le petit vent de liberté de l'Effet de Foehn

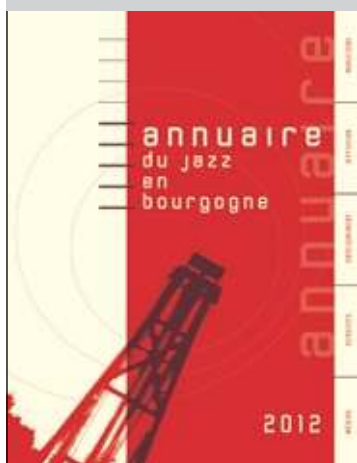


L'effet de Foehn pour briser les barrières musicales.

L'Effet de Foehn, un quintet captivant, reçoit également le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne en 2012. Derrière ce terme emprunté à un phénomène météorologique se cache une formation installée dans l'Ain au sein du collectif l'Arbre Canapas. Il regroupe quatre formations ayant en commun les « musiques de traverse », issues de différents courants musicaux actuels comme le jazz, les musiques du monde ou contemporaines.

Un voyage en dehors de toutes conventions où le bricolage sonore est la première règle de leur dogme. Leurs prestations sont autant à écouter qu'à regarder. Les instruments de lutherie traditionnelle côtoient des instruments de lutherie « sauvage » composé de l'arbre à bouteilles sous pression ou des clarinettes PVC. Ce club des cinq atypique est composé de Gérald Chagnard (saxophones, mandoline, bricolages sonores), Guillaume Grenard (trompettes, basses, contrebasse), Hélène Peronnet (chant, violon), Thibaut Martin (batteries, vibraphone) et de Sylvain Nallet (clarinettes, lame sonore). L'Effet de Foehn livre une musique en phase avec son époque, contemporaine et curieuse. En concert à Nevers en janvier et Mâcon en février, ils devraient profiter de 2012 pour proposer un nouveau répertoire. ■

Annuaire 2012 du jazz en Bourgogne



En mars prochain paraîtra l'annuaire du jazz en Bourgogne. Un événement lorsque l'on sait que la première édition était sortie en 2002 lors de la création du CRJ Bourgogne. Au regard des informations de cette publication, la Bourgogne mériterait son appellation « Terre de jazz ». Pour preuve on recense¹ 150 groupes, plus de 150 musiciens, des festivals et jazz-

clubs historiques et de nombreuses autres scènes où il est possible d'écouter du jazz dans la région.

L'annuaire recense les contacts des musiciens, groupes, diffuseurs, stages, médias ou encore écoles de jazz. Peut-être pas une bible mais au moins un livre de chevet pour les musiciens cherchant à démarcher les diffuseurs de jazz en Bourgogne. Indispensable également pour promouvoir son projet grâce à ses contacts médias.

Musiciens, professionnels, vous pourrez vous procurer gratuitement un exemplaire du Guide-annuaire 2012 du jazz en Bourgogne, dès sa parution, en envoyant une enveloppe suffisamment affranchie au Centre régional du jazz en Bourgogne - BP 824 58008 - Nevers cedex.

Retrouvez la version on-line de l'annuaire du jazz en Bourgogne sur le site web www.crjbουργogne.org permettant de rechercher l'information précisément et d'imprimer vos résultats. À consulter à la rubrique *annuaire* qui sera régulièrement mise à jour. ■

1. Ne sont recensées que les personnes ayant autorisé l'utilisation de leurs données.



© Hélène Collon/Objetif Jazz

Bruno Rousselet lors d'un concert avec Archimusic.

Bruno Rousselet un vibrant aventurier

Bruno Rousselet, multi-instrumentiste à vent, nous a quitté le 17 août 2011.

Ses amis musiciens, camarades de la première heure ou complices de longues dates, nous livrent quelques souvenirs.

De sa Bourgogne natale, à la capitale, de ses chemins de traverses et détours par l'Afrique, redécouvrons son parcours atypique, au fil des paroles de ses compagnons de route.

Originaire de Châtillon-sur-Seine, né en 1955, il étudie le basson au conservatoire de Troyes. Très jeune, il joue le répertoire d'orchestre et développe déjà des musiques d'avant-garde comme celles de Robert Cohen-Solal ou Michel Portal. Il était prêt à toutes sortes d'aventures musicales et humaines : « Je voyais mon Bruno partir avec son baluchon et disant : Je verrai bien sur place ! Et le voilà parti sur la route !¹ » « Je me souviens de Bruno, assis sur l'herbe en haut d'une pâture, jouant d'un instrument formé d'un tube terminé par un bec de clarinette, et faisant venir à lui un troupeau de vaches attirées par ses sons...² »

Lorsqu'il entre au CNSM de Paris en 1977 dans la classe de basson de Maurice Allard, il est déjà très en contact avec des musiciens « peu fréquentables ». Rares étaient les musiciens qui, comme Bruno, avaient les oreilles aussi ouvertes pour le raffinement de la musique classique que pour la folle énergie du jazz, du rock, du free... De plus, Bruno ne portait pas la cravate aux examens ! Cela ne l'empêcha pas d'obtenir un premier prix en 1981.

Il mène donc une double activité : d'un côté il est bassoniste au sein de grands orchestres (Opéra de Paris, Orchestre de Radio France, Ensemble Instrumental, Concerts Lamoureux...), sous la direction des plus grands chefs de l'époque (Ozawa, Maazel, Constant, Eötvös, Boulez, Navarro...) ; d'un autre côté il joue des saxophones, de la clarinette basse et du basson, souvent électrifié, lors de concerts, créations, enregistrements de toutes sortes de musiques : « C'était tout son corps qui s'engageait, quand c'était pas toute la pièce qui se mettait à vibrer sous ses impulsions.³ » « Ça ronflait dur ça !⁴ »

En 1986, il participe à l'aventure du premier ONJ, dirigé par François

Jeanneau. En 1989, il retourne en Bourgogne et prend la direction de l'école de musique de Châtillon en 1993 où il enseigne la clarinette, le saxophone, le basson (il est titulaire d'un CA) et la musique d'ensemble. « Il en a fait une école à part, où on apprend à jouer ensemble. Pas d'examens mais du jeu, des concerts, des tournées de villages avec trois prestations dans la journée.⁵ » Après 15 ans d'un travail non reconnu par la mairie de Châtillon, il démissionne de son rôle de directeur tout en continuant à enseigner à Châtillon et à Montbard. Nombreux sont ceux qui ont découvert et aimé la musique grâce à lui, certains en ont fait leur métier, tels Julien Thiery ou Antoine Viard. « Merveilleux pédagogue, je pense qu'il a transmis à ses élèves l'indispensable amour de la liberté et de la légèreté.⁶ » « Il transmettait avant tout la nécessité de l'engagement.⁶ » « Certains le trouvaient extra-terrestre, pour nous c'était un terrien extra !⁷ »

Il tourne avec des projets variés, en Bourgogne et bien au-delà : de 1989 à 1992 avec le groupe rock des Frères Lefdup. En 1991 avec le chanteur-batteur guinéen Hadji Man, de 1994 à 1997 avec le quatuor de sax Pourquoi mettre tous les Adolphe dans le même sax, en 2001 avec le septuor de saxophones de Yochk'o Seffer et de 1993 à 2008 avec Archimusic. « Après 15 ans, ses aigus au basson me chaviraient toujours le cœur.⁸ » « De nos inventions de Bach à tes chœurs suspendus tout en haut de ce que peut ton basson ; tu es l'ange double, singulier musicien qui improvise et codifie, découvre et transmet, singularise chacun de nous et relie chacun de nos univers.⁹ » ■

Ont réalisé ce collectage : Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Ont également contribué à cet article : Catherine Delaunay, Nicolas Genest, François Jeanneau, Sabine Lecoq, Jean-François Michel, Mélissa Rousselet, Richard Scottot, Catherine Semblat, Antoine Viard.

1. Patrick Bellenoue, 2. Robert Cohen-Solal, 3. Julien Thiery, 4. Yochk'o Seffer, 5. Jouk Minor, 6. Christine Maffei, 7. Didier Paupe, 8. Jean-Pierre Arnaud, 9. Jean-Rémy Guédon.



« Gamblin jazz,
De Wilde sextete »
vendredi 23 mars à L'arc.

Par Michel Pulh

© Christian Dugasse

L'arc et l'Arrosoir outils d'un réseau

Les initiatives prises entre L'arc au Creusot et l'Arrosoir à Chalon-sur-Saône visent clairement à proposer plus de moments artistiques à leurs publics, en misant sur leur goût de la découverte, partant sur leur capacité de mouvement d'un lieu à l'autre.

À vingt quatre heures d'intervalle en février 2011, le pianiste François Raulin allait jouer, d'abord, en solo au Jazz club de Chalon-sur-Saône, ensuite, avec son Trio non tempéré à la Scène nationale du Creusot. La proximité temporelle et géographique de ces deux moments musicaux a incité chaque organisateur à en informer son public et à l'encourager à suivre ce cheminement.

Simple opportunité ? « *J'aime la logique de réseau* » affirme sans ambages Célia Deliau la directrice de L'arc. Depuis sa prise de fonction en mai 2009 elle a cherché à lancer des passerelles entre « *les acteurs culturels du territoire* », « *Peu importe la structure* » à ses yeux ; scène nationale ou pas « *nous faisons tous le même métier. L'important c'est le public ; et le public on doit le partager.* » À quoi adhère Stéphane Warnet le président de l'Arrosoir. Voilà pour l'esprit, reste la pratique.

Après l'épisode Raulin, ils ont décidé de poursuivre l'expérience cette saison, en insistant tout particulièrement sur ce nerf de l'action qu'est la communication. Deux soirées à L'arc entrent dans ce schéma : « *Linea del sur* » par le quartet du contrebassiste Renaud Garcia-Fons le 28 janvier, le concert-lecture « *Gamblin jazz, De Wilde sextete*¹ », le 23 mars. L'Arrosoir en informe son public, prévoit un autobus pour le conduire au Creusot. Une animation par l'un des membres du club peut agrémenter les 41 km du trajet. Intérêt bien compris, L'arc applique un tarif réduit à ces spectateurs venus tout spécialement de Chalon-sur-Saône.

Au moment des concerts de François Raulin, un stage dans chaque

ville avait aussi été prévu, mais l'Arrosoir manqua d'inscriptions. Stéphane Warnet convient que « *la pédagogie pour le coup, il faut que ce soit au conservatoire* » du Grand Chalon où le président de l'Arrosoir est responsable diffusion et action culturelle. Or il se trouve que du 16 au 21 janvier le conservatoire chalonnais organise une Semaine de l'improvisation ; « *une semaine laboratoire pour nos élèves pendant laquelle on va questionner l'improvisation par la pratique* », dans des ateliers animés par des artistes, tels Frédéric Gastard, Alain Savouret, Jean-Marc Montera. Le programme comprend en plus des conférences, une table ronde et, démonstration *sine qua non*, le recours à l'art vivant où L'arc et l'Arrosoir entrent dans la partie. Présentant « *Au lustre de la peur* » par la Compagnie des musiques à ouïr le 19 janvier à la scène nationale ; l'un des musiciens, Denis Charolles, revenant y animer un stage en mars. Quant à l'Arrosoir il accueille le duo Jean-Luc Cappozzo / Joëlle Léandre le 20 janvier. Même si entre L'arc et l'Arrosoir la mise en place tâtonne encore un peu, une « *volonté très claire de déboucher sur un projet commun la saison prochaine* » (Stéphane Warnet) s'affiche. Le Sacre du Tympan, le big band de Fred Pallem ? Une idée avancée. Quoi qu'il en soit, l'Arrosoir est conscient de pouvoir grâce à cela accéder à des accueils qu'il ne pourrait supporter seul : « *Nous connaissons clairement nos limites* » indique son président. Dans ce travail de réseau en cours, un autre volet importe à Célia Deliau : « *Montrer aux tutelles le bien-fondé d'une telle démarche.* ». Culturellement parlant. ■

1. Pour les musiciens « sextete » n'aurait-il pas été plus proche du jeu en question, si de son côté le comédien « jazz » ?



Jazz vs 2.0

Par Jean Berry

Les réseaux sociaux, et plus largement le web 2.0, simple outil publicitaire ou véritable vecteur de créativité ? Éléments de réponse autour de la mise en scène de la musique, communication mais aussi distribution, avec les musiciens du cru.

Myspace, Facebook, mais aussi Twitter, SoundCloud, ReverbNation pour les plus connectés d'entre nous, plateformes de distribution numérique, téléchargement libre... Les possibilités générées par les technologies multimédia ont bouleversé le marché musical en une dizaine d'années. Et certains outils tels que les réseaux sociaux, Myspace et Facebook en tête, sont devenus incontournables, tant pour les professionnels du secteur que pour les artistes. Quel impact sur ceux-ci, leur rapport au public et à la création, la médiation et la mise en scène de leur travail, à l'heure où le *Real Book* est disponible sur Iphone (les grilles, pas les thèmes), et où le disque physique se transforme progressivement de produit industriel de grande consommation en « simple carte de visite » ? C'est ce que *Tempo* a essayé de déterminer en discutant avec quelques-uns des habitués de ces colonnes... Ou comment le monde du jazz, musique live et fétichiste par excellence, son esprit et son atmosphère – le rapport à l'instrument, le grain du vinyle, l'obscurité enfumée des clubs, les vieux portraits en noir et blanc – se comporte-t-il en ce début de millénaire 2.0, à l'heure du tout-virtuel et du marketing viral ? Éléments de réponse.

Va sur mon Myspace

« Si Myspace était un pays, il serait le 5ème pays du monde en termes de population, tout juste entre l'Indonésie et le Brésil », notaient des chercheurs américains en 2008, alors que le site communautaire créé en 2003 puis racheté par Rupert Murdoch deux ans plus tard comptait plus de 230 millions d'utilisateurs. Avant d'être surpassé par Facebook – plus de 800 millions aujourd'hui – et revendu par Murdoch, en juin dernier, seize fois moins cher que son prix d'achat. *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*¹ estimait, dans un dossier sur *Les réseaux sociaux en ligne et l'espace public*, à 100 millions pour Myspace et 500 millions pour Facebook le nombre d'utilisateurs réguliers. Des applications auxquelles les internautes consacrent « plus de 30 minutes par jour », soit plus qu'à n'importe quel autre service du Web.

Déclin progressif et guerre des chiffres mise à part, et même si de l'avis général Myspace a largement perdu en influence, il reste incontournable pour nos musiciens, permettant de centraliser gratuitement quantité d'informations (bio, musique, dates de concert, vidéos), de mettre sa page à jour (nouveaux enregistrements, liens...), et de dialoguer avec d'autres artistes. De par leur fonction-

nement, les réseaux sociaux représentent en apparence l'outil adéquat pour promouvoir une formation musicale, un nouveau projet : les utilisateurs y « diffusent par le biais de leurs amis les informations qu'ils publient. Ils s'expriment ainsi devant un public qu'ils ont choisi et qu'ils construisent », note *L'Observatoire*. « Si les jeunes publics sont à l'origine de ces usages, ceux-ci se diffusent aujourd'hui vers des praticiens plus âgés, notamment avec les réseaux sociaux professionnels. »

Quand j'ai le temps !

« Myspace était le gros réseau de la musique... C'est d'ailleurs par ce biais que j'ai rencontré le saxophoniste Jon Boutellier, avec qui je joue régulièrement. Aujourd'hui on est pas mal à l'avoir plus ou moins délaissé, depuis qu'il y a Facebook, notamment, pour tout ce qui pub », note le jeune et brillant pianiste Frédéric Nardin, diplômé du CNSM à Paris et enseignant au conservatoire de Chalon-sur-Saône. Son nouveau projet, Inception Trio, réunit le batteur Leon Parker, la quarantaine, acolyte de Jacky Terrasson dès ses premiers disques chez Blue Note dans les années 1990, qui a également côtoyé Tom Harrell, Herbie Hancock, Mark Turner ou Brad Mehldau... Et le jeune contrebassiste Matteo Bortone, collègue du CNSM repéré aussi au sein de la formation

1. *L'Observatoire, la revue des politiques culturelles*, n°37, hiver 2010.



