

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2012

TEMPO

44

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE

Jazz au pluriel : les collectifs



Jazz à Beaune
Une saison jazz
à Cosne-Cours-sur-Loire
Olivier Py dévoile
la Lune : portrait
Les 25 ans
du Big Band
Chalon Bourgogne

du 06/12 au 09/12 2012

28

Scènes

55

Formations

182

Musiciens

FESTIVAL
événement national

JAZZ SCÈNES

www.jazzescenes.com

Éditorial

L'été s'achève avec son cortège de festivals, dont le dernier (Jazz à Beaune) annonce déjà la rentrée.

Une rentrée qui révèle aussi de nouvelles initiatives prometteuses pour la diffusion du jazz en région... mais qui ne gomme pas pour autant les interrogations des musiciens de la région sur les moyens de mieux faire vivre leur musique.

La Bourgogne semble se distinguer d'autres régions où les collectifs – quelquefois nombreux – semblent répondre le mieux aux aspirations et attentes des musiciens ; dans notre dossier qui lui est consacré, le choix du collectif semble ici renvoyer au « siècle dernier », privilégiant peut-être davantage le laboratoire pour des projets artistiques et singuliers... mais au sein duquel toutefois la question de la structuration affleure.

La création, certainement, mais aussi les conditions de sa rencontre avec le public demeurent toujours au cœur des questionnements des musiciens.

Roger Fontanel ■

Sébastien Pifre quitte le Centre régional du jazz en Bourgogne pour de nouvelles aventures professionnelles ; durant les nombreuses années passées à nos côtés il a accompagné l'évolution et la transformation de votre magazine comme le développement de notre site internet.

Bon vent à « Seb » et tous nos vœux l'accompagnent dans ses nouveaux projets.

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en Bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne BP 824 - 58008 Nevers cedex
03 86 57 02 02 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers (ADN) et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre, Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gauthierot
Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Puth, Sylvain Siclier.

Participation à ce numéro : Franck Bergerot, Jean Berry, Arnel Bloch, Tatiana Bourdeau, Élodie Daguin, Michel Puth, Guillaume Malvoisin, Philippe Dépalle, Vincent Arbelet, Stephan Pelissier, Joceran Bladier, Mélissa Rousselet.

Photographie de couverture : Swing Folie dans une composition aux milles doigts © Stephan Pelissier

Impression : Imprimerie normalisée - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 5 200 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : octobre 2012



■ 4

Chroniques

- Phil Minton
- Du blues dans le Sénonais
- Roberto Fonseca au sommet sur la scène de D'Jazz
- Tous les goûts sont dans la nature du Maquis

■ 6

Réseau

- H3B
- Appel au son !

■ 7

Disques

■ 8

Anniversaire

Les frères de la Côte Chalons Bourgogne fêtent les vingt-cinq ans de leur big band

■ 9

Festival

Jazz à Beaune illumine la Lanterne

■ 10

Portrait croisé

Les mains dans le cratère

■ 12

Dossier

Les collectifs du jazz

■ 18

Agenda

■ 22

Diffusion

Le jazz trône à Cosne

■ 23

Nouvelle séquence

If we never meet again... (4/4)

BRÈVES

JAZZ EN SCÈNE

Initié par la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées, ce quatorzième rendez-vous annuel poursuit sur son principe d'origine, chaque scène choisit une date sur la période (du 6 au 9 décembre cette année) pour une soirée labellisée qui comporte inmanquablement une formation émergente en première partie. Une programmation à retrouver dans les saisons du jazz club d'Auxerre au Silex, de Media Music - D'Jazz Kabaret (Dijon) et du Crescent jazz club (Mâcon). www.jazzerscenes.com/

COMME UN AIR DE 1969

Le Chicago Blues Festival accueillera Canned Heat le 9 octobre au complexe Eyquem de Talant. Le groupe de Fito De La Parra (batterie, chant), Larry «The Mole» Taylor (basse), Harvey «The Snake» Mandel (guitare, chant) et Dave Spalding (guitare, harmonica, chant) sera précédé de Nico Duportal And His Rhythm Dudes.

INVITATION À LA TRANSDISCIPLINARITÉ

La compagnie Marie Braun - la Farfalla est invitée de l'Espace culturel du Brionnais à Chauffailles (71) pour toute la saison. Elle y proposera plusieurs créations ayant en commun de privilégier l'improvisation en mêlant musique et danse. www.cie-mariebraun.com/

7^{ÈME} ÉDITION POUR BEAUNE BLUES BOOGIE

Le festival accueillera des pointures du piano boogie, l'ouverture le 5 décembre revenant à Fabrice Eulry, artiste reconnu pour son sens du rythme musical autant que spectaculaire. De nombreux concerts sont proposés jusqu'au dimanche 9 décembre, agrémentés de parcours à même d'éveiller les papilles, comme il est de tradition à Beaune.

Phil Minton interviendra en Bourgogne pour deux stages

Tatiana Bourdeau



Initialement trompettiste et chanteur au sein du groupe de Mike Westbrook, Phil Minton s'est ensuite intéressé de près à l'improvisation vocale, utilisant sa voix de manière spontanée, poussée à l'extrême. Des performances émanant du corps tout entier mêlant rythmes corporels, chant tribal, pulsation intériorisée. Un artiste que la

pédagogie n'effraie pas puisqu'il s'est également consacré à la transmission de techniques vocales en dirigeant un chœur constitué de chanteurs amateurs : le Feral Choir. Les organisateurs, le lab et la compagnie d'Un instant à l'autre, ne s'y sont pas trompés.

Un premier stage réservé aux enseignants des écoles de musique et de l'Éducation nationale sera proposé du 24 au 26 octobre à la Cité de la voix de Vézelay (89), dans le cadre du Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC). Pour les artistes et chanteurs passionnés, un autre stage aura lieu du 27 au 31 octobre au studio de la compagnie d'Un instant à l'autre à Quincerot (21). Au programme, travail respiratoire, exploration des résonateurs, jeux d'imitation et improvisations dirigées à partir de codes gestuels. ■

www.le-lab.infollabformation/offres-du-lab/improvisations-vocales

www.uninstantalautre.com/site/stages.html

Du blues dans le Sénonais

Promouvoir et organiser la pratique du blues dans le Sénonais, telles sont les missions de l'association 606 Reed and Blues. Installée depuis sa naissance en 2011 à Rosoy (à quelques kilomètres de Sens), l'association a su mettre en place un programme riche et varié alternant au cours de l'année, concerts, stages et ateliers.

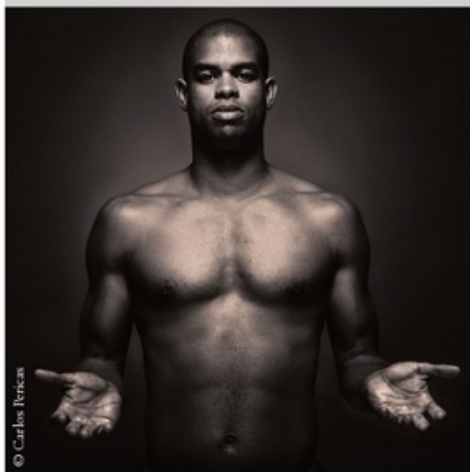
Pour ce dernier trimestre, 606 Reed and Blues propose un premier rendez-vous le 22 septembre dès 19h au théâtre municipal de Sens avec deux concerts de groupes locaux : Couleur Blues et Exile. Espérons pour les amateurs de blues sénonais que ce « Saturday Blues » soit le premier d'une grande lignée !

Viendront ensuite trois stages (réservation conseillée) : le 7 octobre, stage de chant avec Philippe Réhel (5 Baker Street), le 14 octobre, stage de guitare blues avec Bruno Paggi (5 Baker Street) et le 24 novembre, stage de guitare blues avec Thierry Anquetil (Thierry Anquetil Blues Band) suivi d'un concert à la salle des fêtes de Rosoy le soir même. ■

Pour avoir de plus amples informations sur les stages (programmes, horaires, niveaux requis, tarifs, matériel prêté...) : par téléphone au 03.86.97.24.69 ou par mail 606reed-and-blues@orange.fr

Roberto Fonseca au sommet sur la scène de D'Jazz

Méliea Rousselet



Roberto Fonseca est attendu en sextet pour une ultime soirée D'Jazz.

Le latin jazz est cette année encore l'apogée du D'Jazz Nevers festival ! Un pianiste en remplace un autre, mais la soirée promet tout autant d'être incroyablement rythmée et envoûtante. Après le portoricain Eddie Palmieri l'an dernier, c'est Roberto Fonseca qui clôturera cette 26^{ème} édition samedi 17 novembre.

Figure majeure du jazz actuel, le pianiste cubain s'oriente dernièrement vers une musique plus métissée, au carrefour du jazz, des traditions et de l'afrobeat. Si ses compositions ont souvent dépassé les conventions et les étiquettes, reflétant ses multiples influences, dans ce nouveau projet il franchit une étape vers la révélation de soi. Toujours avec une même énergie fédératrice, il se lance dans une exploration intime que l'on peut qualifier de « panafricaniste », à la recherche des origines de la musique cubaine et des racines du jazz. Dans cette grande traversée de part et d'autre des rives noires de l'Atlantique, il s'entoure de nombreux musiciens africains dont le percussionniste Baba Sissoko. Le concert est précédé à 20h30 d'un hommage au trompettiste Don Cherry. Assise rythmique sans faille garantie dans ce quartet soutenu par le célèbre duo basse-batterie d'Aldo Romano et d'Henri Texier.

Deux rendez-vous de choix parmi la trentaine proposée à Nevers du 10 au 17 novembre ; pour une programmation toujours étonnante qui laisse place aux mélanges des styles, aux rencontres entre le jazz et bien d'autres disciplines artistiques, démontrant ainsi l'extrême richesse de la scène jazz d'aujourd'hui. ■

www.neversdijazz.com

Tous les goûts sont dans la nature du Maquis



Ukandanz, la rencontre entre un quartet électrique et Asnake Guebreyes, chanteur éthiopien.

Depuis 2010, en complément de sa saison de concerts, le Maquis de Varcilles propose un festival sur six week-ends, pour autant de goûts du jazz. Une programmation qui embrasse donc un large champ esthétique : l'ouverture les 12 et 13 octobre sera à la charge de Benjamin Halay et François Perrin avec un hommage à Michel Petrucciani, suivi par le Violoncelle en Cavale de Pierre Michaud les 19 et 20 octobre. Le week-end suivant c'est le duo Swing Both Ways

composé de Jay Elfenbein à la viole de gambe et Andrée Pages à la guitare et au chant qui se produira autour d'un répertoire mêlant chansons françaises, standards de jazz américain, bossa nova et blues. En novembre c'est Autour de Bill Evans que reprend le festival grâce à l'accordéoniste Ludovic Bulcourt qui jouera le 10. Lui succéderont Étienne Bouyer et Jean-Baptiste Hadrot, une formation qui s'inscrit dans la tradition des grands duos saxophone-piano (Herbie Hancock/Wayne Shorter, Stan Getz/Kenny Barron, etc.) tout en puisant dans les sonorités actuelles. Les 23 et 24 novembre, la clôture revient au Brazilian Duo, formation du pianiste Philippe Baden-Powell (le fils du guitariste éponyme) et du trompettiste Rubinho Antunes. Leur collaboration se fonde sur une exploration de la diversité stylistique de la musique brésilienne, à travers ses grands compositeurs (Baden Powell, Tom Jobim, Chico Buarque, Egberto Gismonti, Gonzaguinha, etc.) ainsi que des compositions personnelles. À noter également que le quintet Ukandanz, qui fusionne allégrement jazz, rock et chansons traditionnelles éthiopiennes se produira le lendemain (dimanche 25 novembre). ■

<http://lemaquisdevarcilles.fr>

H3B



Régis Huby, Denis Badault, Tom Arthurs et Sébastien Boisseau.

Ce quartet constitué autour de Denis Badault est le dernier jalon du parcours de cette grande figure du paysage jazz et musiques improvisées en France. Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, Denis Badault est au cœur de la génération montante des années 1980 avec La bande éponyme et assure ensuite la direction musicale de l'Orchestre National de Jazz de 1991 à 1994. Tout en poursuivant une activité de composition pour orchestres et de travail collectif en résidences, il revient ensuite à une formation plus restreinte avec le trio Bado puis avec H3B. Ce quartet à trois cordes est d'abord un trio, constitué au Festival de Grenoble en 2006 avec deux musiciens aux chemins connivents, porteurs d'une démarche commune de recherche et d'ouverture, le violoniste Régis Huby et le contrebassiste Sébastien Boisseau. C'est en 2009, dans le cadre d'un compagnonnage avec la scène nationale de Sète qu'est créé H3B, par l'apport d'une quatrième initiale, celle du trompettiste Laurent Blondiau. Ce dernier est ensuite remplacé par Tom Arthurs, trompettiste anglais repéré notamment pour ses qualités d'improvisateur. Aux trajectoires de ces musiciens hors normes et à cette instrumentation atypique correspond une musique savamment construite et pourtant organique, naviguant entre jazz et contemporain, liberté d'improvisation et précision de l'écriture, bruitisme et souffle mélodique. Du 10 au 12 octobre H3B enchaîne trois dates bourguignonnes, de Media Music d'Jazz kabbaret (Dijon) à l'Arrosoir (Chalon) en passant par la saison D'Jazz Nevers. ■



Appel au son !

Après un travail de recensement des acteurs du jazz bourguignons, mis en valeur via l'annuaire du jazz en Bourgogne 2012, le CRJ lance un nouveau projet : la discographie du jazz en Bourgogne.

Ce chantier consiste à répertorier l'ensemble de la production phonographique des musiciens de jazz, musiques improvisées et blues bourguignons. Dans un premier temps, il s'agit de faire un état des lieux de la production bourguignonne pour ensuite

pouvoir mettre en valeur ce fonds discographique à travers différents outils (base de données, publications...), toujours dans le but de valoriser vos œuvres et de faire parler de vos projets afin de promouvoir l'ensemble de ces musiques en Bourgogne. ■

N'hésitez pas, envoyez-nous vos CD par voie postale au Centre Régional du Jazz - 3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex ou vos mp3 par mail à ressources@crjbουργogne.org pour qu'ils figurent dans cette discographie !



Mr Charles en dilettante

Monsieur Charles Quartet Je m'en fous !

Monsieur Charles Productions 2012
<http://soundcloud.com/monsieurcharlesofficial>

À l'origine de Monsieur Charles, la rencontre de Fabien Lelarge, saxophoniste chalonnais de formation classique et d'ascendance jazz et Didier Lécheneau, adepte de sonorités électro-mélodiques. De l'entité bicéphale originelle Monsieur Charles est devenu quartet par la scène à partir de 2010. *Je m'en fous* est donc le produit de cette évolution éprouvée en live, travaillée en résidence, notamment à la Vapeur de Dijon et enregistrée dans la même ville, au studio Triphon. Il donne à entendre au côté des fondateurs les claviers de Thomas Loyer alias Thotho et Marc Le Saux a.k.a Yujim à la batterie et au chant. L'électro et le jazz sont toujours au cœur du projet mais au-delà de la dizaine d'années qui sépare ce nouvel opus du précédent, *Mission Deluxe* (2001), c'est une énergie différente qui anime ce Monsieur Charles à huit mains et une moustache. Enrichi des sonorités synthétiques analogiques Monsieur Charles s'est aussi doté d'une voix, les paroles offrant une contribution certaine à la tension humoristique qui traverse l'album. Si les ambiances lounge des premiers temps n'ont pas totalement disparues, comme en témoigne par instant le titre *Die Strabe*, l'ensemble tend résolument vers une dynamique plutôt funky. C'est donc porté par des grooves accrocheurs et des mélodies alternant immédiateté fatale et envolées de sax libératoires que l'on suit Monsieur Charles au fil de ces 8 pistes. ■



Un trio en grande forme pour un jazz épanoui

Sébastien Bonniau trio Infundibuliforme

Wide Sound / Jazz Production 2012
 Sébastien Bonniau (vib, compo),
 Guillaume Antonicelli (b), Attilio
 Terlizzi (dms)

Sébastien Bonniau, passé par le conservatoire du Creusot et élève de Franck Tortiller affirme son propre style sur le plan sonore et mélodique dès les premières notes. La rythmique électrique est en adéquation avec le son planant de son vibraphone. Cette musique pleine de sens, généreuse, captivante, aux accents groove et jazz-rock, aux mélodies chaleureuses et aux improvisations menées à bout avec excellence, parfois teintées de mélancolie et d'émotion, respectueuse de ce qu'ont pu offrir Franck Zappa et Robert Fripp nous épate. Ce trio soudé, complice de longue date, s'est donné le temps de construire les choses avec intelligence. Il en résulte une musique très mature, d'une grande cohérence, dynamique et énergique, qui alterne les humeurs et les couleurs au fil des thèmes, festive et enthousiaste, parfois dansante. ■

BRÈVES

SECOND OPUS DE BUZZTOWN

Le premier album datant de 2009, *Hit the road & play the blues* était un autoproduit réussi: le second sort en cette fin d'année 2012 sous le label Dixiefrog, une consécration pour ce power trio au blues électrique et affûté.

JARDINIERIE SUBAQUATIQUE

Le nouveau projet de Thimothée Quost s'intitule élégamment *Octopulse*, et l'album qui en découle logiquement *Octopulse's Garden*: soit 10 titres enregistrés durant l'été 2012 au pôle image et son Nicéphore Cité de Chalon-sur-Saône, allant du rock à la musique contemporaine, de la musique électro-acoustique aux musiques improvisées.

EMMANUEL LÉVÊQUE TRIO ENREGISTRÉ À DIJON

Un album dont le titre reste à définir mais dont le cœur de formation est connu: le guitariste y sera accompagné de Jeff Boudreaux à la batterie et Sébastien Vaivrand à l'orgue Hammond. Pour une sortie prévue à la toute fin d'année.

MERLIN L'EMMERDEUR REND HOMMAGE À TROY DAVIS

Sous la forme d'une fugue de 52'22" cet album instrumental paru en milieu d'année est l'aboutissement d'un travail de composition exercé durant une vingtaine d'années par son auteur, Nirmel Mouchiquel.



© DR

Michel Pulh

1987, la naissance du BBCB.

Les frères de la Côte Chalon Bourgogne fêtent les vingt-cinq ans de leur big band

Un esprit de famille certain accordé à une fraternité musicale. 25 ans ont passé. S'il s'est renouvelé il n'est pas changé. Ainsi vit le Big Band Chalon-Bourgogne (BBCB).

Son premier concert se situe le 13 novembre 1987 au Jazz club de Chalon. Il y a là les Villebœuf : Claude (†), le père, clarinettiste et saxophoniste, ses fils Jean-Claude, "Klaus", pianiste, et Christian, trombone ; « une famille de musiciens depuis plusieurs générations » souligne celui-ci. Des brothers (de Chalon à Dijon) élargissent le clan : Franck Tortiller, Olivier Dullin, Jean-François Michel, Philippe Simonet, Gérard Cochet (†), Jean-Luc Girard, Daniel Bombardella, Marc Lagrange (†). « À l'exception des professeurs d'instruments, uniquement des amateurs ». Ajouter en filigrane Jean-Luc Cappozzo qui, dans la musique de l'armée de l'air de la BA 102 (Longvic), a amené Christian à découvrir un champ/chant autrement plus libre que le pas cadencé.

« Au début, on s'est attaqué aux compositions les plus aisées des orchestres de Basie et d'Ellington ; plus un peu de West Coast. Un répertoire très binaire. On faisait venir les arrangements des États-Unis. » Outre le jazz club chalonnais, le BBCB joue chez Jacky Barbier, à Couches, le festival un peu frère jumeau apparu lui aussi en 1987. Troisième conscript où le BBCB se produira plus tard : les Rencontres internationales de jazz de Nevers. Pas foncièrement revivaliste et moins encore routinier, en 1990 le big band travaille à une suite avec Steckar père et fils¹, et la crée avec leur Tubapack. Deux ans plus tard, une « surprise » attend l'orchestre. Sélectionné pour participer à la Battle of the bands à la Cigale (Paris), il est « plébiscité » et empoche 40 000 F

(6 090 €) ; « c'était énorme pour nous ». Suivent bizarrement « quelques petites galères ». Voilà qui amène le BBCB à s'interroger sur son statut : rester amateur ou franchir le pas ? Sa restructuration se produit en 1993 et 1994, en même temps qu'il enregistre son premier CD, *Carpe Diem*, titre d'une composition de J-C. Villebœuf qui en 1998 signe entièrement *Sortie Sud*, joué en 2001 à L'arc au Creusot et à Jazz à Cluny. Grâce ensuite *À l'arbre par la fenêtre* (J-F Michel 2006), créé à Nevers, le BBCB gagne son ticket d'entrée à l'Espace des arts de Chalon, où il va se retrouver le 2 novembre prochain pour son concert des 25 ans². Au programme *Sortie Sud* revisité – « mon frère est dans les partitions » – avec pour invités les brothers au fil du temps : Claude Egéa (tp), Phil Abraham (tb), Stéphane Guillaume (sax), François Bonhomme (cor), Franck Tortiller (vib), Yves Torchinsky (cb). Un bœuf suivra à l'Arrosoir et une tournée s'organise.

En 2007 une Émilie et en 2010 une Marie Villebœuf apportent leur grain de flûte et de clarinette... Au-delà du cercle familial, le Big Band Chalon-Bourgogne tient de la pépinière. Pour des jeunes musiciens « c'est un abri, avec à côté d'eux des musiciens d'expérience. C'est une super école pour continuer sa carrière plus tard en petite formation. » Voir prendre la suite ? Car « dans un avenir proche il va falloir petit à petit passer le relais ». ■

<http://bbcb.on-web.fr/>

1. Marc Steckar musicien multi-instrumentiste (trombone, tuba, euphonium) et son fils Franck Steckar (piano, percussions).

2. Co-production de l'Auditorium de Chalon.



Mulgrew Miller lors du concert de John Scofield au Festival de Jazz de San Javier-Murcia (Espagne).

© Goio Villanueva

Michel Pulh – Photographie Goio Villanueva

Jazz à Beaune illumine la Lanterne

Sa mue, l'an dernier, lui a réussi. Jazz à Beaune revient donc dans la même configuration, essaie de nouveaux lieux et reste indissolublement attaché à son appellation complète : « et grands vins de Bourgogne ».

Expérimentée en 2011, la formule Vendanges du jazz (15 et 16 septembre), Paulée du jazz (18 au 20 octobre) et Nuit du jazz dans la foulée du dernier soir a donc donné satisfaction à la Jazzerie. La première phase, d'accès libre puisqu'au cœur de la ville place Carnot, est un tremplin pour des formations, essentiellement chalonnaises ou dijonnaises et composées de jeunes musiciens, encore étudiants dans les conservatoires ou professionnels débutants. Jean-Jacques Hegner ne cache pas non plus que ces Vendanges là permettent de communiquer utilement pour le cœur du festival.

La Paulée débutera au théâtre avec l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne, créé en 2010 et dirigé par Franck Tortiller. Il sera associé à une formation constituée au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne où le vibraphoniste enseigne. Comment de nouvelles générations se manifestent dans le jazz.

L'accueil du trio du pianiste Mulgrew Miller entouré d'Ivan Taylor (cb) et de Rodney Green (dms) se fera à la Lanterne magique. Une première pour le festival et un essai : à vocation musicale, cette salle récente mais aménagée dans d'anciennes caves peut jouer des tours acoustiques ; pour réduire la résonance on va donc pendrillonner le fond de scène. Depuis l'an dernier et notamment avec le groupe de Chucho Valdés, « nous sommes entrés dans une autre dimension au niveau du management des groupes que nous recevons » indique J.-J. Hegner. Cela se traduit par « nettement plus d'exigences sur la technique,

sur le piano... » Sous les doigts de Mulgrew Miller c'est beaucoup de l'histoire de celui-ci dans le jazz qui se joue.

Retour au théâtre pour la formation transalpine de Stefano Di Battista (sax) accompagné de Julian Olivier Mazzariello (p), de Fabio Zeppetella (g), de Daniele Sorrentino (cb) et de Roberto Pistolesi (dms). Le programme attendu se rapporte à son dernier album, *Woman's land*, soit plus le Battista en ballades qu'en voltiges ? Pour la Nuit du jazz enfin, aménagée en cabaret la Comédie du vin sera idéale. Elle accueille régulièrement des concerts, et notamment le Beaune blues boogie festival. Le public y viendra donc pour écouter Joseph Lapchine (sax), Frédéric Nardin (p), Denis Desbrières (dms), Florent Guillamin (percu), tous passés par le Big Band Chalon Bourgogne¹ et Merwan Djane (b). L'attrait insatiable du jazz pour les airs et rythmes cubains et latins.

Grâce à sa nouvelle formule, en octobre Jazz à Beaune peut mettre en œuvre une collaboration avec le conservatoire de la communauté d'agglomération Beaune Côte et Sud : à la chapelle Saint-Étienne une master class sera conduite par Frédéric Nardin et par le saxophoniste Jon Bouteiller². C'est dans cette même chapelle que le festival convie les amateurs à faire communier les climats du jazz et du bourgogne. ■

www.jazzabeaune.com

1. Voir Les frères de la Côte Chalon-Bourgogne fêtent les 25 ans de leur big band page 8.
2. Fils de Jean-Paul Bouteiller, créateur de Jazz à Vienne.



Olivier Py au cœur de la Lune.

Guillaume Malvoisin - Photographie Stephan Pelissier

Les mains dans le cratère

Le contexte économique-artistique pousse les musiciens à créer ici et là de petits lieux à domicile. Salle de répétition et de recherche avant tout, ces refuges temporaires s'engagent aussi sur la voie de la diffusion. Le saxophoniste Olivier Py qui a ouvert la Lune près de Mellecey (71) lève un coin du voile sur cette nécessité.

Pourquoi avoir créé la Lune comme un petit lieu de diffusion ?

J'ai l'impression que pour tout musicien l'idée d'avoir un « club à la maison » est au départ comme un rêve ou une douce utopie. Lorsque que nous avons emménagé avec ma compagne dans ce lieu, nous avons vu que cette petite utopie pourrait peut-être prendre forme en lui donnant, par hasard, ce nom un peu métaphorique qui avait l'air de résister à l'usure.

Quel est le lien avec votre propre répertoire ? Quelle influence a ce lieu sur votre parcours de musicien ?

Nous avons inauguré la Lune l'année dernière avec mes camarades de Quinte & Sens : avec ce groupe nous avions d'ailleurs l'habitude d'organiser des concerts à Montreuil dans une ancienne menuiserie qui était rebaptisée pour la circonstance les Copeaux. L'organisation était assez artisanale, quelque part entre un concert à domicile et un club improvisé. Nous avons un peu procédé de la même manière ici.

Quelle est la part artisanale dans sa gestion ?

Elle est totale ! Il n'y a pour l'instant aucune économie liée au lieu. Avec une jauge limitée à 50 personnes et des entrées à 5 euros, difficile d'imaginer pour l'instant autre chose qu'une sorte de « bricolage underground ». Mais j'aime assez cette forme de diffusion un peu à la marge, je l'ai souvent rencontrée dans mon parcours de musicien. En tant qu'ancien parisien, j'ai connu plusieurs de ces lieux alternatifs

il y a 10-15 ans. Il y avait le Survolt, puis les Falaises, lieu squatté à Pigalle par des artistes : il y avait de la musique tous les week-ends, tout était possible. Il a sans aucun doute joué un rôle déterminant dans l'émergence de certains musiciens et d'aventures de groupes. Il y avait aussi le studio des Islettes, au cœur de la Goutte d'Or où les musiciens de ma génération pouvaient essayer des choses. Mais j'aime bien ce côté un peu « bricolé », ça me rappelle que la musique et l'art en général peuvent aussi s'imaginer et se faire en marge des canaux officiels, comme des rêves nécessaires.

Est-ce un lieu créé pour promouvoir une esthétique particulière ? Un réseau de musicien ?

Il ne s'agit pas au départ de promouvoir une esthétique ni un réseau. Et nous avons des amis artistes qui proposeront peut-être des choses en dehors de la musique. Donc sur la couleur à donner au lieu, on ne s'interdit rien.

Ce lieu pourrait-il s'apparenter à ce lieu mythique qu'était À l'Ouest de la Grosne ?

J'ai pas mal entendu parler dans la région de ce lieu mythique qui a beaucoup œuvré et marqué les esprits. Malheureusement, je ne l'ai pas connu. Nous sommes très loin de pouvoir rivaliser avec son volume d'activité très important. La gestion d'un lieu est un travail important et pour ma part je reste (encore !) musicien... ■



Adrien Marco (premier plan)
et Farid Zettat
sur la terrasse du Pub (Auxerre).

Guillaume Malvoisin – Photographie 2012 JB Studio

Swing du 89

Jeune homme aussi prolixe que discret, Adrien Marco, leader du trio manouche éponyme, est un musicien de son temps. Rencontre avec un jeune homme lucide et visiblement chanceux.

Quelle est l'actualité de ton trio ?

Nous avons pas mal de dates avec le trio dans l'Yonne et en Bourgogne. En juin 2012, j'ai été invité par l'organisateur du festival Django in June à Boston avec huit autres personnes qui venaient de France, de Hollande et du Québec. J'ai fait des concerts avec eux et nous avons donné des cours à 120 élèves durant une semaine. En juillet, j'ai pu faire la première partie de Bobby Few au Toucy jazz festival, à l'invitation d'un ami, Ricky Ford. Je prépare également le deuxième album ! Beaucoup sont impatients et nous le demandent à chaque concert donc je me plie à leur volonté... Plus sérieusement, le trio se cherche actuellement un tourneur !

Ta musique semble souvent portée sur la rencontre entre musiciens. Comment choisis-tu tes collaborations ?

Je veux du sérieux pour travailler les morceaux, de l'humain pour l'échange dans le groupe, de la lucidité qui amène souvent l'humilité et un peu de sagesse d'esprit et enfin, de l'authenticité ! J'aime quand on joue avec tout notre cœur, car c'est la base de la musique, et surtout du jazz manouche ! Et Dieu sait si j'ai entendu des gens le jouer sans comprendre ça ! Ah oui et je veux de l'humour ! Un bateau navigue mieux avec des bonnes voiles et du vent !

Cette facilité de rencontre, la sens-tu nécessaire pour le répertoire que tu as choisis ?

Je ne crois pas que cela soit nécessaire... Les rencontres sont plus dans l'intime et dans le plaisir que j'ai à échanger humainement et musicalement avec d'autres musiciens. Tandis que le répertoire que je me suis choisi est le moyen de dialoguer avec le public. Après, je mets mes notes pour dire mes phrases.

Peux-tu me résumer ton choix de la guitare et du jazz manouche en particulier ?

Oohhh la guitare manouche... Un univers magique, j'ai écouté Stochelo Rosenberg et Django Reinhardt il y a 6 ans, j'ai pleuré et j'ai dit : « je veux jouer cette musique ! ».

Comment te situes-tu dans les références de l'histoire du jazz manouche ?

J'essaie de me rapprocher le plus de Django et je pense être dans le même style que les Sinti hollandais (inspirés par Stochelo Rosenberg et son trio) : un jeu très dynamique et percutant. Un style « des familles » comme on dit.

Comment choisis-tu tes morceaux ?

La réponse est simple : je ne sais ni lire la musique ni l'écrire ! Parfois des mélodies me viennent en tête et je compose avec ça. Dans cette musique on expose un thème de début, un thème de fin, avec une grille, et on improvise comme ça vient entre les deux thèmes !

As-tu une raison pour expliquer le succès de ton trio en Bourgogne ?

Je ne sais pas comment l'expliquer, mais ce qui est sûr c'est que c'est un bonheur de voir des têtes qui nous suivent, de les faire sourire ou s'évader avec un Jardin d'hiver ou La foule. Beaucoup nous disent que ça se ressent, et aiment nos adaptations et notre façon de jouer c'est tant mieux ! ■

www.myspace.com/adrienmarcotrio



Les collectifs du jazz français, une question de survie

Franck Bergerot

Depuis quelques années, les collectifs fleurissent et réjouissent par ce qu'ils supposent de solidarité, de créativité et de diversité. Néanmoins, lors des débats du groupe de travail initié par le ministère de la Culture l'an passé, Bruno Tocanne du collectif réseau imuZZic, rappelait l'envers du décor : ce phénomène découle d'une situation de crise. Survol d'un paysage de l'échange et de la survie.

C'est dans un réflexe de survie qu'apparaissent, en 1964, les premiers collectifs de jazz, sur fond de lutte afro-américaine pour les droits civiques : l'éphémère Jazz Composer's Guild Association à New York et l'Association for the Advancement of Creative Musicians à Chicago (AACM, 1964) qui servira de modèle au Black Artists Group of St. Louis (BAG, 1967-1972). En tournant le dos à la consommation de masse, le *free jazz* découvrait la nécessité de s'organiser pour réinventer ses modes de diffusion. La *free music* européenne lui emboîta le pas : orchestres à géométries variables comme le Spontaneous Music Ensemble en Grande-Bretagne (1966), associations comme l'Instant Composers Pool en Hollande (ICP, 1967), labels phonographiques autogérés comme Free Music Production en Allemagne (FMP,

1968). Mais un autre facteur était à l'œuvre : l'éclatement esthétique du jazz qui, jusqu'au bop et à ses dérivés, avait constitué une communauté certes plurielle mais rassemblée autour de fondamentaux (le swing à quatre temps, le blues en douze mesures, les standards, l'improvisation sur grille). Or, cette continuité s'effritait en groupuscules désireux d'affiner des pratiques communes, remettant en cause des hiérarchies fonctionnelles autour de conventions singulières.

Les pionniers du paysage français

Faute d'une définition précise, le mot collectif répondait à deux objectifs : la mise en commun d'intérêts économiques ou es-

thétiques et un mode de création abolissant les lignes de partage leader/sidemen, soliste/accompagnateurs, compositeur/improvisateurs. En un temps où l'idéal de l'autarcie communautaire côtoyait les stratégies de lutte contre le *statu quo* social, il en résulta, dans la France des années 1970, tous les cas de figures, de la communauté esthétique que formaient les orchestres à géométrie variable du Cohelmec et du Dharma (rassemblés dans le Matchi Oul Big Band) à la structure militante de l'Association pour le Développement de la Musique Improvisée de Didier Levallet (ADMI, 1972). L'action des musiciens se trouva relayée par une nouvelle industrie phonographique indépendante et un réseau d'associations organisatrices locales, souvent appelées "Jazz Action", qui surent tirer parti l'une et l'autre dans la décennie suivante d'une embellie de la production de disques et de l'ouverture au jazz de la manne



La Marmite Infernale, formation régulière phare du collectif ARFI

Faute d'une définition précise, le mot collectif répondait à deux objectifs : la mise en commun d'intérêts économiques ou esthétiques et un mode de création abolissant les lignes de partage.

publique par le pouvoir socialiste. Il en résulta un recul des collectifs de musiciens, mais trois structures fondées en 1977 et toujours actives s'imposèrent par leur longévité : à Marseille, le Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicale (GRIM), à Lyon, l'Association pour la Recherche d'un Folklore Imaginaire (ARFI), le festival d'Uzeste qui accouchera de la Compagnie Lubat.

Renaissance du collectif

En 1987, l'irruption du collectif Zhivaro¹ est l'expression d'une sclérose du système de la part de musiciens qui en ont pourtant été parmi les bénéficiaires. Or, de cette très relative prospérité est exclu le monde des clubs et du débit de boissons, peu enclin à rendre des comptes. S'y est développé un jazz réputé "moins créatif" (Marc Ducret, Andy Emler, Antoine Hervé et bien d'autres !), ou plus exactement un jazz qui n'a pas son ascendance dans le free jazz, mais dans le classique, le rock, le jazz-rock... et le bop, dont les fondamentaux sont à la base de l'enseignement délivré dans les nouvelles écoles de jazz. Lorsque, à partir des années 1990, la très relative aisance du jazz français trouve ses limites avec l'arrivée sur le marché de jeu-

nes artistes efficacement formés et toujours plus nombreux, le phénomène du collectif ne concerne plus seulement les acteurs de la *free music*. Ainsi, les membres du Collectif Mu fondé en 1995 au Crescent de Mâcon et bientôt en réseau avec la scène de Basse Normandie, investiront le collectif parisien Nuits Blanches et ses jam sessions fleuves au club Le Petit Opportun. Ce terreau d'une nouvelle scène bop n'a pas d'atômes crochus avec les collectifs qui fréquentent le lieu associatif Les Instants Chavirés à Montreuil : Astrolab, Mercoledì and Co et Hask, tous trois perméables les uns aux autres, traversés de courants plus ou moins radicaux – voire de disciplines artistiques non musicales – en partie empreints des modèles de Steve Coleman et Tim Berne qui stimulent à Nantes le Jazzophone quartet fondateur du collectif Volk.

Des collectifs de crise

Au XXI^{ème} siècle, avec les crises du financement et du disque qui obligent le musicien à inventer ses propres réseaux de diffusion, le collectif devient un modèle de partage des tâches et des coûts de prospection, d'organisation de concerts, de recherche de lieux de répétitions, de production phonographique, de promotion, de quête de l'aide publique ou privée, de gestion, de présence sur le Web. La

notion de collectif reste floue, de la mise en commun d'un label comme Carton Records à la présence partagée sur le site d'un groupe comme Ping Machine (pourant hiérarchisé autour d'un leader-compositeur), des vocations corporatistes de l'Union des Musiciens de Jazz (et son groupe le SPOUMJ) et de Grands Formats au Grolektif de Lyon qui s'est plutôt cristallisé autour d'un lieu (Le Périscope) que d'une cohésion esthétique. On y voit la nécessité pour la province de résister à l'isolement : Circum dans le Nord, Marmouzie en Bretagne, Frasques en Touraine, Vents d'Est dans la Marne, Emil 13 en Lorraine... À en survoler l'inventaire, on découvre une surabondance en Rhône-Alpes, de Bourg-en-Bresse (Ishtar) à Annecy (Le Bocal), de Grenoble (Pince-oreilles, les Compositeurs Improvisateurs réunis de la Forge) à Crest (Le Grand Chahut collectif), de Lyon (Polycarpe et la Tribu du Hérissou) à Montpellier (Rude Awakening, Continuum). Sont-ils tous si localisés ? Les échanges inter-régionaux entre collectifs sont fréquents, la domiciliation orléanaise de Tricollectif dissimule une identité plus bigarrée et imuzZic se défend de toute vocation régionale. Coax est typique d'un déracinement vers la capitale où l'émulation est grande ne serait-ce que par l'action du CNSM sur les bancs duquel ses membres sont pour partie passés. Venus d'horizons variés, ils sont venus peupler la rubrique parisienne des collectifs, longtemps vide, avec deux autres structures qui tranchent dans ce paysage. En effet, après ce survol très "musiques improvisées européennes", Onze Heures Onze et, surtout, le Paris Jazz Underground nous rappellent que New York, à travers Jim Black, Kurt Rosenwinkel ou Mark Turner, exerce encore une influence qui ne manque pas d'actualité. ■

1. Didier Levallet, Henry Texier, Sylvain Kassap, Claude Barthélémy, Gérard Marais, Jacques Mahieux.



Mickaël Sévraïn à la guitare
sur le projet MMIX

Jean Berry

Le collectif, une parenthèse...

Dans un milieu du jazz où l'individualité prime, quel intérêt à se rassembler, se fédérer, s'agglomérer ? Éléments de réponse avec les musiciens bourguignons qui ont tenté l'aventure ces vingt dernières années.

Le collectif, propice à l'émulsion artistique, est-il l'ami du jazzman, dont l'ego est rarement mince et qui passe en général le plus clair de son temps à s'écouter ? Ceux qui nous ont répondu ont en tout cas participé à une aventure de ce type. Mais jouer à plusieurs, c'est d'abord s'entendre, communiquer. C'est politique tout autant, et parfois bien plus, que poétique. Au risque d'y laisser son éthique ? Le phénomène des collectifs découle d'une situation de crise, note Franck Bergerot¹, qui décrit l'éclosion de ceux-ci dans les années 1970. « *En un temps où l'idéal de l'autarcie communautaire*

côtoyait les stratégies de lutte contre le statu-quo social », et où le paysage du jazz se morcelait, le collectif apparaissait comme une évidence. Qu'en est-il aujourd'hui ? Exemples à l'échelle locale.

Évidemment il y a la théorie mystique du big-band qui évoque la collision de talents s'unissant pour s'envoler et repousser leurs limites et les frontières... Éprouvée à Mâcon par le Collectif Mu, qui en réaction au conservatisme du jazz à papa lyonnais (« *on en avait marre d'attendre devant la porte* ») conduira à l'éclosion des artistes que l'on sait. Et que reste-t-il de cette fulgurance sans concession dans les années 1990 ? Un lieu bien installé, qui trouvera prochainement une place encore

plus centrale dans sa ville, mais des aigreurs, des rancœurs aussi... L'élan de partage et de vie commune, ce n'est pas éternel... Et quand un musicien convoite le crachoir, mieux vaut s'éloigner de son chemin, souvenir en forme d'anecdote d'une jam anniversaire au relent de vinaigre : ambiance électrique, combat de coqs à la cuivraillerie... Pas l'ambiance qu'on aime, esprits contraires. Même Éric Prost et François Gallix, copains comme cochons, larrons en foire, alpha et oméga d'un temple sans doute trop coltraniens, ont fini par cracher. Et chacun a suivi son chemin.

À Dijon aussi, dans les années 2000, une poignée de jazzmen qu'on retrouve aujourd'hui au sein de la Générale d'Expérimentation faisaient leurs armes au sein du

1. Voir l'article en page 12

Collectif Q, en résidence hebdomadaire au pub le Galways. Autour d'eux à l'époque, Sébastien Bacquias, Cédric Ricard, Olivier Bernard, Benoît Daniel, Clément Amirault, Frédéric Viennot, Julien Vuillaume, Rodolphe Loubatière... Nicolas Thirion, directeur artistique du festival Why Note, distingue au sein de la Générale « trois grandes tendances et orientations : la free music et l'improvisation libre, la suite du free jazz en quelque sorte, des formes scéniques qui nécessitent un plateau, une mise en scène et développent un rapport à la vidéo et à l'interdisciplinarité, et enfin des projets plus proches des nouvelles écritures du jazz et des musiques improvisées »². Un laboratoire pour des artistes atypiques...

Le saxophoniste protéiforme Aymeric Descharrières développe au sein du collectif deux de ses projets les plus inclassables, « basés sur la recherche et l'innovation musicale » : Hilarious Darkness, un solo sax, machines et effets, et Point Zéro, un groupe de punk-rock polonais où il est clavier et... chanteur. Guillaume Malvoisin, collaborateur à *Tempo* et fondateur du duo d'improvisation Battling mêlant écriture et contrebasse avec Sébastien Bacquias, apporte son savoir-faire sur les fonctions liées à la scène et à la construction, développant également son travail de mise en scène et d'écriture, ainsi que l'identité visuelle du collectif. Où l'on croise aussi le claviériste et compositeur Mickaël Sévrain, qui a pris la direction appelée à tourner de l'Orchestre de la Générale, pour « poursuivre le travail pas toujours simple de réunir des gens d'horizons très différents, mais que nous avons réussi avec des pièces comme Shuffle ou Partition Graffiti ».

Pour former le Collectif N' Co, le guitariste François Arnold conviait en 2004 autour de son trio avec Philippe Euvrard (contrebasse) et Pierre Guignon (batterie) rien moins que Manu Codjia, Andy Emler et François Thuillier, avec à la clé un disque toujours

distribué, *Belle Histoire* (2007) : « C'était l'occasion de concrétiser une collaboration avec des musiciens appréciés, de travailler de manière solidaire et égalitaire, de renforcer nos convictions... Mais après quelques années ça s'est naturellement essouffé et j'ai décidé de resserrer mes activités sous mon propre nom, c'est comme ça qu'est né le label », dont la dernière parution est justement un duo avec Codjia. « En

vingt ans de carrière j'ai toujours fonctionné avec des noms de groupe, sans doute une réminiscence du rock. Je vivais de ce métier depuis des années sans jamais que mon nom n'apparaisse, et je me suis aperçu que c'était une erreur... Dans le milieu du jazz en tout cas, la reconnaissance publique et médiatique

vient de l'affirmation de sa propre personnalité. C'est un retour que j'avais des gens qui m'entouraient pour la communication, le graphisme... C'est le système qui pousse à jouer sous son propre nom, le jazzman est d'abord reconnu comme soliste et en tant qu'individu plutôt qu'en tant que représentant d'un courant ».

Avant d'être confrontés à ces dilemmes, les étudiants de première année du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique (PESM) ont l'occasion de développer leur approche au sein de La Fabriqu'en Scène, sous la direction du directeur des études Sylvain Perret. « Ce collectif se développe avec une contrainte créative qui me paraît formatrice puisque des gens sont issus du jazz et d'autres des musiques actuelles et amplifiées, partant du principe que les frontières sont de moins en moins nettes entre les styles et les esthétiques. Nous sommes quasiment les seuls en France à avoir rassemblé ces deux promotions, ce qui est une nouveauté. La Fabriqu'en Scène permet aux étudiants de présenter leur travail dans des conditions professionnelles dans la région, au Silex, à la Vapeur, aux portes ouvertes de l'ENSA ou à l'Auditorium de Chalon ». Tant mieux. ■



« Je vivais de ce métier depuis des années sans jamais que mon nom n'apparaisse, et je me suis aperçu que c'était une erreur... Dans le milieu du jazz en tout cas, la reconnaissance publique et médiatique vient de l'affirmation de sa propre personnalité. [...] C'est le système qui pousse à jouer sous son propre nom, le jazzman est d'abord reconnu comme soliste et en tant qu'individu plutôt qu'en tant que représentant d'un courant. »

2. Lire l'interview en page 17.

« Très peu de place pour les musiques en marge »

Projet fondé autour de Why Note et du Théâtre Mansart, la Générale d'Expérimentation mêle musiques contemporaines et formes scéniques innovantes. Antidote à l'isolement ? Rencontre avec Nicolas Thirion.

Comment est né ce nouveau projet ?

Autour de démarches créatives qui ne trouvaient pas forcément leur place ailleurs, d'une volonté d'essayer de mutualiser des outils sur la diffusion, la promotion... Et bien sûr de revendiquer quelque chose ensemble. On a vite été rejoint par le Théâtre Mansart avec son directeur Alain Douhéret, et le collectif s'est structuré assez rapidement autour de musiciens indépendants, de ressources administratives et techniques, et d'un lieu pour travailler. Nous notons qu'il y a encore très peu de place pour les musiques en marge, contemporaines, improvisées et expérimentales en Bourgogne, encore moins que pour le jazz d'ailleurs, et qu'il est très difficile de se développer dans ce secteur de manière professionnelle.

Comment s'est matérialisé votre travail ?

Notre première représentation publique, pour Why Note 2010, était une pièce de Christian Marclay, plasticien et musicien. *Shuffle* était conçu comme un jeu de carte musical, qu'on distribuait et qui comportait des signes musicaux photographiés dans la vie courante. Nous esquissions une manière d'évoluer ensemble et d'imaginer des interactions et improvisations entre des musiciens qui ne se connaissaient pas a priori.

Des projets très différents se côtoient au sein de la Générale...

Elle comprend plus d'une dizaine de musiciens et autant de projets, des duos, trios... Depuis notre création en février 2010, les projets s'agglomèrent et une vraie dimension de collectif apparaît dans la prise de décision, l'organisation, la manière dont chacun revendique son appartenance et pose des choses sur le plus long terme. Nous arrivons maintenant à une seconde étape, celle de la structuration. Dire qu'on joue ensemble, qu'on expérimente dans un espace qui est dédié et propice avant de proposer au public, c'est bien, mais comment aller plus loin ? Le collectif s'appuie sur le Théâtre Mansart qui permet un travail de plateau, de lumière, de mise en scène, et le Consortium est un lieu de concert avec un lien fort vers l'art contemporain, les pratiques de musique expérimentale, l'improvisation libre et le rapport aux arts visuels. Ce qui nous permet de présenter notre travail dans de bonnes conditions, techniques notamment, et de communiquer.

Agir en tant que collectif, c'est aussi un état d'esprit ?

Oui, nous devons structurer cette entité artistique, ce qu'elle veut dire au monde, comment elle entre en résonance avec la vie

culturelle d'un lieu, comment elle évolue dans son environnement... Ce qui induit des questionnements sur le fait de jouer ensemble, la responsabilité collective au sein d'un groupe, et par extension ce qu'est une démocratie en marche. J'y vois un lien direct avec ce qui me paraît être un grand mouvement de société, autour d'un rapport à l'éthique, d'une consommation différente, et pour nous à l'implication dans ce sens de notre public. La Générale représente une forme de micro-démocratie, notre but est de l'affirmer en tant que telle et de la dissocier de Mansart et de Why Note...

Quelles autres pistes de développement envisagez-vous ?

Accueillir des gens de l'extérieur pour travailler avec nous sur la création de projets autour des musiques contemporaines, de répertoires méconnus mais très politiques. Par exemple un projet autour de John Cage et de l'histoire du happening depuis le siècle dernier, avec le guitariste Jean-Marc Montera. ■

www.generaledexperimentation.com

LES FESTIVALS

TRIBU FESTIVAL

■ DIMANCHE 23 SEPTEMBRE >

■ MERCREDI 03 OCTOBRE

DIJON (21) Divers lieux

03.80.28.80.42 www.zutique.com

FESTIVAL LE GOÛT DES JAZZ

■ VENDREDI 12 OCTOBRE >

■ DIMANCHE 25 NOVEMBRE

VAREILLES (89) Le Maquis

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

JAZZ À BEAUNE - LA PAULÉE DU JAZZ

■ JEUDI 18 > SAMEDI 20 OCTOBRE

BEAUNE (21)

03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

■ SAMEDI 10 >

■ SAMEDI 17 NOVEMBRE

NEVERS (58)

03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com

FESTIVAL BEAUNE BLUES BOOGIE

■ MERCREDI 05 >

■ DIMANCHE 09 DÉCEMBRE

BEAUNE (21)

06.16.57.55.58 www.jpboogie.com

LES CONCERTS

■ MARDI 02 OCTOBRE

20h30 MARC RIBOT SOLO (g)

+ JEAN LOUIS

Aymeric Avic (tp), Joachim Florent (cb),

Francesco Pastacaldi (dms)

DIJON (21) Théâtre Mansart

03.80.28.80.42 www.zutique.com

■ MERCREDI 03 OCTOBRE

20h30 BLUNDETTO SOUNDSYSTEM

+ JUNGLE BY NIGHT

DIJON (21) Athénium

03.80.28.80.42 www.zutique.com

■ VENDREDI 05 OCTOBRE

19h30 BENJAMIN MOUSSAY TRIO

Benjamin Moussay (p, kb), Arnault Cuisinier (cb),

Éric Échard (dms)

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr



Le Tower Bridge de Marc Ducret traverse la Bourgogne

Manquer le grand ensemble polymorphe de Marc Ducret Tower Bridge en Bourgogne sera difficilement excusé, puisque si ce n'est à l'occasion du très foisonnant D'Jazz Nevers Festival le 13 novembre, vous pourrez l'écouter à Dijon le lendemain grâce à la saison de l'Association Bourguignonne Culturelle. L'ABC qui reçoit aussi Tigran Hamasyan, soit une belle opportunité de voir sur scène ce pianiste abondamment primé au fil des dernières années et dont le génie ne semble pas se démentir sur la durée.

20h30 CRAZY BLUES BAND

Thierry Cartier (harmonica, voc), Arthur Duplessis

(g, b, voc), Erwan Keryhuél (g, voc)

NEVERS (58) Une note de Vin

20h30 5 BAKER STREET

AUXERRE (89) Le Pub

03.86.46.90.89

21h30 ROBERTO NEGRO TRIO

Roberto Negro (p, compo), Jérôme Arrighi (b),

Adrien Chenebault (dms)

MÂCON (71) Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

Sylvain Laville (perc, dms), Claude Boolman

(voc, cb)

MONTCEAU-LES-MINES (71)

Hôtel Restaurant Nota Bene

■ SAMEDI 06 OCTOBRE

20h30 DUO CLAIR-OBSCUR

Claire Martello (acc), Vincent Dreyer (s)

BRAZÉY-EN-PLAINE (21)

Automne Musical en Val de Saône

03.80.29.97.67 www.automnemusical.net

20h30 FRED CHAPPELLIER QUARTET

Fred Chappellier (g, voc), Charlie Fabert (g, voc),

Denis Palatin (dms), Abder Benachour (b)

CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais

03.85.26.44.22 www.chauffailles.com

17h30 SWING FOLIE

David Foucard (g), Arnaud Cartel (g), Agathe

Chwatacz (g), Nicolas Minard (cb)

LA-CHARMÉE (71) Église de la Charmée

03.85.92.94.50 regis.jeandand@onf.fr

22h30 KALFON CHANTE LE ROCK'N BLUES

DIJON (21) Parvis Saint-Jean

03.80.68.47.47 www.tdb-cdn.com

■ MARDI 09 OCTOBRE

20h30 CANNED HEAT + NICO DUPORTAL AND HIS RHYTHM DUDES

TALANT (21) Complexe M.T. Eyquem

jagobluess@voila.fr

■ MERCREDI 10 OCTOBRE

20h30 DENIS BADAULT H3B +

ÉTUDIANTS DU CRR DE DIJON

Denis Badault (p), Régis Huby (v), Sébastien

Boisseau (cb), Tom Arthurs (tr)

DIJON (21) Athénium

www.mediamusic-dijon.fr media.music@orange.fr

■ JEUDI 11 OCTOBRE

20h30 DENIS BADAULT H3B

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com

■ VENDREDI 12 OCTOBRE

20h30 FABRICE EULRY (p)

TRIVY (71) Église

03.85.20.57.85 jleclerc@aoi.com

19h30 TRIBUTE TO COLTRANE

Aymeric Descharrières (s), Mickael Sevrain (p),

Sébastien Bacquias (cb), Philippe Gleizes (dms)

AUXERRE (89) Le Silex

03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

21h30 DENIS BADAULT H3B

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroisier

03.85.48.86.88 www.larroisierjazz.com

21h30 MICHEL PETRUCCIANI ROMANTIC BUT NOT BLUE

Benjamin Halay (p), François Perrin (cb)

VAREILLES (89) Festival le Goût des Jazz

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Hôtel Restaurant

Nota Bene

■ DIMANCHE 14 OCTOBRE

22h30 ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Karim Zouaoui (cb)

AUXERRE (89) Mo better Blues

03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr

21h30 SOULJAZZ ORCHESTRA

CHALON-SUR-SAÔNE (71) La Péniche
03.85.94.05.78 www.lapéniche.org

■ JEUDI 18 OCTOBRE**20h30 COURTHALIC/ROCHE/
BARNOUD**

Laurent Courthalic (p), François Barnoud (cb),
Manhu Roche (dms)

DIJON (21) Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

20h30 L'OJJB & LES ÉTUDIANTS**DU PESM BOURGOGNE**

BEAUNE (21) Théâtre de Beaune
03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

20h30 VOCES 8 / LES INVENTIONS

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Église du Sacré Cœur
03.85.42.42.65 www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ VENDREDI 19 OCTOBRE**20h JAZZTIME**

DIJON (21) Restaurant Simpatico
03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr

20h30 MULGREW MILLER TRIO

Mulgrew Miller (p) Ivan Taylor (cb) Rodney Green
(dms)

BEAUNE (21) La Lanterne magique
03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Hôtel Restaurant
Nota Bene

■ VENDREDI 19>**SAMEDI 20 OCTOBRE****21h VIOLONCELLE EN CAVALE**

VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 20 OCTOBRE**20h30 STEFANO DI BATTISTA****QUINTET**

Stefano Di Battista (s), Roberto Pistolesi (dms),
Daniele Sorrentino (cb), Fabio Zeppetella (g),
Julian Olivier Mazzariello (p)

BEAUNE (21) Théâtre de Beaune
03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

22h30 JOSEPH LAPCHINE QUARTET

Joseph Lapchine (s), Fred Nardin (p), Merwan
Djane (b), Florent Guillemin (dms)

BEAUNE (21) La Comédie du Vin
03.80.22.23.24 www.jazzabeaune.com

21h CHROMB!

Camille Durieux (p, voc) Guillaume Gestin (dms,
voc), Lucas Hercberg (b, voc), Antoine Mermet
(s, voc)

TOURNUS (71) Le Galpon
03.85.51.37.32 www.legalpon.com

21h K TRÍO

Kristján Martinsson (p), Pat Cleaver (cb), Andris
Bulks (dms)

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

20h30 5 BAKER STREET

SENS (89) Théâtre Municipal de Sens
03.86.83.81.00 www.ville-sens.fr

■ LUNDI 22 OCTOBRE**20h30 ÉRIC LEGNINI TRIO**

Éric Legnini (p), Thomas Bramerie (cb), Franck
Agulhon (dms)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
Jazz Club des Palais
03.86.57.88.51 www.neversd jazz.com

■ JEUDI 25 OCTOBRE**21h ROBIN MC KELLE**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ VENDREDI 26 OCTOBRE**21h 2+2=4**

Brian Roessler (cb), Nathan Hanson (s), Mirtha
Pozzi (percu), Pablo Cueco (zarb)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrossoirjazz.com

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)
Hôtel Restaurant Nota Bene

20h30 5 BAKER STREET

BRIENON-SUR-ARMANÇON (89)
Le Théâtre Perché
03.86.43.03.36 www.ville-brienon.fr/theatre

20h30 GAINES/SABATO QUARTET

Mandy Gaines (voc), Nicola Sabato (cb), Dano
Haider (g), Florent Gac (p), Sylvain Glevarec (b)

AUTUN (71) Direction Culture Evénements
03.85.86.80.06 www.autun.com

■ VENDREDI 26>**SAMEDI 27 OCTOBRE****21h SWING BOTH WAYS**

Jay Effenheim (viole de gambe), Andrée Pagès
(voc, g)

VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 27 OCTOBRE**20h30 LA PETITE ÉPICERIE**

OZOLLES (71) Cult' Café
03.85.24.29.75 www.culturcafe.blogspot.com

19h SEAN GOURLEY DUO

Sean Gourley (g, voc), Dominique Lemerle (cb)

ARGENTENAY (89) Association Jazz Au Bord
de l'eau
jazzauborddeleau@gmail.com

20h30 CIE MARIE BRAUN /**LA FARFALLA**

CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais
03.85.26.44.22 www.chauffailles.com

20h45 TRIO MARC ESPOSITO

BUXY (71) Tire Boudson
03.85.93.04.76 domainechevelles.blogspot.com

21h30 BORRUTO FAMILY

SEMUR-EN-BRIONNAIS (71) Salle des fêtes
www.borrutofamily.com

■ VENDREDI 02 NOVEMBRE**20h BIG BAND CHALON BOURGOGNE**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace des Arts -
scène nationale
03.85.42.52.12 www.espace-des-arts.com

22h BŒUF BBCB

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrossoirjazz.com

21h KOUMA + SYNCOKE + NI

MÂCON (71) La Cave à Musique
03.85.21.96.69 www.cavazik.org

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Hôtel Restaurant
Nota Bene

■ SAMEDI 03>**DIMANCHE 04 NOVEMBRE****20h/21h BIG BAND CHALON**

BOURGOGNE
CHALON-SUR-SAÔNE (71) Conservatoire
03.85.42.42.65 www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ MARDI 06 NOVEMBRE**20h30 TRIO LÉVÊQUE/VAIVRAND/
BOUDREAU**

DIJON (21) Bam Jam
03.80.73.30.64 www.facebook.com/bam.jam2/info

■ VENDREDI 09 NOVEMBRE**THE EXCITEMENTS + 5 BAKER****STREET**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

19h30 LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)
Hôtel Restaurant Nota Bene

■ SAMEDI 10 NOVEMBRE**11h/15h/20h BALKAN BRASS BAND**

NEVERS (58) Déambulation
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

18h30 INCEPTION TRIO

Frédéric Nardin (p), Matteo Bortone (cb), Leon
Parker (b)
NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

20h30 ORCHESTRE FRANCK**TORTILLER + YOUN SUN NAH**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et
de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

MAUVAISES NOUVELLES BLUES**BAND**

POURRAIN (89) Le Pulvérien

18h30 APÉRO CONCERT - LIMBUS

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

19h30 OCTOPULSE FÊTE LA SORTIE**D'OCTOPULSE'S GARDEN**

Claire Thevenard (cello, voc), Julien Podolak (v,
machines), Gabriel Boyault (s), Guillaume Lagache
(s), Adrien Leconte (dms/percu), Timothée Quost
(compo/tp/bugle)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrossoirjazz.com

■ SAMEDI 10>**DIMANCHE 11 NOVEMBRE****17h30 AUTOUR DE BILL EVANS -****LUDOVIC BULCOURT**

VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

■ DIMANCHE 11 NOVEMBRE**20h RONFLE + YOUNGBLOOD BRASS****BAND**

MÂCON (71) La Cave à Musique
03.85.21.96.69 www.cavazik.org

■ LUNDI 12 NOVEMBRE**18h30 IMPÉRIAL QUARTET**

Damien Sabatier (s), Géraud Chevillon (s), Antonin
Leymarie (dms, percu), Joachim Florent (cb, b)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

20h30 LE NERF

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et
de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

22h30 UKANDANZ

Asnake Gebreyes (voc), Lionel Martin (s), Fred Escof-
fier (kb), Damien Cluzel (g), Guilhem Meier (dms)

NEVERS (58) Café Charbon
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

■ MARDI 13 NOVEMBRE**12h MISJA FITZGERALD MICHEL**

Misja Fitzgerald Michel (g), Olivier Koundouno
(cello)

NEVERS (58) P.A.C. des Ouches
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

18h30 THE MEDIUMS

Vincent Courtois (cello), Daniel Erdmann (s), Robin Fincker (s)
NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 MARC DUCRET
TOWER-BRIDGE**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

MERCREDI 14 NOVEMBRE
**12h VINCENT COURTOIS/PIERRE
BAUX «L'AMÉRIQUE»**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

18h30 OLIVIER PY

Olivier Py (s, compo), Jean-Philippe Morel (cb), Frank Vaillant (dms)
NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 TRIO REIJSEGER/FRAANJE/
SYLLA + JOACHIM KÜHN TRIO**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

20h30 MARC DUCRET TOWER-BRIDGE

DIJON (21) Théâtre des Feuillants
03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

JEUDI 15 NOVEMBRE
20h30 BAPTISTE HERBIN

DIJON (21) Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

12h VINCENT PEIRANI (acc) SOLO

NEVERS (58) P.A.C. des Douches
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**18h30 PING MACHINE «DES TRUCS
PAREILS»**

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 LA GRANDE CAMPAGNE DES
MUSIQUES À OUIR + VIJLAY IYER
TRIO**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

VENDREDI 16 NOVEMBRE
**20h30 INCEPTION TRIO + HOMA-
GASSEY**

DIJON (21) La Vapeur
www.mediamusic-dijon.fr

21h30 ITINÉRAIRE BIS QUARTET

Alain Dutreuil (p, acc), Nathalie Chameau (voc), Maurice Lartigue (b), Lionel Bouscaillon (dms)
PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 www.lacodalie.com

**20h30 CIE MARIE BRAUN /
LA FARFALLA**

SAINT-VALLIER (71) Espace culturel Louis Aragon
03.85.67.78.22

19h INCEPTION TRIO

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

12h DAN TEPFER (p) SOLO

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**18h30 TRIO LÜDEMANN/BOISSEAU/
TERZIC**

Hans Lüdemann (p), Sébastien Boisseau (cb), Dejan Terzic (dms)
NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 JEAN-PAUL CELEA
«YES ORNETTE!» + RAVI COLTRANE
«NEW QUARTET»**

NEVERS (58)
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

18h30 LES BÉRÉTS BÉROL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Hôtel Restaurant Nota Bene

MERCREDI 17 NOVEMBRE**20h30 CIE MARIE BRAUN /
LA FARFALLA**

CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais
03.85.26.44.22 www.chauffailles.com

**12h COLLECTIF ARFI
« À LA VIE LA MORT »**

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 ALDO ROMANO QUARTET
+ ROBERTO FONSECA**

NEVERS (58)
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

**20h30 MAUVAISES NOUVELLES
BLUES BAND**

SAINT-CLÉMENT (89) Clémentzik
03.86.97.84.78 www.clementzik.com

21h INCEPTION TRIO

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosir
03.85.48.86.88 www.larrosirjazz.com

MERCREDI 17>**DIMANCHE 18 NOVEMBRE****17h30 DUO BOUYER/HADROT**

Étienne Bouyer (s), Jean-Baptiste Hadrot (p)
VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

20h30 5 BAKER STREET

JOIGNY (89) L'escargot de Sab
03.86.62.10.38 www.lescargotdesab.fr

20h30 HOMAGASSEY

BRIENON-SUR-ARMANÇON (89) Le Théâtre Perchè
03.86.43.03.36 www.ville-brienon.fr/theatre

20h30 ADRIEN MARCO TRIO

BLEURY (89) L'Eko
03.86.73.69.64

**20h30 QUARTAZZ EN TRIO «MONK
TRIBUTE»**

Per Aage Brandt (p), Guy Besson (cb), Lionel Bouscaillon (dms)
SENS (89) Le Patio
03.86.83.32.91

MERCREDI 18 NOVEMBRE**20h30 CIE MARIE BRAUN / LA
FARFALLA**

VARENNES-VAUZELLES (58) Centre Gérard Philipe
03.86.71.02.60 www.ville-varennens-vauzelles.fr

19h AFFINITY JAZZ

Pierre Fayolle (cb), Olivier Migniot (tp), Gérard Pichon (p), Didier Flamand (voc)
OUROUX-EN-MORVAN (58) Caves Barbotte
03.86.78.79.29 www.parcumormorvan.org

**MERCREDI 21 NOVEMBRE
MOUNTAIN MEN + JUNE ET LULA**

NEVERS (58) Le Café Charbon
03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

JEUDI 22 NOVEMBRE**20h30 CIE MARIE BRAUN / LA
FARFALLA**

QUETIGNY (21) Salle Mendès France
03.80.48.90.20 www.ville-quetigny.com

VENDREDI 23 NOVEMBRE**21h30 5 BAKER STREET**

PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 www.lacodalie.com

21h20 GUS

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

**21h HAT MAN SESSION
+ MOUNTAIN MEN**

MÂCON (71) La Cave à Musique
03.85.21.96.69 www.cavazik.org

VENDREDI 23>**SAMEDI 24 NOVEMBRE****21h BRAZILIAN DUO**

Rubinho Antunes (tp), Philippe Baden Powell (p)
VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

MERCREDI 24 NOVEMBRE**21h FLORENT NISSE QUINTET**

Florent Nisse (cb), Chris Cheek (s), Jakob Bro (g), Maxime Sanchez (p), Gautier Garrigue (dms)
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

MERCREDI 25 NOVEMBRE**17h30 UKANDANZ**

VAREILLES (89) Festival Le Goût des Jazz
03.86.88.31.15 www.jemaquisdevareilles.fr

JEUDI 29 NOVEMBRE**20h TIGRAN TRIO**

Tigran (p), Sam Minaie (cb), Nate Wood (dms)
DIJON (21) Théâtre des Feuillants
03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

VENDREDI 30 NOVEMBRE**19h30 LES BÉRÉTS BÉROL**

MONTCEAU-LES-MINES (71) Hôtel Restaurant Nota Bene

SAMEDI 01 DÉCEMBRE**21h ACTUUM**

Benjamin Dousteyssier (s), Louis Laurain (tp), Julien Loutellier (dms), Ronan Courty (cb)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosir
03.85.48.86.88 www.larrosirjazz.com

21h SAYIN' SOMETHING QUINTET

Kenny Jeanney (s), Mattéo Carola (g), Patrick Maradan (cb), Fred Nardin (p), Elie Martin-Charrière (dms)
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

MARDI 04 DÉCEMBRE**20h30 CONCERTS DES ATELIERS
JAZZ DU CRR + BOEUF**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosir
03.85.48.86.88 www.larrosirjazz.com

MERCREDI 05 DÉCEMBRE**20h30 FABRICE EULRY (p)**

BEAUNE (21) La Lanterne magique
06.16.57.55.58 www.jpboogie.com

STAGES

JAMS

JEUDI 06 DÉCEMBRE
20h30 **PIANO-ORGAN BOOGIE MACHINE**
 + NICOLAS DUPORTAL SEXTET
 BEAUNE (21) Théâtre de Beaune
 06.16.57.55.58 www.jpboogie.com

VENDREDI 07 DÉCEMBRE
20h **JAZZTIME**
 DIJON (21) Restaurant Simpatico
 03.80.30.53.33 www.restaurantssimpatico.fr

21h **SOFFIO**
 Éric Bijon (acc, surdo), Patrick Rudant (fl)
 TOURNUS (71) Le Galpon
 03.85.51.37.32 www.legalpon.com

20h **VERTIGO SONGS**
 + HONEYJUNGLE TRIO
 DIJON (21) La Vapeur
 03.80.48.86.00 www.lavapeur.com

21h **FRÉDÉRIC MONINO QUARTET**
 + DIAFONIK
 AUXERRE (89) Le Silex
 03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

19h30 **LES BÉRETS BÉMOL**
 MONTCEAU-LES-MINES (71)
 Hôtel Restaurant Nota Bene

SAMEDI 08 DÉCEMBRE
21h **SHTOK + KINSKI ELEVATOR**
 MÂCON (71) La Cave à Musique
 03.85.21.96.69 www.cavazik.org

LUNDI 10 DÉCEMBRE
20h30 **MARGUET/CODJIA/LAURENT -**
AUTOUR DE CHARLIE PARKER
 Géraldine Laurent (s), Manu Codjia (g), Christophe Marguet (dms)
 COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
 Jazz Club des Palais
 03.86.57.88.51 www.neversd jazz.com

JEUDI 13 DÉCEMBRE
20h30 **TRIBUTE TO MILES DAVIS**
 Alain Brunet (tp), Olivier Témime (s), Olivier Hutman (p),
 Manhu Roche (dms), François Barnoud (cb)
 DIJON (21) Le Bistrot de La Scène
 03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

VENDREDI 14 DÉCEMBRE
21h **L'ARROSER**
 Serge Adam (tp), Philippe Botta (s, ney), David Venitucci (acc)
 CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosier
 03.85.48.86.88 www.larrosierjazz.com

19h30 **LES BÉRETS BÉMOL**
 MONTCEAU-LES-MINES (71)
 Hôtel Restaurant Nota Bene

SAMEDI 15 DÉCEMBRE
20h30 **TRIBUTE TO COLTRANE**
 CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais
 03.85.26.44.22 www.chauffailles.com

20h30 **TNT TRIO - GREG THÉVENIAU**
 OZOLLES (71) Cultur' Café
 03.85.24.29.75 www.culturcafe.blogspot.com

LUNDI 17 DÉCEMBRE
20h **HARMONIE DE CUISEAUX**
 CUISEAUX (71) Salle Stella
 jp.breziat@wanadoo.fr

MARDI 18 DÉCEMBRE
20h **SWINGING LIFE**
 NEVERS (58)
 Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre
 03.86.93.09.00 www.mcn.fr

MERCREDI 19 DÉCEMBRE
20h **LUXTUCRU ORCHESTRA**
 CHALON-SUR-SAÔNE (71) Conservatoire
 www.conservatoire.legrandchalon.fr

VENDREDI 21 DÉCEMBRE
20h **LOUIS SCLAVIS & EBONY-ST**
 CHENOVE (21) Salle des fêtes
 www.ville-chenove.fr adrien.cassina@mairie-chenove.fr

VENDREDI 28 DÉCEMBRE
20h **NAT AND FRIENDS**
 DIJON (21) Restaurant Simpatico
 03.80.30.53.33 www.restaurantssimpatico.fr

19h30 **LES BÉRETS BÉMOL**
 MONTCEAU-LES-MINES (71)
 Hôtel Restaurant Nota Bene

DIMANCHE 07 OCTOBRE
14h **ATELIER CHANT AVEC PHILIPPE REHEL**
 ROSOY (89) 606 REED AND BLUES
 03.86.97.24.69 606reed-and-blues@orange.fr

LUNDI 08 & 22 OCTOBRE, 12 & 26 NOVEMBRE, 03 & 17 DÉCEMBRE
18h30/20h30 **ATELIERS DU CRESCENT**
 MÂCON (71) Crescent Jazz Club
 03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

DIMANCHE 14 OCTOBRE
14h **ATELIER BLUES GUITAR AVEC BRUNO PAGGI**
 ROSOY (89) 606 REED AND BLUES
 03.86.97.24.69 606reed-and-blues@orange.fr

MERCREDI 24>
VENDREDI 26 OCTOBRE
IMPROVISATIONS VOCALES AVEC PHIL MINTON
 VEZELAY (89) La Cité de la Voix
 www.musique-danse-bourgogne.org

SAMEDI 27>
MERCREDI 31 OCTOBRE
IMPROVISATIONS VOCALES AVEC PHIL MINTON
 QUINCEROT (21) Le Studio
 www.uninstantalautre.com artistique@uninstantalautre.com

DIMANCHE 04 NOVEMBRE
MASTERCLASS BATTERIE PAR JEFF BOUDREAU
 DIJON (21) L'évêque Emmanuel
 lemanu2@yahoo.fr

SAMEDI 24 NOVEMBRE
14h **ATELIER BLUES GUITAR AVEC THIERRY ANQUETIL**
 ROSOY (89) 606 REED AND BLUES
 03.86.97.24.69 606reed-and-blues@orange.fr

JEUDI 04 OCTOBRE
20h **JAM AU CHARBON**
 NEVERS (58) Café Charbon
 03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

JEUDI 11 OCTOBRE, 15 NOVEMBRE (21H30), 13 DÉCEMBRE (19H)
JAM AU CRESCENT
 MÂCON (71) Crescent Jazz Club

MERCREDI 17 OCTOBRE, 07 & 17 NOVEMBRE, 19 DÉCEMBRE
20h **APÉRO FREE MUSIC**
 AUXERRE (89) Le Silex

VENDREDI 02 NOVEMBRE, 7 DÉCEMBRE
20h **BŒUF À LA MLAC**
 CLAMECY (58) MLAC

SAMEDI 10 & 17 NOVEMBRE
21h30 **JAM SESSION**
 NEVERS (58) Maison de la Culture

JEUDI 20 DÉCEMBRE
21h **BŒUF JAZZ - TRIO LIBRE COURS**
 DIJON (21) La Péniche Cancale Port du canal

CONFÉRENCES

SAMEDI 20 OCTOBRE
15h **RENCONTRE AVEC GUILLAUME MALVOISIN AUTOUR DU NERF**
 NEVERS (58) Médiathèque Jean Jaurès
 03.86.57.00.00 www.neversd jazz.com

ANNONCER UN ÉVÉNEMENT
 TEMPO@CRJBORGOGNE.ORG OU EN
 LIGNE SUR WWW.CRJBORGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À TEMPO
MAGAZINE 03 86 57 02 02
 TEMPO@CRJBORGOGNE.ORG

ET PLUS DE CONCERTS
DANS L'AGENDA
EN LIGNE SUR
WWW.CRJBORGOGNE.ORG



Le pianiste Éric Legnini ouvrira la saison en trio.

Armel Bloch

© Jean-Baptiste Miller

Le jazz trône à Cosne

Depuis quelques années, la municipalité de Cosne-Cours-sur-Loire se charge de mettre en œuvre une programmation culturelle riche qui touche tous les publics, mais celle-ci n'avait jusqu'à ce jour pas trouvé de réponse durable pour les amateurs locaux de jazz. Le Jazz-Club des Palais ouvrira ses portes dès la rentrée.

Selon Pascal Jaillet, adjoint au maire chargé des affaires culturelles : « À chaque fois que nous lançons un principe, nous essayons de nous entourer des meilleurs professionnels locaux pour mener à bien notre projet, d'où notre collaboration avec Roger Fontanel de D'Jazz Nevers. » Ce dernier souligne : « Cette mission fait partie intégrante de l'action culturelle et territoriale engagée depuis plusieurs années par D'Jazz Nevers. Après deux concerts et une résidence qui ont constitué un succès, nous nous sommes appuyés sur ce bilan positif pour décider d'organiser des concerts de façon plus structurée et régulière. Six rendez-vous rythmeront la saison avec des musiciens très représentatifs de la scène contemporaine. Notre seule contrainte est d'accepter des petites formations, essentiellement des trios, étant donné la taille de la scène. J'ai aussi veillé à avoir une programmation exigeante, qui vise à conquérir un public dans le temps. Nous sommes sur les attentes de fréquentation d'un jazz club avec une jauge de 120 personnes, dans la salle palatine du palais épiscopal de Cosne-Cours-sur-Loire. » Une programmation accessible, ambitieuse et de qualité sera au rendez-vous pour satisfaire le public local et plus largement de la Nièvre et des régions environnantes. Ce lieu intimiste et chaleureux, avec ses arcades, ses poutres magnifiques et sa grande cheminée, induisait ce concept de jazz club par sa richesse patrimoniale.

Mais ce ne sera pas tout précise Pascal Jaillet : « Notre souhait est de créer une véritable harmonie entre tous ces sens. L'architecture va

solliciter la vue, la musique l'ouïe et les regards, nous ajoutons une autre composante avec l'œnologie qui éveillera les palais et les narines des mélomanes. » Autre participant à l'aventure : le Bureau interprofessionnel des vins du Centre Loire. L'équipe fera appel à douze producteurs locaux, soit deux par soirée qui présenteront des vins d'appellation d'origine contrôlée. La dégustation fait partie du concept convivial et vivant que les organisateurs souhaitent donner au jazz club.

Outre l'aspect artistique des pointures invitées, des actions culturelles viendront ponctuer la saison : une rencontre autour de la clarinette avec des écoles primaires et de musique, ainsi qu'une autre autour du tuba et du trombone, en présence de l'harmonie et de la fanfare funk du collège René Cassin. « Le but de cette opération est aussi de mettre en contact les artistes avec des publics variés. Nous souhaitons promouvoir ces instruments qui parfois manquent dans les rangs des harmonies. »

Le pianiste belge Éric Legnini, accompagné du contrebassiste Thomas Bramerie et de Franck Agulhon à la batterie, ouvrira la saison lundi 22 octobre. Elle se poursuivra avec Guillaume de Chassy, Olivier Thémines, If duo, LPT3... ■



Philippe Dépalle – Photographie Élodie Daguin

If we never meet again... (4/4)

On frappe à la porte. C'est le voisin. Je l'avais oublié celui-là. Il est au rendez-vous. Que faire ? J'ouvre la porte.

- Michel, comment vas-tu ?

- Bien. Regarde !

Il me tend deux lièvres énormes. Je risque une blague :

- Des enfants de Tchernobyl ?

- T'es con.

- Ben, il faut reconnaître qu'ils sont balèzes tes bestiaux...

- Les plus beaux. Chose promise, chose due.

Je ne l'ai toujours pas invité à entrer.

- Claire n'est pas là ?

Non, bien sûr. Enfin, si. Sauf qu'elle n'est pas vraiment visible. Mais ça, je ne lui dis pas. Je cherche une réponse :

- Elle doit revenir dans la matinée. Elle était à Paris.

- Veinard...

Michel est amoureux de Claire. Qui ne l'est pas d'ailleurs...

- Tu veux que je dépose les lièvres dans le congélateur du garage ?

Un instant de panique.

- Non, donne !

J'ai les jambes qui tremblent. Le cœur qui bat à 200 à l'heure. Claire, pour quoi ai-je fait ça. L'impression d'être dans un très mauvais rêve.

Claire, ma Claire.

- Claire ! s'exclame Michel.

C'est elle, là, au bout du chemin. Radieuse. Elle me parle de loin.

- Ben mon chéri, tu as une sale tête.

Ce n'était donc qu'un vilain cauchemar. Les délires d'un écrivain sous alcool. Ça m'arrive, parfois...

- Je crois que j'ai un peu abusé du vin blanc cette nuit. J'en ai fait des cauchemars. Un gros surtout.

- Tu as bouclé ton roman ?

- Oui. Enfin il me semble... J'en ai même commencé un autre...

- Ça se fête mon cœur.

- Oui. Enfin peut-être pas tout de suite...

Claire embrasse Michel, prends les deux lièvres, me donne sa valise et file au congélateur. J'ai une suee soudaine. Ce qui est idiot, puisque Claire n'est ni morte, ni congelée...

Je suis heureux de la voir. Michel est parti. On s'installe dans le salon. Je lui raconte mon histoire. Elle éclate de rire.

- Mon pauvre...

Il n'y a pas que de l'empathie. Il y a de l'ironie aussi.

Elle se lève d'un coup.

- C'est vrai que quand je t'ai eu au téléphone, cette nuit, tu n'étais pas très frais. Je pensais bien que tu avais descendu quelques verres. Mais deux bouteilles ! Ce n'est pas raisonnable.

Elle fait une pause, fouille dans sa valise.

- Tu te souviens de notre conversation ?

- Non, pas très bien...

- Pas du tout, tu veux dire.

- Oui, comme un trou noir.

- Tu étais complètement déprimé. J'ai mis ça sur le compte de ton roman. Tu ne trouvais pas la chute. Tu étais énervé... Tu parlais de ton père. Je t'avoue que je n'ai pas tout compris. Mais, je n'ai pas oublié.

Elle s'interrompt. Sort un petit paquet et me le tend.

- Pas sûr que mon cadeau te fasse plaisir alors. Si tu ne te souviens plus de rien. J'ai pourtant couru pour le trouver, avant de prendre le train.

J'aime quand elle me fait des cadeaux. Je l'ouvre.

C'est un CD. Un coffret de quatre disques de Louis Armstrong.

"If we never meet again,

As sure as heaven above you

Forever I'll love you,

If we never meet again."

Je lui souris. Elle me dit :

- Ça ne te réussit pas de me tuer. Surtout sur un malentendu. En parlant de malentendu, ça ne te dirait pas de...

Elle ne termine pas sa phrase. Plante ses yeux dans les miens. Je ne sais pas lui résister. De toute façon, je ne le veux même pas.

Fin ■

Adjoint au rédacteur en chef du *Journal du Centre*, Philippe Dépalle publie des nouvelles chez Flagrante d'Élie Éditions dont *Happy hour* est le dernier recueil en date.

90.8 FM
91.8 FM

TOUS LES JAZZ

Open Jazz, du lundi au vendredi à 18h

Le matin des musiciens jazz, mardi à 11h

Jazzistiques, mardi à minuit

Jazz Club, vendredi à 22h30

Le Bleu, la nuit..., samedi à 23h

On ne badine pas avec le Jazz, dimanche à 10h

france
musique



CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

© Christophe Abramowitz/Radio France