

AVRIL-JUIN 2009

Tempo #1

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Festival de Jazz de Yverdon
- Les Nouveaux de France
- Les Jazz 100 de Chalon-sur-Saône
- Le département Jazz à l'ONJ
- Festival Jazz à l'ONJ

Tempo #2

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Résidence jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Collectifs Jazz les compagnies d'improvisation en Bourgogne
- Le Croquet, les Énergie
- Mente : le département jazz en projet
- L'ONJ en Bourgogne

Tempo #3

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Festival d'été à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le stage de jazz, pourquoi faire ?
- Jacques Di Donato, le jazz de la capitale en milieu rural
- Et voilà ! l'actualité de jazz à l'ONJ, les formations, les rencontres de la prochaine saison

Tempo #4

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le Jazz Club d'Yverdon, le jazz de la capitale en milieu rural
- Le Jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #5

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Les portraits de compositeurs à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Les Rencontres du Jazz en Région
- Horace, le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #6

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Jazz et musique actuelle : un air de famille
- Bourse : le Jazziste, l'ONJ à l'ONJ
- Le CNR de Chalon-sur-Saône
- MLAC Canvey, la forme jazz à l'ONJ

Tempo #7

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Les stages en question, l'ONJ à l'ONJ
- Jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- 1^{er} Rencontres du jazz en région, l'ONJ à l'ONJ

Tempo #8

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Jeunes musiciens, l'ONJ à l'ONJ
- Jazz-club d'Yverdon, le jazz de la capitale en milieu rural
- Kula-Saint-Georges : le jazz pour tous les âges
- Philippe Gumpel, le jazz à l'ONJ
- Les formations musicales par le CNR en 2009-2010

Tempo #9

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz dans les écoles de musique, un espace à conquérir
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #11

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Les festivals de jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le grand concours de jazz à l'ONJ
- Les Jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #12

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- "Jazz à l'ONJ" à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #13

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #14

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #15

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #16

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #17

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #18

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Jean King Signs les grands ensembles en Bourgogne
- Avril - juin 2009
- "Modèle home" à l'ONJ
- Bourse à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #19

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Fans de Dixie à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #20

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #21

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #22

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #23

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #24

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Disques : le système D à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #25

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #26

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #27

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #28

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

Tempo #29

L'ACTUALITÉ DU JAZZ EN BOURGOGNE

- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ
- Le jazz à l'ONJ, Jean-Christophe Chastel à l'ONJ

21 juin

le centre
régional
du jazz
en Bourgogne
vous souhaite
une très
bonne
28^{ème} Fête
de la musique

Vous organisez un concert le 21 juin

inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication

Hôtel Chartraire de Montigny - 41 rue Vannerie - 21000 Dijon - 03 80 68 50 68 / www.culture.gouv.fr/bourgogne

ADDIM 89

Cité des Musiques - 7 rue de l'île aux plaisirs - 89000 Auxerre - 03 86 46 56 56 / www.addim89.org



www.addim89.org
musique et danse dans l'Yonne

Tempo

#30

Édito

Au cœur des préoccupations des acteurs du jazz comme d'ailleurs de l'ensemble des acteurs culturels du territoire, l'éducation artistique et culturelle comme mission essentielle de service public.

Le Centre régional du jazz y est nécessairement sensible en qualité d'animateur de réseau, « d'impulseur » de projets et a toujours été très attentif à ces enjeux.

En témoigne le dossier de ce numéro, consacré au jazz à l'école.

Forcément incomplet, demandant sans doute à être enrichi et complété – merci de nous tenir informé de projets originaux développés près de chez vous – mais particulièrement révélateur tant de la richesse des initiatives que de la prise en compte par les enseignants de cette esthétique musicale pour développer de véritables actions en direction du public scolarisé où découverte et esprit d'ouverture répondent à leurs attentes de pédagogues.

À l'origine du rapprochement de deux festivals dijonnais (Tribu et Why Note), justement aussi ce désir partagé d'ouverture et de décloisonnement qui faisait déjà la spécificité des deux manifestations.

Des témoignages encourageants quant à la vitalité du territoire !

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbourgogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :
Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau
Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot

Equipe rédactionnelle :
Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA
Jean-Pierre Guilletat Journaliste
Thierry Menu Journaliste
Arnaud Merlin Producteur à France Musiques
Michel Pulh Journaliste
Sylvain Siclier
Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :
Julie Rey, Guillaume Malvoisin, Raoul Diouque, Jean Berry
Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 4 700 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - **Dépôt légal :** mars 2009

4 Chroniques

15 ans de pulsations pour Singall music
Le big band d'enfants, un instant éphémère à Sagy
Et l'herbe bleue s'invitait à La Grange Rouge
Vers la publication d'une Histoire du jazz en France
Barbe Bleu prend Le Maquis
Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Jazz princier : Caroline, le quartet insaisissable

9 Pleins feux

La seconde vie de Monsieur Charles

10 Dossier

Le jazz à l'école

14 Festival

Mégaphone : rapprochement précurseur

15 Demandez le programme

18 Parours

Ricky Ford, notes et toiles

19 Nouvelle séquence

Martin Reden (2/4)



Gospel. L'association Singall music fête ses 15 ans sur scène au théâtre Mansart.

15 ans de pulsations pour Singall music

Singall fête ses 15 ans du mercredi 6 au samedi 9 mai au théâtre Mansart¹. Une naissance à Dijon, la priorité mise au développement des pratiques musicales collectives et individuelles en milieu universitaire, l'association Singall music séduit musiciens professionnels et amateurs tout d'abord réunis autour du Singall Gospel Choir & Band et son répertoire sacré afro-américain. À l'origine, ensemble a capella, il devient rapidement une formation musicale complète, comptant actuellement de 100 à 200 choristes et instrumentistes. Le répertoire puise dans la chaleur des thèmes de l'âge d'or du gospel. Chaque année, une dizaine de concerts sont prévus en région et parfois en Europe (Allemagne, Italie, Pologne...). Depuis ses origines, c'est plus de 4 000 jeunes qui ont participé aux activités de Singallmusic qui se déploie encore récemment avec la création de l'Eléfant'U, une fanfare festive et itinérante en 2007. Quinze ans de projets qui ne se résument pas au strict chœur Singall Gospel.

Sous la direction et l'impulsion spontanée de Sébastien Vaivrand (moitié des Stompin' Whities) Singall Gospel devient Singall Gospel Funk Project #1. La puissance du chœur prend une nouvelle dimension et vient teinter le gospel de funk, soul, salsa et rock... question de tempérament ! Sur scène quatre soirs, la formation promet une nouvelle dynamique, explosive et festive. Dès 19h45 l'Eléfant'U se chargera d'accueillir le public au son du répertoire New Orleans, le public se chargera de souffler les bougies. ◀

1. En amont, mercredi 15 avril à 19h, le théâtre Mansart propose une conférence multimédia et interactive sur l'histoire et l'esthétique de

la musique noire américaine. Une séance qui sera suivie d'une mise en pratique vocale par la création d'un chœur issu du public.

www.theatre-mansart.com

Tempo #30

p.4

Le big band d'enfant, un instant éphémère à Sagy



Les choristes. Le big band d'enfants, ateliers avec des enfants et concert de présentation avec Steve Waring.

Originaire de Pennsylvanie, baigné aux sons du blues et des musiques traditionnelles, Steve Waring s'installe à Paris en 1965. Avant de devenir une référence dans le monde de la chanson pour enfant depuis les années 1980, il laisse filer ses doigts sur les frets de sa guitare et de son banjo. Il publie des albums instrumentaux, une période où il démontre sa virtuosité à la fois à maîtriser le picking et à transmettre son savoir. Ses albums seront des livres ouverts à la connaissance pour une génération de guitaristes.

Projet de l'ARFI, le big band d'enfants sera en concert fin mai à Sagy (à quelques lieues de Louhans) dans le cadre de la saison du conseil général de Saône-et-Loire. Spectacle vocal, ce projet associe au tour de chant de Steve Waring les élèves de CM2 de l'école primaire de Sagy. Avant le grand saut sur scène, ces musiciens en herbe participeront, pendant deux jours d'atelier à l'apprentissage des chansons qu'ils auront à chanter ou à accompagner. Au programme

aussi fabrication de flûtes à eau, domestication du kazou et des percussions corporelles avant la restitution du travail à la salle des fêtes communale. Steve Waring s'entoure d'Alain Gibert (trombone), Michel Saulnier (contrebasse) et Christian Ville (batterie, percussions) pour un pur moment de tchatche musicale, de jazz, de chanson, d'humour où l'apprenti big band créera le paysage sonore à la flûte à eau pour le récit du *Jabberwoc* de Lewis Carroll, assurera la seconde voix jusqu'à interpréter des solos ! Un voyage au pays des grenouilles, matous, baleines... ◀

www.suivez-le-guide.net

Vendredi 29 mai 20h30 salle des fêtes - Sagy (71)

Et l'herbe bleue s'invitait à La Grange Rouge

Il y a 25 ans, un groupe d'amateurs d'architecture tombe sous le charme de deux bâtiments du 17^{ème} siècle qui synthétisent l'architecture bressane (celle du nord pour l'un et celle du sud pour l'autre). Une longue phase de rénovation s'ouvre financée par l'organisation de puces les week-ends. Parallèlement, pour investir physiquement le lieu, des rendez-vous culturels sont organisés.

Désormais une partie de La Grange Rouge abrite un gîte rural et l'autre les bureaux de l'association ainsi qu'un petit théâtre de 90 places. La Grange Rouge devient un pôle musique et danse traditionnelles avec une importante part consacrée au bluegrass.

Explications. En avril, trois maîtres américains du bluegrass sont de passage en Bresse pour un concert unique en Europe. L'occasion de découvrir ce courant né dans les années 1940 dans les Appalaches avec l'influence du mandoliniste Bill Monroe, leader du Bill Monroe and the Bluegrass Boys. Une ambiance que le grand public a pu percevoir dans le film *O'Brother* des frères Coen. La recette tient en trois mots : rapidité, dextérité, improvisation.

Alan Munde (banjo), Jim Hurst (guitare) et Byron Berline (mandoline, violon) animeront aussi deux jours de masterclasse samedi 11 et dimanche 12 avril sans oublier les bœufs de fin de soirée. Pour l'Histoire, Byron Berline est un gourou du violon bluegrass. Il intègre les mythiques Bluegrass Boys de Bill Monroe. Il a enregistré avec les Rolling Stones, Bob Dylan, Elton John, les Byrds, Willie Nelson, Rod Stewart, Les Eagles, les Dobbie Brothers... Sa visite est une incommensurable surprise. ◀



Bluegrass. Le guitariste Jim Hurst attendu pour une master classe et un concert en Bresse.

 www.myspace.com/grangerouge

 Alan Munde / Jim Hurst / Byron Berline Samedi 11 avril 20h30 - théâtre de Louhans (71)

 Masterclasse bluegrass Samedi 11 avril (10h-18h) et dimanche 12 avril (10h-17h) La Grange Rouge - La Chapelle Naude (71)

Vers la publication d'une *Histoire du jazz en France*

Soutenues par l'Agence Nationale de la Recherche, les universités de Bourgogne (Dijon), François-Rabelais (Tours) et Paris-Sorbonne (Paris-IV) sont associées dans un projet d'écriture d'une histoire du jazz en France. Dans le cadre de cette recherche trois rencontres sont organisées en vue de la publication de deux ouvrages en 2011 (une chronologie générale du jazz en France de 1872 à 2010 et les Actes du colloque de Dijon). Sa coordination est assurée par Vincent Cotro (Tours), Laurent Cugny (Paris IV) et Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne).

Deux journées d'étude sont programmées : la première à Tours (mercredi 15 avril 2009) et la seconde à Paris (décembre 2009) avant un colloque international qui se tiendra à Dijon au printemps 2010. Servant de base prévisionnelle à la publication des ouvrages et du colloque dijonnais, la première journée d'étude dressera un premier tour d'horizon des thèmes de recherche. Une approche disciplinaire est envisagée : musicologie, histoire, sociologie, économie, anthropologie, psychologie sociale, psychanalyse...

De nombreux contributeurs sont attendus à Tours pour réagir sur les thèmes suivants (liste a priori non limitative) :

- Musiciens, groupes, collectifs, clubs, concerts, festivals (monographies, travaux de synthèse)
- Musiciens français à l'étranger ; musiciens américains en France
- Implantation et diffusion du jazz dans les régions
- Le jazz et le disque
- Le jazz et l'image : photographie, cinéma
- Le jazz et les médias : presse, radios, télévision
- Le jazz et son enseignement : conservatoires, universités
- Le jazz et les collectivités publiques : État, régions, communes
- Jazz et histoire culturelle
- Théorie et critique du jazz
- Le jazz en France : une exception culturelle ?
- Existe-t-il un jazz français ?

 Mercredi 15 avril - Université François Rabelais - Tours (37)

 www.univ-tours.fr / www.u-bourgogne.fr / www.paris4.sorbonne.fr

Passe ton bac

Fin 2008, Olivier Pagès ouvrait le Carré Bodony à Cluny un boutique consacrée à la musique et à la vente de CD, même de vinyles. Les bacs embrassent tous les genres (classique, baroque, jazz et musiques du monde) et favorisent les productions échappant aux grands réseaux de distribution. Courant 2009, il prévoit d'ouvrir son lieu culturel à des concerts jazz, blues, ou musiques du monde.

 carrebodoni@orange.fr

Première

Première édition du festival Les Echos du Charbon à Nevers autour d'une thématique électro qui accueillera, entre autres, le jungle jazz aux influences multiples et imagées de Sayag jazz machine.

 www.aucharbon.org / www.myspace.com/cafecharbon

Bienvenus

Fin 2008, Robert Llorca succédait à Jean-Marie Scieszka à la direction du conservatoire à rayonnement régional de Chalon. De son côté, le conservatoire à rayonnement départemental de Mâcon accueille Éric Geneste.

 www.conservatoire.legrandchalon.fr

Quartet jazz & danse

Mercredi 20 mai à la salle Claude Debussy de Joigny (89), un projet jazz et danse est proposé par le conservatoire d'Auxerre. L'occasion de retrouver Vincent Pagliarin (v), Grégory Teyssier (g), Bruno Shorp (cb), et Pierre Lange (p) accompagnés par la danseuse Kazumi Kubota.

Publication

Le goût du jazz est sorti dans la collection Le Petit Mercure des éditions du Mercure. Michel Leiris, Boris Vian, Henry Miller, Jack Kerouac, Georges Perec, Emmanuel Dongala, Julio Cortazar, Alain Gerber, Yves Buin, Jacques Réda, Ted Joans, Michel Butor, Françoise Sagan, Jean Echenoz... Cette anthologie témoigne de la fraternité qui unit le jazz et la littérature. Il se divise en trois parties : Jazz sur livres, Portraits en jazz et Poésie en jazz.

Barbe Bleu prend Le Maquis



Conte. Barbe Bleu sur la scène de l'Escalé à Migennes (89) en décembre 2008.

À Vareilles, commune de 200 habitants située dans l'Yonne près de la forêt d'Othe, Le Maquis est un café-brocante où l'on peut manger, jouer et lire (de la lecture est à disposition et le secteur librairie se renouvelle tous les mois). Ce café culturel propose des expositions, de la musique, très régulièrement du jazz et les disques des artistes qui s'y produisent sont en vente sur place. Un Café de Pays' qui joue le jeu de la convivialité, les visiteurs suivent. Du jazz il est question ce trimestre, deux formations s'invitent au Maquis : Xavier Thollard trio les 11 et 12 avril et Barbe Bleu les 12 et 13 juin.

Remarquée au tremplin jazz à Vannes (56) en 2007, la formation de Xavier Thollard est prometteuse. Vincent Touchard tient la batterie et Youen Cadiou la contrebasse. Ce trio privilégie le rythme et le groove. Le jeu est très percussif et pose aussi des morceaux aériens. Rien d'étonnant car le pianiste-leader a commencé par étudier la percussion avant le jazz à 14 ans. Le trio propose ses propres compositions et revisite les standards qu'il affectionne, précise le pianiste : « Summertime est un standard que j'adore. J'ai écouté en boucle la version d'Ella Fitzgerald et Louis Armstrong, avec orchestre. »

Barbe bleu naît en 2006 de la rencontre de cinq musiciens de la classe de jazz du conservatoire d'Auxerre : Édouard Faliere (vibraphone), Thierry Albertus (batterie), Thomas Letellier (saxophones), Pierre-Marie Tribouley (guitare) et Étienne Caugant (basse). Dans cette formule instrumentale innovante, Barbe Bleu offre un mariage d'esthétiques modernes et de nouveaux langages musicaux : du M-Base américain jusqu'au free jazz, en passant par Franck Zappa, leur musique voyage vers des univers rythmés ou plus sensibles. De belles promesses de découvertes pour ces deux week-ends. ◀

1. Ce réseau de douze cafés est porté par l'Association des Cafés de pays de l'Yonne. Il a pour vocation d'aider à promouvoir la vie touristique et culturelle du département.

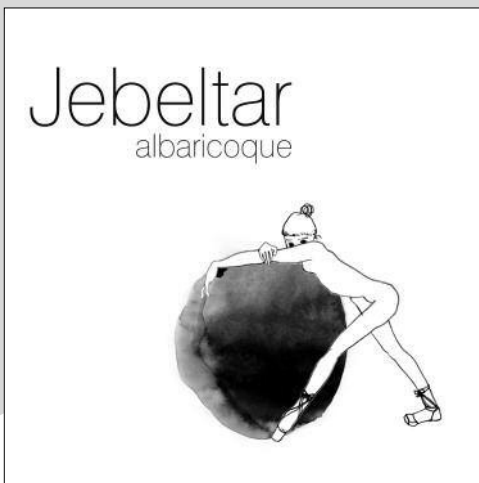
 Xavier Thollard trio samedi 11 21h et dimanche 12 avril 18h Le Maquis - Vareilles (89)

 Barbe Bleu vendredi 12 et samedi 13 juin 21h Le Maquis - Vareilles (89)

 www.myspace.com/lemaquisdevareilles / www.myspace.com/barbebleu



1



2



3

1

Delta Queen blues

« Nulles frontières, nulles barrières esthétiques, nulles contraintes formelles ». Nous avons découvert Akhab en 2006 pour la sortie de leur premier EP. Avec *Cathar 6* le batteur-percussionniste Ludovic Jobert emmène le sextet electro-video-ethnique vers plus de textures sonores. Ce second opus améliore la recette : les ingrédients de base¹ restent, les épices fines relèvent le plat. Une partie de l'Épicerie quartet s'invite (Mayel Loisel au oud, Mickaël Santos aux percussions). Pierre-Olivier Fernandez du groupe Hyperion pose son alto ensorcelant et Guillaume Bost, guitariste de Kubilai, fait remarquer ses riffs « métal » fougueux. Cohérence et véritable énergie des compos et des musiques traditionnelles revisitées : Akhab se balade dans les traditions musicales du globe avec *Ot Azoï* (Les yeux noirs), *He moved through the fair*, thème folk irlandais. À écouter d'urgence et fort ; transe assurée ! En concert au festival de Bèze (21) samedi 27 juin. ◀

1. L. Jobert (dms, perc), Mickaël Sévrain (kb), Pierre Hervé Angilbert (cl), Aurélien Joly (tp, bugle), Sandrine Conry (voc), VJ Kinoo (vidéo).

Akhab *Cathar 6* / KOG association, 2009

Acquérir l'album : Acquérir l'album : www.myspace.com/akhab / 03 80 30 85 48

3

Compile

Publiée à l'occasion de la 21^{ème} édition du festival Jazz en tête de Clermont Ferrand, la compilation Focus jazz propose de découvrir une scène jazz auvergnate bouillonnante. Une initiative du Transfo et du RéZzo Auvergne qui regroupe six structures impliquées dans le développement du jazz en Auvergne. Les 13 pistes sont à découvrir aussi sur le site web du Transfo à la rubrique « radio transfo ».

www.lettransfo.fr

2

Fruits défendu

Fin janvier dernier Jebeltar sortait *Albaricoque* à La Fabrique (MJC de Sens). Le trio offre une musique flamenca-jazz et naît de la rencontre du bassiste Hugo Parle et du guitariste Emmanuel Levêque. Le premier compose, le second arrange et Timothée Levêque tient la batterie et les percussions. Sur le disque, Sébastien Trognon invite ses notes aériennes de flûte. Deux traditions ont fait école auprès de Jebeltar pour réaliser *Albaricoque* : la vision moderne de la musique flamenca et la musique vagabonde d'Hadouk trio. « *Le propos initial du répertoire est de tisser une étoffe moderne et précieuse dont la trame serait constituée de cultures traditionnelles venant d'Orient et d'Occident, laissant aussi la place à la rugosité organique de l'improvisation.* » À retrouver sur scène dans une formule en trio, la flûte s'invitant le temps d'*Albaricoque*.

Jebeltar *Albaricoque* / Rouge Pahlet production, 2008.

Acquérir l'album : www.myspace.com/jebeltar / hugomme@yahoo.fr

Blog à part

Naissance d'une nouvelle formation jazz groove fusion. Les huit membres de Blog S(t)ax distillent une musique soul music, funk jazz, groove, teintée d'ambiances rock et contemporaines avec un son fusion laissant la place à l'improvisation. En concert vendredi 3 avril à la MJC La Maladière de Dijon.

Souscription

En 1999, Didier Petit enregistrait *Déviaton*.

Ce fut les trois premières des « 6 faces pour violoncelle seul » auxquelles le musicien s'attelle depuis les années 1990. Les trois dernières faces ont été enregistrées en février à Minneapolis.

L'album sortira en juillet et sera commercialisé en octobre. Si vous désirez aider à sa réalisation, vous êtes invités à souscrire : 15 euros, frais de port inclus, il vous sera envoyé dès juillet (modalités d'envoi sur le site web).

www.myspace.com/didiersmall

Cachetier

Après le Crescent 4tet et Erik Truffaz/Malcom Braff duo en 2008, Secret jazz, événement sponsorisé par les « Vignerons des terres secrètes » (Prissé, 71), reprend du service pour une seconde édition samedi 13 juin.

Do you speak technic

Samedi 4 avril de 9h à 12h, Arts Vivants 21 propose un atelier consacré à la fiche technique. Cyril Petit, régisseur, interviendra lors de cette matinée de formation à La Vapeur.

Au menu : acquérir un langage, comprendre le vocabulaire technique, comprendre le fonctionnement et l'organisation technique d'un spectacle, appréhender le fonctionnement général de la lumière, du son et du plateau. Inscriptions : centreinfo@artsvivants21.fr

www.artsvivants21.fr

Chalon et Auxerre : La théorie des cordes

10 guitaristes sur scène, une rythmique, ne manquez pas La théorie des cordes ! Une création d'Alain Blesing sur des pièces du Mahavishnu Orchestra, du violoniste Dominique Pifarély, des guitaristes Claude Barthélémy, Alain Blesing et de Jean-Luc Girard. En concert mercredi 8 avril au théâtre d'Auxerre (avec C. Barthélémy en guest) et samedi 18 avril à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône.

 www.jazzclubdauxerre.com / www.larrosoir.org

Bean

Vendredi 15 mai Les Haricots Rouges jouent à l'église de Trivy (71) dans le cadre de Jazz in Trivy : le mythique septet attendu pour célébrer le jazz new-orleans.

 J. Lechère 03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales

Expo

Le jazz s'expose à Paris, au Musée du quai Branly du 17 mars au 28 juin. Baptisée Le Siècle du jazz, l'exposition présente de manière chronologique les relations entre le jazz et les arts graphiques à travers tout le XX^{ème} siècle. De la peinture à la photographie, du cinéma à la littérature, sans oublier le graphisme ou la bande-dessinée, l'exposition montre plus particulièrement le développement du jazz en Europe et en France dans les années 1930 et 1940.

 www.quaibranly.fr

Photos

Dans le cadre de l'ExpoMouvante, l'exposition photo Blues de Michel Bozzani est visible à la mairie de Saint-Martin-d'Heuille (58).

L'ExpoMouvante permet de faire connaître et découvrir dans la Nièvre des œuvres ou créations artistiques (peinture, sculpture, photographies, etc...) d'artistes nivernais.

JMF

Les jeunes musicales de France proposeront de la musique vivante aux écoliers, collégiens et lycéens en 2009-2010. Le passage secret (Élise Caron – voc, Christofer Bjurström – piano, Christipher Rocher – clarinettes) et Scènes de manège (Hélène Breschand – harpes, Sylvain Kassap – clarinettes) sont au programme pour le jazz et les musiques improvisées.

 www.lesjmf.org

Jazz princier : Caroline le quartet insaisissable



© Didier Ferry

Ouragan. Caroline à l'assaut de quatre scènes ce trimestre.

La contrebassiste Sarah Murcia fonde Caroline en 2001 ; un projet qui repose aussi sur Franck Vaillant (batterie), Gilles Coronado (guitares) et Olivier Py (saxophone). Refusant les étiquettes, ce véritable électron libre assimile, en parallèle de Caroline et dans des contextes divers : pop, jazz, musiques improvisées, chanson.

Surprenant d'apprendre qu'elle s'est frottée au concept M-Base du saxophoniste Steve Coleman, a composé pour la chanteuse Jeanne Balibar sur l'album *Slalom Dame* ou encore travaillé avec Jacques Higelin ? Non,

elle est aussi membre du « Magic Malik Orchestra » depuis 2000, des « Ondas Marteles » (avec Sébastien et Nicolas Martel) et écrit avec l'auteur-interprète Fred Poulet.

Caroline est un projet singulier, en témoigne *Monaco* leur second album. Ancré dans le jazz européen la musique du quartet peut être approchée de la pop, du rock jusqu'aux musiques expérimentales et improvisées... Le concept est difficile à définir. « Il est important de réunir dans Caroline toutes ces choses que je considère à valeur égale, d'où l'importance des chansons et du côté rock de temps en temps », déclare Sarah Murcia. Elle ajoute aussitôt : « D'un autre côté j'aime l'improvisation et les formes complexes, sans pour autant qu'il y ait des solos dans tous les morceaux »... Un projet passionnant à découvrir **■**

Réunion du réseau du CRJ Bourgogne

Diffuseurs réguliers ou occasionnels de jazz et musiques improvisées en Bourgogne vous êtes invités à participer à la réunion de réseau du Centre régional du jazz en Bourgogne jeudi 2 avril à musique danse bourgogne (Dijon) pour élire les groupes qui seront soutenus en 2010. Venez nombreux faire entendre votre voix. Participez au repérage des nouveaux talents bourguignons et soutenez les lieux à accueillir des groupes de jazz et musiques improvisées. Comme établi dans ses missions, le CRJ Bourgogne soutient chaque année des groupes régionaux et nationaux en prenant à sa charge une partie du coût d'accueil des groupes élus par le réseau des diffuseurs bourguignons. **■**

 www.crjbουργogne.org

Concerts soutenus ce trimestre par le CRJ Bourgogne

Éric Prost quartet

 Samedi 11 avril 21h Crescent jazz club - Mâcon (71) org. Media music
 Mercredi 20 mai dJazz dans la ville - Dijon (21)

Un chien andalou + L'Inconnu

 Mardi 14 avril 20h45 Espace culturel Louis Aragon - Saint-Vallier (71)

Caroline

 Mardi 12 mai 20h45 Espace culturel Louis Aragon - Saint-Vallier (71)
 Mercredi 13 mai 20h30 Théâtre - Nevers (58) org. D'jazz Nevers
 Jeudi 14 mai 20h30 La Vapeur - Dijon (21) org. Media music, djazz Kabaret
 Vendredi 15 mai 20h30 Conservatoire - Chalon-sur-Saône (71) org. Mosaïques

La Fanfarine

 Dimanche 17 mai 20h30 Espace culturel du Brionnais - Chauffailles (71)

De Swing et d'eau fraîche

 Mercredi 20 mai dJazz dans la ville - Dijon (21) org. Media music
 Vendredi 29 mai 21h MLAC - Clamecy (58) org. D'jazz Nevers / MLAC



MONSIEUR CHARLES PRODUCTIONS

La seconde vie de Monsieur Charles

Après le succès de l'album électro-jazz *Mission Deluxe* paru en 2001 le saxophoniste et producteur Fabien Lelarge présente la résurrection, sous forme de maison de production associative, de son binôme avec Didier Lécheneau. Interview.

Monsieur Charles revient, mais sous la forme d'une maison de production...

Nous souhaitons valoriser le travail d'artistes bourguignons évoluant dans la mouvance jazz et électronique, et réunir des musiciens, graphistes, photographes, DJ's autour de ce projet associatif. Fédérer les énergies dans la région et proposer production, direction artistique, prise de son, graphisme, sites Internet, logos... Un attirail d'outils de production et de post-production auquel un artiste régional n'a pas forcément accès.

Toutefois vous allez continuer à défendre vos projets...

Effectivement Monsieur Charles Productions exploitera notre catalogue antérieur (albums, remixes), puisque nous avons appris en fin d'année dernière que nous étions propriétaires de nos bandes. Nous avons récupéré notre catalogue et ça nous a donné un coup de fouet, on a décidé de se prendre en main, de recommencer à diffuser les projets qu'on avait sous le coude. On va également proposer de nouvelles sorties, de nouveaux projets, jazz pour certains et carrément électro pour d'autres, avec une distribution physique et digitale, ainsi que des soirées, en partenariat avec le label bourguignon Goog Records. L'idée de lancer Monsieur Charles Productions est aussi venue de difficultés qu'on a rencontrées avec les labels, les éditeurs, les distributeurs, et c'est avec une volonté d'indépendance qu'on monte cette structure. Notre expérience, notamment des relations avec les labels et tourneurs, nous permettra peut-être d'éviter que des artistes ne se laissent embarquer dans des histoires ubuesques comme nous en avons connues.

Quelles surprises vous réservez-vous ?

Une première parution 100% électronique sous la forme d'un double EP de Normann et Jarvis Kuhnén est sortie en mars dernier.

L'univers du premier est assez dansant, sautillant, alors que le second poursuit un travail électronique conceptuel basé sur des concepts, des jeux de symétrie, effets de miroir et relations mathématiques. Également dans les tuyaux, un album de remixes pour les vingt ans du Big Band Chalon Bourgogne, que nous avons commandé à différents artistes proches de Monsieur Charles, et qui formera un double-album avec le disque de la création de Jean-François Michel « À l'arbre par la fenêtre ». Nous travaillons également à une confrontation entre l'univers de Print (Sylvain Cathala, Franck Vaillant, Jean-Philippe Morel, Sébastien Llado...) et le nôtre. Et puis à un groupe boogaloo acoustique, avec la rythmique des Stompin' Whities, puis à un disque mêlant cette musique aux tendances électroniques. Ce sont les projets des principaux membres du collectif, mais nous allons assez rapidement ouvrir la porte à d'autres projets régionaux que Monsieur Charles défendra.

Propos recueillis par Jean Berry ◀

« Nous souhaitons valoriser le travail d'artistes bourguignons évoluant dans la mouvance jazz et électronique, et réunir des musiciens, graphistes, photographes, DJ's autour de ce projet associatif. »

Fabien Lelarge pour « Monsieur Charles Productions »

Temps #30
p.9

Le jazz à l'école

L'insolence et la raison. Résumé possible des noces du jazz et de l'école qui en effraient quelques-uns et en amusent d'autres. Hasard du temps et des rencontres, voici quelques réflexions autour de l'expérience des seconds.



Djivilli quartet en concert de restitution du travail effectué avec les collèves de Sône-et-Loire.



Le contrebassiste Vincent Bardin ici en concert intervient aussi sur le cd-livret pédagogique *Enfantijazz*.

Contretemps et syncope. Le jazz en procède et en devient pulsation. Si la médecine définit la syncope comme une perte de connaissance brutale, on comprend que l'éducation nationale regarde cette figure inclassable avec méfiance. Perte de connaissance, fuite du savoir, apprentissage contourné. Le Bulletin Officiel de l'éducation nationale¹ annonce : « *Du bruit à la musique, le sonore est une dimension omniprésente de notre quotidien contemporain. [...] l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement* ». Les programmes scolaires, en récente refonte, évoquent cependant seulement George Gershwin ou Duke Ellington. Mais l'insolence, s'échappant déjà de la prononciation du mot jazz, pousse l'intelligence de quelques professeurs, conseillers et inspecteurs à ouvrir plus grands les chemins buissonniers à leurs élèves.

Dans les temples de la pédagogie

Comment le jazz peut-il entrer à l'école ? L'envie semble lui ouvrir les premières portes. Mais quand la pédagogie accède à la culture, c'est dans l'intelligence des

rapports possibles entre artistes et enseignants. Vient alors très vite la problématique du choix des intervenants. Véronique Pannetier représentait l'inspection académique aux débats de 2000 autour de la formation et de l'enseignement du jazz en Bourgogne². La question était clairement posée : « *Il est difficile pour les enseignants de mettre en place des pratiques artistiques dans les classes puisqu'il est souvent de leur ressort d'aller chercher des intervenants extérieurs.* » Au vu des réseaux créés sur les quatre départements bourguignons, sa demande semble avoir été largement entendue. Yves Baillon, conseiller pédagogique pour la Nièvre et professeur de musique au collège de Fourchambault, le relève : « *Les élèves des écoles, des collèges de la Nièvre et du lycée Alain Colas de Nevers bénéficient des concerts programmés dans le cadre des Rencontres internationales de jazz de Nevers et de la saison qui en découle. [...] La rencontre des professeurs et des artistes a souvent lieu pendant le festival. C'est là que naissent les projets pédagogiques. Des liens se tissent et des projets de territoires se construisent.* » Même constat pour l'expérience menée à Saulieu (21), Myriam

Ravaud, principale de collège : « *Dès l'initiative de la création de cet atelier de pratique artistique, nous avons eu le soutien du CRJ. On m'a donné le nom de Didier Petit. En 2007, les élèves ont pu assister à un de ses concerts à Châtillon-sur-Seine (21). En 2008, c'est la découverte du musée des Beaux-Arts de Dijon, agrémenté d'un parcours musical proposé par Julien Labergerie lors du festival Why Note.* »

Du réseau à la pratique, le jazz révèle ses vertus d'ouverture pour les enseignements. Les cours d'école devenant alors de vastes champs des possibles. Jérôme Gillet, professeur au collège de Saulieu : « *La pratique musicale mise en œuvre dans ces projets est un complément du travail d'éducation musicale, correspond aux directions prises par le nouveau programme d'éducation musicale. Il n'est désormais plus question de pratique instrumentale, mais de perception et de production.* » Yves Baillon voit comment le cours d'éducation, souvent assimilé aux doigts tordus sur les flûtes à bec, peut prendre son importance : « *Il s'agit de créer une curiosité artistique et développer une ouverture d'esprit. Les élèves sont alors capables de franchir les portes d'un lieu artistique et de s'y repérer.* » Julien Labergerie, prenant le relais de l'atelier mené par Didier Petit, complète : « *Si à l'issue de l'atelier, les élèves peuvent imaginer que la musique n'est pas ce qu'ils*

« Il s'agit de créer une curiosité artistique et développer une ouverture d'esprit. Les élèves sont alors capables de franchir les portes d'un lieu artistique et de s'y repérer. »

Yves Baillon

ont toujours entendu, il y aura eu un échange. J'aimerais qu'ils puissent s'imaginer que ça peut être une manière d'agir sur le réel, belle et plaisante. » Pour Vincent Bardin, musicien intervenant avec Marc Simonnot dans le projet de cd et livret pédagogique *Enfantijazz* en Côte d'Or, le constat est proche : « *Nous voulions leur montrer que c'est une musique qui a*

2. Synthèses des tables rondes de 2000, *Formations et enseignement du jazz en Bourgogne*, en téléchargement sur www.crjbουργogne.org rubrique se documenter.

1. BO spécial n° 6, 28 août 2008, Ministère de l'éducation nationale.



Les collégiens à Château-Chinon avec le trio Hradcaňy : Serge Adam (trompette), Philippe Botta (saxophone, flûte) et David Venitucci (accordéon).



Enfantijazz, un projet pédagogique sous forme de livret et de cd.

encore un grain. Je pense qu'ils sont familiers au beat qu'on peut trouver dans le jazz, même si le swing leur semble lointain. À mon avis, ils sont beaucoup moins familiers des harmonies, du principe atonal. C'est intéressant d'aller les chercher là-dessus. » L'atelier, s'il se définit par sa

« Si à l'issue de l'atelier, les élèves peuvent imaginer que la musique n'est pas ce qu'ils ont toujours entendu, il y aura eu un échange. » Julien Laberge

pratique, favorise donc la construction d'autres schémas que ceux appris en famille et paradoxalement en classe. Didier Petit : « Les élèves doivent apprendre à réfléchir différemment, construire ensemble, s'autodiriger et inventer. Cela est possible dans la mesure où celui qui propose est secondé par le professeur de musique qu'ils côtoient chaque semaine et qui est un repère. »

Les outils de la connaissance : « comme de réels musiciens »³

« Dans nos missions, il y a la construction d'outils. », pour Jean-Christophe Vaillaud, conseiller pédagogique d'éducation musicale de Côte d'Or et instigateur du projet Enfantijazz aux côtés de Catherine Goxe et Cyrille Tota, l'accent doit être mis sur un apprentissage musical autonome et multiple. « La commande était nette,

Enfantijazz devait aboutir à un panorama du jazz. À la fois par un concert et un disque de travail. On a attaché de l'importance aux harmonies mondiales, à ce qu'on puisse y retrouver toutes les cultures qui ont influencé le jazz. »

Témoigne Vincent Bardin. Jean-Christophe Vaillaud ajoute : « On part beaucoup de l'écoute et du ressenti corporel. Cela devient très facile avec le swing par exemple. On demande aux enfants de se déplacer sur la musique pour repérer la structure du chant, les moments instrumentaux, les couplets. Ça passe par des petits jeux. » La voix est aussi le mode d'apprentissage privilégié par Yves Baillon, pour le projet Jazz au collège : « La voix reste le vecteur le plus immédiat et le plus utilisé. Les différents inspecteurs du département et les recteurs de l'académie de Dijon ont fait de la chorale une priorité. Et c'est une réussite ! Un vaste répertoire est abordé dans les collèges avec la présence tout au long de l'année de musiciens professionnels. Les élèves reproduisent, certes, mais accèdent aussi à la création. Avec Baron Samedi, Jean-Christophe Cholet et les collégiens se sont lancés dans l'aventure avec une production finale à la Maison de la Culture de Nevers par exemple. » Jazz à travers chant, en Saône-et-Loire, Collèges en chœur, en Côte d'Or sont deux autres exemples de décloisonnement des territoires extra-urbains par la pratique collective du jazz.

3. Propos de Myriam Ravaut, principale du collège de Saulieu.

Valérie Pannetier : « C'est un projet à prédominance vocale qui a eu un énorme succès. Cela représente entre 750 et 800 élèves répartis sur le Sud-Ouest de la Saône-et-Loire. Il y a un répertoire de chants que les enfants apprendront pendant l'année, un répertoire d'écoute pour sensibiliser les enfants à cette culture, et le projet est finalisé par les rencontres entre les classes avec les musiciens sur scène. » Outil dans l'outil, le texte n'est plus seulement un but mais contourne de façon souvent ludique les contraintes de l'apprentissage et profite lui aussi de la dose de liberté permise par le répertoire jazz. Entre alors en jeu, la spécificité du jazz : l'improvisation. Jean-Christophe Vaillaud : « Quand on crée un texte ou une poésie en classe, le choix du thème restreint beaucoup l'écriture. Mieux vaut partir de collections de mots. De cet emboîtement, le thème se dégagera et donnera des textes beaucoup plus riches. On engage d'autres classes à travailler sur l'improvisation vocale. Il n'y a que le jazz qui propose ce type d'improvisation. On est toujours surpris par toutes les petites notes bleues qui passent toutes seules auprès des gamins. Ils ne vont pas chercher à savoir si c'est dans telle ou telle gamme. Peu importe si ça frotte. Cela vient souvent du nombre d'heures d'éducation musicale dont les enfants ont bénéficié. » Vincent Bardin complète, pour le même projet : « On a pris des morceaux existants, quelques chansons rendues jazz pour la demande, comme cette chanson de Gainsbourg passée en ternaire africain. On



AJT trio. Jérôme Ciosi, Thomas Dutronc, Antoine Tatich, concerts de jazz à la Maison de quartier de Nevers, du 14 au 18 octobre 2002.



a aussi utilisé des chansons écrites spécialement dans un projet antérieur avec une classe de Haute-Marne où un auteur a travaillé sur les textes avec les enfants. On a essayé de faire swinguer le français, je pense que c'est possible. »

Mais le chant n'est pas le seul outil disponible. Saulieu innove et se coupe volontairement du standard pour explorer une voie de traverse, Didier Petit ouvre la

« Du réseau à la pratique, le jazz révèle ses vertus d'ouverture pour les enseignements. Les cours d'école devenant alors de vastes champs des possibles. » Vincent Bardin

voie, conformément aux objectifs émis par Myriam Ravaud, Muriel Thomas-Danguin et Jérôme Gillet : « Le travail s'est fait autour du collectage de sons quotidiens et de leurs reproduction avec la bouche puis la construction collective de thèmes et de trames, puis de solo et enfin d'une pièce musicale collective d'une dizaine de minute. Il n'y a donc pas eu d'utilisation de standards, ni de compositions préalables, tout c'est construit pour et avec eux ! » Julien Labergerie poursuit : « L'objectif principal est de travailler sur le son. Comment produire du son ? Les enfants amènent des objets de récupération, comme du bois et de la pierre et on va aller chercher des idées pour agir sur cette matière. On travaille ensuite sur les paramètres de base de la musique, comme l'intensité, la texture, l'attaque, la répétition. On fera en sorte qu'ils soient en contact avec la musique, avec l'échange sonore sans écriture préalable. »

Le grain et l'ivraie

Si le jazz s'insère avec souplesse dans les objectifs pédagogiques, s'il apporte une dimension supplémentaire de difficulté et de liberté dans les possibilités d'éducation musicale, sa puissance va au-delà de la simple sensation d'être ensemble ou de réussite d'un projet carré avec 300 élèves. EnfantJazz donne naissance à un cd et à un livret de travail⁴ : « Le dossier intéresse également les enseignants n'ayant pas participé au projet. D'abord le jazz est une vraie demande même si ses rythmiques complexes suscitent un peu de timidité. Ensuite, le répertoire est simple et peut permettre à une école lambda de préparer la fête de fin d'année, par exemple. Il y a des chansons pour tous les niveaux. Il y a une fiche pratique pour l'organisation et les démarches à faire (déclaration à la Sacem, etc.). Il y a aussi, même si c'est ambitieux, un résumé de l'histoire du jazz en deux pages. L'enregistrement et le dossier ont pu être produits grâce au soutien de l'ADEPEP 21 (Association départementale des pupilles de l'enseignement public en Côte-d'Or) avec qui nous avons des rapports privilégiés. Ils ont accepté le projet sans conditions. C'est assez rare. » Dans la Nièvre, constat similaire, Yves Baillon : « Des besoins naissent. Les professeurs se forment et c'est une bonne chose. L'adhésion des élèves et de leurs professeurs est bon signe. Ce public en redemande. C'est un apport à la culture indispensable dans nos territoires ruraux. » Question de décroisement également pour Myriam Ravaud : « Notre environnement culturel

proche est très démunie, il y a peu de possibilités d'assister à des spectacles vivants. Cet atelier qui doit être pérennisé, a permis d'élargir le champ culturel des élèves scolarisés dans deux collèges ruraux. » Si ce décroisement n'est pas une spécificité du jazz à l'école, l'accès de ce répertoire dans l'enseignement a un autre atout, intime cette fois, Didier Petit : « Cela a permis aux élèves de se confronter à une pratique musicale différente et qui leur est contemporaine, pour certains d'entre eux cela a eu un réel impact. Pour d'autres, c'est une expérience non identitaire qui les place face à leurs goûts musicaux, en leur donnant un peu de distance. » Vincent Bardin partage ce point de vue : « Même si ça n'amène pas les gamins à se jeter sur tous les disques qui traînent, ce boulot aura détruit une image préconçue quant au jazz. C'est très net, les enfants se rendent compte que c'est une musique de partage, qu'ils peuvent se l'approprier, qu'elle est vivante et assez proche de ce qu'ils écoutent. Il faut qu'ils sachent qu'il s'écrit encore du jazz. À cet âge-là, ça reste gravé. Peut-être qu'à vingt ans, ils tomberont sur du Coltrane et se diront : c'est bien. » Rendez-vous pris, pari tenu.

Guillaume Malvoisin ◀

« Le canton qui chante » chœur de 180 enfants
vendredi 15 mai 20h30 salles de fêtes - Viré (71)

4. Livret et cd EnfantJazz sur commande : <http://musique.ac-dijon.fr/ecole/fiches.htm>



Festival

Mégaphone : rapprochement précurseur

Mégaphone. L'ONJ du contrebassiste Daniel Yvinec en concert jeudi 2 juillet au Jardin des Apothicaires à Dijon.

Les événements dijonnais Why Note et Tribu Festival s'allient pour poursuivre leur travail de découverte et de décroisement, du jazz à la musique contemporaine, du hip-hop aux musiques du monde. Frédéric Ménard et Nicolas Thirion explicitent le pourquoi et le comment de cette fusion.

Un goût commun pour la transversalité, le décroisement et l'ouverture d'esprit... Pourquoi un événement ne devrait-il s'axer qu'autour d'un style et ne viser qu'un public spécifique ? C'est la question que posent, en réunissant Tribu Festival et Why Note en un seul et même « Mégaphone », Frédéric Ménard (Zutique Productions) et Nicolas Thirion (Cumulus). Ils proposent même un élément de réponse : les styles s'estompent, le mélange des genres est dans l'air du temps, et l'on peut faire se rencontrer sans gêne aucune jazz, musiques urbaines et musiques du monde ; musique contemporaine, électro-acoustique et arts sonores... « *Nous souhaitons accompagner l'émergence d'un nouveau monde musical, de plus en plus large et transversal, avec des artistes qui se jouent des frontières, des genres et des disciplines* », note Frédéric Ménard, également instigateur de cycles comme Repérages ou Made in, dont le Tribu Festival fêtait l'an dernier sa dernière et dixième édition. Avant de poursuivre : « *Les liens entre musiques contemporaine et traditionnelle sont réels, au même titre que ceux qui lient le jazz aux musiques africaines* ».

Nicolas Thirion, qui a pris la tête de Why Note en 2003 au départ de Jean-Michel Lejeune, ne dit pas autre chose : « *J'ai souhaité amener progressivement le festival vers les musiques expérimentales et exploratoires, électro-acoustique et électronique, progressives et improvisées...* » Sous-titré « *Le son en scène* », Why Note, c'était aussi un goût pour la transversalité et l'hybridation qui se poursuivra avec Mégaphone. « *Le monde culturel d'aujourd'hui est uniformisé, normalisé. Comme Zutique, nous avons toujours voulu présenter des musiques en résistance à*

l'ordre médiatique tyrannique et au star-system ». Ce constat commun les pousse aujourd'hui à s'offrir un nouvel outil de création, de diffusion et de croisements esthétiques. Dans un univers culturel frappé par les coupes financières, cette mutualisation doit aussi permettre de réaliser des économies d'échelles (personnel, technique). Un rapprochement précurseur, qui devrait donner des idées à nombre d'acteurs culturels. « *Nous souhaitons proposer une offre singulière, un spectre plus large et des projets plus pointus* », conclut Frédéric Ménard. On n'en attend pas moins de deux structures reconnues pour leur goût du risque et de la découverte. Bienvenue à Mégaphone.

Jean Berry ◀

**Mégaphone, festival de musiques à Dijon,
du 27 juin au 4 juillet dans différents lieux.**

Avec l'Orchestre National de Jazz "Around Robert Wyatt", Stéphane Payen & Doug Hammond duo, Flat Earth Society (ciné-concert), Under Control vs Soweto Kinch, Ictus, Christian Sebille, Didier Petit & Alex Grillo trio, Quatuor Béla, John Butcher, Orchestra Baobab, La Friture Moderne, La Caution, DJ Benga, Nomo, Addictive TV, Charlie O, Is What... www.festivalmegaphone.com

AVRIL

Jeu 2 → 19h

Soirée auditeurs associés

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Ven 3 → 20h **Hat Man Session**

Nasser Ben Dadoo (g, voc), Nicolas David (b), Alex Legal (v), Didier Billet (percu)
Le Barde - Toulangeon - La Chapelle-sous-Uchon (71)
03 85 54 33 66

Ven 3 → 21h **Pierre Christophe trio invite Ricky Ford**

Pierre Christophe (p, compo), Raphaël Dever (cb), Mourad Benhammou (dms), Ricky Ford (s)
Cité des musiques - Auxerre (89)
Org. Jazz club d'Auxerre
03 86 40 95 10 / www.jazzclubdauverre.com

Ven 3 → 21h

Musikal kinematic factory

Norbert Pignol, Stéphane Milleret (accor)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosor.org

Ven 3 → 20h **Blog - S(t)ax**

MJC La Maladière - Dijon (21)

Sam 4 → 20h30

Harmonie de l'Espérance de St Coin + Harmonies de Clamecy et Corbigny

Abbaye de Corbigny (58)
Org. D'Jazz Nevers / 03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Sam 4 → 17h

Le bal de la contemporaine

Pablo Cueco (dir), Xavier Legasa (voc), Christophe Griveau (tp), Jean-Brice Godet (s, cl), Vincent Leterme (p), Myrta Pozzi (congas), Jean-Luc Ponthieux (cb, b), François Bedel (percu), Éric Dambrin (dms)
Salle Jacques Fournier - Dijon (21)
03 80 30 12 12 / www.tdb-cdn.com

Dim 5 → 17h30 **Tad Robinson & Band Feat. Alex Schultz**

Celtier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire (58)
03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Mer 8 → 19h **"La Théorie des cordes"**

Alain Blesing (g), Benoît Keller (cb), Patrick Vaillant (mandoline), Emmanuel Scarpa (batterie), Damien Cluzel (g), Fred Meyer (g), Stéphane Minéot (g), Frédéric Morel (g), Olivier Mugot (g), Xavier Saiki (g), Nicolas Stochl (g), Grégory Teyssier (g), Vincent Valenti (g)
Théâtre - Auxerre (89)
Org. Jazz club d'Auxerre
03 86 40 95 10 / www.jazzclubdauverre.com

Mer 8 → 20h30

Tribute to Jack Kerouac

Enzo Corman (voc), Jean-Marie Machado (p), Jean-Marc Padovani (s)
Théâtre - Nevers (58)
Org. D'Jazz Nevers / 03 86 93 09 09 / www.neversdjazz.com

Jeu 9 → 20h30 **Éric Löhner 4tet + Atelier jazz du conservatoire**

Éric Löhner (g), Jean-Charles Richard (s), Éric Surmenian (cb), Patrick Goraguer (dms)
La Vapeur - Dijon (21)
Org. Media Music
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret

Jeu 9 → 19h

Atelier jazz de l'ENM de Paron

Salle Polyvalente - Paron (89)

Jeu 9 → à partir de 19h30

La zone de Ramsay Hunt

Antoine Baup (Rhodes, kb), Rémi Meilley (dms), Emmanuel Vigreux (cl)
La ferronnerie - Dijon (21)
Dans le cadre du festival Kill your pop

Jeu 9 → 19h **Nat and friends**

Nathalie Brunet Ebrard (voc), Emmanuel Lévêque (g, b), Simon Pellissier (dms), Francis Perdreau (cb)
Le Brighton - Dijon (21) / 03 80 48 62 86

Ven 10 → 20h30

Monsieur Charles party 1

Dj Aina.L, Dj Goredini, Shrink v, Jarvis Kühnen, Normann, Dj Freud
Athenum - Dijon (21)
03 80 39 52 20 / athenum.u-bourgogne.fr

Ven 10 → 21h **Jean-Charles Richard 4tet**

Jean-Charles Richard (s), Roberto Tarenzi (p), Peter Herbert (cb), Wolfgang Reisinger (dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosor.org

Sam 11 → 20h30 **Trio Kando**

Salle culturelle - Courson-les-carrières (89)
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Sam 11 → 21h **Kolia Combo +**

Youngblood brass band

La Cave à musique - Mâcon (71)
03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 11 → 21h et dim 12 → 18h

Xavier Thollard trio

Xavier Thollard (p), Vincent Touchard (dms), Youen Cadiou (cb)
Le Maquis - Vaireilles (89)
03 86 88 31 15 / ligenin.club.fr/lemaquis/index.html

Sam 11 → 21h **Alan Munde /**

Jim Hurst / Byron Berline

Théâtre - Louhans (71) / 03 85 75 85 81

Sam 11 → 21h **Éric Prost 4tet**

Éric Prost (s), Stéphane Foucher (dms), Jérôme Regard (cb), Bruno Ruder (p)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 11 → 22h **Namasbam'House**

François Linguinou (voc, g), Alain Coulon (dms), Stéphanie Witte (voc, kb), Francisco Mafra (g), Jean-Paul Planchard (b)
Le Bogart's - Sens (89) / 03 86 65 14 78

Mar 14 → 21h **Ateliers des classes de jazz du conservatoire**

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosor.org

Mar 14 → 20h45

Un chien andalou + L'Inconnu

Espace culturel Louis Aragon - St Vallier (71)
03 85 67 78 22 / <http://www.mairie-saintvallier.fr>

Jeu 16 → 21h **Atelier jazz de l'Ecole de Musique de Villeneuve**

Le Bouche à Oreille - Villeneuve/Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.le-boucheaoreille.com

Jeu 16 → 20h30 **Singall Gospel**

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Singall music - 03 80 39 69 63
Pour Amnesty International

Ven 17 → 20h30 **Trio Joubran**

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 17 → 20h30 **Atelier Jazz'in**

Forterre + Eden Quartet

Salle des fêtes - Druyes (89)
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Sam 18 → 20h30

Big Band du Conservatoire de Dijon

Amphithéâtre Lycée Viticole - Beaune (21)
Conservatoire de Beaune 03 80 24 56 94

Sam 18 → 20h30

Song of jazz + Jean Race 4tet

Salle des fêtes - Mouffy (89)
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Sam 18 → 21h **"La Théorie des cordes"**

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosor.org

Sam 18 → 20h30 **Manuel Rocheman trio**

Manuel Rocheman (p), Mathieu Chazarenc (dms), Mathias Allamane (cb)
Château de Dravert - La Guiche (71)
04 72 07 76 28 ou 03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Ven 24 → 21h **Adrien Marco trio**

Adrien Marco (g), Jean-Rémi Dugard (g), Karim Zouaoui (cb)
Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.le-boucheaoreille.com

Sam 23 → 21h **Philippe Berecq group**

Philippe Berecq (s), Greg Théveniau (b), Manu Borghi (p), Daniel Jeand'Heur (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Ven 24 → 22h **NZZ Blues Band**

Espacio Piscina - Auxerre (89)
03 86 52 25 42 / www.espaciopiscina.com

Sam 25 → 18h30

Nisse / Joulie / Bertrand trio

Florent Nisse (cb), Sébastien Joulie (g), Julien Bertrand (tp)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net - Apéro concert

MAI

Sam 2 dim 3 → 14h à 18h

Bechet Forever 4tet

Alain Raclot (cornet à pistons), Pascal Delacroix (héliçon), Diego Rodriguez (banjo), Georges Perreau (s)

Les sourdines à l'huile

B. Pleinet (tp), J. Perrusson (cl), A. Descharrières (s), C. Villebœuf (souba), J.-C. Villebœuf (tb), M. Roquesalane (g), T. Guillamin (percu)
Rues et caves de Savigny-les-Beaune (21)
Syndicat viticole de Savigny-les-Beaune
M. Pavelot 03 80 26 14 67

Sam 2 → 20h **Hat Man Session**

Au Quinze - Montréal (89) / 03 86 32 16 49

Mar 5 → 20h30 **Guitares dans la ville**

Salle Méliès - Quétigny (21) / Ville de Quétigny 03 80 48 90 20

Mar 5 → 19h30 **Nat and friends**

Rhumerie La Jamaïque - Dijon (21)
03 80 73 52 19

Mer 6 au sam 9 → 19h45

Singall Gospel funk project # 1

Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 63 00 00
www.theatre-mansart.com

Jeu 7 → 23h Monsieur Charles

Goog records invite Jarvis Kühnen + Norman
La Vapeur - Dijon [21] / 03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Jeu 7 → 21h Atelier jazz du conservatoire d'Auxerre

Mo Better Blues - Auxerre [89]
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Jeu 7 Jérôme Broyer trio

Kévin Meyer [dms], Romuald Dero [b], Jérôme Broyer [g]
Espace Jeune - Saint-Apollinaire [21]
Mairie 03 80 72 99 99

Jeu 7 → 20h30 Big band de Marsannay + Big band de Nuits St Georges

Maison de Marsannay - Marsannay la Côte [21]

Sam 9 → 21h Hat Man Session

La Billebaude - Givry [71] / 03 85 44 34 25

Sam 9 → 21h

Kent Carter trio & Étienne Rolin

Albrecht Maurer [v], Katrin Mickiewicz [alto], Kent Carter [cb], Étienne Rolin [s, fl]
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Mer 13 → 20h30 Caroline

Sarah Murcia [cb, compo], Franck Vaillant [dms], Gilles Coronado [g], Olivier Py [sax]
Théâtre - Nevers [58]
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 14 → 21h Atelier jazz du conservatoire d'Auxerre

Mo Better Blues - Auxerre [89]
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Jeu 14 → 19h Nat and friends

Le Brighton - Dijon [21] / 03 80 48 62 86

Jeu 14 → 20h30 Caroline

La Vapeur - Dijon [21]
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 15 → 20h30 Sixun

Louis Winsberg [g], Jean-Pierre Como [kb], Alain Debiossat [s], Michel Alibo [b], Paco Sery [dms], Stéphane Edouard [percu]
Scène nationale - Mâcon [71]
03 85 22 82 99 / www.theatre-macon.com

Ven 15 mai → 20h30 Atelier Jazz'in Forterre + New Jazz Generation

Salle des fêtes - Ouanne [89]
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Ven 15 → 20h La nuit du jazz Organ Trio

Bernard Marret [kb], Fred Nardin [p], Christophe Drigon [dms]

Caroline

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Tous Dehors « Happy Birthday »

Catherine Delaunay [cl, acc, clarigod], Bastien Stil [tuba, tb, p, clavecin], Gérald Chevillon [s, fl], Damien Sabatier [s, graille - hautbois catalan], Laurent Dehors [s, fl], Jean-Marc Quillet [marimba, vibra, xylo, glockenspiel], David Chevallier [g], Denis Chancerel [g, banjo], Michel Debrulle [dms, perc], Antonin Leymarie [dms, perc]
Auditorium du CRR - Chalon-sur-Saône [71]
Mosaïques 03 85 42 42 67
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 15 → 20h45

Les haricots rouges

Gérard Tarquin [cl], Michel Senamaud [dms], Norbert Congrega [banjo], Alain Huguet [cb], Christophe Deret [tb], Pierre Jean [tp, p]
Église - Trivy [71]
J. Lechère [Mâcon Médical] 03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Sam 16 → 20h30

100 Guitares dans la ville

Salle Mendès France - Quetigny [21]
Ville de Quetigny 03 80 48 90 20

Sam 16 → 20h30

Blues boogie swing machine

Jean-Pierre Bertrand [p], Pierre-Alexandre Petiot [orgue Hammond], François Gillard [dms], Gérard Siffert [tp, fl, voc]
Théâtre - Beaune [21] / AMA Productions 09 51 00 85 42

Sam 16 Bechet Forever 4tet

→ 15h30 à 16h30 Parc de la Colombière - Dijon [21]
→ 20h30 Orgeux [21]

Sam 16 → 20h30 Frank Muschalle

Château de Dravert - La Guiche [71]
04 72 07 76 28 ou 03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Sam 16 → 21h If duo

Bruno Angelini [p], Giovanni Falzone [tp]
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Sam 16 → 21h Fine wine trio

Gene Perla [cb], Rob Bargad [p], Bobby Kapp [dms]
Crescent jazz club - Mâcon [71]
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 16 → 18h30 Swing Band d'Auxerre + Nuit Saint-Georges

Salle des fêtes - Ouanne [89]
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Dim 17 → 16h30 La Fanfarine

Espace culturel du Brionnais - Chauffailles [71]
03 85 26 44 22
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Mer 20 → à partir de 18h

Jazz dans la ville

Dijon [21]

Mer 20 → 20h30 Quartet jazz & danse

Vincent Pagliarin [v], Grégory Teyssier [g], Bruno Shorp [cb], Pierre Lange [p], Kazumi Kubota [danse]
Salle Claude Debussy - Joigny [89]
Billetterie OT Joigny 03 86 62 11 05

Jeu 21 → 20h Jérôme Broyer trio

Bistrot de la scène - Dijon [21]
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Jeu 21 → 21h Atelier jazz de l'école de musique de Villeneuve/Yonne

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne [89]
03 86 87 33 46 / www.le-boucheaoreille.com

Ven 22 → 20h30

Jazzy Boon "Hommage à Nougaro"

Théâtre - Brienon-sur-Armançon [89]
Association Le Théâtre Perché / 03 86 40 17 43

Sam 23 → 20h30 Himalia

Xavier Besnard [dms], Valéry Boulanger [b], François Canard [s], Serge Dahan [Rhodes], Bruno Paggi [g]
Salle des fêtes - Saint Clément [89]

Sam 23 → 21h Stéphane Kerecki trio invite Tony Malaby

Stéphane Kerecki [cb], Matthieu Donarier [s], Thomas Grimmonprez [dms], Tony Malaby [s]
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Dim 24 → 16h Itinéraire Bis

+ Les Arts Big Band

Itinéraire bis

Maurice Lartigue [b], Alain Dutreuil [p, accor], Olivier Mugot [g], Nathalie Chameau [voc], Cyrille Mounié [dms]
Cour du Château - Courtoin [89]
Association RCGB / 03 86 97 71 94

Sam 23 → 21h

Battling (((...))) + Christine Bertocchi

L'escalade - Migennes [89]
03 86 80 03 70 / www.cabaret-escalade.fr

Lun 25 → 19h Ateliers perc et jazz de l'école de musique du Chablisien

Salle des fêtes - Chichée [89]

Jeu 28 → 21h Atelier jazz du conservatoire d'Auxerre

Mo Better Blues - Auxerre [89]
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Jeu 28 → 20h30 Atelier jazz de l'école de musique de Villeneuve/Yonne

Théâtre - Villeneuve-sur-Yonne [89]
03 86 87 12 52

Ven 29 → 21h Izaline Calister

Izaline Calister [voc], Giovanna Ostiana [voc], Yerman Aponte [b], Ed Verhoeff [g], Roël Calister [dms, perc], Marc Bisschoff [p]
Théâtre - Auxerre [89]
03 86 40 95 10 / www.jazzclubdaxerre.com
Dans le cadre des Nuits Métisses

Ven 29 → 20h30 Steve Waring "Le big band d'enfants"

Steve Waring [g, banjo, voc], Alain Gibert [tb], Michel Saulnier [cb], Christian Ville [dms, perc]
Salle des fêtes - Sagy [71]
www.suivez-le-guide.net

Ven 29 → 21h De swing et d'eau fraîche

Clément Janinet [v], Matthieu Bloch [cb], Étienne Favier [g], Jonathan Joubert [g]
MLAC - Clamecy [58]
Org. D'Jazz Nevers
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 30 → 21h Renza Bô

Pierre Millet [tp], Yann Letort [s], François Chesnel [p], Antoine Simoni [cb], Franck Enouf [dms]
Crescent jazz club - Mâcon [71]
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

JUIN

Mar 2 → 21h

Carte blanche à Vincent Pagliarin

Cabaret l'Escalade - Migennes [89]
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escalade.fr

Jeu 4 → 19h Chorale de Jazz'on

Église - Marsannay-la-Côte [21]
Office culturel 03 80 51 92 58
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 5 → 19h Hat Man Session

Le Saphir - Chalon-sur-Saône [71]

Ven 5 → 20h45 Sweet system

Catherine Nomine, Martinie Kooistra, Gabrielle Godart (voc), Rémi Toulon (p), David Salesse (cb), Jean-Pierre Derouard (dms)
Église - Trivy (71)
J. Lechère (Mâcon Médical) 03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Sam 6 → 22h Kiraboulou

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Dim 7 → 16h Collectif N'Co

François Arnold (g), Manu Codjia (g), François Thuillier (tubas), Pierre "Tiboum" Guignon (dms, percu), Philippe Euvrard (cb), Andy Emler (p)
Salle des fêtes - Fontenay-près-Chablis (89)
www.festival.onlc.fr
Dans le cadre du festival du Chablisien

Mar 9 → 21h Patrice Bailly / Mickaël Sévrain "soirée pop improvisée"

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Jeu 11 → 19h Big Band de Marsannay

Place de la mairie - Marsannay-la-Côte (21)
Office culturel 03 80 51 92 58
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Ven 12 et sam 13 → 21h Barbe Bleu

Édouard Falière (vibra), Thierry Albertus (dms), Thomas Letellier (dms), Pierre-Marie Tribouley (g), Étienne Caugant (b)
Le Maquis - Varelles (89)
03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Ven 12 → 21h Le B.U.L.O.O + Tournoi d'improvisation

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Ven 12 → 16h Sydney Bechet memory

Abbaye de Vaultuisant - Courgenay (89)
03 86 86 78 40 / www.vaultuisant.com
Dans le cadre du festival du Vaultuisant

Sam 13 → 20h30

Hommage à Charlie Parker

Alain Brunet (tp), Baby Clavel (s), Jean-Charles Demichel (p), François Barnoud (cb), Cédric Perrot (dms)
Château de Dravert - La Guiche (71)
04 72 07 76 28 ou 03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Mer 17 → 18h Hommage à Boris Vian

Médiathèque Bachelard - Marsannay-la-Côte (21)
Office culturel 03 80 51 92 58
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Jeu 18 → 21h Atelier jazz de l'école de musique de Villeneuve/Yonne

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.le-boucheaoreille.com

FÊTE DE LA MUSIQUE

Dim 21 → 19h Big band de Marsannay

Place de la mairie - Marsannay-la-Côte (21)

Dim 21 → 10h Atelier saxophone de l'école de musique du Gâtinais

Église - Saint-Valérien (89)

Dim 21 → 22h Kora Jazz trio

Esplanade du Palais Ducal - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Et bien d'autres près de chez vous, renseignez vous.

Ven 19 → 20h30

De la Fuente / Chevillon duo

Atheneum - Dijon (21)
03 80 73 31 59 / www.whynote.com

Mer 24 → 20h

Le bal de la contemporaine

Auditorium - Dijon (21) / 03 80 30 12 12 / www.tdb-cdn.com

Jeu 25 → 20h Simple Men

Jean-Michel Évrard (g, voc, fl), Christian Mansour (g, harmonica, voc)
Flannery's - Dijon (21) / 03 80 44 94 53

Jeu 25 → 19h Big Band de Marsannay

Place du petit forum - Marsannay-la-Côte (21)
Office culturel 03 80 51 92 58
Dans le cadre des Jeudis du Jazz en Juin

Sam 27 → 20h Kaktus groove band

Dijon (21) / www.myspace.com/kaktusgroovebandlekbg
Dans le cadre du Solid art fest

Sam 27 → 19h Adrien Marco trio

Joigny (89) / Mairie 03 86 92 48 00

Sam 27 Akhab

Bèze (21) / www.myspace.com/festivaldebeze
Dans le cadre du festival de Bèze

Dim 28 → 11h Bechet Forever 4tet

« Oignons, carotte et petite fleur »

Promenade les cerisiers - Talant (21)

→ 14h Matt Buddy blues band

Mathieu Tessier (g, voc), Bruno Marchetti (p, voc), Jérôme André (b), Eric Perna (dms)
Talent (21) / Association Jagoblues 06 87 42 43 24
Dans le cadre du Jagoblues festival

Lun 29 → 20h Big Band Chalon Bourgogne "A l'arbre par la fenêtre" + Big band du CRR Dijon

Théâtre des Feuillants - Dijon (21) / 03 80 48 83 50

→ FESTIVALS

→ Jeu 25 au dim 28 juin

Blues en Bourgogne, festival du Creusot

Château du Parc de la Verrerie - Le Creusot (71)
03 85 55 68 99 / www.festival-du-blues.com

→ Ven 26 au dim 28 juin

New Orleans Jazz Function

Office du tourisme de Montbard / 03 80 92 53 81 / www.jazzamontbard.com

→ Sam 27 juin au sam 4 juil

Mégaphone

Orchestre National de Jazz "Around Robert Wyatt", Stéphane Payen & Doug Hammond duo, Flat Earth Society (ciné-concert), Under Control vs Soweto Kinch, Ictus, Christian Sebillle, Didier Petit & Alex Grillo trio, Quatuor Béla, John Butcher, Orchestra Baobab, La Friture Moderne, La Cautious, DJ Benga, Nomo, Addictive TV, Charlie O, Is What...
Dijon (21) / www.festivalmegaphone.com

→ Mer 27 mai au dim 1^{er} juin

Le festival du mot

Aldo Romano + Michel Contat, Les mots du jazz
La Charité-sur-Loire (58) / www.festivaldumot.fr

→ Mer 24 au dim 28 juin

Les Musicaves

Ny Malagasy Orchestra, Mounira Mitchala, Fatoumata Diawara, Romengo, Les charentaises de luxe, Laxula, Speed Caravan
Domaine Besson - Givry (71)
03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

→ ATELIERS / STAGES

Master classe Trio Kando

Salle culturelle - Courson-les-carrières (89)
Dans le cadre Jazz' in Forterre
Forterre animation 03 86 41 57 72
Dans le cadre Jazz' in Forterre

Atelier musical du Crescent

→ Mar 14 et lun 27 avril

→ Lun 11 et 25 mai

→ Lun 1^{er} et 15 juin

→ 18H30 (1^{er} niveau) → 20h30 (2^{ème} niveau)

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Master-classe Bluegrass

→ Sam 11 et dim 12 avril

Banjo avec Alan Munde, guitare avec Jim Hurst, mandoline et violon avec Byron Berline
La Grange Rouge - La Chapelle Naude (71)
03 85 75 85 81 / www.lagrangerouge.fr

Comprendre une fiche technique

→ Dim 4 avril 9h-12h

La Vapeur - Dijon (21) / Arts Vivants 21 / 03 80 43 29 92

Stage chant gospel et lyrique

→ Jeu 30 avril au sam 2 mai

Avec Sonia Belna.
Caveau de la Parenthèse - Épineuil (89)
03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

Stage d'improvisation musicale

Jeu 30 avril au lun 4 mai

Château de Ratilly - Treigny (89)
06 12 51 09 70 / impro@magic.fr

→ JAMS

Jam à la Vapeur

Mar 28 avril → 20h30 bœuf animé par

Blue Jazz quartet

Jeu 28 mai → 20h30

Jeu 4 juin → 20h30 bœuf animé par

Gilles Douriaux & Co

La Vapeur - Dijon (21)
Association Vaporetto
Benoît Broussolle 03 80 31 81 64 / 03 80 29 34 63

Jam à l'Arrosoir

Mer 1^{er} avril, 6 mai, 3 juin → 20h30

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Jam session du Crescent

Jeu 16 avril → 21h30

Ven 15 mai → 18h30

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jean-Claude Pouyet & friends + bœuf musical

→ Tous les derniers jeudis du mois 20h

Pub O Kil - Dijon (21) / 0 380 300 248 / www.lekil.com

Jam au Bar du théâtre

Tous les mardis → 18h30-22h

Bar du théâtre - Auxerre (89) / 03 86 52 66 00

Bec. Ricky Ford.

Ricky Ford, notes et toiles

**Jeune professionnel,
le saxophoniste découvre la
France en 1975, en tournée avec
l'orchestre de Mercer Ellington**

Il aurait voulu être architecte ou artiste peintre. Mais la musique l'a saisi très tôt : petit-fils d'une musicienne membre de l'un des premiers orchestres féminins, dans les années 1930, Ricky Ford n'a pas vingt ans lorsqu'il côtoie Jaki Byard, George Russell, Ran Blake, ses maîtres au New England Conservatory de Boston, où il est né en 1954... Jeune professionnel, le saxophoniste découvre la France en 1975,

en tournée avec l'orchestre de Mercer Ellington, en un temps où de nombreux musiciens américains avaient élu domicile à Paris. Il reviendra en Europe avec Charles Mingus, puis au sein de Mingus Dynasty, le groupe qui

célébrait la mémoire du grand homme. Ses activités recouvrent encore un champ plus classique, aux côtés de Lionel Hampton par exemple – « *l'un des meilleurs orchestres qu'il ait eu, de son propre aveu* », se souvient aujourd'hui Ricky Ford. Le saxophoniste enseigne aussi, onze ans durant, à la Brandeis University dans le Massachusetts : il y fait venir des personnalités aussi différentes que Thad Jones, Kirk Lightsey, Mathias Rüegg, Walter Bishop ou ses vieilles connaissances Jaki Byard et Ran Blake... Ce n'est donc qu'au tournant des années 1990 qu'il décide de sauter le pas en s'installant pour de bon en France – il faut préciser que sa femme est française.

Désormais bourgeois, amoureux du mode de vie à

l'européenne, Ricky Ford s'est laissé rattraper par sa première passion, et la peinture occupe une part non négligeable de son temps. Au point d'avoir ouvert une galerie d'art en son village dans l'Auxerrois, à Toucy, dans un magnifique espace ancien, où il projette une exposition personnelle pour cette année 2009, sur le thème de la diaspora africaine-américaine.

Une manière, sans doute, de ne pas oublier le jazz, qu'il ne délaisse pas pour autant sur scène, en Bourgogne ou ailleurs. On le verra ainsi le 3 avril à Auxerre en compagnie du trio de Pierre Christophe, fin connaisseur de l'univers de Jaki Byard, qui fut à quelques années de distance leur professeur commun. Avant de retrouver le Duc des Lombards parisien le 13 juin, en duo avec le pianiste Kirk Lightsey. Par ailleurs, Ricky Ford met à profit son goût pour la transmission en organisant, près de chez lui, festival et stage d'été. Le prochain stage, ouvert aux amateurs comme aux professionnels, aura lieu du 1^{er} au 9 août dans le cadre du Moulin de Hausse-Côte, avec la collaboration de ses partenaires privilégiés, le contrebassiste Jack Gregg et le batteur Sangoma Everett. Auxquels se joindra le guitariste Bilal Karaman, rencontré en Turquie, où Ricky Ford a enseigné pendant six ans, de 2000 à 2006 (ce qui lui vaut d'y être régulièrement convié : le saxophoniste jouait tout dernièrement, fin mars, au Babylon d'Istanbul). Quant au festival, il se tiendra le 11 juillet prochain à Toucy, sous la forme d'un marathon de dix-huit heures de musique, de la galerie d'art à l'église en passant par le bar de l'hôtel de ville... Parmi les têtes d'affiche annoncées, l'organiste Rhoda Scott. Frissons garantis.

Arnaud Merlin ◀

🔊 Vendredi 3 avril 21h Pierre Christophe invite Ricky Ford Cité des musiques - Auxerre (89)

Après Cole Porter
seconde rencontre déterminante
à New York pour Martin Reden

Martin Reden (2/4)

◀ Julie Rey

Où Martin Reden rencontra Nina Simone dans le cœur d'un batteur de jazz céleste

New York lui avait ouvert les bras comme seule cette ville peut le faire : avec empressement et désinvolture. Il lui fallut marcher dans ses rues la nuit et sentir ses pulsations pour enfin se sentir plus new-yorkais qu'autre chose. C'est lors d'une de ces promenades qu'il fit la connaissance de Rance, clochard de son état mais vagabond céleste comme il aimait à le rappeler, vantant ainsi ses lectures nocturnes et son appartenance à la contre culture américaine. Martin et lui étaient devenus amis. Il avait été dans sa jeunesse le batteur d'Al Cohn, ce même Al Cohn qui lui avait dit un jour :

« *Un gentleman est quelqu'un qui joue parfaitement bien de l'accordéon mais qui s'en abstient.* »

Ce 6 novembre, Rance préparait son repas et révisait ses classiques en frappant quelques rythmes syncopés sur le plastique d'une casserole. Il attendait Martin. À l'autre bout de la ville, Martin Reden se demandait si sa femme avait encore quelque chose à voir avec lui et s'il n'allait pas profiter de cette mission de six mois qu'on lui proposait en France pour prendre un peu le large.

Iris en demandait toujours trop : du temps, des explications, des fleurs.

Assis sous un appentis de fortune, Rance sifflotait la mélodie de *Leave me or love me*¹. (Quiconque passait chaque jour par la 42^{ème} finissait par connaître une bonne partie du répertoire de Nina Simone). À chaque fois qu'il le voyait, Martin se demandait comment un tel homme pouvait être à la rue. Jamais cependant il n'osa lui poser la question. Rance était un animal à prendre avec des pincettes. Une fois seulement, il avait commencé à dire à demi-mot que la bouteille et la faim n'étaient pas étrangères à sa chute. Rien de plus. Martin ne savait pas s'il avait encore une famille. À force, il avait fini par penser qu'il était le seul à s'intéresser encore à lui, et cette pensée l'émouvait tant qu'il lui fallait beaucoup de maîtrise pour ne pas le prendre contre lui et lui offrir un peu de ce réconfort particulier qu'ont les hommes pudiques.

Rance avait sans doute déjà pas mal bu quand Martin déboucha à l'angle de la 42^{ème} et de Eight Avenue. Il chante divinement bien, pensa Martin en pesant chaque mot. Il savait bien ce que divinement signifiait et oui, il était prêt à parier que Dieu était caché dans cette voix.

– Te voilà toi. C'est pas trop tôt ! À partir de maintenant, tu m'appelleras Rance Eunice.

Martin resta muet.

– Tu sais que Nina Simone a changé de nom pour pouvoir bosser dans un bar et rester planquée pour pas que ses parents pensent à mal ?

Reden se demanda si lui aussi pourrait prendre un autre nom que le sien pour rendre hommage à quelqu'un. Il pensa à celui de Faith, sa voisine, qui lui offrait tous les jours un goûter quand, gamin, il rentrait de l'école. Martin Faith Reden...

– Pourquoi maintenant Rance ?

– Rance Eunice.

– Ok. Pourquoi ?

– Tu es comme tous les autres. Il te faut toujours une raison à tout... Parce qu'elle avait la grâce. Qu'elle ressemblait à ma mère. Et aussi parce que j'ai joué un soir avec elle à Philadelphie... ça mérite bien un deuxième prénom ça, non ?

Et il se remit à chanter en faisant tinter ses casseroles. *You don't believe me but I love you only...*

– J'aurais aimé voir ça, Rance Eunice. J'aurais aimé voir ça. Au loin, ils entendirent la plainte d'un accordéon sur le trottoir.

– Al avait raison, un gentleman ne joue jamais d'accordéon.

C'est vrai, se dit Martin, et il pensa aussitôt qu'un gentleman savait aussi partir à temps.

Il prit sa décision : le soir même, il irait trouver Iris et demain, il prendrait une chambre à l'hôtel.

Le petit comprendrait.

On finit toujours par comprendre.

À suivre...

1. Il s'agit d'une chanson de Nina Simone.

Le jazz sur France Musique

OPEN JAZZ par Alex Dutilh

Du lundi au vendredi, de 19h30 à 20h

LE BLEU, LA NUIT... par Xavier Prévost

Le mardi, de 23h à 1h

JAZZ CLUB par Yvan Amar

Le vendredi, de 22h30 à minuit

JAZZISTIQUES par Franck Médioni

Le samedi, de minuit à 1h

En savoir plus sur ces émissions : francemusique.com/sites/d'emission

Et les concerts "Jazz sur le vif" en public à la Maison de la Radio
le détail sur [francemusique.com/emissions publiques](http://francemusique.com/emissions/publiques)



France Musique : *le plaisir*