© Jazz-Rhône-Alpes.com

Inception trio, projet de Frédéric Nardin, prépare l'enregistrement d'un premier album.

« Autre dimension d'un outil comme Facebook, celui de pouvoir dialoguer avec le public. »

Oxyd. Un trio de choc pour ce jeune artiste bourguignon, et des extraits live à découvrir sur son Myspace, justement, avant l'enregistrement de son premier album en février, à la suite de la première partie de la tournée missionnée par le CRJ, qui se poursuivra en fin d'année.

Né en 1987, issu de cette génération de jeunes musiciens intégrant ces outils au développement de leur carrière, le natif de Saint-Rémy poursuit : « *Myspace reste un endroit où les gens peuvent écouter ta musique... Quand tu as le temps de mettre tes dates et de nouveaux enregistrements, c'est bien. Et ça reste le site le mieux référencé, quand on tape ton nom on tombe directement dessus, d'où l'utilité d'avoir quelque chose de propre et de mis à jour* ». Un outil promotionnel et publicitaire, donc, essentiellement destiné aux professionnels.

Un rôle indispensable

Issu de la même génération, Simon Valmort, nouveau batteur du quartet icaunais Homagasse, ne dit pas autre chose. Toujours membre de l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne, créateur du projet P.fhat, qui donnait en fin d'année son premier concert au Maquis de Vareilles dans l'Yonne, sideman de la chanteuse Sarah Wassef autour d'un répertoire cubain et argentin, il a intégré le groupe en 2007 aux côtés du saxophoniste Thomas Letellier, rejoignant le pianiste Vincent Thouverey. Damien Varaillon, le nouveau contrebassiste, est lui arrivé à l'automne. Encore des anciens du CNSM.

Constat : de toute façon le Web est partout aujourd'hui, « *ne serait-ce que pour organiser nos répétitions nous l'utilisons* », explique le musicien. « *Myspace reste assez utile. Même si les informations n'y circulent plus trop, cette page joue un rôle important pour le démarchage*

et les prises de contact. Il est indispensable qu'elle soit à jour, notamment la musique qui doit être à l'image actuelle du groupe, surtout pour les programmeurs. C'est utile pour un groupe de parler de soi et d'être vu, en ajoutant de nouvelles vidéos, de nouveaux enregistrements, de nouvelles photos... Et en évitant toutefois de tomber dans le bavardage et le ridicule. »

Au-delà, pour les formations en voie de professionnalisation, les artistes souhaitant franchir un cap, le pas de l'album et de l'objet physique reste un passage obligé. « *Le disque reste utile pour les plus gros organisateurs, les festivals. C'est un support plus sérieux, plus abouti pour notre travail, qui permet de se projeter dans l'avenir... Mettre des mp3 sur Myspace, c'est bien mais ça ne fait pas tout !* » Quant à la publicité, les annonces de concerts notamment, elle passe aujourd'hui essentiellement par Facebook. « *Je m'en sers pour annoncer les concerts en créant des événements. Ça amène du monde et je dirais même que c'est assez efficace en général : puisque chacun peut relayer l'événement à ses contacts, la toile peut s'étendre assez rapidement.* »

À découvrir prochainement, donc, la nouvelle formule d'Homagasse. « *L'arrivée de la contrebasse change complètement le son du groupe et les nuances* », poursuit Simon Valmort, après des séances de studio en décembre. « *Même si le groupe s'intègre complètement aux programmations jazz, Vincent Thouverey, qui compose les morceaux, n'a rien d'un musicien de jazz... Nous avons quelques points communs avec Magma ou Andy Emmler, autour de musiques répétitives et puissantes et une part de composition développée et élaborée, un peu lyrique, avec des nuances, des parties en duo par exemple.* » Un beau mélange à découvrir cette année à travers la Bourgogne.

Très efficace pour la pub

Nouveau répertoire à découvrir également, celui du quartet d'Éric Prost, enregistré live en octobre à Lyon lors du festival Un Doua de Jazz... Sur son Myspace, bien sûr, une page « *qui permet de mettre en ligne un panel assez large de ce que je fais, même s'il est moins*

utilisé depuis l'arrivée de Facebook. De l'autre côté, en tant que programmeur, Myspace permet également d'obtenir des compléments d'information par rapport aux disques qu'on reçoit, voir ce qu'un artiste a fait avant, découvrir des vidéos live. Facebook en revanche est très efficace pour la pub. Ça permet d'abord d'éviter d'imprimer des flyers et de coller des affiches... J'ai créé différents groupes (le Crescent, les Van-Dojam, etc.), qui permettent aux gens intéressés de recevoir les informations qu'ils souhaitent. En tant que musicien, Facebook permet aussi de faire venir son public personnel et de pallier éventuellement au manque de communication des organisateurs. C'est important notamment dans les endroits, et ils sont de plus en plus nombreux, où les musiciens sont payés aux entrées ». Autre dimension d'un outil comme Facebook, celui de pouvoir dialoguer avec le public « par le biais des retours après les concerts. C'est un public potentiel qui vient adhérer aux groupes et faire circuler les informations autour de lui. On voit le public se construire jour après jour. »

L'effet Facebook s'est déjà atténué

« Nos Myspace sont encore là, mais c'est vraiment juste pour faire joli... Certains groupes désactivent même leur pages » note Didier Lécheneau, l'une des deux têtes pensantes du label Monsieur Charles. « Les nouvelles vitrines s'appellent Facebook et Sound cloud » - ce dernier proposant des lecteurs exportables sur les différents réseaux sociaux. « Facebook il faut que tu y sois parce que tout le monde y est, c'est plus actualisé, plus proche des gens... Cela dit l'effet Facebook s'est déjà un peu atténué par rapport aux événements, aux concerts. Il y a tellement de choses à voir que tu es vite noyé dans le flux d'informations. Le bon côté, c'est qu'il y a énormément d'artistes que j'ai découvert grâce à leurs posts et leur activité sur les réseaux sociaux ».

L'année 2012 sera celle du second album de Monsieur Charles, le groupe, après des séances de studio ces deux dernières années et avec l'apport de Marc Le Saux alias Yu Jim (batterie) et Thomas Loyer alias ThoTho

« En tant que programmeur, Myspace permet également d'obtenir des compléments d'information par rapport aux disques qu'on reçoit, voir ce qu'un artiste a fait avant, découvrir des vidéos live. » Éric Prost

(piano, Rhodes). « On avait déjà travaillé sur des instruments acoustiques pour le premier album, mais la construction est plus jazz, dans les improvisations par exemple, et les instruments sont plus valorisés, par les chorus notamment... Bien sûr, la patte électro reste présente avec les basses et infrabasses pour réveiller un peu l'ensemble ».

Un nouvel album sans doute auto-distribué... « Il semble quasi impossible de trouver une distribution physique, malgré nos anciens projets distribués, des dates et des tournées dans toute la France, même chez les labels aux esthétiques proches de ce qu'on fait. Le physique reste-t-il un but en soi, quand la durée de vie d'un album est de six mois et celle d'un single de quinze jours ? En tant que label indépendant, il est peut-être plus intéressant de s'en passer et de mettre à profit l'économie réalisée pour promouvoir d'autres artistes, ou faire du Tour support...²² Believe, la plus grande plateforme digitale avec laquelle nous travaillons, propose une interface de mise en ligne, de gestion de mails, etc... Sans forcément apporter une énorme promo, les nouveaux EP sont mis en avant sur les plateformes. C'est plus évident que de partir de zéro et de monter son truc soi-même. Et au final, les disques du label qui restent servent plutôt à la promo, on les offre souvent à la fin des concerts, pour marquer les esprits. »

Pas le temps de l'immédiateté

Jazz et réseaux sociaux, un sujet de dossier qui n'est pas sans amuser le violoncelliste Didier Petit, lui qui, « archiviste impatient », pu-

blait les premiers disques de sa collection In Situ dans les années 1980... « J'ai un Myspace et un Facebook mais pas le temps de m'en occuper, je me consacre complètement à ma musique, à monter et faire tourner mes projets. Et puis ce qui m'intéresse c'est la scène et la relation directe avec les gens. Je ne suis pas en opposition avec les réseaux sociaux, mais je n'ai pas le temps... », confesse-t-il, évoquant les particularités liées à des musiques qu'il considère toujours « en marge ». « Les musiques qu'on trafique, qui sont le jazz et le contemporain, représentent moins de 5 % du marché mondial, et n'intéressent que très peu de gens. Elles ne cor-

« J'ai un Myspace et un Facebook mais pas le temps de m'en occuper, je me consacre complètement à ma musique. » Didier Petit

respondent pas au temps dans lequel on vit, et du coup n'engendrent pas de réelle économie... Ce qui n'est pas le cas pour le rock ou l'électro, les musiques d'aujourd'hui. Dans ces styles, il y a toujours cette possibilité qu'un jour ça puisse marcher. Du coup, pour les jeunes ces produits sont formidables puisque ça va dans ce sens-là... Ce n'est pas un point de vue moral, mais nous travaillons sur des types d'émotion qui sont dans le temps qui n'est pas celui de l'immédiateté, et donc pas forcément

2. Aide pour les déplacements sur les concerts, les tournées.



© Johann Michaleczak

Éric Prost a travaillé un nouveau répertoire pour son quartet.

« Nos Myspace sont encore là, mais c'est vraiment juste pour faire joli... Les nouvelles vitrines s'appellent Facebook et Soundcloud. »

Didier Lécheneau



Retrouvez le CRJ Bourgogne sur les réseaux sociaux : Facebook, Myspace, YouTube

en phase avec celui du monde numérique et des réseaux sociaux... »

Pour autant, lui qui a toujours produit des disques s'adapte à la nouvelle donne marchande : « Cela dit il faut bien s'adapter : pour le label nous allons conserver des objets physiques, mais uniquement de prestige, de beaux objets très soignés. Et travailler sur un site web qui propose des disques à la commande, avec une partie en vinyle et sans doute quelques titres en téléchargement. Multiplier les formules et investir dans des outils de reproduction et de distribution proches de l'artisanat. Lors de mon dernier voyage aux États-Unis je suis revenu avec plus de disques que lorsque je suis parti. Tous les musiciens m'offraient leurs albums. Le disque au final devient une carte de visite. J'aime le disque et j'en ai fait parce que c'était l'outil qui permettait de générer de l'information musicale... Si ce n'est plus l'outil adéquat, on peut changer ! »

La technologie au service de la musique

Un peu à l'image des vignerons, réticents puis rattrapés par la crise, qui ont dû renouveler leur approche de la commercialisation du vin, les musiciens et le monde du jazz se tournent progressivement, bon gré mal gré, vers les possibilités offertes par les nouvelles technologies. Qui ont parfois du bon, comme le démontrent ces quelques exemples choisis au-delà du paysage bourguignon. Les bénévoles de Jazz in Marciac (500 chaque année) ont créé leur propre réseau social, sous la forme d'un site communautaire, fort de 950 membres, ainsi qu'un groupe Facebook et un compte Twitter. Preuve de l'utilisation des nouvelles technologies à tous les étages du milieu musical. Sur le plan de la distribution, l'excellent label Bee Jazz propose via Qobuz une collection Studio Masters proposant en téléchargement ses albums en qualité supérieure à la qualité CD, qui restitue à l'identique le son fourni par le studio d'enregistrement. Le paradis pour les puristes. En Suisse, l'inclassable et très bon trio post-jazz Plaistow a axé son développement artistique sur le téléchargement libre, dépassant maintenant les 10 000 téléchargements de ses différents albums, en autant de visites annuelles sur son site... Et le public n'hésite pas à acheter les disques après les concerts pour soutenir le groupe. Pourtant leur prochain opus sera un vinyle, intitulé *Lacrimosa EP*, à paraître en mars sur un nouveau label... Johann Bourquenez, pianiste : « Nous gardons le téléchargement libre et de bonne qualité avec le format Flac. C'est à dire un format libre et sans perte de qualité par rapport au master original. Nous utilisons le mp3 pour la portabilité, mais il y a beaucoup à redire sur ce format, qui n'est pas libre et représente une compression destructive... C'est un des paradoxes d'Internet : c'est une technologie très puissante qui nous habitue à regarder des films pixellisés et à écouter de la musique avec un bruit de fond et une définition médiocre... Comme disait un ami ingénieur du son : la technologie doit être au service de la musique. Plus elle est négligée, plus elle est apparente. » ■



Guillaume Malvoisin
entouré des comédiens
de la création *Le Nerf*.

Par Denis Messelet – Photographie Vincent Arbelet

Le Nerf par Guillaume Malvoisin

Réinvention d'une pièce de Jack Gelber, *Le Nerf*, écrit et mis en scène par Guillaume Malvoisin, sera créé du 21 au 24 février au Théâtre Dijon Bourgogne, salle Jacques Fornier.

L'histoire remonte à 2005 et à la création par Guillaume Malvoisin et Sébastien Bacquias d'un duo d'improvisation écriture/contrebasse, intitulé *Battling*, en marge duquel Guillaume, auteur et metteur en scène, découvre *The Connection*, pièce de Jack Gelber millésimée 1959. L'envie lui vient alors, pour prolonger l'émotion, d'en écrire une version actualisée, nerveuse et sensitive. Il en décrit la genèse : « *Nous inscrivons par-dessus les répliques du manuscrit d'origine nos questions et nos obsessions. Il sort de ces retouches et de ces ratures que l'Amérique qui a éclairé nos rêves de gosses éclaire également ce rêve d'aujourd'hui, celui de fédérer une communauté de théâtre hétéroclite, insolente et réjouissante, autour de cette question : la vie est un accident, comment compose-t-on avec ça ?* » C'est donc un palimpseste que nous propose Guillaume avec cette pièce qui raconte une attente, dans l'arrière-salle d'une Amérique hors d'âge, où musique et théâtre dialoguent sur les bruissements du monde, pendant que les personnages espèrent un vague Godot. C'est Vladimir et Estragon chez les toxicos, Kerouac et autres Faulkner ne sont jamais loin, le jazz est omniprésent.

Pour aboutir au projet final, Guillaume a imaginé une voie originale sous la forme de six chantiers d'écriture et d'improvisation [*Battling* (((Les Républiques)))] tournant chacun autour de l'œuvre d'un auteur et performés en public. Les (((Républiques))) se sont étalées sur près d'un an : Guillaume et ses complices (Sébastien Bacquias,

Lydie Champrenault, Aymeric Descharrières et bien d'autres), se sont confrontés aux textes de Pinson, Crane, Whitman, Kerouac, Emaz et Cendrars, avec une toile de fond, l'Amérique rêvée de nos années de jeunesse. Des sessions qui furent autant de séances de travail entre comédiens, graphistes, musiciens, propres à produire du langage, de la musique et des images, le tout donnant vie au futur spectacle *Le Nerf*. Cette façon de faire semble tout à fait cohérente, connaissant le but auquel tend le metteur en scène, « *partir d'un semblant d'ordre autoporté pour arriver au cœur d'une polyphonie humaine, vivante et sonore* ».

C'est un projet ambitieux auquel s'est attelé Guillaume Malvoisin, on sait bien le risque existant à revisiter une œuvre connue, mais il est légitime de penser que *Le Nerf* saura trouver son chemin et son public, mis en appétit par l'expérience *Battling* (((Les Républiques))). Des *Battling* qui ont été autant d'exorcismes de nos rêves d'Amérique, de Kerouac et consorts cherchant désespérément le « it » dans les boîtes de jazz, de mise en terre de jeunes soldats pendant la guerre de Sécession. Guillaume Malvoisin a trouvé la matière qui lui manquait en se confrontant aux grandes plumes qui ont dessiné la plupart des images de l'Amérique, en faisant rebondir leurs mots sur le jazz de Sébastien Bacquias et d'Aymeric Descharrières. ■

Coproduction : TDB-CDN Dijon, Why note, Festival D'jazz à Nevers.

LES FESTIVALS**SEMAINE DE L'IMPROVISATION**■ **LUNDI 16 >****SAMEDI 21 JANVIER****CHALON-SUR-SAÔNE (71)**www.conservatoire.legrandchalon.fr**JAZZ À SENS**■ **JEUDI 26 >****SAMEDI 28 JANVIER**Théâtre municipal - **SENS (89)**03.86.83.81.00 www.portaildusenonais.com**FÊTE DU VIOLON**■ **VENDREDI 24 >****SAMEDI 25 FÉVRIER****LUZY (58)**www.feteduviolon.com**ICI L'ONDE**■ **MARDI 21 FÉVRIER >****DIMANCHE 13 MAI****DIJON (21)**www.whynote.com**LES CONCERTS****Magic Malik**
« Short cuts »

Tout juste remis de ses frayeurs budgétaires, qui l'a vu proposer seulement trois concerts de soutien fin 2011, le jazz club d'Auxerre accueille ce trimestre le quartet du flûtiste Magic Malik vendredi 27 janvier. Suivront aussi Daniel Humair, Nicolas Folmer, Olga Mitroshina, Rémi Toulon, Jean-François Michel, Michel Edelin, David Lynx...



© ctisscrossjazz

**ABRÉVIATION
DES INSTRUMENTS**

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone

■ **MERCREDI 4 JANVIER****20h EN SCÈNE JAZZ**

Étudiants du département jazz du conservatoire de Dijon

DIJON (21)

Théâtre des Feuillants 03.80.48.83.50

■ **JEUDI 12 JANVIER****20h30 JEAN-FRANÇOIS MICHEL****«ESPACE FRAICHEUR»**
+ ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE

Jean-François Michel (s), Jean-Luc Cappozzo (bu), Nicolas Fargeix (cl), Damien Argentiéri (orgue), Gildas Lefaix (dms)

DIJON (21) La Vapeur03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr

Saison d'Jazz Kabaret

■ **VENDREDI 13 JANVIER****19h L'EFFET DE FOEHN**

Gérald Chagnard (s, mandoline, bricolages sonores), Guillaume Grenard (tp, b, cb), Hélène Peronnet (voc, v), Thibaut Martin (dms, vib), Sylvain Nallet (cls, lame sonore, lutherie sauvage)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com

Saison D'Jazz Nevers

20h30 M.TOUB**JOIGNY (89)** Salle Claude Debussy03.86.62.11.05 www.ville-joigny.fr**21h DIDIER PETIT «I.R.I.S.»**

Didier Petit (cello), Hans Tammen (g), Edward Perraud (percu, dms), Andreas Parkins (acc électronique)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com■ **SAMEDI 14 JANVIER****21h GRABBE ORCHESTRA****TOURNUS (71)** Le Galpon03.85.51.37.32 www.legalpon.com**21h JEAN-MICHEL COUCHET 4TET****«INSIDE THE TREE»**

Jean-Michel Couchet (s), Peter Perfido (dms), Raphaël Schwab (cb), Quentin Ghomari (tp, bu)

MÂCON (71) Crescent jazz club03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net■ **DIMANCHE 15 JANVIER****15h L'JAZZ BIG BAND - LJBB****LONGVIC (21)** Espace Jean Bouheywww.cmm-musique.com**18h DIDIER PETIT «I.R.I.S.»****CORBIGNY (58)** Abbaye03.86.20.22.73 www.abelcite-corbigny.com■ **JEUDI 19 JANVIER****19h JOEL FORRESTER****«FRENCH QUINTET»**

Joel Forrester (percu), Ludovic Murat (s), Vincent Périer (s), Philippe Euvrard (cb), Yvan Oukrid (dms)

AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

Jazz club d'Auxerre

■ **VENDREDI 20 JANVIER****21h LÉANDRE / CAPPOZZO DUO**

Joëlle Léandre (cb), Jean-Luc Cappozzo (tp, bu)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com■ **SAMEDI 21 JANVIER****22h ADRIEN MARCO TRIO**

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Karim Zouaoui (cb)

AUXERRE (89) Mo' better blues03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr**21h SÉVERINE GUILBARD & SA
BANDE DE JAZZMEN PARISIENS**

Séverine Guilbard (voc, hautbois), Rémy Decormille (percu), Jean-Pierre Rebillard (cb), Patrick Gorce (dms), Pierre Maïdo (s soprano, hood)

SAINT-VERTU (89) Salle des fêteswww.severineguilbard.com**21h IMPÉRIAL QUARTET**

Gérald Chevillon (s), Joachim Florent (cb, b), Damien Sabatier (s), Antonin Leymarie (dms)

MÂCON (71) Crescent jazz club03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net■ **DIMANCHE 22 JANVIER**

17h TRIO REO

Thierry Réocreux (b), Alexandre Loisel (g), Sébastien Bourgeois (dms)

TOURNUS (71)

Auditorium de l'Hôtel-Dieu-musée Greuze
03.85.27.03.36 www.tournus.fr

■ MERCREDI 25 JANVIER**19h A RIOT CALLED NINA**

Napoleon Maddox (beatbox, voc, machines), Sophia Domancich (Fender Rhodes, perc), The Boxettes - Bellatrix, Neo Joshua, Yvette Riby Williams, Alysha Chagrin (beatbox, voc)

AUXERRE (89) Théâtre

03.86.72.24.24 www.auxerre-le-theatre.com

12h15 LES SOLOS POUR DEUX**CHALON-SUR-SAÔNE (71)**

Auditorium - conservatoire
www.conservatoire.legrandchalon.fr

20h30 BOULOU & ELIOS FERRÉ**DIJON (21) Bistrot de la scène**

03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

■ JEUDI 26 JANVIER**20h30 TÉREZ MONTCAIM**

Térez Montcaim (voc), Steve Williams (dms), Rufus Reid (cb), Gil Goldstein (perc), Ernie Watts (s), Roy Hargrove (tp)

SENS (89) Théâtre

03.86.83.81.00 www.portaildusenonais.com

Horaires No L'EFFET DE FOEHN**MÂCON (71) Cave à musique**

03.85.21.96.69 www.cavazik.org

21h SWEET MAMA

Léo Misset (g), Chloé (voc), Guy Leclerc-Chalvet (b), Marius Bonté (perc)

DIJON (21) Le Flannery's

03.80.44.94.53 www.flannerys.fr

20h30 BATTING (((LES RÉPUBLIQUES)))

Guillaume Malvoisin (lecture, voc), Aymeric Descharrières (s), Sébastien Bacquias (cb), Christelle Sery (g)

NEVERS (58) Pac des Ouches

03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com
Saison D' jazz Nevers

■ VENDREDI 27 JANVIER**21h PING MACHINE**

Bastien Ballaz (tb), Didier Havet (tb basse, tu), Raphaël Schwab (cb), Raphaël Koerner (dms), Jean-Michel Couchet (s), Fabien Debellefontaine (s, cl, fl), Florent Dupuit (s, fls), Julien Soro (s, cl), Guillaume Christophel (s, cl), Fabien Norbert (tp, bu), Andrew Crocker (tp), Quentin Ghomari (tp, bu), Benjamin Moussay (perc, Rhodes)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir

03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

20h30 ANNE PACEO «TRIPHASE»

Anne Paceo (dms), Leonardo Montana (perc), Joan Eche-Puig (cb)

SENS (89) Théâtre

03.86.83.81.00 www.portaildusenonais.com

19h MAGIC MALIK «SHORT CUTS»

Malik Mezzadri (fl, voc), Jean-Luc Lehr (b), Stéfanus Vivens (perc, kb, fx), Maxime Zampieri (dms)

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 28 JANVIER**20h30 RENAUD GARCIA FONS****«LINEA DEL SUR»**

Renaud Garcia-Fons (cb), David Venitucci (acc), Kiko Ruiz (guitare flamenca), Pascal Rollando (cajon, djembe, perc)

LE-CREUSOT (71) L'arc

03.85.55.13.11 www.larcscenenationale.fr

20h30 LOUIS WINSBERG**«MARSEILLE MARSEILLE»**

Mona (voc, oud), Louis Winsberg (guitares du monde), Miguel Sanchez (perc, voc), Manuel Gutierrez (danse), Antonio Abardonado (g), Lilian Bencini (cb), Jean-Luc Di Fraya (dms, looper, voc)

SENS (89) Théâtre

03.86.83.81.00 www.portaildusenonais.com

■ DIMANCHE 29 JANVIER**21h STOP CHORUS**

Patrice Decormelle (tp), William Helderlin (s), Didier Desbois (cl, s), Vital Fonlupt (banjo), Bernard Guibert (cb), Thierry Rigollet (dms)

MIGENNES (89) Cabaret Escal

03.86.92.65.16 www.cabaret-escal.fr

■ LUNDI 30 >**MARDI 31 JANVIER****20h «LES CORBEAUX»****JOSEF NADJ & AKOSH S.****DIJON (21) Auditorium**

03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr

■ JEUDI 2 FÉVRIER**14h30 / 18h / 20h30****MICHEL PETRUCCIANI****projection****NEVERS (58) Cinéma Mazarin**

03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

Saison D' jazz Nevers

■ VENDREDI 3 FÉVRIER**20h30 AWEK**

Bernard Sellam (g, voc), Stéphane Bertolino (harm), Joël Ferron (b), Olivier Trebel (dms)

CHAUFFAILLES (71) Centre culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 espacecultureldubrionnais.chauffaillescity.com

21h TA LIMANIA XENA**TOURNUS (71) Le Galpon**

03.85.51.37.32 www.legalpon.com

19h OLGA MITROSHINA «ALL SENSITIVE PEOPLE» QUARTET

Olga Mitroshina (perc, voc), George Guy (g), Hervé Saint Guirons (orgue Hammond), Didier Ottaviani (dms)

AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques

03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

Jazz club d'Auxerre

20h30 SANSEVERINO**COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes**

www.mcnn.fr

■ MERCREDI 8 FÉVRIER**12h15 LES SOLOS POUR DEUX****CHALON-SUR-SAÔNE (71)**

Auditorium - conservatoire

www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ JEUDI 9 FÉVRIER**20h30 GRABBE ORCHESTRA****AUXERRE (89) Le Silex**

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

19h FOLMER / HUMAIR QUARTET

Nicolas Folmer (tp), Daniel Humair (dms), Alfio Origlio (perc), Laurent Vernerey (cb)

AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques -

03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

Jazz club d'Auxerre

■ VENDREDI 10 FÉVRIER**20h KENNY BARRON TRIO****DIJON (21) Théâtre des Feuillants**

03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

20h30 ROBERTO NEGRO TRIO

Roberto Negro (perc), Adrien Chennebault (b), Jérôme Arrighi (dms)

JOIGNY (89) Salle Claude Debussy

03.86.62.11.05 www.ville-joigny.fr

■ SAMEDI 11 FÉVRIER**20h30 GRAND ENSEMBLE DU****CONSERVATOIRE****CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir**

03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

■ DIMANCHE 12 FÉVRIER**17h FRANÇOISE PIERRET****«CARAVAN TRIO»**

Françoise Pierret (voc, g), Pierre Philibert (cb), Timothé Quost (tp)

TOURNUS (71) Hôtel-Dieu-musée Greuze

03.85.27.03.36 www.tournus.fr

18h30 THOMAS IBANEZ

Apéro-concert avec

MÂCON (71) Crescent jazz club

03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

■ JEUDI 16 FÉVRIER**20h30 ALAIN-JEAN MARIE TRIO****DIJON (21) Bistrot de la Scène**

03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

20h30 BENJAMIN MOUSSAY TRIO

Benjamin Moussay (perc, kb), Arnault Cuisinier (cb), Éric Échampard (dms)

DIJON (21) La Vapeur

03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr

Saison d'Jazz Kabaret

20h30 L'JAZZ BIG BAND - LJBB**LOUHANS (71) Théâtre**

03.85.76.75.10 www.louhans-chateaurenaud.fr

20h THOMAS DUTRONC**NEVERS (58) MCNN**

www.mcnn.fr

■ VENDREDI 17 FÉVRIER**12h30 LES MUSIQUES À OÛIR****MÂCON (71) Scène nationale**

03.85.22.82.80 www.theatre-macon.com

20h30 DUKE & THELONIOUS

Denis Charolles (dms, arrosoir, etc) Frédéric Gastard (s, kb), Julien Eil (fl, s, cl), Matthias Mahler (tb), Sylvain Bardiau (tp, tu), Vincent Peirani (acc), Thibault Cellier (cb), Rémi Dumoulin (s, cl)

MÂCON (71) Scène nationale

03.85.22.82.80
www.theatre-macon.com

20h30 CAROLINE SCHMID 5TET + BENJAMIN MOUSSAY TRIO**NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès**

03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

Saison D' jazz Nevers

19h RÉMI TOULON INVITE**LAURENCE ALLISON****AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques**

03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 18 FÉVRIER**20h30 EXULTET**

Stanislas Delannoy (dms), William Rollin (g), Christophe Girard (acc)

GUÉRIGNY (58) Salle François Mitterrand

03.86.90.78.50 www.ville-guerigny.fr

21h ADRIEN MARCO TRIO**AUXERRE (89) Mo better blues**

03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr

21h BENJAMIN MOUSSAY TRIO**CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir**

03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

■ MARDI 21 FÉVRIER**20h LE JAZZ AU COR**

Bernard Morard (cor) Jean-François Michel (s), Marc Esposito (g), Benoît Lallemand (cb), Gildas Lefaix (dms)

DIJON (21) Théâtre de Fontaine d'Ouche

03 80 48 83 50



Kenny Barron au Théâtre des feuillants

Le pianiste américain Kenny Barron sera de passage à Dijon vendredi 10 février. L'occasion d'apprécier un maître qui a accompagné et enregistré avec Stan Getz, Yusef Lateef, Chet Baker ou Ron Carter. Il se révélait au grand public au début des années 1960 auprès de Dizzy Gillespie.

■ MARDI 21 > VENDREDI 24 FÉVRIER 20h **LE NERF**

D'après la pièce de Jack Gelber
Guillaume Malvoisin (écriture, voc), Lydie Champrenault, Étienne Grebot, Jean O'Cottrell, Daniel Scalliet, Jacques Ville (comédiens), Sébastien Bacquias (cb), Aymeric Descharrières (s), Christelle Séry (g), Nicolas Thirion (fx)
DIJON (21) Salle Jacques Fornier
03.80.68.47.47 www.tdb-cdn.com

■ MERCREDI 22 FÉVRIER 19h **PRINT AND FRIENDS «AROUND K»**

Sylvain Cathala, Stéphane Payen (s), Bruno Chevillon (cb), Franck Vaillant (dms), Alain Vankenhove (tp), Sébastien Llado (tb), Gilles Coronado (g), Jozef Dumoulin (Rhodes)
AUXERRE (89) Théâtre
03.86.72.24.24 www.auxerre-le-theatre.com

■ VENDREDI 24 FÉVRIER 20h30 **FRED NARDIN «INCEPTION TRIO»**

Fred Nardin (percu), Matteo Bortone (cb), Léon Parker (dms)
CHAUFFAILLES (71) Centre culturel du Brionnais
03.85.26.44.22 espacecultureldubronnais.chauffaillescity.com

19h **JEAN-FRANÇOIS MICHEL «ESPACE FRAICHEUR» + ATELIER CLASSE DE JAZZ**

AUXERRE (89) Amphithéâtre - Cité des musiques
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 25 FÉVRIER 21h **FRED NARDIN «INCEPTION TRIO»**

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

19h **JOHAN RENARD / CLÉMENT PETIT DUO**

Johan Renard (v), Clément Petit (cello)
LUZY (58)
09.62.07.11.48 www.feteduviolon.com
Dans le cadre de la Fête du violon

21h **SÉVERINE GUILBARD ET SA BANDE DE JAZZMEN PARISIENS**

SAINT-VERTU (89) Salle des fêtes
www.severineguilbard.com

■ DIMANCHE 26 FÉVRIER 17h **TRIO FAR**

Françoise Pierret (voc, g), Alice Waring (voc, s soprano, cl), Robin Limoge (voc, cb)
TOURNUS (71) Hôtel-Dieu-musée Greuze
03.85.27.03.36 www.tournus.fr

15h **JAZZ BRESS**

30 ans du big band
LOUHANS (71) Le palace
site.voila.fr/JazzBress

■ JEUDI 01 MARS 20h30 **THE NU BAND + ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE**

Roy Campbell Jr (tp, bu), Mark Whitecage (s alto, cl), Joe Fonda (cb), Lou Grassi (dms)
DIJON (21) La Vapeur
03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr
Saison d'Jazz Kabaret

■ VENDREDI 02 MARS 20h **AMTHA KOL & SES MUSiciens**

POUGUES-LES-EAUX (58)
Yocaste restaurant - Casino
03.86.90.17.00 pougues.groupepetranvoc.com

■ SAMEDI 03 MARS 20h30 **ADRIEN MARCO TRIO**

BRIENON-SUR-ARMANCON (89) Théâtre
03.86.43.03.36 theatre.ville-brienon.fr

■ SAMEDI 10 MARS 22h **ADRIEN MARCO TRIO**

AUXERRE (89) Mo' better blues
03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr

■ MARDI 13 MARS 20h45 **CLAUDE TISSENDIER «DJANGO'S DREAM»**

Claude Tissendier (cl), Romain Brizemur (g), Luc Desroy (g), André Bonnin (cb)
POUGUES-LES-EAUX (58) Casino
03 86 61 21 23

■ JEUDI 15 > VENDREDI 16 MARS 21h **ARE YOU EXPERIENCED ? Création autour de l'œuvre de Hendrix**

Zéno Bianu (voc, récitant), Mimi Lorenzini (g), Jean Luc Debattice (voc, récitant), Jean-Luc Ponthieux (cb), Manuel Denizet (dms), Didier Paupe (g), Thibault Paillet (s), François Cochet (tb), Alain Vankenhove (tp)
AUXERRE (89) Le Sillex
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ VENDREDI 16 MARS 20h **LES SOLOS POUR DEUX**

CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR (21) Bistrot d'Icare
03.80.48.94.05
<http://lebistroticare.blog4ever.com>

21h **CHOLET/KÄNZIG/PAPEAUX TRIO**

Jean-Christophe Cholet (percu), Heiri Känzig (cb), Marcel Papeaux (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

20h30 **QUADRI SONORI D'AUTOR + LOU DI FRANCO**

Lou di Franco (voc), Thomas «Thotho» Loyer (Fender Rhodes), Jérôme Broyer (g), Marc Clément (cb), Benoit «Benkt» Kalka (dms)
DIJON (21) Bistrot de la scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

20h30 **DIDIER MALHERBE / ERIC LÖHRER**

Didier Malherbe (doudouk, s), Eric Löhrer (g)
CHATEAU-CHINON (58) Centre Condorcet
03.86.57.00.00 www.neversdjazz.com
Saison d'Jazz Nevers

SAMEDI 17 MARS 21h **ADRIEN MARCO TRIO**

SAINT-MORE (89) Camp de cora
03.86.33.41.58 campdecora.free.fr

Horaire à déterminer

JAZZOMANIE BIG BAND

LA-FERMETÉ (58) Lieu à déterminer
jazzbigbandmontceau.magjcrpm.com

20h30 DIDIER MALHERBE / ERIC LÖHRER

GUÉRIENY (58) Salle des fêtes
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com
Saison D'jazz Nevers

Horaire NC L'JAZZ BIG BAND - LJBB CORCELLES-LES-MONTS (21) Lieu à déterminer www.ljbb.fr

■ DIMANCHE 18 MARS 17h ÉLODIE BERNIGAL / BERNARD RAMBAUD "MÉDIEVALE"

Élodie Bernigal (voc, g, acc, perc),
Bernard Rambaud (dms, voc, b, perc)
TOURNUS (71) Hôtel-Dieu-musée Greuze
03.85.27.03.36 www.tournus.fr

■ VENDREDI 23 MARS 20h30 GAMBLIN JAZZE / DE WILDE SEXTETE

Jacques Gambelin (lecteur, interprète), Laurent
de Wilde (kb), Jérôme Regard (cb), Donald
Kontomanou (dms, perc), Alex Tassel (tp),
Guillaume Naturel (s), DJ alea (plastines)
LE-CREUSOT (71) L'Arc
03.85.55.13.11 www.larcscenenationale.fr

20h TÉRÉZ MONTCALM

DIJON (21) Théâtre des Feuillants
03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

19h MICHEL EDELIN TRIO «KUNTU»

Jean-Jacques Avenel (cb), John Betsch (dms),
Michel Edelin (fl, fl alto, fl basse)
AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 24 MARS 21h SÉVERINE GUILBARD ET SA BANDE DE JAZZMEN PARISIENS

SAINTE-VERTU (89) Salle des fêtes
www.severineguilbard.com

21h GRAND ORCHESTRE DE BAL KARACOUSTIQUE

CUISERY (71) Le Palace
03.85.51.37.32 www.legalpon.com

21h JÉRÉMY PELT 4TET

Jeremy Pelt (tp), JD. Allen (s), Danny Grissett (p),
Jonathan Barber (dms), Dwayne Burno (cb)
MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net
Dans le cadre des 17 ans du club

■ LUNDI 26 MARS 20h LE MARIAGE DE LA CARPE ET DU LAPIN

Nicolas Woillard (s), Éric Porche (cl), Jean-
François Michel (s), Caroline Schmid (p), Gildas
Lefaix (dms)
DIJON (21) Théâtre de Fontaine d'Ouche
03 80 48 83 50

■ MARDI 27 MARS

20h30 BRATSCH
CHÂTILLON-SUR-SEINE (21)
Théâtre Gaston Bernard
03.80.91.39.51

20h30 SOLDIER OF THE ROAD, PETER BRÖTZMANN Projection

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com
Saison D'jazz Nevers

■ MERCREDI 28 MARS 20h30 SOUL GOSPEL ACADEMY

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes
www.mcn.fr

■ JEUDI 29 MARS 20h30 OLIVIER TRUCHOT QUARTET

DIJON (21) Bistrot de la scène
03.80.67.87.39 www.bistrotde la scene.fr

20h30 DREI IM ROTEN KREIS + ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE

Reiner Witzel (s, fl, cl, fx), Markus Schiefferdecker
(b), Christian Scheuber (dms, taiko)
DIJON (21) Péniche cancale
03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr
Saison d'Jazz Kabaret

■ VENDREDI 30 MARS

20h30 NGUYEN LÊ
«SONGS OF FREEDOM»
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com
Saison D'jazz Nevers

19h RÉMI DECORMEILLE INVITE DAVID LYNX

AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 31 MARS

17h et 20h ACTEM
DIJON (21) Consortium
03.80.73.31.59 www.whynote.com

21h ÉLÈVES DU CRD & ATELIERS DU CRESCENT CRESCENT 4TET

Éric Prost (s), Romain Nassini (p), Greg Théveniau
(b), Stéphane Foucher (dms)
OLIVIER HUTMAN & DENISE KING
TRIO «NO TRICKS»
Olivier Hutman (p), Denise King (voc), Michel
Rosciglione (cb), Andy Barron (dms)
MÂCON (71) Auditorium CRD
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net
Dans le cadre des 17 ans du Crescent jazz club

MASTERCLASSE

■ 9 ET 23 JANVIER 6 ET 20 FÉV 12 ET 26 MARS ATELIERS DU CRESCENT

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

■ MERCREDI 18 JANVIER

18h30
History of left hand in jazz
AVEC JOEL FORRESTER (p)
AUXERRE (89) Amphi - Cité des musiques
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org
Jazz club d'Auxerre

■ SAMEDI 28 JANVIER

10h > 18h
AVEC HÉLÈNE PERONNET (voc)
LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge
03 85 75 85 78 www.lagrangerouge.fr/

■ MERCREDI 22 FÉVRIER

20h30
AVEC FRANCK AGULHON (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

■ MARDI 28 FÉVRIER

19h > 18h
STAGE JAZZ «CULTURES
EUROPÉENNES INFLUENCES AVEC
LE JAZZ»
AUXERRE (89) Conservatoire
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

JAMS

■ 12 JANVIER BŒUF À LA PÉNICHE

20h
Avec Jazz nuts
Péniche Cancale - DIJON (21)
03 80 31 81 64 bœuf.vaporetto@laposte.net

■ 2 FÉV, 13 MARS BŒUF À LA VAPEUR

20h
La Vapeur - DIJON (21)
03 80 31 81 64 bœuf.vaporetto@laposte.net

■ LES LUNDIS BŒUF AU BRIGHTON

21h
Le Brighton - DIJON (21)
03.80.48.62.86

■ 1^{ER} LUNDI DU MOIS 6 JANV, 3 FÉV, 2 MARS BŒUF À LA MLAC

19h
Mlac - CLAMECY (58)
03.86.27.06.31 www.mlac.e-monsite.com

■ 2^{ÈME} JEUDI DU MOIS 12 JANV, 9 FÉV, 8 MARS JAM AU CHARBON

20h
Café Charbon - NEVERS (58)
Facebook : jam au charbon

■ 9 JAN / 16 FÉV / 1^{ER} MARS JAM AU CRESCENT

21h30
Crescent jazz club - MÂCON (71)
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

CONFÉRENCES

■ SAMEDI 28 JANVIER

14h LE NEW THING
Avec Joel Cohen
Conservatoire - MÂCON (71)
www.camval.com

ANNONCER UN ÉVÈNEMENT

TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG OU EN
LIGNE SUR WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À

TEMPO MAGAZINE : 03 86 57 88 51 /
TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG

RECEVOIR DES INFOS RÉGULIÈREMENT MISES À JOUR ?

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
L'ACTU DU JAZZ EN BOURGOGNE SUR
WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

Saurez-vous retrouver les 7 erreurs ?

Photographies Stephan Pelissier



Fabrice Baldan Festival international de cerf-volant de Dieppe 2008

Le jazz à l'image du vent est synonyme de liberté.

Le cerf-volant plutôt que de le dompter (le vent)

s'en accommode et fusionne pour devenir plus qu'un simple guignol guidé par le prolongement de la main de l'homme.

En 2008 le duo Soffio (Patrick Rudant, Éric Bijon) s'était associé à deux experts français du cerf-volant : Les Crazy Drivers, dont est membre Fabrice Baldan.

Ils avaient imaginé le spectacle « Le vent l'emportera » où le jazz et le vent s'aventuraient aux frontières de la liberté.



Les Crazy Drivers fabaldan@hotmail.fr



Par Philippe Dépalle – Photographie Élodie Daguin

If we never meet again... (1/4)

Le café n'a pas de goût. Ma cigarette non plus... Je suis frigorifié. Il faut que j'aille chercher du bois, la cheminée est au régime sec. Sur la fenêtre, le baromètre annonce un grand ciel bleu. On verra ça, une fois que le brouillard sera levé. C'est un peu le problème du Morvan. La région est belle, calme, majestueuse. De temps en temps. Quand le soleil s'impose. Pour l'instant, je ne vois même pas le bout du jardin et le mercure est bloqué sur 0°. Quelle heure peut-il être ? Le magnétoscope annonce 9h58, mon téléphone 8h57 et la pendule, en rade depuis deux bons mois, assure qu'il est midi et quart... C'est toujours la même chose quand on passe à l'heure d'hiver, ou d'été. J'oublie toujours de régler toutes les sources d'heure.

J'ai vraiment trop bu cette nuit. J'ai comme un gros trou noir. Et un méchant mal de crâne. Et c'est agaçant cet air que j'ai en tête. Un vieux truc de Louis Armstrong, *If we never meet again*. Une musique lente et la voix de Satchmo qui résonne.

*"If we never meet again,
As sure as heaven above you
Forever I'll love you,
If we never meet again."*

J'allume la télé. C'est le magnétoscope qui avait raison. Il est juste 10 heures à la petite pendule de la chaîne info. J'ai peiné à me lever ce matin. Un moment, je me suis plongé dans l'édredon, l'instant d'après j'ai sauté du lit comme un ressort libéré de toute compression. Et pourtant, je n'avais pas grand-chose à faire ce matin. Rien à faire, même. Hier soir, j'ai mis un point final à mon dernier roman. Je ne peux plus y toucher avant trois semaines. C'est ainsi. C'est ma manière de fonctionner. Trois semaines d'écritures non stop, et trois semaines pour laisser le texte se reposer. J'ai fait ça pour mon premier bouquin qui a plutôt bien marché. Depuis, c'est comme un rituel. Ensuite, je poursuis avec le même cycle. Trois semaines pour une

première relecture, trois semaines de repos ; trois semaines pour une deuxième relecture, etc. Mon dernier livre a pris huit mois de mon temps. Un calvaire. Au moins six mois à buter sur des mots, des phrases, des scènes. Rien ne fonctionnait. Jusqu'au moment où j'ai déplacé le chapitre 9 pour l'installer au début. Le flash-back a tout changé. La sombre histoire de ce meurtre à Nevers devenait plus évidente. Pourquoi Nevers ? Parce que je n'habite pas très loin de là. Et tout bêtement parce que j'avais un titre en tête : *Nevers mort*. Je peux être con, parfois. S'embarquer dans l'écriture d'un polar juste pour un titre, pour un bon mot.

À la réflexion, c'est un peu nul. J'ai dû m'employer à rendre cette phrase intelligente. En dénouant le fil d'une histoire un peu tarabiscotée. Avec une nuée de personnages hauts en couleur autour de Paul Kerjan, mon héros. Un dandy qui surfe sur un généreux héritage paternel pour ne rien faire. Sauf, quand, parfois, il joue les enquêteurs. Il est comme ça, le gars Kerjan. Toujours là au mauvais moment... Qui est le bon moment pour moi, vu que c'est le principe de mes histoires. Au hasard de ses périples, un meurtre lui tombe dans les pattes et il se transforme en Maigret. En Maigret, plutôt. À Nevers, je lui en ai fait baver. Bien fait pour lui. Le roman précédent, il m'avait embarqué dans une histoire trop simplette. Je l'avais suivi sans rien dire et à l'arrivée, les journalistes avaient été unanimes pour descendre mon bouquin. Mauvais, très mauvais articles, ventes décevantes, très décevantes, surtout pour mon banquier.

À suivre... ■

Adjoint au rédacteur en chef du Journal du Centre, Philippe Dépalle publie des nouvelles chez Flagrante d'Élie Éditions dont *Happy hour* est le dernier recueil en date.

Le Jazz

dans tous ses états

Open Jazz

lundi - vendredi, 18h > Alex Dutilh

Le Matin des musiciens Jazz

mardi, 11h > Arnaud Merlin

Jazzistiques

mardi, minuit > Franck Médioni

Jazz Club

vendredi, 22h30 > Yvan Amar

Le Bleu, la nuit...

samedi, 23h > Xavier Prévost

On ne badine pas avec le Jazz

dimanche, 10h > Patrice Bertin et Jérôme Badini

+ de 10h de jazz par semaine



francemusique.fr