

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#24



OCTOBRE-DECEMBRE 2007

Disques : le système D

Carnets d'époque : période de transition

Plein feux sur D'jab

Une saison de jazz king size

Radiation 10 irradie la Défense

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (4/4)

9^{ème} ÉDITION
DU 13 AU 16
DÉCEMBRE 2007

JAZZ EN SCENES

**QUATRE JOURS DÉDIÉS AU JAZZ ET
AUX MUSIQUES IMPROVISÉES
AVEC À L'AFFICHE EN BOURGOGNE :**

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2007

LA VAPEUR CLUB avec MEDIA MUSIC > DIJON (CÔTE-D'OR) 20H30

JACQUES VEILLÉ QUARTET avec Jacques Veillé, Philippe Deschepper,
Hélène Labarrière, Eric Échampard.

TRIO BORRON avec Pascal Borron, Nicolas Stochl, Marc Le Saux.

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2007

L'ARROSOIR > CHALON-SUR-SAÔNE (SAÔNE & LOIRE) 21 H

MONSIEUR CHARLES avec Simon Geoffroy, Fabien Lelarge, Didier Lecheneau,
Mickaël Sevrain, Axel Michon.

ORGAN FUNKY PROJECT avec Aymeric Descharrières, Olivier Truchot,
Julien Vuillaume.

THÉÂTRE D'AUXERRE/ JAZZ-CLUB > AUXERRE (YONNE) 21 H

A CIEL OUVERT avec Éric Longworth, Rémi Charmasson, Éric Séva,
François Verly.

PERRINE MANSUY TRIO avec Perrine Mansuy, Éric Surmenian, Joe Quitzke.

Festival organisé par

LA FÉDÉRATION DES SCÈNES DE JAZZ ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES (FSJ)

5 bis, rue du Mûrier - 37000 Tours

Tél. : 02 47 05 26 36 / Fax : 02 47 05 91 05 / contact@scenes-jazz.com

Tempo

#24

Edito

Produire et diffuser un album de jazz relève aujourd'hui d'une véritable gageure dans un contexte pour le moins peu favorable. Toutefois la nécessité d'un tel support dans le développement d'une carrière amène les musiciens – et ce malgré de nombreuses contraintes agissant d'ailleurs souvent comme un stimulant – à prendre des initiatives... Attitude révélatrice d'un volontarisme certain de la part de bon nombre de musiciens actifs de la scène bourguignonne (cf dossier).

Aussi, dans un tel contexte, le dispositif de missionnements du Centre régional du jazz en Bourgogne s'inscrit-il en complémentarité d'une telle démarche et apparaît ainsi comme essentiel : accompagner les musiciens et favoriser la diffusion de leurs projets. Ainsi notre réseau a-t-il prévu de soutenir en 2008 cinq formations régionales (La Fanfarine, Romain Nassini quintet, William Helderlin quartet, Radiation 10 et Yu) à charge aussi pour elles de convaincre les programmeurs, lesquels sont bien évidemment fortement encouragés à favoriser la rencontre de ces artistes avec leur public !

Un public que l'on invite également à aller nombreux « écouter et voir le jazz en grand » durant toute cette saison sur les grandes scènes de Bourgogne !

Roger Fontanel ◀

NAT
KING
COLE
1925-1982

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du
centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par
le ministère de la culture
et de la communication (DRAC Bourgogne),
le conseil régional de Bourgogne,
l'agglomération de Nevers,
bénéficie du soutien de la SACEM.
Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie
ponctuellement du soutien de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam
sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier /
Meesta Syntax dans son studio à Mâcon en avril 2007.

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Mikael Herviaux,
Margaux Labey, Patrick Lanoye.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 300 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2007

4 Chroniques

L'explosion de Radiation 10 à la Défense
À Nevers, la musique libérée de György Szabados
Why Note côté musiques improvisées
Crescent festival, des notes et des gouttes
Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

Concerts soutenus 2007 : épilogue
Les "résidents" en trio et en quartet ce trimestre

9 Pleins feux

D'jab trio

10 Dossier

Disques : le système D

14 Jazz king jazz

Les grands plateaux dopent le jazz en Bourgogne

15 Demandez le programme

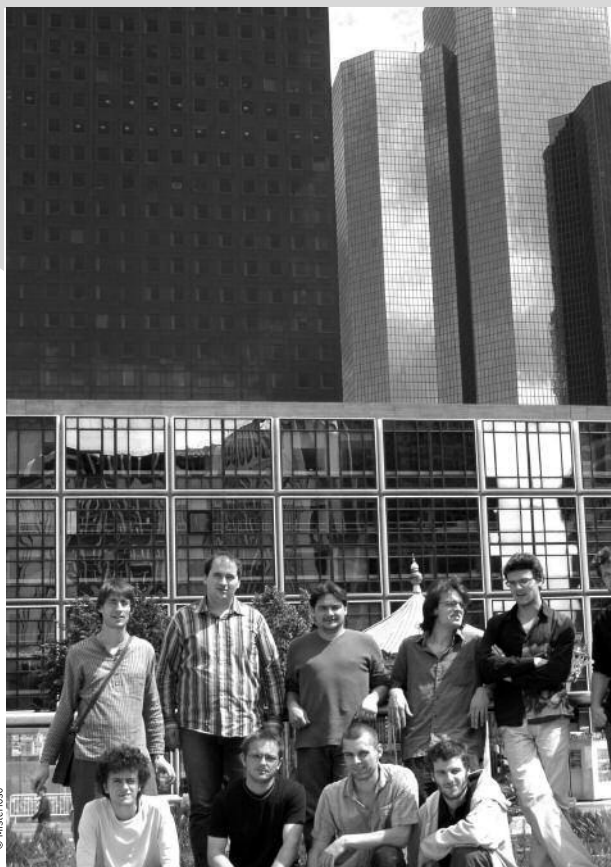
18 Carnets d'époque : 1945-1980

Aux abords des formes nouvelles

19 Nouvelle séquence

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (4/4)

L'explosion de Radiation 10 à la Défense



© Misterio

Le lauréat. Radiation 10 premier prix de groupe du 30^{ème} concours national de jazz de la Défense

Le dimanche 1^{er} juillet, tout juste avant le concert d'Ahmad Jamal, André Francis, 82 ans, monte sur la scène du podium dressé sur l'esplanade de la Défense, à l'heure où le soleil couchant en un rougeoiement très hollywoodien s'abîme au beau milieu de la grande arche. Il y annonce, pour la dernière fois de sa vie, de sa célèbre voix métallique, "radioactive" pendant plus de 50 ans, de la RTF à Radio France, la victoire de Radiation 10 comme premier prix de groupe du 30^{ème} concours national de jazz de la Défense dont il fut "l'inventeur".

Un jeune homme dans la foule esquisse un léger sourire de satisfaction. Il s'agit du vibraphoniste neversois Benjamin Flament, leader du big band couronné et... adepte de la joie très intériorisée. Un peu plus loin, un jeune gaillard saute de joie en poussant de grands cris. Question de tempérament ! C'est le contrebassiste Joachim Florent qui apprend qu'il vient de remporter le 1^{er} prix de soliste et, en plus de la distinction de Radiation 10, un 2^{ème} prix de groupe avec un trio "jazzcore" intitulé Jean Louis. Décidément, la moisson est bonne pour ce jeune homme, complice de Benjamin au sein de D'jab trio, déjà lauréat de "LA" Défense en 2006.

Après les Bourguignons du Collectif Mu (1996) et le Sacre du Tympan de Fred Pallem (2000), Radiation 10 est la troisième grande formation à remporter le Grand

Temps #24
p.4

Prix en 30 ans de concours. Cet ensemble de dix musiciens presque tous issus du département jazz du CNSM est né de la volonté de Benjamin Flament. Il a su réunir autour d'un projet de big band insolite, qui se singularise par son orchestration atypique (4 cuivres, 4 cordes, 2 percussions) et auquel Benjamin a beaucoup réfléchi avant de se décider à le monter, toute une brochette de brillants improvisateurs. Parmi eux, ses deux compères de D'jab trio (Joachim Florent et Antoine Brouze), mais aussi des musiciens dont on ne va pas tarder à beaucoup parler : Aymeric Avicé à la trompette, Hugues Mayot au saxophone et un autre Neversois ami, Mario Boisseau au violoncelle.

Benjamin Flament tient à l'affirmer : « *Radiation 10 n'est pas un D'jab trio augmenté. C'est une aventure d'un autre type dans laquelle tous les musiciens de l'orchestre sont (ou seront) appelés à participer en apportant leur propre musique* ». Le concours de la

Radiation 10 (...) c'est l'originalité de la pâte sonore, la nervosité de l'écriture, très souple et contrastée à la fois, et l'allant enthousiaste des solistes...

Défense fut pour Radiation 10 l'occasion de sa première prestation publique. Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître. C'est l'originalité de la pâte sonore, la nervosité de l'écriture, très souple et contrastée à la fois, et l'allant enthousiaste des solistes qui ont d'emblée conquis le jury. Radiation 10 fonctionne comme un instrument collectif où chacun des musiciens sculpte la masse orchestrale à son gré. La richesse des timbres, les ruptures de rythme et la profusion des idées entraînent l'auditeur en une espèce de "grand huit" ("grand dix" serait plus juste) qui fait traverser des

paysages sonores toujours recommencés et truffés de surprises. Les 30 minutes de prestation ont semblé 5 minutes ! C'est dire que l'on ne s'ennuie jamais à son écoute. À découvrir en Bourgogne en 2008.

Pascal Anquetil ◀

www.myspace.com/radiation10

Vendredi 30 novembre / 21h30 / Scène nationale Les Gémeaux / Sceaux (92)

Et en 2008 en Bourgogne

À Nevers, la musique libérée de György Szabados

Artiste rare en France et peu connu, György Szabados est dans son pays l'une des figures prééminentes du free jazz et de l'improvisation hongroise. Né à Budapest en 1939, génie précoce, il assimile rigueur et virtuosité à travers l'apprentissage de la musique classique occidentale, mais très tôt développe un penchant prodigieux pour l'improvisation (interdite par le régime), qui ne lui permet pas de faire carrière. Contrairement à d'autres artistes qui durent s'expatrier (le compositeur György Ligeti) pour pouvoir créer leur propre musique, Szabados reste en Hongrie et devra attendre le communisme assoupli des années 1970, et l'appel d'air qui s'en suit, pour éclater au grand jour. La jeunesse et les milieux intellectuels de Budapest happent toutes les nouvelles formes artistiques et rencontrent avec engouement les musiques les plus radicales. György Szabados trouve par le biais du jazz le moyen le plus approprié à son besoin d'expression et de création, mais dans une démarche tout à fait personnelle, nourrie de musique folklorique hongroise et de l'héritage de la musique savante occidentale (de Liszt à Béla Bartók). Il crée alors à Budapest un atelier de « musique libérée » auquel participèrent Akosh Szelevényi ou encore le chorégraphe Josef Nadj. Il se produit sur de nombreuses scènes de l'Est et nourrit des projets communs avec Anthony Braxton ou Evan Parker, il écrit aussi, pour le ballet ou la danse contemporaine. Sa musique est une matière palpitante, riche et sur tension, à découvrir absolument lors du festival de Nevers.



Contestation. György Szabados le 14 novembre au théâtre de Nevers.

Margaux Labey ◀

www.neversd jazz.com / 21^{èmes} Rencontres internationales de jazz de Nevers du vendredi 9 au samedi 17 novembre.



Virtuoses. Le guitariste Marc Ducret sera accompagné de l'Ensemble Cairn sur la scène de Why Note en novembre prochain.

Why Note côté musiques improvisées

Festival de musique contemporaine à la pointe de la création, Why Note (15 au 25 novembre à Dijon) accouchera d'un projet aussi ambitieux qu'attendu. Prévue vendredi 23 novembre, la rencontre du guitariste Marc Ducret et de l'Ensemble Cairn s'annonce comme la réunion dans le monde contemporain, d'un jeune ensemble hexagonal prometteur associé à l'un des guitaristes les plus inclassables. L'Ensemble Cairn, né il y a une dizaine d'années et composé de neuf musiciens¹ "traverse" la musique contemporaine se nourrissant individuellement de musiques anciennes, traditionnelles, de chambre ou encore électroacoustiques. Pour cette création, Guillaume Bourgogne, chef d'orchestre de Cairn, s'est vu confié l'orchestration de *Détails*, une pièce de Marc Ducret pour guitare solo. Le projet sera complété par *Professor Bad Trip*, une œuvre de Fausto Romitelli entre musique spectrale et rock alternatif. Enfin, le compositeur Raphaël Cendo s'associera aussi à cette rencontre, se voyant confier une commande du festival. Incontestablement un concert d'une rare intensité où exigence et aventure sonore puiseront dans l'attention du spectateur.

Raoul Diouque ◀

1. Cédric Huillon (fl), Ayumi Mori (cl), Jérôme Laran (s), Sylvain Lemaître (percu), Christelle Séri (g), Caroline Gren (p), Fabien Roussel (v), Cécile Brossard (alto), Jérémie Maillard (cello), Guillaume Bourgogne (dir), Jérôme Combier (compo)

Bonne rentrée

Un atelier jazz-variétés ouvre ses portes à l'école de musique de Decize (58). Le tromboniste Florent Boulé (membre du big band de Nevers) pilotera les ateliers un lundi sur deux et sera rejoint ponctuellement par le saxophoniste Vincent Mascart.

Knock out !

Ne manquez pas la sortie de Uppercut Attitude, le double album de Snake Oil - Daniel Jeand'heur (dms), Boris Blanchet (s), James Macgaw (g), Romain Nassini (Rhodes), Greg Theveniau (b) - qui sort fin octobre 2007. Les bons de préventes sont déjà disponibles en envoyant un mail à douzeprod@yahoo.fr (20 euros, frais de port inclus).

La toile et le jazz

Du nouveau pour le jazz à la radio avec la naissance de Meltin' pot, une web radio où l'on retrouve Cédric Gloaguen (déjà animateur sur Radio cactus) aux commandes du Jazz à tous les étages le mercredi de 20h30 à 22h. Une plage est aussi consacrée au jazz le samedi de 17h à 18h30. Restez connectés !

 www.meltinpot.fr

Arrosoir surprise

Samedi 1^{er} décembre le Big Band Chalon Bourgogne fêtera ses 20 ans lors d'un concert à L'Espace des arts de Chalon-sur-Saône avec l'ONJ de Franck Tortiller. Un événement puisqu'à l'issue de ce concert, une surprise (et il y en aura !) est prévue à l'Arrosoir (en entrée libre bien sûr) avec les musiciens du BBCB et de l'ONJ, qui suivront.

Nouveau big band nivernais

Constitution d'un big band à l'école de musique et de danse de Haute Nièvre encadré par les professeurs et des musiciens invités. Cinq sessions de répétitions sont programmées dans l'année (une répétition de pupitres et 4 heures de collectif).

Renseignements : 03 86 27 09 88

Crescent festival, des notes et des gouttes



Apprentissage. Intervenant du stage du Crescent, le pianiste Fred D'Oelsnitz devenu soufflant le temps d'un concert.

Pour sa douzième édition, sur la scène flottante flambant neuve de l'esplanade Lamartine, le Festival du Crescent a slalomé entre les gouttes. Au final seule la rencontre au sommet entre Sara Lazarus et le Gipsy Project du guitariste Biréli Lagrène a bel et bien eu lieu en centre-ville, pour un concert à la fois jazz et grand public. Même le bouillonnant big band rhônalpin Le Bocal, quatre disques à son actif et une énergie communicative, s'est finalement produit à l'auditorium de l'école de musique... Dommage. Au-delà, le festival du club mâconnais vaut toujours par sa dimension pédagogique... Une cinquantaine de stagiaires, dont certains avaient fait la route depuis la Bretagne, ont assisté aux cinq jours d'ateliers animés par Fred d'Oelsnitz (p), Christophe Métrat (tp), Laurent Sarrien (dms) Éric Prost (s), Loïc Réchard (g) et Fabien Marcoz (cb). Certains enseignent chaque été à Mâcon depuis dix ans déjà. Travail technique des instruments le matin, puis en groupe l'après-midi, et enfin concert en première partie de celui des intervenants du stage, un hommage à John Coltrane... Une vingtaine de cuivres ont même ouvert le bal sur des thèmes plus modernes (Youngblood Brass Band réarrangé !), lors d'une déambulation en ville dirigée par Éric Prost. Le charme de la musique, c'est aussi que même les profs continuent à apprendre, en témoigne cette sympathique apparition de Fred « j'irai au bout de mes lèvres » d'Oelsnitz, plutôt agile à la trompette, avec le trio du jeune batteur caennais Jean-Benoît Culot. Vivement la prochaine.

Jean Berry ◀

 www.crescent-jazz.net



1



2



3

1

L'hommage

Hein de Jong Group a quatre têtes. Son leader, le vibraphoniste hollandais Hein de Jong est soutenu par Frédéric Nardin (p), Michel Martin-Charrière (cb) et Christophe Drigon (dms). Composé à l'identique, le combo franco-hollandais rend hommage au Modern Jazz Quartet avec fluidité et mise au point. Le vibraphoniste est attaché à la Bourgogne qu'il visite régulièrement. En janvier 2007, il profitait de 3 concerts à Autun, Beaune et Chatenoy-le-Royal pour enregistrer live et revisiter quelques standards du MJQ (*Django*, *Bluesology*, *Delaunay's dilemma*...) sans omettre *Summertime* ou *Round Midnight*. De belles balades sereines et un bel hommage à l'un des quartets les plus soudés de l'histoire du jazz. La formation du MJQ restera inchangée de 1955 à 1974.

1. Milt Jackson (vibra), Percy Heath (cb), John Lewis (p), Connie Kay (dms).

Hein de Jong Group / *The Modern Jazz Quartet* / HDJ Production 2007



Acquérir l'album : <http://hdj-group.com>

2

Pluie de lumière

Le saxophoniste Guillaume Orti, ici en Kartet entouré de Benoît Delbecq (p), Hubert Dupont (b) et Chander Sardjoe (dms), repousse les limites de la créativité et de l'écriture. Avec 14 pistes au menu, *The Bay Window* est le cinquième album du groupe formé en 1990. Leur premier opus en 1992 recevait déjà la reconnaissance de Steve Lacy : « *they have something that's original* ». Effectivement, ces quatre-là sont en pleine possession de leur maîtrise musicale et leur monde s'impose à vous. Avec une fausse simplicité, ils jouent autant la répétition qu'ils se jouent du rythme où chacun s'exprime en solo, et s'amusent à planter des climats faits d'exubérance et de tension. Un puits de lumière sur le monde de l'impro-jazz.

Kartet / *The Bay Window* / Songlines Recordings 2007



Acquérir l'album : www.songlines.com

3

Village planétaire

La fée Senem Diyici nous invite en images à la suivre dans son monde intemporel fait de mélodies et d'improvisations autour de chants traditionnels turques. Son quartet¹ acoustique, né en 1991, est capté durant deux concerts de novembre 2006 au Satellit café (Paris). Les sept morceaux s'étirent entre joie et mélancolie. Le choix de réalisation du dvd (découpe épisodique de l'image en deux, trois parties) guide judicieusement l'œil vers un détail qui donne du corps à l'ensemble ; une phrase du sax, des facéties de percus... Outre le concert, l'occasion était trop belle de découvrir le parcours de Senem, son retour aux sources dans l'arrière-pays turc où elle collectera 600 chants et musiques traditionnelles ! Côté bonus, le quartet invite Jacques Helmus au sax soprano sur *Karadeniz*.

1. Senem Diyici (voc, percu), Alain Blesing (g), Philippe Botta (s, fl), François Verly (percu, tabla).

DVD Senem Diyici quartet / *Live - Satellit café* / Buda Musique 2007



Acquérir le DVD : www.budamusique.com

BBCB

« À l'arbre par la fenêtre », répertoire de Jean-François Michel pour le Big Band Chalon Bourgogne dont il tient aussi le saxophone sera en concert le 1^{er} décembre à l'Espace des Arts de Chalon. Le premier trimestre 2008 verra aussi l'enregistrement de ce répertoire.



<http://bbcb.on-web.fr>

Tabasco

Le trio électrique Call the mexicans ! vient d'enregistrer, l'occasion de retrouver prochainement sur disque l'énergie dégagée en live par Mickaël Sévrain (Rhodes, kb), Jean-Philippe Morel (b) et Philippe Gleizes (dms, percu).



www.myspace.com/callthemexicans

Vive la Suisse

Du 10 au 12 septembre dernier le Cholet Känzig Papaux trio entrait en studio à la radio suisse allemande de Zurich (CH) pour l'enregistrement de leur troisième album. Vivement la sortie !



www.jeanchristophecholet.com

Qui s'y frotte

La jeune fanfare dijonnaise Kaktus Groove Band, qui mêle jazz et hip-hop dans le sillon de Ceux qui marchent debout ou Youngblood Brass Band fêtera les 9 et 10 novembre au Bistrot de la Scène la sortie son premier album, *Préliminaires*. Deux concerts avec de nombreux invités et une formule en big-band (17 musiciens). Rendez-vous est pris.



<http://kaktus.grooveband.free.fr>

Outre-Rhin

Le jazz manouche du Djivilli quartet lève le camp pour une étape à Mayence (ville du Land de Rhénanie-Palatinat en Allemagne) vendredi 30 octobre au club M8. Dans le cadre de la Semaine française de la Maison de Bourgogne en Allemagne, ce concert est soutenu par le CRJ Bourgogne.

 www.m8-mainz.de / www.hdj-mainz.de.

Bienvenue

Saxophoniste, flûtiste et compositeur, Olivier Py prend ses quartiers au CNR de Chalon en tant que professeur et responsable du département jazz. Formé au CNR de Versailles, il joue dans Quinte & Sens, Electroshnok, Dr Knock (1^{er} prix de groupe de Jazz à la Défense en 2001), Caroline, Joe Rosenberg quintet.

Des concerts comme s'il en pleuvait

Les clubs et petits lieux du réseau du CRJ accueilleront en 2008 avec l'aide du CRJ des projets à ne manquer sous aucun prétexte : « Bobine Mélodies » par L'Effet Vapeur (ARFI) ou la mise en musique de films d'animations, le nouveau projet du saxophoniste Éric Séva « Jardins imaginaires », le quartet électrique One Shot (Emmanuel Borghi), et le trio du pianiste Giovanni Mirabassi. Plus d'infos dans les colonnes de *Tempo* 25.

Concerts soutenus 2007

Un trimestre chargé de nuances pour clôturer la saison 2007 des concerts soutenus par le CRJ Bourgogne. Une pincée du sextet Akhab, communion de l'électro et des musiques traditionnelles du Maghreb, d'Inde et d'Europe centrale. Du jazz manouche avec le Djivilli quartet qu'on ne présente plus ! Le trio du pianiste Jean-Marie Machado dans un nouveau répertoire quelque part entre le jazz et fado pour un hommage à Amalia Rodrigues et Billie Holiday. Enfin, un moment unique : un ciné-concert où Julien Vuillaume (percu), Aymeric Descharrières (s) et Philippe Puisse (p) guettent L'Aurore (chef-d'œuvre de F.W Murnau). Un conseil, découvrez ces formations pendant qu'il en est encore temps.

• L'Aurore

 Vendredi 12 octobre / 21h30 / L'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)

• Jean-Marie Machado

« Trio time »

 Vendredi 26 octobre / 21h / Jazz club / Auxerre (89)

• Djivilli quartet

 Vendredi 30 novembre / 20h / Le bistrot d'Icare / Chevigny-Saint-Sauveur (21)

Akhab

 Dimanche 21 octobre / 16h /

festival Artistes en campagne / Frangy-en-Bresse (71)

 Vendredi 30 novembre / 20h30 / MJC / Chenôve (21)

 Dimanche 2 décembre / 16h / Salle communale / Cuisery (21)

Les "résidents" en trio et en quartet ce trimestre



Erythropus. Pablo Cueco quartet

Avant de retrouver Denis Colin, Pablo Cueco et Didier Petit en 2008 pour la seconde partie de leur résidence en Bourgogne, deux projets majeurs de Denis Colin et Pablo Cueco sont immanquables :

Denis Colin trio

Suite d'une première année fructueuse (c'est le douzième concert du trio) de résidence où le clarinettiste Denis Colin présente le nouveau projet de son trio. Avec créativité, virtuosité et émotion ils navigueront dans leur répertoire de toute beauté s'appropriant au passage celui d'autres (surtout la musique noire américaine, pierre angulaire du travail du clarinettiste).

 Mardi 20 novembre / 20h30 / Théâtre Gaston Bernard / Châtillon-sur-Seine (21)

Erythropus quartet

Pablo Cueco baladera son humour caustique, ainsi que son propre quartet pour quatre concerts en novembre. Le percussionniste est armé de son seul zarb dont il exploite les moindres cm² par roulements de doigts, clapotis et autres caresses accompagné de Régis Huby au violon, Yomguilh aux clarinettes et Jean-Luc Ponthieux à la contrebasse. Est-il bien utile de rappeler que ce quartet (du nom d'un champignon de Corrèze) s'inspire de l'histoire du monde industriel des "Nez noirs" (ouvriers de la manufacture d'armes de Tulle). Goût de la perfection et du savoir-faire, plaisir des surnoms et du jargon, nature et recherche de champignons, fraternité ouvrière, luttes... ? Un résultat assurément surprenant pour une instrumentation alléchante.

 Jeudi 22 novembre / 20h30 / Théâtre des Grésilles / Dijon (21)

 Vendredi 23 novembre / 21h30 / L'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)

 Samedi 24 novembre / 20h30 / Espace culturel du Brionnais / Chauffailles (71)

 Vendredi 30 novembre / 20h30 / L'Abreuvoir / Salives (21)



D'jab.

Le trio à découvrir aux Rencontres internationales de jazz de Nevers jeudi 15 novembre.

D'jab trio

La reconnaissance et l'accélération de la carrière d'un musicien ou d'un groupe vont souvent de pair avec le soutien que peut apporter un programmateur avisé, passionné par l'éclosion des jeunes pousses qui fleurissent sur son territoire. L'exemple de la rencontre du directeur de D'Jazz Nevers, Roger Fontanel et du vibraphoniste Benjamin Flament, pilier du D'jab trio, en est l'éclatante preuve.

« Benjamin Flament, dit Roger Fontanel, est un jeune musicien neversois très prometteur que je connais depuis déjà longtemps. J'ai eu l'occasion de le programmer aux Rencontres internationales dans divers projets et groupes, comme son quintet qui a joué il y a trois ans dans mon festival. Même si Benjamin affiche un tempérament plutôt secret et discret, sa personnalité laisse transparaître un talent indéniable d'instrumentiste et de soliste, mais aussi, ce qui est plus rare, une capacité à s'affirmer comme un vrai leader. Il y a chez lui une non-arrogance naturelle, un mélange d'humilité et de réserve qui m'ont intrigué et séduit à la fois. C'est pour cela que je l'ai invité au sein de D'jab trio à participer à la prochaine édition du festival. C'est pour cela aussi qu'avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne, Radiation 10, big band dont il est l'animateur principal pourra exploser en toute liberté à Nevers en février 2008 dans le cadre de la saison D'Jazz, puis à Mâcon et à Couches (sous réserves) ». Qu'il ait gagné par deux fois ce tremplin de la renommée qu'est le concours national de jazz de la Défense, l'année dernière avec D'jab trio (3^{ème} prix) et en juillet avec Radiation 10 (1^{er} prix), est pour Roger Fontanel la confirmation de son bon choix, la vérification que son intuition première sur les potentialités et l'avenir de cet artiste était juste et fondée.

Benjamin Flament en est conscient « C'est pour moi très important, même si j'habite aujourd'hui à Paris, d'avoir toujours gardé mon ancrage nivernais ». Des liens privilégiés avec la

Nièvre qui lui permettent de revenir s'y produire régulièrement. L'aventure de D'jab trio est née en 2005 dans le département jazz du CNSM, dirigé aujourd'hui par Riccardo Del Fra. Le contrebassiste Joachim Florent se souvient « C'est Benjamin qui m'a un jour branché pour faire une jam. Le batteur Antoine Brouze s'est joint à nous. Nous nous sommes trouvés immédiatement des affinités musicales réciproques. L'envie de continuer ensemble a vite germé ». La création de D'jab trio en fut l'heureuse conséquence. « D'jab, précise Benjamin, est un trio démocratique, sans leader. On se partage le travail. À moi revient principalement le travail de prospection pour trouver des concerts. Mais Antoine s'y colle aussi. Il nous a ainsi monté en juin une tournée en Rhône-Alpes de plusieurs dates. Quant à Joachim, c'est le webmaster de notre site www.djab.fr. D'avoir gagné en 2006 la Défense a mis la machine en route. Cela nous a incontestablement boostés et donné l'envie d'aller au charbon. Ainsi le soutien de Culturesfrance va nous permettre de jouer à l'étranger avec une tournée programmée en décembre en Estonie et Finlande. ». Ce n'est qu'un début. D'jab trio continue le combat.

Pascal Anquetil ◀

1. Après un passage à Jazz à Beaune en septembre dernier.

- 🔊 Jeudi 25 octobre / festival Émergences / Tours (28)
- 🔊 Vendredi 2 et samedi 3 novembre / 21h / Maquis de Vareilles (89)
- 🔊 Jeudi 15 novembre / 12h / Pac des Ouches / Rencontres internationales de jazz de Nevers (58)
- 🔊 Jeudi 22 et vendredi 23 novembre / 9h et 21h / Jazz au fil de l'Oise / Cergy (95)

🔊 www.djab.fr / www.myspace.com/benjaminflament



Meesta Syntax

© Stephan Peussier

Disques : le système D

Pourquoi et comment produire un album de jazz aujourd'hui, dans un marché traditionnel du disque déclinant et de plus en plus concentré, et ce alors même, paradoxalement, que les associations d'artistes et autres structures indépendantes sont de plus en plus nombreuses ? Nous avons posé la question aux musiciens bourguignons : enregistrement, autoproduction, nouvelles formes de distribution... Tour d'horizon.

Le premier disque de jazz enregistré en Bourgogne fut peut-être celui publié par l'Université de Dijon à la fin des seventies... Un live retraçant les bœufs de l'Amphithéâtre Aristote, quand les Jazz à la coque, les Jazzogènes ou Frédérique



Microsilicons. Un 33 tours live retraçant les bœufs de l'Amphithéâtre Aristote de l'université de Dijon.

Carminati interprétaient lors de ce festival amateur *The Girl from Ipanema*, *Saint Louis Blues* ou *Sweet Georgia Brown*... Parmi les "antiquités" dont nous avons retrouvé la trace, on recense aussi cinq vinyles publiés par le défunt Jazz Club de Mâcon, fin 1970 et début 1980. Parmi eux, trois volumes tirés d'un concert exceptionnel réunissant Emmanuel Paul (s), Georges Lewis (trombone), Kid Thomas (tp) et Sammy Rimington (cl), qui se sont vendus du Canada au Japon, « et dont le premier volume avait été annoté par Bill Russell », se souvient Robert Bouzard. Bien sûr, l'Ouest de la Grosne de Jacky Barbier fut un passage obligé pour les musiciens de la région... « On y a presque tous enregistré nos premières démos », se souvient François Gallix, « le premier disque du Collectif Mu, enregistré là-bas, déclinait cinq formations différentes ». Autres enregistrements historiques made in Bresse-sur-Grosne, le duo piano-percussions de Siegfried Kessler et Serge Bringolf, intitulé *Abgoville* et publié en 1983 par Omega Records. Il y eut aussi les deux titres gravés par Gong, que beaucoup considèrent comme les meilleurs de l'album *Shapeshifter*, paru en 1992... Quatorze ans après *Rogue Element*, de Soft Head, entièrement réalisé à Bresse en 1978¹.

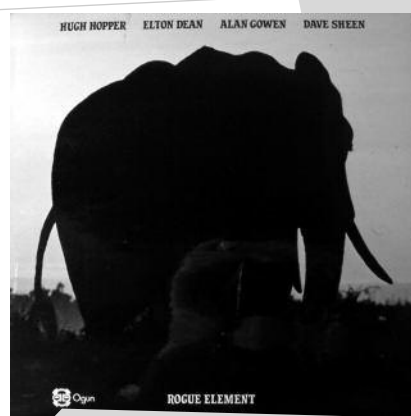
1. Retrouvez une liste des enregistrements d'à l'Ouest de la Grosne dans l'ouvrage *À l'Ouest de la Grosne, un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié*, coédition CRJ Bourgogne / Éditions de l'Armançon, 2007.



Saphir. Instants chavirés 1^{er} 33 tours enregistré par LMP chez Jacky Barbier.

Des idées, pas de studio

Au-delà de ces quelques sessions historiques, la production de disques sur le territoire bourguignon reste sporadique. Et en l'absence de studio spécialisé, les musiciens partent pour la plupart enregistrer sous d'autres cieux... « Les trois créations de l'ONJ de Franck Tortiller se sont préparées en Bourgogne, où les musiciens se retrouvent et répètent », indique Viviane Chaffangeon, chargée de diffusion de l'Orchestre National de Jazz. Avant de poursuivre : « S'il y avait un studio pro, nous enregistrerions ici, mais pour l'instant nous continuons sur Paris ». Pourtant les projets ne manquent pas, et les autoproductions semblent se multiplier ces dernières années. Dans ce contexte, les trois disques coproduits l'an dernier à Mâcon par 12 productions² peuvent être vus comme les débuts du premier label de jazz à éclore en



Mythique. Rogue Element de Soft Head enregistré à l'Ouest de la Grosne.

2. Pienza Ethnorkestra, *Indiens d'Europe, Live à Lorient* (12 prod / Orély). Uprdrive trio, *Le rêve du Lion* (12 prod / Orély). Philippe Bercq Group, *Newtimes* (12 prod).

Bourgogne... « un embryon de label », tempère le batteur Daniel Jeand'Heur. Comment les musiciens envisagent-ils aujourd'hui leurs projets discographiques dans un marché en crise ? Réponse : par la voie de l'autoproduction pour la plupart... Alors que les avancées technologiques permettent à chacun de réaliser un disque à la maison, sa distribution est de plus en plus ardue. Et face à la chute libre des ventes imputée à la copie et aux téléchargements libres, producteurs et distributeurs « sont de plus en plus réticents à mener une politique de prise de risques nécessaire à l'émergence de nouveaux artistes », notaient des responsables de labels indépendants de Bretagne lors d'une table ronde en avril dernier. Face à cet état de fait, les musiciens, ceux de la nouvelle génération notamment, ne se contentent plus de jouer. Et faire un disque s'apparente bien souvent à un travail d'artisan... « Notre premier était presque un disque en kit, entièrement fait à la maison », s'amuse l'accordéoniste Éric Bijon au sujet de l'album de Soffio, son duo avec Patrick Rudant. Enregistrement, production, promotion, distribution, l'artiste porte sur ses épaules toute la dimension de son projet discographique... Quand celui-ci constituait pendant bien longtemps le préalable à toute tournée. Aujourd'hui il faut jouer, jouer et rejouer pour financer son album. Mais comment en est-on arrivé là ?

Archivistes impatients

« Le disque n'a jamais représenté un moyen de gagner de l'argent », décrypte Didier Levallet. « Cette crise fait qu'il est plus difficile pour les jeunes de trouver un label, mais l'autoproduction a aussi des avantages », note l'artiste. « Le système de distribution classique est trop lourd à gérer pour les petits tirages. La vente par correspondance et le téléchargement légal représentent l'avenir pour des musiques à diffusion réduite comme le contemporain ou le jazz », poursuit Levallet, qui note également une évolution de l'attitude des financeurs à l'égard de l'autoproduction. « À l'époque ces disques étaient à peine considérés comme de vrais disques.

Aujourd'hui tout le monde s'est rendu compte que la plupart des musiques innovantes passent par là ».

Produire un disque pour laisser une trace, un geste militant et utopique dans la concentration ambiante... À l'image du violoncelliste Didier Petit, qui depuis une vingtaine d'années a conçu son label In Situ comme « une fabrique d'objets

moi c'est une remise à zéro (...) À In Situ nous restons très attachés à cet objet, pour des raisons historiques. La musique que nous produisons n'est pas téléchargeable, ce serait une absurdité économique et esthétique ». Ainsi In Situ, dont le promoteur historique s'est installé à Montbard voici deux ans, lancera prochainement une nouvelle collection baptisée *In Side*, qui devrait compter une dizaine de références, pressées à la demande. « Des enregistrements ou concerts exceptionnels (...). Plutôt que de proposer un catalogue téléchargeable, nous préférons travailler sur l'objet ». La dimension "collector" du disque, envisagé ici comme un objet classieux, pourrait-elle être l'un des échappatoires à cette crise ? Encore faut-il en avoir les moyens.

« Le fait que le disque se casse la figure est en fait une bonne nouvelle pour la musique vivante, pour moi c'est une remise à zéro » Didier Petit

Génération autoproduction

Dans ce contexte, la nouvelle génération ne baisse pas les bras : les nouvelles formations et les projets de disques sont nombreux, aux quatre coins de la région. Et, on le disait, témoigner de cette urgence créative passe aujourd'hui essentiellement par l'autoproduction. « Ça fait longtemps que nous avons oublié les labels », explique Françoise Pierret, guitariste des Cookies. Son délicat duo à deux voix et quatre mains, avec la pianiste Linda Mangeard, publiera pourtant bientôt un second album... autoproduit bien sûr : « La musique est prête, et nous avons lancé une souscription ». Comme la Fanfarine, bucolique quintet basé à Tournus, qui prépare un enregistrement en public. C'est sur la route que le besoin du disque se fait sentir, explique la saxophoniste Marie Braun : « C'est une envie du public de repartir avec quelque chose ». Autre formation tournusienne, dont les membres ont même créé un lieu associatif (le Galpon), fort de quelque 700 adhérents : la Fanfare du Kikiristan.

utopiques. Musiques brutes, intransigeantes, sauvages, rigoureuses, déterminées, historiques : une mémoire se construit, enracinée dans l'instant ». Des propos datés de 1993, et d'autres plus récents, qu'on retrouve sur le site des Allumés du jazz : « Nous sommes les archivistes impatients de ce début de siècle ». Pour lui, l'industrialisation de la musique (et du produit disque) a conduit à sa propre perte : alors que les premiers disques furent enregistrés pour garder la trace d'un concert, d'un instant unique, « le glissement vers l'industrie a finalement réussi à imposer son format, et en fin de compte les gens vont au concert pour revivre l'émotion du disque », note le violoncelliste. « Le fait que le disque se casse la figure est en fait une bonne nouvelle pour la musique vivante, pour



« Pour nous qui faisons de la rue, avoir un disque en vente est fondamental. Sur certaines dates, c'est notre unique source de revenus », témoigne Florian Vidgrain, l'un des six musiciens de cette fanfare qui propose un condensé de rythmes balkaniques, latins ou maghrébins... Et si c'est bel et bien la scène et la rue qui les ont lancés, le disque et le merchandising sont des sources de revenus non négligeables pour eux... En à peine un an et avec un dynamisme rare, les six musiciens ont gagné leur intermittence. Et leur disque, *Audioactif Brassband*, y a largement contribué. Autre jeune pousse prometteuse, la fanfare dijonnaise Kaktus Groove Band, qui publiera bientôt son premier album, entre jazz et hip-hop, intitulé *Préliminaires*, célébré par deux soirées au Bistrot de la Scène début novembre.

12 productions, « un embryon de label »

Même discours ou presque chez 12 productions... « Nos disques sont des coproductions entre les musiciens, l'association et éventuellement des investisseurs privés. Il est important pour nous de garder nos droits sur la musique », explique Daniel Jeand'Heur. Et paradoxalement, si le label associatif est toujours à la recherche d'un distributeur en France, le réseau d'un musicien comme Jeand'Heur a ouvert (dans de petites proportions) des perspectives de distribution aux États-Unis (par Wayside) et au Japon (par Disc Union et Markees)...



Daniel Jeand'Heur.

Didier Petit.

© Art Balkacem

© Stephan Peisser

© Jean Berry



Côté financier, le coût d'un disque, même en se serrant la ceinture, tombe difficilement au dessous des 5 000 euros. « Que ce soit au niveau du studio, du pressage ou de la conception graphique, nous limitons au maximum les dépenses », note Antoine Bartau, l'administrateur de l'association, qui signale également que « les musiciens eux aussi font des efforts sur leurs salaires pour privilégier la qualité du produit ». Si les budgets restent longs à monter, les idées ne manquent pas. Prochaine sortie envisagée, dès l'automne, celle d'un double-album de Snake Oil, live et studio, intitulé *Uppercut Attitude*.

Autre signe du climat peu favorable du marché du disque, même un musicien à la renommée grandissante comme Éric Prost, s'il enregistre régulièrement pour d'autres, n'a rien publié sous son nom depuis 1999 (l'album de son trio Loops). Son nouveau quartet, dont le concert à Montpellier était récemment retransmis par France Musique, pourrait prochainement faire l'objet d'une production. Pourquoi pas en vinyle... « Nous essayons de faire une musique différente, un objet différent lui conviendrait, donc je pense à ce format », explique le saxophoniste... « Et puis retrouver un son proche des grandes années de Coltrane me semble séduisant ». Comme pour In Situ, offrir un produit de qualité, "haut de gamme", semble être la voie à suivre pour 12 productions. Qui attend, tout de même, le moment opportun pour mettre en place sur son site un système de vente en ligne. Signe du temps.

Dijon aime ses musiciens

Si le phénomène Myspace a conquis jusqu'aux jazzmen – la plupart des groupes mentionnés ici l'utilisent – la distribution numérique est encore marginale chez les musiciens bourguignons. Le collectif Zazen du saxophoniste Julien Labergerie et du trompettiste Patrice Bailly, qui a mis en ligne trois albums en autant d'années en téléchargement libre, fait ainsi figure de précurseur, avec les projets très expérimentaux baptisés Mécanique acoustique. Mais tout le monde n'est pas

convaincu. « À mon avis ce n'est pas un problème qui se pose tout de suite pour le jazz », note Jérôme Broyer, leader du Djivilli quartet... « Myspace par exemple nous a apporté quelques touches avec des pros, sans plus. Notre public n'a pas ce réflexe », poursuit-il. Le groupe publiera à l'automne son troisième disque, enregistré à l'ARTDAM à Dijon, avec dans la ligne de mire une distribution nationale. Leur précédent live, intitulé *Give me Five*, aujourd'hui épuisé, avait eu les honneurs d'une tête de rayon dans une FNAC parisienne. Rare pour un disque de jazz, même manouche, autoproduit de surcroît... Comme Akhab, étonnante fusion entre jazz, world et musiques électroniques qui prépare son second disque pour le premier semestre 2008, et comme Jamait ou Daniel Fernandez dans d'autres styles, Djivilli a reçu l'aide de la municipalité de Dijon pour ses albums. Une initiative qu'on souhaiterait voire s'étendre.

Jean Berry ◀

Un peu d'histoire

Quelques disques de référence enregistrés en Bourgogne.

- **Le Bœuf chez Aristote** (Université de Dijon, 1977)
- **Soft Head, Rogue Element** (Ogun, 1978)
- **D. Levallet quintet, Ostinato** (In & Out, 1981)
- **D. Levallet / G. Marais / D. Pifarély, Instants Chavirés** (Open, 1982)
- **S. Kessler / S. Bringolf, Abgenville** (Omega Records, 1983)
- **Big Band Chalon Bourgogne, Carpe Diem** (1994)
- **Y. Seffer / D. Levallet / T. Marsh feat. O. Coleman, Ornette for Ever** (Musidisc, 1995)
- **Collectif Mu, Live au Crescent** (Seventh Records, 1996)
- **Kind of Groove, Sur le vif, live au Bistrot de la scène** (Autoprod, 1997)
- **Jean-Sébastien Simonoviez, Existence** (Autoprod, 1998)
- **Kind of Groove, Jazzphalt** (Autoprod, 1998)
- **Big Band Chalon Bourgogne, Sortie Sud** (Autoprod, 1998)
- **Alexandre Tassel, Booker** (Autoprod, 1999)
- **Audard / Bressat quintet, Gollum** (Autoprod, 1999)
- **Christian Maes quintet, The Giant's Walk** (Compagnie Héritage, 2000)
- **Relly / Vollat duo, Ocean View** (Patrick Vollat et l'ARFI, 2000)
- **Des Embouts et des Becks, Le merveilleux petit Monde de Bella** (Autoprod, 2003)
- **Les Jazzogènes et Daniel Huck, Live au Théâtre des Feuillants** (2003)
- **Les Orientales, Jordanie, Bretagne, Morvan** (Compagnie Héritage, 2004)
- **Soffio, Eric Bijon et Patrick Rudant** (Autoproduction, 2005)
- **Djivilli quartet, Give me Five – live** (Vade retro - Dam Music, 2005)
- **Akhab, (Autoprod, 2005)**
- **Imperial Kikiristan, Brassband Audioactif** (2006)
- **Hein De Jong group, Plays the modern jazz quartet** (Autoprod 2007)

et l'histoire continue.



Les grands plateaux dopent le jazz en Bourgogne

Music is the Best. Le Z'ttet de Bernard Struber revisitera Zappa sur la scène du Théâtre d'Auxerre mercredi 14 novembre.

• **Big Band Chalon Bourgogne**

ven 5 - sam 6 oct 20h /
Foire de Chalon-sur-Saône (71)

• **Denis Colin nonet**

mar 13 nov 20h30 / Théâtre / Nevers (58)

• **Bernard Struber Z'ttet***

mer 14 nov 19h / Théâtre / Auxerre (89)

• **Vienna art orchestra**

sam 17 nov 20h30 / Maison de la culture / Nevers (58)

• **Diagonal - Jean-Christophe « French touch »**

sam 24 nov 21h / Cabaret l'Escale / Migennes (89)

• **Big Band Chalon Bourgogne**

+ **ONJ Tortiller**
sam 1^{er} déc 20h / Espace des arts /
Chalon-sur-Saône (71)

• **Radiation 10***

ven 1^{er} fév 20h30 / Auditorium / Nevers (58)

• **François Jeanneau Pandémonium***

dim 3 fév 17h / Scène nationale / Mâcon (71)

• **Andy Emler MegaOctet***

ven 11 jan 20h30 / Théâtre / Auxerre (89)

• **Big Band Chalon Bourgogne**

« **À l'arbre par la fenêtre** »*
sam 15 mars 20h30 / Théâtre / Beaune (21)

• **Alban Darche Le gros cube***

mar 18 mars 20h30 / Théâtre / Auxerre (89)

• **Andy Emler MegaOctet***

ven 26 avril 20h / Auditorium CNR / Chalon-sur-Saône (71)

• **Sylvia Versini octet**

ven 16 mai 21h / Théâtre / Auxerre (89)

* avec le soutien du CRJ Bourgogne

Non, le jazz version grand format en 2007, ce n'est pas seulement du swing à papa, des pupitres et des reprises d'Ellington. Demandez donc à Bernard Struber (son Z'ttet revisite Zappa) et à Franck Tortiller (qui se paye Led Zep avec l'Onj), demandez à Denis Colin (un nonet à l'instrumentation très olé olé)...

Chacun de ces chefs a sa vision et sa recette du big band jazz du troisième type. Par chance, tous ces orchestres et d'autres (voir encadré) se produisent en cette saison 2007/2008. Ne les manquez pas, l'occasion est si rare. À Nevers, Mâcon, Auxerre, Beaune, Chalon... C'est un vrai festival du jazz taille XXL étalé sur le temps et sur la carte. À qui le doit-on ? À un heureux hasard du calendrier ou à la volonté commune des diffuseurs concernés ? Surement un peu des deux qui sait. À toutes les salles qui osent ouvrir leurs murs (parfois avec l'aide du CRJ et de l'ONDA), à tous ces programmeurs aventureux, quoi qu'il en soit, chapeau bas. Car engager ces ensembles-là n'est pas une mince affaire. Coût élevé, logistique compliquée, pour une fréquentation publique pas forcément démultipliée. Mais le jeu en vaut bien la chandelle et vu la qualité des ensembles, on peut s'attendre à du jazz pas sage du tout, des masses sonores démesurées, et du rêve. Mathias Rüegg fête durant les Rencontres internationales de jazz de Nevers les trente ans de son insensé big band, avec pour l'occasion, un programme d'exception, le Vienna art orchestra "Visionnaires and Dreams", dernier chapitre de sa fresque transatlantique jubilatoire. Rüegg rend hommage à certains héros du vieux continent (les penseurs et philosophes) et héroïnes du Nouveau Monde (les grandes actrices hollywoodiennes) dans une mise en scène éclatante, où l'intelligence d'écriture du chef et l'engagement des solistes forcent plus que jamais l'admiration.

À Nevers toujours, Denis Colin, le maître incontesté de la clarinette basse, son inclassable nonet. Un mini-big-band pas comme les autres créé il y a une poignée d'années qui se distingue par son instrumentation hybride (trois archets, trois vents, une rythmique) et par son écriture raffinée, très organique, aux matériaux composites (du free jazz à Satie, du Duke aux musiques ethniques).

À Auxerre, la même semaine, l'alsacien Bernard Struber, à la tête de son Z'ttet depuis 1988, fait sa tournée d'automne. Au programme : un condensé live de ses deux derniers disques, *Parfum de Récidive* et *Les noces de dada*. Entre compositions originales et relecture passionnée de l'univers rock baroque de Frank Zappa, le chef a concocté un menu à sa déraison, bric-à-brac d'orfèvre, avec ces alliages de timbres dont il a le secret, servi par une équipe irréprochable.

Quinze jours plus tard, enfin, début décembre, à Chalon, l'ONJ dirigé par Franck Tortiller fait la fête au groupe anglais Led Zeppelin, une création très récréative à partir de ces fameux hits rock réarrangés à la sauce jazz bourguignonne. Il partagera l'affiche avec une autre grande formation : le Big Band Chalon Bourgogne.

Jonathan Duclos-Arkilovitch ◀

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversdjazz.com

Crescent jazz club, Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - http://crescentjazz.free.fr

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.arrosoir-jazz-club.com

Jazz club d'Auxerre (89)

Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.auxerre-le-theatre.com

Jazz club autunois (71)

Concerts à la salle Colonel Lévêque - Autun
Info/réa : 03 85 52 02 68 - jpgautun@free.fr

OCTOBRE

Sam 6 → 21h

François Gallix & invités...

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Jeu 11 → 19h

Spiral

Amphi - ENM - Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre

Ven 12 → 21h

L'Aurore

Nicéphore cité - Chalon-sur-Saône (71)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 12 → 20h30

Trio Laverne / Pommier / Thuillier

Lycée Alain Colas - Nevers (58) / 20h30
D'Jazz Nevers / Nièvre

Mer 17 → 20h30

Grzegorz Karnas quintet

La Vapeur - Dijon (21)
d'Jazz kabaret, Dijon

Mer 17 → 20h30

Lionel Martin trio

« Combats Ordinaires »
Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Ven 19 → 21h30

Les Niou Bardophones

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Sam 20 → 21h

No Logo

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Ven 26 → 21h

Jean-Marie Machado « Trio time »

Studio - Théâtre d'Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

NOVEMBRE

Sam 3 → 15 à 18h

Le Syndrome de l'Ardèche

Centre-ville - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Sam 10 → 18h30 Apéro concert

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Jeu 22 → 20h30 Erythropus quartet

Théâtre des Grésilles - Dijon (21)
Dans le cadre de la résidence Colin-Petit-Cueco 2007-2008
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 23 → 21h30 Erythropus quartet

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Dans le cadre de la résidence Colin-Petit-Cueco 2007-2008
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 24 → 21

Positive musique quintet

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Mar 27 → 21h

Classe de jazz du CNR # 1

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 30 → 20h30 Akhab

MJC - Chenôve (21)
Dans le cadre du Festival Les Nuits d'Orient
d'Jazz kabaret, Dijon
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 30 → 21h

Freedom for seeds invite Magic Malik & Siân

Studio - Théâtre d'Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre

DÉCEMBRE

Sam 1^{er} → 21h Soirée jeunes talents

Lieu à déterminer - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 1^{er} → 20h30 Big Band d'Autun + Hein De Jong group

Salle Colonel Lévêque - Autun (71)
Jazz club autunois

Jeu 6 → 19h Eric Plandé trio

Amphi - ENM - Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre

Jazz en scènes 2008

Jeu 13 → 20h30

Jacques Veillé quartet + Pascal Borron trio

La Vapeur - Dijon (21)
d'Jazz kabaret, Dijon

Ven 14 → 21h30

Organ Funky Project + Monsieur Charles

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 14 → 20h45

Perrine Mansuy trio + À ciel ouvert

Studio - Théâtre d'Auxerre (89)
Jazz club d'Auxerre

Sam 15 → 21h

Rythmic Music - Carte blanche à Pierre Mangeard

Crescent jazz club - Mâcon (71)

Mar 18 → 21h

Classe de jazz du CNR # 2

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

→ FESTIVALS

21^{èmes} Rencontres internationales D'Jazz de Nevers

→ Du 9 au 17 novembre

Nevers (58) / 03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 9 → 21h Café charbon One Shot

→ Sam 10

→ 15h - 18h Auditorium Jean Jaurès

Polar au Balcon

→ 20h30 Maison de la culture

Richard Galliano / Gary Burton quartet Richard Galliano Tangaria quintet

→ Mar 13

→ 18h30 Auditorium Jean Jaurès

Trio BraamDeJooDeVatcher

→ 20h30 Théâtre municipal

Denis Colin nonet

The Leaders

→ Mer 14

→ 12h Pac des ouches

Francesco Bearzatti solo « Sounds of love »

→ 18h30 Auditorium Jean Jaurès

WormHoles (D. Petit, C. Zekri, E. Perraud, E. Bultingaire, L. Recio)

→ 20h30 Théâtre municipal

György Szabados solo

Matthew Shipp trio

→ Jeu 15

→ 12h Pac des ouches D'jab trio

→ 18h30 Auditorium Jean Jaurès

Jean-Marc Foltz trio

→ 20h30 Théâtre municipal

François Corneloup « Next »

Denis Colin trio presents Gwen Matthews

→ Ven 16

→ 12h Pac des ouches

Jean-Charles Richard solo « Faces »

→ 18h30 Auditorium Jean Jaurès

Hasse Poulsen's « Sound of Choice »

→ 20h30 Théâtre municipal

Yves Rousseau quartet / Claudia Solal & Jeanne Added « Léo Ferré : poète vos papiers ! »

Dave Liebman / Bobo Stenson / Jean-Paul Celea / Daniel Humair quartet

→ Sam 17

→ 12h Pac des ouches

Les Nouveaux Monstres

→ 17h Théâtre municipal

Art Ensemble of Brest

→ 20h30 Maison de la culture

30 Years Vienna Art Orchestra

« Visionaries & Dreams »

Stefano Di Battista quartet

Et aussi expos photos

« D'Jazz 20^{ème} anniversaire »

→ CONCERTS

OCTOBRE

Mer 3 → 16h30

Djivilli quartet

Cultura - Dijon (21)

Ven 5 → 20h30

Senem Diyici / Alain Blesing duo

Vanzé - Verzé (71)

Dans le cadre de Musiques à domicile
08 75 96 83 72 / 06 78 92 93 78

Ven 5 et sam 6 → 20h

Big Band Chalon Bourgogne

Foire expo - Chalon-sur-Saône (71)

Dans le cadre des festivités des 20 ans du BBCB

Sam 6 → 20h30

NG swing

salle des fêtes - Pagny le Château (21)

03 80 29 97 67 / <http://perso.orange.fr/automne.musical>

Dans le cadre de l'Automne musical en Val-de-Saône

Sam 6 → 14h

Almeïda

Cultura - Mâcon (71)

Ven 12 → 22h

Stompin'Whities

La Codalie - Passy (89)

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

→ Ven 12

Blesing / Fargeix / Keller trio

La Cour de Création - Ougy - Malay (71)

03 85 50 11 45 / 06 72 14 12 95

Dans le cadre de Musiques à domicile

Ven 12 → 20h45

Rumbanana

Eglise - Trivy (71)

03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales

Dans le cadre de Jazz in Trivy

Ven 12 → horaire à déterminer

Swing Brothers

Caveau du Baillage - Nuits-Saint-Georges (21)

Maison pour tous / 03 80 62 01 36

Sam 13 → 21h

Jesus Volt + The lovebites

Cave à Musique - Mâcon (71)

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 13 → 21h

Philippe Ménart

Moulin de Hausse Côte - Saints (89)

03 86 45 63 56 / 03 86 44 21 71 / www.haussecote.com

Sam 13 → 21h30

Frankie Gumbo

Saint Patrick - Poilly-sur-Thollon (89)

03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org>

Sam 14 → 20h

Blesing / Fargeix / Keller trio

Le Maquis - Vareilles (89)

03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Dans le cadre de Musiques à domicile

Mar 16 → 21h

Les p'tits joueurs

Cabaret l'Escal - Migennes (89)

03 86 46 56 56

Ven 19 → 18h30

Helderlin / Teyssier duo

Bibliothèque - Thorigny-sur-Oreuse (89)

Ven 19 au sam 20 → 21h

Les Gadjos

Le Maquis - Vareilles (89)

03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Ven 19 → 20h

Antony Gomes

Salle Alain Mimoun - Saint-Clément (89)

03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>

Ven 19 → 20h30

Senem Diyici / Alain Blesing duo

Mercuray (71)

08 75 96 83 72 / 06 78 92 93 78

Dans le cadre de Musiques à domicile

Sam 20 → 21h

Almeïda

Petit Chêne théâtre - Cras - Cluny (71)

03 85 59 13 09

Sam 20 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Salle Caroline Chausson - Malain (21)

CCVO / 03 80 49 77 43

Sam 21 → 19h30

Fanfarela

L'arc scène nationale - Le Creusot (71)

03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 21 → 18h

Akhab

Salle des fêtes - Frangy-en-Bresse (71)

Dans le cadre du Festival Artistes en Campagne

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 26 → 20h30

Senem Diyici / Alain Blesing duo

Fontaines (71)

08 75 96 83 72 / 06 78 92 93 78

Dans le cadre de Musiques à domicile

Sam 27 → 20h

Senem Diyici / Alain Blesing duo

La Cour de Création - Ougy - Malay (71)

03 85 50 11 45 / 06 72 14 12 95

Dans le cadre de Musiques à domicile

Dim 28 → 20h

Senem Diyici / Alain Blesing duo

Le Maquis - Vareilles (89)

03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Dans le cadre de Musiques à domicile

NOVEMBRE

Ven 2 et sam 3 → 21h

D'jab trio

Le Maquis - Vareilles (89)

03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Sam 3 → 22h

Mauvaises Nouvelles Blues Band

Saint Patrick - Poilly-sur-Thollon (89)

03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org>

Sam 10 → 21h

Grand concours pour l'Hymne du Petit chêne

Petit Chêne théâtre - Cras - Cluny (71)

03 85 59 13 09

Mar 13 au ven 16 → 20h30

Karudina

Cosne-sur-Loire / La Machine / Magny-Cours / Brassy (58)

03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

Mer 14 → 19h

Bernard Struber Z'tett

Le théâtre - Auxerre (89)

03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 17 → 20h30

Swing house quartet

Gymnase - rue Athanase Clouzard - Saint-Clément (89)

03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>

Mar 20 → 20h30

Denis Colin trio

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)

03 80 91 37 26

Dans le cadre de la résidence Colin-Petit-Cueco 2007-2008

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 23 et sam 24 → 20h30 et 19h30

Nano and friends

Le Théâtre - Auxerre (89)

03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Ven 23 → 20h30

Ensemble Cairn + Marc Ducret

Théâtre du Parvis Saint Jean - Dijon (21)

03 80 73 31 59 / www.whynote.com

Dans le cadre du festival Why Note

Sam 24 → 21h

Diagonal - Jean-Christophe Cholet « French Touch »

Cabaret l'Escal - Migennes (89)

03 86 46 56 56

Sam 24 → horaire à déterminer

Erythropus quartet

Espace culturel du Brionnais - Chauffailles (71)

03 85 84 64 71

Dans le cadre de la résidence Colin-Petit-Cueco 2007-2008

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Lun 26 et mar 27 → 20h30

Saleté

Musique et théâtre

Théâtre Dijon Bourgogne - Parvis Saint-Jean - Dijon (21)

03 80 30 12 12 / www.tdb-cdn.com

Ven 30 → 21h

Sayag Jazz Machine + Kaesis

La Cave à musique - Mâcon (71)

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Ven 30 → 20h

Djivilli quartet

Le Bistrot d'Icare - Mairie - Chevigny-Saint-Sauveur (21)

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 30 → 20h30

Jebeltar

Théâtre - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 86 87 62 00

Ven 30 → 20h30

Erythropus quartet

L'Abreuvoir - Salives (21)

03 80 75 69 66

Dans le cadre de la résidence Colin-Petit-Cueco 2007-2008

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 30 → 20h30

Abd Al Malik

L'arc scène nationale - Le Creusot (71)

03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

DÉCEMBRE

Sam 1^{er} → 20h30

Train's Tone + ths6tm - Dj set

La Péniche - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 94 05 78 / www.lapéniche.org

Sam 1^{er} → 20h

ONJ Franck Tortiller + Big Band Chalon Bourgogne

Espace des arts - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Sam 1^{er} → 19h

Nouvelle adresse + Made in swing

Salle Mendès France - Quétigny (21)
Cabaret "On peut apporter son manger"
Service culturel / 03 80 48 90 20

Dim 2 → 16h

Akhab

Salle communale - Cuisery (71)
Mairie / 03 85 40 11 76
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Ven 7 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Salle des fêtes - Marsannay-la-Côte (21)
mairie / 03 80 54 09 00

Sam 8 → 20h30

Oignons, carotte et petite fleur

Salle des fêtes - Seures (21)
03 80 21 07 12

Mar 11 → 21h

Homagasse + Barbe Bleu

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56

Jeu 13 → 20h30

Mégaswing quintet + Bassine street boogie duet

Théâtre - Beaune (21)
03 80 24 55 61
Dans le cadre du deuxième festival Beaune blues boogie

Ven 14 et sam 15 → 21h

Lockwood / Charlier / Mugot trio

Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / <http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Sam 15 → 19h

C'est le souk au grand théâtre - Noubia jazz

Auditorium - Grand théâtre - Dijon (21)
03 80 48 82 82 / www.leduodijon.com

Sam 15 → 21h

The Maker's Blues

Comédie du vin - Beaune (21)
03 80 24 88 94
Dans le cadre du deuxième Festival Beaune blues boogie

Mar 18 → 20h30

Jazz'On

Salle Bertioz - CNR - Dijon (21)
03 80 78 91 31

Mar 18 → 20h

Michel Portal - Roland Auzet

Espace des arts - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Jeu 20 → 17h

Ateliers jazz du CNR de Dijon

Hall - CNR - Dijon (21)
03 80 78 91 31

→ATELIERS

Ateliers du Crescent 18h30 et 20h30

Un musicien intervenant par soirée

→ Lun 8 et 22 oct

→ Lun 5 et 19 nov

→ Lun 2 et 17 déc

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→JAMS

Jam à la Vapeur 20h30

→ Jeu 11 oct avec Sta quintet

→ Jeu 8 nov avec Nomade

→ Jeu 6 déc avec Bove / Ragni duo

La Vapeur - Dijon (21)
Benoît Broussolle / domicile 03 80 31 81 64 / bureau 03 80 29 34 63

Jam au Crescent 22h

→ Jeu 11 oct

→ Jeu 8 nov

→ Jeu 6 déc

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→CONFÉRENCE

Mar 13 nov → 18h

Conférence Franck Zappa

par Bernard Struber
ENM - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

→TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN

Mar 30 oct → 20h

Djivilli quartet

M8 Live club - Mayence - Allemagne (D)
www.m8-mainz.de
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Oignons, carotte et petite fleur

Sam 27 oct → 21h

Salle des fêtes - Sarcey (69)
Mairie / 04 74 26 86 55

Ven 9 nov → 20h30

Salle des fêtes - Morance (69)
Mairie / 04 78 43 67 30

Sam 17 nov → 20h30

Salle des fêtes - Poule-les-Écharmeaux (69)
Mairie / 04 74 03 64 48

Dim 2 déc → 17h

Cinéma Rex - Neuville-sur-Saône (69)
Mairie / 04 78 91 75 43

Dim 16 déc → 20h30

L'odyssée - Pusignan (69)
Mairie / 04 72 05 10 31 / 04 72 05 10 36

Jeu 11 oct → 20h45

La Belle Équipe invite Marc Thomas

Mar 20 nov → 20h45

Départ

Ven 7 déc → 20h45

J-M. Machado « Trio Time » invite

Andy Sheppard

Théâtre de Champagne - Troyes (10)
AMA / 03 25 71 01 75

Sam 20 oct 7 → 21h

Le Grupetto + Dominique Pifarély trio

Sam 27 oct 7 → 21h

Pierre Boespflug trio + Gilles Torrent

4tet « Hommage à Coltrane »

Sam 10 nov → 21h

Monsieur Orange + Moïse Jeanne Experience

Sam 17 nov 7 → 21h

Trio Saiki / Dumont / Guglielmi + À ciel ouvert

Sam 15 déc 7 → 21h Jazz en scènes

Matthieu Donarier trio + Radio Désastre de Lyon

Café de la Maison du peuple - Saint-Claude (39)
Association La fraternelle - Maison du Peuple
03 84 45 42 26

Sam 10 nov → 20h30

D'jab trio

Le petit fauchoux - Tours (37)
02 47 38 67 62 / www.petitfauchoux.fr

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur :
www.crjbουργogne.org

Annoncer un événement :
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbουργogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :
03 86 57 88 51 / crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr



Coll. part. © Jean-Claude Dauphin

What a mess ! Théâtre de Nevers
20-24 janvier 1970 : le phénoménal Art
Ensemble of Chicago. (coll part.).

Aux abords des formes nouvelles

Dans des programmations, souvent timorées, il faudra se contenter d'initiatives éparées, parfois inattendues, et patienter de la sorte avant que la Bourgogne prenne régulièrement le pouls du jazz en marche.

« Ça, je suis en train de le jouer demain ». Dans *l'Homme à l'affût*, une nouvelle de Julio Cortázar, Johnny Carter – nom transparent qui ne peut se lire que Charlie Parker – cristallise le divorce du temps artistique d'avec le réel. L'apparition, avec plus ou moins de retard, du jazz dans ses formes nouvelles peut se situer en Bourgogne le 25/11/1956, quand le Modern Jazz Quartet, Miles Davis, Bud Powell, Lester Young, René Urtregger, Pierre Michelot et Christian Garros jouèrent à Dijon.

Après quoi il fallut attendre le Festival des Nuits de Bourgogne 1960 (Dijon 24/06), pour écouter le grand orchestre de Quincy Jones, fin mélange de musiciens, américains (Benny Bailey, Jimmy Cleveland, Quentin Jackson, Melba Liston, Jerome Richardson, Phil Woods, Sahib Shihab, Les Spann, Patti Bown, Buddy Catlett) et européens (un Roger Guérin remplaçant Clark Terry !). D'autres rendez-vous, aussi inopinés que celui-là, eurent lieu. Une formation « *tour de Babel* »¹ au château de Ratilly (Yonne, 21/06/1970) : le big band du batteur américain Kenny Clarke et du pianiste et arrangeur belge Francy Boland, avec Art Farmer, Idrees Sulieman, Ronnie Scott, Tony Coe, Johnny Griffin, Jimmie Wood, et un second batteur : Kenny Clare. Un pianiste qui « *n'en finit plus de prendre des risques et de se tendre des pièges* »² : Martial Solal, avec Gilbert Rovère, Charles Bellonzi, choisis par le Théâtre de Bourgogne pour un récital à Chalon-sur-Saône (21/09/1967). La qualité d'un précédent trio, alors avec Guy Pedersen et Daniel Humair, n'avait pas échappé aux JMF qui le chargèrent d'une "Initiation au jazz moderne" (Auxerre 6/03 et Dijon 6/05/1963).

Que penser en revanche de cette autre idée des mêmes JMF : "du new orleans au free jazz" (Dijon 21/01, Chalon-sur-Saône 8/10/1970), grand écart commandé à Jack Diéval, Sonny Grey, Alby Cullaz et Jean-Louis Vial ? Free jazz : titre emblématique d'une composition d'Ornette Coleman³. « *Une musique d'improvisation collective, qui se [joua] délibérément en dehors de la plupart des règles (...) du jazz* »⁴ ; et qui, de plus, prit en compte les luttes politiques radicales des Noirs américains. En 1970, le décapant et théâtral Art Ensemble of Chicago⁵ – Lester Bowie, Malachi Favors, Joseph Jarman, Don Moyé, leur visage rehaussé de peintures tribales – installa un phénoménal bric-à-brac instrumental sur la scène du Théâtre de Nevers (22/01) et sur l'estrade d'un grand amphithéâtre de l'Université de Dijon (4/11).

Dans la transition entre les années 1960 et 1970, des équipements nouveaux, notamment dans la Nièvre et la Saône-et-Loire, entraînèrent une mutation profonde de l'action culturelle, vouant le jazz à moins d'aléas.

Michel Pulh ◀

1. André Clergeat, *Dictionnaire du jazz*, article "Boland François Francy", Robert Laffont-Bouquins, 1988.

2. Alain Gerber, *Portraits en jazz*, Renaudot et Cie, 1990.

3. Enregistré le 17/05/1961 par un double quartette.

4. Philippe Carles et Jean-Louis Comolli, *Free jazz Black Power*, Champ Libre, 1971.

5. C'est en France, en 1969 et 1970 que l'Art Ensemble enregistra ses premiers disques.

Suite et fin de *Il est quatre heures, Jacky s'éveille...*, Patrick Lanoye se souvient de ses longues soirées en compagnie de Jacky Barbier à refaire le monde au son « *des vieux qui craquent* ».

Il est quatre heures, Jacky s'éveille... (4/4) ◀ Patrick Lanoye

Il me sort une bande de sa cuvée spéciale, un thème à vous dégraffer le péricarde, guitare funambule et saxo profond, prise de son maison, nous éteignons nos voix pendant quelques minutes. La musique parle. Chacun entend ce qu'il comprend, ou vice-versa, la paix s'installe... Je glisse un œil vers Jacky, presque inquiet de ne pas l'entendre commenter le morceau comme une étape du Tour de France... Mais non, ses paupières sont posées sur une mer calme, nous sommes bien.

Après dix minutes de vibrations, les yeux de Jacky réapparaissent derrière l'ombre rayée de ses cils, il se redresse, je n'ai pas le temps d'envisager quel truc énorme il va encore me sortir :

– « Faut que je te dise quelque chose de très important, maintenant... Tu vois, ça m'énerve de ne pas trouver une solution correcte pour cette boîte, parce que là, aujourd'hui, je sais que je suis maintenant complètement prêt pour le grand départ ! »

Comme j'ai quelques cours de retard et que, moi, je ne suis pas prêt, j'évite soigneusement d'aller regarder là où il veut m'emmener, je referme vite la porte. Je sens qu'il n'est pas au mieux, mais on n'est jamais complètement bien, à marée haute ou à marée basse la mer reste toujours la mer. Je ne veux pas jouer au docteur, mais j'essaye de zapper sur une autre chaîne. Alors, je reparle de la vie bien sûr, je vais le rebrancher sur nos volcans qui ne s'éteignent jamais, oui, on va reparler des

femmes, de La Femme. C'est un sujet sur lequel Jacky est inépuisable, tout au moins avec moi, je ne sais pas pour les autres. Il m'a raconté presque toutes les femmes qui ont partagé sa vie, qu'elles me pardonnent mais qu'elles soient rassurées, c'était toujours avec amour ou avec la tendresse qui vient après.

En ce moment, Jacky est entre deux femmes, il n'est pas fait pour ça. C'est comme la houle pour un marin, ça brasse et ça n'avance pas. Tout en parlant, il me sort un pétard aussi lourd qu'une cocotte-minute, le caresse, m'explique comment ça marche :

– « Mais pourquoi tu me fais ça, Jacky ? »

Il rigole, me dit que ce n'est rien, c'est juste un copain sur qui il pourra toujours compter le moment venu, il voulait me le présenter. Tu parles d'une présentation ! Je l'engueule, bien sûr, je n'aime pas le voir triste, même quand il rit, je botte à l'ouverture sur une question philosophique, on aime ça tous les deux, on y plonge comme dans la mousse au chocolat, ça permet de ne pas rater complètement les tranches de vie mal négociées.

Quelques années plus tard, Jacky me ressortira son pétard, je l'engueulerai plus doucement, parce que lui plus fragile. Entre deux verres, on se mettra d'accord sur un partage, il garde les cartouches, je prends le pétard. Et ça ne servira à rien...

FIN.



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion