

AVRIL-JUIN 2012

TEMPO

42

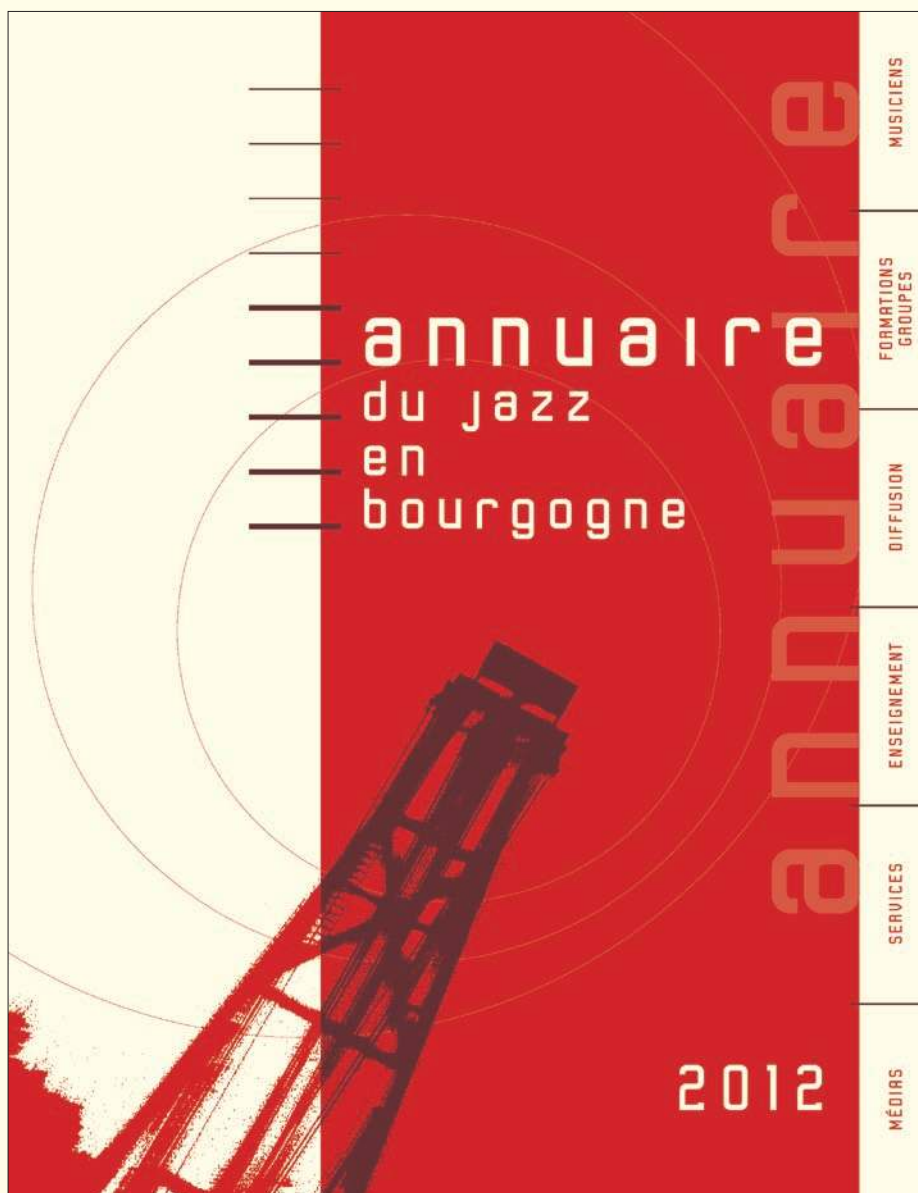
JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE



OJJB, bilan d'étape

Monk pour les 20 GUS / Wabap festival

D. Petit, W. Menter au collège



ANNUAIRE DU JAZZ EN BOURGOGNE 2012

L'OUTIL DE RÉFÉRENCE EN BOURGOGNE QUI RECENSE PLUS DE 500 ACTIVITÉS LIÉES AU JAZZ ET AUX MUSIQUES IMPROVISÉES (MUSICIENS, GROUPES, LIEUX DE CONCERTS, ETC.).

PARUTION LUNDI 16 AVRIL 2012

AU MENU ÉGALEMENT : LES STAGES, ÉCOLES POUR APPRENDRE. UN CHAPITRE CONSACRÉ AUX MÉDIAS POUR SAVOIR OÙ COMMUNIQUER EN BOURGOGNE.

**DIFFUSEURS, MUSICIENS, GROUPES,
CE GUIDE EST FAIT POUR VOUS. IL EST GRATUIT !**

SE PROCURER LE GUIDE

CENTRE RÉGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE

3 BIS PLACE DES REINES DE POLOGNE BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX

03 86 57 88 51 RESSOURCES@CRJBourgogne.org - WWW.CRJBourgogne.org

Éditorial

Un récent rapport d'étape* du Ministère de la culture et de la communication sur la situation de la filière du jazz en France pointe plusieurs propositions nécessaires et urgentes pour le secteur. Pour ce qui concerne l'aménagement territorial – échelon essentiel d'une telle ambition – le « militantisme » et la détermination des acteurs en Bourgogne comme l'action du CRJ depuis maintenant 10 ans participent et contribuent déjà largement à la diffusion des musiciens reconnus et en émergence.

Le jazz est effectivement une réalité bien vivante en Bourgogne ; c'est d'ailleurs ce que montrera le nouvel *Annuaire du jazz* qui paraîtra en avril.

C'est également une scène très active, dont nous nous faisons régulièrement l'écho dans ces colonnes, à l'image de cette initiative originale qu'est l'orchestre d'insertion (OJJB) créé sous l'impulsion de Franck Tortiller ou de cette démarche singulière portée par les collèges de Saulieu et Liernais favorisant une présence artistique pérenne auprès de jeunes élèves.

Une scène d'une grande vitalité, en particulier du côté de la jeune génération, et dont nous aurons assurément bientôt l'occasion de parler.

* www.culturecommunication.gouv.fr

RF ■

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre|régional|du|jazz|en|bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne BP 824 - 58008 Nevers cedex
03 86 57 88 51 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers (ADN) et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre
Conception graphique : Anne Gautherot
Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Pulh, Sylvain Siclier.

Participation à ce numéro : Vincent Arbelet, Jean Berry, Jocerant Bladier, Arnel Bloch, Élodie Daguin, Philippe Dépalle, Raoul Diouque, Antoine Pecqueur, Stephan Pelissier.

Photographie de couverture : Orchestre des jeunes jazzmen de Bourgogne associé aux étudiants du PESM Bourgogne au Théâtre Mansart
© Vincent Arbelet

Impression : Imprimerie normalisée 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 5 100 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : avril 2012
Dépôt légal : janvier 2012



■ 4

Chroniques

- Quand le 7^{ème} art restait muet
- Aretha Franklin entre les mains de Singall gospel
- 15^{èmes} Musicaves de Givry
- Hommage en duo à Michel Petrucciani
- Pétillant jeune festival dans le sud-Bourgogne
- Montbard revisite le jazz jusqu'à ses racines

■ 7

Réseau

- Tribute to Coltrane et mordre l'Histoire
- Homagassey : l'Arrosoir ouvre la tournée

■ 8

Disques

■ 10

Pédagogie

L'exercice de l'art chez des 6^e de Saulieu et Liernais

■ 12

Dossier

L'OJJB et après ?

■ 17

Festival

Jazz « mojito » pour le Wabap festival

■ 18

Agenda

■ 22

Création

Le 20 Gus d'Auxerre, Round about « Sphere »

■ 23

Nouvelle séquence

If we never meet again... (2/4)

BRÈVES

INSCRIPTIONS

Jazz campus en Clunisois propose six stages de jazz du 18 au 25 août prochain avec le saxophoniste Laurent Dehors, le trompettiste Jean-Luc Cappozzo, la chanteuse Claudia Solal et les pianistes Édouard Ferlet et François Raulin. www.jazzacampus.fr

NUITS SAUVAGES

Nouveau venu dans le paysage des festivals pluridisciplinaires, les Nuits sauvages se dérouleront au Théâtre des Feuillants de Dijon les 7 et 8 avril. À noter l'excellent ovni rock sous influences Magma-jazz : Kinski elevator avec Bruno Ruder au Rhodes. www.lesnuits Sauvages.new.fr

SECRET JAZZ

Depuis 4 ans, chaque année en juin, les Vignerons des Terres Secrètes invitent au chai de Prissé (71), en plein cœur du vignoble de l'appellation Saint-Véran (71), une pointure du jazz le temps d'une pause dégustation hors cadre. Prochaine soirée sous les étoiles samedi 16 juin. www.terres-secretes.com

BLUES

Avant son festival Blues en Loire à La Charité fin août prochain, le Chat musiques organise des concerts au Cellier des moines avec Nathan James dimanche 8 avril avant de quitter ce magnifique cellier voué pour le Café charbon en programmant le guitariste Jimmy Burns puis le duo Blackberry'n mister boohoo vendredi 18 mai. www.lechatmusiques.com

Quand le 7^{ème} art restait muet



King Kong au sommet d'un gratte-ciel dans le film de Cooper et Schoedsack en 1933.

Désormais autonome du festival Dièse, mais néanmoins soutenu par la ville de Dijon, le festival de ciné-concerts imaginé par l'association Scènes occupations se déroulera lors de la semaine de la fête de la musique au Théâtre du Parvis Saint-Jean. Cinq jours pour se confronter à un genre distrayant s'ouvrant cette année à des formes décalées de ciné-concert comme le ciné-lecture ou le ciné-spectacle. Des *after* musicales sont aussi programmées le soir de l'ouverture et le 21 juin.

Un festival suscite des synergies sur son

territoire. La preuve ? L'école de musique de Saint-Apollinaire innove avec la création d'un atelier ciné-concert en septembre dernier. Cinq jeunes élèves du batteur Julien Vuillaume s'attèlent à la composition et à l'interprétation en direct d'une partition écrite spécialement pour un court-métrage de Buster Keaton. Voyage initiatique en bateau après une rupture amoureuse, *The love nest* est le seul film qu'il ait écrit et réalisé seul en 1923.

Un projet étonnant est également proposé sur le film culte fantastique *King Kong* réalisé par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack en 1933. C'est le tromboniste Joachim Latarjet, entre autres créateur de l'univers musical du solo du danseur Philippe Decoufflé, qui s'attaque à mettre en musique un des premiers films parlants !

Une autre curiosité en direction des publics majeurs : des courts-métrages érotiques muets du début du siècle dernier accompagnés par le contrebassiste Sébastien Bacquias et le pianiste Philippe Puisse. L'été sera chaud. ■

Aretha Franklin entre les mains de Singall gospel

Poursuivant son travail d'exploration de la musique afro-américaine (après funk project #1 en 2009), le chœur amateur dijonnais Singall gospel revisite Aretha Franklin en 2012. La diva, qui fêtait ses 70 printemps en mars dernier, a toujours baigné dans le gospel avant d'y injecter du jazz et de la pop. Son père, le Révérend L.C. Franklin était une vedette du gospel¹. Elle sera dès douze ans la star de la Franklin gospel caravan, chœur itinérant créé par son père,

avant de signer les tubes *Respect*, *Think*, *I never loved a man (the way I love you)*.

Pour s'attaquer à « Lady soul »² Singall gospel est accompagnée d'une nouvelle section instrumentale dirigée par l'organiste Sébastien Vaivrand devenu en quelques années la pierre angulaire du chœur. Singall gospel « Tribute to Aretha » sera en concert au Théâtre des Feuillants de Dijon mercredi 30 et jeudi 31 mai. ■

1. *Dictionnaire du jazz*, Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli, Robert Laffont, 2000.

2. Avec « The queen of soul », surnom d'Aretha Franklin.

15^{èmes} Musicaves à Givry



Concert prévu à l'église de Poncey pour François Salque et Vincent Peirani.

Depuis quinze ans le festival, unique en son genre dans la région, ose marier des sonorités venues d'ailleurs avec des formations classiques en passant par l'électro et le rock. Cette année encore pas de jazz pur et dur mais un saupoudrage délicat d'impro. Explications. Parfums d'Est imaginés par le violoncelliste François Salque et l'accordéoniste Vincent Peirani est une carte blanche sous l'influence

des musiques de l'Est où Béla Bartók, Pablo de Sarasate et des clins d'oreilles à Stéphane Grappelli composeront l'étonnante prestation. Le duo expérimente depuis des années des formules mariant le jazz au classique ou à la world musique. François Salque est un violoncelliste classique dont le jeu a fait dire à Pierre Boulez qu'il fait preuve « d'une virtuosité exceptionnelle ». Aujourd'hui enseignant au CNSMDP il a remporté de nombreux prix prestigieux et ses projets solos sont acclamés par la presse. Vincent Peirani est une personnalité plus familière sur la planète musiques improvisées. L'accordéoniste fait le choix du jazz en 1998, remporte le concours de la Défense avec le saxophoniste Vincent Le Quang en 2003 et a récemment été entendu dans United Color of Sodom, big band trash jazz métal de Jean Philippe Morel ou encore auprès de la chanteuse Youn Sun Nah. Le concert du duo est prévu samedi 30 juin à l'église de Poncey. Les Musicaves réservent aussi de belles surprises avec le nouveau projet sauvage, épicé et festif du oudiste électrique Medhi Haddad entendu avec Duoud ou Speed Caravan.

Rendez-vous en Saône-et-Loire du mercredi 27 juin au dimanche 1^{er} juillet pour cinq jours de fusion musicale sur les arômes élégants des vins de Givry. ■

www.musicaves.fr

Hommage en duo à Michel Petrucciani



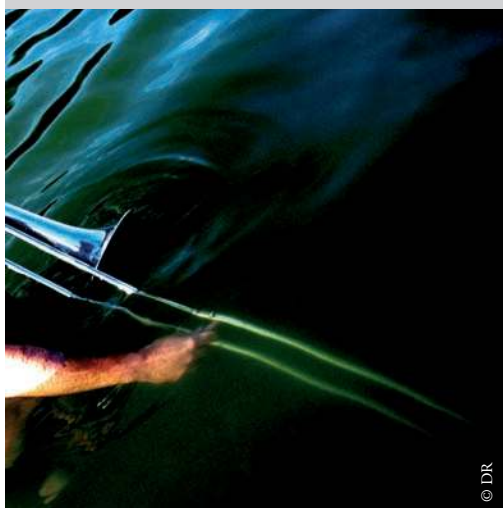
Le pianiste et biographe Benjamin Halay accompagné de François Perrin pour un hommage à Michel Petrucciani.

Le génial pianiste était une comète source de vocations pour de nombreux musiciens. Fort d'une assiduité au perfectionnement qui dépassait l'entendement¹, ses concerts envoûtaient le public sou-

vent pour le conquérir à jamais. 2011 avait vu de nombreux projets lui être consacré. *Michel Petrucciani* un documentaire du réalisateur américain Michael Radford où le pianiste croquait la vie à pleines dents. Plus proche de la Bourgogne, Benjamin Halay signait, sans que ce soit un hasard, l'ouvrage *Michel Petrucciani*, une biographie de l'artiste. Dès 1997 il réalisait le premier travail universitaire musicologique consacré au pianiste pour travailler ensuite avec lui pendant cinq ans. Associé au contrebassiste et bassiste électrique François Perrin, Benjamin Halay propose en duo un hommage respectueux à la musique flamboyante d'un musicien qui a su toucher le cœur de tous ceux qui l'ont écouté. Baptisé « *Michel Petrucciani, romantic but not blue* », le projet sera en concert samedi 12 mai à Frasnay-Reugny dans la Nièvre. Une rencontre-dédicace avec l'auteur est prévue à l'issue de la soirée et pour la petite histoire, Benjamin Halay est également à l'origine du festival voisin Val de jazz (à Sancerre et des communes du Val de Loire). Un événement où Didier Lockwood, Stacey Kent ou Maceo Parker ont pu partager la scène. ■

1. Comme le bassiste Marcus Miller et de nombreux célèbres jazzmen et jazzwomen, il pouvait pratiquer le piano pendant neuf heures. In *Dictionnaire du jazz*, Philippe Carles, André Clergeat, Jean-Louis Comolli, Robert Laffont, 2000

Pétillant jeune festival dans le sud-Bourgogne



NIFI associe un trio de trombones aux percussions d'eau.

Nouveau venu sur le territoire régional, le festival « En mai pépète fait ce qu'il lui plaît » présentera sa troisième édition du 17 au 20 mai 2012 à Matour en Saône-et-Loire. L'occasion de découvrir en toute décontraction des musiques novatrices et de la création contemporaine en lien étroit avec la nature. Au programme, musiques improvisées, poésie et land-art en gardant à l'esprit de captiver le jeune public.

La curiosité 2012 devrait venir de NIFI, soit l'association du trio de trombones Bomonstre (Patrick Charbonnier, Fabrice Charles et Olivier Bost) à Mekutuk un duo de percussions d'eau composé de Géraldine Zongo et d'Odile Barlier-Tellitocci. Percussions d'eau ? Jouées dans le Golfe de Guinée, essentiellement par des femmes, elles étaient autrefois un rituel qui rendait hommage à l'eau et la forêt pour leurs bienfaits. Pour le projet NIFI, les trois trombonistes jouent sur les berges ou tout autre espace (péniche, bateau, îlot...) accompagnant les rythmiques traditionnelles des percussionnistes immergées jusqu'à la taille et frappant l'eau à main nues. Entre les infrabasses venues du fond de l'eau et les aigus de la surface, les cuivres livrent un langage dans la spontanéité. Inventant son propre déroulement en s'inspirant du site qui l'accueille, NIFI promet, aux spectateurs curieux de goûter des raretés, une rencontre tantôt festive ou méditative et absolument insolite. ■

www.pepete-lumiere.com

Montbard revisite le jazz jusqu'à ses racines



Keith B. Brown dans la peau de Skip James pour le film The soul of a man.

La ville de Montbard semble faire souffler un vent de fraîcheur sur sa politique culturelle. En 2011 naissait un événement pluridisciplinaire atypique : le Festival de curiosités¹. Cette année verra le temps fort jazz new-orleans se prolonger vers une diversité des styles, allant jusqu'à proposer du blues. Le festival se déroulera du mardi 26 juin au dimanche 1^{er} juillet dans une formule associant apéro-concerts les midis, master-classes et rencontres avec les musiciens puis concerts de soirées dans le Parc Buffon. Une pincée de new-orleans avec les Kat'Dixies, quelques gouttes de jazz en grand ensemble avec L'JBB, saupoudrez du blues de Keith B. Brown et la recette du festival de Montbard n'a plus de secret.

Keith B. Brown est un personnage discret révélé au public avec son rôle de Nehemiah Curtis « Skip » James joué pour *The soul of a man*² réalisé par Win Wenders en 2004. Un film s'inscrivant dans la série *The Blues, a Musical Journey* produit par Martin Scorsese. Guitariste et chanteur il joue un delta blues bourré d'émotions emprunt de soul, de folk et de pop considérant qu'il « est important pour [lui] de rester fidèle aux maîtres, aux créateurs de cette musique, et en même temps, il est essentiel, tant pour [lui] que pour la tradition, de raconter [ses] propres histoires. » En concert dimanche 1^{er} juillet à 20h30 au Parc Buffon. ■

1. Du 9 mai au 9 juin 2012 sur le thème « le sens du poil ».

2. Le film sera projeté au cinéma dimanche 1^{er} juillet.

Tribute to Coltrane et mordre l'Histoire



© Roxanne Gauthier photographie

Tribute to Coltrane à La Vapeur en 2010.

Pour beaucoup de musiciens l'envie de se consacrer pleinement à un instrument emprunte le chemin de la révélation, souvent à l'écoute d'un maître. Coltrane fait partie de ceux suscitant la vocation et la Bourgogne n'y échappe pas.

Imaginé à Dijon par Aymeric Descharrières (saxophone), Mickaël Sévrain (piano), Sébastien Bacquias (contrebasse) et Philippe Gleizes (batterie), Tribute to Coltrane n'est pas un hommage poli au saxophoniste. Ces quatre-là ont une véritable passion pour Coltrane et la liberté que dégage sa musique. L'idée leur trottait dans la tête depuis longtemps avant que l'occasion de se frotter à la démarche créative du maître ne se présente. Ici pas de ré-arrangement. Le quartet reste dans les couleurs du son brut d'origine. Il y est surtout question d'impro ; Tribute to Coltrane s'intéresse aux morceaux les plus méditatifs, écrits dans les années 1960 sous l'influence d'albums comme *Transition*, *First meditation*, *Sun Ship* ou des *live* devenus leurs disques de chevet : *Live at Newport* ou *Live at Birdland*.

Énergie, pulsation, free et impro ; loin de l'hommage pour initiés ce Tribute pour Coltrane est un quartet qui emmène au plus près du bonheur d'écouter une musique libre prendre d'assaut la scène. En concert à Varennes-Vauzelles mercredi 18 avril. Plus tard viendront le Jazz club d'Auxerre et l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône. ■

Homagassey : l'Arrosoir ouvre la tournée



Joël Gevres

Homagassey sur scène prochainement avec un nouveau line-up.

Également soutenu¹ en 2012 par le Centre régional du jazz en Bourgogne, Homagassey est un quartet icaunais historique. Créé en 2001, il revient avec un nouveau line-up. À l'origine du projet, le pianiste Vincent Thouverey compose les pièces s'appuyant sur des mélodies simples qui sonnent et des harmonies classiques mais dissonantes. Pour faire tourner le rythme il s'entoure du batteur sénonais Simon Valmort par ailleurs vu sur scène avec l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne. Thomas Letellier également entendu pendant deux ans au sein de l'OJJB tient le saxophone qui parfois chuchote, chante et crie. Damien Varaillon-Laborie complète la formation permettant une nouvelle palette sonore avec sa contrebasse ronde et précise.

Homagassey est un quartet sous l'influence des musiques répétitives, de l'énergie rock où l'improvisation reste également ce qui lie le groupe

et fait de leur travail un art vivant. Un groupe subtil dont les filiations avec Magma, le pianiste Andy Emler, E.S.T. (Esbjörn Svensson trio) ou encore de Jean-Sébastien Bach n'ont rien d'étonnantes. Il est attendu à l'Arrosoir vendredi 20 avril, dimanche 22 avril au Maquis de Vareilles (89) et en juillet à Lichères-près-Aigremont puis à Chablis (89). ■

¹ En 2012 sont soutenus : Tribute to Coltrane, Inception trio, L'Effet de Foehn, Benjamin Moussay trio et Denis Badault H3B : www.crbourgogne.org rubrique Groupes soutenus actuellement.



Exultet, redéfinir le groove sans complexe

Exultet - Kern

Double moon 2011
www.myspace.com/exultet3

Formé en 2008, le trio Exultet signe avec ce premier album un succès à placer au premier plan des formations émergentes de la nouvelle génération des musiciens de jazz français. À l'heure où il est souvent tendance de flirter avec le rock et les musiques électroniques, Exultet choisit une autre option : celle d'une musique à l'instrumentation originale (guitare électrique, accordéon, percussions), qui puise son inspiration dans le jazz sur le plan structurel des thèmes, la musique contemporaine pour l'univers mystique, le groove pour les tournures rythmiques dansantes, la chanson pour l'aspect formel de mélodies chaleureuses, la musique classique pour l'écriture exigeante de Christophe Girard et le climat reposant de certaines compositions, le rock pour les bases rythmiques énergiques de Stanislas Delannoy et les improvisations débridées de William Rollin. Le trio alterne les humeurs, climats, couleurs et langages pour nous offrir une musique authentique très construite, porteuse de sens, aux nombreuses pistes de développement sans se soucier de ce qui est en vogue ou pas en ce moment. Les trois musiciens semblent davantage intéressés à défendre une diversité de styles et de propos qu'une énergie à saturer nos oreilles, comme il est parfois commun d'entendre. La musique riche de *Kern* s'apprécie à chaque écoute. Un disque original conçu par des musiciens dont le talent n'est plus à découvrir, d'autant plus que le résultat est encore plus captivant sur scène. ■



Mavi Yol quartet cap sur le Bosphore

Senem Diyici Mavi
 Yol quartet
 Dila Dila

Baykus 2011
www.senemdiyici.com
www.baykusmusic.com

Dila Dila est le dernier album du Mavi Yol quartet de Senem Diyici. Avec cette formation la chanteuse-percussionniste d'origine turque écrit un nouveau chapitre à son histoire musicale sans rompre avec ses racines. Elle s'entoure d'Alain Blesing (guitares acoustiques et électriques) de Can Ömer Uygan (trompette) et de Bruno Tocanne (batterie). Des sept pistes enregistrées à Istanbul se dégage un fort accent mystique, surtout dès l'ouverture. La trompette planante rappelle Nils Petter Molvaer et l'esprit acoustique de l'album semble seulement perturbé par la guitare électrique nerveuse sur *Tabancamin Sapuni*. Sur un *live* paru en 2005 la chanteuse invitait l'auditeur à « fermer les yeux puis écouter » ; une formule également appropriée à *Dila Dila*. ■



Canaliser le rythme

Pipeline
 Pipeline

Autoproduction 2011
www.myspace.com/mypipeline

Sorti en novembre 2011 *Pipeline* est le premier album du quartet Pipeline venu tout droit des sous-sols du CNSM de Paris. Originaire de Châtillon-sur-Seine, élève de Bruno Rousselet, le saxophoniste ténor Antoine Viard dirige la formation et compose l'essentiel des pistes de l'album. Il s'entoure de Fanny Lasfargues (basse électro-acoustique), Ronan Courty (contrebasse) et Yann Joussein (batterie). Un groupe que l'on ne peut seulement résumer à son énergie et son groove, sa basse électro-acoustique et sa contrebasse, leur univers étant bien plus riche et créatif. Il faut écouter attentivement *Molabs* et *Gloire de l'univers*. Un quartet inventif ; Pipeline surfe sur la fraîcheur également affichée dans le choix des dénominations des morceaux : *Pas Zappa*, *Téci*, *Ça s'en vient et ça reva*. ■



Blesing et Toccanne s'aventurent aux frontières du jazz et du rock

Blesing, Toccanne, Roudet, Keller

Madkluster vol.1
Ritournelle, Immuzzic 2011
www.myspace.com/madkluster

Mad Kluster est un quartet à la musique mouvante et captivante, qui allie subtilement improvisations et thèmes d'Alain Blesing, exceptée Céline, introduction touchante du contrebassiste Benoît Keller. L'esthétique musicale surprend dès l'écoute de *Rock'n molle*, conjuguant rigueur formelle et mélodique, liberté et mixage stylistique entre rock progressif et jazz électrique. Les univers de Miles Davis (version années 1970) et du Lifetime du batteur Tony Williams sont proches. Ce premier disque traduit une grande maturité musicale, notamment par l'effort apporté à l'évolution du son, dont le trompettiste Fred Roudet est un acteur phare. Vivement le deuxième volume. ■



Acte deux pour L'JBB

L'JBB – Jazz Big Band

All the things we are
Autoproduction 2012
www.ljbb.fr

En février dernier sortait le second album d'un big band discret qui franchit progressivement les étapes vers sa pérennité. Toujours sous la direction de Luc Bouhaben, depuis maintenant 10 ans, l'JBB relève le défi du jazz en grand. S'appuyant sur 18 musiciens, il incarne l'image parfaite de la grande formation typique avec ses quatre sections : cinq saxophones, quatre trompettes et quatre trombones soutenus par une rythmique piano, basse électrique, batterie et guitare. Sur quelques pistes, dont *My funny Valentine*, la chanteuse Agnès Chaussenot place sa voix sans la pousser. Enregistré à Dijon, *All the things we are* est un album qui respire le swing, la pulsation et dès l'ouverture le funk avec *The Chicken* du saxophoniste Alfred « pee wee » Ellis qui accompagna James Brown et Van Morrison et dont le thème sera rendu célèbre par la comète-basse Jaco Pastorius. L'JBB se frotte également au groove du jazz latino sur *Madrid* et *One more once*. Question : les clins d'œil aux maîtres du genre seraient-ils une étape obligatoire pour tout big band ? Pour le Jazz Big Band c'est dans le respect des grandes formations emblématiques des années 1950-1960 que son admiration éclate au grand jour sur cet album. Count Basie est revisité sur *Flight of the foo birds*. Un hit arrangé par Neal Hefti dans les années 1950. Le pianiste et arrangeur Sammy Nestico est également repensé sur *Lisette*. Au final, *All the things we are* dégage une belle authenticité, les arrangements sont sobres, très cuivrés. Le son est puissant sans s'interdire de varier les couleurs et les formules. Un big band à suivre. ■

BRÈVES



JAZZ-CLASSIQUE

L'ensemble de saxophones Dodecasax créé en 2003 par Nicolas

Woillard a composé un répertoire jazz autour de standards arrangés dont l'album est paru en mars dernier. Pour l'occasion, quatre nouveaux musiciens (chanteuse, bassiste, guitariste, batteur) viennent de les rejoindre. <http://dodecasax.fr>

TOURNÉE GÉNÉRALE

À l'image de ce que font les boulangers et les épiciers dans les campagnes, le Théâtre PROUVETTE a mis en place un service gratuit de livraison culturelle artistique et poétique. Durant tout l'été, le camion jaune s'arrêtera sur les places, marchés, chez les particuliers volontaires des villages du territoire Nivernais-Morvan. Impossible de savoir avec quels musiciens ; peut-être plus d'infos sur leur site web... www.theatreprouvette.fr

ANTI-FORMATAGE

Le festival Ici l'onde à Dijon explore les nouvelles écritures sonores parmi les musiques contemporaines et électroniques, l'improvisation ou les performances. C'est dans ce cadre que les performeurs Didier Petit (violoncelle), Xu Fengxia (guzheng), Miya Masaoka (koto), Larry Ochs (saxophones) et Sylvain Kassap (clarinette basse) se produiront jeudi 19 avril au Centre d'art contemporain le Consortium. www.whynote.com

OJJB

L'harmonie d'Autun et de l'Autunois invite l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne pour un concert mardi 8 mai 17h à l'Hexagone d'Autun.



Michel Pulh – Photographies Vincent Arbelet

*Le son du plastique sous le regard
de Didier Petit
et de Jérôme Gillet, à gauche.*

L'exercice de l'art chez des 6^e de Saulieu et Liernais

Avec le violoncelliste Didier Petit et le *land artist* Will Menter aux côtés de Jérôme Gillet et de Pierre Straumann les professeurs, musique et arts plastiques ont pris un tour créatif pour une quarantaine d'élèves de sixième des collèges François Pompon (Saulieu) et François de la Grange (Liernais).

Voilà deux établissements ruraux, administrativement liés, qui ont surmonté la difficulté d'un environnement culturel limité. Grâce aux opérations « Collège au... » cinéma, théâtre, opéra, à des ateliers de photographie, modelage, peinture ; et depuis plusieurs années grâce à des projets artistiques exigeants. Inscrit dans le temps scolaire, celui qui court sur 2011-2012 est financé par le Conseil général de la Côte-d'Or qui entend « *encourager la présence d'artistes professionnels en favorisant la mise en place de résidences, en encourageant les échanges artistiques et pédagogiques...* »¹ La cohérence d'un tel projet implique un engagement de tous les acteurs en présence, aussi les jeunes collégiens de Saulieu (trente sur l'ensemble des sixièmes)

et de Liernais (quinze) qui s'y sont engagés sont-ils tous volontaires. Il a donc fallu aménager l'emploi du temps des quatorze lundis où les artistes, Didier Petit à Saulieu et Liernais, Will Menter², à Saulieu seulement, interviennent trois heures durant.

Pourquoi ce choix d'enfants qui viennent tout juste d'entrer au collège ? « *C'est l'âge le plus motivé pour cela* » affirme Jérôme Gillet, le professeur d'éducation musicale. Pour sa part Didier Petit, qui intervient depuis plusieurs années, parle d'expérience quand il constate avoir affaire à « *des enfants en cours de transition entre l'enfance et l'adolescence. Ce qui est frappant chez eux, c'est qu'au début de leur an-*

¹ www.cotedor.fr.

² Des portraits de Will Menter (qui fut aussi saxophoniste de jazz en Angleterre) et de Didier Petit sont parus dans *Tempo* 7 (juillet-septembre 2003) et 17 (janvier-mars 2006), en ligne sur www.crjbουργogne.org.

née scolaire et à la fin, ils ne sont plus les mêmes. C'est en cela qu'ils sont intéressants ; petit à petit on voit arriver les interrogations sur le sens de notre action, interrogations normales, mais si ce projet n'existait pas elles ne se poseraient pas. »

Au début artistes et enseignants ont organisé une présentation d'ensemble du projet appelé Village Vanguard (nom de ce cabaret new-yorkais où John Coltrane, pour ne citer que lui, magnifia sa musique). Didier Petit a apporté son violoncelle : « *six élèves seulement pratiquent un instrument et ce sont les mêmes qui ont déjà assisté à un concert* ». Sur le blog tenu par les collégiens³, une photographie montre une fillette archet en main. « *Découverte ô combien étonnante – mais passionnante* » indique la légende. Quant au land art de Will Menter, son approche s'est faite au cours d'une sortie, le 17 septembre, au Saut du Gouloux dans le Parc naturel régional du Morvan. « *La mission qui nous a été confiée – raconte le blog – : récolter des sons de la nature (vent, chant d'oiseaux, l'eau de la rivière et de la cascade...) mais aussi des sons fabriqués avec des objets (pierres et bâtons frappés les uns sur les autres) et des parties de notre corps [...] Des choses que nous ne faisons pas d'habitude* ». Des choses appelées à « *servir à faire de la musique* » leur ont expliqué leurs professeurs et les artistes. De cette escapade les élèves rapportèrent un large échantillon de minéraux et de végétaux. « *On a beaucoup joué avec ces éléments, explique Will Menter, on a créé de petites installations et exploré la limite de l'aléatoire et de l'organisé* ». Café, supermarché, lavoir, gare, circulation automobile, maison de retraite, cloches d'église et orgue : autres lieux autres sons captés. Dans le champ investi, musique et arts plastiques intéressent par contrecoup d'autres matières.

Saulieu, lundi 30 janvier : un groupe prend place dans la salle informatique. « *Cela fait longtemps que dans la musique toute matière sonore existe en soi ; et avec tout ce qu'on a, on ne va pas manquer de son*, indique Didier Petit. *L'informatique oblige les élèves à réfléchir immédiatement à la forme, car il y a derrière le temps qui est la base de la forme musicale.* » À partir des sons enregistrés, chaque élève doit créer sa propre « *pièce de musique concrète* ». Ses choix, ses mixages, son montage sont une question de pure sensibilité. Sur son PC il dispose d'un séquenceur qui, outre la superposition de pistes, permet de jouer des rythmes, des timbres et de l'intensité. Enseignant et artiste vont d'un élève à l'autre, écoutent. « *Il faut développer une idée* » re-

commande Jérôme Gillet. « *Tu as fait quelque chose de très développé, de très dense, pas dance* » fait remarquer Didier Petit. Tous deux d'inciter à continuer à chercher, imaginer, inventer afin de « *parvenir à une vraie pièce musicale* ».

« La mission qui nous a été confiée : récolter des sons de la nature (vent, chant d'oiseaux, l'eau de la rivière et de la cascade...) mais aussi des sons fabriqués avec des objets. »

Élèves de 6^{ème}



Préparation d'une œuvre collective de land art.

Salle de musique : parmi les affiches qui la décore, une de McCoy Tyner (Village Vanguard viendrait-il d'une association d'idées ?). L'exercice indiqué par Didier Petit contraste radicalement avec la sophistication technologique : frappé à deux mains l'instrument est un prosaïque sac de plastique. Un élève dirige l'exercice : solo, duo, trio, ensemble, puissance sonore, tout est pratiqué. Le musicien insiste alors sur l'importance, la qualité du silence dans les intervalles. De leur côté Will Menter et Pierre Straumann, le professeur d'arts plastiques, travaillent avec un autre groupe. Ici des citations d'artistes ; celle de Gauguin semble faite sur mesure : « *L'artiste ne doit pas copier la nature, mais prendre les éléments de la nature et créer un nouvel élément.* » Dans l'argile malléable les élèves pratiquent une manière de fossilisation instantanée que fixera la cuisson. Pierre Straumann se sert d'un oxymore pour qualifier ce travail : « *thématique de l'artificiel naturel* ». Will Menter achemine les élèves vers une œuvre collective, land art mais aussi structure sonore quand il évoque « *un argilophone* », sorte de xylophone avec des plaques d'argile cuites. « *Si on écoute la nature et si on écoute la musique, l'expérience est différente. C'est notre rapport avec le temps qui passe et c'est toujours enrichissant d'explorer ça.* »

Enrichissant : le 22 juin prochain les jeunes sixièmes feront une présentation publique de leur réalisation artistique. Reste à souhaiter que chez eux, cette part de création ne soit que la partie momentanément visible d'un acquis autrement durable. ■

3. <http://pompon-delagrange.org/WordPress3/rubrique-Projet-artistique-et-musical>.



L'OJJB et après ?

Jean Berry – Photographies Stéphane Pelissier

Quelques mois après les premiers départs et nouvelles arrivées, premier bilan pour l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne et l'expérience acquise en un peu plus de deux ans par les musiciens bourguignons sélectionnés. *Tempo* leur a donné la parole.

C'était fin 2009. Après l'audition d'une cinquantaine de musiciens naissait l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne, une grande formation à vocation professionnalisante, destinée aux jeunes musiciens de dix-huit à vingt-cinq ans, en cours de formation pour la plupart, dans la lignée des différents orchestres d'insertion développés dans le secteur classique¹, à l'étranger en jazz, et plus proche de nous en Rhône-Alpes, depuis 2005, sous la direction de Denis Badault, Laurent Dehors, Christophe Monniot et maintenant Jean-Charles Richard. Le vibraphoniste Franck Tortiller, étendard du jazz bourguignon à Paris, l'un des fondateurs de Jazz à Couches et ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz de 2005 à 2008, était bien évidemment le chef d'orchestre tout trouvé pour ce projet. Objectif, s'éloigner des standards swing de la grande époque des big bands, vus et revus puisqu'ils constituent l'essence et la naissance

du jazz, et décider de s'orienter vers un répertoire résolument moderne. Début 2010, premières répétitions, et premier concert à Jazz à Couches quelques mois plus tard. Signe d'intégration, les compositions de Franck Tortiller, qui constituent la base du programme, laissent bientôt place aux morceaux proposés par les jeunes artistes sélectionnés : « *Le groupe doit développer sa propre façon de voir la musique* », notait à l'époque le chef d'orchestre, avant d'ajouter : « *Le but est de développer ce projet à plus long terme et de lui forger un répertoire propre.* » Chose faite aujourd'hui, puisque l'essentiel du répertoire de l'OJJB est original, et que l'ensemble a pu se produire de l'Arrosoir au New Morning, en passant par Autun, Auxerre, Villeneuve-d'Ascq et jusqu'en Allemagne.

Un souci de transmission

À l'époque des débuts, voici deux ans, huit des dix-huit musiciens retenus sont Bour-

guignons. Deux ans plus tard, cinq départs et autant d'arrivées, enregistrés pour la plupart à la rentrée dernière, après les ultimes concerts estivaux. Certains pour raisons personnelles, d'autres ayant atteint la limite d'âge. Que sont-ils devenus ? La plupart poursuivent leur parcours musical, s'orienteront vers l'enseignement et la création, même si le benjamin, le guitariste Victor Jacobée, 18 ans aujourd'hui, a quitté le projet pour reprendre des études de lettres... Mais peut-être reviendra-t-il à la musique ? Autre départ, celui d'Antoine Fatout, batteur du Havre, qui a quant à lui pris la tangente pour mettre le cap direct sur la prestigieuse Berklee college of music, à Boston.

Pour eux et les autres, l'expérience fut en tout cas enrichissante. Pour la première fois de leur carrière, bien souvent, ils ont pu s'exprimer dans des conditions professionnelles : concerts rémunérés, trajets défrayés, sessions de travail nourries-logées... Un cadre rare pour des jeunes musiciens plutôt habitués à attendre la fermeture des clubs pour jammer, ou écumer les cafés-concerts aux cachets faméliques... Le tout confié aux bons soins de

1. Lire sur ce sujet *Quand l'OJJB calque ses pas sur le modèle classique*, page 16.



Yovan Girard au violon.

Étant le plus vieux, j'ai été surpris du niveau des jeunes qui arrivaient et amenaient une émulation positive, ce qui poussait tout le monde vers le haut... Édouard Falière

l'équipe de Musique à ciel ouvert et de Viviane Chaffangeon, responsable administrative du projet. « *Ce sont des conditions de travail professionnelles qui en général ont un coût, lors de masterclasses ou de stages* », note l'administratrice, qui conclut : « *Franck est dans une logique de transmission et dans le souci de faire partager son expérience et son parcours, de les aider à accéder à cette profession et à passer ce cap, puisqu'il n'existe pas forcément de passerelle entre les études et le métier.* » Au-delà, l'OJJB représente un vivier de rencontres pour les musiciens, à un âge où se créent les premières formations amenées à se développer, et l'orchestre a vu naître des projets comme P.Hat, dont les musiciens, voici deux ans², ont répondu à nos questions.

Un niveau exceptionnel

Édouard Falière, vibraphoniste qui avait passé l'audition sur les recommandations de Benjamin Flament, un autre vibraphoniste, raconte une expérience positive. Pour lui, au-delà des conditions, « être respecté en tant que musicien », l'OJJB c'était aussi des rencontres de talent... « *Étant le plus vieux, j'ai été surpris du niveau des jeunes qui arrivaient et amenaient une émulation positive, ce qui poussait tout le monde vers le haut... Il y a un certain professionnalisme dans le sens où tous les musiciens sont lecteurs, ce qui fait que la musique va très vite, mais aussi que chacun est remplaçable. C'était un projet génial même si j'ai eu des moments un peu difficiles, le vibra c'est très physique et les sessions de travail étaient longues et intenses. Je suis donc très content d'avoir pu côtoyer Franck Tortiller et les autres musiciens,*

qui avaient un niveau exceptionnel. »

Ce passage marquera un tournant pour lui, qui souhaite revenir à son instrument de prédilection : « *Depuis plus d'un an je me suis remis à la batterie et je ne joue presque plus de vibra, après dix ans. Je suis venu à la musique et au jazz à 16 ans par la batterie après avoir vu le batteur Christophe Marguet. Mais on m'a orienté vers les percussions classiques, puis j'ai obtenu un DEM de jazz au Conservatoire à Paris. Après la percussion classique, l'instrument le plus évident pour intégrer le milieu du jazz était le vibraphone, mais la batterie était mon premier coup de cœur... Franck d'ailleurs devait sentir un manque d'envie ou d'entrain, nous en avons discuté avant le dernier concert et il a été de bon conseil. C'est un parcours personnel, un cheminement qui me pousse à d'autres envies, comme de développer ma propre formation en tant que batteur.* » Une étape qui lui aura permis de tourner une page dans sa démarche artistique.

2. Tempo n°35, juillet-septembre 2010.



Janvier 2012, séance de travail pour l'OJJB et les élèves du PESM au Théâtre Mansart de Dijon.

Un vivier pour créer nos propres groupes

Également jeune retraité, Thomas Letellier, saxophoniste, a lui participé à l'OJJB en parallèle à son DEM au CNSM de Villeurbanne. Il parle « d'un facteur de stabilité qui nous a permis de progresser, puisqu'on met un peu de temps à vraiment se connaître, puis d'avoir un travail précis du son ». Même s'il n'en reste malheureusement pas d'enregistrement live ou studio, sa composition était sans doute « la plus simple, assez pop... C'était un peu notre tube, basé sur l'énergie, et c'était positif d'être entouré pour la mise en place du morceau, puis de le découvrir interprété par l'orchestre ». Originaire d'Auxerre, celui qui a également participé à Lyon à un big band plus alternatif, le Very Big Experimental Toubifri Orchestra, a pu « rencontrer les musiciens de Chalon et du reste de la Bourgogne, avec d'agréables surprises. Me concernant je jouais le ténor et soprano lead, à l'unisson de la trompette, avec également des solos. J'ai pu également approfondir le jeu en pupitre. Le résultat me paraît très positif, puisque le répertoire est désormais en grande partie original et que le groupe a de plus en plus de présence ».

Quant au batteur Simon Valmort, il entame lui sa dernière année au sein du projet, qui a adapté deux de ses morceaux. Il répond quelques jours après « un concert entier fait d'arrangements réalisés par l'orchestre » sur un répertoire inhabituel, fin février dans le cadre d'un échange avec la classe du Pôle d'enseignement supérieur de musique (PESM) de

Dijon. « Ils ont proposé une sélection de chansons pop pour leur deux chanteurs, Bachelorette de Björk, Heart-Shaped Box de Nirvana ou Ghosts de Japan, une ballade new-wave... Et nous les avons interprétées [...] C'est la première fois que j'ai l'opportunité d'écrire pour un big band, ou plutôt un grand ensemble puisque ce n'est pas une écriture de big band traditionnel. Et ce travail ainsi que l'arrangement prennent beaucoup de temps. Au-delà, Franck est très exigeant sur le tempo, l'énergie et l'intention de jeu, ce qui est d'autant plus important pour le batteur qui doit être vigilant à 100%, jouer fort, dense, intense. » Au-delà de la dimension musicale, Simon Valmort, parle d'une « intégration dans le monde professionnel, essentiellement par la rencontre de gens de notre génération, des musiciens pros ou semi-pros... On a été présents au début et on a vu l'orchestre naître et évoluer, les mutations, les nouvelles collaborations... C'est un vivier pour pouvoir créer nos propres groupes, comme PjHat dont tous les membres ont fait partie de l'OJJB ».

Différent du conservatoire

La prochaine composition de l'orchestre sera sans doute signée du violoniste Yovan Girard, et montée lors d'une prochaine session en Allemagne. Après deux ans au sein de l'orchestre, il évoque « un travail peaufiné, avec des nuances, de l'équilibre, beaucoup d'énergie

En tant que violoniste, il a fallu adapter les compositions pour me trouver une place, d'ailleurs les gens ont écrit des choses pour le violon et c'est là aussi que l'identité de l'orchestre a commencé à se forger. Yovan Girard

y compris dans les improvisations, de l'efficacité et de la précision dans tout ce qui est écrit ». Sur le répertoire qui s'est construit, il note « qu'en découvrant les compositions des autres musiciens on a également découvert leurs influences, qui viennent parfois de la pop ou du rock puisque nous sommes jeunes. Ce climat donne envie de progresser, sans avoir forcément de notion théorique ou harmonique de la part de Franck, ce qui constitue une vraie différence avec le conservatoire. En tant que violoniste, il a fallu adapter les compositions pour me trouver une place, d'ailleurs les gens ont écrit des choses pour le violon et c'est là aussi que l'identité de l'orchestre a commencé à se forger. On écrit aussi pour les gens qui nous entourent ». Il retient « une expérience de musicien mais également humaine. J'ai monté un projet il y a deux ans avec le contrebassiste Zacharie Abraham pour mon prix au Cefedem, on joue souvent ensemble. Et puis plein d'autres avec qui j'ai beaucoup d'affinités... On est devenu des potes ». Une bande de potes qui ne cesse de s'élargir, y compris géographiquement, puisque les cinq nouvelles recrues de l'OJJB sont originaires d'autres régions. ■



Antoine Pecqueur – Photographie Stéphan Pelissier

Quand l'OJJB calque ses pas sur le modèle classique

Les orchestres de jeunes en musique classique : une source d'inspiration pour l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne (OJJB)

L'Orchestre français des jeunes (OFJ) fête ses 30 ans. Depuis sa création, le principe n'a pas changé : réunir chaque année des jeunes musiciens issus des conservatoires supérieurs pour les former au métier d'instrumentistes d'orchestre. Dans le sillage de l'OFJ, d'autres formations de jeunes musiciens classiques ont vu le jour, avec souvent une identité bien marquée. À Saintes, le Jeune orchestre atlantique fait la part belle à la musique des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, jouée sur instruments anciens, tandis qu'à Ambronay, l'Académie défend le répertoire baroque, également sur instruments d'époque. « *Quand j'avais la direction de l'Orchestre national de jazz, j'avais un projet de ce type en tête, mais qui ne s'est pas fait, notamment pour des raisons budgétaires.* » explique Franck Tortiller. Il aura donc fallu attendre la création de l'OJJB, il y a trois ans, pour qu'un nouvel¹ orchestre pré-professionnel en jazz naisse.

L'organisation de l'OJJB est assez proche de celle des orchestres de jeunes classiques, à commencer par la mise en place des auditions, avec une limite d'âge (fixée en l'occurrence à 25 ans). Comme c'est le cas à l'OFJ, les sessions sont encadrées par des professionnels de haut niveau, qui transmettent aux jeunes instrumentistes les « ficelles » du métier.

Mais le fonctionnement de l'OJJB a aussi ses spécificités : les musiciens y sont défrayés (voyage, hébergement...) et reçoivent un cachet pour les concerts, ce qui est rarement le cas dans les formations de jeunes en musique classique. Le rythme de travail y est particulièrement soutenu, avec une moyenne d'un concert par mois. D'un point de vue purement artistique, le rôle des musiciens diffère nettement : « *Ce qui distingue les orchestres de jazz des orchestres symphoniques, c'est le fait que les orchestres de jazz n'ont pas de répertoire. Chaque big band a toujours eu sa propre musique, le style de Duke Ellington, par exemple, n'a rien à voir avec celui de Bill Evans* », poursuit Franck Tortiller, avant de préciser :

« *Pour cette raison, j'ai souhaité qu'une partie des membres de l'Orchestre compose des thèmes ou écrive des arrangements. Il ne faut pas oublier qu'en jazz, l'important ce n'est pas ce qu'on joue mais comment on le joue.* »

À l'OJJB, les passerelles entre classique et jazz peuvent se faire à différents niveaux. Tout d'abord via les musiciens, qui, pour certains, sont en double cursus, classique et jazz, comme c'est le cas du tubiste Tom Caudelle. Ensuite par le répertoire : l'un des prochains programmes donnera à entendre des œuvres de George Gershwin, symbole de ce rapprochement des esthétiques. Il ne reste plus qu'à imaginer un projet commun entre l'OJJB et l'OFJ. Franck Tortiller l'attend d'ores et déjà avec impatience. ■

1. Une initiative menée par Jazz(s) RA en Rhône-Alpes existe depuis quelques années. www.jazzra.fr



Armel Bloch

*Yaité Ramos pour un hommage à Ignacio Jacinto
Villa Fernandez - vendredi 6 avril à l'Escale de Migennes.*

Jazz « mojito » pour le Wabap festival

Unique dans le paysage régional, l'Yonne sera en avril le terrain de jeu de la seconde édition du festival ouvert sur le jazz métissé.

Que signifie « Wabap » ? L'onomatopée fut employée pour la première fois au début des années 1950 par le tromboniste guadeloupéen Albert Lirvat en référence au jazz be bop. Cette expression est devenue l'intitulé original du nouvel événement imaginé par le Jazz club d'Auxerre, dont la première édition consacrée au jazz des Antilles s'est tenue en février 2011 avec l'accueil de seniors magistraux du jazz créole et des découvertes de nouveaux talents.

Le bilan de l'édition précédente est positif : plus de 500 spectateurs accueillis au total dont de nombreux itinérants, des artistes touchés par l'opportunité de promouvoir leurs talents et créativité à travers une manifestation qui met en valeur leur culture musicale.

Le Wabap festival se déclinera en quatre concerts, une conférence et une soirée cinéma, sur l'ensemble du mois d'avril. Il s'attache à jouer une double carte. Celle d'une thématique musicale « jazz des ailleurs » : cette année, le festival nous fera découvrir le jazz cubain sous l'angle des jazz latin et afro cubain. Celle ensuite de l'itinérance, grâce à des collaborations de diffusion et de sensibilisation entamées l'an passé avec d'autres opérateurs culturels de l'Yonne (villes de Joigny, Migennes et le Chablisien) auxquels se joignent pour la première fois la ville de Tonnerre et la maison de quartier rive droite

d'Auxerre. La décentralisation permettra aux diffuseurs de défendre une approche originale de sensibilisation au jazz et renforcera la mise en valeur de l'action culturelle sur leur territoire respectif.

Cette manifestation offrira aux publics la possibilité d'écouter des artistes émergents au réel talent comme le groupe Ochumare. Leur musique sans frontière tisse des ponts entre l'Amérique et l'Europe. Elle mêle influences des Caraïbes et swing cosmopolite pour présenter à chaque concert un arc-en-ciel musical d'une énergie explosive et d'une intense sensibilité artistique. Les musiciens en « développement » seront aussi à l'affiche : quartet du saxophoniste Irving Acao, au son unique, réunissant la crème des jazzmen latinos parisiens. Les chanteuses auront leur place. Janysett McPherson présentera son univers musical aux détours incontournables et intemporels. Yaité Ramos, fille de Jesus Ramos, tromboniste et chef d'orchestre du célèbre Buena Vista Social Club, proposera un hommage à l'un des artistes les plus géniaux de Cuba : le chanteur et pianiste Ignacio Jacinto Villa Fernandez, dit « Bola de nieve ». Une conférence consacrée au jazz en relation avec les musiques cubaines mettra en éveil quelques artistes notoires de cette musique. Pour les amateurs de jazz et des cultures du monde, le Wabap festival est à considérer comme un événement musical unique, assuré de nous ensoleiller corps et âmes. ■

LES FESTIVALS

WABAP FESTIVAL

■ VENDREDI 6 >

VENDREDI 27 AVRIL

AUXERRE, CHABLIS, TONNERRE, MIGENNES (89)

03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

HUMAN BEAT BOX

■ SAMEDI 7 >

DIMANCHE 8 AVRIL

DIJON (21)

03.80.28.80.42 www.humanbeatboxfestival.com

JAZZ À MARSANNAY

■ MERCREDI 16 >

SAMEDI 19 MAI

20h30

MARSANNAY-LA-CÔTE (21)

Maison de Marsannay www.cmm-musique.com

EN MAI, PÉPÈTE LUMIÈRE FAIT
CE QU'IL LUI PLAÎT

■ JEUDI 17 >

DIMANCHE 20 MAI

MÂCON ET MATOUR (71)

www.pépète-lumière.com

CINÉ-CONCERTS

■ MARDI 19 > SAMEDI 23 JUIN

DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean

03.80.49.29.95 scenesoccupations@orange.fr

FESTIVAL JAZZ ET BLUES
DE MONTBARD

■ MARDI 26 JUIN >

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

MONTBARD (21)

www.montbard.com

LES MUSICAVES

■ MERCREDI 27 JUIN >

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

GIVRY (71)

03.85.44.43.36 www.musicaves.fr

EN THERMES DE JAZZ

■ VENDREDI 29 >

SAMEDI 30 JUIN

BOURBON-LANCY (71) Parc Thermal

03.85.89.38.79

www.festivaldejazz-bourbon-lancy.com/

LES CONCERTS

Richard
Galliano
en formation
serréeEntouré du guitariste
Jean-Marie Ecay et du
contrebassiste Jean-Philippe

Viret l'accordéoniste

Richard Galliano est
attendu vendredi 11 mai à
l'église de Trivy en Saône-
et-Loire dans le cadre des
Nuits musicales.■ DIMANCHE 1^{ER} AVRIL

15h30 DODECASAX

Nicolas Woillard, Bertrand Di Leon, Christophe
Morizot, Damien Bonnin, Diane Durand, Émilie
Tromeur, Jingyi Tan, Noé Salaun, Sophie Tétard,
Thomas Chabert, Vincent Chelveder, Valérie
Houssier (saxophones), Thierry Ribes (guitare),
Claire Thouverey (chant), Vincent Fliniaux (basse),
Gilles Chahinian (batterie)

DECIZE (58) Salle Théodore Gérard

http://dodecasax.fr/

■ MARDI 3 AVRIL

20h GAMBLIN JAZZE, DE WILDE
SEXTETEJacques Gamblin (voix), Laurent de Wilde
(claviers), Jérôme Regard (contrebasse), Donald
Kontomanou (batterie, percussions), Alex Tassel
(trompette), Guillaume Naturel (saxophone) +
DJ Alea

DIJON (21) Théâtre des Feuillants

03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

■ MERCREDI 4 AVRIL

12h15 LES SOLOS POUR DEUX

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Auditorium -
conservatoire

www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ JEUDI 5 AVRIL

20h TOMCAT BLAKE ORGANISATION

DIJON (21) Flannery's

03.80.44.94.53 www.flannerys.fr

■ VENDREDI 6 AVRIL

20h OLIVIER SENS "LA TOILE
SONORE"CHALON-SUR-SAÔNE (71) Auditorium -
conservatoire

www.conservatoire.legrandchalon.fr

14h30 / 20h30 KIF KIF

Alain Gibert (trombone), Clément Gibert (clarinette
basse)

LUZY (58) Salle des fêtes

03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com

Saison D'jazz Nevers

20h ORCHESTRE FRED KOHLER

POUGUES-LES-EAUX (58) Casino

03.86.90.17.00 pougues.groupefranchant.com

21h YAITÉ RAMOS QUARTET

Yaité Ramos Rodriguez (chant, flûte, cajon,
claves), Lukmil Perez (batterie), Rafael Paseiro
(basse électrique), Daniel Stawinski (piano)

MIGENNES (89) Escale

03.86.92.65.16 www.cabaret-escale.fr

RADIATION 10

Fidel Fourneyron (tuba), Aymeric Avice
(trompette), Hugues Mayot (saxophone,
clarinette), Benjamin Flament (vibraphone),
Bruno Ruder (Rhodes), Clément Janinet (violin),
Joachim Florent (contrebasse), Emmanuel Scarpa
(batterie), Julien Desprez (guitare)

GERMIGNY-L'EXEMPT (18)

www.myspace.com/radiation10

■ SAMEDI 7 AVRIL

21h NACIM BRAHIMI 5TET

Nacim Brahimi saxophone), Riad Klai (guitare),
Romain Nassini (piano), Greg Theveniau (basse),
Pierre Vanaret (batterie)

MÂCON (71) Crescent jazz club

03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

21h30 ADRIEN MARCO TRIO

POILLY-SUR-THOLON (89) Le Saint Patrick

03.86.63.43.45 www.le-saint-patrick.org

20h30 HYPÉRION

Pierre Olivier Fernandez (1^{er} violon), Fanny
Sauvin (2^{ème} violon), Antoine Carlier (alto), Florent
Mascret (violoncelle)

DIJON (21) Bistrot de la scène

03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

■ DIMANCHE 8 AVRIL

17h30 NATHAN JAMES

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des Moines

03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

■ MERCREDI 11 AVRIL

19h IRVING ACAO QUARTET

Irving Acao (saxophone), Damian Cortes
(contrebasse), Lukmil Perez (batterie), Leonardo
Montana (piano)

CHABLIS (89) École de musique

www.cc-chablisien.net/accueil.html

■ VENDREDI 13 AVRIL

20h30 ONJ "SHUT UP AND DANCE"

AUXERRE (89) Théâtre

03.86.72.24.24 www.auxerreletheatre.com



© Alix Laveau

20h CNSMDP DE PARIS "FLY ME TO THE MOON"**DIJON (21)** Opéra03.80.48.82.82 www.opera-dijon.fr**22h BUZZTOWN**

Hugues Renault (chant, guitare), Mike (chant), Anthony Billaud (basse), Benjamin Jouet (batterie)

PASSY (89) La Codalie03.86.87.05.32 www.lacodalie.com**19h CHICO ET RITA** (le film)**AUXERRE (89)** Maison de quartier rive-droite03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org**■ SAMEDI 14 AVRIL****20h CROSS-ROAD****DIJON (21)** Simpatico03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr**20h30 JANYSETT MCPHERSON TRIO**

Janyset McPherson (piano, chant), Dominique Viccaro (batterie), Rafael Paseiro (basse électrique)

TONNERRE (89) Conservatoireconservatoiredetonnerre.over-blog.com**21h PETIT CRUCQ**

Petit Cruq (chant, guitare rythmique), Eddy Chevallier (contrebasse), Estelle Bernigal (accordéon, clarinette), Élodie Bernigal (batterie)

TOURNUS (71) Le Galpon03.85.51.37.32 www.legalpon.com**■ DIMANCHE 15 AVRIL****17h KINKAS****TRIVY (71)** Église

03.85.20.57.85

■ MARDI 17 AVRIL**20h30 TRIBUTE TO ART BLAKEY + ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE**

Cédric Ricard (saxophone ténor), Olivier Laisney (trompette), Julien Lallier (piano), Matthieu Bloch (contrebasse), David Georgelet (batterie)

DIJON (21) La Vapeur03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr

Saison d'jazz Kabaret

■ MERCREDI 18 AVRIL**20h30 TRIBUTE TO COLTRANE**

Aymeric Descharrières (saxophone), Mickaël Sévrain (piano), Sébastien Bacquias (contrebasse), Daniel Jeand'heur (batterie)

VARENNES-VAUZELLES (58) Salle Gérard Philipe03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com

Saison D'jazz Nevers

■ MERCREDI 18 >**JEUDI 19 AVRIL****20h30 SINGALL GOSPEL "TRIBUTE TO ARETHA"**

Sébastien Vairrand (claviers, orgue Hammond),

Guillaume Rupin (piano), Didier Renard (guitare), Étienne Renard (basse), Greg Violaz (batterie), Fabien Lelarge, Philippe Simonet (saxophones), Rémi Roux Probel (trompette), Sébastien Huguenin (trombone)

DIJON (21) Théâtre Mansart03.80.63.83.33 theatre-mansart.com**■ JEUDI 19 AVRIL****20h30 MICHEL PEREZ QUARTET****DIJON (21)** Bistrot de la scène03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr**20h30 F. DON MOYE, J.-M. MONTERA, O. DUMONT, A. DUMONT + THE EAST-WEST COLLECTIVE**

Didier Petit (violoncelle), Xu Fengxia (guzheng), Miya Masaoka (koto), Larry Ochs (saxophones), Sylvain Kassap (clarinette)

DIJON (21) Centre d'art contemporain -

Consortium

03.80.73.31.59 www.whynote.com**■ VENDREDI 20 AVRIL****21h HOMAGASSEY**

Vincent Thouverey (piano), Thomas Letellier (saxophones), Simon Valmort (batterie), Damien Varailon-Laborie (contrebasse)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com**21h MAM**

Viviane Arnoux (accordéon, voix), François Michaud (violin)

VAREILLES (89) Le Maquis03.86.88.31.15 <http://lemaquisdevareilles.fr>**20h30 BRAND NEW WAY**

Frédérique Carminati (chant), Jean-Claude Pouyet (guitare), Florian Pouyet (percussions)

DIJON (21) Bistrot de la scène03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr**■ SAMEDI 21 AVRIL****21h ZOOL FLEISCHER TRIO**

Zool Fleischer (piano), Marc Bertaux (contrebasse - à confirmer), Tony Rabeson (batterie - à confirmer)

MACON (71) Crescent jazz club03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net**21h SÉVERINE GUILBARD****SAINTE-VERTU (89)** Salle des fêteswww.severineguilbard.com**22h ADRIEN MARCO TRIO**

Adrien Marco (guitare), Adrien Ribat (guitare), Karim Zouaoui (contrebasse)

AUXERRE (89) Mo Better blues03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr**18h30 PETER S CECIL TRIO**

Céline Guillemet (guitare), Sylvain Fargeix (trompette, bugle), Pierre Philibert (contrebasse)

CHATENOY-LE-ROYAL (71) Bibliothèquewww.myspace.com/petersceciltrio**21h30 MAUVAISES NOUVELLES BLUES BAND**

Benoît Rigo (guitare, clavier, chant), Joël Hanriot (harmonica, chant), David Kaeser (batterie), Marc Lefevre (guitare), Francis Adam (basse)

SAINT-MORÉ (89) Camp de cora03.86.33.41.58 campdecora.free.fr**■ DIMANCHE 22 AVRIL****17h30 HOMAGASSEY****VAREILLES (89)** Le Maquis03.86.88.31.15 <http://lemaquisdevareilles.fr>**■ VENDREDI 27 AVRIL****21h OCHUMARE QUARTET**

Yilian Cañizares (chant, violon), Abel Marcel (piano), David Brito (contrebasse), Cyril Regamey (batterie, percussions)

AUXERRE (89) Le Silex03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org**■ SAMEDI 28 AVRIL****FESTIVAL DE GUITARE**

Gaïga swing, Adrien Marco...

SAINT-MORÉ (89) Camp cora03.86.33.41.58 campdecora.free.fr**■ MERCREDI 2 MAI****18h30 DODECASAX****AVALLON (89)** Salle des fêtes du marché couvert<http://dodecasax.fr/>**■ VENDREDI 4 MAI****21h OPEN JAZZ + MANU CODJIA & BERTRAND RENAUDIN****BEAUVOIR (89)** Bellovidère03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org**■ MARDI 8 MAI****17h HARMONIE D'AUTUN INVITE L'OJJB****AUTUN (71)** Hexagone

03.85.52.48.51

■ MERCREDI 9 MAI**20h30 LAURENT STOUTZER QUARTET**

Laurent Stoutzer (guitare), Bruno Angelini (piano), Arnault Cuisinier (contrebasse), Luc Isenmann (batterie)

TRIO ESPOSITO

Marc Esposito (guitare), Sébastien Bacquias (contrebasse), Gildas Lefaix (batterie)

DIJON (21) La Vapeur03.80.59.10.32 www.mediamusic-dijon.fr

Saison d'jazz Kabaret

■ VENDREDI 11 MAI**20h JAZZTIME****DIJON (21)** Simpatico03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr**19h OPEN JAZZ + BRUNO SCHORP & LAURENCE ALLISON****AUXERRE (89)** Amphi - Cité des musiques03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org**20h45 RICHARD GALLIANO TRIO**

Richard Galliano (accordéon), Jean-Marie Ecay (guitare), Jean-Philippe Viret (contrebasse)

TRIVY (71) Église

J. Lechere 03.85.20.57.85 / 06.16.19.00.76

■ SAMEDI 12 MAI**21h DELPHINE DEAU TRIO**

Delphine Deau (piano), Cyril Billot (basse), Geoffrey Hartley (batterie)

MACON (71) Crescent jazz club03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net**21h FRED BOREY "LINES"**

Frédéric Borey (saxophones), Camélia Bennaceur (piano), Nolwenn Leizour (contrebasse), Stefano Lucchini (batterie)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com**20h30 MICHEL PETRUCCIANI "ROMANTIC BUT NOT BLUE"**

Benjamin Halay (piano), François Perrin (contrebasse)

FRASNAY-REUGNY (58) Salle des fêtescom.des.amognes.free.fr**19h "SO JAZZ" ATELIERS JAZZ DU CONSERVATOIRE****AUGY (89)** salle polyvalente03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org**21h HERMAFROBEAT + GUESTS****TOURNUS (71)** Le Galpon03.85.51.37.32 www.legalpon.com**20h30 3 FOR SWING**

Jacques Schneck (piano), Christophe Davot (guitare), Enzo Mucci (contrebasse)

SAVIGNY-SUR-GROSNE (71) Moulin de Messeugne03.85.24.77.39 jazz.et.caetera@wanadoo.fr**■ DIMANCHE 13 MAI****18h30 OLIVIER MUGOT "DISTANCES"****VILLEBLEVIN (89)** Salle polyvalenteecoledemusique-secretariat.ccy@orange.fr**■ MERCREDI 16 MAI****20h30 LUXTUCRU ORCHESTRA**

Hélène Fouchères (violin), Jean Gaudy (violincelle, tuba), Marie Fraschina (chanteuse, parleur), Alice Waring (saxophoniste, clarinetiste), Denis Desbrières (percussions, bruiteur), Catherine Nugues (piano)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arroir03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com



© Sylvain Gripoux

Les passerelles de Corbigny

D'jazz Nevers interroge la relation danse/musiques improvisées samedi 2 juin à l'Abbaye de Corbigny. Au programme, un duo associant le pianiste Andy Emler au danseur Bernardo Montet et une création réunissant Maurice Horsthuis (violon alto), Jacques Di Donato (clarinettes) et la danseuse Annamirl Van der Pluijm.

Andy Emler

20h30 **BIG BAND DE MARSANNAY**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay
www.cmm-musique.com

■ JEUDI 17 MAI

19h **TOTAL PROFOND + GRODIGY**

MÂCON (71) Cave à musique
www.pepete-lumiere.com

20h30 **T'ES QUI LA SALSA ?**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay
www.cmm-musique.com

■ VENDREDI 18 MAI

20h30 **JIMMY BURNS + BLACKBERRY'N MISTER BOOHOO**

NEVERS (58) Café Charbon
03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

21h30 **ATELIERS JAZZ DU CRD D'AUXERRE**

SAINT-MORÉ (89) Camp de cora
03.86.33.41.58 campdecora.free.fr

20h30 **JAZZ BRESS**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay
www.cmm-musique.com

19h **QUARTE À PULSE**

Daniel Pasquier (voix, trompette, cornet, bugle), Vincent Libéra (voix, trombone), Yves Dechaume (voix, guitare, banjo, ukulele), Jean-Philippe Palma (tuba)
COUCHES (71) Château
03.85.45.57.99 www.chateaudecouches.com

■ SAMEDI 19 MAI

21h **SÉVERINE GUILBARD**

SAINT-VERTU (89) Salle des fêtes
www.severineguilbard.com

22h **ADRIEN MARCO TRIO**

AUXERRE (89) Mo Better blues
03.86.51.36.64 www.mobetterblues.fr

20h30 **LJBB - JAZZ BIG BAND**

MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay
www.cmm-musique.com

■ MARDI 22 MAI

20h **TIGRAN HAMASYAN**

DIJON (21) Théâtre des Feuillants
03.80.30.98.99 www.abcdijon.org

■ JEUDI 24 MAI

20h30 **RONNIE LYNN PATTERSON TRIO**

DIJON (21) Bistrot de la scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

■ VENDREDI 25 MAI

19h **CLAUDE JUVIGNY QUINTET "WAYNE 1964"**

Claude Juvigny (batterie), Nicolas Folmer (trompette), William Helderlin (saxophone ténor), Rémy Decormeille (piano), Clément Juvigny (contrebasse)
AUXERRE (89) Auditorium du conservatoire
03.86.40.95.02 www.citedesmusiques.org

20h **NAT AND FRIENDS**

DIJON (21) Simpatico
03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr

21h **TIMOTHÉ QUOST SEXTET**

Timothé Quost (trompette, bugle), Gabriel Boyault (saxophone), Alexandre Labonde (cor), Loïc Vergnaux (clarinettes), Victor Aubert (contrebasse), Élie Martin-Charrière (batterie)
RÉTROVISEUR
Yann Joussein (batterie), Fanny Lasfargues (contrebasse), Yoann Durant (saxophone), Stéphan Caracci (vibraphone)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

21h **FRANÇOIS ARNOLD / MANU CODJIA "HANDPRINT"**

François Arnold, Manu Codjia (guitares)
VAREILLES (89) Le Maquis
03.86.88.31.15 http://lemaquisdevareilles.fr

18h30 **ATELIER JAZZ DE GREG TEYSSIER**

AUXERRE (89) Maison de quartier des Piedaloues
03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org

■ SAMEDI 26 MAI

21h **JACQUES PELLE TRIO**

Jacques Pellen (guitare), Gildas Boclé (contrebasse), Daniel Jeand'heur (batterie)
MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

■ MARDI 29 MAI

21h **OPEN JAZZ + JEAN-CHRISTOPHE CHOLET & STÉPHANE PAYEN**

MIGENNES (89) L'Escale
Office de tourisme de Migennes 03.86.80.03.70

■ MERCREDI 30 >

JEUDI 31 MAI

20h30 **SINGALL GOSPEL "TRIBUTE TO ARETHA"**

DIJON (21) Théâtre des Feuillants
www.singallmusic.fr

■ VENDREDI 1^{ER} JUIN

20h30 **L'ENSEMBLE VOCAL ODEUM**

Ensemble Vocal Odeum : Angélique Neau (direction) + Frédéric Nardin (piano), Florent Guillamin (percussions), Merwan Djane (basse)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

21h **ATELIER JAZZ CONSERVATOIRE AUXERRE**

VAREILLES (89) Le Maquis
03.86.88.31.15 http://lemaquisdevareilles.fr

■ SAMEDI 2 JUIN

20h30 **BLUE BAYOU**

CIZELY (58) Église
com.des.amognes.free.fr

20h **IMPRODANSE #1**

Andy Emler, Jacques Di Donato, Maurice Horsthuis, Bernardo Montet, Annamirl Van der Pluijm
CORBIGNY (58) Abbaye de Corbigny
03.86.57.00.00 www.neversdijazz.com
Saison D'jazz Nevers

20h30 **GAÏGA SWING**

AVALLON (89) Grenier à sel
www.gaiga-swing.over-blog.com

19h **KAPALEST**

Alain Poisot (violon), Jacky Lignon (accordéon, chant), Christian Millanvois (batterie, percussion), Benoît Keller (contrebasse)
COUCHES (71) Château
03.85.45.57.99 www.chateaudecouches.com

■ VENDREDI 8 JUIN

20h **CROSS-ROAD**

DIJON (21) Simpatico
03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr

20h30 **AHMET GULBAY "CUBAN JAZZ"**

Irving Acao (saxophone), Ahmet Gülbay (piano), François Barnoud (contrebasse), Lukmil Perez (batterie)
DIJON (21) Bistrot de la scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

19h **KING COOL CATS + SWING IT + ALIBY**

TRIVY (71) Église
J. Lechere 03.85.20.57.85 / 06.16.19.00.76

■ SAMEDI 9 JUIN

20h **JAZZOMANIE BIG BAND**

LA-TAGNIÈRE (71)
www.myspace.com/
jazzomaniebigbanddumontceaulsmines

STAGES

JAMS

20h30 SWING BAND DU CRD D'AUXERRE

SAINT-FLORENTIN (89) Théâtre de verdure
03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org

20h30 AHMET GÜLBAY "CUBAN JAZZ"

LA-GUICHE (71) Château de Dravert
03.85.24.77.39 jazz.et.caetera@wanadoo.fr

■ VENDREDI 15 JUIN**20h30 DUO BLANCHARD / GIRARDON**

Éveline Girardon (voix, bourdons), Jean Blanchard (voix, cornemuse)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 www.larrosoirjazz.com

22h ITINÉRAIRE BIS

Alain Dutreuil (piano, accordéon), Nathalie Chameau (voix), Maurice Lartigue (basses)
PASSY (89) La Coudalie
03.86.87.05.32 www.lacoudalie.com

21h ENÉLO + ATELIERS VOCAUX DE FRANÇOISE PIERRET

TOURNUS (71) Le Galpon
03.85.51.37.32 www.legalpon.com

■ SAMEDI 16 JUIN SECRET' JAZZ

PRISSÉ (71) Chai de Prissé
03.85.37.88.06 www.terres-secretes.com

21h GAÏGA SWING

DIGES (89) Terrain de sport
www.gaiga-swing.over-blog.com

21h SÉVERINE GUILBARD

SAINTE-VERTU (89) Salle des fêtes
www.severineguilbard.com

■ MERCREDI 20 JUIN**20h30 CINÉ-CONCERT : KING KONG**

Nicolas Barrot (batterie, claviers), Joachim Latarjet (trombone, guitare, basse, yukulélé, claviers), Alexandre Meyer (guitare, basse, clarinette)
DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean
03.80.49.29.95 scenesoccupations@orange.fr

■ JEUDI 21 JUIN**20h ELAN BRASS BAND + ADRIEN MARCO TRIO**

POILLY-SUR-THOLON (89) Saint Patrick
03.86.63.43.45 www.le-saint-patrick.org

■ VENDREDI 22 JUIN**20h NAT AND FRIENDS**

DIJON (21) Simpatico
03.80.30.53.33 www.restaurantsimpatico.fr

21h TRIO LACALO

VAREILLES (89) Le Maquis
03.86.88.31.15 <http://lemaquisdevareilles.fr>

20h CINÉ-CONCERT : THE LOVE NEST + L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DR FRANKENSTEIN

The Love Nest de Buster Keaton par l'atelier ciné-concert de l'Amsa
L'éternelle Fiancée du Dr Frankenstein par Samuel Hercule (voix, bruitages), Métilde Weyergans (voix, chant), Timothée Jolly (piano), Florie Perroud (batterie, chant)
DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean
03.80.49.29.95 scenesoccupations@orange.fr

■ VENDREDI 22 >**SAMEDI 23 JUIN****20h JAZZ ON**

DIJON (21) Bistrot de la scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

■ SAMEDI 23 JUIN**20h30 JAZZOMANIE BIG BAND**

ÉPINAC (71)
www.myspace.com/jazzomaniebigbanddemontceaulesmines

20h L'VERSE + NOTRE SIÈCLE + COURTS-MÉTRAGES ÉROTIQUES

Sébastien Bacquias (contrebasse), Philippe Poisse (piano)
DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean
03.80.49.29.95 scenesoccupations@orange.fr

■ DIMANCHE 24 JUIN 19h BIG BAND DE COUCHES

COUCHES (71) Château
03.85.45.57.99 www.chateaudecouches.com

■ JEUDI 28 JUIN**20h FIONA SZE & GUO GAN**

GIVRY (71) Domaine Besson
03.85.44.43.36 www.musicaves.fr

■ VENDREDI 29 >**SAMEDI 30 JUIN****EN THERMES DE JAZZ**

BOURBON-LANCY (71) Parc Thermal
03.85.89.38.79
www.festivaldejazz-bourbon-lancy.com

■ SAMEDI 30 JUIN**19h TROUBADOUR / BARBERY "PAPPER JAZZ" HOMMAGE À NOUGARO**

Serge Troubadour (piano), Bernard Barbéry (chant)
COUCHES (71) Château
03.85.45.57.99 www.chateaudecouches.com

■ SAMEDI 21 >**DIMANCHE 22 AVRIL DE L'OREILLE À LA VOIX**

9h30 > 18h

Avec Dainouri Choque
QUINCEROT (21) La quintillienne
www.uninstantalautre.com

■ SAMEDI 12 MAI**GUITARE BLUES**

Avec Thierry Anquetil
ROSOY (89) Salle des fêtes
03.86.97.24.69 606reed-and-blues@orange.fr

■ VENDREDI 18 >**DIMANCHE 20 MAI MOUVEMENT DE VOIX**

10h > 17h

Avec Christine Bertocchi
QUINCEROT (21) La quintillienne
www.uninstantalautre.com

■ SAMEDI 23 >**DIMANCHE 24 JUIN ATELIERS PIANO-CHANT JAZZ**

Avec Séverine Guilbard
SAINTE-VERTU (89) Créative
severineguilbars@yahoo.fr

ABRÉVIATION DES INSTRUMENTS

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, chœur
xylo xylophone

BŒUFS VAPORETTO**■ 3 MAI 21h**

avec «Gilles Douriaux et Compagnie»
DIJON (21) Péniche cancale

■ 24 MAI 20h

avec Bar Roaches
DIJON (21) La Vapeur

■ 14 JUIN 20h

avec Trio Libre Cours
DIJON (21) La Vapeur
boeuf.vaporetto@laposte.net

■ LES LUNDIS 21h**BŒUF AU BRIGHTON**

DIJON (21) Le Brighton
03.80.48.62.86

■ VENDREDIS 6 AVRIL / 4 MAI /**1^{ER} JUIN 19h****BŒUF À LA MLAC**

CLAMECY (58) Mlac
03.86.27.06.31 www.mlac.e-monsite.com

■ 2^{ÈME} JEUDI DU MOIS**12 AVRIL / 10 MAI / 14 JUIN 20h****JAM AU CHARBON**

NEVERS (58) Café Charbon
Facebook : jam au charbon

■ 12 AVRIL / 17 MAI / 7 JUIN**21h30****JAM AU CRESCENT**

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 www.crescent-jazz.net

■ VENDREDIS 20 AVRIL /**11 MAI 20h****BŒUF AU SILEX**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.33 www.conservatoire-auxerre.org

ANNONCER UN ÉVÈNEMENT

TEMPO@CRJBURGOGNE.ORG OU EN LIGNE SUR WWW.CRJBURGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À TEMPO

MAGAZINE : 03 86 57 88 51 / TEMPO@CRJBURGOGNE.ORG

RECEVOIR DES INFOS RÉGULIÈREMENT**MISES À JOUR ?**

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER L'ACTU DU JAZZ EN BOURGOGNE SUR WWW.CRJBURGOGNE.ORG



Février 2012, répétitions du 20 Gus
à l'amphi du conservatoire d'Auxerre.

Michel Pulh

© JB Studio 2012

Le 20 Gus d'Auxerre, Round about "Sphere"

Les 17 et 18 février le 20 Gus, big band d'Auxerre, a entamé les répétitions d'un programme consacré à Thelonious Monk. Les œuvres du pianiste préparées pour une formation très cuivrée, et sans clavier...

C'est après une révision générale des compositions du pianiste que François Arnold, le directeur de l'orchestre a choisi un certain nombre de thèmes qu'il a décidé d'arranger. On n'y trouve pas, par exemple *Round midnight* dont les interprétations abondent. *Epistrophy* oui ; avec *Evidence*, *Well you needn't* et *Pannonica*, il y a matière à une suite. Chez Monk en effet, « beaucoup de ses thèmes s'emboîtent » estime François Arnold qui cite encore *Ask me now*, *Ruby my dear* et travaille¹ à d'autres arrangements. Il faut souligner ici que le 20 Gus ne comporte pas de piano². Qu'à cela ne tienne, « la musique de Monk fonctionne très bien avec des souffleurs. Je vais donc proposer quelque chose au niveau de la polyphonie. Ce qui m'attire chez Monk se situe au niveau du swing, des harmonies, leur étrangeté. » Par surcroît Monk est « un énorme mélodiste. J'en veux pour preuve ses ballades. » Enfin, il est « obsédé par la notion de boucle et de syncope. » Yves Buin en apprécie la portée : « la répétition, chez Monk, n'est pas répétitive, elle est recherche de l'essence. (...) Son art est de dire beaucoup avec peu. »³

Ce programme survient au moment du trentenaire (17 février 1982) de la disparition du pianiste. Il n'a cependant rien d'un hommage se défend François Arnold. Son écoute préalable de l'œuvre monkien peut s'apparenter à un travail dramaturgique : le besoin d'entrer en intelligence avec la musique, l'univers de « Sphere »⁴ : « Monk pense.

Et ça s'entend. Avec [lui] on est forcé de réfléchir » estime Laurent de Wilde⁵.

François Arnold connaît bien sa formation depuis qu'il en a pris la direction en 1990. Elle comprend des musiciens professionnels, d'anciens élèves de l'école de musique de Tonnerre où le big band est né en 1987⁶, de grands élèves du département jazz du conservatoire d'Auxerre et « des musiciens amateurs de bon niveau », certains d'entre eux d'ailleurs ne sont pas des jazzmen. « C'est cela qui m'intéresse » affirme l'arrangeur, « maximiser la musique en fonction de cette palette de musiciens », et « aller là où ils vont être performants ». Un invité doit rejoindre le 20 Gus et en enrichir la section des anches : le saxophoniste Guillaume Orti.

Ce programme Monk va constituer un des sets des futurs concerts que donnera l'orchestre. Il va s'ajouter aux thèmes déjà enregistrés en 2010 sur leur album éponyme ; Billy Cobham, Jaco Pastorius, Prince, François Thuillier et Charles Mingus, arrangés par François Arnold, plus une composition personnelle. Des concerts sont d'ores et déjà prévus à Saint-Etienne et au Festival de Montonvillers (Somme) que dirige François Thuillier. Quant à la Bourgogne, « où le 20 Gus ne joue pour ainsi dire pas » déplore François Arnold, pas de date avant octobre, encore n'est-ce pour l'instant qu'une option, au Jazz club d'Auxerre. ■

1. Au 1er février.

2. 20 Gus = 4 tp, 2 tb, 2 tu, 2 as, 2 ts, 1 bs, 1 g, 1 b (2 titulaires), 1 dms (3 titulaires)

3. Yves Buin, *Thelonious Monk*, Le Castor Astral, 2002.

4. Second prénom de Thelonious Monk.

5. Laurent de Wilde, *Monk*, Gallimard & Folio, 1997.

6. Passé Big band d'Auxerre et enfin 20 Gus.



Philippe Dépalle – Photographie Élodie Daguin

If we never meet again... (2/4)

En bossant comme un fou sur *Nevers mort*, j'ai voulu payer ma dette auprès des mes lecteurs déçus. C'est qu'ils sont exigeants, les bougres. J'espère que le petit à venir va leur plaire. Je ne suis pas encore sûr du titre : *Plus une journée sans elle*. Mais l'histoire semble tenir debout. On verra ça dans trois semaines. En attendant, il va falloir que je trouve à m'occuper. Trois semaines, c'est long.

Surtout qu'hier soir, juste après avoir terminé d'écrire, je crois bien que j'ai tué ma femme. Comme ça, sur un coup de tête. Je n'avais pas vraiment de raisons de le faire. Mais bon, vous savez comme moi que des fois, il y a des vieux démons qui ressurgissent. Encore que, là, je ne vois pas bien ce que j'aurais pu lui reprocher. Elle était belle, très belle, drôle, intelligente, généreuse. J'adorais ses longs cheveux noirs. Ses yeux foncés qui changeaient d'intensité avec une facilité déconcertante. Son côté comédien, sans doute. Vous l'avez d'ailleurs sans doute vue dans un de ces feuilletons qui envahissent la télévision. Elle avait décroché un premier rôle récurrent, après de longues années de galère. Elle jouait aussi au théâtre. Parallèlement, comme elle était parfaitement bilingue, elle avait réussi à se construire une jolie petite carrière dans le cinéma, outre-Manche.

Tout roulait pour elle, pour nous. Nous avions acheté ce joli bâtiment de ferme, à la frontière du Bazois et du Morvan. Un endroit très calme, isolé. C'était aussi bien. Nos connaissances rebutaient à y venir. Nos amis, non. L'idéal, quoi. En plus, au départ de Nevers, nous n'étions qu'à deux heures de Paris.

*"If we never meet again,
As sure as heaven above you
Forever I'll love you,
If we never meet again."*

C'est étrange. Je ne me souviens pas d'avoir entendu ce morceau récemment. Il tourne en boucle dans ma tête. Avec les craquements d'un vieux vinyle. Je l'ai écouté souvent, gamin. Dans l'antre de papa. Une pièce de

la maison où il avait rassemblé sa chaîne stéréo, ses disques, ses trophées sportifs. Plus quelques tableaux et dessins de l'époque où il pensait devenir peintre. J'en ai passé des heures, assis sagement sur le rebord d'un fauteuil. Religieusement, je dirais. Il avait vu tous les plus grands du jazz. Le seul, le vrai ajoutait-il. Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Lionel Hampton, etc. Et bien sûr Louis Armstrong. C'était un soir d'été, sur la plage de La Ponche, à Saint-Tropez.

Pourquoi ai-je tué Claire ? Sans doute les verres de vin blanc avalés pour fêter la fin de mon livre. Maintenant, elle dort dans le congélateur. Avec le temps qu'il fait, j'aurais pu la laisser dans le jardin. Parce que c'est là où je l'ai assommée. Avec un rondin de bois de chêne. Solide. Facile à manier. D'un seul coup, si je me souviens bien. Et je crois que je me souviens bien. Les images reviennent et se remettent dans l'ordre.

Il est minuit moins une. Je viens de trouver la chute de *Plus un jour sans elle*. C'est fini. L'accouchement a duré trois semaines. Pas un jour de plus. Je pousse un cri un peu bestial. Claire, ma femme, la belle aux longs cheveux noirs, passe la tête dans l'encadrement de la porte.

- Fini ?
- Yes !
- On fête ça ?
- Je veux ! Un petit sancerre ferait l'affaire.
- Vos désirs sont des ordres.

À suivre... ■

Adjoint au rédacteur en chef du Journal du Centre, Philippe Dépalle publie des nouvelles chez Flagrant d'Élie Éditions dont *Happy hour* est le dernier recueil en date.



TOUS LES JAZZ

Open Jazz, du lundi au vendredi à 18h

Le matin des musiciens jazz, mardi à 11h

Jazzistiques, mardi à minuit

Jazz Club, vendredi à 22h30

Le Bleu, la nuit..., samedi à 23h

On ne badine pas avec le Jazz, dimanche à 10h

france
musique

