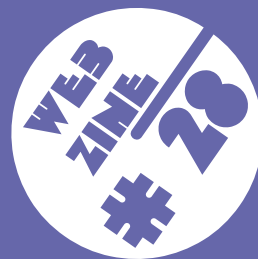


TEMP



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

AVRIL 2022

DISQUE



J. Di Donato & C. Maes
Aou

DISQUE



D. Fonfrède & F. Toullec
Ça qui est merveilleux

ZOOM SUR...



Barokossa

CHRONIQUE



St-Claude : les cordes d'Explicit
Liber à l'usage de collégiens

Directeur de publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel | Secrétaire de rédaction : