

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#22

8

AVRIL-JUIN 2007

Huit, neuf...

boeuf !

9

Carnets d'époque : gospel et jazz des chansons

Plein feu sur Radio Désastre

L'impro et le muet

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (2/4)



Prestigieuse affiche et fantastique

soirée hommage en musique à : **Jacky Barbier** et **A l'Ouest de la Grosne !** **samedi 5 mai**

Le temps d'une soirée exceptionnelle, A l'Ouest de la Grosne revit et se déplace à Cluny (71) (quelques centimètres en visant pile en plein sud de Bresse-sur-Grosne sur une carte !).

Cinq concerts magiques pour se dégourdir les synapses en mémoire de ce lieu convivial créé par Jacky Barbier et resté mythique :



Le « House Band »

Jacques Cézanne (g, voc), Guy Pothier (g, voc), Pierre "Tiboum" Guignon (dms)...

Ann Ballester (p) Mimi Lorenzini (g)

Les 30 glorieuses de Cluny

Didier Levallet (cb), Gérard Marais (g), Alain Rellay (sax), Guy Villerd (sax), Jacques Veillé (tb), Denis Badault (p), Bruno Tocanne (dms)...

ZA0

François "Faton" Cahen (p), Yochk'o "Jeff" Seffer (sax), Gérard Prévost (b), Cynthia Saint-Ville (voc) et François Causse (dms)

Le bœuf bourguignon

Alain Blesing (g), Dominique Chaffangeon (p), Guy Deluz (cb), François Gallix (cb), Pierre "Tiboum" Guignon (dms, percu), Jean-François Michel (sax), Pierre Philibert (tuba), Eric Prost (sax), Christian Villebœuf (tb), Franck Tortiller (vibraphone)...

Canterbury Legends « In Their Own Lunchtime »

Phil Miller (g), Hugh Hopper (b), Didier Malherbe (sax), Patrice Meyer (g), Alex Maguire (clavier), Manuel Denizet (dms)

Suivi d'un bœuf avec des musiciens présents à cette soirée

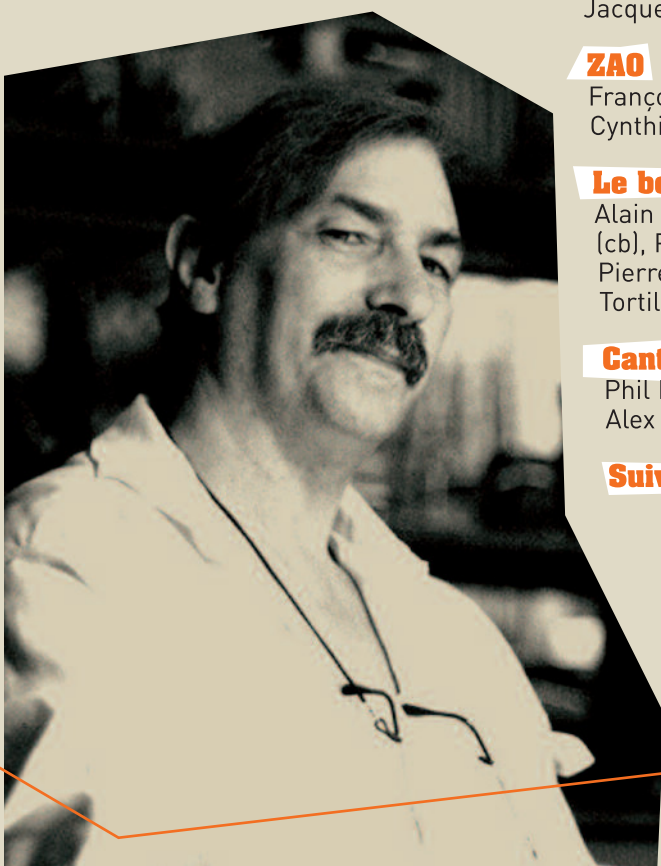
Dès 18h / Théâtre municipal de Cluny (71)

Tarifs : 15 € plein tarif
10 € tarif réduit (étudiant, chômeurs, - 18 ans)

Courrez réserver votre place au 03 85 59 10 96

Programme sous réserve de modifications dans son déroulement
www.crjbourgogne.org rubriques à l'affiche / agenda

Une coproduction CRJ Bourgogne / Cluny Culture



Tempo

#22

Edito

Un numéro à l'image d'une actualité toujours aussi riche et vivante dans notre région, comme l'illustre d'ailleurs notre dossier consacré à la dynamique des jams.

Un numéro également à l'image de notre projet tant il reflète aussi la multiplicité et la diversité des actions que nous développons, accompagnons ; cette réalité concrète de la structuration du jazz mise en oeuvre en Bourgogne depuis 7 ans et plusieurs fois soulignée par nos partenaires institutionnels, qui devraient nous renouveler leur soutien à travers une convention d'objectifs pour les années à venir (2007/2008/2009).

Une structuration qui repose certes sur notre écoute attentive du terrain, notre capacité d'animation d'un réseau, d'impulsion de projets, mais qui s'appuie sur un ensemble d'acteurs (clubs, festivals, écoles de musiques, scènes pluridisciplinaires,...) tout aussi indispensables et complémentaires, avec lesquels nous continuerons de travailler au développement de cette/ces musiques sur notre territoire.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Raoul Diouque

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Patrick Lanoye,
Philippe Légise, Raoul Diouque.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 100 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : mars 2007

4 Chroniques

Groove sans clavier au café charbon

Ca jazz à Lux : deuxième !

Jacky Barbier / A L'Ouest de la Grosne a son *grimoire*

Au programme ce soir "Chez Jacky"

18^{ème} nuit du D'Jazz à Dijon

Montbard : l'hommage à Sydney Bechet

Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

- Du ciné, du jazz et bien d'autres en avril

- Résidence CPC 2007-2008 : la suite

9 Pleins feux

L'Arrosoir présente Radio Désastre (de Lyon)

10 Dossier

Les Bœufs jazz Bourguignons

14 L'art et la manière

Les gouttes de jazz de Philippe Poisse sur *l'Écran démoniaque*

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Chœur d'Au-delà, Bleus des chansons

19 Nouvelle séquence

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (2/4)

Groove sans clavier au café charbon

Jeudi 1^{er} février sur la scène du café charbon de Nevers, le jazz investissait le temple du rock neversois avec la classe de jazz de l'ENM de Nevers dirigée par le saxophoniste Vincent Mascart et le Big band de Nevers dirigé par Philippe Gateau.

La classe de jazz ouvrait la soirée avec une succession de trois formations. Vincent Mascart, très présent sur scène, emmène parfois ses élèves vers des contrées atonales avant de revenir plus largement à des standards et privilégiant aussi les solos. Les regards se croisent et le maître sait reprendre le tempo quand celui-ci s'égare, c'est le rôle du chef. C'est aussi le rôle de la scène pour un jeune musicien que de se confronter à un environnement pas encore familier hors de l'école, du garage ou de la chambre familiale. Dans ce sens la soirée fut un succès. Puis, le Big band de Nevers prenait possession de l'ensemble de la scène avec des standards groovy à l'occasion de l'année du funk et le public en redemandait (pour preuve les deux rappels). Le big band donne l'occasion à tous les âges de se confronter à la scène, du jeune trompettiste qui prend beaucoup de plaisir à proposer une phrase en solo au sax plus confirmé. Ce soir-là, le plus difficile pour les membres du big band semblait être de se faufiler puis de s'installer ou quitter la scène trop étroite pour lui ! Enfin, vint l'instant réjouissant et non commandé, de liberté avec une petite jam' entre percus, voix, basse, vibraphone et quelques autres...

Une soirée de standards de jazz en passant par The Cure, les Headhunters de Hancock et Miles Davis fort réussie. L'Asso Au Charbon ouvrira de nouveau son lieu pour des soirées différentes d'accoutumée ; soyez attentifs.



Chefs. Classe de jazz de l'ENM de Nevers dirigée par Vincent Mascart et Big band de Nevers dirigé par Philippe Gateau sur la scène du Charbon.

Tempo #22
p.4

Ça jazz à Lux : deuxième !



Cheese. Le quartet venu de Suisse : Swing Express.

La première édition de « Ça jasse à Lux ! Swing, grattes & chansons » en 2006 avait été une réussite. Musicaravane, l'association qui conduit le festival dans cette commune de Saône-et-Loire nous livre l'édition 2007 (du mercredi 23 au dimanche 27 mai).

Parrainé par le quartet de François Corbier en concert samedi 27, l'événement repose sur des concerts « in » et « off », des master classes et plus original sur des récré-concerts dans les écoles et cantines du Grand Chalon ; Lux est dans la partie sud. A l'image des missions dont s'est investie l'association, le concept populaire des récré-concerts est simple et original. Il s'agit de promouvoir le jazz en live et au cœur des établissements scolaires de la communauté d'agglomération du Grand Chalon. Cette année, pendant une journée, six à huit cours d'écoles ou cantines s'éveilleront au jazz. Près de 900 bambins soit

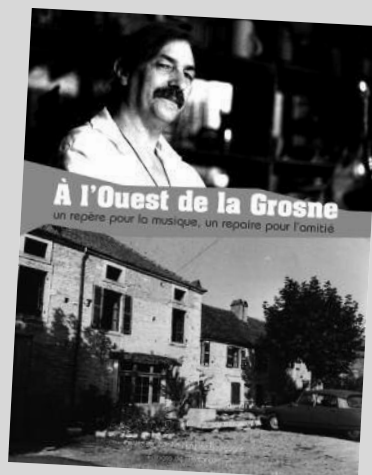
1 800 petites oreilles se sont ouvertes au jazz en 2006 dont sûrement une large partie n'avait encore jamais entendue une note bleue. Côté scène entre le « off » et le « in », Lux sera un échantillon de swing venu de Suisse avec Joël Bernhard et le Swing Express quartet, d'Italie avec le Rubber Band et de Bourgogne avec Cocktail Jazz quartet, Trio Grande, Rue Diderot, Trio Monfort (formation d'Alain Tordjman directeur artistique du festival) et Alfred Bonjour quintet. Côté formation, deux master classes, dont une guitare et chant où seront abordés arrangements, harmonies et picking, auront lieu les samedi et dimanche matins. Quatre jours de jazz familial, pédagogique et festif, un luxe pour une fin mai.

Jacky Barbier / A l'Ouest de la Grosne a son grimoire

Le CRJ Bourgogne et les Editions de l'Armançon publient samedi 5 mai un ouvrage de 256 pages sur Jacky Barbier et A l'Ouest de la Grosne.

Ça se passait en Bourgogne du sud. Quand on n'a pas connu A l'Ouest de la Grosne, on l'imagine, racontée par ses habitués du début aujourd'hui un peu vieillissants. Quand on l'a connu, on revit et savoure ses instants magiques avec la nostalgie qu'il convient. La lecture d'A l'Ouest de la Grosne un repère pour la musique un repère pour l'amitié permet ainsi de découvrir et redécouvrir ce café-concert mythique tenu par Jacky Barbier à Bresse-sur-Grosne. Les huit chapitres qui narrent à peu près toutes les périodes de cette machine à émotions vous feront décoller les synapses, sourire voire rire, tout en vous étonnant. Et pour un cocktail littéraire A l'Ouest de la Grosne complet (qui aurait pensé qu'un ouvrage lui soit consacré !), quelques douceurs ont été glissées : une dose d'illustrations d'époque, touchantes et drôles parce que d'un autre temps ; une dose de conservation car « le fonds Jacky Barbier » composé d'enregistrements de concerts sur divers formats est archivé à Mâcon ; une dose de programmation chronologique reconstituée *last but not least* : la revue de Bresse ! Vous aurez la joie de relire les articles de la plume de Jacky Barbier qui invitait comme personne le public à venir écouter, chez lui, « les stars extraordinaires » que les autres lieux s'arrachaient.

Un ouvrage entre le témoignage historique et l'hommage à l'homme et au lieu, c'est à peu près ça et c'est déjà pas mal !



Couv'. À l'Ouest de la Grosne. Un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié

Et pour en savoir un peu plus (pour souscrire à l'ouvrage, etc.) venez donc surfer sur www.crijbourgogne.org

Au programme ce soir « chez Jacky » !



© Hélène Collin / Vues sur Scènes

Au fur et à mesure que nous avançons dans le projet A l'Ouest de la Grosne, qui regroupait tant l'ouvrage qui y est consacré que la destination et la valorisation du fonds sonore, il est apparu évident d'impliquer les musiciens et très vite s'est fait jour l'idée d'un concert comme point d'orgue de cet hommage à Jacky Barbier. Et ce concert se devait d'être forcément un « Événement », d'où déjà l'idée d'une soirée* découpée en « plateaux » associant les musiciens majeurs qui ont fait vivre et « vibrer » ce lieu.



Au croisement de la nostalgie (on n'y échappera pas) et de l'actualité ! Ainsi, retrouverons nous ZAO qui fut « le » premier groupe pro à s'être produit A l'Ouest de la Grosne, comme toute une famille de musiciens anglais présente régulièrement chez Jacky et reconstituée pour l'occasion au sein de « Canterbury Legends ». Bien évidemment, de nombreux musiciens bourguignons seront à l'honneur comme ceux qui autour de Didier Levallet animèrent les stages de Jazz à Cluny... avant les bœufs chez Jacky. Sans oublier bien sûr le « House Band » du début des années 1970 avec Guy Pothier et... le « Zane ».

Alors tous à Bresse chez Jacky le 5 mai prochain dès 18h !... au théâtre de Cluny.

RF ◀

Hugh Hopper. Le bassiste sera à Cluny le 5 mai avec le "Canterbury Legend" (In Their Own Lunchtime).

* Programme détaillé et déroulement de la soirée dès le 10 avril sur www.crijbourgogne.org rubrique agenda et à l'affiche

18^{ème} nuit du D'Jazz à Dijon

En 2007, comme depuis deux ans, la recette de D'Jazz dans la ville à Dijon s'équilibre entre formations amateurs, formations professionnelles internationales et locales. La nuit du vendredi 25 mai, quatre scènes¹ seront les piliers du jazz à Dijon. Pour les amateurs, le département musicologie de l'Université de Dijon revisitera le répertoire de Carla Bley avec sa formation : le Musicology jazz ensemble sous la direction de Philippe Gonin. Des grandes formations toujours avec le Big band de Marsannay-la-Côte (dir. Sacha Duchaine), le Medium band de L'AMSA (dir. Aymeric Descharrières) et le nouveau Big band du CNR de Dijon (dir. Gildas Lefaix) qui proposera un répertoire autour de Mingus. L'exotisme viendra de Pologne avec le Big band d'Opole dans le cadre du jumelage de cette ville du sud polonais avec Dijon. Côté international, le jazz fusion de Zao Family avec Yochk'o "Jeff" Seffer (sax), François "Faton" Cahen (p), Cynthia Saint-Ville (voc), Gérard Prévost (b) et François Causse (dr), vous replongera quelque part entre leurs albums mythiques *Shekina* et *Kawana*. Vous retrouverez aussi les incontournables du jazz manouche made in Côte-d'Or : le Djivilli quartet. Bonne nuit !

1. la Place François Rude, la Cour de Flore, la Cour de Bar et le Chevet de Notre Dame
Media Music association / 03 80 59 10 32



Smala. François "Faton" Cahen et ZAO à Dijon, vendredi 25 mai, pour D'Jazz dans la ville.

Tempo #22
p.6

Montbard : l'hommage à Sidney Bechet



Trad'. Gunhild Carling, trompettiste, tromboniste et chanteuse sera accompagnée des South Side Serenaders dimanche 1er juillet à Montbard.

Amateurs ou non de jazz traditionnel, le 6^{ème} New orleans jazz function de Montbard vous plongera dans la musique des années 1920-1950 du vendredi 29 juin au dimanche 1^{er} juillet.

Trois jours construits autour de concerts gratuits vendredi et samedi soirs avec les Jazz Daniel's Puddlers, Hampton vibrations, Two banjos Jazz Band, The South Side Serenaders, Alain Bouchet Quartet, Pilou Cas et le New Watergate. Dimanche clôturera le festival par une soirée hommage à Sidney Bechet avec The south side jazz serenaders & Gunhild Carling et le Sidney Bechet memory. Déjà traversé par la Brenne et le canal de Bourgogne, Montbard le sera aussi par le jazz New Orleans pendant trois jours.

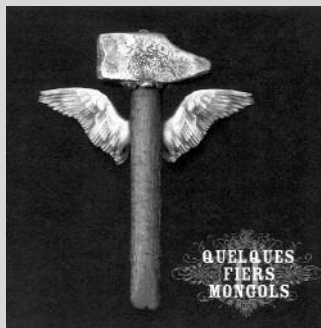
Office du tourisme de Montbard / 03 80 92 53 81
 www.jazzamontbard.com



2



3



1



4

1

Dirigeable de plomb et de cuivre

Les Quelques fiers mongols sont une fanfare à cinq têtes¹. // (lire deux en chiffre romain) reprend *Heartbreaker* et *Kashmir* (déjà présents sur un album semblable hommage à Led Zeppelin sorti en 2002) et se lance avec réussite dans une relecture d'autres monuments du quator rock anglais. L'album s'ouvre avec *Immigrant song* où une crazy voice dans une langue inconnue d'un invité de la fanfare se superpose aux instruments. Le ton décalé est affiché. Les cuivres chantent les paroles interprétées par Robert Plant et les solos de guitare du virtuose Jimmy Page. Le résultat est donc très fidèle aux originaux. Ce disque au packaging soigné et interrogatif, où les tubes sont revus et corrigés à la sauce au cuivre est un plat toujours surprenant qui vous dynamiserait une marmotte à peine sortie de son hibernation.

Raoul Diouque ◀

1. Jean-François Charbonnier (soubassophone), Patrick Charbonnier (trombone), Sébastien Finck (dms), Radoslaw Kuklowski (tp), Véronique Mougin (orgue de barbarie, percus) et Eric Vagnon (sax).

Quelques fiers mongols // // Grand Wazoo / L'Oisiveraie / L'Autre Distribution 2006



Acquérir l'album : L'Autre Distribution / 02 47 50 79 79

3

Voilà l'été

Un quintet¹ mâconnais né en septembre 2000 nous livre ici son premier album à l'univers acoustique. Enregistré il y a un an, autoproduit dans les studios de la Cave à musique de Mâcon (repère de la formation pendant trois ans) Almeida célèbre un style ethno swing andalou : « ethnique pour le voyage, swing pour le rythme, andalou pour la couleur espagnole... ». Leur musique intense est synonyme d'été, de soleil bien sur, mais seulement Almeida est plus subtil que cette réduction simpliste. Beaucoup d'énergie se dégage des dix pistes où le quintet plante aussi des thèmes plus posés, des ambiances plus paisibles où les instruments semblent s'adresser à nous et nous délivrer un message. Un album qui s'approprie adroitement les rythmes flamencos et qui n'oublie pas de divaguer vers les musiques du monde (tziganes, manouches, latines).

1. Céline Rigaux (v), Miguel Correia (g, voc), Guillaume Bacciotti (g), Benjamin Chagneux (basse électro-acoustique), Nicolas Bouvier (perc, xylophone) et Julien Seguin sur *Verveine*.

Almeida / Gricol / Autoproduction 2006



Acquérir l'album : www.almeida-musique.com

2

L'âme n'a plus de secret

Take 3, trio du pianiste Rémi Toulon, du saxophoniste Philippe Chagne et du batteur Robert Ménière est né dans l'Yonne il y a dix ans. Leur nouvel album enregistré en public est une image de la fraîcheur de leur prestation live mais aussi de l'expérience qu'ils ont à jouer ensemble tant ils parcourent les scènes chaque année. Leur set se construit sûrement, comme si rien ne pouvait les arrêter, grâce à leur cohésion, un régal. Outre leur propre répertoire, Take 3 revisite quelques standards d'illustres pianistes avec humour, envie tout en baignant dans le groove : *In the Kitchen* de Cedar Walton (membre de la section rythmique des enregistrements Blue Note dans les années 1960), *Round midnight* de Thelonius Monk, *Mood indigo* de Duke Ellington et s'offre aussi *Summertime*.

Take 3 / Paris Rendez vous / Take 3 / Ames / Harmonia Mundi 2006



Acquérir l'album : www.trio-take3.com

4

Wind and rewind

C'est bien de ces allers-venues quotidiens de l'esprit, rempli d'idées surgissant de façon plus ou moins attendues, que *WormHoles*¹ tire son existence. Il en ressort un objet à la fois intrigant et terriblement réjouissant, articulé en trois parties. Trois « voyages » de l'esprit composés par l'enchaînement d'idées fulgurantes piochées dans quatorze pensées : une chanson de Ferré, les réminiscences de Moussorgsky, le récit de la vie de Bartlebooth, les univers créés par chaque artiste du projet... Des pensées circulant d'un voyage à l'autre, soit reprises à l'endroit où elles avaient été laissées, soit changées, par l'humeur, le cheminement de l'esprit, la pluie, le beau temps... et sans doute bien d'autres choses. Certains s'amuseront à suivre le fil, d'autres ne pourront résister à remettre de l'ordre dans ces idées et s'appliqueront, télécommande en main, à reconstituer le puzzle.

1. Didier Petit (cello, voc), Camel Zekri (g, voc, électronique), Edward Perraud (dms, voc, électronique), Etienne Bultingaire (ingé son), Lucia Recio (chant).

Wormholes / Wormholes / Buda musique / Basta / LMD production / Les arts improvisés / Socadisc 2006



Acquérir l'album : www.budamusique.com

Et de 26 !

Jeudi 21 juin prochain, la musique s'écoute en extérieur et dans les rues pour l'universelle Fête de la musique. Une partie de la programmation ici :



www.fetedelamusique.culture.fr

Transparence

Du 2 au 18 Avril, la chanteuse et peintre Séném Diyici expose à la Galerie François Mitterrand du conseil régional de Bourgogne à Dijon. Vernissage en musique et en duo avec Alain Blesing le 2 Avril.

L'art morvandiau

Du jazz dans le Morvan pour les Cafés Margot (une initiative du PNR Morvan) avec le duo de Pablo Cueco et Yomguith (19 mai) et le D'jab trio (28 mai). Retrouvez aussi du trad', du rock, du théâtre et des courts métrages.



www.parcduromorvan.org
www.crbourgogne.org
rubrique agenda

D'Jab trio suite

Composé de Benjamin Flament (vibraphone), Joachim Florent (contrebasse) et Antoine Brouze (batterie), le trio créé en 2005 a mis en ligne son site web :



www.djab.fr

En vrac

Parution de deux ouvrages dans l'univers du jazz aux éditions de L'Harmattan. *Free Jazz, la catastrophe féconde* Une histoire du monde éclaté du jazz en France (1960-1982) par Jeddediah Sklower et *La new wave – Un jazz de l'entre-deux* par Roland Guillon.



www.editions-harmattan.fr

Blue Devils

Le festival de blues du Creusot piloté par l'association Clin d'Oreille aura lieu du jeudi 28 juin au dimanche 1er juillet.



www.festival-du-blues.com



Lusophone. Le compositeur d'origine portugaise et italo-espagnole, Jean-Marie Machado présentera son nouveau projet : le « Trio time ».

Tournement

Le trentième concours national de jazz se déroulera cette année à la Défense, les samedis 30 juin et dimanche 1^{er} juillet. Il est ouvert à toutes les formes d'expression jazzistique. Musiciens et musiciennes vous pouvez retirer et retourner vos dossiers d'inscription jusqu'au 11 mai 2007.

Plus d'infos : 01 47 29 34 53 / ladeffensejazz@cg92.fr /

www.hauts-de-seine.net

Problématique

Samedi 12 mai à l'IUP Denis Diderot de Dijon forum « Des clefs pour construire un projet culturel »

Plus d'info : Adimc21 / 03 80 43 29 92

Forum

Le CRJ Bourgogne, en tant que structure ressource, sera présent au forum « Des clefs pour construire un projet culturel ».

Soutien

Akhab, sextet jazz-vidéo-ethnik sera en concert, avec le soutien du CRJ Bourgogne, samedi 12 mai à l'espace culturel du Brionnais à Chauffailles (71).

Soutien (bis)

Djivilli, le quartet jazz manouche sera en concert vendredi 6 avril à la salle Colonel Lévêque d'Aulun (71), mercredi 16 mai à l'Espace culturel Louis Aragon de Saint-Vallier (71) et vendredi 15 juin à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône (71) avec le soutien du CRJ Bourgogne.

Du ciné, du jazz et bien d'autres en avril

Ce trimestre, deux autres formations soutenues par le CRJ Bourgogne, sont en concert dans la Nièvre, l'Yonne, la Côte-d'Or et la Saône-et-Loire : Jean-Marie Machado « Trio time » et l'Aurore (un ciné-concert). Des soirées où se mêleront subtilité, création et beauté.

L'Aurore, film muet en noir et blanc du réalisateur allemand F.W. Murnau, sert de support visuel aux improvisations d'un trio composé de Julien Vuillaume (percussions), Aymeric Descharrières (saxophones) et Philippe Poisse (piano)¹. Pendant les dix intertitres du film l'improvisation se libérera du découpage scénaristique, prendra son envol tout en restant cohérente et respectueuse vis-à-vis des intentions du cinéaste. Dans ce chef-d'œuvre, considéré par François Truffaut comme « *le plus beau film du monde* », un fermier, séduit par une femme intrigante de la ville, tente de noyer son épouse lors d'une promenade sur le lac. Pris de remords, il ne parvient pas à commettre son crime et la jeune femme s'enfuit... En concert les 5 et 7 avril à Nevers et Saint-Apollinaire et prochainement à Chalon-sur-Saône (date à confirmer).

Pour son projet « Trio time », créé l'année dernière, Jean-Marie Machado (piano) est accompagné de Jacques Mahieux à la batterie et de Jean-Philippe Viret à la contrebasse. Après le quartet, le sextet (respectivement les projets « Lyrisme » et « Andaloucia »), il signe ici son retour au traditionnel trio piano-contrebasse-batterie avec un nouveau répertoire en hommage à Amalia Rodrigues et Billie Holiday où s'entremêlent des pièces chaloupées jazz, des compositions aux accents funk nonchalants, du fado "spanish groove" sans oublier de belles mélodies aériennes. En concert le 12 et 13 avril à Dijon et Chalon-sur-Saône.

1. Lire aussi p.14 *Les gouttes de Philippe Poisse sur l'Ecran démoniaque.*

• L'Aurore

- Jeudi 5 avril / 20h30 / Auditorium Jean-Jaurès / Nevers (58)
- Samedi 7 avril / 20h30 / Espace Tabourot / Saint-Apollinaire (21)
- Date à venir prochainement / Chalon-sur-Saône (71)

www.crbourgogne.org / rubriques formations missionnées et agenda

• Jean-Marie Machado « Trio time »

- Jeudi 12 avril / 20h30 / La Vapeur club / Dijon (21)
- Vendredi 13 avril / horaire à déterminer / L'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)

Résidence CPC 2007-2008 : la suite

Après un concert d'ouverture complet à Cudot (89), de beaux concerts à Marsannay-la-Côte (21), Chalon-sur-Saône (71), une tournée dans la Nièvre toujours ponctuée de rencontres-master classes et animations scolaires, Denis Colin, Didier Petit et Pablo Cueco poursuivent leur résidence en Bourgogne¹. Le Denis Colin Trio (réunion d'une clarinette basse, d'un violoncelle et d'un zarb) et son nouveau répertoire pour la résidence CPC 2007-2008 sera en concert jeudi 12 avril à Saint-Vallier (71) et vendredi 11 mai à Auxerre (89). L'éclatant duo composé de Pablo Cueco (zarb) et de Yomguih (clarinette) jouera à Roussillon en Morvan (58) vendredi 18 mai dans le cadre des cafés Margot. Ce début de résidence est aussi l'occasion pour Denis Colin d'effectuer un travail de réarrangement de ses œuvres pour orchestre d'harmonie. Samedi 16 juin à Marsannay-la-Côte (21) aura lieu un concert événement où les harmonies de Marsannay-la-Côte et de Saint-Apollinaire interpréteront une pièce pour harmonie de Denis Colin. En parallèle, le clarinettiste dispensera des master classes samedi 14 et dimanche 15 avril à Cluny (71), samedi 12 mai à Châtillon-sur-Seine (21) et samedi 9 juin à Marsannay-la-Côte (21). Restez à l'écoute, les trois musiciens passeront sûrement non loin de chez vous.



CPC 2007-2008. Résidence en Bourgogne de Denis Colin, Didier Petit et Pablo Cueco.

1. voir *Tempo* 21

pleins feux

L'arrosoir présente
Radio Désastre (de Lyon)



Band FM.
Daniel Jeand'Heur,
Claude Spitéri,
Thierry Millotte,
Antoine Bartau et
James Mc Gaw.

Requiem pour ondes courtes

La bande FM peut réserver bien des surprises. Sur 92.12 FM, on capte parfois un spectacle radio mêlant jazz, mauvaises blagues et audiovisuel, lancé il y a bientôt trois ans avec une bonne dose de dérision et après quelques fous rires... Pas étonnant venant des déconneurs détonnants que sont Eric Prost (sax), Greg Théveniau (b), James Mac Gaw (g) et Daniel Jeand'heur (dms). Claude Spitéri et l'Arrosoir sont sur la même longueur d'ondes... « A vous les studios ».

Une radio en images (!), qui se déplace jusqu'aux auditeurs... Les animateurs (complètement hertziens, c'est eux qui le disent) de R.D.L, suivez leur regard, n'en sont plus à un paradoxe près. Dans la ligne de mire justement, le discours médiatique ordinaire qu'infligent au citoyen, qui n'en demande pas tant, les médias (trop ?) populaires... « *Dont certains sont même carrément populistes* », lance James Mac Gaw, guitariste de Magma, l'un des instigateurs de ce concept-band. « *Il y a un message mais on n'est pas dans une croisade, on veut tout sauf être lénifiant. Le parti-pris, c'est de répondre par le non-sens, avec une bonne dose de dérision* ».

Le live de ce quartet hors-norme – Jeand'Heur et Mac Gaw se sont connus au lycée, Prost joue avec eux depuis une dizaine d'années – rejoint par le vidéaste et graphiste Thierry Millotte et ses projections, commence donc comme une prise d'antenne... Le nouvel animateur-vedette (débauché à prix d'or d'une station concurrente), Greg Théveniau, qui remplace François Gallix à la basse, n'est d'ailleurs pas inconnu au bataillon FM¹. L'ensemble du spectacle est donc conçu comme une émission loufoque, « *qui peut tourner au désastre à tout moment, pour des raisons techniques indépendantes de notre volonté* », s'amuse la fine équipe. Au menu donc : calembours désopilants, informations pas très fraîches et envoyés spéciaux sur place réduits au silence, et bien sûr les intermèdes musicaux assurés par un groupe en grande forme : le B.O.R.D.L. (pour Bel orchestre de la Radio désastre de Lyon).

Parlons musique justement : définitivement électrique, toujours plus mutante et spontanée, avec entre autres un ragga bulgare (!), quelques déflagrations tendance punk et bien sûr le groove et le jazz-rock qu'ils explorent (et déstructurent) de fond en comble depuis les 90's... Echappés de leurs formations habituelles (Magma, One Shot, La Vie est un Poulpe, Eric Prost quartet...), nos quatre gais lurons ne cherchent pas autre chose avec R.D.L que liberté et urgence, une quête qu'on leur connaissait déjà. « *En quelques jours de résidence en Ardèche on a composé une vingtaine de morceaux, comme ça* », se souvient Daniel Jeand'Heur. « *Puis sont venues les idées de scénographie et le concept radiophonique* », avec notamment la cuillère en bois amplifiée qui sert de micro à nos animateurs, et d'emblème à cette station unique.

Claude Spitéri, qui accueille l'équipe de 12 productions en résidence une semaine à l'Arrosoir, à Chalon-sur-Saône, avant un concert vendredi 4 mai, salue l'originalité du projet, sa dimension innovante. « *Il y a peu de musiciens capables de se mouiller comme ça, et finalement peut-être peu de gens capables d'entendre ce genre de discours... On s'assoit tous parfois sur des formes de jazz bien ancrées, alors que le répertoire n'a pas de limite* ». L'imagination loufoque de l'équipe de R.D.L non plus. Réservez vos places, tout est possible... Mais jusqu'où s'arrêteront-ils ?

Jean Berry ◀

1. Voir Dossier : Des transistors et du jazz, Tempo 17.

Les jams

Ce trimestre un dossier en deux parties. La première est un reportage, une tranche de vie des jams à Dijon et Chalon-sur-Saône, qui n'est qu'une partie de la réalité des jams en Bourgogne (voir encadré *Jammer en Bourgogne*). La seconde est une vision historique, sorte de retour sur la naissance et l'atmosphère des jams entre Paris et les Etats-Unis.



L'Assommoir. On «jamme» comme on refait le monde.

A Dijon, l'Assommoir a ses héros, les «Jazzons-Manouche».

Au 48 de la rue Monge à Dijon, l'Assommoir, pris entre deux vitrines ordinaires est un bar anodin, avec sa devanture gravée, son décor à l'ancienne et sa clientèle classique de trentenaires habitués. Mais chaque mardi soir, lorsque la nuit est tombée sur ce quartier du centre-ville (comme sur les autres d'ailleurs), l'Assommoir s'éveille et au plafond, les guirlandes d'étoiles lumineuses semblent clignoter plus bleu. C'est le soir des jam sessions démarrées il y a tout juste un an sur une idée conjointe de Violette, l'agréable et souriante patronne ayant repris le bar quelques mois auparavant et de Jérôme guitariste de Djivilli Quartet.

Ce mardi-là, un peu après 19h30, sous un poster de Daniel Fernandez, trois guitaristes et une violoniste commencent à jouer au fond du bar autour d'une table qui scelle définitivement la convivialité jazzistique et sur laquelle se superposeront (en strates alternatives mais pas toujours compatibles en équilibre) paquets de tabac à rouler, boissons et classeurs de grilles. Dans la salle les arrivants du mardi (à 98 % des étudiants dont une grande majorité de filles, mais que Violette ne reverra pas le reste de la semaine) croisent les derniers clients habitués du reste de la semaine qui eux, « ne restent quasiment jamais le mardi soir » reconnaît la patronne.

Celui qui entre là pour la première fois trouvera l'ambiance plutôt surréaliste. Les musiciens jouent, les consommateurs consomment et les conversations continuent. Sans que jamais personne ne dérange personne. Pourtant à la fin de chaque morceau, les clients applaudissent à tout rompre comme s'ils avaient écouté avec une attention assidue ! Au bout d'une demi-heure la violoniste et un guitariste quitteront la table, remplacés par d'autres. « *Au début avait été instituée une règle pas plus de trois morceaux par musicien. Aujourd'hui ce n'est plus la peine, les musiciens quittent la table et y reviennent dans la soirée sans problème* » se souvient Estelle une habituée du mardi. Ce soir-là se succéderont notamment ainsi autour de la table, Jean-Pierre (ancien de Vent d'Est), Arnaud et Franck (contrebasse) de Tritactile, Jérôme, Fanny (violon) et Pierre-André tous trois du Djivilli Quartet, mais aussi Joachim (guitare) Aline (violon) ou Chloé (une chanteuse amateur et de passage). « *Il y a un noyau dur de musiciens qui sont là régulièrement mais d'autres viennent, et s'incorporent, tandis que les premiers se font plus rares avant de revenir à leur tour* » explique Jérôme pour situer la philosophie des soirées.

On a dit que l'Assommoir de Zola, lieu de débauche de 1877 avait « *l'odeur du peuple* ». Celui de Violette de 2007 a « *le parfum manouche* ». Ici quand les volutes de tabac à rouler jouent *Nuage*, flottent le souvenir de Django et l'âme de Djivilli. Ces « Jazzons-Manouche » héros du jour, y ont

« Pour nous, l'Assommoir, c'est la meilleure façon de se retrouver, d'apprendre les uns des autres. C'est un lieu d'expériences... »

(Fanny Sauvin, Djivilli quartet)

en Bourgogne

remplacé les Rougon-Macquart et la seule débauche qu'on y rencontre est une savante alchimie de passion, de solos de feu, de « pompes » efficaces et énergiques et d'harmoniques subtiles. Ils sont grands et pleins de talent mais ne se prennent pas le chou. Ce soir-là, ses potes ont appelé Jérôme « le gardien de but » à cause de son pull qu'ils trouvaient moche. Il finira par l'enlever. Ce soir-là Dominique Bouges, le luthier de ces messieurs, venu « *simplement pour le plaisir* » distillera néanmoins au coin du bar, un cours savant et suivi. Ce soir-là Aline, violoniste de trad' arrivée en cours de morceau se joindra musicalement au groupe en train de jouer et fera la bise à la fin... Pour dire bonjour. « *Pour nous l'Assommoir c'est la meilleure façon de se retrouver, d'apprendre les uns des autres. C'est un lieu d'expériences* » dit Fanny qui réaccorde son violon avant d'admettre que chez elle, elle fait « *des brouillons pour la jam. Des trucs qu'on essaye ici. Si ça passe, c'est bien, si on se loupe on oublie. On n'a pas la pression du concert. Et en plus on aime se retrouver car on a tous la passion de ce style de musique* ». Et Aline de surenchérir : « *je me lance sans problème parce que j'ai envie de me ressourcer au jazz manouche, que j'adore. En plus, l'accueil est tout en confiance. C'est extra !* ».

A Chalon, de l'Arrosoir au Purgatoire

A Chalon-sur-Saône, depuis octobre dernier les jams se font soit dans la cave de l'Arrosoir le club de jazz de l'impasse de l'ancienne prison un peu austère en déco, soit dans la salle de cabaret du café Le Purgatoire (que dirigent Hervé et Yves au 2 rue Porte de Lyon) avec sa scène à rideaux, ses murs aux tentures rouges, ses lumières tamisées, ses canapés et



Le Purgatoire. Elie Martin-Charrière, 11 ans, batteur et premier bœuf.

fauteuils aussi confortables que profonds derrière d'élégantes tables basses en marbre.

Mais il ne faut pas voir dans le confort l'explication de cette alternance de ces jams qui attirent les élèves jazz du conservatoire de musique. Pour le batteur Stéphane Ranaldi, présent ce soir là « *L'Arrosoir c'est à l'initiative des élèves qui se retrouvent tous les mercredis soirs pour jouer entre eux, tandis qu'au Purgatoire, c'est une initiative des profs du conservatoire qui avaient envie d'offrir aux élèves du CNR une vie extérieure, et de leur proposer de jouer devant des gens dans des conditions de concert. Parce que le jazz se joue en live et qu'à l'Arrosoir, comme c'est plus dur de faire venir du public pour ce type de rencontre, les élèves jouent uniquement pour eux et entre eux* ». Une analyse que François et Simon, deux élèves descendant de scène ne partagent pas entièrement « *les deux formules sont sympas. Et les profs viennent aussi jouer à l'Arrosoir. Il n'y a pas vraiment de différence* ». Même s'ils admettent que quelque soit l'endroit « *il faudrait faire plus de pub pour faire venir du monde* » et même s'ils sont d'accord avec Michel Martin quand il

ajoute « *il faudra aussi que l'on puisse offrir des rendez-vous réguliers pour que cela devienne de vrais rencontres structurées à promouvoir* ».

Ce soir-là, donc c'était au Purgatoire. Et avec les élèves des ateliers de Michel Martin, prof de contrebasse et d'histoire du jazz au CNR. Avant le bœuf, deux groupes déjà constitués, avec un répertoire défini, sont donc montés sur scène pour un hommage à Gershwin et aux pièces d'Ornette Coleman. Puis à l'heure du bœuf, la première séquence aura été séquence émotion. Aux côtés de Michel Martin passé à la contrebasse,

s'était installé à la batterie son fils Elie, 11 ans, un môme au talent prometteur. Pour un beau moment, riche de gestes musicaux, mais aussi de superbes regards et sourires complices. Et pour cette grande première dans la famille Martin-Charrière quand on demande au père, il culpabilise, « *c'est parce qu'il n'a pas*

« Il y a un noyau dur de musiciens qui sont là régulièrement mais d'autres viennent, et s'incorporent, tandis que les premiers se font plus rares avant de revenir à leur tour... »

(Jérôme Broyer, Djivilli quartet)

cours demain matin, qu'il a été autorisé à venir ce soir », alors que le fils est sans complexes « au début je tremblais un peu. Puis, je me suis adapté et ça c'est déclenché. Et voilà »...

Philippe Légise ◀

Sous le bar de l'Auto coule le jazz

Jammer en Bourgogne

CÔTE D'OR

• Jam à La Vapeur

42 Av. de Stalingrad - www.lavapeur.com
Benoît Broussolle
03 80 31 81 64 - benoit.broussolle@laposte.net
→ Tous les mois partir de 20h30

• Jam à L'Assommoir

48 rue Monge 21000 Dijon - 03 80 30 18 17
→ Tous les mardis de 19h30 à 22h

• Jam au Manhattan café

3 rue Dietsch 21000 Dijon - 03 80 28 53 65
→ Tous les mardis de 22h à 01h

YONNE

• Jam au Bar de l'Auto

4 bis avenue Gambetta 89000 Auxerre
03 86 46 91 78 - boeuf@addim89.org
→ Jam jazz tous les lundis à partir de 21h
→ Jam blues tous les deuxièmes mardis du mois

• Jam au pub le Saint-Patrick

12 route de Poilly - 89110 Poilly-sur-Thoron
03 86 63 43 45 - <http://le-saint-patrick.org/>
→ Jam à périodicité variable

• Jam au Maquis

2 rue de l'érable 89320 Varennes
03 86 88 31 15 - <http://ligenin.club.fr/lemaquis>
→ Pour faire un troisième set les soirs de concert

• Jam au bar du théâtre

46 rue Joubert 89000 Auxerre - 03 86 52 66 00
→ Jam manouche et cubaine tous les mardis de 19h à 02h

SAÔNE ET LOIRE

• Jam à l'Arrosoir / Café Le Purgatoire

L'Arrosoir / 11 impasse de l'ancienne Prison
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 86 88 - www.arrosoir-jazz-club.com
Café Le Purgatoire / 2 rue Porte de Lyon
71100 Chalon-sur-Saône - 03 85 48 38 34
→ Tous les mercredis soirs

• Jam à Cluny

Jazz à Cluny / Cluny culture - 03 85 59 04 04
→ Tout au long de la semaine d'Ateliers rencontres de jazz à Cluny (2^{ème} moitié du mois d'août)

• Jam au Crescent jazz club

Rue Rambuteau 71000 Mâcon
03 85 39 08 45 - www.crescent-jazz.net
→ Jam' un jeudi par mois à partir de 21h30

• Jam au Square

2 rue Mathieu 71000 Mâcon - 03 85 38 12 36
→ Tous les jeudis soirs de 21h30 à 02h



Jazz fan. Martine Brasseur et le Bar de l'auto à Auxerre : une histoire de jams jazz et blues.

À Villeneuve-la-Guyard, au nord de l'Yonne, Martine Brasseur et son mari qui avaient lancé les jams dans leur établissement à la fin des années 1990 y ont vu passer des centaines de musiciens dont Babik Rheinardt, le fils de Django, ou Biréli qui était déjà de "la graine". Installée depuis au Bar de l'auto à Auxerre Martine Brasseur a gardé le tempo « on est près de l'école de musique et le cadre s'y prêtait. On s'est lancé ».

Martine qui n'est pas musicienne de formation dit aimer « tout le jazz, sauf le trop moderne » avant de se

reprandre « En fait je pense que pour le free ça s'écoute assis. Quand je travaille en même temps j'apprécie moins ». Et elle le montre. Outre les jams d'abord programmées les mardis puis passées au lundi soir, Martine propose aussi un bœuf blues un mardi sur deux et un concert une fois par mois. Et du soir au matin, la musique est la même : jazz et blues à toute heure. « La clientèle à la fois très mélangée en générations et homogène en passion est la même toute la semaine que la musique soit live ou que je sorte mes vinyles » s'amuse-t-elle avant d'ajouter « mais le live c'est mieux, les clients s'installent sur les mêmes tables façon tables d'hôtes et font connaissance. Ils rencontrent les musiciens. Certains quand ils sont venus n'avaient jamais vu un pianiste de près ».

Alors se sont constitués deux noyaux durs, un de musiciens qui aiment à se retrouver et un de clients incondionnels qui aiment cette convivialité, et courant 2007, Martine passe la main mais les jam restent !

Benoît Broussolle, à toute Vapeur

Depuis février 2006, Benoît Broussolle, le bassiste de Steam Quartet est la cheville ouvrière des jams mensuelles de La Vapeur de Dijon nées en 2005. « Il est plus exact de dire « à » La Vapeur, car on nous prête la salle nue, dans le cadre des disponibilités du calendrier - en février il n'y a rien eu pour cause de travaux - et des horaires de fonctionnement des lieux. Pour le reste on se débrouille, on amène du matériel, une petite sono, des amplis... » dit-il. Informaticien qui travaille à temps partiel dans le médical, il vit pleinement sa passion pour la musique « je me garde toujours une journée dans la semaine et les week-ends. Quand il y a jam à La Vapeur, je prends mon mardi après-midi pour préparer ». Pour chaque jam il trouve un groupe « on essaye de varier le style et de l'ouvrir. En avril ce sera arabo-andalou, en mai ce sera salsa... » et des partitions qu'il envoie aux musiciens qui viendront ou qu'il distribuera le soir même aux autres. Car les jams « à » La Vapeur se déroulent en trois temps. La formation invitée donne le style de la soirée avant un bœuf structuré sur le même thème à partir des partitions de Benoît Broussolle. Et enfin le bœuf libre.

Mais Benoît Broussolle aimerait aussi élargir le public, aujourd'hui composé « pour les 2/3 des musiciens du bœuf et pour le reste de copains à eux », de ces bœufs pour lesquels il donne tant et qui pourtant ne représentent qu'une infime partie de ses activités musicales.



LANE. Benoît Broussolle, bassiste, informaticien et moteur des jams à La Vapeur à Dijon.



Roadster. Au bar de l'Auto, la fureur du swing.

Éloge du bœuf

Espace de confrontation et d'émulation, la jam session est une école de la démocratie participative, comme on dit aujourd'hui. Pour être réussie, elle requiert de chacun des participants certaines qualités de savoir vivre : respect, politesse, humilité et patience, avant tout, mais aussi courage, sens de l'anticipation, connaissance des standards, etc.

La prise de pouvoir d'un musicien est toujours mal vécue pour ceux qui attendent leur tour. Comme une grève, il faut savoir terminer un chorus trop long ou une jam qui s'éternise en bavardage. Trouver le juste équilibre entre savoir faire et faire savoir, tel est le défi du bœuf dont on ne dira jamais assez les vertus formatrices. C'est un formidable outil de travail pour les apprentis improvisateurs, un lieu de libres échanges, rencontres conviviales et découvertes mutuelles. Une mise à l'épreuve qui doit stimuler la confiance et provoquer la prise de risque.

C'est à Kansas City dans les années 1930 que les jam sessions connurent leurs heures de gloire, lors de duels homériques, les *Cutting Contests*, passes d'armes enfiévrées qui opposaient au hasard des rencontres les musiciens reconnus à ceux encore inconnus, tous vrais fauves affamés de compétition. C'étaient un peu les cours du soir du jazz. Elles pouvaient avoir lieu tous les jours, commençant tard dans la nuit et s'achevant vers midi le lendemain. C'étaient aussi des vacances pendant lesquelles les jazzmen (qui menaient une vie épuisante) s'accordaient, affranchis de la pression du public, le bonheur de briser la routine des tournées et le luxe de s'abandonner au seul plaisir d'improviser.

After hours. Cette expression désigne une pratique apparue dès les débuts du jazz lorsque les musiciens se retrouvaient dans la chaude intimité d'un club pour jouer, seulement pour eux, sans être payés. En anglais les hours sont les heures réservées au travail normal, les heures légales du set. Qu'y a-t-il *after hours* ? De la musique gratuite que l'on joue sans frein ni programme, sans partitions ni inhibitions, *ad libitum* autour du blues ou des standards, jusqu'au bout de la nuit, quand la fatigue délivre des accords inouïs et autorise le dérèglement de tous les sens. Après les

heures, tout commence vraiment. C'est l'heure sans heures, l'heure tardive des échappées libres, des vertiges ailés et des audaces douces. C'est l'heure où l'on tente en riant l'impossible. Aventurier du provisoire, on s'offre aux caprices de l'imprévu, on lâche la musique que l'on cache en soi, on déjoue ses propres pièges pour se jouer de l'instant. Il n'y a rien à prouver mais tout à donner.

Il y eut longtemps à Paris des clubs pour fins de nuit. C'était le rendez-vous joyeux des noctambules et des insomniaques. Le Petit Opportun animé par Bernard Rabaud fut dans les années 1990 le dernier refuge des *noctiluques*, ces improvisateurs qui savent rendre la nuit plus phosphorescente. On y organisa des Nuits blanches. L'objectif de ces jams, comme au Minton's dans les années 1940 quand le be-bop s'inventait chaque soir, était de faire pâlir l'aube jusqu'à l'épuisement heureux de ses participants. Ces nuits ne faisaient pas plus de cadeau que la vie. C'est très bien comme ça. Le jazz n'a jamais été une musique consolante.

Aujourd'hui l'esprit du bœuf connaît une période de vaches maigres. Les impromptus festifs deviennent trop encadrés, les débordements plus contrôlés, les dépassements d'horaires moins autorisés. Il y a souvent une sourde rivalité entre les jeunes *bœufeurs* qui veulent se faire remarquer et les « anciens », sans travail, qui viennent pour « recuire du gig » (dans le jargon des musiciens), c'est-à-dire tout simplement jouer. Il est urgent de suivre mais aussi de sauver le bœuf.

« Trouver le juste équilibre entre savoir faire et faire savoir, tel est le défi du bœuf. »

Pascal Anquetil ◀

Les gouttes de jazz de Philippe Poisse sur l'Écran démoniaque

Le pianiste Philippe Poisse improvise sur des films muets, expressionnistes avant tout. C'est son usage de la création : *« Je ne suis pas quelqu'un qui aime faire des concerts. Je crois que ce qui m'a toujours guidé, toujours influencé, c'est travailler en accord avec d'autres disciplines. »*



© Flavien Saint-Martin

Toile. L'Aurore s'improvise avec Philippe Poisse, Aymeric Descharrières et Julien Vuillaume.

En 1995 dans le Off d'Avignon, une certaine Goutte qui fait déborder le jazz, trio formé de Philippe Poisse (p), Vincent Bardin (b, voc) et Alexis Louis-Lucas (dms), a installé un cinéma en plein-air et, la nuit venue, elle se lance dans *« une belle aventure »* : projeter/jouer *Metropolis* de Fritz Lang (1925). P. Poisse aime l'esthétisme du cinéma expressionniste allemand, cet *Écran démoniaque*¹, et veut en faire découvrir les chefs-d'œuvre. *« J'ai beaucoup tourné Nosferatu (F. W. Murnau, 1922) ; en duo avec le percussionniste Jean-Luc Ronget, Metropolis, Le Cabinet du Docteur Caligari (R. Wiene, 1919). »*

Les musiciens, s'ils veulent en *« avoir la même vision »*, n'ont pas d'autre choix que de connaître le film *« par cœur »*. Leur musique sera prise entre cadence des images et construction dramatique. Or il ne faut *« jamais se laisser surprendre »* par la première. *« Anticiper pour être au rendez-vous avec l'image est un principe fondamental. »* Quand *« elle vient d'avant »*, grâce à la musique, elle est *« encore plus belle. »* Pour mieux se pénétrer du discours filmique, on se reporte aux story-boards, aux découpages intégraux, à tout discours sur la méthode du metteur en scène ; ce n'est qu'après avoir passé l'œuvre *« au microscope »* qu'on *« invente des géométries, des couleurs »*, des combinaisons ou non d'instruments. Le moment de la projection venu, mis à part ce que P. Poisse nomme des *« rendez-vous »*, prévus, voire parfois une courte grille écrite pour *« jouer un petit thème qui va bien »*, la musique répond à *« une liberté quasi totale »*. Bonheur de l'improvisation : *« c'est magique, quand on sent un musicien s'engager dans une voie... On le suit. On a les yeux et les oreilles grands ouverts. »* En même temps, il faut *« se faire oublier, ne pas déranger, toujours donner la priorité au film. Le plus beau compliment c'est quand on nous dit : je n'ai plus entendu la musique tellement j'étais dans le film. »*

Tel est son rôle paradoxal.

Au mois de janvier, P. Poisse a tourné *L'Aurore* (Murnau, 1927) dans ces relais indispensables que constituent les salles d'art et essai. Parallèlement l'Artdam l'a missionné² pour cinq dates avec des premières et des terminales dans le cadre de Lycéens au cinéma. *« Ce n'est pas évident ; il y a un petit effort à faire et je ne dis pas que toute la salle a été enthousiaste. Mais c'est agréable d'entendre dire que c'était vachement bien. »* Depuis 2004, à la nuit en juillet, le musicien organise des ciné-concerts au Jardin de l'Arquebuse à Dijon. Cet été, il y jouera sur *l'inconnu* (Tod Browning, 1927) et *Un Chien andalou* (Bunuel, 1928). C'est aussi l'occasion pour lui d'inviter d'autres musiciens. Chef d'orchestre et compositeur, *« classique, baroque »*, Etienne Meyer vient quasi en habitué. Il a inscrit *« les premiers Arsène Lupin »*³ à son programme. Enfin le pianiste Christian Sauvage sera aussi de la partie, en solo sur, vraisemblablement *Le Mécano de la générale* (B. Keaton & C. Bruckman, 1926). C'est lui qui avait décelé assez tôt et encouragé chez Philippe Poisse ce désir *« de faire de la musique au service des autres. »*

Michel Pulh ◀

L'Aurore en cinéconcert

- jeudi 5 avril / 20h30 / Auditorium Jean-Jaurès / Nevers (58)
- samedi 7 avril / 20h30 / Espace Tabourot / Saint-Appolinaire (21)
- Date à venir prochainement / Chalon-sur-Saône (71)

1. Titre d'un ouvrage de Lotte H. Eisner consacré au cinéma expressionniste.

2. Avec l'aide du CRJ Bourgogne.

3. Plusieurs réalisateurs ont abordé le « gentleman cambrioleur » de Maurice Leblanc : George Loane Tucker (*Arsène Lupin*, 1917), Paul Féjos (*La Dernière Aventure d'Arsène Lupin*, 1921), Kenji Mizoguchi (*813. Une Aventure d'Arsène Lupin*, 1923. Ce film semble avoir été perdu...).

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon [21]

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre [58]

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversd jazz.com

Crescent Jazz Club, Mâcon [71]

Info/réa : 03 85 39 08 45 - http://crescentjazz.free.fr

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône [71]

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.arrosoir-jazz-club.com

Jazz Club d'Auxerre [89]

Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.auxerre-le-theatre.com

Jazz Club Autunois [71]

Concerts à la salle Colonel Lévêque - Autun
Info/réa : 03 85 52 02 68 - jpgautun@free.fr

AVRIL

Lun 2 → 19h Ozma

David Florsch (s), Guillaume Nuss (tb), Adrien Dennefeld (g), Edouard Séro-Guillaume (b), Stéphane Scarle (dms)
Amphi - Ecole nationale de musique - Auxerre [89]

Mar 3 → 21h30 Classe de Jazz du CNR

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

Mar 3 → 20h Lighthouse + Xenit

Lighthouse

Julyen Hamilton (danse, chorégraphie), Xavier Garcia (sampler, électronique), Jean-Paul Autin (s, clarinette), Alfred Spirli (percu, objets)

Xenit

Michèle Rizzozi (danse, chorégraphie), Jean-Marc Montera (g, objets, électronique), Patrick Laffont (arts plastiques, vidéo)
Maison de la culture - Nevers [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Jeu 5 → 20h30 L'Aurore

ciné-concert

Julien Vuillaume (percu), Aymeric Descharrières (s), Philippe Puisse (p)
Auditorium Jean Jaurès - Nevers [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 6 → 20h30 Djivilli quartet

Salle Colonel Lévêque - Autun [71]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 7 → 20h30

L'Aurore + ateliers jazz AMSA

ciné-concert

Espace Tabourot - Saint-Apollinaire [21]
d'Jazz kabaret / Media music et AMSA [21]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Mar 10 → 21h Pifarély / Cornéloup duo

Centre d'art contemporain - Pougy-les-Eaux [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Jeu 12 → 20h30

Jean-Marie Machado "Trio time"

La Vapeur - Dijon [21]
d'Jazz kabaret / Media music [21]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 13 → 21h30

Jean-Marie Machado "Trio time"

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 14 → 21h

Dominique Di Piazza trio

Dominique Di Piazza (b), Nelson Veras (g), Manhu Roche (dms)
Crescent jazz club - Mâcon [71]

Mer 18 → 18h30 Apéro concert

Crescent jazz club - Mâcon [71]

MAI

Ven 4 → 21h Géraldine Laurent Trio

Géraldine Laurent (s), Hélène Labarrière (cb), Eric Groleau (dms)
MLAC - Clamecy [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Ven 4 → 20h45 The rest is silence

Textes de Cesare Pavese
Théâtre d'Auxerre [89]

Ven 4 → 21h30 Radio Désastre de Lyon

Eric Prost (sax), Greg Théveniau (b), James Mac Gaw (g), Daniel Jeand'heur (dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

Sam 5 → 21h Sophie Alour

Sophie Alour (s), Laurent Coq (p), Yoni Zelnik (cb), Karl Jannuska (dms)
Crescent jazz club - Mâcon [71]

Mer 9 → 20h30

Christophe Wallemme quintet

Christophe Wallemme (cb), Nelson Veras (g), Stéphane Guillaume (s, clarinettes), Stéphane Galland (dms), Stéphane Edouard (percu)
Atheneum - Dijon [21]
d'Jazz kabaret / Media music [21]

Ven 11 → 21h Denis Colin trio

Denis Colin (clarinette, compo), Didier Petit (cello), Pablo Cuelco (zarb)
Jazz-club d'Auxerre [89]
Dans le cadre de la résidence CPC 2007-2008

Ven 11 → 20h30 Vincent Mascart trio

Vincent Mascart (s), Gilles Chabenat (vielle à roue), Jacques Mahieux (dms)
Salle Théodore Gérard - Décize [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Ven 18 → 21h Miss Goulash

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

Sam 19 → 21h D.A.G

Sophia Domancich (p), Jean-Jacques Avenel (cb), Simon Goubert (dms)
Crescent jazz club - Mâcon [71]

Mar 22 → 20h30 Dominique Pifarély

& l'ensemble Dédalles

Théâtre municipal - Nevers [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Jeu 24 → 20h30 Norbert Lucarain trio

Norbert Lucarain (vibra), Nicolas Mahieux (cb), Christophe Lavergne (dms)
La Vapeur - Dijon [21]
d'Jazz kabaret / Media music [21]

Ven 25 → 21h

Meddy Gerville World music band

Meddy Gerville (p, voc), Laurent Lebeau (dms), Jim Célestine (s), Jérôme Calciné (percu), Jami Paco (b)
Studio du Théâtre d'Auxerre [89]

JUIN

Ven 1^{er} → 21h Sandra Rumolino

Sandra Rumolino (voc), Cyril Garac (v), Juanjo Mosalini (bandonéon), Osvaldo Calo (p), Eric Chalan (cb), Jorge Rodriguez (danse), Maria Filali (danse)
Grade salle du Théâtre d'Auxerre [89]

Ven 15 → 21h Djivilli quartet

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 15 → 21h30 Norbert Lucarain trio

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

Sam 16 → Horaire à déterminer

Harmonie de Marsannay-la-Côte

+ Harmonie de Saint-Apollinaire

Sous la direction de Denis Colin
Maison de Marsannay-la-Côte [21]
d'Jazz kabaret / Media music [21]
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Jeu 21 → 22h Organ Song quintet

Emmanuel Bex (orgue Hammond), Mônica Passos (voc), Jérôme Barde (g), Frédéric Monino (b), François Laizeau (dms)
Esplanade Palais Ducal - Nevers [58]
D'Jazz Nevers/Nièvre

Ven 22 → 21h30

Soirée CNR autour du Tango

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

→ CONCERTS

AVRIL

Lun 2 Senem Diyici + Alain Blesing

Galerie François Mitterrand
Conseil Régional de Bourgogne - Dijon [21]

Ven 6 → 21h Loran Brunet trio

Le Pressoir - Cudot [89]
03 86 63 91 86 / www.pressoirdecudot.com

Sam 7 → 21h Caravanes

Petit Chêne théâtre - Cras - Clunay [71] / 03 85 59 10 09

Dim 8 → 17h30 Sam Taylor & Band

Sam Taylor (voc, g), Heather Hardy (voc, v), Mr Boogie Woogie (p), Gary Grob (b), Fabrice Bessouat (dms)
Cellier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire [58]
03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Mer 11 → 21h

Oignons, carotte et petite fleur

Nicolas Barbant (cor. à pistons), Pascal Delacroix (hélicon), Diego Rodriguez (banjo), Georges Perreau (s)
Salle des fêtes - Recey-sur-Ource [21]
Office du tourisme 03 80 81 05 41

Jeu 12 → 20h45 Denis Colin trio

Espace culturel Louis Aragon - Saint-Vallier [71]
03 85 67 78 20
Dans le cadre de la résidence CPC 2007-2008

Ven 13 → 20h30 Nicolas Dorléans

Nicolas Dorléans (g)
Salle Théodore Gérard - Decize [58]
MCNN / 03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

Sam 14 → 20h30

Jean-Paul Lamouroux trio

Jean-Paul Lamouroux (p), Jean-Pierre Liou (cb), Christian Lignais (dms)
Château de Dravert - La Guiche [71]
04 72 07 76 28 / 03 85 24 67 38 /
www.chateau-dravert.com

Sam 14 → 20h30 Oxmo Puccino & The Jazzbastards + Rocé

La Vapeur - Dijon (21) / 03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Sam 14 → 18h Didier Petit solo

Didier Petit (cello)
Eglise - Viserny (21) - Concert de soutien à l'association "Faire ailleurs" et au festival de la Carrière

Sam 14 → 15h-17h D'Jab trio

Benjamin Flament (vibra), Joachim Florent (cb), Antoine Brouze (dms) - En concert sur France Musiques pendant l'émission La cour des grands

Mar 17 → 21h

Helderlin / Teyssier duo

William Helderlin (s), Grégory Teyssier (g), Olivier Hestin (dms)

Asile Poétique

Olivier Sola (s), Patrick Manachère (g)
Cabaret L'Escal - Migennes (89) / 03 86 94 08 12

Mar 17 Louis Sclavis + Touria Hadraoui

Grand Théâtre - Dijon (21)
Zutique Productions 03 80 288 042

Ven 20 → 20h30 Jazz New Orleans

Salle Claude Debussy - Joigny (89)
Action culturelle municipale / 03 86 91 49 61

Du ven 20 au sam 21 → 21h

Olivier Mugot trio

Olivier Mugot (g), Bruno Paggi (g), Sébastien Charlier (harmonica)
Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Mar 24 → 21h Gaïga Swing

Cabaret L'Escal - Migennes (89)
Office du tourisme / 03 86 80 03 70

Sam 28 → 21h D'Jab trio

Auberge de Roussillon - Roussillon-en-Morvan (71)
03 85 82 75 68
Dans le cadre des Cafés Margot

MAI

Ven 4 → 20h30

Gérard Breaudat quintet

Salle Claude Debussy - Joigny (89) - 03 86 91 49 61

Ven 4 → 20h30

Hae Soon Park (g classique)

Djivilli quartet

Another Jazz quartet

salle Méliès - Quétigny (21) - Dans le cadre de Guitares dans la ville / Service culturel / 03 80 48 90 20

Ven 4 → 18h30 Les p'tits joueurs

François Baudemont (g), Jérôme Paris (g)
Maison de Quartier des Piedaloues - Auxerre (89)

Sam 5 → 21h30 Gaïga Swing

Saint Patrick - Poilly-sur-Tholton (89)
03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org>

Sam 5 → 21h l'Ensemble de Musique Traditionnelle de Nevers + Big band de Nevers

MCNN / Nevers - Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers 03 86 68 48 66

Sam 5 → 22h

Mauvaises Nouvelles Blues Band

La Codalie - Passy (89) / 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 5 → 18h Concert hommage Jacky Barbier - A l'Ouest de la Grosne Le « House Band » / Les 30 glorieuses de Cluny / ZAO / Le bœuf bourguignon / Canterbury Legends + bœuf

Théâtre - Cluny (71)
Jazz à Cluny - 03 85 59 15 60 / www.crjbourgogne.org
A l'occasion de la sortie de l'ouvrage *A l'ouest de la Grosne : Un repère pour la musique un repaire pour l'amitié*

Lun 7 → 21h Les Grandes Gueules

Cabaret L'Escal - Migennes (89) / 03 86 46 56 56

Mar 8 → 21h Contraccord trio

Yves Busato (accordéon), Jean-Marie Pot (cb), François Jourdain (g)
Cabaret L'Escal - Migennes (89) / 03 86 46 56 56

Jeu 10 → 20h30

Simple Men

Christian "Mansour" Lechenet (g, harmonica, voc, washboard), Jean-Michel "Joseph" Evrard (g, flûte, voc, tambourin)

Bouhaben / Durand / Salomon trio

Luc Bouhaben (g), Patrice Durand (g), Hervé Salomon (g)
Amphi Remond - Lycée Olivier de Serres - Quétigny (21)
Service culturel / 03 80 48 90 20

Jeu 10 → 20h30 Mécanique acoustique

Patrice Bailly (compo, tp, kb, v, voc, machines), Julien Labergerie (compo, s, clarinette, voc, objets)
Ecole de musique de Tonnerre - Tonnerre (89)
03 86 55 49 13

Ven 11 → 22h Stop Chorus

Natacha Borderieux (voc), Patrice Decormeille (cornet), Jean Niel (clarinette, s), François Cochet (tb), Vital Fontlupt (banjo), Bernard Guibert (cb), Thierry Rigollet (dms)
La Codalie - Passy (89) - 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 11 → 20h30 Iznayen

Mehdi (g), Nadia (voc), Hervé (s, accordéon), Mohamed (percu), Loïc (dms), Antoine (b, cb)
L'arc scène nationale - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 12 → 20h

Herbert Stengele & NZZ Blues Band

Le Pulvénien - Pourrain (89)

Sam 12 → 20h30 Marc Thomas quartet

Marc Thomas (voc, s), Vincent Bourgeois (p), François Barnoud (cb), Bobby Durham (dms)
Château de Dravert - La Guiche (71)
04 72 07 76 28 / 03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Sam 12 → horaire à déterminer Almeïda

Céline Rigaux (v), Miguel Correia (g, voc), Guillaume Bacciotti (g), Benjamin Chagneux (basse électro-acoustique), Nicolas Bouvier (perc, xylophone)
Ecole de musique - Matour (71)
Office du tourisme / 03 85 59 72 24
Ecole de musique / 03 85 59 76 33

Sam 12 → 20h30

Alain Rodot

Alain Rodot (g)

Duo Piazza Coulon

François Piazza (g), Delphine Coulon (g)
Eglise Saint-Martin - Quétigny (21)
Service culturel / 03 80 48 90 20

Sam 12 → 20h30 Akhab

Ludo Jobert (percu, loops, effets, fl), Pierre-Hervé Angilbert (s, cl, objets), Sandrine Conry (voc), Aurélien Joly (tp, bugle), Mickaël Sévrain (claviers, effets), Dave TV (Mix vidéo), Heffel (Machines, fx, mixage)
Espace culturel du Brionnais - Chauffailles (71)
03 85 26 44 22 - Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Mar 15 → 20h30

Huit guitaristes pour un soir

Salle Méliès - Quétigny (21) / Service culturel / 03 80 48 90 20

Mer 16 → 20h45 Djivilli quartet

Espace culturel Louis Aragon - Saint-Vallier (71)
03 85 67 78 22 - Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 18 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Espace Jean Bouhey - Longvic (21)
Association de soutien à l'école de musique 03 80 68 45 79

Sam 19 → 21h Cueco / YomguiH

Pablo Cueco (zarb), YomguiH (clarinette)
Auberge de Roussillon - Roussillon-en-Morvan (71)
03 85 82 75 68
Dans le cadre des Cafés Margot
Dans le cadre de la résidence CPC 2007-2008

Mar 22 → 20h30 Himalia

Xavier Besnard (dms), Valéry Boulanger (b), François Canard (s), Serge Dahan (cl), Bruno Paggi (g)
La Grange aux Dîmes - Lichères-Près-Aigremont (89)
Communauté de communes du Chablisien / 03 86 18 91 16

Mar 22 → 21h Made in Swing

Frédérique Carminati (voc), Jean-Claude Pouyet (g)
Cabaret L'Escal - Migennes (89) - 03 86 94 08 12

Ven 25 → 20h30

David Linx & Diederik Wissels

David Linx, Fay Claassen, Maria Pia De Vito (voc), Diederik Wissels (p), Christophe Wallemme (cb), Stéphane Huchard (dms)
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Sam 26 → 20h Mécanique acoustique

Place du 11 novembre - Luzay (58) / 03 86 30 04 21

Sam 26 → 21h Les p'tits joueurs

A La P'tite Tête de Veau - Sens (89) / 03 86 65 14 69

JUIN

Sam 2 → 22h

Double Cheese Colour blues

La Codalie - Passy (89) - 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Jeu 7 → 21h Les Grandes Gueules

Cabaret L'Escal - Migennes (89)
Office du tourisme / 03 86 80 03 70

Ven 8 → 22h Les Petits Joueurs

La Codalie - Passy (89) / 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 9 → 21h30 « Mots du Jazz » avec Francis Marmande

Cellier des Moines - La Charité sur Loire (58)
Dans le cadre du Festival du Mot
08 75 85 25 46 / www.festivaldumot.fr

Sam 9 → 20h30 Sylvain Kassap & 100 clarinettes + Mécanique acoustique

Salle polyvalente - Tonnerre (89)
Office du tourisme / 03 86 55 14 48
Addim89 / 03 86 46 56 57

Sam 9 → 20h45 Maxim Saury quartet

Abbaye de Vaultuisant - Courgenay (89)
Dans le cadre du Festival du Vaultuisant
Résonnances de Vaultuisant / 03 86 86 78 40

Ven 15 → 22h No Comment

Laurent Falcy (g, voc), Bruno Paggi (g), Jean-Loup Hergle (b), Jean-Pierre Bertrand (dms), Serge Dahan (cl)
La Codalie - Passy (89) - 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 16 → 20h30

Daniel Huck + Olivier Truchot quartet

Château de Dravert - La Guiche (71)
04 72 07 76 28 / 03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Mar 19 → 20h30 Am Ketenes

Salle des fêtes - Neuvy-sur-Loire (58)
Médiathèque intercommunale / 03 86 39 23 55 / www.cc-loire-nohain.fr

Jeu 21 → horaire à déterminer

Oignons, carotte et petite fleur

Hôpital pour enfants - Dijon (21)

Jeu 21 → 19h30 Big band de Marsannay

Place des droits de l'Homme - Marsannay-la-Côte (21)
Office culturel de Marsannay - 03 80 59 88 21

Jeu 21 → 20h30 Mécanique acoustique

Salle Théodore Gérard - Decize (58) - 03 86 25 24 55

Ven 22 → horaire à déterminer

Djivilli quartet

Cormatin (71) - Office du tourisme / 03 85 50 71 49

Dim 24 juin Akhab

Esplanade Cité Boutaric - Dijon (21)
Zutique Productions 03 80 288 042

Mar 26 → 19h Log-H "J'ai déjà servi"

Julien Labergerie (s), Patrice Bailly (tp)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
Office du tourisme / 03 86 80 03 70

Sam 30 → 20h30 Kham I Latcho

Sous Chapiteau Lac Sauvain - La Jarrie - Arcy sur Cure (89)
Loisi-Yonne / 03 86 32 42 95

→ FESTIVALS

Ça Jazze à Lux !

Ven 25 → 20h30

Trio Montfort, Swing Express quartet

Sam 26 → 14h

Ecoles de musique + Franck Gozlin-Frobert, Joël Bernhard, Cocktail jazz 4tet, Trio Grande, Rubber Band

→ 20h30

Alfred Bonjour, François Corbier 4^{et}

Dim 27 → 15h

Rue Diderot, Oldelaf & Monsieur D + Pepito Valdez

Musicaravane / 06 76 79 12 34 / <http://jazzlux.net>

Jazz'In Forterre

Du jeu 17 au dim 20 mai

jeu 17 → 20h30 Jazz Band New Orléans

d'Autun Hot Five Swing

Salle des fêtes - Courson-les-Carrières (89)

Ven 18 → 21h Tremplin jeunes talents

Salle des fêtes - Druyes les Belles Fontaines (89)

Sam 19

→ 10h30 Fines Pôlettes

Carrière d'Aubigny - Tainguy (89)

→ 21h Big Band d'Autun + Harmonie de Forterre

Salle des fêtes - Ouanne (89)

Dim 20 → 20h30 Harmonie de Forterre +

Big Band d'Autun + Gaïga Swing

Salle des fêtes - Courson-les-Carrières (89)

Association Forterre animation / 03 86 41 57 72

d'Jazz dans la ville

Ven 25 mai

ZAO

Djivilli quartet

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Musicology jazz ensemble / Big band de

Marsannay-la-Côte / Medium band de L'AMSA

Big band du CNR de Dijon / Big band d'Opolé

Dijon (21) - Media Music / 03 80 59 10 32

Tribu festival

Du mer 30 au dim 3 juin

« Black Voices » [Denis Colin, Didier Petit, Pablo Cueco feat. Gwen Matthews]

« Parcours Emouvance » [Daunik Lazro solo, Araïk Bartikian solo, Philippe Deschepper solo, Araïk Bartikian, Keyvan Chemirani et Jean-Marc Foltz, Claude Tchamitchian "New Lousadsak"]
03 80 28 80 42 / www.zutique.com - Dijon (21)

IV^{ème} Festival de Jazz et musique du Monde de Cravant

Ven 8 → 20h30 North Gospel Quartet

Eglise Saint-Pierre - Cravant (89) / adepacra@aol.com

Festival des trois muses

Sam 9 → 20h30 ONJ Tortiller

Marché couvert - Avallon (89)

Sam 16 → 20h30 Sylvain Kassap & 100

clarinettistes + Mécanique acoustique

Marché couvert - Avallon (89)

Mar 19 → 20h30 Mécanique acoustique

Grenier à Sel - Avallon (89)

EMM d'Avallon / 03 86 34 05 15 / www.ville-avallon.fr

Musicaves de Givry

Mer 27 juin Benat Achiary / Pedro Soler duo

Ven 29 juin Jérôme Thomas / Jean-François

Baez duo

Givry (71) - 03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

New-Orleans Jazz Function

Du ven 29 au dim 1^{er} juil

Ven 29 → 20h30 Les Jazz Daniel's Puddlers

Hampton vibrations

Parking du Sélect

Sam 30 → 18h Two banjos Jazz Band

The South Side Serenaders

Alain Bouchet Quartet + Pilou Cas

New Watergate

Parking du Sélect

Dim 1^{er} juil → 20h30 The South Side

Serenaders + Gunhild Carling / Sydney Bechet

Memory

Espace Paul Eluard - Montbard (21)

Office du tourisme de Montbard / 03 80 92 53 81 /

www.jazzamontbard.com

→ JAM

Jam au Crescent jazz club

Jeu 12 avril et jeu 10 mai 21h30

03 85 39 08 45 - www.crescent-jazz.net

Jam à La Vapeur

Mar 3 avril avec Kemza

Mer 2 mai avec Téquila Salsa

Mar 12 juin avec Steam quartet

Dijon (21) / www.lavapeur.com - Benoît Broussolle / 03 80 31 81 64 / benoit.broussolle@laposte.net - A partir de 20h30

Autres Jam : voir page 12

→ JAZZ SUR LES ONDES

Radio cactus Charolais / Brionnais / Bassin minier / 92.2 / 94.7 FM

Jean jase 19h-20h - Tous les vendredis

Jazz à tous les étages 20h-22h

Tous les vendredis

Radio campus Dijon 92.2

Jazz Belle 9h-10h - Tous les samedis

Cameleon 20h30 - 21h30 - Tous les jeudis

Bach à jazz 15h-16h - Tous les samedis

Radio Morvan 95.8 FM

Trois dans une 19h-21h - Tous les vendredis

Radio Shalom Dijon 97.1

Aux jazz etc. 21h-00h - Tous les lundis

RCF radio parabole Dijon 88.3 / Beaune 102.0 / Châtillon-sur-Seine 106.6 / Montbard 104.3 / Arnay-le-Duc et Pouilly-en-Auxois 98.5 FM

Les coulisses du jazz

20h-21h et 18h15-19h - Tous les jeudis et samedis

Elles jazz 17h30 et 11h30 - Jeudis et samedis

RCF Nièvre Nevers 89.2 / Clamecy et Avallon 89.0 / Château-Chinon 96.8 / Cosne-sur-Loire 103.8

Histoire de jazzman

17h30-18h - Tous les mardis

RCF 71 95.1 FM

Instants jazz 17h30-18h - Tous les lundis

Tropiques FM Mâconnais / Tournus / 90.0 FM

Fusion 21h-23h - Tous les mercredis

→ STAGES / MASTERCLASSES

Stage d'improvisation jazz

Du sam 31 mars au dim 1^{er} avril

→ 9h-17h Avec Jan Rainer (g)

Caveau de la Parenthèse - Epineuil (89)

03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

Stage de chant

Du sam 31 mars au dim 1^{er} avril

→ 9h-17h Avec Lucia Recio

Château des loges - Nevers (58)

Musique Danse Bourgogne / 03 80 68 26 00

Masterclasse Denis Colin

Du sam 14 au dim 15 avril

→ 10h-18h30 Ecole de musique - Cluny (71)

Cluny Culture - 03 85 59 04 04

Dans le cadre de la résidence CPC 2007-2008

Masterclasse guitare & chant

Dim 27 Mai → 10h-12h

Musicaravane / 06 76 79 12 34 / <http://jazzlux.net>

Masterclasse Denis Colin

pour clarinettes

Sam 9 juin

Marsannay-la-Côte (21)

Dans le cadre de la résidence CPC 2007-2008

CRJ / 03 86 57 88 51

Stage jazz vocal et improvisation

Sam 7 avril / Sam 19 mai / Sam 16 juin

Avec Christian Sauvage (p, compo)

Ferme des Martins - Treigny (89)

Musics Décalées / 03 86 74 67 37

Atelier du Crescent

Lun 2, 16 et 30 avril

Lun 14 et 28 mai

Lun 11 juin

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net



Nevers. Hall des expositions : Jimmy Gourley (au centre) dans l'orchestre de Pierre Spiers (elp à gauche). (Le Journal du Centre 10/11/1962).

Chœur d'Au-delà Bleus des chansons

Il y a les âmes pieuses qui ont choisi le jazz à son berceau, quand un prêcheur *shouter* l'a baptisé. Des amateurs, plus chahuteurs, l'ont mis quelquefois hors de lui ou, d'autres fois, l'ont choisi comme pré-texte...

Bienfait collatéral : en Afrique du Nord, un soldat français découvre subjugué un GI noir américain chanter le negro spiritual. Rentré à Saint-Germain-en-Laye après la Seconde Guerre mondiale, il y convertit sa chorale d'étudiants protestants, la débaptise et en 1952 la fait passer professionnelle. Les Compagnons du Jourdain (le fleuve de toutes les attentes) vont largement tourner en Bourgogne entre 1954 et 1963 : Auxerre, Beaune, Chalon-sur-Saône, Dijon, Louhans, Mâcon, Migennes, Montceau-les-Mines, Nevers, Sens. Ils « se sont donnés pour mission, non seulement de retrouver dans sa fraîcheur l'authenticité du negro spiritual, mais surtout, tout en s'excusant de "n'être que des blancs", de faire passer dans leur chant la ferveur de l'inspiration qui fit naître ces cantiques »¹, « indissolublement liés à [...] l'esclavage »² et dont l'origine et la valeur avaient fait l'objet d'une conférence, donnée par deux enseignants de l'université noire de Howard (Washington) à la faculté des Lettres de Dijon (28/4/1950). De façon plus isolée, d'autres artistes, américains, vinrent chanter le spiritual dans la région. Les Jubilee Stompers (Dijon, 21/11/1952), John Littleton (id., 24/8/1955). Ce dernier séjournait régulièrement dans un petit village de Côte-d'Or et chantait le dimanche à la messe. Pour leur part, les Peters Sisters eurent droit à des estrades tout ce qu'il y a de profane : un cabaret (l'Escale, Migennes, 11/11/1958), un casino (Santenay, 15/6/1960, 4/7/1962). Anne, Virginia et Matty entremêlaient il est vrai religion et variété.

Entre le jazz et celle-là d'ailleurs, les croisements n'ont pas manqué. A Auxerre (19/2/1952, 2/4/1954), Henri Crolla, guitariste d'une grande finesse, trop tôt disparu (1960), accompagna Yves Montand avec d'autres jazzmen. Tonalité plutôt bluesy chez Serge Gainsbourg au cabaret l'Ambassy (Dijon, 6/3/1964) en compagnie d'Elek Bacsik (g). Amoureux du jazz, jongleur de mots, Claude Nougare (Dijon, 21/6/1964 ; Pougues-les-Eaux, 2 et 3/10/1965) risqua une liaison – heureuse – entre des compositions existantes et ses propres paroles³. Quant à Sacha Distel (Santenay, 1/7/1959 ; Nevers, 10/11/1959 ; 10/2/1963 ; Mâcon, 20/5/1960 ; Auxerre, 15/12/1962 ; Chagny, 15/8/1965), même si depuis *Les scoubidous* (1957), il avait opté pour la chansonnette, ses récitals, avec notamment Raymond le Sénéchal (orgue), pouvaient encore comporter un Nuage de Django, un populaire *St Louis blues*. Gardons aussi un œil sur les bals où l'on trouve, par exemple chez Pierre Spiers le guitariste américain Jimmy Gourley (Nevers, nov. 1962), établi en Europe. Les organisateurs s'amusaient à leur manière avec des « jazz contre musette », car si l'accordéon tenait le haut des parquets, on dansa, swinguant vivement ou « *joue contre joue* », sur le New Orleans revival.

Michel Pulh ◀

1. *Le Petit Mâconnais* 4/2/1960.

2. Marguerite Yourcenar, *Fleuve profond, sombre rivière*, Gallimard.

3. *Blue rondo a la Turk* et *Three to get ready* (Dave Brubeck) pour *A bout de souffle* et *Le jazz et la java* ; *Work song* (Nat Adderley) pour *Sing Sing song* ; *Saint Thomas* (Sonny Rollins) pour *A tes seins* ; *Go down Moses* (trad.) pour *Armstrong* sont de cette époque.

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... est un hommage de Patrick Lanoye au mythique A l'Ouest de la Grosne (situé à Bresse-sur-Grosne en Saône-et-Loire) et à son iconoclaste patron Jacky Barbier. C'est aussi un avant goût du contenu de l'ouvrage qui leur sera consacré (parution samedi 5 mai).

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (2/4) ◀ Patrick Lanoye

Bon, revenons un peu à notre nuit. Elle a mal commencé, le groupe prévu n'est pas venu, la salle est un quai de gare sans train. Dans son cockpit vitré saturé de curseurs, la crinière cendrée de Jacky, boudeuse, traduit l'humeur du propriétaire. Et, quand il se retourne, les yeux confirment. Pendant cinq bonnes minutes, après une bise gratouilleuse (pas fraîchement rasé, le Jacky !), je fais dignement office de corbeille à colères :

- « c'est des sacrées pointures, tu comprends, pour une fois qu'ils avaient accepté de venir à la recette, c'était ma chance de l'année, j'avais mis le paquet sur la pub... pourquoi ils ne m'ont pas prévenu plus tôt qu'il y avait un problème... et qu'est-ce que je vais faire avec toute ma bouffe... une potée, mon mec... ah, les salauds... »

J'évite de réagir, juste quelques mots passant sur le trottoir de la compassion, je sais qu'il a déjà réparé la crevaisson. Mais il est comme ça, Jacky, faut qu'il se montre un peu fragile là où il est le plus solide. Et, question technique et programmation, je ne l'ai jamais vu dans la défaillance. Même avec douze musiciens sur son plateau d'arrière-cuisine, il a toujours ce qu'il faut, les micros, les réglages, les conseils, il enfle son collier sans oublier une perle.

Et Jacky change soudain de Jacky, juste en changeant de CD :

- « Tiens, écoute ça, je suis sûr que tu ne connais pas... et ce que tu vas entendre ce soir, c'est de la même veine, et peut-être mieux encore... si, si, tu peux me faire confiance, tu ne vas pas oublier cette soirée de sitôt ! »

Il a relifté sa moustache dans le sens du sourire, ses yeux redeviennent des projecteurs. Et, comme un ventilateur, il commence à me raconter ses deux nouveaux enfants. Il ne les a pas faits, ils sont déjà grands, c'est plus facile d'en parler. En quelques minutes, j'apprends leur vie (même celle qu'il n'a pas connue), mais surtout comment il les a mis dans son ventre. Avec la jouissance de la mère et la frustration du père. Avec une tendresse double.

Eric Prost est au saxo, François Gallix à la contrebasse. Ils sont quatre sur scène, mais je me fixe sur ces deux-là, comment faire autrement ? Le concert commence, le quai de gare est toujours à moitié vide. Au début, Eric tient son saxo comme on remonte ses chaussettes, mais le cuivre chauffé va vite effacer sa gaucherie d'adolescent. François retient sa basse comme un ballon de baudruche, il est né sur une montgolfière, c'est sûr. Je l'avais déjà vu une ou deux fois, nuage rond habillé par Mingus, venu se glisser sans déranger pour faire un bœuf.

Durant deux heures, je savoure. Pas seul d'ailleurs, la salle se remplit miraculeusement d'une vingtaine de personnes, sans doute atteintes par les effluves magnétiques des jeunes prodiges. Derrière sa vitre, Jacky affiche un sourire radieux. Je ne sais pas encore que, dans les années à venir, en venant ici, je vais sans cesse retrouver ce nouveau triptyque existentiel : les jeunes, la musique et Jacky.

à suivre...



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion