



Tempo

#15

L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE

La nuit **jazz électro** d'Auxerre

Vos **rendez-vous de l'été**

Le bénévolat : l'autre moteur
des festivals bourguignons ?

Sur les routes du **Trio Résistances**

JUILLET-SEPTEMBRE 2005



SPEDIDAM

les droits de l'interprète



La SPEDIDAM, société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes de la musique et de la danse, créée en 1959, gère les droits de 55 000 artistes interprètes dont 27 000 sociétaires et notamment leurs droits exclusifs sur les utilisations secondaires de leurs enregistrements.

Sur décisions de différentes commissions, la SPEDIDAM accorde des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation des artistes interprètes.

Dans le cadre de ces partenariats, la SPEDIDAM contribue à la valorisation des artistes-interprètes de la musique, de la danse et les choristes qu'elle représente.

C'est ainsi que les festivals de Jazz à Cluny, à Couches, les Clubs de Jazz de Chalon sur Saône, Crescent Jazz Club, D'Jazz à Nevers, le Centre Régional du Jazz et bien d'autres structures reçoivent le soutien de la SPEDIDAM en Bourgogne.

Au travers de ces aides, la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle met dans le potentiel musical de nos régions et de notre pays.

Tempo

#15
L'ACTUALITÉ DU JAZZ
EN BOURGOGNE



JUILLET-SEPTEMBRE 2005

Edito

La Bourgogne « terre » de jazz, le serait-elle autant si les festivals qui aujourd'hui l'irriguent n'avaient pas été initiés et animés par des bénévoles passionnés de cette musique et soucieux de la faire vivre en région ?

Si certains ont fait le choix du professionnalisme rémunéré après de nombreuses années de militantisme, d'autres maintiennent le cap d'un bénévolat enthousiaste et engagé au service du jazz.

Bien que cette situation ne soit pas spécifique au jazz ou à la Bourgogne, il nous est apparu important de consacrer un dossier à cette réalité bourguignonne afin de donner un coup de projecteur sur tous ceux qui, à quelque niveau que ce soit, permettent à des manifestations de qualité d'exister et d'animer un territoire, et sans oublier d'en rappeler la dimension économique importante et essentielle... bien qu'aucun logo sur les programmes ne le rappelle...

Bons festivals d'été.

Roger Fontanel

4 / Actualités

A venir : Dix neuf Couches

Notes africaines avec le Crescent et Randy Weston

Jazz à Cluny, sous les étoiles

Les Vendanges du jazz

Bilans : Public et langage « Djivilli » rassemblés

Sur le bout des cordes

Les déclinaisons électro du jazz

8 / Disques

Réseau

10 / La vie du jazz en Bourgogne

Dossier : L'union libre, passionnée et de raison des bénévoles à leur festival

15 / Agenda

18 / A découvrir

Résiste !

Tempo est une publication du **centre régional du jazz en bourgogne**

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, la communauté d'agglomération de Nevers, le département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel



Dix-neuf Couches

Jazz à Couches (71) - du 03 au 09 juillet



Franck Tortiller Nonet « Close to heaven »

public, puis un concert en soirée de « Voices of Praise » (Gospel) en l'église de Couches. Début du festival Off l'après-midi du jeudi 7, puis des jam sessions le soir ; première création avec le pianiste et compositeur Jean-Pierre Fouquey qui dirige le big band de Couches et ses invités Claude Égée et Denis Leloup, avant de céder la place à Biréli Lagrène et son « Gipsy Project ». Soirée très contemporaine le vendredi 8, avec « Close to heaven », l'hommage à Led Zeppelin de Franck Tortiller Nonet et Xavier Garcia, suivi de la prestation d'Erik Truffaz. Deuxième création le samedi 9, avec Éric Séva Quartet et son invité Didier Malherbe, et c'est le Caratini Jazz Ensemble et Sara Lazarus qui clôturent la soirée et la semaine avec « Anything goes ».

« *Déjà une semaine !* » s'affoleront les uns, qui pensent que « *ça passe trop vite* » ; « *Seulement une semaine !* » soupieront les autres, qui trouvent que « *ça n'en finit pas* »...

Thierry Menu ■

• Info/réa : 03 85 49 66 29 ou www.jazzacouches.com / Programme complet dans nos pages agenda

Notes africaines avec le Crescent et Randy Weston

10^{ème} Festival du Crescent, Mâcon (71) - du 21 au 23 juillet

Le trio « African Rhythms » de Randy Weston – avec Alex Blake (cb) et Neil Clarke (perc) – ouvrira la dixième édition du festival du Crescent jazz club, à Mâcon le 21 juillet. Une grande satisfaction pour l'amoureux du Maroc, de l'Afrique et du jazz coloré qu'est François Gallix, programmateur de l'événement, quand l'illustre pianiste ne s'arrête en France cet été qu'à Mâcon et Marciac, alors qu'il fête cinquante ans de carrière et presque autant de disques enregistrés : *Cole Porter in a Modern Mood* remonte à 1955.

C'est par le concert des pros du stage que débutera cette première soirée, sur un répertoire de Vincent Govindin, compositeur et bassiste issu du club, installé aujourd'hui à Lyon. Le lendemain, le batteur Stéphane Foucher présentera son trio avant le premier concert du nonet W.I.P. (pour « work in progress »), une création originale mêlant compositions et reprises arrangées de thèmes de musiques classique et contemporaine, sous la direction de Benoît Alziary (vibraphone).

Les élèves du stage, dirigé par Airelle Besson (tp), François Gallix (cb), Eric Prost (sax), Loïc Réchard (g), Laurent Sarrien (dms) et Jean-Sébastien Simonoviez (p) présenteront leur travail, samedi 23, avant le concert de la chanteuse américaine Shirley Bonny Foy accompagnée de ses Jazz Modernisticks... Fred d'Oelsnitz (p), Seb Chaumont (sax alto) et Mickaël Mikaleff (g) se joindront pour l'occasion aux fameux Charles Lolo Bellonzi (dms) et Gilbert Bibi Rovere (cb)... Trois soirées à ne pas manquer puisque, avec le soutien de la ville de Mâcon, le Crescent propose un festival entièrement gratuit.

• Info/réa : 03 85 39 08 45 ou www.crescent-jazz.net / Programme complet dans nos pages agenda



Randy Weston

JB ■



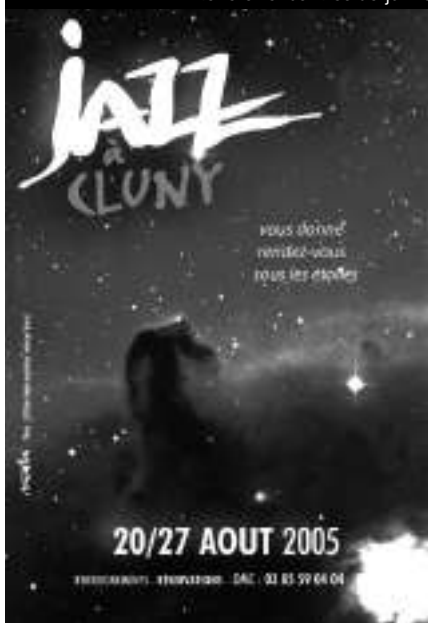
ACTUS

page 5

A venir

Jazz à Cluny, sous les étoiles

Ateliers-rencontres de jazz contemporain de Cluny (71) - du 20 au 27 août



Béni pour les astronomes apprentis ou confirmés, le mois d'août l'est aussi pour les improvisateurs (apprentis ou confirmés). Les premiers chassent les étoiles filantes, les seconds débussent les résonances du jazz d'aujourd'hui à Cluny lors d'une semaine de stage (voir p. 9) et de concerts. Alors doit-on parler de hasard si la 29^{ème} édition de Jazz à Cluny s'ouvre par un projet cosmique, quasi-énigmatique, « Chaosmos, les rôdeurs d'univers », qui réunit entre autres Alain Blesing (g), Senem Diyici (voc, perc), Régis Huby (v), Philippe Botta (s), Didier Levallet (cb), François Verly (perc) autour des textes de Jean-Pierre Verdet (mathématicien et astronome) récités par le comédien Pasquale d'Inca. Durant la semaine, le festival s'équilibre entre valeurs sûres (J-Marie Machado sextet « Andaloucia », Franck Tortiller trio, D. Levallet quintet « Songes/Silences », Yvinec-De-Chassy-Minvielle) et les découvertes (Eric Brochard,

Stéphane Orins), du solo (F.Thuillier, Isabelle Olivier) à la grande formation (Captain Mercier, Conflits de Canard). Chacun devrait trouver matière, dans cette dualité d'exigence artistique et d'ouverture qui anime chaque édition de Jazz à Cluny.

• Info/réa/inscription aux stages : OMC Cluny 03 85 58 04 04 / fax : 03 85 58 16 10 / jazzacluny@libertysurf.fr / Programme complet dans nos pages agenda

Les Vendanges du jazz

Festival jazz et grands vins de Bourgogne, Beaune (21) - du 14 au 18 septembre

Après une soirée d'ouverture consacrée à la voix de Stacey Kent en Quintet, le 5^{ème} festival Jazz à Beaune poursuit sa quête de mêler tradition, création et modernité autour du jazz et des grands vins de Bourgogne.

Côté jazz, le tempo sera assuré par le quartet de Flavio Boltro (tp) et le Quintet de Phil Woods (s) / George Robert (s) le 15/09. Le lendemain, le Michel Martin - Charrière quintet avec Michel Martin (cb), Christophe Drigon (dms), Manuel Rocheman (p), Sylvain Beuf (s) et Jean-Louis Almosnino (g) puis le Quartet de Rosario Giuliani (s) investiront la scène. La cerise sur le gâteau ? La présence du disciple du John Coltrane du début sixties : Mc Coy-Tyner (p) en trio le samedi. Côté grands vins, « les Vendanges du jazz » proposent des dégustations avant les concerts et des cours-initiations sur les vins de Beaune. Au-delà du jazz et des grands vins, cette 5^{ème} édition s'enrichit des concerts off les 16 et 17, des ateliers et master classe des professeurs du conservatoire (dont le concert des élèves est prévu le dimanche), des projections de films au cinéma avec mini concert jazz... pour notre plaisir.



Mc Coy-Tyner

• Info/réa : La Jazzerie 03 80 24 69 41 / jazzabeaune@wanadoo.fr / Programme complet dans nos pages agenda

Aperçu festivals

Découvrez d'autres saveurs festivières aux **Musicaves** de Givry (71) (29/06 au 03/07) avec les **Sourdines à L'Huile**, habituées à faire swinger le jazz. Puis, prenez le sud, le 2 juillet, en compagnie de **Louis Winsberg** (g) et du projet « Jaleo : le bal du sud ». Ce début juillet est aussi l'occasion de retrouver le **New Orleans Jazz Function** à Montbard (21) (1-03/07). L'idée soutenue ? Une réelle ouverture européenne avec notamment, les hollandais de **The Root Digger Jazz Band**. Direction sud-est, le 2^{ème} **Jazz Festival du château de Gilly** (21) propose des apéritifs-concerts en terrasse tout l'été et s'ouvre avec le **Mélodico-Jazz Duo** (5/07) de Stanislas Bujok (vibraphone) et Daniel François (p). Mi-juillet, le **Festival en Othe et en Armance** (13-23/07) s'accorde une soirée jazz manouche avec **Les primitifs du futur**. Mais encore **Made in Swing** (Frédérique Carminati, chant et Jean-Claude Pouyet, g) à Fixin (21) pour le **Cycladété**, puis **Flavia Ravaud** (p) **Trio** et le jazz brésilien de **Jaboti** pour le **D'jazz au jardin** de Dijon (21) (dans le cadre de l'**Estivade**). L'été touchera à sa fin avec le blues de l'**Espace John Primer** avec Bob Stoger (b) et Kenny « Beedy Eyes » Smith (dms) en clôture du **Festival blues en Loire** (26-27/08) à la Charité sur Loire (58). Bons festivals ! ■



John Primer / Louis Winsberg / Frédérique Carminati et Jean-Claude Pouyet

Public et langage "Djivilli" rassemblés

Enregistrement public au Bistrot de la scène - 25 et 26 avril 2005 à Dijon (21)



Formé à la fin de l'année 2001, le Djivilli Quintet a très vite trouvé sa place parmi les références musicales dijonnaises. Après une centaine de concerts, ils se sont sentis prêts à immortaliser leur musique, afin de proposer à leurs nombreux admirateurs un disque digne de ce nom. C'est ainsi que devant un large public et dans ce lieu convivial qu'est le Bistrot de la scène, ces joyeux musiciens ont pu enregistrer leur premier album. Au départ, une salle tendue : des applaudissements hésitants, ne voulant pas perturber l'enregistrement annoncé, des musiciens concentrés, imperturbables. Après quelques morceaux, l'ambiance s'est détendue. Des sourires, des plaisanteries, le groupe a pu retrouver la complicité connue auparavant avec son public dijonnais. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle ils ont tenu à enregistrer en live : « *la rencontre avec le public est importante dans notre musique, ce risque du live est pris pour pouvoir garder cette énergie présente en concert* » explique Fanny (violin). Ce disque sera pour le groupe celui de la maturité, et c'est avec un certain professionnalisme de la part des musiciens qu'il a pu être réalisé. On pourra y découvrir des compositions et des arrangements de vieux standards, repris avec un style très personnel révélant les improvisations détonantes de Jérôme Broyer (guitare mélodique) et de Fanny Sauvin.

Djivilli Quintet : Fanny Sauvin (violin), Jérôme Broyer (guitare mélodique), Thibaut Marmont et P. André Roussotte (guitares rythmiques), Marc Clément (contrebasse).

F. Borg ■

Sur le bout des cordes

Parc Saint-Léger - 1^{er} avril 2005 à Pougues-les-Eaux (58)

Le corps tout entier recueilli, le visage buriné, Jean-Paul Celea plonge sur sa contrebasse un regard grave. Son duo avec Dominique Pifarély commence par une intro en solo qui laisse entrevoir les multiples facettes de son talent. Combinant les improvisations libres du jazz et la richesse du répertoire classique et contemporain, Celea peut traverser une de ses compositions (*L'ibère*) tout en allant flirter du côté de chez Bach (*Suite pour violoncelle*).

Un violon-sirène s'insinue alors comme un lointain écho. Une lente procession s'improvise. Lyrique, sans être affecté, Pifarély confère des reflets slaves et des accents polyphoniques à ses compositions, tout en s'amusant d'un rétro-projecteur poussif qui bat sa propre mesure, mécanique et pitoyable. Fini de jouer ! Le martèlement monotone de la contrebasse résonne comme un signal. Cette mise en scène n'était que prétexte à mieux se rencontrer.

Le duo enfin recomposé, la basse pincée ou juste caressée devient alors l'élément rythmique et mélodique sur lequel le violon fait sourdre et vibrer quelques notes embryonnaires qui vont se développant jusqu'à devenir lumineuses. Jamais pourtant, la ligne mélodique ne disparaît. Même au milieu des morceaux les plus déstructurés, lorsque les compos sont creusées à l'excès et réduites à leur état brut et essentiel. *Fluctuat nec mergitur* ! Inspiration ou plaisir de jouer ensemble ? Plutôt deux grands musiciens qui se connaissent sur le bout des cordes !

Mikaël Herviaux ■



Jean-Paul Celea au cœur de l'installation Anarchitekton, 2002-2003 de Jordi Colomer au Parc Saint-Léger



Les déclinaisons électro du jazz



© Bruno Coursimault

Wise au Théâtre d'Auxerre

La 3^{ème} Nuit Electro-jazz, organisée par le Jazz Club d'Auxerre, le 2 avril 2005 dernier, a de nouveau mis en évidence ce mariage réussi entre les musiques électroniques et le jazz. Un véritable mariage de raison et de passion(s), si l'on en juge par les performances convaincantes des deux quintettes présents : NHX et Wise.

Jazz ! Le mot seul donne envie de se laisser glisser sur ce toboggan sonore aux quatre lettres fuyantes... et de danser ! Pourtant, cette musique aux racines, si profondes et lointaines, a subi de telles mutations au cours du siècle dernier, qu'on peine à retrouver le fil qui relie boppers, apôtres de la « new-thing » et actuels défricheurs de l'électro-jazz, pour ne citer que ceux-là. De cet éventail de genres, large et bigarré, qui n'a de cesse de s'ouvrir à toutes les influences, on trouve néanmoins un dénominateur commun : le plaisir d'improviser ensemble. De tisser sur scène une musique de l'instant.

Pour sa troisième Nuit électro-jazz, le Jazz Club d'Auxerre avait décidé de mettre en avant quatre formations (deux quintettes et deux duos) qui, chacune à leur manière, rendent compte de cette union assez récente des machines et du jazz : Kicks & Cuts, NHX, Wise et Fuckaloop (électro hip hop). La première, emmenée par Steve Argüelles à la batterie (Kicks) et DJ Req aux samples (Cuts) a donné à entendre ce jeu à la fois délicat et hypnotique qui, insidieusement, crée toute une palette de climats différents. De la lumière plutôt « cool » aux obscures trépidations tribales.

Changement de cap, de son et de couleurs ensuite, avec le drum'n bass de NHX (Non Harmonix X-perience). Impossible de rester de marbre. Avec ces « breakbeats » musclés, le ronronnement sourd de la basse de Philippe Bussonnet (Magma), la touche brûlante et brillante du Fender Rhodes d'Emmanuel Borghi... Tout concourt à ce que cette musique vous saute à la gorge et en appelle à cette part animale et instinctive qui dort en chacun de nous.

Cependant, c'est bien autour du saxophoniste-bidouilleur Gaël Horellou et du batteur Yoann Serra, que l'ensemble s'organise. Et cette transe rythmique, ce groove incandescent, est un bel exemple de cette nouvelle voie emprunté par le jazz. Celle qui parvient à réunir dans un même bonheur partagé, le spectateur livré aux « diableries » du corps et les musiciens emportés par la vague jubilatoire de l'improvisation.

Avec Wise, la température retombait fatalement de quelques degrés Celsius. Pour autant, le résultat devait être tout aussi convaincant. Terminé les boucles furieusement enchaînées de NHX. Dans le quintette de Julien Birot (programmation, guitares), le jazz dame le pion à l'électronique. On entre ainsi dans un univers le plus souvent éthéré, dans lequel la priorité est donnée à l'installation de climats. La trompette de Guillaume Poncelet n'y est d'ailleurs pas étrangère qui vient boire à la source de l'incontournable Miles et plus récemment, de Truffaz. D'une certaine façon, ce jazz électronique a su trouver un juste équilibre entre les leçons d'hier et les sirènes de demain.

Bref, force est de constater que toute cette jeune génération élevée au sampling et au séquenceur est bien vivifiante. Elle repousse plus encore les limites d'un genre (le jazz) qui n'en finit pas de trouver de nouvelles déclinaisons, sans renier ses racines. Une mise en abîme bien excitante qui durera tant que subsistera ce bonheur mêlé de l'improvisation *in situ* et de la créativité !

Mikaël Herviaux ■



En bref

Montbard affirme son festival

Le New Orleans Jazz Function de Montbard (21) qui se déroulera du vendredi 1^{er} au dimanche 3 juillet prend une nouvelle direction. Pas de concours cette année, mais un festival de jazz entièrement authentique où vous pourrez toujours y découvrir des musiciens new-orleans.

• Info / résa : ville de Montbard 03 80 92 01 34

Jacky Barbier

Afin d'éditer un ouvrage consacré à « l'Ouest de la Grosne » le CRJ Bourgogne recherche toujours des photos, prises depuis la création du lieu, représentant cet endroit mythique mais également les concerts, les musiciens, le public...

• Merci de contacter le CRJ par mail à cjrbourgogne@wanadoo.fr ou par téléphone au 03 86 57 88 51

Le vibrato succède au larsen

Franck Tortiller ajoute un nouveau timbre à son vibraphone. Il sera le nouveau chef de l'Orchestre National de Jazz en septembre et succèdera à Claude Barthélémy à la tête du grand ensemble.

Nouvel espace culturel en Saône et Loire

Un nouveau lieu de diffusion ouvre ses portes à Chauffailles (71) dans lequel le jazz devrait-être le bien venu : l'Espace Culturel du Brionnais.

• Service municipal de la jeunesse,
7 place de l'Hôtel de ville, BP 33, 71170 Chauffailles / 03 85 84 64 71

Piqûre de rappel

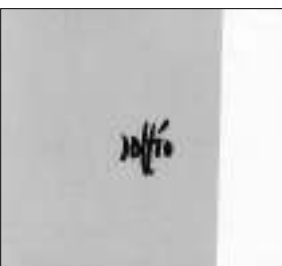
Si vous avez manqué le grand moment d'émotion procuré par le projet « Sing for Freedom » (réunion du Nelson Mandela Metropolitan Choir et de La Marmite Infernale de l'ARFI), courez à l'Abbaye de Reigny de Vermenton (89) le 28/07.

• Infos complètes dans nos pages agenda.

Bill Carrothers au bistrot

Deux soirées s'annoncent exceptionnelles, au Bistrot Bourguignon de Beaune (21) les 22 et 23 juillet, en la présence de Bill Carrothers (p) qui sera accompagné à l'occasion par Jean-Philippe Viret (cb) et Hugh Sicotte (dms).

Disques

**Soffio**

Soffio / Autoproduit

Ce trimestre, un autoproduit au packaging épuré provoquant à l'ouverture une sensation de simplicité mêlée au plaisir visuel. La musique du duo (Eric Bijon à l'accordéon et aux percussions, Patrick Rudant à la flûte) est elle

aussi très épurée, invite au voyage et surprend. Ces accents sonores sont le résultat du mélange de l'accordéon, du bandonéon, de la flûte harmonique, du cornet, du piano, en passant par le whistle, dizi jusqu'au tube PVC ! Le souffle fuyant de la flûte, dont on perçoit les vibrations organiques, s'associe aux percussions de l'autre. Au final ? Ces 11 pistes nous ouvrent les portes de diverses contrées, à la frontière des régions celtiques pour survoler aussi l'Europe de l'Est. En attendant de retrouver les mélodies et l'improvisation de Soffio sur scène et en région (voire encadré ci-contre), patientez avec cette invitation au voyage... sonore.

■ ■ ■ Brèves de compact ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Le collectif N'CO, emmené par le guitariste icaunais François Arnold, s'apprête à sortir un nouvel album, *Belle Histoire*, dont des extraits sont téléchargeables sur le site flambant neuf du collectif : <http://www.collectifnco.com>. ■ **L'AFIUMA** (association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles) vient d'éditer un album des trois formations encouragées par le dispositif « Jazz migration » mis en place par le réseau. Enregistré lors d'un concert au Triton (Les Lilas) l'album renferme deux pistes des **Embouts et des Becs**, lauréat 2004. ■ Après la sortie de leur maxi CD, les dijonnais d'**Akhab** s'apprêtent à retourner en studio. Un projet d'album qui flirte avec un jazz electro(eth)nique sera à découvrir pour la fin de l'année 2005.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ Brèves de compact ■ ■ ■



La vie des réseaux

Aides et missionnements

Le 6 avril dernier, le réseau des clubs, petits lieux et festivals s'est réuni à Dijon afin de décider des formations qui seront soutenues par le Centre régional du jazz en Bourgogne en 2006 à travers ses divers dispositifs d'aides. Les lieux pourront accueillir dans le cadre du soutien au concert le projet « Circum » du saxophoniste **Vincent Mascart** ainsi que les « Chansons sous les bombes » du **trio Daniel Yvinec / Guillaume de Chassy / André Minvielle**. Les formations **Soffio** (Patrick Rudant, fl ; Eric Bijon, acc) et **Trio Les Mains** (Vincent Pagliarin, v ; Grégory Teyssier, g ; Rémy Decormeille, p) tourneront en Bourgogne dans le cadre des missionnements. Enfin, le projet « One More Time » du pianiste **Mickaël Sévrain** sera coproduit en 2006 (créé en mai) par – entre autres – Service Compris (Jazz club d'Auxerre) et Zutique production (Tribu festival) et bénéficiera du dispositif de soutien à la production du CRJ Bourgogne. ■

Stages



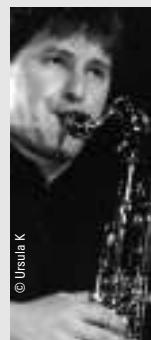
Au travail !

Le jazz retrouve sa place de choix dans les stages d'été qui parsèment le territoire. L'Académie de musique de Tonnerre ouvre le bal (3-10/07) sur un cycle d'instruments à vent qui comprend un atelier jazz. Jazz en herbe de Tournus (6-16/07), outre un travail sur l'orchestre, l'impro et la recherche, aborde, et c'est plus atypique, l'histoire du jazz en direction des jeunes musiciens. Le jazz vocal a ses journées, animées d'un côté par Christian Sauvage (p, perc, voix, comp), à Treigny (07/07) et par Pierre-Gérard Verny et Didier Lockwood (v) à Cosne sur Loire (Festival val de jazz, 23-30/07). Puis, la 21^{ème} Académie musicale d'été de Beaune propose une option « atelier jazz » (8-17/07) qui sera dirigée par Daniel Bombardella et sa contrebasse. Le stage du Crescent (19-23/07), l'incontournable de l'étape, sera orchestré par les musiciens résidents du lieu à travers un travail d'ateliers d'orchestre et de technique instrumentale. L'autre incontournable, Les Ateliers rencontres de jazz contemporain de Cluny (20-27/08), offre sept classes d'orchestres sur des thématiques variées : « Rythmologies », « Les intentions de l'improvisation », « La voix dans tous ses états »... avec la participation de musiciens de renom : Alain Blesing (g), Raphaël Imbert (s), Didier Levallet (cb), François Merville (dms, perc), François Raulin (p), Lucia Recio (chant), Yves Robert (tb). Enfin, la masterclass et workshop « guitare jazz et improvisation » (26-28/08) animée par Jan Rainer et proposée par La Parenthèse (Epineuil, 89) clôture cet été qui sera... studieux.

Attention, pensez à vous inscrire sans tarder... ■

• Programme complet dans nos pages agenda

Précisions...



Suite à la parution dans le dossier de Tempo # 14 des « portraits croisés de Sylvain Beuf et Vincent Mascart », Sylvain Beuf a souhaité apporter le complément d'information suivant :

« Suite à l'interview donnée au journaliste Pascal Anquetil pour le magazine *Tempo* certains oublis et une coquille mémorable m'obligent à exercer un droit de réponse imminent.

En effet, une phrase malheureuse sortie du contexte où elle avait été prononcée : « le département de jazz n'était jusqu'alors qu'un patchwork de cours isolés sans aucune cohérence » est une grossière erreur de formulation de ma part et devait bien sur s'entendre par : « que ce patchwork de cours appelle encore plus de cohérence », faisant référence à la grande diversité des disciplines enseignées au sein de ce département.

Je tiens donc à m'excuser ouvertement auprès de mes collègues, Jean-Louis Almosnino, Dominique Chaffangeon, Stéphane Ranaldi, Daniel Pasquier et Fred Borey qui, ayant œuvré depuis de longues années au sein de ce conservatoire, ne pouvaient que s'interroger sur cette malheureuse bétise. J'aurais aimé que le nom de l'ensemble des professeurs mentionnés dans l'interview (et plus particulièrement celui de Fred Borey à qui je dois ce poste) eut été cité. Enfin, et pour conclure ce droit de réponse, j'aimerais rappeler à l'ensemble des lecteurs de la revue *Tempo* que l'accueil très chaleureux qui m'a été donné par l'ensemble de mes collègues du département de jazz et de son directeur Jean-Marie Scieszka m'a beaucoup touché, et de ce fait, eu égard au travail de fond qu'ils ont mené ensemble pour élever ce département au rang de département pilote en Bourgogne.

Justice leur est maintenant rendue. »

Sylvain Beuf ■

L'union libre, passionnés des bénévoles



Juillet : Jazz à Couches (19^e édition),

Mâcon, Festival du Crescent (10^e).

Août : Jazz à Cluny (29^e).

Septembre : Jazz à Beaune (5^e).

De la préparation au déroulement

de la plupart de ces festivals,

il y a l'omniprésence

d'« une poignée d'illuminés »,

comme les qualifie l'une

d'entre eux : les bénévoles.

Au départ, une association les a rassemblés. Association pour le festival de jazz (APFJ) à Couches. Crescent Jazz Club (ACJC) à Mâcon. La Jazzerie à Beaune. Cluny est un cas à part : « *Nous avons toujours fonctionné avec des professionnels* » signale Pascale Giroux, l'administratrice de Jazz à Cluny. Encore faut-il nuancer. L'Office Municipal de la Culture (OMC) qui organise Jazz à Cluny compte à ses côtés des comités techniques autonomes, propres aux différents domaines artistiques, composés d'artistes, d'intellectuels attachés au Clunysois, qui établissent notamment une programmation culturelle. Leur contribution est bénévole. Pour le jazz, on trouve Didier Levallet (créateur de Jazz à Cluny), Guy Deluz, Dominique Pifarély et Denis-Constant Martin. Partout ailleurs, un artiste au moins est associé à la programmation. Franck Tortiller auprès de Philippe Guillemain, président fondateur de Jazz à Couches, les musiciens résidents du Crescent à Mâcon et, depuis cette année, Michel Martin avec Jean-Jacques Hegner, le président de la Jazzerie.

Année et de raison

S à leur festival



« Sans musiciens il n'y a pas de Crescent, mais sans bénévoles, il n'y a plus de Crescent ». La réflexion de Marcel Prost, père d'Eric et l'un des membres fondateurs de l'ACJC, renvoie à ce que les spectateurs de Couches pouvaient lire dans le programme 2003 : « Merci à la soixantaine de bénévoles qui oeuvrent sans relâche depuis 17 ans pour que ce fruit de la passion soit mûr chaque année début juillet... » Dans le désir de jazz, la générosité de l'engagement ; avec au départ un brin de culot. En 2001, au Bistrot Bourguignon, J.-J. Hegner et quelques amateurs rêvent à voix haute devant un verre de Bourgogne. « Le premier truc qu'on s'est dit : et si on organisait un festival ? » Jazz et Grands Vins de Bourgogne devient réalité le 14 septembre. Qu'elle incombe à des professionnels ou non, pour tout ce qui a trait à l'organisation d'un tel événement, la charge de travail est comparable.

Les impératifs commencent souvent avec le respect des délais pour déposer les dossiers de subventions. Les tâches s'enchaînent : bilan comptable et moral du festival écoulé, budget prévisionnel de celui à venir, démarchage des partenaires privés¹, des annonceurs, préparation de la communication, des contrats, contact avec les fournisseurs, conférence de presse... tenue de l'A.G., déterminante pour

la mise en œuvre du festival. A ce stade, le socle actif des bénévoles se recrute dans les conseils d'administration (C.A.), ou leur bureau. A la dernière A.G. de la Jazzerie, le nombre des administrateurs a été porté à 12, pour permettre « une meilleure distribution des rôles. » Marc Bonnetain, Gérard Lapalus et Marcel Prost, trois des plus anciens bénévoles mâconnais, sont unanimes à souligner l'« engagement personnel à longueur d'année » de Manuela Amorin, présidente de l'ACJC depuis deux ans. En plus du festival, il y a le stage encadré par les musiciens du Crescent. Son organisation incombe au vice-président, Jean-Paul Depardon. A Couches le C.A. de l'APFJ compte, là aussi depuis deux ans, deux nouveaux vice-présidents : Gérard Forat et Roger Keller (père de Benoît). Deux regards neufs : G. Forat est arrivé à Couches par le partenariat avec la direction régionale de la SNCF où il travaillait ; R. Keller était graphiste dans la publicité et le conseil en communication. « Si nous sommes vice-présidents, c'est parce que le bureau se posait des questions quant à la pérennité du festival, étant donné l'ampleur de la tâche. Nous avons mis au point un organigramme. A présent l'association fonctionne d'une manière professionnelle. » Un professionnalisme bénévole révélateur d'une réalité plus large : la valeur du bénévolat est estimée « à un million d'emplois temps plein ! »².

1. Sur ces points précis, consultez *Tempo* # 13 : « L'économie des clubs et festivals en Bourgogne » et le site du CRJ : www.crjbουργogne.org à la rubrique « se documenter »

2. Louis Martinet : *Des chiffres et de l'être*, in *Loi 1901 sur les associations. Cent ans, toutes ses dents !* (Politis. Hors série de mars 2001).

Portrait



Couches

Ce qui est dans les cordes de Céline

Sur la chaîne : Wes Montgomery. Une contrebasse laisse admirer le beau galbe vernissé de son dos. En bonne place, un clavier et la guitare de Céline Guillemet. La voix est douce, le regard caressant. « *Mon premier professeur, à Chalon-sur-Saône, travaillait beaucoup Wes Montgomery.* » Céline habitait Couches. En 1996, elle a proposé ses services au festival. Une aide toute simple, « *suivant les besoins : la caisse, la vente des billets à la Maison du Festival* ». A ce poste, il faut en plus renseigner non seulement les spectateurs, mais encore les artistes pour qui c'est le point de chute. « *C'est l'investissement dans l'association qui m'a permis d'être efficace* » et de prendre des responsabilités. En 1999, Philippe Guillemain propose que Céline entre au bureau de l'association. Elle est trésorière adjointe. Un important travail l'attend. Avant même le festival : budget prévisionnel avec le trésorier Stéphane Desvignes, dossiers de subventions, contrats. Pendant, elle fait les salaires, prend la responsabilité de la Maison du festival et des équipes de caisse et établit les autres escouades de bénévoles avec Gaëlle Guillemain. Le temps de Jazz à Couches, Céline prend des congés ; elle travaille à la communauté de communes du Sud de la Côte Chalonnaise. Cette année, en plus, la scène l'attend : le big band de Couches où elle est entrée en 2003 va jouer en première partie de Biréli Lagrène Gipsy Project. Des journées plus que bien remplies : la Maison du Festival ouvre à 10 h, le dernier concert se termine vers minuit et demi. L'after-hours débute : tout bénévole peut redevenir mélomane.

MP ■

Un « statut » pour les bénévoles ?

Une réalité économique certes, qui n'est pas propre ni à la Bourgogne, ni au jazz et sur laquelle nous ne disposons d'aucune donnée chiffrée afin de déterminer (et valoriser) cet apport important et essentiel aux budgets des festivals de la région... mais qui n'est pas sans soulever quelques questions.

Concernant le statut du bénévole et surtout sa « protection », il n'existe aucun statut, le bénévolat étant considéré par la non subordination à un employeur. Il est recommandé aux organisateurs de garantir les bénévoles contre les dommages subis ou provoqués dans le cadre des missions qui leur sont confiées, via une assurance ou l'adhésion à la Fondation du bénévolat.

Concernant les risques d'une dérive du « statut » de bénévole vers un statut intermédiaire de volontariat pouvant être assimilé à un sous salariat. Il convient sans doute d'être vigilant et tout simplement de faire le pari d'une collaboration saine et intelligente entre professionnels et bénévoles indispensable au bon déroulement d'un festival.

• Quelques sites à visiter : www.service-public.fr / www.francebénévolat.org / www.fondation-bénévolat.org

Même s'ils représentent une part minime, les emplois salariés³ existent. Ils ne sont pas toujours à la charge des associations. Ainsi la communauté de communes du Couchois met-elle une secrétaire, à 40% et à l'année, à la disposition de l'APFJ. Le Crescent a un poste d'employé jeune réparti en deux mi-temps. La Jazzerie a « *presque professionnalisé le secrétariat avec une personne deux ou trois après-midi par semaine* ». Pendant les festivals, certains postes – les régies techniques – sont obligatoirement tenus par des professionnels. Là encore la charge en est plus ou moins lourde. Jazz à Beaune dispose du Théâtre municipal « *en ordre de marche* » ; il embauche simplement un ingénieur du son. Mâcon ne peut que se féliciter de l'aide municipale : « *tout nous est prêté* ». Le festival se déroule à présent au Parc des expositions, il est intégré à une manifestation montée par la ville : l'Été Frappé. A Couches, où « *la municipalité aide en fonction de ses moyens* », le lieu des concerts du soir est au départ « *une zone de loisirs entièrement nue où il faut tout amener, tout installer* », principalement le chapiteau à équiper entièrement. Le mouvement des intermittents du spectacle y a par ailleurs changé la face des choses : « *depuis l'an dernier, le festival a voulu se positionner et donner un cachet à tous les professionnels* ». Le temps où quelques régisseurs venaient travailler gratuitement est révolu.

" Le premier truc qu'on s'est dit : et si on organisait un festival ? "

J.-J. Hegner - Jazz à Beaune

Les artistes d'un côté, les spectateurs de l'autre : tout faire pour que l'instant musical qui les rapproche soit un plaisir. Pour cela soigner l'accueil. C'est là que le gros des bénévoles entre en action. « *Une bonne quinzaine* » à Beaune et Mâcon, une cinquantaine à Couches, répartis dans « *des brigades* » mises en place par le duo des vice-présidents. Il faut recevoir au mieux les artistes, à partir de la gare TGV la plus proche, de l'aéroport Saint-Exupéry, voire de Roissy. L'hébergement a ses complications. Dans cette relation, les bénévoles bilingues sont précieux. On use aussi de certaine ressource naturelle de la Bourgogne mettant bien des artistes dans d'excellentes dispositions. Versant public, on pourrait penser que la billetterie est un poste inévitable ; Mâcon s'en passe : depuis l'absorption du festival dans l'Été Frappé, les concerts sont gratuits. Sur son stade, Couches doit encore affecter des bénévoles au parking, à la restauration, à la sécurité, confiée à un ancien commandant d'un service de la région de Montbard passé par Marciac.

3. Globalement là encore, « *le secteur associatif est un des premiers employeurs de France. (...) les associations ont créé 400 000 emplois-jeunes* » (Politis, id.).



Il y a trois ans, Sophia Domancich avait recommandé un membre du Jazz Club des Ulis (91) qui proposait ses services à Cluny. Deux autres ont suivi. Phénomène récent : beaucoup de jeunes se sont portés volontaires dans les festivals, à Jazz à Cluny comme ailleurs. Six bénévoles, le chiffre est modeste, mais, convient P. Giroux, « *si j'observe ces deux ou trois dernières années, après coup je me dis : je ne sais pas comment on aurait fait sans eux.* » Pour l'instant, Cluny maintient sa ligne, sans pour autant refuser les bénévoles, s'il s'en présente. Son administratrice éprouve cependant comme un scrupule à leur égard : « *on ne leur propose pas des choses folichonnes...* » En échange, ils peuvent profiter des concerts, ce qui est plus difficile dans les autres festivals où les journées sont à prolongations et leur rythme pas de tout repos : « *on travaille dans l'urgence* » (G. Lapalus) ; « *il faut une grande disponibilité pour répondre à tout impondérable* » (R. Keller). S'ils le peuvent les bénévoles se mettent en congé ; sinon c'est double journée bien tassée.



Contingent essentiel, contingent instable au demeurant. « *On ne peut pas avoir autant d'exigences vis-à-vis des bénévoles que des professionnels* » dit G. Forat. Il convient donc de les conserver, y compris ceux qui ne sont pas membres de l'association organisatrice. Pour cela, garder le lien avec eux entre deux festivals. Le lien, la mobilisation : « *ce qu'on met dans la tête de nos bénévoles, c'est qu'on n'a rien d'acquis. Il faut constamment se battre, rebondir* » conclut Roger Keller.

Michel Pulh ■

Photo pages 10-11 : Couches, les bénévoles sur scène © Michel Ruget

Portrait



Beaune Anne-Carole, le plaisir d'être sur la brèche

Où est la voiture ? A quelle heure arrive le train ? Besoin de salles, de moyens techniques, d'arrêtés pour bloquer la circulation ? Pendant le benjamin des festivals bourguignons, Anne-Carole Violot se met « *en personne volante. Je cours partout. Je fais le lien. J'essaie de régler des choses, de parer aux impondérables.* » D'accord, son tempérament vif-argent la fait remarquer, mais elle insiste : « *à la Jazzerie, nous sommes tous indispensables.* » Institutrice maternelle, Anne-Carole arrive à Beaune en septembre 2000, découvre le Bistrot Bourguignon. *Days of wine and feeling*. Son père est « *fan de jazz* » ; elle fait des études musicales classiques, trois années de flûte traversière. Ensuite, Anne-Carole suit les cours de Jazz'on à Dijon. Elle fait ses premières armes de bénévoles deux années de suite à Marciac. En août 2000, à Cluny, elle touche à l'essentiel à travers la technique : elle qui n'est pas chanteuse, elle s'inscrit à l'atelier de Jeanne Lee. « *Elle faisait passer plein de choses que je n'ai pas comprises sur le champ. Maintenant oui et depuis, le travail de la voix est devenu primordial.* » Cet été-là, D. Levallet offrait un dernier écrin musical à la grande chanteuse qui allait mourir quelque temps après. « *Ça peut paraître anodin un festival,* » reprend Anne-Carole, « *mais ça touche au plus profond de ce qu'on est. La Jazzerie est une merveilleuse expérience de vie.* » L'énergie, le plaisir sont là. Tant mieux car pour Anne-Carole, école et festival « *ça [lui] fait des journées de folie ! Ça va que ça ne dure que trois jours...* »

MP ■



Festivals

■ LES MUSICAVES de Givry (71)

> du 28 juin au 3 juillet

03 85 44 43 36 / www.festivalmusicaves.com

> Jeu 30 juin / 11h / Place du marché

Les Sourdines à l'huile

Jules Perrusson (cl), Bob Pleinet (tp), Jean-Claude Villeboeuf (tb), Christian Villeboeuf (soubassophone), Marc Roquesalanne (banjo, g), Florent Guillin (caisse claire)

> Sam 2 juillet / 21h / Domaine Thénard

Jaleo « le bal du sud »

Louis Winsberg (g, sitar, saz), Jean-Baptiste Marino (g flamenco), José Montealegre (chant flamenco, palmas), Isabel Pelaez (chant et danse flamenco, palmas), Miguel Sanchez (cajon, palmas, loops), Nanda Kumar (tablas, perc indiennes, chant), Jean-Christophe Maillard (saz, g, chant)

■ D'JAZZ À FONTAINE (21)

> du 28 juin au 7 juillet / Fontaine-lès-Dijon

Org Media music / D'Jazz Kabaret 03 80 59 10 32
Service culturel (Fontaine-lès-dijon) 03 80 58 05 88

> Mar 28 juin / 17h15 / Place des trois Saffres

Ode à la Si (spectacle jazz pour enfant)

> Ven 1^{er} juillet / 19h / Place des trois Saffres

Djivilli

Fanny Sauvin (v), Jérôme Broyer (g), Thibault Marmont (g), Pierre-André Roussotte (g), Marc Clement (cb)

> Sam 2 juillet / 19h / Place des trois Saffres

Oblivion trio

Frédéric Baldo (acc), Nicolas Pautras (cb), Fabien Humbert (dms)

> Jeu 7 juillet / 19h / Place des trois Saffres

Akhab

Ludovic Jobert (dms, perc, séquences), Pierre-Hervé Angilbert (s, cl), Joly Aurélien (tp, bugle), Damien Saint-Loup (g, luth), Sandrine Conry (voix)

■ NEW ORLEANS JAZZ FUNCTION à Montbard (21)

> du 1^{er} au 3 juillet

Ville de Montbard / 03 80 92 53 81

> Ven 1^{er} / 16h / Place du Select

Old Feet Warmers Jazz Band, Jazz @ 4, Trade Mark Jazz Band, The Root Digger Jazz Banda

> Sam 2 / 20h30 / Place du Select

The Root Digger Jazz Band, The Vieil Orleans Orchestra, Les Jazzteropodes, Trade Mark Jazz Band, Crazy Hot Jazz Band, The 30's Buddies, Jazz @ 4

> Dim 3 /

10h30 / parade dans les rues et "bœuf géant"

10h30 / Espace Paul Eluard / The Vieil Orleans Orchestra + Daniel Huck, Old Feet Warmers Jazz Band, The 30's Buddies

Et tous les soirs, des boeufs et concerts dans les bars et restaurants de la ville...

■ LES ZACCROS D'MA RUE à Nevers (58)

> du 1^{er} au 10 juillet

Association Alarue / 03 86 61 17 80 / zaccrosdmarue@wanadoo.fr

> Deux fanfares se promènent les 8/9/10 juillet

Les Costards (création au festival) avec « Les Cuistots » / La Belle Image fanfare chorégraphiée par Olivier Germser (chorégraphe de TANGO SUMO)

> Café Charbon /

Ven 8 / La Belle Image sur scène

Sam 9 / Odjila et La Caravane Passe

Dim 10 / Les Blaieaux

■ JAZZ A COUCHES (71)



> du 3 au 9 juillet

03 85 49 66 29 / www.jazzacouches.com

> Dim 3 / 9 h 30 à 19 heures / zone de loisirs Henri Lévite

Lejazzadugoût, concerts en plein air avec dégustations de vins et produits locaux

> Mer 6 / 15h / prieuré Saint-Georges / place de la mairie

Une vache sur un mur, spectacle musical jeune public

20h30 / Église de Couches / Voices of Praise (Gospel)

> Jeu 7 / 20h30 / sous chapiteau zone de loisirs Henri Lévite

Jean-Pierre Fouquey dirige le Big band de Couches, invite Claude Égée et Denis Leloup

création
J-P. Fouquey (compo, arr, dir, p), C. Égée (tp, bugle), D. Leloup (tb)

Biréli Lagrène Gipsy Project

B. Lagrène (g), Hono Winterstein (g), Diego Imbert (cb), Franck Wolf (s)

> Ven 8 / 20h30 / sous chapiteau zone de loisirs Henri Lévite

Franck Tortiller Nonet + Xavier Garcia : « Close to heaven », tribute to Led Zeppelin

F. Tortiller (vibraphone), Patrice Héral (perc, voix), Yves Torchinsky (cb), Éric Séva (s), David Pouradier-Duteil (dms), Vincent Limouzin (perc), Jean Gobinet (tp), Michel Marre (tuba, bugle), Jean-Louis Pommier (tb) + X. Garcia (claviers, samples)

Erik Truffaz Ladyland Quartet feat. Mounir Troudi
Erik Truffaz (tp), Philippe Garcia (dms), Manu Codjia (g), Michel Benita (cb), Mounir Troudi (voix, sous réserve), Nya (voix, sous réserve)

> Sam 9 / 20h30 / sous chapiteau zone de loisirs Henri Lévite

Éric Seva Quartet invite Didier Malherbe

É. Seva (s), Olivier Louvel (g), Christophe Wallemme (cb), Patrice Héral (dms, perc) + D. Malherbe (doudouk, zeff, fl)

Caratini Jazz Ensemble + Sara Lazarus :

« Anything goes »

P. Caratini (cb, dir), André Villéger (s alto et sop, cl), Matthieu Donarier (s ténor et soprano, cl), Rémi Sciuto (s baryton, alto et soprano, fl), Claude Égée (tp, bugle), Pierre Drevet (tp, bugle), François Bonhomme (cor), Denis Leloup (tb), François Thuillier (tuba), David Chevallier (g, banjo), Alain Jean-Marie (p), Thomas Grimmonprez (dms) + S. Lazarus (chant)

Sans oublier le festival off, les animations de rue, les jam-sessions, exposition...

■ 2^{ème} JAZZ FESTIVAL AU CHATEAU de Gilly (21)

> du 5 juillet au 30 août

Apéritifs-concerts de 18h30 à 21h30 /
Terrasse de la Fontaine / 03 80 62 89 98

> Mar 5 et ven 29 juil, mer 24 août

Mélodico-Jazz Duo

Stanislas Bujok (vibraphone), Daniel François (p)

> Jeu 7 et mar 19 juil

Guitare-Piano Duo

Marc Esposito (g), Daniel François (p)

> Mar 12 et mer 27 juillet

Hommage à Gus Viseur

Pascal Borron (accordéon), Daniel François (p)

> Ven 15 juil, mar 2 et ven 26 août

Swing Duo

Daniel François (p), Claude Bonichon (cb)

> Ven 22 juil, jeu 4 et mar 30 août

Piano-Percu Jazz Trad

Daniel François (p), Stanislas Bujok (percu)

> Mar 9 et mar 16 août

Made in Swing

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude Pouyet (g)

> Ven 12 et jeu 18 août

Jazz Gipsy

Jean-Claude Pouyet (g), Jérôme Broyet (g)

■ D'JAZZ AU JARDIN / L'ESTIVADE À DIJON (21)

> du 12 au 14 juillet

Media music 03 80 59 10 32 / Dans le cadre de l'Estivade organisé par la ville de Dijon

> Mar 12 / 19h / Jardin Darcy

Les doigts de l'homme

Olivier Kikteff (g, oud), Marc Laverty (g), Tanguy Blum (cb)

> Mer 13 / 19h / Jardin Darcy

Ici

Yuko Oshima (dms, percu), Vincent Posty (cb), Laurent Stoutzer (g)

> Jeu 14 / 18h / Jardin Darcy

Flavia Ravaud Trio

F. Ravaud (chant, p), Bernard Permal (b), Stanislas Cauro (dms)

Jaboti

Alexandre Savordelli (g), Benjamin Velle (g), Edouard Sero-Guillaume (b), Joao Catalao (percu)



■ 10^{ème} FESTIVAL DU CRESCENT à Mâcon (71)

> du 19 au 23 juillet

Crescent Jazz Club / 03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

> Jeu 21 / 20h30 / parc des expositions

Concert des professeurs

Eric Prost (s), Jean-Sébastien Simonoviez (p), Airelle Besson (tp, bugle), François Gallix (cb), Loïc Rechard (b), Laurent Sarrien (dms), Vincent Govindin (cb, compo)

21h / **Randy Weston**

R. Weston (p), Alex Blake (cb), Neil Clarke (perc)

> Ven 22 / 20h30 / parc des expositions

Miniatus

Basil Mouton (cb), Benoit Baud (s), Stéphane Foucher (dms)

21h / **Wip Nonet**



Benoît Alziary (vibraphone), Frédéric d'Oelnitz (p), Rémi Dumoulin (s), Fabrice Theuillon (s), Jean-Baptiste Rehaut (s), François Gallix (cb), Loïc Blairon (cb), Yoann Serra (dms), Francesco Pastacaldi (dms)

> Sam 23 / 20h30 / parc des expositions

Concert des stagiaires

21h / **Shirley Bonnie Foy & jazz modernistiks**

Shirley Bonnie Foy (chant), Frederic D'Oelnitz (p), Sébastien Chaumont (s), Mikael Mikaelef (g), Gilbert Rovere (cb), Charles Bellonzy (dms)

■ JAZZ A CLUNY (71)

> du 20 au 27 août

OMC Cluny / 03 85 59 04 04 / jazzacluny@libertysurf.fr

> Sam 20 / 20 H / Abbaye

Conflit de Canards

Bruno Bousquet (tp), Pierre-Gilles Laplace (s alto), Nicolas Chevrot (s ténor), Maxime Chevrot (tb), Daniel Vallerie (s baryton), Isabelle Chevalier (basson), Florent Beele (tuba), Fabrice Pluriet (perc)

Amestoy trio

Jean-Luc Amestoy (accordéon), Gilles Carles (g), Marc Dechaumont (b)

Eric Brochard contrebasse solo

« Chaosmos, les rôdeurs de l'univers »

Alain Blesing (g, compo, dir), Pasquale d'Inca (récitant), Senem Diyici (chant), François Thuillier (tuba), Régis Huby (v), Serge Lazarevitch (g), Philippe Botta (s ténor), Catherine Delaunay (cl), Didier Levallet (cb), François Verly (perc, synthé), sur des textes de Jean-Pierre Verdet (mathématicien, astronome)

Captain Mercier

Jacques Mercier (chant), Charly Mercier (chant), Benoît Sourisse (orgue Hammond), Richard Arame (g), Philippe Sellam (s), Claude Egéa (tp), Jean Gobinet (tp), Damien Verherve (tb), Gilles Douieb (cb), André Charlier (dms)

> Dim 21 / 21H / Théâtre

Jean-Marie Machado Sextet Andaloucia

J-M. Machado (p), Andy Sheppard (s), Claus Stötter (tp), Gary Valente (tb), Bart De Nols (cb), Jacques Mahieux (dms)

> Lun 22 / 21H / Théâtre

Stefan Orins Trio

S. Orins (p), Christophe Hache (cb), Peter Orins (dms)

Franck Tortiller Trio

F. Tortiller (vibraphone, marimba, dir), Yves Torchinsky (cb), David Pouradier Duteil (dms)

> Mar 23 / 21H / Théâtre

« Chansons sous les bombes »

André Minvielle (chant), Guillaume de Chassy (p), Daniel Yvinec (cb)

> Mer 24 / 21H / Farinier des moines

François Thuillier tuba solo

« Kif Kif » Alain Gibert (tb), Clément Gibert (cl)

> Jeu 25 / 19H / Le Fouettin

Quartet Novo

Yves Gerbelot (s), Michel Mandel (cl), Pierre Baldy (tb, tuba), Pascal Berne (cb, tuba)

> Ven 26 / 21H / Théâtre

Isabelle Olivier Harpe solo

Didier Levallet Quintet « Songes / Silences »

Sylvain Rifflet (s), Airelle Besson (tp), Jan Vaclav Vaneck (g), D. Levallet (cb), François Laizeau (dms)

> Sam 27 / 15h30 / Centre-ville

« Fanfare Féline » conduite par Alain Rellay

16h15 / Jardins de la Malgouverne / **Les ateliers sur scène**

21 h / Abbaye

Parcours musical dans l'abbaye et ses jardins avec :

Alain Blesing (g), Raphaël Imbert et Alain Rellay (s), Yves Robert (tb), François Raulin (p), Lucia Recio (voix), Didier Levallet (cb), François Merville (dms), Bernard Rambaud (percu)

Julien Lourau « Fire and forget »



J. Lourau (s), Bojan Z (Fender Rhodes), Eric Löhrrer (g), Vincent Artaud (cb), Daniel Garcia Bruno (dms)

Sans oublier les jam-sessions, lire et écouter (livres, cd de jazz, dernier cd des artistes programmés), exposition...

■ FESTIVAL BLUES EN LOIRE À LA CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)

> du 26 au 27 août /

Le Chat Musiques / 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

> Ven 26 / 17h / Jardin des Bénédictins / **Harpsliders**

20h30 / Espace Prieuré /

Ray Sharpe / Billy Flynn et Nora Jean Bruso

23h30 / Esplanade Bar du Centre / **Rolf Lott Juke Joint**

> Sam 27 / 11h / Esplanade Bar du Centre / **Harpsliders**

15h / Place des Pêcheurs / **Rosebud Blue'Sauce**

17h / Place des Pêcheurs / **Jeff Zima Trio**

20h30 / Espace Prieuré /

Shri, the blues sensation / John Primer

Sans oublier les expositions Chicago Backstage et Blues Dessins, disquaires...

■ JAZZ A BEAUNE (21)

> du 14 au 18 septembre

La Jazzerie / 03 80 24 69 41 / www.jazzabeaunefestival.com

> Mer 14 / 20h30 / Théâtre municipal

Stacey Kent Quintet

S. Kent (voix), Jim Tomlinson (s tenor), David Newton (p), David Chamberlain (cb), Matt Skelton (dms)

> Jeu 15 / 20H30 / Théâtre municipal

Flavio Boltro Quartet



F. Boltro (tp), Eric Legnini (p), Diego Imbert (cb), Franck Aghulon (dms)

22H / **Phil Woods-George Robert Quintet**

P. Woods (s), G. Robert (s), Bruce Barth (p), Darryl Hall (b), Byron Landham (dms)

> Ven 16 / 20H30 / Théâtre municipal

Rocheman-Beuf-Martin Quintet

Michel Martin (cb), Christophe Drigon (dms), Manuel Rocheman (p), Sylvain Beuf (s), Jean-Louis Almosnino (g)

22H / **Rosario Giuliani Quartet**

R. Giuliani (s), Pierre de Bethman (p), Rémi Vignolo (cb), Benjamin Henocq (dms)

> Sam 17 / 20H30 / Théâtre municipal

Elio Villafranca Quintet

E. Villafranca (p), Eric Alexander (s), Francisco Mela (dms), Jeff Carney (b), Pedro Martinez (perc)

22H / **Mc Coy Tyner Trio**

Mc Coy Tyner (p), Georges Mbraz (cb), Eric Harland (dms)

> Dim 18 / 15H / Place Carnot

Concert des élèves des stages

16H / **Big band du Conservatoire de Chalon**

Sans oublier les dégustations de vins de Beaune lors des Vendanges du Jazz, les concerts off les après midi des 16 et 17 place Carnot, les ateliers pédagogiques : "le jazz expliqué aux enfants" à l'Atheneum, les projections de films au cinéma avec mini concert jazz...



Concerts

JUILLET

■ Ven 1^{er} / 20h30 / Benoît Daniel Trio



Benoît Daniel (p), Sébastien Bacquias (cb), Pascal Le Gall (dms)
Bistrot de la scène / Dijon (21)
03 80 67 87 39

■ Sam 2 / 18h / Longvic Jazz Big Band

Parc de la Colombière / Dijon (21)
Fête de quartier
Mairie de Dijon 03 80 74 51 51

■ Sam 2 / 20h30 / Benoît Daniel Trio

Benoît Daniel (p), Sébastien Bacquias (cb), Pascal Le Gall (dms)
Bistrot de la scène / Dijon (21) / 03 80 67 87 39

■ Dim 3 / 15h / Made in swing

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude Pouyet (g)
Jardin de la maison régionale des arts de la table / Arnay le Duc (21)
Cycladété / Adimc 21 : 03 80 43 29 92

■ Dim 3 / 17h /

trio Daniel Humair / Michel Portal / Sylvain Luc
Cour du collège / Noyers-sur-Serein (89)
Rencontres Musicales de Noyers et du Tonnerrois
Org Festival des Grands Crus de Bourgogne / Syndicat d'Initiative de Noyers 03 86 82 66 06

■ Dim 3 / 20h30 / Simple Men

Jean-Michel Evrard (g, chant, fl), Jean-Michel Mansour (g, harmonica, washboard, chant)
Parc du Château / Genlis (21)
Cycladété / Mairie de Genlis 03 80 47 98 98

■ Lun 4 / 20h30 / Trio N'Co

Abbaye du petit quincy / Epineuil (89)
Ecole municipale de musique et de danse agréée
03 86 54 45 26

■ Mer 6 / 21h / Shrink Orchestra

Le Bariolé / Auxerre (89)
Opération Garçon la Note !
03 86 51 37 67 www.lebariole.com

■ Jeu 7 / 21h / Trio les mains

Greg Tessier (g), Vincent Pagliarin (v), Rémi de Cormeille (p)
Bar de l'Auto / Auxerre (89) / 03 86 46 91 78
Opération Garçon la Note !

■ Ven 8 / 20h30 / Concert de l'atelier jazz de

l'Académie de musique de Tonnerre
La Cabane / Lézennes (89)
Ecole municipale de musique et de danse agréée
03 86 54 45 26

■ Sam 9 / 20h30 / Trilys Dixieland +

Carillon ambulant de Douai
Place des 3 Saffres / Fontaine-lès-Dijon (21)
Mairie 03 80 58 40 80

■ Sam 9 / 20h30 / Chorale de Jazz'on

Au Donjon / Saviles (21)
Cycladété
Adimc 21 / 03 80 73 29 92

■ Dim 10 / 12h / Kind Of Sextet

Terrain sur la route du Val-de-Mercy / Charentenay (89)
Fête de l'Ane

■ Lun 11 / 21h / Himalia

Le Quai / Auxerre (89) / 03 86 51 66 67
Opération Garçon la Note !

■ Jeu 14 / 18h / Made in swing

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude Pouyet (g)
Cour de l'école / Fixin (21)
Cycladété / Mairie 03 80 52 45 52

■ Sam 16 / 21h / Senem Diyici Quartet



S. Diyici (chant, perc), Alain Blesing (g, cura), Philippe Botta (s, fl, sipsi), François Verly (perc)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de ratilly 03 86 74 79 54
ratilly@wanadoo.fr

■ Mar 19 / 20h45 / Les primitifs du futur

Joigny (89)
Festival en Othe et en Armance 03 25 42 70 63

■ Mer 20 / 21h / FAM

Le Maison Fort / Auxerre (89) / 03 86 52 91 58
Opération Garçon la Note !

■ Jeu 21 / 21h / Mickaël Sévrain trio

Bar de l'Auto / Auxerre (89) / 03 86 46 91 78
Opération Garçon la Note !

■ Jeu 21 / 20h30 / Yves Vincent Quintet

Place de la Halle / Beaune (71)
Mairie 03 80 24 56 33

■ Ven 22 et Sam 23 (sous réserve) / 21h30 /

Bill Carrothers / Jean-Philippe Viret / Hugh Sicotte
Bistrot Bourguignon / Beaune (21)
03 80 22 23 24

■ Mar 26 / 21h / Coulibali blues

Bar le Pullman / Auxerre (89) / 03 86 52 09 32
Opération Garçon la Note !

■ Jeu 28 / 21h / Sing for Freedom / La Marmite Infernale (Big Band de l'ARFI) + Nelson Mandela Metropolitan Choir

Rencontre entre les chants traditionnels militants d'Afrique du Sud et le jazz
Abbaye de Treigny / Vermenton (89)
Rencontres de Théâtre et de Musiques du Chablisien et de l'Auxerrois
Acadia 03 86 81 60 76

■ Ven 29 / 21h / Meestix Syntetix Quartet

Françoise Pierret (chant, g, synth), Thibaut Monnet (b élec), Romain Nassini (Rhodes, synth), Pierre Mangeard (dms)
place du Square / Tournus (71)

■ Sam 30 / 21h / Didier Lockwood / Pierre-Gérard

Verny et chœur symphonique
Place de la mairie / Cosne sur Loire (58)
Soirée de clôture du festival Val de Jazz
02 38 31 57 71 valdejazz@wanadoo.fr

■ Sam 30 / 21H / The Soul Travelers Quartet

Frederick Lewin (b, dir artistique), David Bardy (ténor), Emma Lamadjji (alto), Sylvain Padra (baryton, falsetto), Jérôme Dusfour (g), Mike Lattrel (claviers), Marcel Muller (b), Fabien Terris (dms)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de Ratilly 03 86 74 79 54
ratilly@wanadoo.fr

AOÛT

■ Jeu 4 / 21h / Nicolas Zdankiewicz Blues band

Bar de l'Auto / Auxerre (89) / 03 86 46 91 78
Opération Garçon la Note !

■ Ven 5 / 21h / Kiraboloulou

Bar le Saint Pierre / Auxerre (89)
Opération Garçon la Note !

■ Dim 7 / 20h / Meestix Syntetix Quartet

Françoise Pierret (chant, g, synth), Thibaut Monnet (b élec), Romain Nassini (Rhodes, synth), Pierre Mangeard (dms)
Arbigny (01) (10km sud de Tournus)
Festival des Chouettes 06 16 07 04 87 / 03 85 36 46 47

■ Lun 8 / 21h / Hamac

Bar le Jamac / Auxerre (89)
Opération Garçon la Note !

■ Mar 9 / 21h / Mauvaises Nouvelles

Bar le Schaeffer / Auxerre (89)
Opération Garçon la Note !

■ Jeu 11 / 20h30 / Made in swing

Frédérique Carminati (chant), Jean-claude Pouyet (g)
Parvis / Semur en Auxois (89)
Office municipal de la culture 0380966193

■ Ven 12 / 21h / Couleur Blues

Bar Le Dahut / Auxerre (89)
Opération Garçon la Note !

■ Sam 13 / 21H / Ginkobiloba

Marianne Cambournac (chant, g, darbouka, tp vocale), Fatine Assyadi (chant, petites percus, darbouka), Eric Contreau (percu), Pierre Leydier (s, fl, cl, chœurs), Bruno Millan (acc), Bertrand Ray (b, cb), Stéphane Mahistre (dms)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de ratilly 03 86 74 79 54
ratilly@wanadoo.fr

■ Dim 14 / 19h / Jacques Di Donato (cl), Marc

Perrone (acc diat), **André Minvielle** (chant), **Bernard Lubat** (p, voix) (*sous réserve*)
Abbaye de Corbigny (58)
XV^{ème} édition des Fêtes musicales de Corbigny (le 4 juin et du 6-14 août 2005)
03 86 20 22 73 / 03 86 20 22 78

■ Ven 26 et Dim 28 / 18h / La Boîte Vocale

divertissement musical chanson, jazz
19h / **Conférence musicologique** et présentation de l'œuvre interprétée le soir à la Basilique
Jardins de la maison Jules Roy / Vézelay (89)
Rencontres musicales de Vézelay 03 86 32 34 24



SEPTEMBRE

■ Sam 10 / 15h30 / Soffio



Patrick Rudant (fl), Eric Bijon (perc, acc)
Concert avant, pendant et après la conférence-débat de Jean-Pierre Royol, psychanalyste :
« Art, thérapie et psychose »
Théâtre / Paray le Monial (71)
Org association Divan, Y et Compagnie / Résa 06 73 19 05 93

■ Sam 10 / 21h / Justyn Tyme

Thomas Maier (s, berimbau), Bernd Dentzel (s),
Christian Galle (claviers), Thomas Gätjens (b),
Andreas Hauer (dms, perc), Uwe Braun (congas,
percu)
Château de Ratilly (89)
Association des amis de Ratilly 03 86 74 79 54
ratilly@wanadoo.fr

■ Ven 16 / 19h / Slate

Will Menter (s, sculptures sonores), Benoît Keller
(cb), Pierre Corbi (marimba en ardoise, perc)
1^{ère} partie : présentation publique de la programmation des 19^{èmes} Rencontres internationales de jazz de Nevers et de la saison D'Jazz
Nevers-Nièvre 2005/2006
Théâtre municipal de Nevers (58)
Info : 03 86 57 88 51

■ Ven 16 / 20h45 / The Happy Stompers Jazz Big

Band / Eglise de Trivy (71)
23h / **Djivilli Quintet** / Salle Pierre Terrier de Trivy (71)
Nuits musicales de Trivy 03 85 20 57 95

■ Dim 18 / 17h / Longvic jazz big band

Salle des fêtes de Pont-de-Pany (Vallée de L'Ouche)
CCVO 03 80 49 77 43

Masterclasses - stages

■ ATELIER JAZZ DE L'ACADÉMIE DE MUSIQUE DE TONNERRE

> Du 3 au 10 juillet / Ecole de musique de Tonnerre (89)
Au delà d'un atelier jazz, l'école propose des ateliers instruments à vents (saxophone, clarinette, flûte, hautbois, cuivres), orchestre d'harmonie, atelier chant, atelier théâtre...
Ecole de musique et de danse agréée de Tonnerre
03 86 54 45 26

■ STAGE DE JAZZ EN HERBE

> Du 6 au 16 juillet / 9h à 17h /
Au lycée G. Voisin de Tournus (71)
Contenu du stage : **Histoire du Jazz** avec écoute et analyse de disques / **Travail d'orchestre** : mise en place et interprétation de thèmes / **Travail d'improvisation** dans différents contextes musicaux / **Développement et recherche** sur le travail mélodique, harmonique et rythmique, en petits ateliers ou ensembles / **Concert** de fin de stage
Jazz en herbe 03 85 33 14 33
http://www.aradec.fr/jazzenherbe

■ STAGE DE JAZZ VOCAL

> 7 juillet / 9h30 à 17h30 / à Treigny (89)
animé par Christian Sauvage
Association Music' Décalées
03 86 74 67 37 / 06 80 34 27 02 csrick@club-internet.fr

■ ATELIER JAZZ

> Du 08 au 17 juillet / 9h à 18h /
Au lycée Viticole de Beaune (21) /
avec Daniel Bombardella
Dans le cadre de la 21^{ème} Académie Musicale d'été de Beaune, une option propose cet atelier jazz qui sera dirigé par Daniel Bombardella (contrebasse)
ACEM / Ecole Municipale de Musique Agréée
03 80 24 56 94

■ STAGE DU CRESCENT JAZZ FESTIVAL

> Du 19 au 23 juillet / 9h30 à 17h30 /
à l'Ecole Nationale de Musique et de danse de Mâcon (71) /
Dans le cadre du 10^{ème} festival du Crescent
Mar 19 / 9h30 : **accueil** des stagiaires à l'ENMD /
10h30-12h30 : répartition des stagiaires en **ateliers** (tech instrumentale) / 14h00-17h30 : répartition en petites **formations** (ateliers d'orchestre) /
mer 20 au ven 22 / 10h-12h30 : technique instrumentale / 14h00-17h30 : **ateliers d'orchestre** /
Jam sessions au club à 21h
sam 23 / 10h-12h30 : **ateliers d'orchestre** /
20h : **concert** des stagiaires sur la grande scène du festival
Equipe pédagogique / François Gallix (directeur pédagogique, cb, b électrique), Eric Prost (saxophones), Laurent Sarrien (dms, perc), Loïc Rechard (g, b), Aïrelle Besson (tp, bugle), Jean Sébastien Simonovitch (p)
Crescent Jazz Club 03 85 39 08 45 crescentjazz@free.fr
www.crescent-jazz.net

■ STAGE JAZZ VOCAL

> Du 23 au 30 juillet / Lycée Simone Dounon à Cosne sur Loire (58)
avec Pierre Gérard Verny et Didier Lockwood
Dans le cadre du festival Val de Jazz
stage ouvert à tout participant, adulte ou adolescent, ayant chanté ou non et participant ou non habituellement à une chorale
Huit jours de travail autour d'un répertoire constitué des compositions de Didier Lockwood et arrangé par Pierre Gérard Verny.
Traité comme un big band vocal, le chœur se produira avec Didier Lockwood en clôture du festival
Val de Jazz le 30 juillet à Cosne sur Loire
Val de Jazz 02 38 31 57 71 www.valdejazz.com/

■ MASTERCLASSE

> Du 26 au 28 août / La Parenthèse à Epineuil (89) /
improvisation animée par JAN RAINER
Workshop guitare jazz et impro destiné à tous musiciens venant d'horizons autres que le jazz
03 86 55 08 16 centre@laparenthese.org
www.laparenthese.org

■ LES ATELIERS RENCONTRES DE JAZZ CONTEMPORAIN DE CLUNY

> Du 20 au 27 août / Cluny (71) /
7 classes d'orchestres :
« Rythmologies » par **Alain Blesing**
« Du spirituel dans le jazz » par **Raphaël Imbert**
« Les intentions de l'improvisation » par **Didier Levallet**
« Mémoriser » par **François Merville**
« Du côté de chez Duke » par **François Raulin**
« La voix dans tous ses états » par **Lucia Recio**
« Libre et précis » par **Yves Robert**
Un atelier fanfare jazz de rue animé par **Alain Rellay** (s) et **Bernard Rambaud** (dms, perc)
Sans oublier les **matinées de rencontres** et les **jam sessions**
OMC Cluny 03 85 59 04 04 jazzacluny@libertysurf.fr

**Pour plus d'infos
ou pour proposer un événement
rendez-vous sur www.crjbourgogne.org
page Agenda (Actualités)**

Tempo est une publication trimestrielle du Centre régional du jazz en Bourgogne
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers cedex.
tél : 03 86 57 88 51- fax : 03 86 57 93 05
e-mail : crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbourgogne.org

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau
Agenda et diffusion Sébastien Pifre / Delphine Lafoit
Conception graphique Anne Gautherot

crédits photographiques
Page 5 : John Primer © Patrick Bertrand,
Louis Winsberg © Alberto Terrie,
Frédérique Carminati et JC Pouyet © Roger Goutard
Page 9 : Sylvain Beuf © Ursula K
Page 15 : Julien Lourau © Guy Le Querrec,
Flavio Bolto © Mephisto
Page 16 : Benoît Daniel Trio © Denis Grugier,
Senem Diyici © Igor Monsigna
Page 17 : Soffio © Stephan Pélissier

> Equipe rédactionnelle /
Pascal Anquetil Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA - Pascal Berthier Journal de Saône et Loire -
Philippe Depalle Journal du Centre - Philippe Guillemain
Journaliste - Jean-Pierre Guilletat Journaliste - Franck Médioni Producteur à France Musiques et journaliste à *Jazz Magazine* - Thierry Menu Journaliste - Arnaud Merlin Producteur à France Musiques et journaliste à *Jazzman* - Stéphane Ollivier Journaliste - Jérémie Penquer Journaliste - Michel Puth Journaliste - Sylvain Siclier Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien *Le Monde*

Participation à ce numéro : Florence Borg, Jean Berry, Mikail Herviaux

Impression : IMP - 14 rue La Fayette - BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex
Tirage : 3 900 exemplaires - Gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2005

Résiste !

Trio instrumental libre d'esprit et de musique, Résistances fut fondé il y a quelques années par Bruno Tocanne (batterie), Benoît Keller (contrebasse) et Lionel Martin (saxophones). Forts de deux albums et d'une bonne trentaine de concerts, les trois camarades de jeu poursuivent leur chemin, hors des sentiers battus.



Tout commence à l'aube du vingt-et-unième siècle. C'est alors qu'il est lui-même élève au conservatoire de Chalon-sur-Saône, ville où il réside, que Benoît Keller rencontre Bruno Tocanne, qui y enseigne la batterie. Assez rapidement, les deux musiciens se découvrent des affinités musicales et humaines. Bruno Tocanne connaissant déjà Lionel Martin, il le présente tout simplement à Benoît, et quelque temps plus tard naît l'envie de former un trio ensemble, indépendamment des parcours personnels déjà riches des trois protagonistes.

Après avoir effectué au départ un gros travail sur les compositions, Bruno, Benoît et Lionel prennent conscience d'un engagement politique commun revendiqué, d'où le nom du trio, comme l'explique Benoît Keller : « *en entendant une reprise du chant des partisans par le groupe toulousain Zebda, on s'est dit : "c'est ça qu'il faut qu'on fasse !" Sans avoir les poings levés sur scène, on voulait plutôt qu'il y ait une implication poétique. Il y a un album de Christophe Marguet qui s'intitule Résistance Poétique, c'est un très beau titre et c'est un peu ce qu'on fait.* »

En cinq ans d'existence environ, le trio a donné une bonne trentaine de concerts, et publié deux albums : *Résistances* (Agapes 2002), un très beau et très prometteur premier essai, et *Global Songs* (Cristal Records 2004), dans lequel on sent vraiment une grande cohésion et une grande complicité entre les trois musiciens, sans doute dues à un vécu commun de plus en plus important. Pour Benoît, « *Global Songs est pour nous assez abouti par rapport à nos idées musicales et politiques, avec par exemple des reprises de chants révolutionnaires ou partisans ; on s'est pas mal intéressés notamment à la Révolution des Œillets portugaise, aux chants révolutionnaires espagnols et sud-américains... Il y a aussi une reprise de Sandino de Charlie Haden et son Liberation Orchestra. Cet esprit se reflète également dans les concerts.* »

Résistances fait partie d'un collectif qui s'appelle imuZZic, avec notamment la clarinettiste Catherine Delaunay. Autour de ce noyau de quatre musiciens, gravitent des associés sur certains projets, comme le pianiste Denis Badault, le comédien Pasquale d'Inca ou le tromboniste Patrick Charbonnier, et aussi des invités réguliers ou occasionnels, comme le contrebassiste Jean-Philippe Viret, le tubiste Didier Havet, ou la pianiste Sophia Domancich... Des concerts, spectacles et créations ont déjà eu lieu, et d'autres projets sont en cours.

En attendant le prochain CD du trio dont le travail de gestation a commencé, souhaitons à Résistances de n'en rencontrer aucune.

Thierry Menu ■

> Agenda

- **19 août** : château d'Azay-le-Ferron (36)
- **26 août** : Les rendez-vous de l'Erdre à Nantes (44)
- **8, 9 et 10 septembre** : Péristyle de l'Opéra de Lyon (69)
- **13 au 26 octobre** : en tournée en Irlande
- **15 décembre** : Nouveau Théâtre d'Angers (49)
- **20 avril 2006** : Le Radiant à Caluire (69)

www.trioresistances.new.fr
www.imuzzic.net



1945 1980

Le **CRJ Bourgogne**
prévoit de retracer
l'histoire du jazz
en Bourgogne
entre **1945** et **1980**.

Dijon, Palais des Congrès,
Les Haricots Rouges, 1974.
(coll. part.)



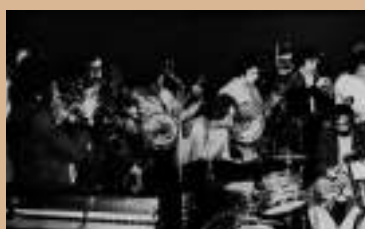
Dijon, Structure gonflable,
Dizzy Gillespie, 1974.
(coll. part.)



Chalon-sur-Saône,
Maison de la culture,
Sun Ra Arkestra, 1973.
(coll. part.)



Dijon,
Bœuf chez Aristote au Centre,
Pierre « Tiboum » Guignon, 1975
(coll. part.)



Pour mener à bien ce projet de mémoire,
le CRJ recherche des témoignages,
des documents,
des archives publiques ou privées.

Si vous disposez de telles ressources sur l'histoire du jazz
en Bourgogne sur cette période,
si vous avez assisté à des concerts mythiques
et si vous souhaitez nous en faire profiter,
veuillez entrer en relation avec :

Michel Pulh

16 chemin de Champagne

21200 Beaune

Tel : 03 80 22 57 43 / 06 83 18 24 30

Courriel : michel.pulh@wanadoo.fr

N'hésitez pas à diffuser
cette information autour de vous.
Merci pour votre aide !

LES ALLUMÉS DU JAZZ

**Les Allumés du Jazz
vous proposent
un stand de disques**

**Les allumés du jazz
se déplacent toute l'année
sur de nombreux festivals :**

du 26 avril au 1 mai :

Europa Jazz Festival, Le Mans

du 26 au 29 mai :

Musique Action, Vand'œuvre

du 1 juin au 5 juin :

Tribu Festival, Dijon

du 7 au 11 juin :

Una striscia di terra feconda, Rome

du 9 au 12 juillet :

Jazz à Luz, Luz-Saint-Sauveur

du 22 au 24 juillet :

NPAI, Parthenay

du 6 au 9 Août :

Festival de Lisbonne

du 20 au 27 Août :

Jazz à Chuny

Novembre :

Bordeaux Jazz Festival

Novembre :

D'jazz à Nevers

Novembre :

Jazzdor à Strasbourg



www.allumesdujazz.com

128 rue du Bourg Belé 72000 Le Mans - Tél : 02 43 28 31 30