

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#37



JANVIER-MARS 2011

Dossier : Dave Liebman grand cru en Bourgogne

Le saxophoniste sera en concert et masterclasse en mars

VocalizZ : Sing all music vous ouvre son cœur gospel

40 ans pour l'Arrosoir

Free Burgundy un répertoire de Mickaël Sévrain pour le BBCB

Nouvelle : Carla Magdalena, cycle signé Marie Vindy



L'équipe
du CRJ Bourgogne
vous adresse
ses meilleurs vœux

2011

Tempo

#37

Édito

Toujours cette même exigence, cette même responsabilité.

Se faire l'écho des initiatives toujours nombreuses en région, quelquefois modestes, quelquefois plus prestigieuses à l'image des interventions de Dave Liebman en Bourgogne en mars prochain, de projets dont la longévité témoigne autant de leur pertinence que de la détermination des acteurs, voire de leur militantisme...

Mais aussi se faire l'écho de la dynamique régulièrement impulsée par le Centre régional du jazz à travers ses dispositifs qui permettent l'irrigation d'un territoire et la circulation des musiciens en région.

L'un des thèmes d'une discussion de la rencontre musique organisée par l'ONDA en décembre dernier à Perpignan « Jouer collectif : les actions mutualisées en faveur de la diffusion du jazz », confirme si besoin était une prise de conscience, une nécessité, une urgence... à laquelle nous répondons déjà depuis quelques années en Bourgogne !

Roger Fontanel ◀

Sommaire

4 Chroniques

Auxerre et l'Yonne à l'heure du jazz antillais
Jazz à Sens réveille le début de l'année
Gimmick simple pour Sophie Alour : l'amour du jazz
Une route contre l'exclusion

6 Pleins feux

Des projets plein la tête

7 Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Benzine au pays du matin frais
La musique raffinée de Diego Imbert
La passe de deux pour François Arnold
Trio Esposito, le jazz où la parole circule

10 Dossier

Dave Liebman, un grand cru en Bourgogne

14 Anniversaire

L'Arrosoir arrose ses 40 ans

15 Demandez le programme

18 Les Vocalizz

Singallmusic : You Better Move On

19 Nouvelle séquence

Carla Magdalena (1/4)

Tempo est une publication trimestrielle du
centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par
le ministère de la culture
et de la communication (DRAC Bourgogne),
le conseil régional de Bourgogne,
l'agglomération de Nevers,
bénéficie du soutien de la SACEM.
Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie
ponctuellement du soutien de l'ONDA
(Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam
sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef :
Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture :

© Christophe Masson

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musique

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Armel Bloch, Raoul Diouque,
Jonathan Duclos-Arkilovitch, Guillaume Malvoisin,
Julia Valentin et Marie Vindy.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 5 000 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Décembre 2010

Auxerre et l'Yonne à l'heure du jazz antillais



Roms. Cap aux Antilles avec Tricia Evy trio une formation peu commune : saxophone baryton, guitare, voix.

Le Jazz club d'Auxerre proposera en février une série de concerts autour de la thématique « Le jazz et les Antilles ». Leur diffusion s'étendra à plusieurs structures du centre de l'Yonne : écoles de musique d'Auxerre, Joigny et Chablis, l'Escale de Migennes. Deux temps forts seront marqués par les venues en trio d'Alain Jean-Marie et de Mario Canonge. Ces deux pianistes phares de la scène européenne confrontent avec succès le jazz aux musiques antillaises. Des rythmiques percutantes et énergiques accompagneront des mélodies chaleureuses et dansantes.

D'autres belles découvertes de musiciens d'origine martiniquaise ou guadeloupéenne sont prévues. Le trompettiste Franck Nicolas présentera son quintet inspiré des musiques gwo ka et des tambours bélé. Frédéric Firmin dévoilera en solo les qualités mélodiques et harmoniques de sa batterie. Le trio de la chanteuse Tricia Evy associera judicieusement le jazz, les biguines et mazurkas dans des standards de grands compositeurs. Le pianiste Christian Sauvage et le percussionniste Serge Marne développeront en duo une musique au caractère impressionniste, teintée d'influences africaines et des Caraïbes, chargée d'émotions et de poésie.

Cette nouvelle initiative à diffusion décentralisée devrait permettre au jazz club d'augmenter sa fréquentation, de fédérer d'autres scènes locales et de diversifier les styles de jazz programmés grâce au choix d'artistes talentueux, engagés et reconnus en la matière.

Armel Bloch ◀

www.jazzclubd Auxerre.com

Gimmick simple pour Sophie Alour : l'amour du jazz



Trio. La saxophoniste ténor et soprano Sophie Alour en février prochain dans le nord de la Nièvre.

La saxophoniste Sophie Alour sera en concert à Cosne-Cours-sur-Loire mardi 15 février prochain. La cité accueille une des saxophonistes qui monte. Rencontre

Sophie Alour découvre le jazz avant de jouer du saxophone. La révélation, lorsqu'elle était adolescente, ce fut le jazz mais il fallait commencer ! Formée au CIM en 1995 puis à l'IACP en 1998, elle fait ses classes sur scène avec les Rumbanana. Pour l'anecdote, la formation latino réveillait « la Grosse Emission », une heure de direct en totale liberté dans le théâtre de la chaîne Comédie ! L'émission culte de la jeune chaîne satellite révélera au passage les « monthly-pythonesques » Robins des bois. Fin de la parenthèse. Influencée par les saxophonistes Joe Henderson, Wayne Shorter, John Coltrane son parcours l'emmènera ensuite derrière les pupitres du Vintage Orchestra, du big band de Christophe Dal Sasso et des frères Belmondo avant d'être engagée par Rhoda Scott 2004. Entourée par un duo impeccable (Yoni Zelnik à la contrebasse et Karl Jannuska à la batterie), Sophie Alour développe une musique légère, chaleureuse, un sens créatif et au final un son personnel. Chacun de ses trois

albums trouvent un excellent accueil et déjà en 2007, Sophie Alour n'était pas

passée inaperçue pour le Crescent de Mâcon.

Ce concert sonne également comme la naissance d'une action jazz plus régulière à Cosne-Cours-sur-Loire qui nourrit le désir de voir le jazz plus présent dans sa cité avec le concours de D'jazz Nevers-Nièvre, de l'école de musique et de la médiathèque de Cosne. ◀

www.djazznevers.com

Jazz à Sens réveille le début d'année

Si le jazz peut souffrir parfois d'une image élitiste comme d'autres champs culturels, Jazz à Sens se veut ouvert et tente de faire tomber la barrière avec sa programmation. Cette neuvième édition laisse davantage la part belle aux pianistes mais reste attachée à la diversité des styles espérant attirer autant les amateurs que les novices. Didier Weill, directeur du service culturel de la ville en témoigne, « *l'idée d'ouverture vers des publics plus populaires habitués à un autre répertoire nous est cher. Nous préférons offrir un rendez-vous de trois jours du jeudi au samedi qui connaît le succès tous les soirs que de prolonger jusqu'au dimanche où les mélomanes ne répondent pas vraiment présents, même si l'artiste est très coté* ». Sens qui ne cache pas son attachement au jazz, pourrait imaginer que les passionnés vivent d'autres moments festifs sur le restant de l'année, pourquoi pas l'été aux quatre coins de la ville.

L'une des fiertés du festival cette année est l'accueil du pianiste Éric Legnini pour un concert événement afro-jazz avec la chanteuse américaine Krystle Warren. Le swing adulé de ce maître et la voix romantique de Krystle Warren devrait en séduire plus d'un. Un mariage musical où jazz et soul se donnent la réplique annonce une expérience à consommer sans modération vendredi 28 janvier. À retrouver aussi Jean-Jacques Elangué - Tom McClung duo jeudi 27 et Matthieu Boré « Frizzante !! » samedi 29 janvier.

 www.ville-sens.fr

Julia Valentin ◀



© Jesse Blatt

Belge. Eric Legnini présentera son nouveau Afro Jazz Beat avec Krystle Warren au chant.



Une route contre l'exclusion

Du 17 mars au 10 avril sur l'ensemble de la région Bourgogne aura lieu la 7^{ème} édition du festival Itinéraires singuliers. Ce rendez-vous, organisé par l'association dijonnaise qui porte le même nom, tente depuis 1999 de ré-articuler le couple fragile « art et société » en luttant contre les inégalités d'accès à la culture (maladie, handicap, ruptures sociales...).

Cette nouvelle édition du festival accueille un virtuose de l'accordéon diatonique, compagnon de route de Bernard Lubat, Michel Portal, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, André Minvielle, Arthur H : Marc Perrone. L'homme fait l'unanimité. Bertrand Tavernier pour qui l'accordéoniste a composé la bande originale d'*Un dimanche à la campagne* en 1983 s'émerveillait : « *Il est un réparateur de mémoire comme d'autres étaient des réparateurs de porcelaines, un rebouteux de l'âme. Il fait revivre nos souvenirs sans aucun passéisme et sa tendresse, son invention musicale, ne lorgnent pas vers la nostalgie.* » Fin mars pour deux soirées au Bistrot de la scène Marc Perrone rendra hommage à Georges Brassens entouré des quatre musiciens de l'E.S.A.T (CAT musical Arc en ciel à Troyes) avant une mise en musique de films et de courts métrages de Charlie Chaplin avec le pianiste Philippe Poisse.

D'autres temps musicaux sont proposés dans le cadre du festival : Bastien Lallement, Projet Vertigo, *Il n'y a pas de cœur étanche* créé par Julie Rey et Arnaud Cathrine... ◀



© Julien Chartran

Soufflet. Marc Perrone en mars prochain au festival Itinéraires singuliers.

Big Band. Mickaël Sévrain a imaginé *Free Burgundy*, nouveau répertoire du BBCB.

Des projets plein la tête

Évoquant le répertoire qu'il vient d'écrire pour le Big Band Chalon Bourgogne, à découvrir l'été prochain, le pianiste et claviériste Mickaël Sévrain nous en dit plus sur ses projets et son rapport à la composition. Interview.

Pourquoi un compositeur, jeune de surcroît, fait-il le choix de l'écriture pour un grand orchestre ?

En fait j'ai très vite été attiré par la composition, j'ai écrit mes premiers morceaux après seulement 2 ou 3 ans de pratique instrumentale, après avoir découvert l'improvisation jazz. C'est durant mes études au CRD d'Auxerre que j'ai commencé à vraiment avoir envie d'écrire pour des grandes formations, après un an de cours d'arrangements et de composition avec François Arnold. Il y a eu l'expérience de Tumulte en 2006 avec le programme *One More Time*, co-écrit avec Cédric Ricard, pour neuf musiciens. Ce fut une très belle aventure mais on se retrouve vite un peu seul quand il s'agit de faire perdurer l'orchestre, avec les aspects diffusion, logistique, booking, etc. Il y a eu ensuite The Birds Of Erika, une formation d'influence afro-cubaine pour huit musiciens en 2008... Et, peu de temps après, la proposition de Christian Villebœuf d'écrire pour le BBCB, qui m'a vraiment touchée car j'ai un profond respect pour cet ensemble qui est encore là après plus de 20 ans...

Quels ont été vos choix pour l'écriture de ce répertoire ?

Pour ce répertoire qui s'intitule *Free Burgundy* j'ai décidé de choisir une formation de big band complet, ou approchant. À savoir : trois trompettes, quatre trombones, cinq saxophones, guitare, basse/ contrebasse, batterie, percussions (peaux et clavier) et deux claviers... Soit dix-huit musiciens au total. Je voulais vraiment avoir toute la palette des timbres et des sons que peut offrir une grande formation de jazz. L'influence africaine, qui plane sur une partie du

répertoire, reflète l'importance de l'Afrique dans les musiques actuelles : afro-jazz, afro-cubain, afrobeat... Je me suis donc lancé dans l'écriture d'une suite pour big band, intitulée *African Burgundy*, influencée par ces différents courants de musique afro. La direction orchestrale reste plutôt classique, c'est plutôt la musique qui sera surprenante ! Cette direction concerne environ un tiers du répertoire, qui traverse également d'autres influences : blues, rock, jazz, M-base...

« L'influence africaine, qui plane sur une partie du répertoire [*Free Burgundy*], reflète l'importance de l'Afrique dans les musiques actuelles. » Mickaël Sévrain

Avez-vous d'autres projets d'écriture pour grand ensemble ?

Oui, j'aimerais créer pour des ensembles amateurs et/ou d'élèves. J'ai écrit il y a peu pour le Swing band du conservatoire d'Auxerre dirigé par Jean-Marc Kuntzel, qui a invité le duo de musique électronique Les Cordes Absentes que je forme avec Patrice Bailly. À cette occasion j'ai écrit deux pièces et arrangé une troisième. Le défi a été intéressant car les membres de l'orchestre ont apprécié de travailler une musique qu'ils n'avaient pas l'habitude de jouer, voire d'écouter. Je travaille actuellement sur l'écriture d'une pièce contemporaine pour 10 musiciens avec des instruments issus du jazz et du rock... Et je vais commencer dès que possible l'écriture d'un répertoire cette fois-ci dirigé vraiment vers le rock, la pop et l'électro. Je travaille également sur des projets pour cordes. J'ai des projets plein la tête, il faut maintenant les mettre en œuvre.

Jean Berry ◀



2

Sacristie

En deux ans, le saxophoniste Tony Pagano a enregistré deux albums à l'Abbaye de Tournus. *Carnets de voyage* et *Open letter* sont des va-et-vient entre standards et improvisations. Au programme aussi des compositions du saxophoniste en résonnance à des moments de vie qui marquent. En duo, Tony Pagano s'entoure du contrebassiste François Gallix. Leur collaboration dure depuis 2001 lors d'une rencontre au Crescent jazz club. En trio, Pagano et Gallix sont rejoints par le jeune pianiste Étienne Deconfin. Leur musique est sensible, méditative parfois et se joue du temps. À noter la présence de livrets précis où chaque morceau est resitué dans son contexte.

Tony Pagano - François Gallix, *Carnet de voyage*, Tony Pagano production 2008.
Tony Pagano trio, *Lettre ouverte*, Tony Pagano production 2009.

Acquérir l'album : www.tony-pagano.com

4

Just on six

Comme l'inventif Derek Bailey, le guitariste Alain Blesing illustre dans cette aventure solitaire et passionnante les diverses facettes sonores rarement explorées de son instrument. Un travail surprenant sur les timbres et les résonances plonge l'auditeur dans un environnement musical mystérieux, assimilable à une œuvre contemporaine où l'exigence artistique du son domine sur la performance technique et mélodique : certains sons s'assimilent à des bruits de matériaux métalliques en tous genres (cloches, enclumes...). Cette suite de quinze miniatures improvisées éveillera l'attention des guitaristes soucieux de découvrir les tessitures infinies de la guitare acoustique six cordes.

Armel Bloch

Alain Blesing, *Just on six*, Petit label 2010.

Acquérir l'album : www.alainblesing.com / www.petitlabel.com

1

Dijon compilé

Jazz in Dijon une initiative unique en Bourgogne. Produite par Jazz Radio, la compilation présente une partie du foisonnement jazzistique en Côte-d'Or. Akhab, Djivilli quartet, le Kaktus groove band, la Zone de Ramsay Hunt, Pierre-Alexandre Petiot : le disque fait le grand écart entre Big band et trio, jazz manouche et électro, fusion et swing... Les dix pistes sonnent comme la photographie 2010 d'une partie de la scène régionale. Au rayon des étrangetés : la présence de l'excellent septet du saxophoniste Raphaël Minfray qui reste lyonnais...

Jazz in Dijon, Jazz radio 2010.

3

Du métal au vibraphone

Réuni à l'initiative du vibraphoniste neversois Benjamin Flament, le trio MeTaL-O-PHoNe nous fait découvrir un objet sonore singulier et mûrement réfléchi, ouvert à l'infinie diversité des styles qui composent le paysage musical actuel. Un travail exigeant se devine sur la structure et l'agencement des thèmes, les tournures rythmiques répétitives et hypnotiques prises comme support de développement, l'exploration de sonorités électriques et acoustiques dans leur plus grande profondeur. Le tout sans négliger le côté purement formel de la mélodie. Ce disque original place désormais le vibraphoniste au même rang de créativité que ses compères de la scène française.

Benjamin Flament (vibraphone, percussions),
Joachim Florent (contrebasse), Elie Duris (batterie)

Armel Bloch

MeTaL-O-PHoNe, *MeTaL-O-PHoNe*, Coax records 2010.

Acquérir l'album : www.collectifcoax.com/metalophone

5

Ondes urbaines

Clara et les chics types est une formation née de l'atelier des musiques actuelles du conservatoire d'Avallon (89). Inspirés par la musique de Radiohead, de Muse ou des Red Hot Chili Peppers, les neuf membres de la formation livrent une musique accompagnée de paroles dites. *Paysage urbains* est un album inclassable, contemporain, parfois expérience atonale où les morceaux construits sur une apparente déstructuration s'appuient également sur une rythmique rock. Une expérience pédagogique.

Clara - Dymny (piano, voix), Charles Bugnot, Antoine Rufener (saxophone, voix), Steve Destael (trompette, voix), Thibault Covarel (tuba, voix), Augustin (basse, voix),

Clara et les chics types, *Paysage urbains*, Conservatoire d'Avallon 2010.

Acquérir l'album : Conservatoire 03 86 34 05 15 / gilles.bugnot@ville-avallon.fr

Manouche

Vendredi 10 et samedi 11 décembre derniers au Bellovidère de Beauvoir (89), Gaïga swing enregistrerait live avec à la clef, si tout se passe bien, le cd tant attendu. Tous autodidactes, ils jouent et chantent la musique manouche depuis plusieurs générations.

<http://gaiga-swing.over-blog.com>

Voix

Du nouveau sur le label Monsieur Charles productions. Nola (Samel Vairvand) signe un album 5 titres et sera en concert jeudi 10 février 2011 au Réservoir de Saint Marcel (71).

Electro jazz

Monsieur Charles 4tet rentre en studio en janvier pour une sortie de l'album prévue début de printemps 2011. À découvrir en concert au Silex d'Auxerre vendredi 25 février 2011.

www.believedigital.com recherchez « Monsieur charlie »

Evènement

L'arc et l'Arrosoir organisent un week-end jazz avec concerts, masterclasse... Retrouvez un solo de François Raulin au club de Chalon vendredi 4 février et l'excellent Trio non tempéré (Raulin, Chevillon, Dramé) à l'Arc du Creusot le lendemain. Aussi masterclasse percu-djembe avec Adama Dramé les deux jours.

En 2011 le Centre régional du jazz en Bourgogne assouvira toutes les boulimies de concerts. Huit formations sont soutenues. Rencontre avec quatre d'entre elles en concert dans la région ce trimestre. Vous ferez connaissance le trimestre prochain avec Exultet, cinquième formation en concert fin mars.

Benzine au pays du matin frais



Huile. Benzine accompagné de la coréenne Soo-Bin Park devient Magnetic Benzine.

Le batteur Franck Vaillant (Lo'Jo, Arthur H, Print, Caroline), leader de Benzine invite la chanteuse coréenne Soo-Bin Park autour d'un projet baptisé Magnetic Benzine.

Comment germe l'idée d'une rencontre de l'univers de Benzine avec les techniques de chant traditionnel coréen ? Naturellement. Lors de son premier concert avec Lo'Jo en 2005 au Womad festival de Peter Gabriel, Franck Vaillant remarque une troupe coréenne et particulièrement Soo-Bin Park « *un petit bout de femme virevoltant, bourré d'énergie, chantant, scandant, haranguant le public et jouant de toute sorte de percussions avec une joie et une passion absolument communicative* ». »

Ils décident de travailler ensemble.

Toujours entouré de Guillaume Orti (saxophone), Jozef Dumoulin (piano, Rhodes) et de Jean-Luc Lehr (basse, contrebasse) Franck Vaillant invente pour Benzine des séquences rythmiques issues du Samul nori (chant folklorique traditionnel coréen scandé de percussions) et du Pansori (récit chanté accompagné au tambour).

Le cocktail est exotique. Le côté impro, fusion, électro touche-à-tout

de Benzine rassurera les jazz-sceptiques quand le chant et les percussions coréens de Soo-Bin Park réjouiront les curieux. La Coréenne utilise un tambour (changool), un petit gong (kwaeng-gwari) et une sorte de bombarde (Taepyeongso).

Pour suivre le batteur dans son mouvement de défrichage du jazz sur fond de musique traditionnelle coréenne, d'électro, d'impro et de groove, rendez-vous en mars en Bourgogne ; une véritable expérience pour qui cherche simplement des concerts hors des sentiers battus. ◀

1. Jazz magazine, jazzman, avril 2010.

La musique raffinée de Diego Imbert

Sans faire de vagues, le contrebassiste Diego Imbert accompagne depuis plus de 10 ans le maître du jazz manouche Biréli Lagrène. Discrètement encore il a enregistré avec les saxophonistes Archie Shepp et Sylvain Beuf, la chanteuse Sarah Lazarus, Sanseverino, Françoise Hardy en partageant entre temps la scène avec Laurent de Wilde, Aldo Romano, Eric Legnini, Thomas de Pourquetry... et la liste est encore longue. Avant de susciter cet engouement, Diego Imbert commence le violon à six ans et suivra une formation musicale classique de violon pendant dix ans qu'il troque pour la contrebasse à l'adolescence.

Pour son projet « A l'ombre du saule pleureur », le contrebassiste s'entoure de David El-Malek (saxophone ténor), Alexandre Tassel (bugle) et Franck Agulhon (batterie) et crée un quartet à l'instrumentation fondamentalement particulière. L'absence d'instrument harmonique est un parti pris. Il lui permet toutes les audaces harmoniques, écrites ou improvisées. Fort du parcours de son leader, la formation mêle aussi bien tradition (Mulligan-Desmond, Rollins-Hubbard, Ornette Coleman-Don Cherry) que modernité. ◀



De La Vega. Diego Imbert contrebassiste discret.

La passe de deux pour François Arnold

Les soirées « Plateau François Arnold » reposent sur un concept simple. Elles associent en deux parties le duo Arnold-Codjia puis le quartet Arnold-Codjia-Euvrad-Tiboum. Explications. Le guitariste icaunais François Arnold retrouve avec ce projet quelques-unes de ses plus vieilles connaissances. D'abord le guitariste Manu Codjia à qui il enseigne la guitare à Chaumont il y a quelques années avant d'enregistrer avec lui en 2010 l'album *Handprint*. Un duo de guitares électriques et électro-acoustiques. Se confronter au jeu de Manu Codjia est toujours une chance tant ses collaborations sont nombreuses et de qualité. Il enregistre avec le trompettiste Erik Truffaz sur les albums *Mantis* et *Saloua* signés chez Blue note. Il se produit avec le trio du saxophoniste Matthieu Donarier, le Baby boom du batteur Daniel Humair et, depuis plusieurs années avec le contrebassiste Henri Texier. Récemment, il étonne avec l'album *Cover*. Un trio accompagné par le bassiste Jérôme Regard et le batteur Philippe Garcia où il arrange des chansons pop, reggae...

En seconde partie de soirée le duo sera rejoint par le contrebassiste Philippe Euvrad et le batteur-percussionniste fantasque Pierre "Tiboum" Guignon que les chanceux auront peut-être déjà entendu lors du circastique-humoristique spectacle *Le jazz fait son cirque*. Tout deux sont des fidèles de François Arnold notamment au sein du Trio n'co ou du Collectif n'co. ◀



Raffinés. Les guitaristes François Arnold et Manu Codjia avant le quartet.

Trio Esposito, le jazz où la parole circule



Équilibre. Le guitariste s'entoure du batteur Gildas Lefaix et du contrebassiste Sébastien Bacquias.

Dijonnais, Marc Esposito sera en concert en trio en Bourgogne. Le guitariste s'entoure de Gildas Lefaix (batterie) et Sébastien Bacquias (contrebasse) pour composer une musique délicate. Présentations. Habitué depuis plusieurs mois à la scène « italienne » du restaurant Simpatico, coutumier de « 100 guitares pour un soir » à Quétigny, Marc Esposito enseigne également au département jazz du conservatoire de Dijon. Il intervient aussi au PESM Bourgogne (harmonisation, impro, ornementation, lecture harmonique). Côté rythmique, le batteur Gildas Lefaix, naît à Rennes, rejoint la Bourgogne au sein de l'Orchestre de la musique de l'air de Dijon et enseigne depuis plusieurs années au conservatoire de Dijon. Vous l'avez peut être déjà remarqué en ouverture du dernier Jazz à Beaune avec le trio du saxophoniste Jean-François Michel. On ne présente plus Sébastien Bacquias, moitié de Battling (((...))), contrebassiste du Big band Chalon-Bourgogne, habitué aux ciné-concerts avec le pianiste Philippe Poisse et membre de la Générale d'expérimentation (jeune collectif dijonnais né en 2010). Marc Esposito précise que sa rythmique « ... est puissante et mon jeu plus suggestif. Mais ils sont énergiques, ils peuvent aussi se retenir et ça c'est une de leurs grandes qualités* ». »

Le guitariste sait rester à l'écoute : « J'ai l'impression que quand on veut tout dire, on finit par montrer moins de choses que quand on les suggère. Un soliste peut avoir un discours assez clairsemé et permettre la réponse de ses accompagnateurs* ». » Marc Esposito sait remettre en question sa musique dans un format pourtant conventionnel : « un trio est un support qui, pour moi, n'est pas périmé et sur lequel on peut inventer des choses* ». » ◀

*. *Le Bien Public* - Quartier Libre n°473, décembre 2009.

Calendrier des concerts soutenus par le CRJ Bourgogne

🎷 Trio Esposito

- Vendredi 7 janvier 19h Amphithéâtre du conservatoire - Auxerre (89) org. Jazz club d'Auxerre
- Jeudi 10 février 20h30 Théâtre - Louhans (71)
- Jeudi 10 mars 20h Centre Culturel Condorcet - Château-Chinon (58) org. DJazz Nevers / Nièvre
- Vendredi 11 mars 20h Salle François Mitterrand - Guéigny (58) org. DJazz Nevers / Nièvre

🎷 Arnold-Codjia duo & François Arnold quartet

- Vendredi 26 janvier 20h30 Espace culturel du Brionnais - Chauffailles (71)
- Dimanche 30 janvier 21h L'Arrosier - Chalon-sur-Saône (71)

🎷 Exultet

- Vendredi 25 mars 19h Amphithéâtre du conservatoire - Auxerre (89) org. Jazz club d'Auxerre

🎷 Benzine

- Mercredi 16 mars 20h30 La Vapeur - Dijon (21) org. Media music
- Jeudi 17 mars 20h Café Charbon - Nevers (58) org. DJazz Nevers / Nièvre
- Vendredi 18 mars 19h Amphithéâtre du conservatoire - Auxerre (89) org. Jazz club d'Auxerre

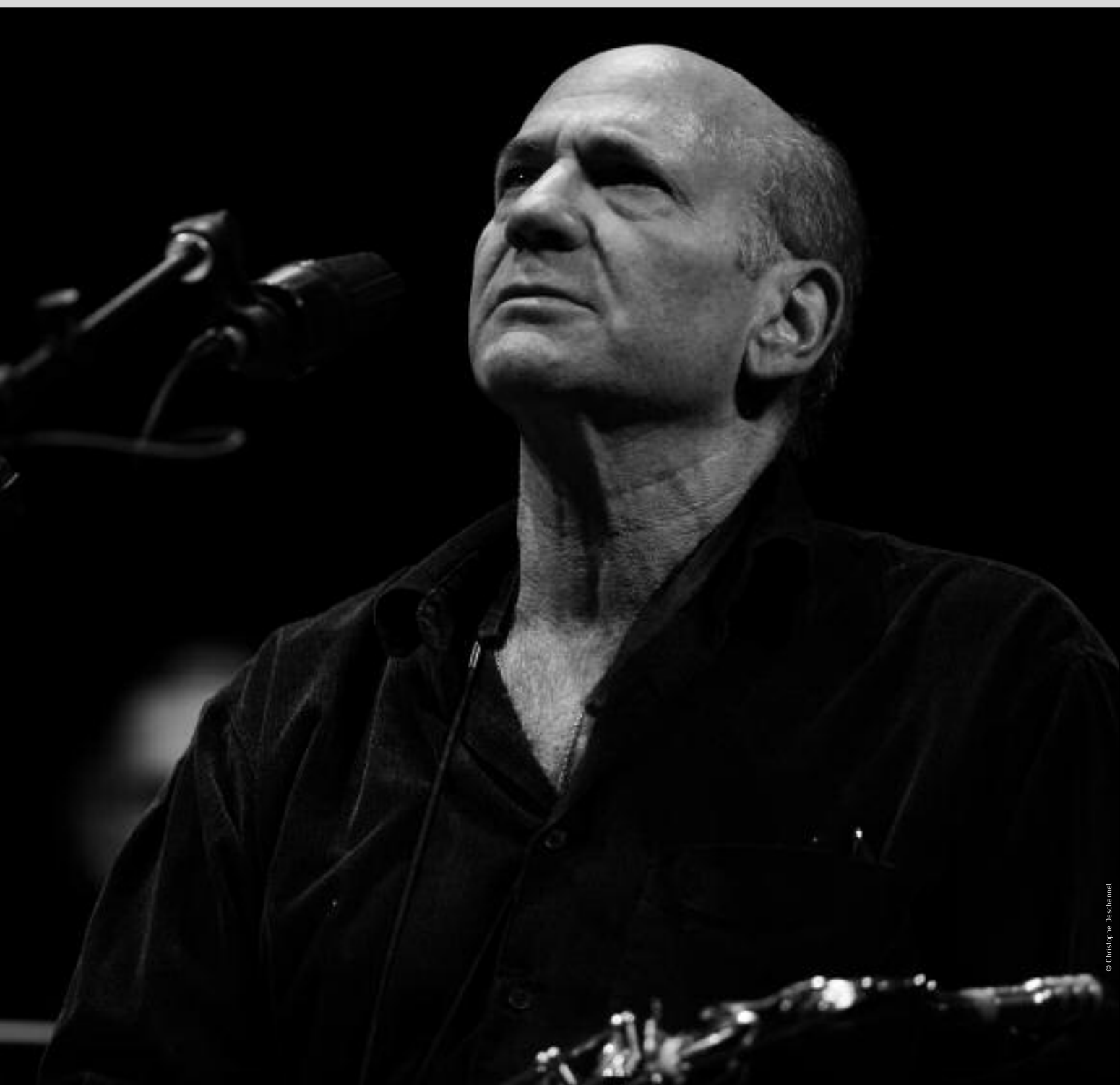
🎷 Diego Imbert quartet

- Samedi 22 janvier 21h Crescent - Mâcon (71)
- Mercredi 26 janvier 20h30 La Vapeur - Dijon (21) org. Media music
- Jeudi 27 janvier 20h30 Salle Gérard Philipe - Varennes-Vauzelles (58) org. DJazz Nevers / Nièvre
- Vendredi 28 janvier 19h Amphithéâtre du conservatoire - Auxerre (89) org. Jazz club d'Auxerre

Toutes les dates des concerts, présentations des groupes sur www.crjbουργogne.org rubrique « groupes soutenus »

dossier

Dave Liebman, un grand cru en Bourgogne



© Christophe Deschanel

Quand un géant du saxophone est annoncé, pour une série de concerts et une masterclasse au conservatoire de Chalon, c'est toute une région qui s'anime et retient son souffle. Futurs jazzmen ou simples mélomanes, ne manquez pas ce rendez-vous avec la légende. Dave Liebman chez nous en chair et en os, c'est la promesse d'une sacrée leçon de jazz.

Comme tous les « enfants » de Miles Davis, Dave Liebman jouit d'une aura à part sur la planète jazz. Cette collaboration-là, à elle seule, pour lui et pour tous les anciens partenaires du Dark Magnus, c'est un peu comme la médaille du mérite. Une légion d'honneur du jazz en quelque sorte, gage de postérité et de respect. Mais une médaille à se coltiner *ad vitam aeternam*. À la longue, ça doit finir par lasser, non, tous ces gens qui vous ramènent sans cesse dans le passé ? So What ? Le saxophoniste soprano de l'album *On The Corner* adore ça, lui, parler de Miles Davis. Et de Coltrane – celui par qui l'illumination est venue, après un de ses concerts en 1960 –, de Bud Powell, d'Elvin Jones, de Lennie Tristano etc. Les américains ont le goût de la tradition, ce n'est pas un scoop. Dans le cas de Lieb (son surnom), c'est peu dire. Plus respectueux que lui des codes et héros du jazz, tu meurs ! L'art de la transmission le passionne. Toujours friand d'un conseil à donner, d'une anecdote à partager.

À 65 ans, il a tout connu, Dave. Formé par le pianiste Lennie Tristano et le saxophoniste Charles Lloyd, engagé par le saxophoniste Roland Kirk, adoubé par Miles (qui l'intégra à son groupe permanent de 1972 à 1974). Ce saxophoniste, flûtiste, également bon pianiste et batteur, a connu la frénésie des années *flower power* et de la *loft jazz scene* à New-York, les tournées mondiales avec les figures du jazz-rock, les pistes de danse funk avec le saxophoniste Pee Wee Ellis, les expérimentations de l'improvisation libre et les croisements avec la musique classique, mais aussi la crise, le doute, la solitude du créateur éternellement frustré, puis les honneurs du Vieux Continent, les médailles...

Relativement boudé par les siens, c'est en Europe qu'il a depuis longtemps cherché le salut créatif, écrivant quelques-unes des belles pages de la musique improvisée européenne. Ses séances de studios ? Plus de trois cent cinquante au total. Ses groupes les plus mémorables ? Ten Wheel Drive, Lookout Farm, Quest, le Dave Liebman group... Au panthéon des musiciens qui l'ont côtoyé, citons Corea, McLaughlin, les frères Brecker, Scofield, Dave Holland, Ravi Coltrane, Bobo Stenson, Evan Parker, etc, etc. Et la liste s'allonge un peu plus chaque année. C'est un enseignant qu'on s'arrache à prix d'or, un passeur de témoin génial, auteur de plusieurs *best-sellers* et articles pédagogiques. Avec Wayne Shorter et Steve Lacy, il est surtout considéré comme le plus grand sopraniste de ces trente dernières années, le meilleur prolongateur de l'héritage coltranien aussi, au jeu véhément, au lyrisme incandescent, aux improvisations vertigineuses. Pour un petit new-yorkais de Brooklyn, atteint de poliomyélite dès l'enfance, pour un fils d'émigrés juifs d'Europe centrale, devenu jazzman sur le tard, et qui a bien failli abandonner l'instrument... chapeau, non ? À 65 ans, au fond, comme d'autres vieux combattants du jazz, il pourrait se contenter de goûter à la jouissance d'une préretraite dorée, et si bien méritée ! Mais c'est mal le connaître. Lui, des disques, il continue d'en publier un quasi tous les trois mois. La mise à la retraite, connaît pas ! Lieb est partout. Toujours à l'avant-garde, toujours à l'affût. Un jour en tournée au Japon avec Quest, ou en Italie pour une masterclasse en compagnie de Tony Malaby, la semaine d'après à Paris ou Berlin pour une remise de médaille, ou à New-York dans un club aux commandes du big band qui porte son nom.

Dave Liebman 2.0

Pour comprendre le Dave Liebman des années 2010, un coup d'œil à son planning de concerts et à sa newsletter sur le web¹ s'impose d'abord. « *Montre-moi ta page web et je te dirai qui tu es.* » Tous les deux mois, *on line*, Liebman le globe trotter livre avec une attention d'apothicaire une série d'informations et de news. Qu'y trouve-t-on ? Des commentaires sur l'actualité, la sienne, mais pas seulement ; ici un compte-rendu de concert ou de workshop, un extrait d'article qui l'a interpellé, là un lien YouTube déniché sur un de ses mentors, un hommage à un collègue disparu, un coup de cœur ou un coup de gueule... Pour les *jazzfans*, ce site est un must ! Le ton y est plutôt drôle, direct, le contenu savant, mais sans prise de tête, d'une grande générosité. Et ça va

« Dave est à un moment donné merveilleux de son existence, se permettant des risques, libre de créer comme il l'entend. Son parcours, qui a été tout sauf un long fleuve tranquille, force l'admiration. » Jean-Marie Machado

droit au but. Du Liebman tout craché quoi ! « *Dave est à un moment donné merveilleux de son existence, se permettant des risques, libre de créer comme il l'entend. Son parcours, qui a été tout sauf un long fleuve tranquille, force l'admiration. Du fait de son infirmité, c'est quelqu'un qui ne lâche rien, qui mord la vie à pleine dents, depuis toujours. Il a un côté guerrier.* »

1. www.myspace.com/davidliebmanjazz/
www.daveliebman.com/masterclass.php /
<http://liebintervals.blogspot.com>

Combattant. Avec un sens de l'affrontement et de l'urgence impressionnant. Il te transmet une force, et t'apprend à te concentrer sur ce que tu es. Dans mon cas, le piège avec lui aurait été de faire du Hancock ou du Beirach à la française. Mais il m'a encouragé à être moi-même. » Le pianiste Jean-Marie Machado ne cache pas son admiration. Comment le pourrait-il d'ailleurs, lui qui depuis plus de six ans a la chance de côtoyer² de près un tel maestro ? « Je suis allé l'écouter un soir, en 2003, à la Cité de la musique à Paris, et je lui ai amené des partitions à moi, quelques disques. Il a aimé mon travail de compositeur, et peu de temps après, nous avons commencé à collaborer. Il voulait que je lui écrive un opéra... Et on a fini par tourner en duo ! Depuis, on se retrouve tous les ans et demi à peu près, pour une série de concerts, voire un disque, ou encore une création comme à Conflans-Sainte-Honorine fin mars. Quand Dave joue avec toi, il se donne à 100 %, il est d'une disponibilité et d'une écoute totale. C'est si rare venant d'un musicien de sa trempe. Tourner avec lui est très facile. Sur la route, on passe de longs moments à discuter, de musique, d'harmonie. De bon vin et de bonne bouffe. »

Caminando, leur première production discographique en commun, dédiée au fado, avait su mettre d'accord public et

dans lequel ils s'épanouissent et prennent du plaisir. « Partager la scène si longtemps avec Richie Beirach m'a donné une sacrée expérience du duo. Le duo pianosax en particulier est un défi, sans batterie, chaque note et nuance est perceptible. [...] Avec Jean-Marie, j'ai découvert le fado portugais, sorte de blues, et pour cela, je lui en serais toujours reconnaissant. Machado est un compositeur de talent, un gentleman. » Ce n'est pas le premier tricolore avec qui il fricote, Dave. La France, l'Europe, on l'a évoqué, il connaît par cœur. Avant Machado, il y a eu le fameux trio avec le contrebassiste Jean-Paul Celea et le batteur Wolfgang Reisinger (le groupe le plus emblématique de Dave Liebman depuis Quest), les collaborations avec Jenny-Clark, Humair, Portal, Kühn, Fresu, Couturier... Mais pour tous les fans de Lieb, ce duo-là donne une occasion de l'entendre sur un registre atypique, l'univers musical d'un compositeur européen en prise avec son bagage classique et ses racines folkloriques. La chronique dans Jazz magazine du dernier opus est élogieuse : « Machado où l'art d'installer Liebman dans un climat qui le met totalement à l'aise. [...] Au piano, il dose parfaitement accompagnement et interventions, ne tombe pas dans la contemplation d'un maître à l'œuvre ni dans la vaine surenchère. »

Un conservatoire en plein boom

Au conservatoire de Chalon-sur-Saône où Dave Liebman et Jean-Marie Machado sont attendus en mars, on se frotte les mains d'une telle opération. Liebman à Chalon, voilà donc une belle affiche pour un établissement en pleine métamorphose qui, depuis la rentrée, fait également partie du Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne³ (avec l'Université de Bourgogne à Dijon, le conservatoire de Dijon et le Centre de formation des enseignants de la musique en Bourgogne). L'établissement, un bâtiment moderne et futuriste de 5 000 m², réunit école de musique, médiathèque et auditorium. 1 400 élèves y suivent des cours,



Master. Vendredi 16 novembre 2007, Dave Liebman au théâtre municipal de Nevers.

répartis dans 48 disciplines, coachés par une équipe de 80 professeurs. Pas moins de 90 concerts y sont organisés chaque saison. À la fin du mois de janvier, juste après « La semaine de l'improvisation » (à laquelle participe entre autres le violoncelliste Vincent Courtois et percussionniste Sylvain Lemètre), et mi-février, Jean-Marie Machado fera bûcher les élèves du département jazz, lors de deux ateliers. « Je vais amener ma musique, en parler avec les élèves, et essayer d'aboutir avec eux à une vraie expérience musicale. En les impliquant autant que faire se peut dans le processus artistique. Comme si je montais un nouveau groupe. » Puis, à la fin mars, la veille du concert, ce sera au tour du professeur Liebman de venir jouer le maître d'école, le temps d'une après-midi, ouverte à tous.

« On s'attend pour l'occasion à voir débarquer des participants de toute la région, et de bien plus loin » avoue non sans fierté Stéphane Warnet, l'artisan de cette invitation, professeur animateur au conservatoire et depuis peu le responsable de la saison musicale de l'auditorium. « Accueillir Dave Liebman, figure historique du jazz, à Chalon puis à Nevers, dans le cadre de leur tournée, ce n'est pas rien quand même ! Les 350 places devraient très vite être remplies. Pour le conservatoire, c'est clairement un des

« Dans le parcours d'un futur musicien professionnel, en conservatoire, il y a la pratique assidue, quotidienne, le cursus... Et parfois des temps forts, des moments clés, symboliques. Des moments où des déclics ont lieu, de l'ordre de l'étincelle. La rencontre avec Liebman peut être un déclic. » Olivier Py

critique. Un vrai duo était né. Doublée d'une solide amitié musicale. *Eternal Moments*, paru avant Noël chez Bee Jazz, semble suivre la même destinée. Dave Liebman n'est pas homme à tricher, ni à cachetonner au hasard. Lui et Jean-Marie ont trouvé un endroit musical original,

2. Écouter Liebman/Jean-Marie Machado, *Eternal Moments*, Bee Jazz/Abeille Musique.

3. www.pesm-bourgogne.fr et lire *Tempo* 32.

grands temps forts de la saison, monté avec le concours de l'Arrosoir jazz club de Chalon, lieu dont j'assume aussi la présidence et que les étudiants en jazz connaissent bien. Un temps fort qui s'inscrit pleinement dans le vaste projet d'établissement 2009/2013, dont un des principaux volets est le dialogue permanent entre pédagogie et diffusion. » Le saxophoniste Olivier Py (celui de Caroline, Quinte & Sens, United Colors of Sodom), à la tête du département jazz depuis 2007, compte bien que ses élèves – une soixantaine, des jeunes adultes pour la plupart, encadrés par une équipe de six profs, et qui préparent le Diplôme d'étude musicale (DEM) – profitent de cette opportunité. « Dans le parcours d'un futur musicien professionnel, en conservatoire, il y a la pratique assidue, quotidienne, le cursus... Et parfois des temps forts, des moments clés, symboliques. Des moments où des déclics ont lieu, de l'ordre de l'étincelle. La rencontre avec Liebman peut être un déclic. Aux élèves de le comprendre. »

Never give up

Au moment de rédiger cet article, Liebman, joint par téléphone à Istanbul, lors d'une énième tournée, n'avait pas vraiment la tête à s'épancher sur son intervention. La Bourgogne ? Il se souvient y être venu à plusieurs reprises, au festival D'jazz de Nevers et au Crescent de Mâcon notamment. Mais jamais encore à Chalon. Sur le contenu pédagogique de la masterclass qu'il y donnera, n'attendez

pas non plus de sa part un programme détaillé. On ne demande pas à un chef étoilé ses recettes et ses secrets ! « Je m'adapterai, en fonction du nombre de participants, de leur niveau et des instruments qu'ils pratiquent. Mon rôle sera d'abord de les entendre jouer, et de leur (re)donner quelques bases sur ce métier. Parmi lesquelles : la notion de rythme en jazz, primordiale, à la base même de cette discipline ; puis nous travaillerons sur les transcriptions, l'analyse de quelques chorus des grands maîtres, comme Armstrong, Duke, Miles, Coltrane... Parce que c'est un bagage essentiel que tout jazzman se doit d'assimiler, avant d'envisager de trouver sa propre voie, son style. Enfin, j'insisterai sur la mélodie, notamment l'art d'interpréter les ballades. »

Ne vous y trompez pas : derrière ce qui peut paraître comme des poncifs de l'enseignement du jazz se cache une vision pédagogique et un prof de réputation mondiale. Quarante ans qu'il honore l'invitation des établissements les plus prestigieux. Olivier Py garde un souvenir fort d'une masterclass de Dave au CNSM à Paris il y a une quinzaine d'années. « Je l'avais trouvé plutôt très dur en cours, mais tellement passionnant. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il ne mâchait pas ses mots. Liebman, c'est l'exigence personnifiée ! C'est un musicien complet, en parfait équilibre entre tradition du jazz et liberté de l'improvisation, c'est l'incarnation du jeu structuré et éclaté en même temps, un

peu comme Joe Lovano. Il est là pour te rappeler avec une étonnante lucidité qu'apprendre la musique, ce n'est pas une ballade au pays des merveilles ». Même son de cloches du côté de Jean-Marie Machado, qui a assisté à plusieurs

« Je m'adapterai, en fonction du nombre de participants, de leur niveau et des instruments qu'ils pratiquent. Mon rôle sera d'abord de les entendre jouer, et de leur (re)donner quelques bases sur ce métier. »

Dave Liebman à propos de sa masterclass

de ses sessions pédagogiques. « On ne peut être élève à moitié, ni faire du jazz par intermittence. Ça ne marche pas, selon Dave. Le jazz, c'est une vocation. Contrairement à certains profs en Europe, Dave n'est pas là pour te caresser dans le sens du poil, il met généralement la barre très haut, en insistant sur ce qu'est l'art, sur l'urgence de la création. Pour y accéder, pas de secret, cela demande beaucoup de travail, d'acharnement, de sacrifices. Never give up, c'est la philosophie de Dave ». Nous voilà donc dans la confiance.

Jonathan Duclos-Arkilovitch ◀



Dave Liebman entouré de Daniel Humair et Jean-Paul Céléa

AGENDA

Masterclass Jean-Marie Machado

→ Mercredis 26 janvier
et 16 février
Conservatoire de Chalon-sur-Saône (71)

Masterclass Dave Liebman

→ Mercredi 23 mars après-midi
[ouverte à tous]
Conservatoire de Chalon-sur-Saône (71)

Concert Machado/Liebman duo

→ Jeudi 24 mars
Auditorium du conservatoire -
Chalon-sur-Saône (71)
→ Mardi 29 mars
Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

anniversaire



Janvier 2011. Officiellement, l'équipe de l'association Jazz club de Chalon-sur-Saône soufflera ses 40 bougies !

L'Arrosoir arrose ses 40 ans

Le Jazz club de Chalon fête fin janvier son anniversaire par trois jours de réjouissances musicales

Dans l'*Annuaire du jazz* 1983 édité par le CENAM, ainsi était présenté le Jazz club de Chalon, crée le 21 janvier 1971 sous la présidence de Jean-Philippe Kraft : « *Tous les vendredis, en saison, le jazz club organise des concerts ou des écoutes de disques, dans son local, une cave ancienne aménagée en deux salles et un bar qui peuvent recevoir 300 personnes. La programmation, assez éclectique, exclue cependant les groupes de free jazz.* » Plus exactement, tout ce qui se situait au-delà du middle jazz était déjà considéré comme suspect.

En hiver 1991, pour lutter contre l'intégrisme traditionaliste de la programmation, Michel Gillot et une bande d'amis décidèrent de faire de l'entrisme dans l'association ronronnante et moribonde afin d'y organiser un putsch. Avec la volonté de transformer le club en un vrai lieu public et d'ouvrir la programmation vers les musiques improvisées et innovantes de l'époque (Workshop de Lyon, Denis Colin, etc.) « *Avec une subvention d'à peine 40 000 francs par an, on a tout de suite décidé, précise Michel Gillot, de casser notre tirelire pour améliorer*

l'acoustique de la cave voûtée en posant des panneaux d'absorption phonique. » C'est à la fin des années 1990 que le jazz club fut baptisé l'Arrosoir. « *Dans le mot "jazz club", ce qui m'ennuyait, ce n'est pas le mot "jazz", mais plutôt "club". Nous voulions affirmer d'abord comme une "scène de jazz". Le mot arrosoir correspondait bien à notre rôle de jardinier des jeunes pousses du jazz.* »

Avec l'aide de la Drac qui invita le lieu à se mettre en règle avec toute la législation régissant le spectacle vivant, un salarié put être embauché en la personne de Claude Spiteri qui œuvre avec talent pendant dix ans au développement de l'Arrosoir. Comme toute scène de jazz, l'association connut, sous la présidence de Michel Gillot, puis de Pierre Philibert, quelques crises : crise de fréquentation vite résolue, mais surtout, plus méchante, crise financière, principalement provoquée par l'embauche d'un deuxième salarié. C'est pendant l'hiver 2007-2008 que l'avenir de l'Arrosoir se joua. Grâce à un combat acharné et tout un tohu-bohu médiatique, le jazz club fut sauvé. L'association réussit enfin à obtenir un financement pluriannuel avec la signature d'une convention Chalon-Grand Chalon-Drac, une autre convention avec le

conseil général et un financement de la région. « *On a beaucoup gagné dans cette bagarre. J'ai alors décidé de passer la main. Stéphane Warnet, coordonnateur au conservatoire de Chalon, a pris avec enthousiasme les rênes de l'association.* » Le nouveau président est aujourd'hui enchanté de la situation actuelle : les concerts sont pleins, la situation financière enfin sereine. Un seul salarié, Gilbert Scheid, gère aujourd'hui le lieu. La programmation est en revanche collégiale, assumée en toute démocratie par les douze membres du conseil d'administration. « *Des opérations mettent désormais de plus en plus en valeur notre lieu comme pôle de référence. Ainsi avons-nous mis en place cette année des partenariats avec deux scènes nationales, se réjouit Stéphane Warnet, l'Espace des arts à Chalon et L'arc au Creusot, en programmant dans ces lieux Diagonal de Jean-Christophe Cholet et le Trio Non Tempéré de François Raulin. Nous avons tous la volonté de faire de l'Arrosoir un lieu d'accueil, de répétitions et de résidences, une scène ouverte qui balaie librement toutes les approches du jazz et des musiques de traverse d'aujourd'hui.* »

Pascal Anquetil ◀

 www.larrosoirjazz.com

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant :



Bons concerts !

→ CONCERTS

JANVIER

Rendez-vous du jazz #1

Mer 5 → 20h

Dijon (21) Théâtre des Feuillants
Étudiants jazz du conservatoire
Conservatoire 03.80.48.83.40

Trio Esposito Ven 7 → 19h

Auxerre (89) Amphithéâtre du conservatoire
Marc Esposito (g), Sébastien Bacquias (cb),
Gildas Lefaix (dms)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Matt Buddy Blues Band

Sam 8 → 20h30

Château-Chinon (58) L'Ambiance
Renseignements 03 86 85 19 13

Sullivan + L'jazz Big Band

Sam 8 → 20h30

Dijon (21) Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 / bistrotdelescene.fr

Michel Zenino 4tet Sam 8 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
M. Zenino (cb), Christophe Monnot (s), Emil
Spanny (p), Tony Rabeson (dms)
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

Semaine de l'impro

10→15

Rencontre, débats, concerts...
Chalon/Saône (71) Conservatoire
Laurence Saltiel, Sylvain Lemêtre,
Bruno Chevilhon...
03 85 42 42 65

Vincent Courtois solo Mar 11 → 20h

Chalon/Saône (71) Auditorium du Conservatoire
03 85 42 42 65

Quintette Swing Paris

Mer 12 → 20h30 Pougy-les-Eaux (58) Casino

Jeu 13 → 20h30 Luzy (58) Salle des fêtes

Ven 14 → 20h30 Pouilly/Loire (58) Salle des fêtes

Sam 15 → 20h30 Châtillon-en-Bazois (58) MJC

Dim 16 → 18h Corbigny (58) Abbaye
Olivier Guymont (g), Guillaume Antonini (v),
Tiziana Vagni (voc), Vincent Ozanon (g), Claudio
Zaretti (cb)
03.86.93.09.00 / mcn.fr

Little Big Mao Jeu 13 → 20h30

Auxerre (89) Théâtre
Denis Charolles (dms, objets, voc), Frédéric
Gastard (s, kb), Julien Eil (fl, s, cl), Jacques Di
Donato (cl, s), Mathias Mahler (tb), Sylvain
Bardiau (tp, tuba), Vincent Peirani (acc), Antonin
Rayon (kb, clavier)
03.86.72.24.24 / auxerre-le-theatre.com

Sidony Box Ven 14 → 19h

Nevers (58) Café charbon
Manuel Adnot (g), Arthur Narcy (dms), Elie
Dalibert (s)
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

The Blues Orphans

Ven 14 → 21h30

Auxerre (89) Mo'Better blues
Anthony Honnet (kb, s), Alexis Arnaud (g, voc, s),
François Thivet (b), Arnaud Lesniszek (dms)
Jean-Marie Honnet (kb)
03.86.51.36.64 / mobetterblues.fr

Fabien Mary 4tet Ven 14 → 19h

Auxerre (89) Auditorium du conservatoire
F. Mary (tp), Hugo Lippi (g), Fabien Marcoz (cb),
Mourad Benhammou (dms)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

Ven 14 → 20h30

Tournus (71) Le Galpon

Groovin' poulpe Aldric Plisson (dms),
Merwan Djane (b), Robin Limoge (cl), Romain
Maitrot (tp), Stéphane Maitrot (s), Félix Édouard
(tb), Yann Trenel (tuba), David Georges (g)

Rue Bonjour ! Lionel Giboni, Antoine Cursio
(voc, g)

03.85.51.37.32 / legalpon.com

Diagonal "French Touch"

Ven 14 → 20h

Chalon/Saône (71) Espace des arts
Jean-Christophe Cholet (p), David Venitucci
(acc), Patrice Bailly, Yann Martin (tp, bugle),
Vincent Mascart (s), Romain Dugelay (s, cl),
Geoffroy de Masure (tb), Maxime Duhem (tuba, tb),
Nicolas Mahieux (cb), Christophe Laverge (dms)
03.85.42.52.12 / espace-des-arts.com

Adrien Marco trio Sam 15 → 22h

Auxerre (89) Mo'Better blues
A. Marco (g), Tristan Bastide (g), Karim Zouaoui (cb)
03.86.51.36.64 / mobetterblues.fr

Pat "Mother Blues" Cohen

Dim 16 → 17h30

La Charité/Loire (58) Cellier des moines
03.86.70.15.06 / lechatmusiques.com

Hervé Samb group + Freddy Jay

Jeu 20 → 19h

Auxerre (89) Le Silex
H. Samb (g, voc), Mike Armoogum (b), Francis
Arnaud (dms), Thomas Gueï (perc), F. Jay (DJ)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

SOL Ven 21 → 22h

Auxerre (89) Mo'Better blues
Gérald Lelièvre (g, voc), Yohan Lelièvre (perc, g, voc)
03.86.51.36.64 / mobetterblues.fr

Amtha Kol group Ven 21 → 20h

Pougy-les-Eaux (58) Casino
03.86.90.17.00 / pougyes.groupetranvoc.com

Diego Imbert 4tet Sam 22 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
David El-Malek (s), Alexandre Tassel (bugle), D.
Imbert (cb), Franck Agulhon (dms)
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Trio Elbasan Sam 22 → 21h

Clamecy (58) Mlac
Thierry Vaillot (g), Héloïse Lefebvre (v), Christian
Toucas (acc)
03.86.27.06.31 / aclmlac.org

Vyp Jazz Unit Sam 22 → 21h

Villeneuve/Yonne (89) Le bouche à oreille
Jazz band de l'école de musique
03.86.87.33.46 / restaurant-leboucheaoreille.com

Hatman Session Dim 23 → 19h

Autun (71) Le point bar
Nasser Ben Dadou (g, voc), Nicolas David (b),
Alex Legal (v), Didier Billet (perc)
03 85 52 20 14 / myspace.com/hatmansession

Heavy Fingers Mar 25 → 20h30

Châtillon/Seine (21) Théâtre Gaston Bernard
Stéphane Baquet, Hervé Guipont, Françoise
Gamby (mise en scène), Max Curtelin, Manu
Fillat, Arno Jourdy, Jaco Ponthus (s)
03.80.91.39.51 / theatre-gaston-bernard.poursortir.com

Diego Imbert 4tet Mer 26 → 20h30

Dijon (21) La Vapeur
+ étudiants jazz du conservatoire
Media music 03.80.59.10.32 / mediamusic.fr
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Diego Imbert 4tet Jeu 27 → 20h30

Varennes-Vauzelles (58) Salle Gérard Philippe
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Festival jazz à Sens

27→29 Sens (89) Théâtre municipal

03.86.83.81.00 / portaildusenonais.com

McClung / Elangué duo

Jeu 27 → 20h30

Tom McClung (p), Jean-Jacques Elangué (s)

Eric Legnini Afrojazzbeat

Ven 28 → 20h30

E. Legnini (kb), Franck Agulhon (dms), Thomas
Bramerie (cb), Krystle Warren (voc)

Matthieu Boré Frizzante !!

Sam 29 → 20h30

M. Boré (p, voc), Guy Bonne (s, cl), Stephen
Harrison (cb), Guillaume Nouaux (dms)

Diego Imbert 4tet Ven 28 → 19h

Auxerre (89) Auditorium du conservatoire
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Arnold-Codjia duo + François Arnold 4tet Ven 28 → 20h30

Chauffailles (71) Centre culturel du Brionnais
F. Arnold, Manu Codjia (g), Philippe Euvrard (cb),
"Tiboum" Guignon (perc)
03.85.26.55.00
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 28 → 20h30

Chalon/Saône (71) L'arrosoir

Trio Toutut "Fanfare de poche"

Jean Aussanaire, Camille Secheppet (s),
Daniel Malavergne (tuba)

Groovin'poulp Stéphane Maitrot (s), Romain
Maitrot (tp), Félix Édouard (tb), Yann Trenel
(tuba), Merwan Djane (b), Aldric Plisson (dms),
Robin Limoge (cl)

Festival 40 ans d'arrosage intense
03.85.48.86.88 / larrosoirjazz.com

Matinier / Ambrosini duo

Sam 29 → 21h

Chalon/Saône (71) L'Arrosoir
Jean-Louis Matinier (acc), Marco Ambrosini
(nyckelharpa)
Festival 40 ans d'arrosage intense
03.85.48.86.88 / larrosoirjazz.com

Arnold-Codjia plateau Dim 30 → 21h

Chalon/Saône (71) L'arrosoir
Festival 40 ans d'arrosage intense
03.85.48.86.88 / larrosoirjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Les Bérêts Bémols Dim 30 → 17h

Tournus (71) Auditorium Hôtel-Dieu-
Musée Greuze - 03.85.27.03.49

FÉVRIER

Quelqu'un t'attendra au bord du chemin Mar 1^{er} → 20h30

Mâcon (71) Théâtre
Concert-sandwich le mardi 1^{er} février à 12h30
Marie Braun (fl, danse), Marisa Mercade (bandonéon), Xuan Lindenmeyer (cb), Javier Estrella (perc, dms), Nans Martin (danse)
03.85.22.82.80 / theatre-macon.com

Les Etrangers Familiers "Un salut à Georges Brassens" 🎵 Mar 1^{er} → 20h

Nevers (58) MCNN
Loïc Lantoin (voc), Éric Lareine (voc), Denis Charolles (perc objets, g, voc), Julien Eil (fl, cl b, s, kb), Alexandre Authelain (s, cl, kb), François Pierron (cb), Joseph Doherty (s, v, fl, g, banjo, voc)
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

Jazz et polar Jeu 3 → 20h

Dijon (21) Bibliothèque Fontaine d'Ouche
M. Esposito (g), Caroline Schmid (orgue), G. Lefaix (dms), comédiens du conservatoire
Réservation 03 80 48 82 27

François Raulin solo Ven 4 → 21h

Chalon/Saône (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 / l'arrosoirjazz.com

André Manoukian 4tet Ven 4 → 20h30

Autun (71) Théâtre municipal
A. Manoukian (p), Laurent Robin (dms), Christophe Wallemme (cb), Hervé Gourdikian (s, duduk)
03 85 86 80 06

Festival Wabap, jazz et Antilles

Mario Canonge Ven 4 → 20h30

Joigny (89) Salle Claude Debussy
M. Canonge (p), Linley Marthe (b), Chander Sardjoe (dms)
OT 03.86.62.11.05 / tourisme-joigny.fr

Alain Jean-Marie "Biguine Reflections" Mer 9 → 19h

Chablis (89) Auditorium école de musique
A. Jean-Marie (p), Éric Vincino (b), Jean-Claude Montredon (dms)
École de musique 03 86 42 13 70 / citedesmusiques.org

Franck Nicolas "Jazzka Philo" + Frédéric Firmin solo

Ven 11 → 19h

Auxerre (89) Amphithéâtre - Cité des musiques
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

Tricia Ewy Trio Sam 12 → 21h

Migennes (89) Cabaret L'escalade
T. Ewy (voc), Xavier Richardeau (s), Jean-Philippe Bordier (g)
03.86.92.65.16 / cabaret-escalade.fr

Sauvage / Marne duo Ven 18 → 19h

Auxerre (89) Amphithéâtre - Cité des musiques
Christian Sauvage (p, voc, mélodica), Serge Marne (kalimba, djembé, perc, dms)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

Les aventures du Prince Ahmed

Ven 4 → 14h

Dijon (21) Cinéma Eldorado

Mer 9 → 18h

Dijon (21) Théâtre des Feuillants
Ciné-concert : Bastien Lallemand (g, voc, samplers), Philippe Poisse (p, kb), Julien Vuillaume (perc), Florence Nicolle (s, voc)
03.80.30.98.99 / abcdijon.org

Trio Non Tempéré

Sam 5 → 20h30

Le Creusot (71) L'arc

François Raulin (p), Bruno Chevilhon (cb), Adama Dramé (djembé)
03.85.55.37.28 / larcscenationale.fr

Big Band Chalon Bourgogne

Sam 5 → 20h

Demigny (71) Salle Jacques Copeau
fanfare.demigny.free.fr
150^e anniversaire de la fanfare

Mighty Mo Rodgers Dim 7 → 17h30

La Charité (58) Cellier des moines
03.86.70.15.06 / lechatmusiques.com

Tribute to John Coltrane

Mer 9 → 20h30

Dijon (21) La Vapeur
Aymeric Descharrières (s), Mickaël Sévrain (p), Sébastien Bacquias (cb), Philippe Gleizes (dms)
Media music 03.80.59.10.32 / mediamusic.fr

Trio Esposito Jeu 10 → 20h30

Louhans (71) Théâtre municipal
Service culturel 03.85.76.75.25
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Les bonbons flingueurs

Jeu 10 → 20h30

Corbigny (58) Abbaye
B. Flament (ferraille amplifiée), S. Henocq (g), T. Houziaux (ordi, bordelophone)
03.86.20.22.03

Nola 🎵 Jeu 10 → 20h30

Saint-Marcel (71) Le Réservoir
Sam Vaivrand & friends, élèves de l'Union musicale
03 85 42 46 21 / le-reservoir.info

"Les Gosses de Tokyo"

de Yasujiro Ozu Ven 11 → 20h30

Nevers (58) Auditorium Jean Jaurès
Ciné-concert : Gaël Mevel (p)
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

Pas sages Sam 12 → 20h30

Beaune (21) Théâtre
Marie Braun (fl), Marie Frachina (voc), Anaïs Pin (cello)
03.80.24.55.61

David Bressat trio + Marcus

Strickland Sam 12 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
D. Bressat (p), Marcus Stickland (s), Florent Nisse (cb), Charles Clayette (dms)
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

Soirée big bands Sam 12 → 20h45

Saint-Vallier (71) Espace culturel Louis Aragon
Big bands de Montceau & Roanne
03.85.67.78.22 / ecl.frst

Vyp Jazz Unit Sam 12 → 21h

Villeneuve/Yonne (89) Le Bouche à oreille
Jazz band de l'école de musique
03.86.87.33.46 / restaurant-leboucheaoreille.com

Big Band Chalon Bourgogne

Dim 13 → 15h

Saint-Rémy (71) Maison pour tous Georges Brassens
Festival Saint-Valentin
Renseignements M. Platret 06 61 55 39 01

Sophie Alour trio Mar 15 → 20h30

Cosne-Cours/Loire (58) Salle des fêtes
Sophie Alour (s), Yoni Zelnik (cb), Karl Jannuska (dms)
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

Jayot / Thierry duo Mer 16 → 20h30

Dijon (21) Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 / bistrotdelescene.fr bistrotdelescene.fr

Conciliabule 🎵 Ven 18 → 20h30

Tournus (71) Le Galpon
Michel Gillot (poésie), Didier Petit (cello)
03.85.51.37.32 / legalpon.com

Boni / Gulielmi duo Ven 18 → 21h

Chalon/Saône (71) L'arrosoir
Raymond Boni (g), Vincent Guglielmi (tp)
Semaine de la guitare
03.85.48.86.88 / l'arrosoirjazz.com

Taboo Coverband Ven 18 → 20h

Pougues-les-Eaux (58) Casino
03.86.90.17.00 / pougues.groupetranvoc.com

Nuit électro jazz Ven 25 → 21h

Auxerre (89) Le Silex
Frog Bertrand Beruard (b, cb), Cédric Hanriot (p, kbs), 2TH (voc, laptop), Yoann Serra (dms)
Monsieur Charles 4tet Didier Lécheneau (laptop, kb, fx), Fabien Lelarge (laptop, s, fl, kbs), Thomas « thotho » Loyer (kb), Marc Le Saux (dms, voc)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

Fête du Violon

25→26 Luzy (58)

Mam duo (François Michaud, v, Viviane Arnoux, accor), Jasser Haj Youssef...
09 62 07 11 48 / www.feteduviolon.com

Spirit Loschen Sam 26 → 18h30

Mâcon (71) Crescent jazz club
Alex Demoliens (g), Jérémy Garcia (p, b), Jérôme Desmaris (dms)
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

MARS

Grand orchestre du bal karacoustique

Ven 4 → 20h30

Tournus (71) Madeleine Palace
03.85.27.03.49 / legalpon.com

Tontons Bringueurs Orchestra

Sam 5 → 20h30

Talant (21) Complexe Sportif M.T. Eyquem
03.80.26.61.83

Trio Esposito Jeu 10 → 20h30

Château-Chinon (58) Centre Culturel Condorcet
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Guillaume de Chassy trio

Ven 11 → 19h

Auxerre (89) Amphithéâtre - Cité des musiques
G. de Chassy (p), Stéphane Kerecki (cb), Fabrice Moreau (dms)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

One Man 100% Bluez 🎵 Ven 11 → 21h

Dijon (21) Restaurant Simpatico
Italiart & festival Dijon
03.80.30.53.33 / malastranafestival.it

Alain Jean-Marie "Biguine Réflexion" Ven 11 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

Crescent 4tet Sam 12 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

Trio Esposito Sam 12 → 20h30

Guérogny (58) Salle François Mitterrand
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

One Man 100% Bluez 🎵

Sam 12 → Horaire NC

Beaune (21) Restaurant Lamarone
Italiart & festival Dijon
03 80 26 17 29 / malastranafestival.it

Dmitri Baevsky 4tet Sam 12 → 20h30

La Guiche (71) Château de Dravert
D. Baevsky (s), Joe Cohn (g), Mathias Allamane (b), Joe Strasser (dms)
03 85 24 77 39 ou 06 25 44 38 32

Adrien Marco trio Sam 12 → 22h

Auxerre (89) Mo Better blues
03.86.51.36.64 / mobetterblues.fr

Trio Esposito Sam 12 → 19h

Dijon (21) Péniche Cancale
03.80.43.15.72 / penichecancale.com

Mountain men & Jeff Zima

Sam 12 → 21h
Nevers (58) Café Charbon
03.86.70.15.06 / lechatmusiques.com

Jazz et polar Mar 15 → 20h

Dijon (21) Théâtre de Fontaine d'Ouche
M. Esposito (g), Caroline Schmid (orgue), G. Lefaix (dms), comédiens de la classe d'art dramatique du CRR de Dijon
Bibliothèque municipale 03 80 48 83 40

Benzine Mer 16 → 20h30

Dijon (21) La Vapeur
+ étudiants jazz du conservatoire
Media music 03.80.59.10.32 / mediamusic.fr
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 17 → 20h30

Nevers (58) Café Charbon

Les cordes absentes Patrice Bailly (tp), Mickaël Sévrain (b, kb)

Benzine Franck Vaillant (dms, perc), Soobin Park (voc, perc), Guillaume Orti (s), Jozef Dumoulin (p, kb), Jean Luc Lehr (b, cb)
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Benzine + Homagassey

Ven 18 → 19h
Auxerre (89) Auditorium du conservatoire
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Eddie Turner Ven 18 → 21h

La Charité (58) Cellier des moines
03.86.70.15.06 / lechatmusiques.com

Mappe Nootiche Ven 18 → 20h

Dijon (21) Restaurant Simpatico
03.80.30.53.33 / simpatico-dijon.com
Sam 19 → 22h

Dijon (21) Le Bistrot de la Scène
Musique improvisée et création vidéo
03.80.67.87.39 / bistrotdelescene.fr
Italiart & festival Dijon

Vyp Jazz Unit Sam 19 → 21h

Villeneuve/Yonne (89) Le bouche à oreille
Jazz band de l'école de musique
03.86.87.33.46 / restaurant-leboucheaoreille.com

Surnatural orchestra Mar 22 → 20h30

Auxerre (89) Théâtre
03.86.72.24.24 / auxerre-le-theatre.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Liebman / Machado duo Jeu 24 → 20h

Chalon/Saône (71) Auditorium du conservatoire
Jean-Marie Machado (p), Dave Liebman (s)
Conservatoire 03.85.42.42.65

En Aparté

Jeu 24 - ven 25 → 20h30

Auxerre (89) Théâtre
Christine Bertocchi (voc), Éric Chalan (cb, voc), Sylvaine Hélayr (fl, voc), Sylvain Lemètre (perc, voc)
03.86.72.24.24 / auxerre-le-theatre.com

Sta Jazz Ven 25 → 18h30

Dijon (21) Ikea
Ikea 0 825 100 800 / stjazz.free.fr

Exultet Ven 25 → 19h

Auxerre (89) Auditorium du conservatoire
Christophe Girard (acc), William Rollin (g), Stanislas Delannoy (dms, perc)
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Marc Perrone & l'ESAT

Ven 25 → Horaire NC
Dijon (21) Bistrot de la scène
Festival Itinéraires singuliers
Le Bistrot de la Scène 03.80.67.87.39 / bistrotdelescene.fr

Adrien Marco trio Ven 25 → 20h30

Pougues-les-Eaux (58) Casino
03.86.90.17.00 / pougues.grouperanvoc.com

Human beatbox festival

25 → 27 Dijon (21)
Les rythmes de la voix : concerts, masterclasse, ateliers
Zama Fabrig, Cheikh Zein Mahmoud, Kenny Muhammad, Art District...
03.80.28.80.42 / www.humanbeatboxfestival.com

Serge Larive trio Sam 26 → 20h30

Le Creusot (71) Conservatoire
03 85 77 58 63 / 03 85 77 58 64

Aerophone Sam 26 → 21h

Mâcon (71) Crescent jazz club
Yoann Loustalot (tp), Blaise Chevallier (cb), Émile Saubole (dms)
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

Perrone / Poisse "Chaplin"

Dim 27 → 15h
Dijon (21) Chapelle de l'hôpital de la chartreuse
Ciné-concert : M. Perrone (acc), P. Poisse (p)
Festival Itinéraires singuliers
03.80.41.37.84 / itinerairessinguliers.com

Liebman / Machado duo Mar 29 → 20h

Nevers (58) Auditorium Jean Jaurès
D'jazz Nevers 03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

Buzztown + Ten Years After

Jeu 31 → 20h
Auxerre (89) Le Silex
03.86.40.95.40 / lesilex.fr

→ **MASTERCLASS**

Djembe et percussions

Pour élève confirmé avec Adama Dramé
→ Sam 5 fév
Chalon/Saône (71) Arrosoir 03 85 48 86 88
→ Dim 6 fév
Le Creusot (71) L'arc 03 85 55 13 11

Master Jean-Marie Machado

→ Mer 26 janv et 16 fév
Par Dave Liebman
→ Mer 23 mars après-midi ouverte à tous
Chalon/Saône (71) Conservatoire 03 85 42 42 65

Violon jazz et musique improvisée

Ven 25 → dim 26 fév
Par François Michaud
Luzy (58)
Fête du violon 09 62 07 11 48 / www.feteduviolon.com

→ **JAM'**

Bœuf au Brighton

21h Tous les lundis (période scolaire)
Dijon (21) Brighton Animé par Grave de jazz
03.80.48.62.86 / hmerlinproductions.fr

Bœuf à la Mlac

19h Ven 7 janv / 4 fév / 4 mars
Clamecy (58) Mlac
03.86.27.06.31 / myspace.com/lafermeblanche

Jam au Charbon

Les jeudis 13 jan / 10 fév / 10 mars → 20h
Nevers (58) Café Charbon
03.86.57.88.51 / neversdjazz.com

Open bœuf au Silex Les Ven → 20h30

14 et 28 jan / 18 fév / 4, 11 et 25 mars
Auxerre (89) Le Silex
03.86.40.95.40 / lesilex.fr

Bœuf au Mo'Better blues

Jeu 6 et 20 jan → 21h
Auxerre (89) Mo'Better blues
03.86.51.36.64 / mobetterblues.fr

Bœuf à la Vapeur

Jeu 10 fév → 20h30 Avec Blog Stax
Jeu 24 mars → 20h30
Dijon (21) La Vapeur
03.80.48.86.00 / boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php

Jam au Crescent

Les Jeu 13 jan / 10 fév / 17 mars → 21h30
Mâcon (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 / crescent-jazz.net

→ **CONFÉRENCES**

Musiques Antillaises et jazz

Mar 8 fév → 19h
Auxerre (89) Amphithéâtre - Cités des musiques
Festival Wabap, jazz et les Antilles
Jazz club d'Auxerre 03.86.40.95.50 / citedesmusiques.org

L'influence du jazz sur les sociétés américaine et européenne

Mar 22 fév → 19h
Par E. Prost + concert Prost/Nassini duo
Médiathèque - Mâcon (71)
Conservatoire 03 85 38 15 84

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?
Inscrivez vous à notre newsletter **l'actu du jazz en Bourgogne** sur www.crjbourgogne.org.
Parution toutes les 2/3 semaines.



© Vincent Archalet

You Better Move On

Octobre 2010. Singall Gospel Choir & Band en répétitions sur le campus dijonnais.

Singallmusic a 15 ans. 15 ans de pratiques vocales et musicales au cœur du campus universitaire. 15 ans pour redéfinir ce que collectif veut dire pour un chœur amateur.

Sorti de la poche d'anciens élèves de musicologie, fortement porté sur la chose afro-américaine, le Singall Gospel Choir & Band réunit amateurs et professionnels dans une synergie sans cesse requestionnée. Près de 4 000 bouches ouvertes plus tard, l'association devient Singallmusic et s'attache à toutes les composantes de la culture gospel. Gérant les locaux de répétitions mis à disposition par le service culturel du CROUS de Dijon, astiquant les cuivres de la fanfare universitaire Eléfanf'U, Singallmusic possède les moyens de son autonomie de pratique. Depuis 4 ans, Sébastien Vaivrand secondé par Audrey Roger secoue les réflexes habituels d'un ensemble avec un tel effectif : « David Robbe qui est un des pères fondateurs, est revenu en 2005 et m'a proposé de cadrer artistiquement le chœur gospel. Il fallait donner de la cohérence à tout ce qui existait et refondre le répertoire. » C'est l'occasion de confronter la pratique vocale amateur à d'autres exigences, plus professionnelles. « Ce que je m'étais fixé comme but à atteindre pour le travail avec Singall c'est de pousser au plus loin l'exigence avec un chœur amateur. Il fallait lier le plaisir de la pratique à une cohérence dont les ensembles pros ont besoin pour fonctionner. »

Chaque choriste rejoignant le groupe en début d'année a ainsi la possibilité de parcourir toute la culture liée à la musique gospel : du negro-spiritual au chant de Noël, en passant par les arrangements pour cuivres. Audrey : « Tout au long de l'année, il y a beaucoup de concerts très différents. C'est important pour la fédération des choristes. Notre saison a plus de cohérence et n'est plus tournée vers un événement final. »

À affronter une hydre à 150 têtes, il y a quelques écorchures : « Le niveau est trop hétérogène. Le travail de la voix se fait au fil des difficultés, il n'y a pas de cursus vocal préalable à la pratique dans le chœur. Nous devons rester ouverts tout en répondant à des demandes plus spécifiques de chaque choriste. On pense remonter un projet pour les choristes plus avancés. » En 2009, l'ensemble tente un virage funk, répertoire cher à la pratique de Sébastien Vaivrand et cuisiné au sein des Stompin'Whities : « On a atteint les limites du chœur. Il y a beaucoup de textes à apprendre, de chorégraphies à tenter. Un des buts pour les années à venir, est de pouvoir répondre à la demande des églises. Ce qui implique une rythmique instrumentale très réduite. On va s'orienter sur trois projets : un projet électrique, un autre basé sur le répertoire des chants de Noël et une version du chœur acoustique accompagnée seulement par quelques cordes et un clavier. » Si Singallmusic reste un terrain d'émulation d'où émergent des projets connexes comme la fanfare Elefanf'U, By&By, Barber Shop, il faut avant tout retenir la réussite de chaque année quant à l'intégration des envies vocales en amateur. Un choriste lambda peut se faire une culture gospel au sein de Singall : « Singall est souvent une première marche pour oser aller faire autre chose. » Vecteur social important, l'association étudiante doit composer entre l'envie musicale et le besoin de rencontre : « Certains viennent pour avoir un peu de force dans leur relation aux autres. Il y a toujours des choristes émus aux premiers applaudissements, c'est très beau à voir. C'est motivant pour accompagner ce genre d'aventure. »

Guillaume Malvoisin ◀



© Stephan Péliassier

Un cycle s'ouvre pour la Nouvelle séquence. En 2011 rendez-vous avec la plume de Marie Vindy. Après *Mektoub* son premier polar, Marie Vindy vient de publier fin 2010 *Nirvana transfert*. *Carla Magdalena* est une nouvelle originale ; un polar évidemment.

Carla Magdalena

(1/4)

Marie Vindy

De la poussière flotte dans l'air, suspendue à un rayon de soleil qui réchauffe la pièce et pourtant, il fait froid. Le silence résonne, étrange et déplacé dans ces lieux où la musique a nécessairement sa place.

Il y a un piano à queue. Il y a des photos et des affiches de concert. En cherchant, sûr que l'on tomberait sur des partitions.

Je ne sais rien de plus que ce que l'on m'a dit avant d'entrer.

Madame Carla, affirme une voisine.

Carla Magdalena. Pianiste, chanteuse, compositrice. Elle n'habite cet appartement que par intermittence.

Elle habitait, puisqu'elle est morte.

Elle est nue, par terre, dans la chambre. Je vois le corps couvert d'hématomes, la chevelure longue, blonde, maculée de sang, le visage meurtri.

Coups de pieds et coups de poings. La pièce est en désordre. Ça sent la violence conjugale : cette femme était-elle mariée ?

Je suis officier de police judiciaire, vingt-cinq ans dans la Maison, dont douze aux homicides. Une scène comme celle-là, ce n'est pas la première que je vois ; loin s'en faut. Je suis une femme qui fait un métier d'homme – j'encaisse. Mais là, c'est différent. Ma sensibilité est ébranlée.

Carla Magdalena.

Il y a des bouteilles d'alcool sur une commode. Une pochette de CD – Franck Zappa. Du jazz ? La seule référence qui me vienne à l'esprit, c'est Stan Getz. Sur la pochette, une fine pellicule blanche. Une paille. Une sauterie défonce qui a viré au cauchemar.

J'aimerais avoir en tête une image de Carla Magdalena en train de jouer. L'image et le son. Ça m'aiderait. Ma culture musicale est bien pauvre et pourtant je connais cette femme, son histoire.

Carla Magdalena, une légende urbaine avant d'être une légende de la musique. Orpheline amnésique, sans passé, sans identité. Enfant prodige au futur tout tracé. Égérie et meneuse d'homme, mangeuse d'hommes diront d'autres.

Flash back.

1978, un fait divers. Une fillette retrouvée prostrée dans un bus. J'avais quatorze ans, je m'en souviens parfaitement. La couverture de *Paris Match*. Un dépôt de bus, dans le Nord de la France. L'agent d'entretien désigne l'arrière du car, c'est là qu'il l'a découverte.

Sans papier, s'exprimant par gestes ou onomatopées, elle n'est pas française. Les enquêteurs voudraient dépêcher un interprète ; ils arrivent à peine à identifier sa langue. Allemande, probablement. Elle pourrait être Autrichienne ou Suisse, personne ne peut être catégorique. Elle ne comprend rien. Visiblement, elle ne se rappelle de rien, ni de son nom, ni d'où elle vient. Ces vêtements sont propres, elle n'est pas blessée, ni spécialement mal nourrie. La gamine s'exprime peu par le langage, mais elle sait jouer du piano et chanter. Quelque chose ne colle pas. C'est tout bonnement incompréhensible.

Dix ans plus tard, elle est devenue Carla Magdalena.

Aucun doute, c'est bien elle. Frappée jusqu'à ce que mort s'ensuive. Quelqu'un lui voulait du mal. Un homicide. Le meurtre de Carla Magdalena.

Le Jazz

dans tous ses états

Open Jazz

lundi - vendredi, 19h > **Alex Dutilh**

Jazzistiques

mardi, minuit > **Franck Médioni**

Jazz Club

vendredi, 22h30 > **Yvan Amar**

Le Bleu la nuit

samedi, 23h > **Xavier Prévost**

On ne badine pas avec le Jazz

dimanche, 10h > **Patrice Bertin et Jérôme Badini**

+ de 10h de jazz par semaine

les vidéos des concerts sur notre site



francemusique.com