

JUILLET-SEPTEMBRE 2016

TEMPO

59

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



FRANCHE-COMTÉ, UN BEAU TEMPS FESTIVAL

Les trentenaires, Jazz à Couches et Jazz en Herbe Stages, le temps de recevoir pour celui de transmettre Impro ou écriture, telle est la « quostion » ?



TEMPO c'est (aussi) dans la boîte !

Pour recevoir gratuitement **TEMPO** chez vous tous les trimestres, abonnez-vous !

En ligne sur www.crjbουργognefranche-comte.org / par mail à tempo@crjbfrc.org /
par retour du coupon suivant à l'adresse

Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté
3 bis Place des Reines de Pologne
BP 824 58008 Nevers Cedex

Prénom : _____ Nom : _____
Adresse : _____
Code Postal : _____ Ville : _____

Éditorial

Quoi de plus normal qu'un coup de projecteur sur les festivals francs-comtois, à l'approche d'une période estivale, toujours très riche en manifestations, l'occasion bien évidemment de favoriser la circulation des publics, mais aussi de rappeler que les missions du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté s'étendent dorénavant au nouveau territoire de notre région.

Nous aurons l'occasion d'en reparler très prochainement.

Bon été



Jean-Jacques Hegner,
rue Monge à Beaune, août 2011

À l'heure où nous bouclons ce numéro de *Tempo*, nous apprenons la disparition de Jean-Jacques Hegner. Figure incontournable de la scène beaunoise, président fondateur du festival Jazz à Beaune et « patron » du Bistro bourguignon où de nombreux musiciens régionaux et de passage se sont produits dans une ambiance chaleureuse, il fut un membre de la première heure et très actif au sein du réseau du centre régional du jazz.

Nous conserverons de Jean-Jacques le souvenir d'un homme généreux et d'un militant enthousiaste de cette musique.

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbf.com - www.crbourgognefranchecomte.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Pascal Anquetil, Jean Berry, Nils Bruder, Élodie Daguin, Hoël Germain, Guillaume Malvoisin, Lucas Le Texier, Michel Pulh, Jean-Michel Roudier, Clément Vallery, Laure Villain

Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 7 000 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Juillet 2016



■ 4

Chroniques

- La programmation estivale des D'Jazz à Dijon
- Toucy tout ça
- Point d'orgue

■ 6

Disques

■ 8

Stage

De l'usage des stages dans le temps

■ 10

Anniversaire

Jazz en Herbe et Jazz à Couches dans leur passe de 30

■ 12

Dossier

Un beau temps festival sur toute la Franche-Comté

■ 18

Agenda

■ 26

Plein feux

Impro ou écriture, telle est la « question » ?

■ 27

Nouvelle séquence

Avec des gants (3/4)

BRÈVES

LE BBCB NOUVEAU

Outre une session que l'on peut prédire mémorable à Jazz à Couches le 6 juillet, le Big-Band Chalon Bourgogne proposera un nouveau répertoire, d'inspiration psychédélique années 1970 et signé Jean-Luc Alezan Girard, au conservatoire du Grand Chalon le 30 septembre. D'ici-là on pourra tout savoir sur les nouveautés du BBCB directement en ligne, un nouveau site étant en préparation.

DE NOUVELLES DATES POUR ART'N JAZZ

Proximité de la rentrée scolaire oblige, la seconde édition du festival associant jazz et peinture à Sainte-Vertu (89) se tiendra du 16 au 18 septembre. Au menu trois concerts, entre racines du jazz classique et Nouvelle Orléans par Éric Luter en quintet et voix du swing avec Virginie Teychené et son quartet, ainsi qu'un vernissage et un stage de chant. www.art-n-jazz.com

MÈMAKÉ, À TOURNUS ET CHÂTEAUNEUF

La réunion des premières syllabes de leurs noms figure une émulsion musicale à trois éléments pour autant d'improvisateurs de haute volée : Lionel Martin (saxophone), Benoît Keller (contrebasse) et François Merville (batterie, percussions) sont réunis dans Mèmaké, qui fait les premiers sons de Jazz en Herbe en off, le 15 juillet et sera au rendez-vous du traditionnel concert estival du château de Châteauneuf le 30 juillet, en partenariat avec le CRJ.

La programmation estivale des D'Jazz à Dijon

Lucas le Texier



La clôture de D'Jazz au Jardin revient au trio Adrian Clarck

Cette année verra se dérouler une nouvelle fois les deux événements organisés dans l'été par l'association dijonnaise Media Music. Fort de son millier de spectateurs quotidiens lors de l'édition 2015, D'Jazz au Jardin nous propose lors de son édition 2016 de nous retrouver au Square Darcy pour assister aux cinq concerts gratuits entre 19h et 20h30 du 11 au 15 juillet.

Lundi 11, le bluesman Nasser Ben Dadoo & Hat Man Session vient présenter son *Dog N' Wolf*, l'occasion de redécouvrir standards bluesy et compositions originales.

Le guitariste Adrien Marco et son trio manouche seront sur la scène le mardi 12. Les icaunais souhaitent avant tout faire partager la spontanéité et leur passion pour la musique de Django Reinhardt.

Around Jaco adaptera et personnalisera le répertoire du groupe jazz-rock Weather Report, période Jaco Pastorius, le mercredi 13. Le lendemain, ce sera le Key World trio qui propulsera sur la scène un jazz coloré et immersif, à la fois grand public et exigeant. Enfin, le vendredi 15, la chanteuse Sandrine Conry, l'organiste Damien Argentieri et le

batteur David Pouradier Duteil formeront Adrian Clarck, un trio énergique qui se réapproprie les thèmes pop des années 1970 et modernise les standards de jazz.

L'annuel D'Jazz à la Plage que l'on retrouve depuis 11 ans au lac Kir, invite les 3 premiers vendredis du mois d'août de 19h à 20h30 pour autant de concerts gratuits.

E's Plus, quintet formé par de jeunes musiciens du Conservatoire de Paris proposera un répertoire sous l'influence de la nouvelle vague new-yorkaise (Mark Turner, Ambrose Akinmusire...), le vendredi 5. Le 12, le trio d'Olivier Mugot nous ouvrira les portes de son univers et du nouvel album intitulé *My Dream*. Enfin, Jurassic-Blues clôturera l'édition 2016 par un concert dans la veine des grands maîtres du blues tels que Muddy Waters ou Howlin'Wolf : formation sous-titrée "le retour aux sources". ■

Toucy tout ça



© Pascal Thiebaut

Manu Dibango sera en ouverture du Toucy jazz festival

Pour sa 8^e le Toucy jazz festival invite l'un des pères de la world-music, Manu Dibango, lequel reprend, avec la bande du Soul Makossa gang (11 musiciens), le répertoire de son album de 1973, *Africadelik*. Composé et enregistré en une semaine, initialement comme musique à l'image, il fut finalement propulsé auprès du grand public en tant qu'album à la suite du succès du tube *Soul Makossa* (1972), atteignant rapidement un statut de classique. Trépidantes rythmiques et cuivres puissants ouvriront ainsi ce Toucy Jazz festival le 15 juillet. Un esprit afro-jazz également présent avec l'Eyo'nle Brass Band, fanfare béninoise installée en Saône-et-Loire¹, qui ouvre la seconde soirée, toujours au parc de la Glaudonnerie. Plus classique du Toucy Jazz, dont les programmes comptent régulièrement des figures historiques du jazz américain, la clôture revient au trio du pianiste Kirk Lightsey en compagnie de Sangoma Everett (batterie) et Darry Hall (basse). La vie jazzistique de Kirk Lightsey court sur une soixantaine d'années durant lesquelles il est associé en *sideman* à une multitude de jazz(wo)men illustres, notamment dans le quintet de Chet Baker au mi-temps de années 1960, et, de 1979 à 1983, aux côtés de Dexter Gordon, auquel il rend actuellement hommage en quartet avec le saxophoniste Craig Handy. ■

1. "Eyo'nle, une fanfare béninoise en Bourgogne" par Jean Berry, *Tempo* #56

Point d'orgue

La 8^e édition du festival orgue en ville de Besançon « *fait dialoguer musique savante et musique traditionnelle* », et plutôt que le seul répertoire des tubes classiques, décline son programme en thématiques. Signalons d'abord que le dimanche 3 juillet, consacré aux "orgues de mille et une nuits" invite notamment le trio Fayçal Salhi (oud), Damien Groleau (orgue) et Roméo Monteiro (darbuka et daf) pour un moment d'inspiration arabo-andalouse. Journée de clôture, le 10 juillet regroupe quatre concerts sous l'intitulé musique noire américaine. Débutent le trio Voix Liées, suivi de l'ensemble vocal de Franche-Comté Contraste, qui fait la jonction entre musiques anciennes et negro spirituals, sous la direction de Brigitte Rose et avec Sébastien Vaivrand à l'orgue. Le troisième concert est une création *in situ* de LikΣn. L'ensemble à géométrie variable qui regroupe des improvisateurs d'horizons divers, dont une partie du Quoster¹, est dirigé par Léo Margue, et joue des compositions de Timothée Quost (lire p. 26). Chaque concert de LikΣn est le produit de la rencontre de l'orchestre avec un lieu singulier, pour lequel il propose une forme spatialement (et spécialement) pensée. Ici, la cour du palais Granvelle a inspiré le programme *Grand Masque*, une cérémonie acoustique en psalmodies sonores, processions méditatives, prières scandées et transes rituelles. Quatrième et dernier concert, on retrouve Sébastien Vaivrand à la tête du Singall Gospel. Avec sa centaine de choristes et une section instrumentale élargie, l'ensemble dijonnais plonge le spectateur dans un bouillonnement de *rhythm and blues* et de *soul* années 1960. ■

www.orgueville.com



Les cuivres de LikΣn

1. En l'occurrence : Timothée Quost (trompette), Quentin Coppalle (flûte), Gabriel Boyault et Luise Volkmann (saxophones), Loïc Vergnaux et Xavière Fertin (clarinettes), Jean Wagner et Alexandre Labonde (cor), Victor Aubert (contrebasse), Camille Emaillé (percussions) et Myrtille Hetzel (violoncelle)

BRÈVES

AU DÉBUT ÉTAIT LE RYTHME

Sept titres enregistrés en 2016 à Cosne-Cours-sur-Loire (58) par les 45 musiciens de l'harmonie locale dirigée par Jean-Yves Chir et le batteur Bertrand Renaudin, qui signe six compositions, auxquelles s'ajoutent le morceau de clôture *Carla's theme*, commandé pour l'harmonie au pianiste et compositeur Daniel Goyone en 2009. Question genèse voici un disque qui vient de loin. Bertrand Renaudin rencontre le chef de Jean-Yves Chir en 2004. Une suite pour harmonie et batterie solo est commandée et créée en 2007 par l'orchestre des jeunes de la Nièvre, et c'est ce répertoire qui constitue le fil rouge de l'album, avec quatre mouvements de l'œuvre éponyme *Au début était le rythme*. Un disque que l'on trouve auprès du label OP Music, installé à Rosoy dans l'Yonne. opmusic.fr

PENDANT CE TEMPS LÀ

Ce trimestre est riche en discographie avec une double page complète, le suivant pourrait l'être tout autant. Sorties annoncées dans "l'entre-deux" des trimestres : Nicolas Fourgeux sextet, dont nous avons reçu le *Feedin' the bean* juste avant de terminer ces pages. Olivier Mugot trio - Olivier Mugot (guitares) Philippe Henner (basse et contrebasse) Benjamin Jouet (batterie)-, avec un titre qui laisse rêver, *My Dreams* album en cours de pressage fin mai. Bribes 4, conduit par le saxophoniste bisontain Geoffroy Gesser, dont le prochain album est à paraître chez Coax Records. Nük, le duo expérimental batterie, piano et objets de Benoit Kilian et Cécile Thevenot, avec un album annoncé pour début 2016. Et moult nouvelles du côté du bassiste (et batteur) Greg Théveniau, avec la sortie du nouvel album du TNT trio, avec Benoit Thévenot (claviers, piano) et Hervé Humbert (batterie), augmenté en TNT⁴ avec le guitariste Riad Klai, annoncé pour juin en digital, et d'autres plus tard dans l'année (un album solo *Igor*, et celui du Crescent quartet à domicile, avec Éric Prost, Stéphane Foucher et Romain Nassini).



Lucas le Texier

Damien Groleau - *Jump*

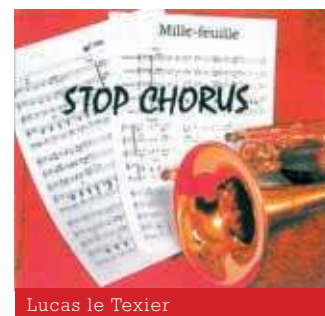
Little Big Music

L'horizontalité du trio

Auteur d'un premier album enregistré en 2011 en solo intitulé *Pawana*, Damien Groleau, pianiste-flûtiste-compositeur, s'essaye à l'art délicat du trio sur son album *Jump* finalisé en janvier 2015. Signalé sur la pochette, le musicien souhaite respecter "sans truquage" les conditions d'un live : il nous livre un album enregistré sur le vif, respectant la spontanéité et les envies du trio sur le moment. Accompagné par Sylvain Dubrez à la contrebasse et Nicolas Grupp à la batterie, la contrainte posée par Damien Groleau se vérifie aisément. Les musiciens sont en parfaite symbiose sonore : *Continuum* et ses placements rythmiques sonnent comme venant d'un seul homme. *She's Gone* nous offre une ambiance de club de jazz, avec un superbe *drive* basse-batterie : le thème épuré de la composition se pose délicatement sur le tapis sonore des cordes vrombissantes de la contrebasse et sur les caresses du jeu aux balais.

Le titre éponyme de l'album nous donne l'occasion d'entendre les interactions du trio : les instrumentistes s'y échangent le thème tour à tour avant que le pianiste enchaîne sur un solo dans l'esprit *hard bop*. L'énergie de la composition est bien retransmise par le solo final rythmique de Nicolas Grupp. Mais le trio (se) joue de tous les styles de jazz, que ce soit une balade comme *Para Bebo*, émotionnellement forte avec son introduction à l'archet, ou bien un répertoire latin telle que la composition *Wish*. La formation nous offre une palette des esthétiques du jazz grâce à leurs compositions personnelles et y apporte une dynamique propre à leur collectif et aux personnalités musicales de chacun.

Un album qui s'écoute sans difficulté, tant l'interaction et la musicalité coulent entre les musiciens du Damien Groleau Trio. ■



Lucas le Texier

Stop Chorus
Mille-feuille

Oldies but goodies

Quel plaisir de constater que le style *New Orleans* suscite encore aujourd'hui des enregistrements, style dont Stop Chorus parvient à retranscrire à la fois l'aspect frais, festif et légèrement bondissant. Sur une rythmique implacable formée de Bernard Guibert à la contrebasse et Thierry Rigollet à la batterie, que la pompe au banjo tenue par Vital Fonlupt rend d'autant plus authentique au vieux style, les chorus de Patrice Decormeille au cornet, Didier Desbois à l'alto et William Helderlin au ténor s'enchaînent avec les mises en place simples mais diablement efficaces du sextet. L'album *Mille-Feuille* nous offre ainsi des compositions originales - dont on retiendra particulièrement le titre éponyme *Mille-feuille* - et des standards des années 1920 (*Crazy rhythm*) aux années 1950 (*It's all right with me* du célèbre compositeur Cole Porter), le tout réarrangé sous la plume de Patrice Decormeille. Un disque dont le *swing* procure un voyage musical toujours aussi plaisant. ■

Adrien Marco Trio

Jazz Manouche / Musique du Monde

Voyages



Guillaume Malvoisin

Adrien Marco Trio

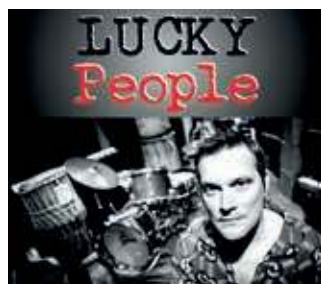
Voyages

Mélîmélody - LCH

Coups de Pompe !

Coup de Pompe ? Oui et non. Pas le moins du monde à bien considérer la vitalité qui frappe autant la track list que l'ambiance générale de *Voyages*, nouvel album du guitariste Adrien Marco. Coup de pompe, oui assurément, dans le sens commun de coup de foudre. Fin orpailleur du langage manouche, artificier patient de ses sets live, Adrien Marco fait sauter à coups d'éclairs un album tout aussi urgent que les précédents et plus clair encore.

L'air du temps semble nourrir de bout en bout l'opus. Pas de réactualisation du manouche, pas de modernité hors-sol ici, non simplement l'envie, visiblement aussi joyeuse qu'indéboulonnable, de relier l'héritage digéré – *For All The People That I Love* de Jimmy Rosenberg, quasi-cas d'étude amoureuse – à l'échappée hors du répertoire qu'on aurait douillement pensé prédestiné au guitariste – plongée royale dans le *True Love Ways* de Buddy Holly, pépite secrète du panthéon rock'n'roll. Pour le reste des agapes, Franck Sinatra (*Fly Me To The Moon*, farceur) convoque avec Kool And The Gang (*Cherish*), Dean Martin (*I Will Gladly Make The Same Mistake Again*, parfaitement revêche) fait des roulades près du *Milko* de Titi Winterstein, et Adrien Marco se fend d'une petite Robe noire à la fausse douceur valsée qu'on pourrait surprendre sur la French Riviera 1950's. Le même homme confiait à ses même pages en 2012 : « *je pense être dans le même style que les Sinti hollandais : un jeu très dynamique et percutant. Un style "des familles" comme on dit.* » Voici donc un album des familles, nombreuses et pas des moindres. ■



Guillaume Malvoisin

Lucky People

EP

Enfants de la chance

Lucky People. À entendre le premier EP du quartet de Luc Vêjux, on pense très vite à ces trop discrètes sessions studio "eighties" où le jazz s'amuse à digérer, le coude à la portière, tout ce qu'il a pu ingurgiter de free, de bop, de swing et de tranquillité redécouverte. Il y a dans les quatre titres de l'EP quelque chose qui me relie l'oreille aux écoutes d'un album comme *Jimmy Knepper in L.A.* et à un titre comme *The Masher*. Le Lucky quartet est assis sur la puissance classe de la section Mickaël Sévrain/Max Formey. Et les volutes aussi précises que volubiles d'Olivier Bernard (sax) de citer ici Coltrane, là Rollins et d'afficher sans trembler une qualité d'écriture de Luc Vêjux dont le florissement, chanceux, sent bon la Côte Ouest. ■



Guillaume Malvoisin

Smoking Mouse

Nebula

Klarthe / Harmonia mundi

D'emblée, la petite souris de Smoking Mouse mise moins sur l'originalité de son line-up (Anthony Caillet, trompette, bugle, euphonium – Christophe Girard, accordéon et compositions) que sur son exigence à forer les surfaces mélodistes et harmoniques avec des quenottes de tungstène. Imperturbables dans les ballades endolories (*Ballade For G*) comme dans les longues montées endurantes (*Street Spirit*), Girard et Caillet, cachés sous le museau du rongeur, taillent et cisèlent chacun des discours de leur album *Nebula*. Pas fumeux pour un sou. Titre antinomique avec la précision redoutable de leur syntaxe, *Nebula* sans jamais pourtant déconcerter ouvre une voie supplémentaire dans les climats jazz. Pas loin de ce qu'on a pu appeler en littérature l'invention du paysage. ■



Michel Pulh



De l'usage des stages dans le temps

Le temps de recevoir pour celui de transmettre

L'été : une saison de stages, pour amateurs et professionnels ; pour tous les âges et tous les goûts. Durant les années où ils ont cherché eux-mêmes leur voie, les musiciens qui les encadrent en ont souvent suivis. Le jazz cependant n'y tint pas toujours d'emblée le premier rôle.

A 15 ans Christine Bertocchi s'inscrit dans une compagnie théâtrale dirigée par Patrick Font, le partenaire de Val dans un duo décapant. La perspective de passer deux semaines à monter un spectacle avant de le jouer la troisième l'attirait. « Comme c'était à la fois un stage et une immersion dans la réalité du spectacle vivant, ça a provoqué chez moi une envie d'approfondir. » L'occasion d'un autre stage en 1992 à Grenoble, où Christine étudiait au conservatoire, et la rencontre avec Bruno Meyssat, metteur en scène associé au CDN des Alpes. Ce stage de sept semaines, « vraiment un luxe qu'on ne connaît plus », était destiné à des comédiens, chanteurs et

danseurs professionnels, elle ne pratiquait encore qu'en amateur. B. Meyssat l'engagea dans sa création suivante, *Les Disparus*, programmée dans le Festival d'Automne à Paris. Sa compagnie de plus encadra un stage au Théâtre du Rond-Point. « C'est là où j'ai commencé à donner mes premiers ateliers de préparation vocale et corporelle pour les comédiens. » Aujourd'hui Christine Bertocchi organise régulièrement des stages dans sa compagnie, D'un Instant à l'Autre, auxquels s'ajoute celui de Jazz Campus en Clunisois en août : « Faire sonner les espaces intérieurs et extérieurs. Voix-instruments-espace ».

Dans les années 1990 à Belfort, Céline Bonacina étudie au conservatoire. À l'enseignement traditionnel elle a ajouté « l'option

initiation jazz (...) car je commençais à fortement m'intéresser à la pratique de cette musique. » De 1991 à 1993, Céline enchaîne des stages d'été. Les deux premiers se déroulent à Tonnerre. Elle se consacre d'abord à « une nouvelle expérience d'approfondissement dans le domaine du saxophone dit "classique". Je suivais les cours de Didier Varin. Grâce à lui, j'ai fait mes premiers essais au saxophone soprano. Je me souviens encore de l'incontournable expérience du quatuor de JB Singelée !¹ ». L'année suivante Céline opte « uniquement pour le cursus jazz avec Fran-

1. Jean-Baptiste Singelée (1812 - 1875), violoniste, compositeur et chef d'orchestre belge qui composa surtout pour le violon, mais aussi beaucoup pour le saxophone car il était un grand ami d'Adolphe Sax.



Stéphane Maitrot

Romain Maitrot

çois Cochet. (...) J'ai encore les arrangements sur lesquels on avait travaillé. » Dans un café qui accueille un concert des stagiaires, elle fait la connaissance de Manu Codjia, admire son jeu et découvre ce qu'est une grille de blues. L'acte trois a lieu en Dordogne, encadré par Jacques Net, professeur au CNR de Bordeaux. Céline pense à devenir enseignante et entend se « spécialiser davantage dans les "grands répertoires" du saxophone. Je savais que je souhaitais enseigner mon instrument, mais je n'ai jamais recherché à animer des stages. » Voilà qui est clair, mais alors : le oui à l'invitation de Didier Levallet ? L'estime qu'elle lui porte, « aussi bien musicalement qu'humainement » et « la démarche et l'esprit de ce qui est proposé lors de ces stages » l'ont emporté sur sa résolution. L'exception « Rythm' and groove » à Matour confirmera-t-elle la règle ?

La musique classique a été l'objet principal des premiers stages de Vincent Courtois. Ils « préparaient les élèves à de grands concours. Il y avait une forte compétition. C'était très dur. À l'époque je travaillais plus de 6 heures par jour la musique classique. Le jazz et l'improvisation étaient une échappatoire, une bouffée d'air frais. » Pourtant quand en 1987 l'association Jazz dans les cordes, fondée par Didier Levallet et d'autres musiciens, organise des stages au Centre d'action culturelle les Gémeaux à Sceaux, le jeune violoncelliste, « tellement formé à l'école des compétences » et doutant de « connaître assez » la musique de jazz, fait machine arrière. Ce sera pour l'année suivante. « J'étais le seul élève violoncelliste. J'ai donc passé une semaine à jouer en duo avec Jean-Charles Capon. C'était une expérience unique pour un jeune. Par la suite il m'a demandé de le remplacer dans plusieurs orchestres. Notamment l'octet de Christian Escoudé. » Ce stage

de jazz sera l'unique accompli par Vincent, mais les « trois rencontres » qu'il y a faites, son aîné au violoncelle, Dominique Pifarély et Didier Levallet « seront déterminantes pour le reste de [son] parcours musical. » Dans « l'ambiance bon enfant de Jazz Campus » qui tranche avec celle des stages classiques, il a intitulé le sien « West » du nom de l'album qu'il a enregistré en 2015. Un précédent libellé est plus évocateur : « Le chant intérieur, une clef de l'improvisation ».

Pour les frères Maitrot, Romain trompette et Stéphane saxophoniste, élèves de l'école de musique de Tournus dont le directeur, Jean-Pierre Chabridon, a été l'un des co-créateurs de Jazz en Herbe, leur stage inaugural a été tout trouvé, et leur voie future en partie tracée². Avant toute chose ils avaient envie de suivre un stage de musique avec leurs copains de l'école, dans un contexte de vacances. Il se trouve qu'on y abordait le jazz ; l'un et l'autre se sont moulés dedans. L'âge limite (16 ans) dépassé et devant quitter le cocon, ce qu'ils découvrent alors les désarçonne un peu : finies les vacances en parallèle. En 2003 à Cluny, Romain est dans le stage de Raphaël Imbert (« Du spirituel dans le jazz »). Il retrouve aussi une fanfare de rue dirigée par Alain Rellay (« On avait joué beaucoup de ses compositions à Jazz en Herbe »). Stéphane, en 2006, part au Crescent à Mâcon. Il travaille avec Éric Prost et dans des ateliers d'ensemble. Après quoi les voilà dégrossis et prêts « à prendre [leurs] sacs », sans toutefois oublier Tournus et Jazz en Herbe.

C'est presque un suivi de Guillaume Orti que Yochk'o Seffer a accompli à partir du premier stage de celui-ci à Crest, dans le cadre du Festival de la Vallée de la Drôme,

2. Voir "Jazz en Herbe et Jazz à Couches dans leur passe de 30", pages 10-11

Demandez le programme !

Les ateliers des musicien(ne)s interrogés pour cet article.

- Christine Bertocchi "Improvisation vocale - Faire sonner les espaces intérieurs et extérieurs"
- Céline Bonacina "Rythm'n'groove"
- Vincent Courtois "Le chant intérieur une clef de l'improvisation"
- Guillaume Orti "Orchestre ! Sonnez-vous les uns les autres..."

■ Jazz Campus

DU DIMANCHE 14 AU VENDREDI 19 AOÛT
MATOUR (71)

- Stéphane et Romain Maitrot

■ Jazz en Herbe

DU MARDI 12 AU VENDREDI 22 JUILLET
MÂCON (71)

DU MARDI 26 JUILLET AU VENDREDI 5 AOÛT
À PONT DE VEYLE (01)

en passe de se muer en Crest Jazz Vocal. 13 ans : il était le benjamin et son saxophone, chinois, n'était pas fameux. Yochk'o lui a choisi un Buffet Crampon dont il joue toujours. Jusqu'à 17 ans Guillaume allait enchaîner les stages d'été et souvent y retrouver le saxophoniste, compositeur, peintre, et créateur de sculptures sonores³. « Ce rapport-là avec Yochk'o a été primordial dès le premier stage. Il avait une énergie colossale, débordante même, qu'il savait transmettre. Un gars comme lui, ça vous motive à fond. » Guillaume n'allait pas s'arrêter là. Jeunes professionnels, Benoît Delbecq, Geoffroy de Masure et lui se rendent à « un autre stage de 4 semaines vraiment déterminant ». Il se tient au Banff Center of the Arts dans l'Alberta (Canada). Leur maître de stage est Steve Coleman. « M-base c'était inspirant pour nous parce que justement c'était un collectif et c'est vraiment en lien avec ce stage que deux ans après Benoît et moi nous avons monté le Collectif Hask » (1992), avec Hubert Dupont et Steve Argüelles rencontré précisément à Banff. Guillaume Orti est aussi membre d'Un Instant à l'Autre. Son atelier dans le Clunisois est une invitation claironnante : « Orchestres ! Sonnez-vous les uns les autres... » ■

3. Cf. BENYOMASH par le Sax septuor (2001).



Michel Pulh

XXL, un big band géant des anciens "en Herbe", ici lors des 20 ans, en 2006

Jazz en Herbe et Jazz à Couches dans leur passe de 30

Juillet de trentenaires pour Jazz en Herbe, le stage musical pour enfants et adolescents et pour Jazz à Couches, ce festival aux amitiés généreuses.

En 1986, à Pont-de-Vaux (Ain), à Tournus trois ans plus tard, les musiciens Jean-Pierre Chabridon, Jean-Michel Dubois et Daniel Pasquier ouvraient un stage de jazz destiné à des 10-16 ans. Pour une question d'hébergement les lieux ont changé : un lycée à Mâcon (12 au 22 juillet), la Maison familiale et rurale de Pont-de-Veyle (26 juillet au 5 août). Jazz en Herbe a cette particularité de marier des activités studieuses à l'insouciance d'un séjour de vacances. Romain et Stéphane Maitrot en sont, aujourd'hui, le responsable des ateliers et le directeur. Anciens "enfants du jazz" eux-mêmes¹, ce qui est souvent le cas des professeurs, ils ont occupé des postes

d'« animateurs BAF² » avant d'intégrer, respectivement en 2007 et 2011, l'équipe pédagogique.

Le travail de Jazz en Herbe est dense : quatre ateliers quotidiens entre 9 et 17h : ternaire, binaire, improvisation et musique de rue, les stagiaires passant de l'un à l'autre, par groupes de quinze, hormis pour la rue où ils font bloc. Ajouter au programme « une heure d'écoute musicale : jazz et musiques improvisées », à portée historique. Le soir, pour la détente, place à un concert, un bœuf, une master class. Si Jazz en Herbe « est ouvert à tout le monde », Stéphane Maitrot y met toutefois quelques bémols. Un minimum d'autonomie instrumentale est exigée : ici on ne vient pas apprendre à jouer de son instrument. Un quota de six imposé pour les batteurs, pianistes et guitaristes : équilibre

des groupes oblige. Le chant ? Sa tendance naturelle à se mettre trop en avant « ne nous semble pas s'adapter convenablement » au fonctionnement des groupes affirment les deux frères.

Voilà ce qui attend les deux fois 48 stagiaires de Jazz en Herbe qui comptent 76 "renouvelants". Le stage les recrute principalement sur l'axe Chalon, Mâcon, Lyon et dans l'Ain ; une petite proportion arrive d'ailleurs en France et d'Europe. Impératif d'efficacité et de plaisir, il importe que l'intégration de chacun se fasse aisément. Le cadre centre de vacances est là pour le faciliter. Leurs professeurs, Romain Maitrot, Robin Limoge, Élodie Pasquier, Pierre Philibert et Jules Desgouttes vont se répartir selon le lieu et la période.

Jazz en Herbe n'a pas non plus oublié de marquer ses trente ans par des concerts. En

1. Voir "De l'usage des stages dans le temps, le temps de recevoir pour celui de transmettre", pages 8-9.

2. Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur.

toute logique il a choisi « *des groupes où à chaque fois au moins un des musiciens est un ancien stagiaire* ». Ceux-ci ne manquent pas. D'autres soirées annoncées, à Tournus et Pont-de-Vaux fin juillet et le 15 août, retenons cet orchestre de 15 anciens « *en herbe* » : le B.U.L.O.O. qui se produira dans le Off de Jazz à Couches.

« *Et de 30* », ainsi s'affiche le festival Jazz à Couches (6 au 9 juillet). Fidèle à ses débuts en 1987 il garde quelque chose d'unique qui tient peut-être à un "climat" donné tel que le suggère Jacques Réda dans "Jazz à la Bourguignonne", texte paru dans *Jazz magazine* de décembre 1986. Le poète qui connaît Saint-Léger-sur-Dheune depuis l'enfance s'est lié d'amitié avec les Tortiller. En Maurice, il voit « *une sorte de monument humain qui réunit toutes les qualités de la Bourgogne* ». "Mimi", pour tout un chacun à Couches, joue de la trompette avec « *des compagnons [aussi] hauts en couleur* », dans un orchestre de bal, La Bourguignonne, qui a « *greffé le swing sur les plants un peu débilités du folklore* ». Franck y a tenu sa place dès ses 12 ans, avant d'improviser au Jazz club de Chalon-sur-Saône, de faire de brillantes études musicales et, en 1987 avec des amis, de lancer Jazz à Couches³.

Le festival part de rien : « *zéro moyen* » martèle Philippe Guillemain⁴ ; recours au système D. « *On était jeunes, pleins d'allant, optimistes* ». Si Paul Meunier le maire de Couches est partant, son premier adjoint y est sûrement pour beaucoup : Marc Nectoux dirige l'école de musique et joue dans La Bourguignonne qui va faire danser le public le dernier soir dans le Parc des Cèdres. Roger "Fonfons" (sobriquet hérité de la communale) Bouthenet est au saxophone et à la clarinette. "Mimi" et lui, plus quelques autres, tous amateurs, vont partir sur des terrains musicaux inédits.

Avec zéro moyen comment persuader Jean-Claude Fohrenbach et Jean-Loup Longnon de venir jouer, avec une rythmique « *de potes venus gratuitement : Jean-Claude Villebœuf, Tiboum, Yves Rousseau* » ? Juste au moment propice, Jazz à Couches a rencontré un couple providentiel : les Drigon (parents

de Christophe, batteur). Responsables de l'Accordéon club de Chatenoy-le-Royal qui « *animait énormément de thés dansants, ils ont décidé de nous reverser l'intégralité des recettes de cinq d'entre eux. Alors, "Mimi" Franck et toute la bande, les dimanches on se mettait sur notre 31 et on servait le crémant* ». De leur côté au moment du festival, fidèlement jusqu'à il y a peu, les Drigon se sont joints chaque année à l'équipe des bénévoles.

Après avoir contribué avec d'autres amateurs à la renaissance d'un jazz club à Chalon-sur-Saône (décembre 1970), ouvert un bar musical, le Baryton, en observateur averti le journaliste René Bougros prit immédiatement fait et cause pour Jazz à Couches dans le *Courrier de Saône-et-Loire* : « *Qu'il se soit achevé (...) par un vrai bal populaire constitue*



un symbole autant qu'une illustration (...) de la démarche qui présida à l'organisation d'une manifestation musicale pas tout à fait comme les autres. » Ce sont uniquement des musiciens français et européens qui ont joué les premières années. Le festival se donnait-là une ligne de conduite. Tout autant délibérées furent les cartes blanches à de jeunes musiciens bourguignons qui purent faire la preuve de leur inventivité et leur talent. Dommage que ce ne fut trop souvent qu'une brève histoire d'un soir. Si Couches n'a pas pour autant ignoré le jazz d'Outre-Atlantique, il s'est simplement gardé de « *faire des*

Demandez le programme !

L'ensemble des concerts de ces trentièmes Jazz à Couches et Jazz en Herbe sont détaillés dans nos pages agenda (p.18-25).

Américains pour faire des Américains », selon la formule de P. Guillemain. Eddie Gomez fut le premier d'entre eux, en 1990 sous chapiteau.

En 1993 dans le Off, un *Couches Pink Band* (option rose panthère pour Stéphane Desvignes qui en 1987, à 12 ans, était déjà parmi les bénévoles) joua François Corneloup. Cet orchestre émanait et de l'Ecole de musique et de l'Harmonie, laquelle vit d'un mauvais œil des musiciens lui préférer un répertoire jazzy. Pour mettre les choses au clair, décision fut prise en 1997 de créer un nouvel orchestre et de l'intégrer dans l'association du festival. Dans le *Big Band de Couches* la musique allait faire des bonds en avant, grâce notamment à l'apport précieux de musiciens à l'affiche du festival ; tel Jean Gobinet qui le fait travailler actuellement : « *sans lui on n'aurait jamais attaqué un répertoire Mingus* ». Roger "Fonfons" Bouthenet, 88 ans, à vrai dire un peu bousculé, a toujours son pupitre. Plus de 50 ans de musique aux côtés de Maurice Tortiller, disparu en 2015 ; dans le BBC La Bourguignonne conserve son empreinte.

On va danser dans Jazz à Couches 2016. Seulement Philippe Guillemain ne cache pas que le festival est à « *un cap difficile* ». Il faut faire face à la diminution des subventions mais tout aussi préoccupant est ce problème de relais de génération parmi ses bénévoles, son autre pierre angulaire depuis 30 ans. Constatation qui vaut aussi peu ou prou pour le public. ■

3. Le lecteur peut lire avec profit les souvenirs de Franck Tortiller recueillis par Franck Bergerot, journaliste à *Jazz magazine*, dans l'ouvrage *Bourgogne une terre de jazz 1980 2010* (coédition CRJB le Murmure 2015).

4. Président de Jazz à Couches de 1996 à 2007, à la suite de Franck Tortiller. Stéphane Desvignes lui a succédé.

**Un beau
temps
festival
sur toute
la
Franche-
Comté**

Avec une demi-douzaine de festivals organisés à travers la région cet été, les amateurs de jazz auront de quoi remplir leurs agendas. Au programme : de la découverte, de la convivialité, mais surtout la volonté de s'ouvrir au plus grand nombre (connaisseurs et néophytes), grâce à des affiches d'une extrême variété.

Nils Bruder

Champagnole Jazz Festival : « *Aller au-devant du public* »



Champagnole a son festival bigrement jazz

Pour sa 6^e édition (2 et 3 juillet), Ça Jazze aux Forges devient le Champagnole Jazz Festival. Un nouveau nom parfaitement en phase avec la volonté des organisateurs d'infuser le jazz dans une ville plutôt profane en la matière.

« Pour aller au-devant du public, il y aura une déambulation de jazz New Orleans et un concert de jazz manouche dans les rues de la ville, le samedi après-midi, explique Bruno Péchoux, directeur du festival. La place de la mairie accueillera également des concerts. En soirée, l'Oppidum vibrera avec le jazz teinté de rythmes afro-caribéens de l'Elsi Etna Quartet et le jazz cuivré du big band Bigre ! »

Le dimanche après-midi, le festival est clôturé par un concert des Vieux de l'hop, au sommet du Mont-Rivel. « La randonnée qui monte jusqu'à ce site a été intégrée au festival, mais il est possible d'emprunter une navette pour se rendre au concert », précise Bruno Péchoux.

Plus d'infos : www.champagnole.fr

Les Mercredis du Château à Belfort : 1 000 spectateurs au rendez-vous du jazz



Marmelade de clarinette en ouverture des mercredis du Château à Belfort

Comme chaque année depuis 36 ans, le jazz prendra ses quartiers d'été à la Citadelle de Belfort avec des concerts gratuits (le mercredi). « La programmation est plutôt orientée vers le jazz New Orleans », évoque Jean-Pierre Perin, président-fondateur du festival. « Ce courant reste une belle référence de la musique afro-américaine et nous souhaitons lui donner une visibilité, en parallèle à d'autres événements musicaux de qualité comme les Eurockéennes ou le Festival international de musique universitaire. »

Et la formule fonctionne : avec une jauge de 1 000 places assises, les concerts – qui bénéficient de l'acoustique des batteries (de tir) Haxo basses¹ – sont généralement complets. Cette année, six soirées sont programmées : Clarinette Marmelade (20/7), Les Swing Ladies (27/7), The Mighty Gospel Music (3/8), Guitar Swing (10/8), Les Célestins (17/8) et Jacky Milliet JazzBand (24/8).

Plus d'infos : www.mairie-belfort.com

1. Batteries de tir de la citadelle de Belfort, nommées d'après le lieutenant-général du Génie Haxo, en charge des modifications de la citadelle entre 1817 et 1838.

Seloncourt : de l'éclectisme pour Les Trois temps du Swing



Marian Badoï, une « exploration de l'âme tzigane » pour le premier des 3 temps du swing

Comme son nom l'indique, ce festival – qui souffle sa treizième bougie – se déroule en trois soirées. Grâce à une programmation éclectique, il attire près de 2 000 spectateurs dans l'amphithéâtre en plein air du centre culturel Cyprien Foresti (entrée libre).

L'édition 2016 débute le jeudi 21 juillet avec le Marian Badoï Trio qui explore l'âme tzigane, en mêlant jazz manouche et musique rom. Le lendemain, place à l'énergie et à l'humour du Septet Trio + 1, quatre musiciens qui jouent de sept instruments pour un voyage depuis les sources du New Orleans jusqu'au swing, en passant par le tango, la biguine et les chansons cubaines. Le festival s'achève le samedi 23 avec 3 For Swing qui fait revivre le répertoire du légendaire trio de Nat «King» Cole.

Plus d'infos : www.seloncourt.fr/culture-

Jazz on the Park (Chaux-des-Crotenay) : du stage au festival ?

Malgré un nom qui fleure bon le festival avec les pieds dans l'herbe, Jazz on the Park désigne actuellement des *master classes* jazz ayant lieu l'été, à Chaux-des-Crotenay. Mais cela pourrait bientôt changer...

« Il y a deux sessions de stage qui se terminent chacune par des restitutions publiques, explique Mathieu Bouillot, directeur artistique des formations. Avec ces concerts, organisés depuis 2010, l'idée d'un mini-festival a fini par germer. On espère en monter une première édition en 2018. »

D'ici là, élèves et professeurs de Jazz on the Park proposeront deux concerts gratuits, les 12 et 20 août, dans le Parc du gîte Cyclamen. « Le répertoire visité est plutôt vaste, en allant des standards tirés des *real books* jusqu'à un blues bossa, en passant par des compositions des professeurs », évoque Mathieu Bouillot.

Plus d'infos : www.jazzonthepark.fr

Frontenay Jazz Festival, une réputation de « découvreur de talents »

Créé en 2007 au cœur du vignoble jurassien, le Frontenay Jazz Festival se tient tous les deux ans. Les années paires, un « entre-deux » est organisé, sous forme de soirée unique, pour garder le contact avec un public en demande. Le samedi 27 août, cet « entre-deux » est accueilli à la Salle des Fêtes de Domblans. À l'affiche, Les Fils Canouche – un quartet entre tango sensuel et swing gitan – et le Sarah Lenka Quintet avec une voix qui évoque Billie Holiday.

« Grâce à un long travail de défrichage, le festival jouit d'une réputation de découvreur de talents », évoque Jean-Claude Pacaud, directeur artistique de la manifestation. « Par exemple, nous avons fait venir Guillaume Perret ou Zaz, avant qu'ils n'exploient. Le public a aussi pu entendre des musiciens de réputation internationale, comme Tom McClung, par ailleurs parrain du festival. »

En marge de ce travail d'organisation, l'as-



Sarah Lenka, la voix à l'honneur pour la soirée « entre-deux » du biennal Frontenay Jazz

sociation Jura Jazz Haute-Seille vient aussi de s'associer avec la SMAC du Moulin de Brainans pour y programmer un concert par trimestre.

Plus d'infos : www.frontenayjazz.fr

Jazz à Oricourt : le petit nouveau !

À l'initiative du Château d'Oricourt et de l'association Bled'ARTS, un tout nouveau festival verra le jour à Oricourt, le 10 septembre (à partir de 18h). « Les concerts se dérouleront dans ce qui est la plus ancienne enceinte médiévale de Franche-Comté, se réjouit Luc Vejux, un des porteurs du projet. Avec sa forme circulaire, cet amphithéâtre naturel offre une acoustique extraordinaire. »

Pour cette première, les organisateurs misent sur une programmation régionale avec sept groupes : Vesoul Jazz Orchestra, Social Groove, Lucky People, Évelyne Saunier, Kirchmeyer Trio, Cube Trio et SEBV. « Nous souhaiterions pérenniser ce festival dans un secteur qui n'est pas vraiment sensibilisé au jazz, ajoute Luc Vejux. »

Plus d'infos : www.bledarts.agendaculturel.fr

Le Pianos-Bar (Besançon) : « Croiser les publics du classique et du jazz »

Depuis 2013, les mélomanes qui fréquentent le Festival de musique de Besançon peuvent se retrouver au Pianos-Bar, pour un verre avant ou après un concert. « L'idée de ce lieu éphémère est de croiser les publics du classique et du jazz », explique Jean-Michel Mathé, directeur du festival. Du 10 au 17 septembre, « la salle Proudhon du Kursaal sera ainsi tota-

lement redécorée pour accueillir des concerts en accès libre ou des propos d'avant-concert. »

Élaborée en collaboration avec le saxophoniste bisontin MarcJean, la programmation présente une grande variété de styles : du jazz manouche (Krachta Valda), une soirée "cordes" (kora et cymbalum), des trios classiques (Sauce Combo, Sébastien Goret Trio), du piano solo ou encore une soirée cubaine (Matanzas). « Les artistes régionaux à l'affiche du Pianos-Bar bénéficient de la vitrine offerte par un événement bien repéré dans le paysage musical français, souligne Jean-Michel Mathé. Cette année, nous aurons aussi le pianiste Georges-Édouard Nouel en guest. » ■

Plus d'infos : www.festival-besancon.com

Besançon : 35^{ème} édition du Festival Jazz et Musique Improvisée

« Pour jouer du jazz, tu as besoin d'avoir un pied dans le passé, et un autre dans le futur. » Les mots de Gillespie résument bien ce festival bisontin qui promeut le jazz et les musiques improvisées, en restant attentif à leurs évolutions, mais sans oublier leurs figures tutélaires.

Du 28 juin au 2 juillet, le Kursaal accueille cinq concerts (dont ceux de Ronnie Lynn Patterson, qui revisite en trio le toucher raffiné de Keith Jarrett, ou de Frédéric Monino pour un hommage en quartet à Jaco Pastorius). Les amateurs de belles voix ne sont pas oubliés avec Claudia Solal et Valérie Philippin, en duo *a capella*. Tous ces concerts sont précédés "d'impromptus" qui mettent à l'honneur une nouvelle génération de musiciens.

Plus d'infos : www.aspro-impro.fr

Recensement du jazz en Franche-Comté, esquisse d'étape

Les informations présentées dans cette seconde partie de dossier proviennent de l'activité de ressource du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, qui conduit depuis fin 2015 un recensement des acteurs du jazz, des musiques improvisées et du blues en Franche-Comté. Ce travail de fond mené sur la Bourgogne depuis une quinzaine d'années par le CRJ s'étend ainsi progressivement à l'ensemble de la région. Si ce dossier ne peut pleinement prétendre dresser un état des lieux de ce qui existe, on peut d'ores et déjà en esquisser les premiers traits marquants. Autrement-dit, il manque assurément des informations, mais ces manques sont autant d'invitations à prendre part aux prochaines étapes du recensement en cours.

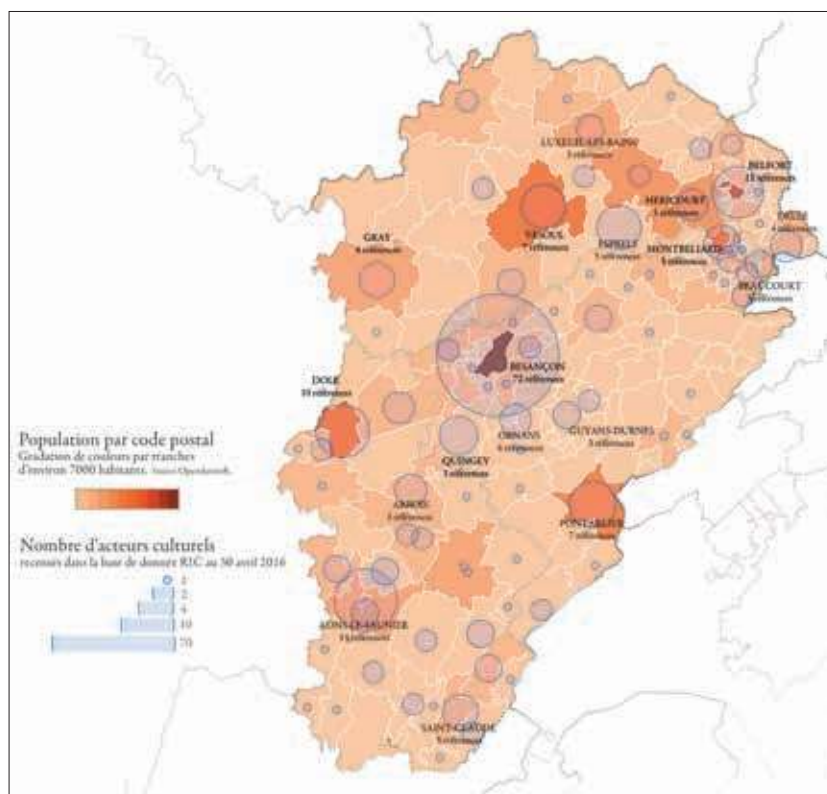
Vue d'ensemble

Le premier constat est assez commun : tous types d'acteurs confondus le recensement présente une répartition qui correspond globalement à celle de la population. Avec une concentration nette dans le Doubs (131 références) le "poids" de la capitale Besançon se fait sentir. En second, le Jura, avec une répartition moins polarisée : les principales villes du département, Dole, Lons-le-Saunier et Saint-Claude regroupent le plus d'acteurs mais la quasi-totalité du département est représentée.

À propos des données

Comme le soulignait le dossier du Tempo précédent "Les arts en dialogue", le jazz et les musiques improvisées sont présents dans des contextes très divers. Tenter d'esquisser un panorama des acteurs du jazz sur un territoire se heurte vite à cette question des limites de ce que l'on recense. La solution adoptée ici a été de partir du général – les "acteurs culturels ayant un lien potentiel avec le jazz" – pour aller au particulier, les jazz-club et festivals de jazz. 418 "acteurs" basés en Franche-Comté sont recensés dans la base de données RIC¹ au 30 avril 2016 : on compte ici tous types de structures et de personnes qui peuvent avoir un lien avec une activité culturelle.

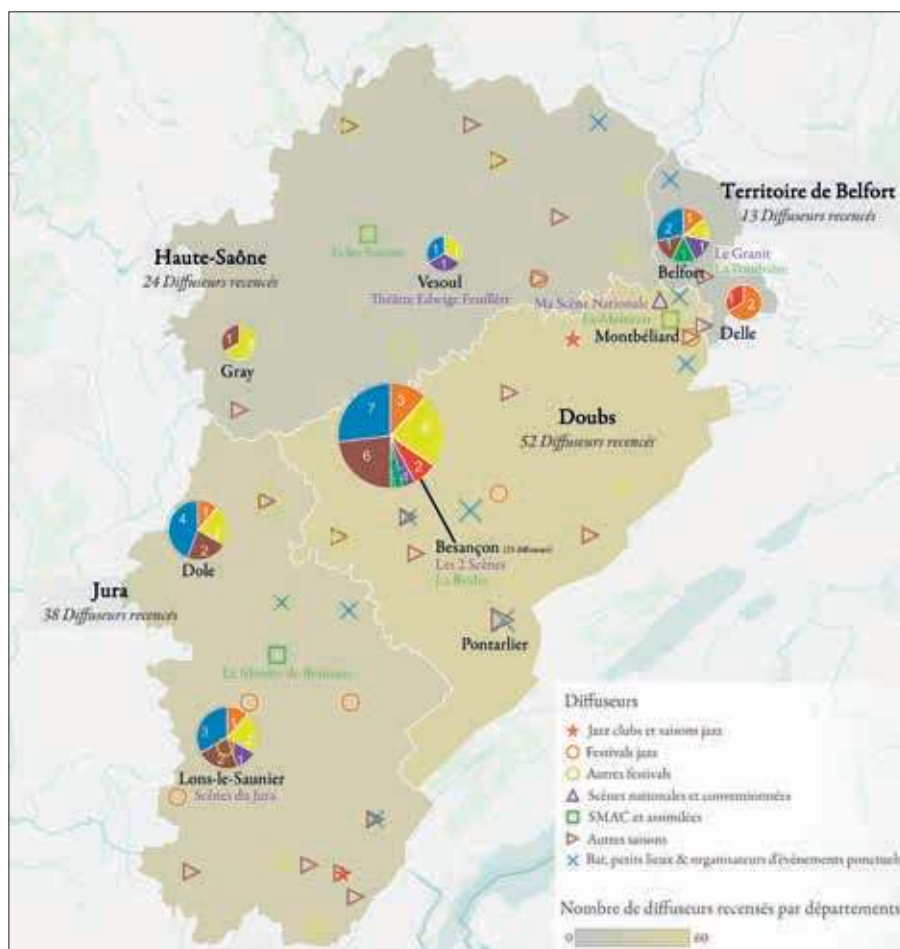
Parmi ceux-ci, 361 ont un rapport (direct ou très tenu) au jazz : des musiciennes et musiciens, des groupes, différents diffuseurs et organisateurs de spectacles, des lieux d'enseignement musical, mais aussi des médias, des commerces et des artisans (magasins d'instruments, luthiers, disquaires, etc.) qui forment "second cercle" en lien avec la musique. Comme les données présentées ici concernent surtout la diffusion et l'enseignement musical, elle se basent sur une sélection de 290 "acteurs culturels".



Nombre d'acteurs culturels recensés / densité de la population

En regard de leurs populations respectives, le Jura et le Doubs sont plus représentés dans le recensement, à l'inverse de la Haute-Saône et du Territoire de Belfort. On restera prudent sur l'interprétation de ces répartitions avec des données incomplètes, en particulier pour le Territoire de Belfort, dans la mesure où l'aire urbaine Belfort – Montbéliard – Héricourt forme un pôle à cheval sur trois départements.

1. Le CRJ appartient au Réseau Information Culture (RIC), coordonné en région par Liaisons Arts Bourgogne (le Lab). Les informations collectées dans la base de données RIC, développée par la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, sont partagées avec le reste du réseau, pour une plus grande circulation de l'information en région.



Cartographie de la diffusion

La diffusion, carte à facettes

La diffusion regroupe toutes les structures qui proposent des spectacles, du bar à la scène nationale en passant par les festivals, etc. Apparaissent donc les festivals et les saisons jazz, qu'une carte à part détaille ensuite, mais aussi un ensemble très divers de lieux et de festivals susceptibles d'en programmer parmi d'autres spectacles. De cette vue large on constate qu'elle correspond assez à la répartition évoquée plus tôt, avec des "blancs" à l'est du Doubs et sur un croissant nord-ouest de la Haute-Saône.

À titre de repère sont indiquées directement dans la cartographie les cinq scènes de musiques actuelles et assimilées ainsi que les cinq scènes nationales et conventionnées, qui jouent un rôle "structurant" notamment en termes de diffusion.

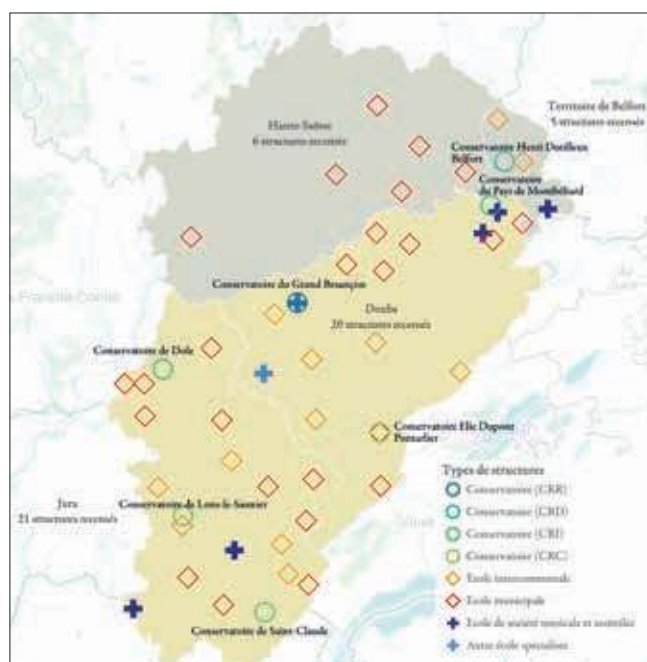
Au-delà de ces scènes connues et reconnues, le CRJ a recensé de multiples autres saisons, principalement municipales, qui forment un maillage assez complet du territoire, et parmi lesquelles le jazz peut avoir sa place même de façon très ténue.

Café culturels, bistrot et bars musicaux complètent ce panorama ; mailon de proximité essentiel présent aussi bien dans les agglomérations que dans les territoires moins peuplés, leur recensement s'appuie surtout sur le repérage de concerts jazz, musiques improvisées ou blues dans leur programmation : il est naturellement destiné à s'étoffer dans la durée.

L'enseignement musical en quelques points

Les différents lieux d'enseignement musical sont répertoriés a priori, même lorsque le jazz n'y fait pas l'objet de cours ou de pratiques collectives dédiés. L'abondance d'écoles municipales et intercommunales (respectivement 12 et 26) donne une répartition géographique un peu plus homogène que celle des diffuseurs, mais avec les mêmes "blancs", et une absence plus marquée en Haute-Saône¹. La répartition des conservatoires donne les principales lignes de forces : le centre bisontin dispose du seul Conservatoire à rayonnement régional, complété dans l'est frontalier du Haut-Doubs par celui, communal, de Pontarlier. L'arc jurassien articule les trois villes de Dole, Lons-le-Saunier et Saint-Claude, au nord-est Belfort et Montbéliard disposent chacun d'un CRD.

1. Les différentes antennes de l'école départementale de Haute-Saône sont indiquées comme des écoles municipales.



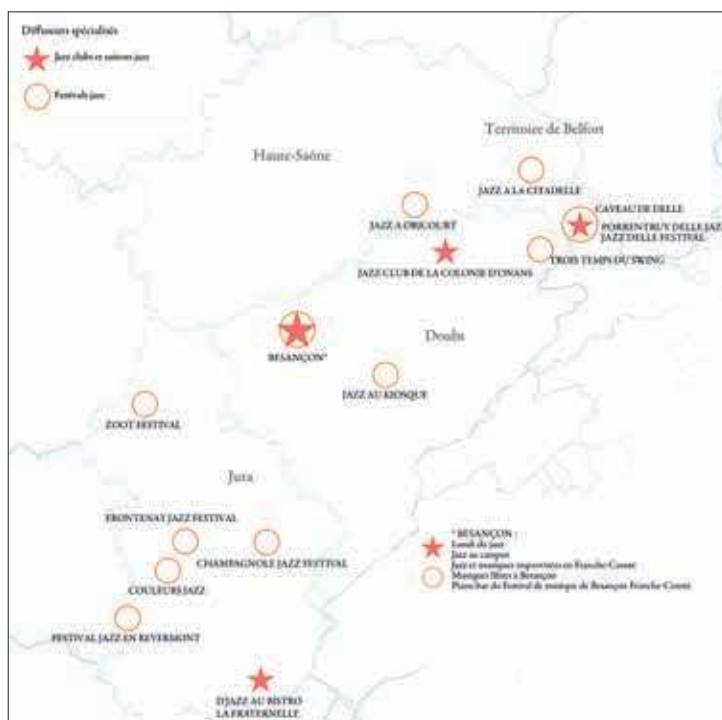
Les lieux d'enseignement

Diffusion : "les spécialistes"

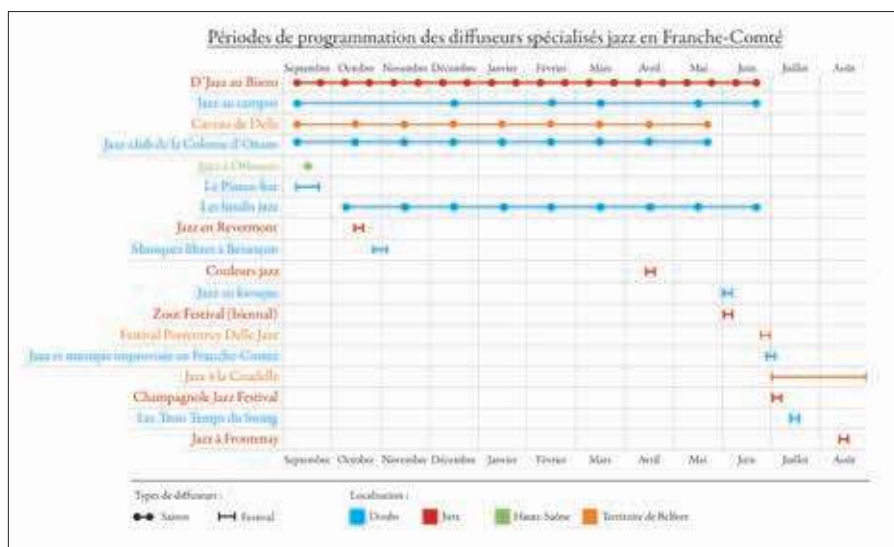
En se concentrant sur les "spécialistes" on associe les temps forts des 15 festivals de jazz recensés, principalement sur un "été long" juin-octobre, et des lieux qui font vivre le jazz à l'année, les jazz-clubs et saisons jazz. L'impression esquissée pour l'ensemble de la diffusion et les lieux d'enseignement est ici plus marquée, avec le Haut-Doubs (à la frontière Suisse) et la Haute-Saône presque vierges (si ce n'est pour le festival Jazz à Oricourt), et à l'inverse une "diagonale du plein" sud-ouest/nord-est, que l'on peut détailler en trois ensembles.

Le Jura compte des festivals sur une bonne part du département, ainsi que le principal jazz-club franc-comtois, D'Jazz au Bistro, avec deux rendez-vous mensuels. Dans le temps, les événements sont complémentaires, et en circulant sur l'ensemble du Jura on peut donc assister à des concerts toute l'année. Outre les festivals de l'été (voir p.12-14) la rentrée jazz est assurée par Jazz en Revermont en octobre, et la fin de saison par le Zoot Festival, une année sur deux.

Le centre bisontain, compte notamment les deux festivals organisés par l'association Aspro-Impro, en juin-juillet et octobre-novembre. Entre deux ou presque, le Scénacle propose un concert de jazz par mois et Jazz au Campus également, de façon plus épisodique. À noter que les jams jazz, qui peuvent aussi faire l'objet de saisons à part entière, comme celles organisées au Pixel par le CAEM à Besançon, sont référencées en bars et petits lieux et n'apparaissent donc pas ici. En évolution, l'offre de concerts de saison dans la capitale devrait s'étoffer à la rentrée, *Tempo* aura sûrement l'occasion d'y revenir. Avec ses deux festivals (chacun une année sur deux) et sa saison au Caveau, Delle offre des rendez-vous réguliers en jazz classique et traditionnel, une esthétique qui semble assez partagée dans un ensemble nord-est, avec le «festival-saison estivale» à la Citadelle de Belfort, le festival les Trois temps du Swing de Seloncourt ainsi qu'avec le jazz-club privé de la Colonie, localisé à part au nord du Doubs (Onans).



Les diffuseurs spécialisés en jazz



Si le recensement effectué a déjà permis une esquisse à grands traits, avec des contrastes assez marqués, la suite sera décisive pour affiner ou corriger cette ébauche, en démantelant disparités réelles et informations manquantes.

Sur l'enseignement musical, il s'agira de savoir notamment si le jazz fait partie des programmes dans les différentes écoles et conservatoires, sous quelles formes, avec quelle intensité horaire, etc.

Paradoxalement, les grands absents de ce dossier sont les premiers concernés, les musiciens et musiciennes. Logiquement, les références de musiciens et de groupes sont, de loin, les plus nombreuses dans l'annuaire du jazz en Bourgogne (environ 40% du total). Ce n'est pas le cas dans les données présentées ici, leur recensement étant vraisemblablement très incomplet. Et pour cause, il ne peut être mené que

sur la durée : il nécessite d'abord d'examiner la programmation des lieux, puis les compositions des groupes et enfin de pouvoir entrer en contact avec les musiciens.

La seconde phase du recensement mené par le Centre régional du jazz, en marche dès septembre sera donc aussi celle destinée aux musiciens, avec en ligne de mire l'édition d'un annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté au printemps 2017. ■

Coordonnées du centre de ressources

Tatiana Bourdeau - ressources@crjbfc.org - 03 86 57 02 03

Annuaire web du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

www.crjbουργognefranchecomte.org/ric_web/



Christian Scott, une étoile montante du jazz américain à l'affiche du Crescent Jazz Festival

Le Crescent croque le meilleur de la Grosse pomme

Le Crescent met cet été le cap sur New York du 21 au 23 juillet pour son 21^e festival. Le ténor Mark Turner, 50 ans, s'est illustré aux côtés de Jimmy Smith ou Joshua Redman. Il a publié voici deux ans chez ECM *Lathe of Heaven*, son premier album en tant que leader depuis 2001. Un répertoire au classicisme ombrageux, ancré dans la tradition, tout en style, qu'il présentera en quartet en bords de Saône lors de la soirée d'ouverture. Quant au trompettiste Christian Scott, 33 ans, originaire de la Nouvelle-Orléans, il est l'une des étoiles montantes d'une nouvelle génération porteuse d'un jazz contemporain et métissé. À couper le souffle de bout en bout, *Stretch Music*, son dernier disque paru à l'automne, est lyrique, expressif, explosif – une pépite. Après Robert Glasper, Chris Dave, Roy Hargrove ou John Scofield et Joe Lovano ces dernières années, le club mâconnais invite à nouveau le public à la découverte des personnalités incontournables et des artistes les plus avant-gardistes du jazz américain... Mais sans bien sûr délaisser la scène hexagonale : tous deux remarqués à New York, les Grenoblois Romain Pilon, guitariste, en trio, pour *The Magic Eye*, puis Karim Maurice, pianiste, qui présentera son projet associant un quintet de jazz mené par Pierre Drevet (trompette) et un quatuor à cordes, La Camerata du Rhône, répertoire qui lui a valu cette année le prix de composition du concours "Made in New York Jazz", se partageront la soirée du vendredi 22. En ville, le stage au Conservatoire, la fanfare dans les rues et bien sûr, les apéros-concerts et *after hours* derrière l'église Saint-Pierre.

Jean Berry

LES FESTIVALS

FESTIVAL JAZZ ET MUSIQUE IMPROVISÉE EN FRANCHE-COMTÉ

■ 28 JUIN > 2 JUILLET

BESANÇON (25) Le Kursaal
aspro.impro@gmail.com
www.aspro-impro.fr

■ MARDI 28 JUIN

18h SO LO LO
Thibault Florent (guitare)

21h DUO EQUIVOXE

Claudia Solal (voix), Valérie Philippin (voix)

■ MERCREDI 29 JUIN

18h ÉLISE DABROWSKI
Élise Dabrowski (contrebasse, voix)

21h TRIBUTE TO KEITH JARRET

Ronnie Lynn Patterson (piano), Felipe Cabrera (contrebasse), Pierre Thibaud (batterie)

■ JEUDI 30 JUIN

18h SYLVAIN DARRIFOURCQ
Sylvain Darrifourcq (percussions, cithare, électronique)

21h DOUG HAMMOND & STÉPHANE PAYEN

Doug Hammond (batterie, voix), Stéphane Payen (saxophone alto)

■ VENDREDI 1^{ER} JUILLET

18h EMILIE LESBROS + TRIO MAGIQUE
Emilie Lesbros (voc, g) + Maggie Nicols (voc, clavettes), Denis Charolles (dms, perc, tb, arrosoir, objets, voc), David Chevallier (g, banjo)

■ SAMEDI 2 JUILLET

18h/21h MISSING TIME + AROUND JACO

LES MUSICAVES

■ 29 JUIN > 3 JUILLET

GIVRY (71) Divers lieux
03.85.44.43.36 www.musicaves.fr

■ JEUDI 30 JUIN

22h SPLEEN
Smadj (oud, machines), Sofiane Saidi (chant), Jean Baptiste Ferré (rhodes, claviers, piano), Bojan Z (piano), William Sabatier (bandonéon)
Domaine Besson

■ SAMEDI 2 JUILLET

20h AZIZ SAHMAOUI, UNIVERSITY OF GNWA
Domaine Thénard

FESTIVAL JAZZ N'CELTIC

■ 1^{ER} > 2 JUILLET

MONTBARD (21)
03.80.92.01.33 www.montbard.com

■ VENDREDI 1^{ER} JUILLET

20h30 BIG BAND DE MARSANNAY & BIG BAND DE MONTBARD

ORGUE EN VILLE

■ 1^{ER} > 10 JUILLET

BESANÇON (25) Divers lieux

■ DIMANCHE 3 JUILLET

17h INSPIRATION ARABO-ANDALOUSE
Faycal Salhi (oud), Damien Groleau (orgue), Roméo Monteiro (darbuka, daf)
Temple St-Esprit

■ DIMANCHE 10 JUILLET

15h TRIO VOIX LIÉES
Louise Couturier (violin, chant), Aurore Bouston (chant), Vera Nikitine (orgue)
Église St Pierre

16h ENSEMBLE VOCAL CONTRASTE

Chapelle Centre Diocésain

17h ORCHESTRE LIKSN

Léo Margue (direction), Timothée Quost (tp, composition), Quentin Coppalle (fl), Gabriel Boyault, Luise Volkmann (s), Loïc Vergnaud, Xavière Fertin (cl), Jean Wagner, Alexandre Labonde (cor), Victor Aubert (cb), Camille Emaile (perc), Myrtille Hetzel (cello)
Cour du Palais Granvelle

18h SINGALL «SWEET 60's»

Sébastien Vaivrand (direction, orgue Hammond, kb), Mickaël Sevrain (p), Nicolas Guyot (g), Lucas Dorier (dms), Damien Dequiedt (b, cb), Grégory Viollaz (perc, chorégraphies), Rémi Roux-Probel (tp, bu), Olivier Bernard (s, fl), Brice Parizot (tb)
Grand Kursaal

FESTIVAL JAZZ À CHAMPAGNOLE

■ 2 > 3 JUILLET

CHAMPAGNOLE (39) www.champagnole.fr

■ SAMEDI 2 JUILLET

15h LOS DON DIEGOS + NEW PARADE JAZZ BAND
Centre ville

18h HELL FUNK ENSEMBLE + ATELIER JAZZ

Mairie

20h30 ELSI ETNA QUARTET + BIGRE! BIG-BAND

Oppidum

JAZZ À COUCHES

■ 6 > 9 JUILLET

COUCHES (71) Divers lieux
03.85.49.66.29 www.jazzacouches.fr

■ MERCREDI 6 JUILLET

20h BIG BAND CHALON BOURGOGNE + BATTLE BBCB VS BBC
Zone de loisirs, Henri Levitte

■ JEUDI 7 JUILLET

18h BULOO

20h VINCENT TORTILLER 5TET + JAMES CARTER ORGAN TRIO

Alexandre Herichon (tp), Eddy Leclerc (g), Cariou Joran (p), Richard Metairon (b), Vincent Tortiller (dms) + James Carter (s), Gérard Gibbs (orgue Hammond), Alex White (dms)
Zone de Loisirs Henri Levitte

■ VENDREDI 8 JUILLET

17h 69... + QUARTET LINES
Pierre Girard (s), Samuel André (tp, fx), P.H Angilbert (cl basse, kb, direction), Gaspar Schilich (g), Antoine Doucy (kb), Lucas Le Texier (b), Yohann Sulejmani (dms)

20h30 LA SOIRÉE «ET DE 30» : ALL STAR DU 30 + LE PEUPLE ÉTINGELLE

Franck Tortiller (vib), Claus Stötter (tp), Jean-Louis Pommier (tb), Eric Séva, François Corneloup (s), Eric Bijon (acc), Louis Winsberg (g), Yves Rousseau, Yves Torchinsky (cb), Patrice Héral (dms) + François Corneloup (s), Michael Geyre (acc), Fabrice Vieira (g, cavaquinho, voc, porte-voix), Eric Duboscq (b), Fawzi Berge (zabumba, pandeiro, perc, appeaux)

■ SAMEDI 9 JUILLET

18h30 DUO MISJA FITZGERALD MICHEL - OLIVIER KOUNDOUNO
Misja Fitzgerald Michel (guitare), Olivier Koundouno (violoncelle)
Château

20h30 XAVIER DESANDRE NAVARRE «BEAT BODY SOUL» + ELECTRO DELUXE

Xavier Desandre-Navarre (dms, perc, voix) + James Copley (voc), Vincent Payen (tp), Thomas Faure (s), Bertrand Luzignat (tb), Gael Cadoux (kb), Jérémie Coke (guitare basse), Arnaud Renaville (dms)
Chapiteau - Zone de Loisirs Henri Levitte

D'JAZZ AU JARDIN

■ 11 > 15 JUILLET

19h DIJON (21) Jardin Darcy
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

■ LUNDI 11 JUILLET

NASSER BEN DADOO ET HATMAN SESSION
Nasser Ben Dadoo (guitare, chant), Marko Baland (harmonica), Matthieu Tomi (contrebasse), Alexis Voisin (batterie)

■ MARDI 12 JUILLET

ADRIEN MARCO TRIO
Adrien Marco (guitare), Adrien Ribat (guitare), Maxime Ivachtchenko (contrebasse)

■ MERCREDI 13 JUILLET
AROUND JACO

Maxime Formey (basse), Mickaël Sevrain (claviers), Aymeric Descharrières (saxophones), Denis Desbrières (batterie)

■ JEUDI 14 JUILLET

KEY WORLD TRIO
Daniel Lamia (saxophone, flûte), Bernard Magnien (claviers, pédalier basse), Stanislas Bujok (percussions, batterie)

■ VENDREDI 15 JUILLET

ADRIAN CLARCK
Sandrine Conry (chant), Damien Argentieri (orgue Hammond), David Pouradier Duteil (batterie)

JAZZ EN HERBE

■ 15 JUILLET > 15 AOÛT

TOURNUS (71) Divers lieux

■ VENDREDI 15 JUILLET

20h30 MÈMAKÉ
Lionel Martin (saxophone), Benoit Keller (contrebasse), François Merville (batterie, percussions)
Place Carnot

■ SAMEDI 30 JUILLET

20h30 MATTERHORN #2
Timothée Quost (tp, bu), Gabriel Boyault (s), Alois Benoit (euphonium), Benoit Joblot (dms)
PONT-DE-VAUX (01) Salle des fêtes

■ DIMANCHE 31 JUILLET

18h BASTIEN BRISON TRIO
Bastien Brison (piano), Sylvain Pourrat (contrebasse), Romain Sarron (batterie)
PONT-DE-VEYLE (01) Parc du Château

■ DIMANCHE 14 AOÛT

TOURNUS (71) Stade Noël Perret

12h JAZZ EN HERBE TENTET

13h INHABITANTS OF THE GROOVY COLORED MANDALA

Samuel André (tp), Jérôme Billaud (g), Corentin Decouture (cb), Ewen Grall (dms)

14h15 ORCHESTRE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE TOURNUS

15h30 SWING MILLER SYSTEM

16h45 FRED NARDIN TRIO

Fred Nardin (p), Darryl Hall (b), Leon Parker (dms)

18h15 BIG PACK

19h45 L'ŒIL DU CYCLOPE

21h ORCHESTRE JAZZ EN HERBE XXL

22h15 MEMPHIS

Eléonore De Lépine (voc), Jean-Michel Dubois (voc, g), Pascal Declerc (g), Alain Perusset (b), Robert Morin (kb, orgue Hammond, voc), Jean-Claude Cervos (dms, voc), Éric Diochon (tb), Hervé Ghuichardant (tp), Christian Broutin (s ténor, fl), Jacky Bajard (s baryton)

23h30 RADIO KAIZMAN

■ **TOUTE LA JOURNÉE**
IMPERIAL KIKIRISTAN

■ **LUNDI 15 AOÛT**

14h JAZZ EN HERBE BAND + LE BULO + BIG-BAND XXL
TOURNUS (71) Place du palais de Justice

CRESCENT JAZZ FESTIVAL

■ **18 > 23 JUILLET**

MÂCON (71) Divers lieux
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **DIMANCHE 17 JUILLET**

18h FANFARE DES STAGIAIRES CRESCENT
Centre ville

■ **LUNDI 18 JUILLET**

18h FANFARE DES STAGIAIRES CRESCENT
Centre ville

■ **JEUDI 21 JUILLET**

DELPHINE DEAU NEFERITI QUARTET
Crescent Jazz Club

20h30 CRESCENT SEXTET + MARK TURNER 4TET

Romain Nassini (p), Gregory Théveniau (b), Eric Prost (s), Christophe Metra (tp), Christian Brun (g), Stéphane Foucher (dms) + Mark Turner (s), Jason Palmer (tp), Joe Martin (cb), Justin Brown (dms)
Grande scène



© Ingrid C Herffelder

James Carter déchaîne son Django à Couches

Couches : Et de 30 !

Coté anniversaire, voici un Tempo bien servi, et on se reportera aux pages signées Michel Pulh pour l'historique des « amitiés généreuses » de jazz à Couches (p.10 & 11).

Au programme de cette édition d'exception, une ouverture toute en big band, d'abord avec le BB Chalon-Bourgogne, dirigé par Denis Desbrières (batterie), qui donnera son nouveau programme Rock Swings, façon Paul Anka, avec Jean-Charles Mossu au chant. La suite s'annonce épique, le big band de Couches rejoignant le précédent pour un concert format battle. Jeudi soir, Vincent Tortiller et son quintet précédant James Carter Organ Trio qui revisite Django. Le vendredi soir c'est "All Star", Franck Tortiller (vibraphone), Claus Stötter (trompette), Jean-Louis Pommier (trombone), Eric Séva, François Corneloup (saxophones), Eric Bijon (accordéon), Louis Winsberg (guitare), Yves Rousseau, Yves Torchinsky (contrebasse) et Patrice Héral (batterie) sont réunis pour fêter trente années de jazz à Couches. Et la soirée continue en dansant avec Le Peuple étincelle. En clôture, le solo percutant de Xavier Desandre Navarre et le groove d'Électro Deluxe.

■ **VENDREDI 22 JUILLET**

20h30 ROMAIN PILON TRIO + KARIM MAURICE PROJECT

Romain Pilon (g), Yoni Zelnik (cb), Fred Pasqua (dms) + Karim Maurice (p), Pierre Drevet (tp), Diego Fano (s alto), Michel Molines (cb), Andy Barron (dms), Mathieu Schmaltz (v), Michaël Seigle (v), Vanessa Borghi (v alto), Amandine Lefèvre (cello)
Grande scène

■ **SAMEDI 23 JUILLET**

19h30 CONCERT DES STAGIAIRES + CHRISTIAN SCOTT

Christian Scott (trompette), Matt Stevens (guitare), Lawrence Fields (piano), Burniss Travis (basse), Corey Fonville (batterie)
Grande scène

■ **TOUS LES SOIRS**
JAM SESSION

LES MERCREDIS DU CHÂTEAU

■ **20 JUILLET > 24 AOÛT**

20h30 BELFORT (90)

Citadelle www.mairie-belfort.com

■ **MERCREDI 20 JUILLET**

CLARINETTE MARMELADE

Gilles Veron (clarinette), Sébastien Vallet (saxophone basse), Frédéric Mahé (banjo)

■ **MERCREDI 27 JUILLET**

SWING LADIES

■ MERCREDI 3 AOÛT

THE MIGHTY GOSPEL MUSIC

■ MERCREDI 10 AOÛT

GUITAR SWING

■ MERCREDI 17 AOÛT

LES CELESTINS

Christophe Burger (voc, s), Robert Mérian (cl, s ténor), Georges Isenmann (tb), Paul Isenmann (soubassophone), Pierre Isenmann (cornet à piston), Jean-Marie Wihlm (banjo), Jean-Louis Fernandez (dms)

■ MERCREDI 24 AOÛT

JACKY MILLIET JAZZBAND

Jacky Milliet (cl), Eric Luter (tp, voc), Jean-Pierre Dumontier (tb), Olivier Lancelot (p), Jean-Yves Petiot (cb), Poumy Arnaud (dms)

LES 3 TEMPS DU SWING

■ JEUDI 21 JUILLET

20h30 SELONCOURT (25)

Centre culturel Cyprien Foresti
www.seloncourt.fr/-culture-

■ JEUDI 21 JUILLET

MARIAN BADOÏ TRIO

Marian Badoï (accordéon), Sébastien Félix (guitare), Lucas Muller (guitare)

■ VENDREDI 22 JUILLET

SEPTET TRIO+1

Michel « Boss » Queraud (trompette, saxophone alto, clarinette), Pierre Jean (piano, chant), Pierre-Luc Puig (contrebasse), Jean-Luc Guiraud (batterie, chant)

■ SAMEDI 23 JUILLET

3 FOR SWING

Jacques Schneck (piano), Christophe Davot (guitare), Enzo Mucci (contrebasse)

D'JAZZ À LA PLAGE

■ VENDREDIS 5, 12 ET 19 AOÛT

19h DIJON (21) Plage du Lac Kir
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

■ VENDREDI 5 AOÛT

E'S PLUS

Melvin Marquez (saxophone ténor), Paco Andreo (trombone à piston), Etienne Renard (contrebasse), Elie-Martin Charrière (batterie)

■ VENDREDI 12 AOÛT

OLIVIER MUGOT TRIO

Olivier Mugot (guitare), Philippe Henner (basse), Benjamin Jouet (batterie)

■ VENDREDI 19 AOÛT

JURASSIC BLUES

Jean-Michel Evraud (chant, guitare), John Guy Leclerc Chavet (chant, basse), Yoann Danjou (guitare), Bruno « Nino » Petiot (batterie)

UTOPIES FESTIVALES DE PISY

■ 5 > 8 AOÛT

PISY (89) Divers lieux
www.utofest-pisy.fr

■ SAMEDI 6 AOÛT

20h30 TRIO CECCALDI

Théo Ceccaldi (violin, alto), Guillaume Aknine (guitares), Valentin Ceccaldi (violoncelle)
Église

■ DIMANCHE 7 AOÛT

20h30 SABÏL

Sabîl Ahmad Al Khatib (oud), Youssef Hbeisch (riq, bendir, darboukas...)
Église

22h CINÉ-CONCERT PAR JEAN-FRANÇOIS

PAUVROS

Jardin de la mairie

JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS

■ 13 > 20 AOÛT

CLUNISOIS (71) Divers lieux
09.64.30.66.63 info@jazzcampus.fr
www.jazzcampus.fr

■ SAMEDI 13 AOÛT

21h DUO SCHWAB SORO

Raphaël Schwab (contrebasse), Julien Soro (saxophone alto)

MATOUR (71) Maison des Patrimoines en

Bourgogne du Sud

■ LUNDI 15 AOÛT

21h BUSKING

Hasse Poulsen (guitare), Héliène Labarrière (contrebasse)

DOMPIERRE-LES-ORMES (71) Lab 71

■ MARDI 16 AOÛT

21h SPRING ROLL + MOHAMED ABOZEKRY & HEEJAZ EXTENDED

Sylvaine Hélary (fl, voix), Antonin Rayon (p), Hugues Mayot (sax, cl), Sylvain Lemêtre (vib, perc), Mohamed Abozekry (oud), Anne-Laure Bourget (perc), Hugo Reydet (cb), Ludovic Yapoudjian (p), Benoit Baud (s)

CLUNY (71) Théâtre des Arts

■ MERCREDI 17 AOÛT

18h45 STABAT MATER FURIOSA

Catriona Morrison (comédienne), Patricia Dallio (création musicale, interprétation, mixage en scène)

BERZE-LE-CHÂTEL (71) Le Château

21h ÈVE RISSER « WHITE DESERT ORCHESTRA »

Ève Risser (p, composition), Sylvaine Hélary (fl), Antonin-Tri Hoang (s alto, cl), Benjamin Dousteysier (s), Sophie Bernardo (basson), Eivind Lonning (tp), Fidel Fourneyron (tb), Julien Desprez (g), Fanny Lasfargues (b électroacoustique), Sylvain Darfourq (dms)

CLUNY (71) Théâtre les Arts

■ JEUDI 18 AOÛT

18h45 DUO ANDREAS SCHAEERER & LUCAS NIGGLI

Andreas Schaerer (voix), Lucas Niggli (batterie)
BERZÉ-LE-CHÂTEL (71) Château

21h MARC DUCRET TRIO + 3 «METATONAL»

Marc Ducret (g), Éric Echampard (dms), Bruno Chevillon (cb), Christophe Monniot (s), Fabrice Martinez (tp), Samuel Blaser (tb)

CLUNY (71) Théâtre les Arts

■ VENDREDI 19 AOÛT

12h30 POSSIBLE(S) QUARTET

Rémi Gaudillat (trompette, bugle), Fred Roudet (trompette), Loïc Bachevillier (tuba), Laurent Vichard (clarinette)

CLUNY (71) Haras national de Cluny

21h BROTHERHOOD HERITAGE

François Raulin (p, arrangements), Didier Levallet (cb, arrangements), Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Cornéloup (cl, s), Michel Marre, Alain Vankenhove (tp), Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler (tb), Simon Goubert (dms)

CLUNY (71) Théâtre les Arts

■ SAMEDI 20 AOÛT

21h ÉMILE PARISIEN QUARTET

Émile Parisien (saxophones), Julien Touéry (piano), Ivan Gélugne (contrebasse), Julien Loutelier (batterie)

CLUNY (71) Théâtre les Arts

FESTIVAL BLUES EN LOIRE

■ 14 > 21 AOÛT

NIÈVRE (58) Divers lieux
03.86.70.15.06 www.bluesenloire.com

■ DIMANCHE 14 AOÛT

17h30 HATMAN SESSION

Nasser Ben Dadou (guitare, chant), Marko Balland (harmonica), Tomi Matthieu (contrebassiste), Alexis Voisin (bateur)

CLAMECY (58) La Tambourinette

■ LUNDI 15 AOÛT

18h30 SÉBASTOPOL

Sébastienopol (multi-instrumentiste)
VARZY (58) Les Promenades

21h MATTHIEU BORÉ TRIO + LIL'RED AND THE ROOSTERS

VARZY (58) Château

■ MARDI 16 AOÛT

18h30 SÉBASTOPOL

GUÉRIGNY (58) Extérieur

20h30 CISCO HERZHAFT + FRED CRUVEILLER

BLUES BAND

Cisco Herzhaft (guitare) + Fred Cruveiller (guitare), Laurent Basso (basse), Eric Petznick (batterie)

GUÉRIGNY (58) Théâtre des Forges Royales

■ MERCREDI 17 AOÛT

14h LOUISIANA BLUES

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Cinéma Crystal Palace

15h DU BLUES DANS LE BAYOU

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des Moines

18h LA CABANE CAJUN

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Camping de la Saulaie

21h BAM BAM TIKILIK + ZACHARY RICHARD

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Halle au grain

■ JEUDI 18 AOÛT

14h DIK BANOVITCH

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Bibliothèque

16h MONOXYLE

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Théâtre du Bonimenteur

17h30 ARNAUD FRADIN ET THOMAS TROUSSIER

Arnaud Fradin (guitare, chant), Thomas Troussier (harmonica)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des Moines

18h30 CALVIN COAL

Calvin Coal (chant, guitare)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Esplanade Sainte-Croix

21h THE HONEYMEN + KYLA BROX

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Halle aux grains

■ VENDREDI 19 AOÛT

12h CALVIN COAL

Calvin Coal (chant, guitare)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Terrasse Brasserie du Centre

13h / 14h DIK BANOVITCH

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Place Commandant Barrat / Cloître du Prieuré

15h30 THE WILDMEN BLUES BAND

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Jardin des Bénédictins

17h30 PHILIPPE NICOLAS

Philippe Nicolas (piano)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Cellier des Moines

18h30 CALVIN COAL

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Place des Pêcheurs

21h HALLE AUX GRAINS

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Halle aux grains

23h30 JAM'SSESSION

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Café le Tip's

SAMEDI 20 AOÛT**11h DOCTEUR BANZA**

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Place du Marché

15h30 RESTITUTION DES ATELIERS BLUES

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cloître du Prieuré

17h30 YOUSSEF REMDANA & MIKE GREEN

Mike Greene (multi-instrumentiste, chant), Youssef Remdana (guitare, chant)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des Moines

19h CALVIN COAL

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

Place Commandant Barrat

21h CHINO AND THE BIG BET + SANDRA HALL

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Halle aux grains

DIMANCHE 21 AOÛT**18h30 AURÉLIEN MORRO BLUES BAND +**

JACK BON SLIM COMBO

CLAMECY (58) Salle polyvalente

SOIRÉE DE LA V.I.F**SAMEDI 27 AOÛT****18h FONTAINES (71) Tour Saint Nicolas**

www.facebook.com/assovif?

FRONTENAY JAZZ «ENTRE DEUX» :**SARAH LENKA 5TET****SAMEDI 27 AOÛT****20h DOMBLANS (39) Salle des fêtes**

Sarah Lenka (chant), Yoann Loustalot (trompette), Florent Gac (piano), Manuel Marches (basse), David Grebil (batterie)

contact@frontenayjazz.fr

www.frontenayjazz.fr

MON BABY BLUES FESTIVAL**9 > 11 SEPTEMBRE****MONTBELIARD (25) Atelier Des Moles**

03.81.97.14.32 www.atelier-des-moles.com

JAZZ À ORICOURT**SAMEDI 10 SEPTEMBRE****18h ORICOURT (70) Château d'Oricourt**

bledarts.agendaculturel.fr

SEBV JAZZ QUARTET

Éric Sourm (guitare), Luc Valenza (saxophone), Hélène Eschbach (contrebasse), Jérôme Baldeck (batterie)

PASSAGES

Évelyne Saunier (chant), Jérôme Lefebvre (guitare)

*Brotherhood Heritage, le 19 août à Cluny*

Héritage musical

On fêtera les 40 ans de jazz Campus en 2017, mais d'ici là rien n'interdit d'en goûter à plein la 40^e édition. Sept soirées de concerts du 13 au 20 août, en parallèle du stage, des duos (Schwab Soro, qui ouvre le samedi 13, "Busking" de Hasse Poulsen et Hélène Labarrière, Andreas Schaerer et Lucas Niggli) aux tentets Eve Risser "White desert orchestra" et Brotherhood Heritage. Hommage au big-band Brotherhood of Breath, constitué de musiciens sud-africains émigrés en 1966 en Europe pour cause d'apartheid, le projet piloté par le pianiste François Raulin et Didier Levallet, rassemble Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Cornéloup (saxophones), Michel Marre, Alain Vankenhove (trompette), Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler (trombone) et Simon Goubert (batterie). Une troupe à même de prêter à nouveau souffle et vie à un son unique nourri de mélodies sud-africaines et de jazz européen.

CUBE TRIO

Aurélien Dudon (guitare), Victor Pierrel (basse), Biniou (batterie)

SOCIAL GROOVE

Marc Jean (saxophone), Stéphane Kumor (trompette), Théo Vigneron (guitare), Victor Pierrel (basse), Tom Moretti (batterie)

LUCKY PEOPLE

Olivier Bernard (saxophone), Mickaël Sévrain (clavier), Maxime Formey (basse), Luc Vejux (batterie, percussions)

FLORENT KIRCHMEYER**VESOUL JAZZ ORCHESTRA****PIANOS-BAR DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANCON FRANCHE-COMTÉ****10 > 16 SEPTEMBRE****21h30 BESANCON (25) Le Kursaal**

contact@festival-besancon.com

www.festival-besancon.com

MARDI 13 SEPTEMBRE**SEBJAZZTRIO**

Sébastien Goret (piano), Jean-Baptiste Boley (basse), Jérôme Baldeck (batterie)

MERCREDI 14 SEPTEMBRE**KRACHTA VALDA**

Ptiman (guitare), Torn (guitare), Steph (contre-basse)

JEUDI 15 SEPTEMBRE**SAUCE COMBO & GEORGES-EDOUARD NOUËL**

Marc Jean (saxophone), Victor Pierrel (basse), Torn Moretti (batterie), Georges-Edouard Nouël (piano)

VENDREDI 16 SEPTEMBRE**SOIRÉE PIANO**

Charles Krug (piano), Charlie Boilley (piano)

SAMEDI 17 SEPTEMBRE**SAUCE COMBO JAZZ QUARTET & JAM SESSION**

Marc Jean (saxophone), Victor Pierrel (basse), Torn Moretti (batterie), Martin Schiffmann (piano)

ART'N JAZZ**16 > 18 SEPTEMBRE****SAINT-VERTU (89)**

Centre d'Art Contemporain Joëlle Kem Lika

www.art-n-jazz.com

MUSIQUE AU CHAMBERTIN**23 SEPTEMBRE > 9 OCTOBRE****GEVREY-CHAMBERTIN (21)**

musiqueauchambertin.fr

SAMEDI 24 SEPTEMBRE**20h DUO LECHENET / EVRARD + ISABELLE****MAYEREAU**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Salle de la Charmotte

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE**20h LILANANDA JAZZ QUINTET**

FIXIN (21) Salle de la Charmotte

VENDREDI 7 OCTOBRE**20h DAVID VENITUCCI TRIO**

CHAMBOLLE-MUSIGNY (21) Salle des fêtes

DIMANCHE 9 OCTOBRE**18h THIERRY CAENS & SPANISH BRASS**

VOUGEOT (21) Château du Clos de Vougeot

JAZZ'O-SAÔNE**SAMEDI 24 SEPTEMBRE****20h30 Big Band de Marsannay + Crazy Jazz Band**

AUXONNE (21) Salle événementielle

03.80.37.34.46 jazz.o.saone@gmail.com

www.culture-auxonne.com

LES CONCERTS

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

21h CLASSES DE JAZZ DU CONSERVATOIRE MONTBÉLIARD (25) Les Bains Douches
www.agglo-montbeliard.fr

21h QUARTET KALOUN

Lila Calhoun (voc), Emmanuel Calhoun (g), Kevin Borqué (g) Bruno Tesson (b)
LONS-LE-SAUNIER (39)
Les vendredis de l'été
www.lonslesauvier.fr

SAMEDI 2 JUILLET

20h LITTLE TREME
Etienne Runge (s, voc) Nicolas Guyot (banjo, voc) Damien Dequiedt (cb, voc) Samuel Vairrand (washboard, voc)
TOURNUS (71) Bar de l'Hôtel de Ville
garconlanotetournus@gmail.com

JEUDI 7 JUILLET

19h THE BERMUDAZ + BONGO HOP MÂCON (71) La Cave à Musique
03.85.21.96.69
www.cavazik.org

20h SWEETNESS

SENS (89) Le Celtic Bar
03.86.65.19.49

VENDREDI 8 JUILLET

14h À LA CROISÉE DES VOIES
Christine Bertocchi (voc), Jacques Di Donato (cl), Irène Lecoq (v), Alain Mignon (percu), Didier Petit (cello)
ARC-ET-SENANS (25)
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

SAMEDI 9 JUILLET

19h LES CORDES À LÉON
Jacky Lignon (accordéon, chant), Vincent Pagliarin (violin), Greg Teyssier (guitare), Joel Picard (contrebasse)
JOIGNY (89) Café de la Porte Percy

19h30 JAZZOMANIE BIG BAND

SANVIGNES (71) La Treche
jazzomaniebigband.e-monsite.com

20h30 QUARTET BLUE PEARL

Valérie Otero (tp), Antoine Brochot (cb), Carole Sauvanet (g, s), Germain Cornet (dms)
LIGNY-LE-CHÂTEL (89) Église
03.86.42.80.80 www.festival.onic.fr

DIMANCHE 10 JUILLET

18h HOT FIVE SWING

Marc Massais (saxophone ténor, clarinette), Bernard Pelletier (trompette), Bernard Bretin (banjo, guitare), Michel Contassot (contrebasse), Roger Michaud (batterie)
AUTUN (71) Les Tilleuls
03.85.52.51.44 cafedestilleuls.fr

LUNDI 11 JUILLET

ENGRENAGES

Christine Bertocchi (voc, conception musicale), François Merville (percu, objets sonores), Julien Padovani (orgue Hammond, Fender Rhodes), Delphine Gruet (régie lumière)
MISSERY (21) Festival les Semailles
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

VENDREDI 15 JUILLET

18h B.MOTION

Louis Sembres (saxophone), Josip Kuharic (guitare, chant), Mathieu Josse (chant, basse), Florent Julliard (basse), Antoine Colin (batterie)
AUTUN (71) Les Tilleuls
03.85.52.51.44 cafedestilleuls@neuf.fr

21h BLENDED PEPPERS

MARZY (58) L'Odysée
03.86.68.46.00 garcon-la-note.com

18h30 CONCERT JAZZ DES STAGIAIRES

BISSY-SUR-FLEY (71) Château
06 22 37 17 03

SAMEDI 16 JUILLET

21h M'S

Mélody Borzycki (chant), Annabelle Rogelet (violoncelle), Gilles Beck (guitares), François Meyer (basse), Fred Moissenet (batterie)
HÉRIZET (71) Domaine Des Trois Lacs
06 86 18 84 58

21h MAMA'S BISCUITS

NEVERS (58) Le Métro
03.86.68.46.00 garcon-la-note.com

JEUDI 21 JUILLET

18h30 SOIRÉE JAZZ & SWING

Mélody Sivasléian (voc), Thierry Ribes (g), Sébastien Bacquias (cb)
GILLY-LES-CITEAUX (21)
Terrasse de la Fontaine - Château
03.80.62.89.98
communication.gilly@grandesetapes.fr
www.chateau-gilly.com

20h BAD RUSH

Pierre-Marie Tribouley (g), Flavio Perrella (b), Thomas Delor (dms)
AUTUN (71) Les remparts
www.autun-tourisme.com

VENDREDI 22 JUILLET

17h CONCERT DE FIN DE STAGE - CHANT JAZZ & BRÉSIL

TREIGNY (89) Château de Ratilly
chateauderatilly@orange.fr
www.chateauderatilly.fr

20h30 CŒUR VAL DE JAZZ

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)
Prieuré Notre-Dame www.valdejazz.org

SAMEDI 23 JUILLET

19h TRIO AUTOUR DE PIERRE-MARIE TRIBOULEY ARGENTENAY (89)
Auberge au bord de l'eau
jazzauborddeleau@gmail.com

20h NANCY SKA JAZZ ORCHESTRA

MONTBÉLIARD (25) Parc du Près-La-Rose
www.eurocuivres.com

20h30 GADJO COMBO

Marc Joubert et Jean-Charles Mater (guitare), Philippe Plassard (violin, guitare électrique) Serge Saussard (basse)
SAINT-BOIL (71) La Tuilerie Les Beaux Bois
03.85.44.05.87
contact@la-tuilerie-st-boil.org
www.la-tuilerie-st-boil.org

20h30 MARIE MIFSUD QUARTET

Marie Mifsud (voc), Tom Georgel (p), Richard Metairon (cb), Adrien Leconte (dms)
AUTUN (71) Le Bourgogne
www.autun-tourisme.com

21h RADIO KAIZMAN

SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE (89)
Café De La Poëterie
cafe@lapoeterie.com www.lapoeterie.com

LUNDI 25 JUILLET

20h BAD RUSH

SENS (89) Le petit Creux
03.86.65.19.49
contact@tourisme-sens.com

MARDI 26 JUILLET

20h BAD RUSH

AUXERRE (89) Pullman Bar
03.86.52.06.19
garconlanote@wanadoo.fr

20h FANNY WILLIAM'S BLUES BAND

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Grand Café du Palais
garconlanotechalon@gmail.com
www.achalon.com

SAMEDI 30 JUILLET

18h30 BLONDIE AND THE JAZZMAN DECIZE (58) Pointe des Halles
accueil@festivhalles.fr
www.festivhallesdecize.com

20h30 MÈMAKÉ

CHÂTEAUNEUF (21) Château
www.bourgognefranchecomte.fr/chateauneuf

21h NATY'S BAND

Naty (voc), Tom Moretti (dms), Victor Pierrel (b), Manu Castilla (g)
BUXY (71) Le Tire Boudson
03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

DIMANCHE 31 JUILLET

11h ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Maxime Ivachtchenko (cb)
DECIZE (58) Pointe des Halles
accueil@festivhalles.fr
www.festivhallesdecize.com

LUNDI 1^{ER} AOÛT

20h GAÏGA SWING

Vincent Griveau (cl), Noël Corsellis, Franck Corsellis, Biboune Corsellis (g), Walter Lipéri (cb)
AUXERRE (89) Le Saint Nicolas
03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

20h LAZY BUDIES

PASSY (89) La Codalie
03.86.65.19.49
contact@tourisme-sens.com

MARDI 2 AOÛT

20h LITTLE TREME

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Le Saint Pierre
garconlanotechalon@gmail.com
www.achalon.com

21h COMPAGNIE BOHEMIA

FOURCHAMBAULT (58) Le Central
03.86.68.46.00 garcon-la-note.com

MERCREDI 3 AOÛT

18h30 JAZZ BY THREE

Tom Vivigny (g), Sébastien Hugue (cb), Victor Prost (dms)
GILLY-LES-CITEAUX (21)
Terrasse de la Fontaine - Château
03.80.62.89.98 www.chateau-gilly.com

20h LOS MANCHOS DE LA MANCHA

AUXERRE (89) Le Bounty
03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

21h DUO CROSSROAD

Jean-Philippe Guinet (chant, guitare), Jean-Pierre Huon (guitare)
CLUNY (71) Café du centre
03 85 59 10 65

21h LOS MANCHOS DE LA MANCHA
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Le Tropical
 03.86.26.50.65 garcon-la-note.com

■ JEUDI 4 AOÛT

20h SHAÏ SEBBAG
 Shaï Sebbag (g)
AUTUN (71) Le café de la Bourse
 www.autun-tourisme.com

21h LAZY BUDDIES
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
 Bar de l'Hôtel de Ville
 03.86.26.50.65 garcon-la-note.com

■ VENDREDI 5 AOÛT

19h SYLVAIN RIFFLET «THE BEAUX-ARTS PROJECT»
CORBIGNY (58) Abbaye
 03.86.20.22.78
 www.abeicite-corbigny.com

■ SAMEDI 6 AOÛT

20h GIPSY SWING QUARTET
 Raphaëlle Chagneux (voc), Agathe Chwatacz (g), Richard Guillemaud (g), Benjamin Chagneux (cb)
TOURNUS (71) Lazzarella
 garconlanotetournus@gmail.com

20h LITTLE TREME
LAIZY (71) Le Relais de la Gourgeoise
 www.autun-tourisme.com

21h MATCHBOX BLUES BAND
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
 Chez Mimoun
 03.86.26.50.65 garcon-la-note.com

■ LUNDI 8 AOÛT
20h MARIE MIFSUD
GURGY (89) Restaurant de la Rivère
 03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

■ MARDI 9 AOÛT
20h RIQUET JUG BAND
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Saint James
 garconlanotechalon@gmail.com
 www.achalon.com

■ MERCREDI 10 AOÛT
20h SIMPLE MEN
 Jean-Michel Evrard (chant, flûte, guitare, harmonica, tambourin), Christian «Mansour» Lechenet (chant, guitare, harmonica)
VILLEMER (89) Le Relais de Charbuy
 03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

20h TRIO JAZZ
LONS-LE-SAUNIER (39) La guinguette
 www.lonslesaunier.fr



Kyla Brox et son quintet, du blues londonien à La-Charité, jeudi 18

Blues en Loire s'éclate

Le festival de blues de La-Charité-sur-Loire (dans la Nièvre) est en extension dans le temps, avec une grosse semaine du 14 au 21 août, et dans l'espace, Clamecy, Guéigny et Varzy s'ajoutant cette année au fief charitois pour des concerts "éclatés". Si les fidèles connaisseurs viennent à La-Charité d'un peu partout, le festival va donc au-devant du public localement pendant ses trois premières journées, et durant la dernière. L'ouverture et la clôture sont clamecygoises, avec Nasser Ben Dadou et Hatman Session le dimanche 14 août, Aurélien Morro & The Cheekers et Jack Bon Slim Combo, le dimanche 21. Lundi 15, le château de Varzy accueille Matthieu Boré Trio et Lil'Red and The Roosters, tandis qu'au théâtre des Forges Royales de Guéigny on pourra (re)découvrir le guitariste Cisco Herzhaft, et le Fred Cruveiller Blues band, mardi 16. La suite est charitoise, avec une journée "cajun" des plus festive, le 17 et trois dames du blues les 18, 19 et 20 : Kyla Brox, Ms Nikky et Sandra Hall. Et comme toujours, stage, jam, projection et concert surprise émailleront cette fête du blues.

www.lechatmusiques.com

■ JEUDI 11 AOÛT
20h EMNA SAADI 4TET
 Emna Saadi (voix), Didier Bidal (guitare), Antoine Rouger (contrebasse), Yohan Lelievre (percussions)
SENS (89) L'Auberge de la Vanne
 03.86.65.19.49

20h MAUVAISES NOUVELLES BLUES BAND
 Benoît Rigo (g, kb, voc), Joël Hanriot (harm, voc), David Kaeser (dms), Marc Lefevre (g), Francis Adam (b)
UCHON (71) Auberge la Croix Messire Jean
 www.autun-tourisme.com

■ VENDREDI 12 AOÛT
19h30 SUNNY SIDE QUARTET
SAINT-AUBIN-CHATEAU-NEUF (89)
 Grange du Moulin du Berceau
 03.86.73.64.92
 www.collectif-musiques-danses.fr

■ SAMEDI 13 AOÛT
20h ADRIEN MARCO TRIO
ARCY-SUR-CURE (89)
 Camping De L'Isle St Jean
 www.adrienmarcotrio.com

FEULE CARACAL INVITE JACQUES DI DONATO ET NICOLAS NAGEOTTE
 Janick Martin, Christian Maës (acc), Etienne Gruel (percu) + Jacques Di Donato (cl, dms), Nicolas Nageotte (cl)
LUZY (58) Fête de l'accordéon
 03.86.30.02.65
 www.fetedel'accordeon.com

■ DIMANCHE 14 AOÛT
20h30 UNIK UBIK + BALAPHONICS
SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE (89)
 Parc du Château
 www.lesnuitsdesaintsauveur.fr

21h OLIVIER PY BIRDS OF PARADISE
 Olivier Py (saxophones, compositions), Franck Vaillant (batterie), Jean-Philippe Morel (contre-basse)
TREIGNY (89) Château de Ratilly
 03.86.74.79.54 www.chateauaudeuratlilly.fr

■ LUNDI 15 AOÛT
20h HERVÉ KRIEF TRIO
SENS (89) Noé bar éphémère
 03.86.65.19.49
 contact@tourisme-sens.com

■ MARDI 16 AOÛT
20h SHAÏ SEBBAG
SENS (89) Le Parisien
 03.86.65.19.49
 contact@tourisme-sens.com

21h HERVÉ KRIEF TRIO
NEVERS (58) La Tavern' ¹
 03.86.68.46.00 garcon-la-note.com

■ MERCREDI 17 AOÛT
20h MARIE MIFSUD QUARTET
CHÂTENAY-EN-BRESSE (71)
 Les Pieds dans l'Eau
 garconlanotechalon@gmail.com
 www.achalon.com

■ JEUDI 18 AOÛT
18h30 TRIO ESPOSITO
 Marc Esposito (guitare), Sébastien Bacquias (contrebasse), Gildas Lefaix (batterie)
GILLY-LES-CITEAUX (21)
 Terrasse de la Fontaine - Château
 03.80.62.89.98
 www.chateau-gilly.com

19h TRIO OCARA

Eric Poussard (tp), Stéphane Pacyna (g), Anthony Gautier (dms)

MOROGES (71) Domaine Pigneret Fils
www.musicales-cote-chalonnaise.fr

20h HERVÉ KRIEF TRIO

AUXERRE (89) Le Bar des Stades
03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

20h MARIE MIFSUD QUARTET

TOURNUS (71) La Flambée
garconlanotetournus@gmail.com

■ VENDREDI 19 AOÛT**20h LORENZO SANCHEZ**

VENOY (89) Le Moulin de la Coudre
03.86.52.06.19 www.ot-auxerre.fr

21h STEADY DUDES**COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)**

Cyber Café
03.86.26.50.65 garcon-la-note.com

■ SAMEDI 20 AOÛT**21h CHRISTINE PYTH CHANTE JOËL BASTARD, POÉSIE ET JAZZ**

Christine Python (voc), Christian Graf (g), Pierre-François Massy (cb), Marcel Papaux (dms)
TREIGNY (89) Château de Ratilly
chateauderatilly@orange.fr
www.chateauderatilly.fr

■ VENDREDI 26 AOÛT**20h30 LES VIEUX DE L'HOP'**

GRAND-COMBE-CHATELEU (25)
Ferme Musée
03.81.68.80.21
www.grandcombechateleu.fr

■ SAMEDI 27 AOÛT**19h TRIO LUDOVIC DE PREISSAC AVEC WILLIAM HELDERLIN EN GUEST ARGENTENAY (89)**

Auberge au bord de l'eau
06.83.06.69.71
jazzauborddeleau@gmail.com

21h ARCHIBALD

Roxane Terramorsi (voc), Nicolas Gardel (g)
BUXY (71) Le Tire Boudson
03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

21h UN PEU DE BOIS ET D'ACIER PAR L'ETRANGE X

Sébastien Bacquias (cb), Olivier Pornin (v), Manu Pornin (g), Julien Vuillaume (dms)
CHÂTEAUNEUF (21) Château
scenesoccupations@orange.fr
www.scenesoccupations.fr

■ MERCREDI 31 AOÛT**21h GAÏGA SWING**

Vincent Griveau (clarinette), Noël Corsellis, Franck Corsellis, Biboune Corsellis (guitare), Walter Lipéri

(contrebasse)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Norton Café
03.86.26.50.65 garcon-la-note.com

■ SAMEDI 3 SEPTEMBRE**20h30 MICKAEL S'JAZZ**

Mickael Higelin (s), Alain Marquis (dms), Daniel Henry (cb), Isabelle Isler (p), Thierry Vautherot (g)
ONANS (25) La Colonie d'Onans
03.81.94.08.07
jazzclubonans.e-monsite.com

21h LE MÉCANO DE LA GENERAL

Laurent Bernard (kb), Julien Kamoun (dms, percu, samplers), Philippe Poisse (p), Julien Vuillaume (dms, percu, samplers)
GISSEY-SUR-OUCHE (21) Plein air
scenesoccupations@orange.fr
www.scenesoccupations.fr

■ MERCREDI 7 SEPTEMBRE**19h BLUE SKIES**

BESANÇON (25) Sister's Café
03.81.83.06.23

■ VENDREDI 9 SEPTEMBRE**20h45 BUENA SERRA SEPTET**

Nivo Rahoerson (voc), Jérôme Etchberry (tp), Serge Rahoerson (p, s), Jacky Boyadjian (cb, voix), Richard Foucher (dms)
TRIVY (71) Église
06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ VENDREDI 16 SEPTEMBRE**20h RONNIE LYNN PATTERSON**

Ronnie Lynn Patterson (piano, chant), Kevin Davy (trompette), François Barnoud (contrebasse), Guillaume Nouveaux (batterie)
DIJON (21) Le Crusoe
contact@lecrusoe.fr

■ VENDREDI 23 SEPTEMBRE**20h MÉMOIRE D'ARBRE**

JAMBLES (71) La Nouvelle Galerie
lesratsdarts@orange.fr
artauvert.pagesperso-orange.fr/lesratsdarts

■ SAMEDI 24 SEPTEMBRE**19h CAROLINE ARENE QUARTET**

Caroline Arene (voc), Laurent De Oliveira (p), Acélino De Paula (b), Aurélien Guyot (v)
ARGENTENAY (89)
Auberge au bord de l'eau
06.83.06.69.71
jazzauborddeleau@gmail.com

21h OUT OF TIME

BUXY (71) Le Tire Boudson
03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

■ VENDREDI 30 SEPTEMBRE**BIG-BAND CHALON BOURGOGNE**

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Auditorium du conservatoire
conservatoire.legrandchalon.fr

STAGES

■ 11 > 13 JUILLET**CAMP CHANTÉ HÉLÈNE PÉRONNET**

LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge
www.lagrangerouge.org

■ 11 > 15 JUILLET**STAGE DE JAZZ**

BISSY-SUR-FLEY (71) Château
06 22 37 17 03

■ 12 > 22 JUILLET / 26 JUILLET**> 5 AOÛT****JAZZ EN HERBE**

MÂCON (71) / PONT DE VEYLE (01)
Lycée Professionnel Dumaine / Maison Familiale
www.jazz-en-herbe.fr

■ 16 > 23 JUILLET**STAGE DE CHANT «JAZZ ET BRÉSIL» - THIERRY PÉALA ET VERIOCA**

TREIGNY (89) Château de Ratilly
chateauderatilly@orange.fr
www.chateauderatilly.fr

■ 16 > 22 JUILLET**VAL DE JAZZ ET CHANSON AVEC MATHILDE**

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Divers lieux
stagevaldejazz@gmail.com www.valdejazz.org

■ 18 > 23 JUILLET**STAGE DU CRESCENT JAZZ CLUB**

MÂCON (71) Conservatoire
www.lecrescent.net

■ 20 JUILLET > 23 AOÛT**CONNAISSANCES ANCIENNES POUR SAXOPHONISTE MODERNE**

QUINCEROT (21) Studio de la compagnie
www.uninstantalautre.com

■ 25 JUILLET > 5 AOÛT**STAGE DES JEUNES : BODY MUSIC PAR REMI LECLERC**

QUINCEROT (21) Studio / La Quintilienne
www.uninstantalautre.com

■ 26 > 30 JUILLET**LABORATOIRE VOCAL PAR CATHERINE JAUNIAUX**

QUINCEROT (21) Studio d'un Instant à L'Autre
www.uninstantalautre.com

■ 1^{ER} AOÛT > 5 AOÛT**STAGE PROFESSIONNEL «PRÉSENCE ET AGILITÉ»**

QUINCEROT (21) Studio d'un Instant à L'Autre
www.uninstantalautre.com

■ 6 > 13 AOÛT / 14 > 21 AOÛT**JAZZ ON THE PARK**

CHAUX-DES-CROTENAY (39)
www.jazzonthepark.fr

■ 13 > 20 AOÛT**STAGE JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS MATOUR (71)**

www.jazzcampus.fr

■ 17 > 20 AOÛT**STAGE BLUES EN LOIRE**

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) École de musique
www.lechatmusiques.com

■ 21 > 25 AOÛT**DANSE, MUSIQUE ET CRÉATION**

MONTBARD (21) Conservatoire de Musique et de Danse
ecole.musique.montbard@wanadoo.fr

■ 22 > 26 AOÛT**LUCAS CIAVATTA O PASSO**

QUINCEROT (21) Studio de la compagnie
artistique@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

acc accordéon

b basse

bu bugle

cl clarinette

cello violoncelle

cb contrebasse

dms batterie

fl flûte

fx effets électroniques

g guitare

harm harmonica

kb clavier, synthétiseur

percu percussion

p piano

s saxophone

tb trombone

tp trompette

tu tuba

v violon

vib vibraphone

voc chant, chœur

xylo xylophone



Pascal Anquetil - photo Clément Vallery

Impro ou écriture, telle est la « quostion » ?

Plutôt qu'être seulement un interprète « *qui déchire son binou* », le trompettiste bourguignon Timothée Quost préfère concentrer toute son énergie créatrice dans l'élaboration de projets originaux et "conceptualiser" ses aventures multiples dans une recherche où il tente de réconcilier jazz et musique classique et contemporaine, écriture et improvisation.

Le quartet Matterhorn #2 (qui fait partie des formations soutenues par le CRJ en 2016) ose un instrumentarium inédit : trois soufflants dont une trompette (Timothée Quost), un saxophone (Gabriel Boyault) et un euphonium (Aloïs Benoît) plus une batterie (Benoît Joblot). « *Cœur battant* » de ses projets, ce quartet s'inscrit dans le cycle "Matterhorn Project", entre le trio (trompette, rhodes, contrebasse) et le quintet (clavecin, marimba, saxophone et violoncelle). Trois esthétiques différentes que Timothée Quost a choisi de développer de manière autonome. Trois versants d'une même montagne. Ce n'est donc pas un hasard si « Matterhorn » (qui signifie « corne des prés ») est le nom allemand du Cervin, sublime pyramide rocheuse qui perce le ciel, la tête dans les nuages, à près de 4500 mètres d'altitude dans le massif des Alpes.

Avec une intelligence vive, aiguisée par une grande culture des musiques savantes comme improvisées, Timothée Quost s'explique sur ses ambitions : « *Dans la plupart de mes projets, à l'exception de quelques groupes d'improvisation totale et libre, je suis toujours à la recherche de ce qui peut réunir l'écrit et l'improvisé. Comment les deux peuvent-ils se superposer et se combiner ? Comment peut-on passer de l'un à l'autre ? J'ai longtemps pensé que l'improvisation était l'outil de l'écriture au sens*

où j'imaginai une forme à l'intérieur de laquelle j'ouvrais des espaces de liberté. Aujourd'hui je dirais plutôt que je vois ces deux pratiques comme deux mondes qui participent d'une vraie essence duelle. Dans le quartet Matterhorn #2, j'ai commencé à imaginer un matériau très écrit afin qu'il puisse servir de tremplin à l'improvisation. À vrai dire, toutes les interactions entre impro et écrit sont bonnes à imaginer. Ce qui change dans le quartet par rapport au Quostet, un sextet (qui ne fait pas partie du "Matterhorn Project") où tous les morceaux sont lestés d'une charge écrite très dense mais où je laisse de espaces d'improvisation très contrôlée tant sur la durée, l'intensité ou les nuances, c'est que j'y propose à l'inverse une musique assez libre au milieu de laquelle viennent se placer un thème, un élément prémédité, un mode de jeu choisi au préalable. La moule de cette musique qui marie les timbres et les textures reste donc majoritairement improvisée. »

Mais pourquoi donc avoir choisi de jouer au sein du quartet sans le soutien d'une basse ou d'un instrument polyphonique comme le piano ou la guitare ? « *Parce que j'aime beaucoup écrire de manière contrapunctique pour des soufflants avec seulement une batterie-poumon qui apporte sa respiration et sa pulsation à tout le groupe. Je vous l'avoue, sans support, sans temps morts, cet exercice sans filet harmonique se révèle une performance très physique, voire épuisante.* »

Conclusion : « *Le jazz a beaucoup à s'enrichir de la précision formelle et de la richesse timbrale qu'apportent la musique classique et contemporaine. À l'inverse, la musique savante a beaucoup à s'enrichir de cette formidable énergie qu'on trouve dans le jazz, ce rapport sensuel au rythme et à la danse.* » ■



Conservateur de musées dans la Nièvre, Jim Roudier est également romancier et nouvelliste. Nous lui avons confié carte blanche pour cette nouvelle séquence dont voici le troisième épisode.

Jim Roudier – photo Élodie Daguin

Avec des gants (3 / 4)

Du réveil, je me souviens comme d'une torture que n'aurait pas renié Bernardo Gui, le très méchant inquisiteur en chef du *Nom de la Rose*. Deux forces antagonistes avaient décidé de s'occuper de ma modeste personne : l'une tentait de m'arracher le cuir chevelu (abus de langage, je suis chauve), tandis que l'autre me versait un mélange de craie pilée et de sciure rance dans la bouche. Ça n'allait pas bien, quoi.

Au bout d'un moment, j'ai réussi à bouger un peu. Et à faire l'inventaire : chambre d'hôtel, en grand désordre ; musique inconnue de moi, saxophone ; au mur, mauvaise reproduction de Fantin-Latour ; parfum, entêtant ; paire de gants, enfin, roulée en boule près de mon entrejambe.

Tout ça ne menait pas très loin. Certes, j'avais bu plus que de raison. Si ce banal constat expliquait la médiocrité de ma performance sexuelle de la veille (et encore, le souvenir que j'en gardais devait sans doute sublimer le pathétique de la chose), il ne justifiait en rien ce sentiment d'une mort imminente et douloureuse qui allait et venait en moi aussi sûrement que les vaguelettes sur la plage d'Antibes. J'avais été drogué. Elle m'avait drogué. Elle. Disparue, envolée, ses gants, seulement.

Après un long temps d'hésitation, vomir ou replonger, je choisis les deux options. Dans l'ordre. Pragmatisme.

Douze heures plus tard, je rampe jusqu'à la salle de bains. Ce n'est qu'après une longue douche que j'avise enfin cette feuille à en-tête de l'hôtel scotchée sur le miroir, parcourue d'une écriture un peu enfantine. Une dizaine de lignes :

« Trop à t'expliquer. L'essentiel, en vrac : galerie Carmenita Scarfoni, rue Bonaparte. C'est une copine qui la tient. Elle te montrera les dessins. Tu vas adorer. Publie-les : toi seul peux le faire. Beaubourg est sur le coup. Comme ils sont nuls, ils attendront ton texte pour acheter. Mais tu avais compris.

Sinon, tu es plutôt drôle quand tu es ivre. Et pour répondre à ta question d'hier : oui, je garde généralement mes gants quand je caresse un homme. Je t'ai copié le Sonny Rollins sur une clé, ça te fera des souvenirs.

Désolé pour le cachet, mais il me fallait un peu de temps pour disparaître tranquillement. Adios ! »

« Comme un con ». C'est à peu près tout ce que m'inspira cette brève lecture.

Elle avait réglé la note de l'hôtel, et laissé à mon nom une enveloppe que le réceptionniste – un hipster roux atteint d'un léger strabisme – me tendit avec une obséquieuse déférence. Tsscritch : à l'intérieur, une carte disant « *Ne me recherche pas. Ci-joint, un encouragement à aller au bout de l'histoire...* » L'encouragement en question, maintenu à la carte par un trombone, prenait la forme d'un chèque de banque supposé être honoré par un établissement dont seuls les abonnés à Valeurs Actuelles connaissent le nom. L'adrénaline s'accordant assez mal aux neuf cafés avalés au lounge de l'hôtel, j'allai m'asseoir dans un de ces chesterfield mauve éparpillés ça et là dans le vaste hall. Cinquante mille euros. J'avais d'un coup beaucoup moins mal à la tête.

En partant, je saluai le hipster : brandissant l'enveloppe, je lui lâchai un « *c'est louche* » qui me tint guilleret jusqu'au soir. ■



© Philippe Geluck

**france
musique**

C'EST L'ÉTÉ SUR FRANCE MUSIQUE

Concerts, émissions, festivals...
Du 4 juillet au 28 août 2016

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr