

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#26



AVRIL-JUIN 2008

Jazz et tube cathodique
40 ans d'images

La décennie Tribu festival

Plein feu sur Outside Project

Carnets d'époque : les Bœufs chez Aristote

Les Hommes de Cire 2/4

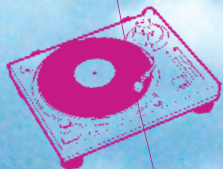
21 juin

le centre régional
du jazz en Bourgogne

vous souhaite

une très bonne

27^{ème} Fête de la musique



Vous organisez un concert le 21 juin

inscrivez-vous auprès des relais de la Fête de la musique en Bourgogne et communiquez-leur les informations relatives à votre projet. C'est également auprès de ces structures que vous pourrez obtenir renseignements, affiches et logo de la Fête de la Musique :

DRAC Bourgogne ministère de la culture et de la communication
Hôtel Chartraire de Montigny - 41 rue Vannerie - 21000 Dijon - 03 80 68 50 68 / www.culture.gouv.fr/bourgogne

ADDIM 89

Cité des Musiques - 7 rue de l'île aux plaisirs - 89000 Auxerre - 03 86 46 56 56 / www.addim89.org



www.addim89.org
musique et danse dans l'Yonne

Tempo

#26

Edito

Mission de service public et militantisme

Où l'actualité du débat national sur les missions de service public des chaînes publiques de télévision à l'occasion du projet visant à leur supprimer la publicité, trouve forcément un écho dans notre dossier consacré à la place du jazz à France 3 Bourgogne Franche-Comté.

Où il apparaît ainsi que ce média généraliste de proximité s'avère indispensable pour une plus grande information consacrée à une musique, à des artistes qui auront toujours besoin de ce nécessaire travail de médiation pour rencontrer leur public.

Où l'esprit « militant » de cette musique demeure et se situe toujours au cœur des projets – même professionnalisés – développés sur l'ensemble du territoire et bien évidemment en Bourgogne à l'image de la large mobilisation autour de l'Arrosoir (Jazz Club de Chalon-sur-Saône).

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 500 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : mars 2008

4 Chroniques

Doc en stock à Nevers
20 bougies pour 20 Gus
Musicien multiforme, Didier Petit sèmera l'impro
Tous solidaires de l'Arrosoir
Le jazz club d'Auxerre quitte son studio
Open house
Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :
Les jardins d'Éric Séva pour célébrer l'équinoxe
Tourbillon de nouveautés pour vos oreilles

9 Plein feux

The Magnificent Seven

10 Dossier

Flashback sur 40 années de jazz
à France 3 Bourgogne Franche-Comté

14 Anniversaire

Tribu puissance 10

15 Demandez le programme

16 Carnets d'époque : 1945-1980

Le bœuf et le philosophe dans la chaleur de l'amphi

19 Nouvelle séquence

Les Hommes de Cire (2/4)

Doc en stock à Nevers



Plus qu'une banale diffusion d'un *live* sur écran géant, D'jazz Nevers propose un regard documentaire dans les coulisses du jazz. D'abord un portrait d'Eddie Rosner, rival blanc de Duke Ellington qui se produisit devant Staline avant que ce dernier ne supprime toutes les libertés. Le jazz en faisait parti. L'improvisation synonyme de liberté devait être contenue et la trompette jazz d'Eddie Rosner était envoyée en Sibérie, direction le goulag. L'homme n'en sortira qu'à la mort du dictateur « productiviste ». Pierre-Henry Salfati, réalisateur et co-scénariste dresse le portrait de ce génie-virtuose au destin tragique.

Une autre soirée verra aux commandes un activiste du documentaire, baroudeur en territoires africains¹. Claude-Pierre Chavanon vous plonge ou replonge en Afrique du Sud. Les townships Sud-Africains donneront naissance à deux créations inoubliables de l'Arfi (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) : « Sing for Freedom » et « Lighting up ! » La première associait La marmite infernale (big band de l'Arfi) et le Nelson Mandela Metro Choir, chorale spécialement créée pour le projet. Pour la seconde, le Workshop de Lyon rencontrait le groupe sud-africain Heavy Spirits sur des photographies de Jurgen Schadeberg l'un des photographes témoin de l'apartheid. *Le Jazzman du goulag* en avril puis *Township jazz* en juin.

Raoul Diouque ◀

1. Voir ses deux documentaires consacrés au Bijogo, peuple vivant sur un archipel au large de la Guinée-Bissau peu touché par la civilisation portugaise : *Le bestiaire des Bijogo* et *Donne-moi des pieds pour danser*.

🔊 *Le Jazzman du goulag* Mardi 22 avril / 20h30 / Auditorium Jean Jaurès / Nevers (58)

🔊 *Township Jazz* Vendredi 6 juin / 20h30 / Auditorium Jean Jaurès / Nevers (58)

Tempo #26
p.4

20 bougies pour 20 Gus



Jazz'in Forterre. Les 20 Gus célèbrent leurs 20 ans le 28 mai à Courson-les-Carrières.

Au sud de l'Yonne, entre Auxerre (89) et Clamecy (58) la Forterre se fait une réputation de ses tailleurs de pierres ; ils travaillent le calcaire qui tapisse le sous-sol. Depuis trois ans au mois de mai le village de Courson-les-Carrières respire la *blue note*. Son festival Jazz'in Forterre repose sur un pari risqué à mettre en œuvre en trois jours : explorer les différentes facettes du jazz. Cette année le vingtième anniversaire des 20 Gus sera l'évènement de clôture du festival. Le big band est né à Auxerre de l'imagination du tromboniste François Cochet en 1988. Éclectique, il a revisité le contrebassiste Charles Mingus, le pianiste Horace Silver, le pianiste Bill Evans ou la chef Maria Schneider ; une véritable école de la scène pour les jeunes pousses

des conservatoires. Les pupitres ont vu passer des élèves d'Auxerre et Villeurbanne. Aujourd'hui le guitariste François Arnold en assure les arrangements sur une instrumentation traditionnelle¹.

À découvrir aussi l'atelier jazz de l'école de musique d'Auxerre et le big band de l'école de musique de Nevers vendredi 16 mai, l'Elan brass band et le Forgas Band Phenomena (jazz-rock influencé par l'école de Canterbury) samedi 17 mai. Les 20 Gus seront précédés dimanche du Step quartet et du duo Thierry Vaillot (guitare) Vincent Mascart (saxophone) sous chapiteau. Et pour assurer la transmission Patrick Forgas (dms) et Sébastien Trognon (s) dispenseront une master classe. ◀

1. Jean-Michel Costal, Hervé Cambou, Franck Ciezki, Jean François Fausonne (tp), Stéphane Muller, Jean Marc Kuntzel, Marine Race (tb) ou Frédéric Blin (petit tuba), Alexandre Comble (gros tuba), Thomas Gauthier, Olivier Sola (s alto), Eddie Saudrais, Fabien Picq (s ténor), Jean Race (s baryton), François Arnold (g), Étienne Caugant (b), Simon Valmort ou Raphaël Antheaume (dms).

Musicien multiforme, Didier Petit sèmera l'impro

Fasciné un temps par deux grands orchestres (l'Arkestra de Sun Ra et le Celestial Communication Orchestra du contrebassiste Alan Silva) c'est en duo et trio (précédé de 30 musiciens en première partie) que Didier Petit, un violoncelliste qu'on ne vous présente plus, se baladera dans la Nièvre. Un duo évènement d'abord à Clamecy (58) où il sera accompagné d'André Minvielle à la vielle, percussions, objets, voix et scat pour des dialogues, impros, amusements, slam. Une musique propice à l'explosion. Son nouveau projet ensuite, sobrement baptisé «Trio +» passera à la Charité et Lurcy-le-Bourg (58). Deux improvisateurs touche-à-tout rejoignent Petit pour l'occasion. Un trio tout entier voué aux cordes avec la rythmique incroyablement faite d'intensité et de légèreté d'Hélène Labarrière et le violon alto improvisateur de haut vol de Guillaume Roy.

Lors de ces concerts, c'est une trentaine de musiciens de l'orchestre à cordes du Pays Bourgogne Nivernaise qui exploreront l'univers de l'improvisation à partir du conte musical *Jason et la toison d'Or* d'Anita Ewit Jones, *Transcription* de Philipp Glass et une création du violoncelliste. L'orchestre travaille ce répertoire avec Didier Petit dans le cadre de sa résidence en Bourgogne. Des cordes comme s'il en pleuvait avec cet orchestre amateur constitué en 2006 par les écoles de musique et de danse de Haute-Nièvre, de la Charité et de Cosne-sur-Loire. Fin janvier dernier, l'orchestre et Didier Petit offraient un formidable concert à Cosne-sur-Loire et ceux qui viennent devraient vous revigorer l'esprit, avec surprise. ◀



Pizzicato. Didier Petit s'entoure d'André Minvielle, Hélène Labarrière, Guillaume Roy et d'un orchestre à cordes !

- Didier Petit, Hélène Labarrière, Guillaume Roy « Trio + » et Orchestre à cordes

🎧 Dimanche 30 mars / 17h / Cellier des moines / La Charité-sur-Loire (58)

🎧 Dimanche 15 juin / 17h / Église / Lurcy-le-Bourg (58)

- Petit / Minvielle duo et Orchestre à cordes

🎧 Samedi 17 mai / 20h30 / MLAC / Clamecy (58)



Ya Basta ! Alain Blesing-Yves Rousseau duo jeudi 28 février au festival de soutien à L'Arrosoir.

Tous solidaires de l'Arrosoir

Devant les sérieux problèmes de trésorerie qui traduisaient également de réelles difficultés budgétaires, la décision fut prise par le CA du jazz club de Chalon d'annuler ses concerts 2008. La nouvelle tombait comme un coup de massue.

Une situation grave pour l'équipe qui fait vivre ce caveau magique et chaleureux. Il vous accapare dès qu'on y plonge. Grave pour les musiciens qui perdraient un lieu de diffusion et ne l'oublions pas de création. Grave enfin pour les spectateurs avides de découvertes.

Le 29 janvier une AG exceptionnelle confirmait l'annulation des concerts et la tenue le 23 avril prochain d'une table ronde réunissant les partenaires institutionnels du lieu pour étudier ensemble les moyens d'un financement consolidé. D'ici-là il faut éviter le redressement judiciaire car les dettes sont réelles. Et spontanément un vaste mouvement de soutien naissait. Des aides financières de la Fédé des scènes de jazz, de lieux membres du réseau du CRJ (D'jazz Nevers, jazz club d'Auxerre), des Musicaves de Givry... étaient versées. De son côté le public soutient fermement le club grâce à ses dons et quatre jours de concerts « offerts par les musiciens » l'ont conforté. Le Solid'Arrosoir festival s'ouvrait le 28 février sur un solo du contrebassiste Yves Rousseau avant d'être rejoint par le guitariste Alain Blesing puis Senem Diyici... 70 musiciens, 553 spectateurs et 6 123 euros collectés en quatre jours, ajoutés aux 11 500 euros de la souscription la liquidation sera évitée. Le sort du jazz club se jouera le 23 avril lors de la table ronde. Seule certitude l'Arrosoir ne doit pas disparaître. ◀

1. Plus d'info et bon de souscription à télécharger sur www.crbourgogne.org rubrique Vif du sujet.

Le jazz club d'Auxerre quitte son studio

Atelier

La rémunération ponctuelle d'artiste ou technicien et les frais de déplacement : le sujet (de l'intermittence au GUSO) sera approfondi samedi 24 mai de 17 à 19h à l'école de musique de Chenôve.

Inscriptions auprès de l'organisateur Arts Vivants 21
au 03 80 43 29 92.

Alizée

« Le vent l'emportera » la dernière création de Soffio qui prend de la hauteur. Toujours aussi inclassables, imprévisibles, Éric Bijon (fl) et Patrick Rudant (percu, accordéon) s'entourent des Crazy Drivers (champions du monde de cerfs-volants) pour un spectacle total (projection vidéo, textes, musique...). Vendredi 23 mai au Gymnase d'Issy l'Evêque (71).

 www.soffio.fr

Daucy

Fans de new orleans, un hommage aux Haricots rouges est prévu samedi 12 avril à 21h aux Copains d'abord (Nevers) avec le Louisiane Jazz band ; un habitué du Petit journal de Montparnasse.

Plus d'info : 03 86 61 22 85

Sirocco

Pendant une semaine la ville de Chenôve sera investie par des harmonies. Chenôve à tout vent, 3^{ème} festival d'orchestres d'harmonie, s'ouvre notamment, mais pas seulement, aux cultures urbaines. Figure2Style la compagnie chenevelière de break dance s'associe à 80 musiciens d'harmonies pour l'occasion. Du mercredi 24 au samedi 30 mai.

Plus d'info : Direction des affaires culturelles 03 80 51 55 70

Shooting

Dans un concert peu commun, le photographe Guy le Querrec incarnera le musicien « noir et blanc » dont les images seront projetées en fond de scène. Il sera accompagné d'un quartet de rêve : Portal, Sclavis, Drouet et Texier. Retrouvez ce projet baptisé « L'œil de l'éléphant » à l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône vendredi 30 mai à 20h.

 www.espace-des-arts.com



Panache. Sylvia Versini octet, un mini big band à découvrir de toute urgence à Auxerre.

Carla Bley ou Maria Schneider cette formation a une inclination naturelle pour la mélodie, les rythmes entraînants (swing, latin...) et la musique improvisée. Sylvia Versini, à l'aise dans l'exploration, pratique aussi le *Sound Painting*. Ce concert sera précédé de l'atelier jazz de l'ENM d'Auxerre, qui dévoilera lui aussi ses compositions originales. ◀

Sylvia Versini octet : S. Versini (dir, comp, arr), Antoine Berjeaut (tp, bugle), Jean-Charles Richard (s soprano), Daniel Zimmermann (tb), Leonardo Montana (p), Guido Zorn (cb), Anne Pacéo (dms), Hugues Mayot (s ténor), Frédéric Marillier (tubas).

Atelier jazz : Thomas Gauthier (s), Serge Larive (p), Pierre-Marie Tribouley (g), Simon Valmort (dms) et leur professeur Bruno Schorp (b, cb).

 Vendredi 16 mai / 21h / Théâtre d'Auxerre (89)



10 ans de l'AMSA. L'atelier jazz de Julien Vuillaume de l'école de Saint-Apo.

Open house

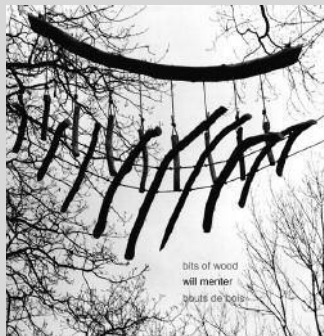
Il est amusant de voir comment les municipalités périphériques contournent l'académisme en contournant Dijon (voir aussi la qualité de l'enseignement musical à Longvic et Chenôve). Mieux vaut un musicien amateur assuré qu'un technicien fragile. À Saint-Apollinaire, l'AMSA (Association musicale de Saint-Apollinaire) tient depuis dix ans sur une idée simple : enseigner la

pratique par la création. L'état d'esprit des débuts n'a pas l'air de vouloir s'assagir.

La première base de cette pédagogie buissonnière est le répertoire interne où la pratique des standards côtoie la création originale. Épaulés par des musiciens régionaux inventifs et exigeants, les élèves de l'AMSA se confrontent en direct à l'écriture, à l'arrangement et entrent de plain-pied dans le quotidien de tout musicien : l'appropriation d'une œuvre. Le Medium band développe, par l'écoute privilégiée des capacités et des envies de chacun, la création d'un répertoire confié aux classes de pratiques collectives. Et la notion d'atelier de retrouver un sens fondamental, donner matière à une intuition, et l'élève de former un univers personnel, riche et affirmé.

La deuxième idée, née également du binôme Christophe Morizot-Julien Vuillaume, est de faire de l'AMSA un lieu ouvert. Entremêlant l'inattendu et le populaire, les classes de jazz agissent avec d'autres partenaires, structures ou ensembles, et trouvent l'oxygène nécessaire à toute école voulant éviter la sclérose. État des lieux, forcément simple et convivial, samedi 29 mars avec les ateliers de l'école et la création d'un combo surprise mêlant plusieurs professeurs : « The Birds Of Erika ».

Guillaume Malvoisin ◀



1



2



3

1

La bûche

Will Menter, saxophoniste, percussionniste et plasticien britannique installé en Saône-et-Loire construit des sculptures sonores à partir de matériaux naturels (essentiellement le bois). Ce bel ouvrage est accompagné d'un CD. On découvre que c'est pour chauffer sa ferme près de Bristol dans les années 1980 qu'il prend conscience de la musicalité du bois brut en le sciant. 128 pages de bois sous toutes ses formes (brut, mort, scénographié) où l'ouvrage nous balade dans les vignes, forêts, jardins... au gré de photographies revenant sur la conception des sculptures, leur vie dans l'espace choisi pour leur implantation, leurs usages musicaux et leur évolution dans le temps lorsque la nature reprend ses droits. Sur les 8 pistes du CD Will Menter joue de ses sculptures sonores (sorte de fusion de marimbas et mobiles géants) en trio, solo. Parfois seul le son du démontage d'une œuvre défile, parfois se sont les caresses du vent et les chants d'oiseaux qui habitent le disque. *The Great Escape*.

Bouts de bois / Autoproduction 2007 / ISBN : 978-2-9530435-00-1



Acquérir l'album : www.willmenter.com

3

Il y a bien longtemps dans une galaxie lointaine...

En 2003 l'école de musique de Longvic (21) lançait un appel dans la perspective de créer un orchestre. *All of us* est le premier album du jeune Longvic jazz big band révélé le 15 février dernier en grandes pompes dans son fief. Pour l'occasion le big band accompagnait la chanteuse Laurence Saltiel. Le chef Luc Bouhaben, percussionniste de formation, dirige les vingt musiciens que compte la formation depuis sa création en décembre 2003, « *un moment magique* ». Ce premier opus est enregistré dans les conditions du live, ambiance L.A. *Confidential* d'Ellroy pour les arrangements sobres sur *Fever*. Le répertoire balance aussi côté jazz bossa (*Agua de beber* et *Chega de saudade* d'Antonio Carlos Jobim). Plaisir à écouter et plaisir à partager pour le Longvic jazz big band.

Luc Bouhaben (dir), Agnès Chausseot (voc), Jean-Philippe Crudet et Pascal Rozoy (s alto), Delphine Andréoli, Alain Mazzaud et Jean-Louis Modolo (s ténor), Pascal Couvin (s baryton), Florian Varmenot, Audrey Fertier, Daniel Jeannin et Nicolas Humbert (tp), Geroges Perreau, Alain Boivin et Didier Poulain (tb), Yves Bouillot (tb basse), Jean-Yves Labeaune (p), Guy Bony (g), François Bordes (b), Julien Pianetti (dms).

All of us / Longvic jazz big band / Autoproduction 2008



Acquérir l'album : École de musique de Longvic - 03 80 68 45 79

2

Affuter les jeunes oreilles

À l'attention des professeurs des écoles, *Enfant Jazz* a pour vocation de permettre aux enfants de chanter et d'écouter la note bleue dans toute sa diversité. Ce véritable outil pédagogique est composé d'un pratique livret complété d'un premier disque de douze chansons (leur version instrumentale est aussi sur le CD) et d'un second pour partir à la découverte de huit standards. Du swing, jazz fusion, jazz world avec des morceaux du violoniste Stéphane Grappelli, du pianiste Michel Petrucciani, du scatteur André Minvielle et encore un brillant *Blues Camel* où le oud de Rabih Abou-Khalil taquinera l'oreille des petits. Le livret propose une rapide histoire des grands courants qui sculptent le jazz. Il permet aussi de situer historiquement les extraits avec de nombreuses notes et renvois judicieux aux morceaux des deux albums. Des activités dirigées sont proposées à partir de fiches de travail. L'outil permettra de réaliser des séances d'écoute, des ateliers de chant, analyser les paroles d'une chanson. Indispensable.

Raoul Diouque

Enfant Jazz / ADPEP21 production 2007



Acquérir la mallette pédagogique : ADPEP21 03 80 76 63 11
serviceanimation@pep21.org

Souscrivez

Le Djivilli Quartet sort son nouvel album *Picture of* en autoprod. Les fonds nécessaires à la sortie ne sont pas encore réunis, d'où le lancement d'une vaste campagne de souscriptions.

Plusieurs titres de l'album sont à découvrir sur www.myspace.com/djivilli et le bon de souscription est à télécharger sur le site du CRJ Bourgogne rubrique «Le vif du sujet».

Ottomane

Outre une tournée US en mai prochain, l'actualité est débordante pour Senem Diyici. Octobando la petite fanfare festive et baroque des folklores balkaniques dirigée par la chanteuse rentre en studio cette année. Sortie aussi en 2008 d'un album en duo avec le guitariste Alain Blesing.

www.senemdiyici.com

Cordes raides

De son côté, le guitariste Alain Blesing s'enferme aussi en studio pour enregistrer *Just on six* son solo acoustique.

www.alainblesing.com

Cordes frappées

Parution d'album très attendue en 2008 pour le quintet du pianiste Romain Nassini. Résident du Crescent, son combo se compose du trio Tumut et des saxophonistes Éric Prost et Nacim Brahimi. Extraits à découvrir sur www.myspace.com/romainnassini.

Les jardins d'Éric Séva pour célébrer l'équinoxe

Haut-débit

Vendredi 25 avril les fans de jazz en grand et d'orchestre qui s'amuse des notes seront comblés avec Andy Emler Megaoctet. Solidement entouré, le pianiste fera vrombir sa Rolls. Rendez-vous à l'auditorium du CRR de Chalon-sur-Saône (71).

 www.mosaïques-chalon.com

... long fleuve tranquille

Nouveau rendez-vous, Musicalo est un festival musiques actuelles/arts visuels au fil de l'eau. Il sillonne le canal du Centre et la Saône sur des airs de jazz. Premier embarquement le 18 juillet pour une croisière jusqu'au 10 août.

Jeunes pousses

Jeudi 29 mai à l'auditorium de Nevers, le Big band de Nevers (dirigé par Philippe Gateau) et la classe de jazz de l'ENM de Nevers (dirigée par Vincent Mascart) seront en concert dès 20h30.

Recherche

Trombone et bassiste. Bruno Willaume monte un big band jazz, swing, funk depuis octobre 2007. Les séances de répétitions ont accouché d'un répertoire solide dont le premier concert est prévu dimanche 4 mai à la salle des fêtes de Prémercy (58). Ne manque qu'un bassiste et tromboniste.

 Bruno Willaume / willaume.bruno@wanadoo.fr



Hybride. Le saxophoniste Éric Séva dans la Nièvre et en Côte-d'Or en 2008.

Avec la fin mars arrive le grand changement saisonnier. Hasard des calendriers de programmation, « Jardins imaginaires » le nouveau projet du saxophoniste Éric Séva éclot quelques jours après le premier équinoxe 2008. Membre de l'ONJ Tortiller sur les trois projets (Close to heaven, Sentimental 3/4 et Électrique), il découvre à 12 ans le saxophone et débute dans les bals musettes. 1989 marquera un tournant dans son parcours classique lorsqu'il travaille avec le maître Dave Liebman à La Grosse Pomme.

« Jardins imaginaires » questionne le rêve que suscite la musique. C'est le second projet personnel du saxophoniste ; une suite logique à « Folklores imaginaires » né en 2006. Il explore les possibilités des saxophones baryton, soprano et soprano entouré d'un solide trio. Benoit Widemann aux claviers s'invitait chez Magma dans le milieu des années 1970. On le retrouve invité au moog sur le premier album d'Éric Séva. Jean-Michel Charbonnel tient la contrebasse tout en taquinant le blues et le manouche aux heures perdues. Pascal Rey batteur du Sylvain Luc « Joko » quintet ou de l'accordéoniste Daniel Mille caressera ses tomes et cymbales. Un projet de parcours métissés pour Éric Séva. Une musique pleine de grâce rehaussée de la chaleur du baryton qui fera valser votre émotion.

 Vendredi 28 mars / 21h / MLAC / Clamecy (58)

 Samedi 29 mars 20h30 / Salle Théodore Gérard / Decize (58)

À ne pas manquer aussi à Beaune en septembre et à Dijon en octobre / Avec le soutien du CRJ Bourgogne



Four Corners. Les icaunais du William Helderlin quartet à domicile au mois de mai.

Tourbillon de nouveautés pour vos oreilles

Un trimestre chargé. Une fanfare lilliputienne pleine de joie de vivre et d'entrain (La Fanfarine), un trio de jazz qui balance en douceur synonyme de séduction à l'italienne (Giovanni Mirabassi trio), un quartet de jeunes pousses en quête d'explorations (William Helderlin quartet), un combo électrique mythique (One Shot) et la nouvelle vague du jazz à la sauce rock venu de Dijon (Yu) : tous seront en concert en Bourgogne près de chez vous pour bousculer vos habitudes. Des concerts soutenus par le CRJ Bourgogne.

• La Fanfarine

 Vendredi 25 avril / 20h45 / ECLA / Saint-Vallier (71)

 Samedi 24 mai / 20h30 / Conservatoire de musique et de danse / Montbard (21)

• Giovanni Mirabassi trio

 Mardi 29 avril / 20h45 / ECLA / Saint-Vallier (71)

• William Helderlin quartet

 Samedi 3 mai / 21h / Château de Ratilly (89)

 Dimanche 18 mai / quai de la marine / Auxerre (89)

• One Shot

 Samedi 17 mai / Crescent jazz club / Mâcon (71)

 Vendredi 23 mai / DJazz dans la ville / Dijon (21)

• Yu

 Vendredi 23 mai / DJazz dans la ville / Dijon (21)

pleins feux

Zutique productions présente Outside Project

The Magnificent Seven

Aux commandes du Tribu festival de Dijon depuis 10 ans Zutique Productions offre une résidence aux sept francs-tireurs d'Outside Project avant la scène en mai. Rencontre.

James Mac Gaw
et Kostia Delaunay aux
guitares.

Pour dire le bref, il y eut un temps où la musique était simple ; des jeunes mal peignés gueulaient une révolte probable et de grosses dames sophistiquées feulaient à l'opéra. Puis tout s'est accéléré, le temps précédant le mouvement, chacun a fini chez soi à formater un label original sur les étiquettes mal effacées de la veille. L'illusion des supports efface le geste habile, les cloisons sont là, presque incontestables. *What was the error ?* Au début de *Feuilles d'Herbes*, Walt Whitman¹, est visité par un fantôme aux yeux rougis qui lui insuffle l'art et la manière d'un Lieu Commun qu'Eastwood continue d'interroger. Imaginons ce génie sorti de Saône pour souffler à ces sept-là une autre version du possible. Sept, donc. Éric Prost (saxophones), Philippe Garcia (batteries, samples), Kostia Delaunay (guitares et platines), James Mac Gaw (guitare), Simon Bacroix (basse), Nasree (voix) et Niko Matagrín (son). Pas tout à fait des inconnus [Collectif Mu, Meï Teï Sho, Cosmik connection, Magma, Kpt'n Planet, One shot...]. Un groupe de trentenaires, du bel ouvrage.

Il y a toujours eu ce qu'on nomme jazz pour contourner les pièges de l'habitude. On a pu le voir ériger en quasi-axiome le réflexe d'aller voir ailleurs. Le jazz est poreux, c'est entendu. Du 19 au 22 mars, la *Dream Team* d'Outside Project est entrée en résidence. Après un premier set en 2006 à la Cave à Musique (Mâcon), les sept travaillent les bases d'un son en marge du jazz et des musiques actuelles. Sur le métier, tu remettras cent fois... Seconde étape, la rencontre avec Zutique Productions, habituée des synergies de terrains et de talents, clairvoyante, innovante et jamais tranquille. Convergences. Résidence. Co-production, l'équipe de

Fred Ménard accueillera Outside Project le 27 mai au sein du Tribu Festival. Lien avec les soutiens du projet, 12 Prod et le label Jarring Effects, enregistrement d'un maxi quatre titres et suivi de la tournée 2008-2009. Compagnonnage (radio)actif. Et les sept, collectif impeccable, de repartir au combat (le génie de Whitman est un génie guerrier) riches de ce qu'ils sont. L'intention est belle : monter un groupe jubilatoire, voir la scène comme un terrain de jeu ouvert. Il pourrait paraître casse-cou de ressortir les antennes des trente dernières années pour emmener l'identifiable ailleurs. Leur clef en est pourtant simplissime. *No school no rules*. Riffs efficaces, grooves rageurs, *spoken words* limpides. Réduire au max le matériau pour favoriser l'ouverture et le jeu. Recherche de son, de la place de leur musique. Tout s'enchaîne au signe et à l'écoute. Celui qui chante le premier a toujours raison. Ceux-là savent prendre le risque de rester vivants ! Aussi, se jouer des équilibres impossibles. Suffit d'écouter comment les voix et les sax dialoguent (il est beaucoup question d'incantations dans ce projet incendiaire). Loin d'être surprenant d'entendre comment ça vit, là où la Saône se refuse encore au Rhône, bouillonnement d'avant le *Mainstream* ronfleur. C'est à Mâcon, là où veillent, tenaces, les braises de 12 Prod et du Crescent jazz club. Tiens Coltrane, à propos de chant, de jubilatoire et d'incendie... *That's entertainment* !

Guillaume Malvoisin ◀

Contact / Jean Berry / +336 83 66 44 59 / outsideproject@gmail.com

🔊 Mercredi 7 mai / Igé (71) Dans le cadre du festival Le Bal d'Igé
🔊 Mardi 27 mai / Athénium / Dijon (21) Dans le cadre du Tribu Festival

1. Initiateur d'une poésie dépouillée des contraintes traditionnelles, il publie, en 1855, *Feuilles d'herbe*, recueil qu'il enrichira tout au long de sa vie.

dossier

40 années de regards sur le jazz à France 3 Bourgogne Franche-Comté

Comme dans un jeu de poupées gigognes, quand on parvient à France 3 Bourgogne Franche-Comté, la taille n'est plus celle du premier emboîtement. Il reste à ouvrir la suite pour connaître celle que peut bien avoir la poupée jazz.

16 mai 2000 : Martial Solal va donner un concert en solo à l'Auditorium de Dijon. Rendez-vous a été pris avec lui dans l'après-midi par une équipe de France 3 Bourgogne Franche-Comté (FR3B). Veut-il tester l'acoustique ? Le pianiste demande à Jacques Revon d'appuyer sur quelques touches du piano tandis qu'il s'éloigne dans la salle ; de plus en plus haut. Le journaliste finit par plaquer quelques accords... « Ce soir, c'est vous qui faites le concert ? » lui demande le pianiste de retour de sa balade certainement instructive. Tout aussi malicieux en public, Solal a été le premier musicien de jazz à bénéficier d'un reportage de la télévision régionale, lancée le 7 novembre 1965. Composé d'une interview par le journaliste Christian Duclos et d'un extrait du concert, d'une durée de 3'23, il fut diffusé le 24 septembre 1966. La fiche de l'INA Lyon qui conserve les archives de France 3 Bourgogne, indique qu'il s'agissait du « Festival de jazz de Chalon-sur-Saône ». En réalité, le trio, composé de Solal, Gilbert Rovère (basse) et Charles Bellonzi (batterie), avait été invité par le Théâtre de Bourgogne qui avait eu la bonne idée de glisser un peu de jazz moderne dans un de ses festivals. Au 21 janvier 2008, l'INA a extrait du fond Bourgogne 793 notices comportant le mot jazz ; encore faudrait-il connaître combien d'autres sujets entrent dans cette catégorie en l'absence de cette mention. Quarante ans après ce tout premier reportage en Bourgogne, on ne peut plus confondre une manifestation de hasard avec un festival ou une programmation, exclusive ou non, de jazz.

de France 3 Bourgogne. En semaine, la tranche quotidienne y est de 20 minutes à la mi-journée et 45 minutes le soir ; le week-end totalisant 4h d'antenne. Il précise qu'il s'agit d'heures de grande écoute, « pas favorables aux choses très sélectives. » Il faut donc « avoir le sens du grand public, ne pas perdre de vue qu'on est un média généraliste qui doit s'adresser à tout le monde et – Jean-Pierre Bennechet insiste sur ce point – additionner les publics. » En fonction de quoi se pose la question des choix rédactionnels et comment et par qui le jazz parvient à être présent à l'antenne.



On air. Couches 2007, pour un direct.

À titre personnel, deux journalistes de France 3 Bourgogne sont engagés dans la vie régionale du jazz. À titre professionnel, leurs positions divergent. Président du Jazz Club de Chalon-sur-Saône, Michel Gillot estime que le jazz fait partie « des musiques sous traitées par FR3 » qui ne montre que « des choses très visibles », des musiciens ayant acquis la notoriété, et ne traite pas les « sujets sur le fond : l'économie du jazz, la situation des musiciens, des lieux¹. » Cette position critique s'accompagne en même temps d'une mise à distance de sa pratique professionnelle vis-à-vis de son action associative, réglant selon lui « l'inconvénient de la double casquette. Je

n'ai jamais voulu apparaître comme faisant du forcing. » Aussi Michel Gillot compte-t-il peu de reportages de jazz à son actif. Jacques Revon est saxophoniste². Depuis son arrivée à France 3 Bourgogne en avril 1984, il tient un état de ses reportages. 150 ont été consacrés au jazz, de durée très inégale : 1'30, 6', 13', 26' et même 45' dans le cas notamment de Vecteur Jeunes, l'émission qu'il a imaginée et animée de 1992 à 1998. L'actualité lui a certes offert plus d'une occasion d'approcher de grands artistes de passage. En juin 1986 à Dijon, Ray Charles fut le premier d'entre eux, mais deux mois auparavant, le 26 avril, il

avait assisté à l'ultime Bœuf chez Aristote (voir Carnet d'époque dans ce même numéro), organisé non plus par son créateur, Michel Carminati, mais par la corpo de médecine et qui se solda par un échec. Jacques Revon s'est en effet « fait un devoir » de parler de « tous les participants du jazz dans toute la région et de faire connaître tout ce qui n'était pas connu... Pour éviter l'ignorance. » À son propos, Franck Tortiller n'hésite pas

à dire que Jacques Revon « a été très présent et très militant. » En réunion de rédaction, « j'ai dû souvent argumenter et faire passer ma passion à travers mes demandes » admet le journaliste ; à tel point qu'il a parfois fallu freiner son ardeur. Jacques Revon a aussi défendu le principe d'émissions en direct, au moment des festivals. Il aurait en plus aimé obtenir « un décrochage, une fois par mois, afin de retransmettre un concert de musiciens régionaux. C'était mon rêve. » S'il n'a pas abouti, demain peut-être, France 3 Bourgogne disposant désormais d'« une exploitation plus large de ce qu'elle fait » sur internet, « où là, l'espace est illimité » précise Jean-Pierre Bennechet, « des retransmissions de concerts » dans un

1. Le 29 janvier FR3 Bourgogne Franche-Comté a diffusé un reportage de J. Revon traitant de la menace de fermeture de l'Arosoir, le lieu de concerts du Jazz Club de Chalon.

2. Il joue dans un orchestre, le Daix Jazz, du nom de la petite commune proche de Dijon où il demeure. À ses côtés, on trouve son épouse (voix), son fils (batterie), un monteur de la télé (saxophone)...

Martial Solal a été le premier musicien de jazz à bénéficier d'un reportage de la télévision régionale, lancée le 7 novembre 1965

Qu'en est-il de la couverture audiovisuelle régionale ? « L'espace télé est rare » prévient Jean-Pierre Bennechet, directeur



Janvier 2008. Tournage de l'enregistrement du 1^{er} CD du Big band de Longvic à l'école de musique. À la caméra : Damien Rabeisen.



Stick. Franck Tortiller à Couches

contexte interactif peuvent s'imaginer. « On peut aussi entrevoir une amélioration des sujets minoritaires, parce que l'on sera moins bloqué par l'espace », ajoute le directeur de France 3 Bourgogne. Tout s'accélère et se démultiplie dans les modes de transmission. De son côté le matériel de reportage a tellement évolué

d'expérience pour comparer les périodes. Or dans la pratique, affirme-t-il, « filmer le jazz reste un exercice difficile. » Cela tient à la brièveté des sujets et « certains types de musiques dans le jazz ne s'y prêtent pas... Mettre 30 secondes de My favorite things ça ne veut pas dire grand chose. » Le plus souvent, les reportages sont tournés en dehors des concerts et la technique consiste à faire jouer le même morceau deux, trois fois de suite par les musiciens. Pendant la première prise, filmée en plan général, le cameraman s'efforce de « repérer quel musicien intervient et à quel moment », pour obtenir par la suite des plans détaillés. Toutefois, ajoute Yves Penquer, « il faut, ce qui n'est pas toujours le cas en jazz, que les musiciens jouent exactement avec le même rythme ; sinon impossible de monter. Le remède, ce sont les fameux plans de coupe. » Le sujet a beau être bref, son écriture prend du temps. Franck Tortiller l'a réalisé a fortiori quand, en 2005, Jacques Revon a tourné un portrait, « assez long, dans les 30 minutes », du nouveau directeur de l'ONJ. Outre les enregistrements de concerts, l'équipe de France 3 Bourgogne travaillant-là avec l'ingénieur du son de l'orchestre, ce magazine incluait un volet



Légende. Chico Freeman [The Leaders] aux Rencontres internationales de jazz de Nevers, 13 novembre 2007.

plus personnel, où intervenait la famille du vibraphoniste. « Ça n'est pas facile de vivre ça, car c'est un peu se dévoiler. Mais il y avait une vraie relation, assez simple et conviviale, dans la façon de me présenter, de faire découvrir une personnalité. » Un « contact de proximité » absent de bien d'autres plateaux de télévisions, où, constate (déploire) Franck Tortiller, « on est là pour présenter un produit ».

Journalistes et musiciens en conviennent chacun de leur côté : la télévision ne restitue qu'imparfaitement un art qui relève du spectacle vivant. Yves Penquer sait bien que, quelque effort que l'on fasse, « on ne peut jamais donner l'équivalent de la présence des spectateurs ». « Est-ce totalement adapté à ce que nous faisons ? » se demande Franck Tortiller qui n'en considère pas moins la télévision comme « un outil incontournable ». À France 3 Bourgogne Franche-Comté, Jacques Revon est sur le point de prendre sa retraite. « J'espère qu'après lui – dit Franck Tortiller – demeureront une certaine attention, une écoute à l'égard de cette musique. »

Michel Pulh ◀

La télévision ne restitue qu'imparfaitement un art qui relève du spectacle vivant

que la caméra 16mm et le Nagra, utilisés pendant plusieurs années s'effacent des mémoires. Yves Penquer, journaliste reporter d'images, possède assez

Cordes sensibles

Courte sélection de souvenirs de reportages, saisis au vol et parfois vagues quant aux dates et parfois aux lieux...

Michel Gillot, journaliste

Will Menter, artiste anglais protéiforme, installé près de Chalon-sur-Saône : à la fois saxophoniste, compositeur et créateur de sculptures sonores (voir rubrique disques p. 7 et aussi *Tempo* # 7).
Jeff Sicard, une interview de Bernard Lubat à D'Jazz à Nevers 2004 ;
« *L'impression d'approcher d'un peu plus près cette musique et l'esprit des gens qui la font.* »



Dijon. Jacques Revon se souvient : un magazine sur deux jours consacré à Randy Weston.

Yves Penquer, caméraman

Un concert de soutien, « *déjà, il y a 15 ans* », à l'Arrosoir, avec Denis Badault et Pierre « Tiboum » Guignon.
Archie Shepp en trio à l'Atheneum (Dijon).
Des reportages « *plus pédagogiques* » sur le Collectif Q (Dijon) et sur les ateliers de Cluny.
Daniel Humair, dans l'Yonne, déclenchant son chronomètre pour vérifier le temps de musique enregistrée par l'équipe de télévision.

Jacques Revon, journaliste

Le duo Petrucciani père (guitare) et fils (piano) le 23 mars 1992 à Quétigny. « *Le premier concert du pianiste avec son père* ».
Le retour à la scène des Haricots Rouges en novembre 1999, dans un « *Swing mon mardi* » de l'ABC. Avec la participation d'un universitaire dijonnais, grand amateur de jazz classique : Jean-Marc Berlière.
« *Un magazine sur deux jours avec Randy Weston.* »
La gentillesse de Jean-Claude Fohrenbach, Didier Lockwood, Bojan Z, Marcus Miller, David Krakauer... et Jean-Louis Matinier qui « *m'a carrément snobé.* »

Le tableau serait incomplet si l'on ne précisait pas que Jean-Pierre Bennechet est lui aussi un amateur de jazz.
Rédacteur en chef pendant cinq ans à Lyon, il a fréquenté le festival de Vienne où il a vu le public de jazz se renouveler et, par osmose, le jazz
« *échapper à ce double écueil : être soit une musique d'avant-garde, soit à l'opposé une simple musique de bar.* »



Omar Sosa



Seun Kuti

Tribu puissance 10

Défricheur impénitent, le directeur de Zutique productions, Fred Ménard revient sur l'histoire du festival et révèle les détails du dixième Tribu festival, d'Éthiopie en Finlande, de Cuba au Pays Basque... Interview.

Que retenir de ces dix ans à la tête du festival ?

Nous avons débuté en 1999 avec notamment Steve Coleman et Omar Sosa. À l'époque nous travaillions déjà dans différents lieux, en essayant d'écarter le festival dans la ville, et de plus en plus nous développons des projets dans un cadre départemental, voire régional. Depuis le départ l'idée était de présenter le jazz dans toute sa diversité, de s'ouvrir au hip-hop, aux musiques électroniques et traditionnelles. Dès la première année nous avons reçu le soutien de la mairie, qui s'est renforcé avec la nouvelle municipalité, comme celui de la DRAC. Nous sommes membres du CRJ depuis sa création, avec des formations missionnées chaque année ou des créations, comme One More Time¹ en 2006. Le budget du festival atteint cette année 260 000 euros, dont 100 000 pour l'artistique, et Zutique emploie six permanents.

La programmation est une nouvelle fois très variée...

Le pianiste cubain Omar Sosa est invité pour la quatrième fois, pour une création en duo avec le chanteur basque Beñat Achiary, que nous avions déjà reçu en 2001 avec le contrebassiste Paul Rogers. Avec la thématique « Écorces de jazz », nous défendons des musiciens français que nous accompagnons depuis longtemps, comme les membres d'Outside Project, de Cannibales et Vahinés, formation restreinte du Tigre des Platanes, ou encore le trompettiste Patrice Bailly et le saxophoniste Julien Labergerie, qui présentent leur projet Mécanique acoustique. Une autre thématique s'articule autour des différentes facettes de l'accordéon, avec Zakarya, unique groupe français signé sur le label de John Zorn, qui mêle la musique klezmer à un jazz très brut ; et puis Kimmo Pohjonen, musicien finlandais phare, qui a

notamment travaillé avec le Kronos Quartet, et qu'on retrouvera ici aux côtés du batteur Éric Échampard.

Le sud et l'Afrique vous inspirent toujours...

On retrouve le Sud-Ouest de la France par le biais d'une thématique autour des Langues d'Oc, avec Beñat Achiary, Gacha Empega et le multi-instrumentiste Bernard Lubat, pianiste, batteur, chanteur... Oralité également avec une carte blanche au label new-yorkais Strange Famous Records, autour du slammeur Sage Francis, qui présentera son protégé B. Dolan, un poète de Rhode Island. Quant à l'Afrique, l'idée est de présenter cette année, à l'exception de Seun Kuti fils du grand Fela, des rencontres récentes entre groupes européens et africains... À la fin des années 1960, de nombreux musiciens nord-américains se sont rapprochés de l'Afrique mère, en travaillant sur ce thème de l'Afrique sublimée. Nous regardons ce qui se passe en Europe, quarante ans après, avec les collaborations entre The Ex & Getachew Mekuria, Le Tigre de Platanes & Etenesh Wassie, Sabar Ring (une rencontre entre le quartet parisien Thôt et le Sabar groupe du Sénégal), Jimmy Tenor & Kabu Kabu, un musicien finlandais plutôt électronique qui présente ici un projet autour du jazz spirituel, du funk et de l'afrobeat, ou encore Drum'n Bala, une création de Made in Mali en 2006 autour de Lansiné Kouyaté, Philippe Garcia et les Dijonnais Frees'B... Nous sommes très enthousiastes à l'idée de rencontrer ou retrouver tous ces artistes.

Propos recueillis par Jean Berry ◀

1. Aujourd'hui rebaptisé Tumulte.

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.mediamusic.fr

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversd jazz.com

Crescent jazz club, Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - www.crescent-jazz.net

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.larrosoir.org

Jazz club d'Auxerre (89)

Org. association Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
et amphi de l'ENM d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.jazzclubd auxerre.com

Jazz club autunois (71)

Concerts à la salle Colonel Lévêque - Autun
Info/réa : 03 85 52 02 68 - jpgautun@free.fr

AVRIL

Jeu 3 → 19h

Trio Kornazov / Codjia / Tamisier

Amphi du conservatoire - Auxerre (89)

Jeu 3 → 20h30 Jérémie Ternoy Trio

Jérémie Ternoy (p), Nicolas Mahieux (cb),
Charles Duytschaever (dms)
La Vapeur - Dijon (21)
d'Jazz kabaret

Sam 5 → 21h Manu Hermia 4tet

Manu Hermia (s), Erik Vermeulen (p), Sam
Gerstmans (cb), Lieven Venken (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Sam 19 → 19h30 Trio Underground

Toki Rakotomalala (dms), Grégory Vallin (s),
Thomas Belin (cb)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
Apéro concert

Sam 25 → 20h30 Cie Les alentours réveurs / Mécanique acoustique

Serge Ambert (chorégraphie, danse), Betka
Majova (danse), Patrice Bailly (tp, v, g, voc, ordi),
Julien Labergerie (objets, s, cl)
Abbaye - Corbigny (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Sam 25 → 21h Arnotto

Arnaud Méthivier (accor, voc), Otto Lechner
(accor, voc), TERENCE Briand (fx, samples)
Studio - Théâtre d'Auxerre (89)

MAI

Sam 3 → 21h

William Helderlin quartet

Château de Ratilly (89)
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Mer 14 → 20h30 D'Jazz Funk Fever

The Stompin' Whities

Sam Vaivrand (dms, voc, baudrier), Séb Vaivrand
(voc, B3, p, percu)

Atomic Bounce

Lorina Bajata (voc), Ben Barthelet (g), Guillaume
Rupin (kb), Axel Michon (b), Julien Blasch (dms),
Kespar (rap)
La Vapeur - Dijon (21)
d'Jazz kabaret

Ven 16 → 21h

Sylvia Versini octet + Atelier jazz de l'ENM d'Auxerre

Théâtre d'Auxerre (89)

Sam 17 → 21h One shot

James Mac Gaw (g), Emmanuel Borghi (rhodes,
synthétiseur), Philippe Bussonnet (b), Daniel
Jeand'heur (dms)
Médiathèque - Mâcon (71)
Crescent jazz club
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 17 → 20h30

Orchestre à cordes + Didier Petit / André Minvielle duo

Mlac - Clamecy (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Dans le cadre de la résidence Colin/Petit/Cueco en Bourgogne
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Julien Soro / François Kokelaere duo

François Kokelaere (percu, senza, arc
musical...), Julien Soro (s)

Dim 18 → 17h Coulanges-les-Nevers (58)

Lun 19 → 20h30 Château-Chinon (58)

Mar 20 → 20h30 Abbaye - Corbigny (58)

Mer 21 → 20h30 Église - Moulins Engilbert (58)

Jeu 22 → 20h30 Salle des fêtes - Biches (58)

Ven 23 → 20h30 MLAC - Clamecy (58)

D'Jazz Nevers / Nièvre

Ven 23 → 20h30 Hot Five Swing

Salle Colonel Lévêque - Autun (71)

Mer 28 → 20h La Flûte Enchantée

Jeanne Added (voc, cello), Laurent Dehors
(cornemuse, cl, s, harmonica, yodel, fl), Jean-
Marc Quillet (xylophone, marimba, vibra, accor,
tp, dms, voc), David Chevallier (g, banjo, voc),
Gérald Chevillon (s, b, fl, objets)
MCNN - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Jeu 29 → 21h Yasmin Levy

Yasmin Levy (voc), Ishay Amir (derbouka), Yechiel
Hasson (g), Vardan Hovanissian (duduk, cl), Miles
Danson (cb), Olli Savill (percu)
Théâtre d'Auxerre (89)

Sam 31 → 21h Nacim Brahimi 5tet

Nacim Brahimi (s), Sylvain Gontard (tp), Bruno
Ruder (p), Christophe Hache (b, cb), Jean-Luc
Landweerd (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

JUIN

Dim 15 → 17h

Orchestre à cordes + Didier Petit / Hélène Labarrière / Guillaume Roy trio +

Lieu à déterminer - Prémercy (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre
Dans le cadre de la résidence Colin/Petit/Cueco
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 21 → 21h

Ray Lema "Paradox trio" Kékélé

Esplanade du Palais Ducal - Nevers (58)
D'Jazz Nevers / Nièvre

Consultez l'Agenda sur :

www.crjbουργogne.org

Annoncer un événement :

crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbουργogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr

→ CONCERTS

AVRIL

Ven 4 et sam 5 → 21h Step quartet

Thomas Gauthier (s), Simon Valmort (dms),
Pierre-Marie Tribouley (g), Etienne Caugant (b)
Le Maquis - Varennes (89)
03 86 88 31 15 /
<http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html>

Ven 4 → 20h30 Impérial Kikiristan + Dianthus orchestra

Salle polyvalente - Génélard (71)

Sam 5 → 21h Slavek

Saint Patrick - Poilly-sur-Thollon (89)
03 86 63 43 65 / <http://le-saint-patrick.org/>

Sam 5 → 21h Nano accordéon solo

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Sam 5 → 21h

L'orchestre du grand ordinaire

MLAC - Clamecy (58)
03 86 27 06 31 / www.aclmlac.org

Sam 5 → 20h30 Himalia

Théâtre - Villeneuve/Yonne (89)
03 86 87 62 00

Ven 11 → 18h Fanfarella

Jean-Paul Autin (s), Vincent Guglielmi (tp),
Patrick Sapin (grosse caisse, percu), Sophie
Talabot (s)
Salle des fêtes - Mervans (71)
Mairie / 03 85 76 11 70

Ven 11 → 21h Kétélos

Adrien Marco (g), Farid Zettat (g), Malick Zettat
(g), Karim Zouaoui (cb)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Sam 12 → 21h

Louisiane jazz band «Hommage aux Haricots Rouge»

Les Copains d'abord - Nevers / 03 86 61 22 85

Ven 18 → 21h Les frères Kamboui + Les doigts de l'homme

MLAC - Clamecy (58) / 03 86 27 06 31 / www.aclmlac.org

Ven 18 → 19h Steam quartet

Philippe Sondey (s), Christian Richard (dms),
Laurent Devillers (g), Benoît Broussolle (b)
MJC La Maladière - Dijon (21)
Buffet-Concert / 08 70 24 79 33

René Sopa trio

Ven 18 → 21h30

Café Parisien - Sautieu (21) / 03 80 64 26 56

Sam 19 → 21h

Hôtel du nord - Brassy (58) / 03 85 22 28 94

Dim 20 → 19h

Bar de la Fontaine - Foissy-les-Vezelay (89)
03 86 33 22 03
Dans le cadre des Cafés Margot

Sam 19 → 20h30

René Urtreger quartet

Château de Dravert - La Guiche (71)
04 72 07 76 28 ou 03 85 24 67 38 /
www.chateau-dravert.com

Mar 22 → 21h

Peter Nathanson Blues Band

Peter Nathanson (g, voc), Guy Fritsch (b), Fritz Patole (dms)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Mar 22 → 20h30

Jean-Michel Pilc trio

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 25 et 26 → 21h **Éric Plandé trio**

Éric Plandé(s), Bulent Ates (dms), François Arnold (g)
Mo Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64

Ven 25 → 20h **Andy Emler MegaOctet**

Auditorium - CRR du Grand Chalons (71)
Mosaïques / 03 85 42 42 67
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sam 26 → 22h **Mat buddy blues band**

Mathieu Tessier (g, voc), Bruno Marchetti (p, voc), Jérôme André (b), Éric Perna (dms)
La Codaïe - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 26 → 21h **L'enfance Rouge & At-Tufûla Ai-Hamra**

Café Charbon - Nevers (58)
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Sam 26 → 20h30 **Stop Chorus**

Natacha Borderieux (voc), Patrice Decormeille (cornet), Jean Niel (cl, s), François Cochet (tb), Vital Fonlupt (banjo), Bernard Guibert (cb), Thierry Rigollet (dms)
Salle Camille Debay - Laborde (89)
BVLTC 03 86 48 21 89 / 03 86 48 19 03

Sam 26 → 21h **Our trio**

Olivier Colas (p), Gérard Bertu (dms), Philippe Mounier (b)
Petit Chêne théâtre - Le Petit Midi-Les Cras - Cluny (71)
03 85 59 13 09 / http://titchene.club.fr/pageframe.html

Mar 29 → 20h45

Giovanni Mirabassi trio

ECLA - Saint Vallier (71)
03 85 67 78 22 / www.mairie-saintvallier.fr
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

MAI

Ven 2 → 21h

Djivilli quartet + Christophe Declercq / Gabriel Lenoir duo

Espace polyvalent - Vitteaux (21)
Dans le cadre du 7^{ème} Printemps de l'Auxois
Office de tourisme de Vitteaux 03 80 33 90 14 /
http://perso.orange.fr/ugmm

Sam 3 → 19h

Benny Vasseur & Louisiana Jazz Band

Maison des Sancerre - Sancerre (18)
Dans le cadre de Jazz de Printemps, musique aux caves
02 48 54 11 35

Lun 5 → 17h **Marc Esposito trio**

Marc Esposito (g), Sébastien Bacquias (cb), Gildas Lefaix (dms)
Salle Jean Gabin - Talant (21)
Dans le cadre du Printemps de la guitare à Talant

Ven 9 → 21h **Impérial Kikiristan**

La Cave à musique - Mâcon (71)
03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 10 → 20h **Kaktus groove band + Les Fatals Picards**

Demigny (71) / 03 85 49 47 92
Festival Demigny on the Rock

Mer 14 → 20h30 **Hasan Yarimdünia**

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 16 → 22h **Mooonshiners**

La Codaïe - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 16 → 20h30 **L'épicerie quartet**

Mayeul Loisel (v, oud), Patrick Bullier (accor), Benoît Jayot (cb), Michaël Santos (dms, tablas)
Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 17 → 20h30

Jean Paul Amouroux

Château de Dravert - La Guiche (71)
03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Sam 17 → 20h30

"Cent guitares pour un soir"

Salle Mendès France - Quetigny (21)
Service culturel / 03 80 48 90 20

Fleurs de vigne

Dim 18 → 11h à 19h

Duo Helderlin / Teyssier

Electro2project

William Helderlin Quartet

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Step Quartet

Elan Brass Band

Gatinais Brass Band

Les 20 Gus

Quais de la Marine et de la République - Auxerre (89)
http:// 03 86 72 43 07 / www.fleursdevigne.fr

Mar 20 → 20h **Jérôme Broyer trio**

Cabaret l'Escale - Migennes (89) / 03 86 46 56 56

Ven 23 → 20h30

Soffio "Le vent l'emportera"

Gymnase - Issy l'Evêque (71) / www.soffio.fr

Ven 23 → 22h **Errare Humanum Est**

La Codaïe - Passy (89) / 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 24 au 30 **Chenôve à tout vent**

Chenôve (21)
Direction des affaires culturelles 03 80 51 55 70

Sam 24 → 20h **Kaktus groove band**

Sé Bar - Dijon (21) / 03 80 30 52 77 / www.sebar.fr

Sam 24 → 20h30 **Snake Oil**

La Cave à musique - Mâcon (71)
03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 24 → 20h30 **La Fanfarine**

Conservatoire de musique et de danse - Montbard (21)
03 80 92 21 03
Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Jeu 29 → 20h **Djivilli quartet**

Théâtre - Cluny (71)
Dans le cadre du projet Manoucheries

Jeu 29 → 20h30

Big band de l'ENM Nevers + Atelier jazz

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
ENM / 03 86 68 48 80

Ven 30 → 20h **L'Œil de l'éléphant**

Guy Le Querrec (photo), Louis Sclavis (cl, s), Michel Portal (cl, s), Henri Texier (cb), Jean-Pierre Drouet (percu)
Espace des arts - Chalons-sur-Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Ven 30 → 22h **The Stompin' Whities**

Le Brighton - Dijon (21) / 03 80 48 62 86

JUIN

Lun 2 → 20h **Djivilli quartet**

+ chorales des collèges de Côte d'Or

Maison de Marsannay - Marsannay-la-Côte (21)
OT / 03 80 52 27 73

Mar 3 → 20h **Djivilli quartet**

+ chorales des collèges de Côte d'Or

Salle polyvalente - Sombornon (21)
OT / 03 80 33 33 59

Mar 3 → 21h

Carte blanche à Vincent Pagliarin

« Jazz Swing Strings »

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Ven 6 → horaire à déterminer

Marc Laferrière quintet

Abbaye de Vauluisant - Courgenay (89)
03 86 86 78 40 / www.vauluisant.com
Dans le cadre du festival du Vauluisant

Ven 6 → 22h **Kiraboulou**

La Codaïe - Passy (89) / 03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 6 et 7 → 20h **Djivilli quartet**

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 6 → fin d'après-midi

Battling (((...)))

Sébastien Bacquias (cb, loop box), Guillaume Malvoisin (écriture live)
Cellier des Moines - La Charité-sur-Loire (58)
Dans le cadre du festival du mot
03 86 70 28 75

Lun 9 → 20h **Djivilli quartet**

+ chorales des collèges de Côte d'Or

L'Agora - Genlis (21) / 03 80 37 72 67

Jeu 12 et ven 13 → 20h

Djivilli quartet + chorales des collèges de Côte d'Or

Auditorium - Dijon (21) / 03 80 60 44 00

Ven 13 → 20h **Impérial Kikiristan**

Louhans (71) / OT / 03 85 75 05 02
Dans le cadre de la semaine thérapeutique de l'humour

Sam 14 → 21h **Les 20 Gus**

Salle polyvalente - Villefargeau (89)
annick.bacot@free.fr

Sam 14 → 20h **Kaktus groove band**

École de musique - Norges (21) / 03 80 35 53 99

Dim 15 → 19h **Les 20 Gus**

Théâtre d'Auxerre (89) / 03 86 72 24 24

Ven 20 → 21h **Les 20 Gus**

Héry (89) / annick.bacot@free.fr

Sam 21 → 20h30

Géraldine Laurent trio

Château de Dravert - La Guiche (71)
03 85 24 67 38 / www.chateau-dravert.com

Sam 21 → horaire à déterminer

Jazzomanie Big Band de Montceau-les-Mines

Montceau-les-Mines (71) / OT / 03 85 69 00 00
Dans le cadre de la fête de la musique

Sam 21 → horaire à déterminer

Plus si affinités

Nuits-Saint-Georges (21)
Service des affaires culturelles / 03 80 62 01 35

Sam 21 → après midi

Kaktus groove band

Velars-sur-Ouche (21)

Mer 25 → 18h **Big band CRR de Dijon**

Place Granville - Quartier Toison d'Or - Dijon (21)

Sam 28 → 20h **The Birds of Erika**

Aude Doyen (voc), Aymeric Descharrières (s),
Aurélien Joly (tp, bugle), Pierre-Hervé Angilbert
(cl), Olivier Marlangeon (percu), Sébastien
Bacquias (cb, b), Julien Vuillaume (dms)
Auxerre (89) / 03 86 94 08 12
Dans le cadre des Nuits Mëtisses

Sam 28 → 20h30

Jazzomanie Big Band de Montceau les Mines

Place du lavoir - Hameau de Lancharre - Chapaize (71)
www.chapaize.org

Sam 28 → 20h **Kaktus groove band**

Chateaufort (71)
Dans le cadre du festival Campagn'art
http://animajeune.free.fr

→ FESTIVALS

Jazz'in Forterre

→ 16 au 18 mai

Courson-les-Carrières (89)

Ven 16 → 20h **Atelier jazz de**

Forterre et de l'ENM d'Auxerre

Sam 17 → 9h-17h **Elan Brass Band**

→ 20h **Forgas Band Phenomena**

Dim 18 → 11h **Atelier jazz et**

harmonie de Forterre

→ 14h-16h **Step Quartet**

→ 16h-18h **Thierry Vaillot-Vincent**

Mascart duo

18h-20h **Les 20gus**

03 86 41 98 27

D'Jazz dans la ville

Dijon (21)

→ Ven 23 mai **One Shot**

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Yu

Avec le soutien du CRJ Bourgogne

Sing'All Gospel

Lorenzo Minguzzi Trio

The Stompin' Whities

Département de Musicologie

Amsa Jazz

Big band du CRR de Dijon

Tribu Festival

→ 27 mai au 1^{er} juin

Mar 27 → 18h **Mécanique acoustique**

La Ferronnerie - Dijon (21)

→ 20h30 **Outside project + Cannibales et vahinés**

Atheneum - Dijon (21)

Mer 28 → 20h30

Bernard Lubat « Vive l'Amusique » +

Beñat Achiary & Paul Rogers

Théâtre du Parvis Saint-Jean - Dijon (21)

Jeu 29 → 20h30 **Omar Sosa quartet +**

Omar Sosa & Beñat Achiary

Auditorium - Dijon (21)

Sam 31 → 16h **Le Sabar Group**

Place François Rude - Dijon (21)

→ 19h **Seun Anikulapo Kuti & Egypt**

80 + Jimi Tenor & Kabu Kabu + Le

Tigre des Platanes & Etenesh Wassie

Chapiteau Esplanade Erasme - Dijon (21)

Dim 1^{er} juin → 15h **Amadou et Mariam**

+ Getatchew Mekurai et The Ex +

Sabar Ring

Chapiteau Esplanade Erasme - Dijon (21)

03 80 28 80 42 / www.tribufestival.com

Musicaves de Givry

→ 25 au 29 juin

Mer 25 → 21h **Abaji & Nawal Raad**

Jeu 26 → 21h **Ballaké Sissoko - Driss**

El Maloumi - Rajery

Ven 27 → 22h **Tambours de Brazza**

Sam 28 → 21h **Yusa trio + Terrakota**

Givry (71) / 03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

Blues au Creusot

→ 27 au 30 juin

Le Creusot (71) / www.festival-du-blues.com

New Orleans Jazz Function

→ 28 au 30 juin

Ven 28 → 20h **New Chocolates**

Dandies + New Jazzogenes Orchestra

Parking du Select - Montbard (21)

Sam 29 → 20h **Dumoustiers**

Stompers + Steamboat band + Red

Hot Reedwarmers + Gilbert Leroux

Washboard group

Parking du Select - Montbard (21)

Sam 30 → matin **Parade**

→ 20h **Kirby Memory + Marc**

Laferrière quintet

Espace Paul Eluard - Montbard (21)

OT / 03 80 92 53 81 / www.jazzamontbard.com

Festival des 3 muses

Sam 31 mai → 20h30

Flower power trio

Aldo Romano (dms), Rémi Vignolo (cb), Baptiste

Trotignon (p)

Marché Couvert - Avallon (89)

Ven 13 juin → 20h30 **Freebidou**

Marché Couvert - Avallon (89)

Sam 21 juin → 22h30 **Couleur blues**

Place Vauban - Avallon (89)

EMD Avallon / 03 86 34 05 15 / www.ville-avallon.fr

→ATELIER

Sam 24 mai → 17-19h

La rémunération ponctuelle d'artiste ou technicien et les frais de déplacement

Ecole de musique - Chenôve (21)

Arts Vivants 21 / 03 80 43 29 92

→MASTER CLASSES / STAGES

Ven 4 et sam 5 avril → 14h-17h

Master Classe tuba

Autun et Dijon (21) / CRR Dijon / 03 80 48 83 50

Dans le cadre de Festi tuba

Lun 14 au ven 18 avril → 9h-17h

Stage de jazz et impro

en direction des élèves de percus, bois, cuivres et basse

Ecole de musique et danse de Forterre (89)

03 86 41 98 27

Sam 3 et dim 4 mai → 9h30-18h

Stage création de chansons improvisation avec Geoffroy Gobry

Les Martins - Treigny (89)

Musics Décalées / 03 86 74 67 37 / 06 80 34 27 02

Sam 7 et dim 8 juin → 9h30-18h

Stage musiques du monde/jazz avec Jalil Toukja

Les Martins - Treigny (89)

Musics Décalées / 03 86 74 67 37 / 06 80 34 27 02

Ateliers du Crescent

→ à partir de 18h30

Crescent jazz club - Mâcon (71)

→ Les lun 14 et 28 avril, 5 et 19 mai, 2 et 16 juin

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→PROJECTIONS

Mar 22 avril → 20h30

Le jazzman du goulag

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjjazz.com

Ven 6 juin → 20h30 **Township**

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjjazz.com

→JAMS

Jam au Crescent

Jeu 24 avril → 21h30

Jeu 15 mai → 21h30

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jam' à La Vapeur

→ à partir de 20h30

→ Jeu 24 avril et Jeu 29 mai

La Vapeur - Dijon (21) / Benoît Brousolle / 03 80 31 81 64

Jam' au Bar du théâtre

→ Les mardis à partir de 18h30

Bar du théâtre - Auxerre (89) / 03 86 52 66 00

Jam' à l'Assommoir

→ Les mardis 19h30-22h

L'Assommoir - Dijon (21) - 03 80 30 18 17

Jam' au Mo Better Blues

→ 1^{er} et 3^{ème} jeudis du mois à partir de 20h

Mo Better Blues - Auxerre (89)

03 86 51 36 64

Le bœuf et le philosophe dans la chaleur de l'amphi



Collection privée © Michel Carminati

Jam finale d'un des premiers Bœuf chez Aristote au centre au trombone : Michel Carminati.

Une liberté hors programme : des enseignants mettant leurs lycéens à portée de jazz. Une heureuse fortune : le campus universitaire dijonnais transfigurant un amphi en un juvénile Preservation Hall...

Dans les années 1970 à Sens, un professeur convertit au jazz classique un Patrick Dupré déjà « *fou de musique* ». En Côte d'Or, la Fédération des Œuvres Laïques diffuse un montage audio visuel. Son auteur, amateur éclairé, fournit également à un enseignant beaunois les disques à même de transporter ses élèves dans « *le plus bel hommage de la littérature française au génie de Duke*

Ellington »¹ : *l'Écume des jours*...

Au lycée de Brochon (21) en 1972, l'ambivalente Chloé accompagnait chez Jean-Pierre Haussein une « *envie de faire quelque chose de plus qu'être prof* », soit monter un orchestre. Il lança un club de musique où se retrouvèrent Frédéric Martin, Jacques Veillé, Marc Esposito, Thierry Girard... Pour ne pas effaroucher sa direction, Jean-Pierre Haussein avait évité qu'apparaisse « *le mot jazz* » ; mais comment le masquer dans la musique ?

Muté en 1975 au lycée Montchapet à Dijon, il y rencontra une hiérarchie compréhensive. Ainsi naquirent les Jazzogènes ; mot trouvé « *chez Vian*². Mes lycéens étaient devenus étudiants ; l'orchestre m'a suivi ». Il se modifia : le clarinettiste Noël Lamoure y entra en 1978, après être passé chez les Hot Rabbits et les Jazz à la Coque, cette formation néo orléanaise d'un tromboniste professeur d'université, Michel Carminati.

En 1972 toujours, à Dijon, une Semaine Ville Université, vaste opération de portes ouvertes du campus, avait prévu des soirées culturelles dont Michel Carminati fut le coordinateur. Il sauta sur l'occasion pour organiser le 11 mars « *une soirée de festival de jazz amateur à l'Amphithéâtre Aristote où on pouvait accueillir 800 spectateurs. Il y en eut 600, mais l'année suivante ils étaient 1 000. Ça a duré pendant 15 ans*³... Il y a toujours eu un souci pédagogique de ma part. Je commençais en deçà du style new orleans, par le blues et le gospel. » Gagnant très vite en notoriété, le Bœuf chez Aristote ne se limita plus aux seuls orchestres amateurs bourguignons et s'offrit même « *un invité d'honneur* », tel les Haricots Rouges. La nuit avançant, Preservation Hall cédait la place au Minton's Playhouse, voire au Village Vanguard...

Patrick Dupré (guitare) se produisit au Bœuf en 1979, dans un groupe middle et be bop : Duduche Coolymax. Étudiant à Dijon, il fréquenta une association, OMAJ, hébergée par un disquaire libraire, le Polar Pub, où il côtoya Tony Fallone, Pierre Hugon, Benoît Lallemand, Vincent Martin... Entre 1979 et 1980, Duduche Coolymax joua régulièrement à la brasserie la Grande Taverne. Le 27 juillet 1974, un autre orchestre amateur, le quintette de Léon Vauchenot, avec notamment Jacques Parize, s'était quant à lui produit sur une autre scène, celle du premier festival d'été en Bourgogne : le Jazz Festival de Dijon de Loisirs-Action.

Michel Pulh ◀

1. Gilbert Pestureau, *Boris Vian, les amerlauds et les godons*, 10|18, 1978.

2. Où y niche-t-il ? Gilbert Pestureau a recensé les bricolages de Vian à partir du mot jazz ; jazzogène n'y figure pas.

3. Des extraits des Bœufs de 1974, 1976 et 1977 sont parus sur un 33t non réédité sur CD (voir dossier *Tempo* #24).

Les Hommes de Cire (2/4)

◀ Guillaume Malvoisin

Celui qu'on nomme Basfoss fut le deuxième à traverser l'Atlantique. Un long silence l'a déposé au retour en bord d'un marais. Aujourd'hui la boue est fraîche, il s'y enfonce jusqu'aux genoux. Le ciel roule entre le quelconque et l'absence. La lumière se bat à peine. La gueule est défaite. À trop vouloir fendre la pierre du plat de la main, Louis Basfoss s'embourbe dans la tourbière. La faux est à terre, vaincue provisoirement par les herbes revêches. Les mains crochetées sur le vide, désormais trop larges et inutiles. Le jour commence à peine.

Hier pourtant, sans doute hier, Louis quitte les Côtes de France. Il porte un autre nom alors. Il traverse l'océan. Il regarde chaque lettre de son patronyme se dissoudre dans le sillage du long-courrier. Il accoste anonyme. Un journaliste new-yorkais dans un accès de lyrisme indigent le baptise. L'Amérique aime les choses simples : chemise trop noire et trop étroite, il sera *The Underdog*. Brooklin et la foule applaudissent. Les rings sont prêts. Louis avale le Nouveau Monde d'une dent blanche, étincelante, américaine. Le cuir enrobe les mains et la gueule est bien faite. Les seins des starlettes rebondissent à la portière de son succès. Combat vertical, imparable. Louis a la fulgurance de l'éclair. Louis est un cheval de fer. Il est Bucéphale furieux. Il est un orage d'été. Feinte à gauche et fente sur la droite, ouvrir au corps de l'autre à la vitesse d'une balle. Uppercut. À ce qu'on en a rapporté, le torse nu offert, la gloire au bout des poings, le verbe haut et court ; on l'imagine magnifique, bien entendu, la gueule. Figure imposée sur l'écran des cinémas.

Toute chose brillante est amenée à s'éteindre.

Crochet du droit mal assuré. Ouverture trop large et garde basse. La belle gueule d'ange sudiste brûle très vite : mâchoire fendue, rabotée, mémoire en carafe. À ce qu'en rapportent les autres, les témoins – ceux qui ont vu peut-être, ceux qui fabriquent assurément – *The Underdog* n'est plus qu'un basset, veule et exsangue. La Grande Eau en porte le retour, le bégaiement et la fuite des mots – un à un. Sur la terre de France la presse s'amuse, on le rebaptise dans un accès d'illétrisme *Le Chien de Basse-Fosse*. Un autre médiocre raccourcira, exotique. Le boxeur, l'angelot répudié sera *Basfoss*.

Bien sûr les traces au corps pour la fable, immuable dans son mutisme. Mais la vérité s'égare, l'enfance, le fantôme de Nancy Gray autour de l'épaule. Comment écopier la mémoire percée, baignée par l'eau stagnante qui en dissout les contours. Louis se contente des stigmates, des arcades sensibles et du goût retors d'une Amérique de cuir. Aujourd'hui, Louis se satisfait de ses deux bottes remplies de boue, de ses cuisses engourdies par l'eau froide et de quelques herbes revêches.

On peut l'imaginer plus tard, à jouer sur ce qui lui reste de fiable. Un manche de guitare, six cordes pour dire le monde et ne plus rien retenir de la pauvreté de quelques notes et du cri qu'elles cachent. Quand Basfoss joue, ses doigts sifflent. C'est un percheron hennissant, une fulgurance dans le marigot. Louis Basfoss se cabre et se retourne dans un grondement sourd.

Il est midi. La faim lui creuse les flancs.

À suivre...



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion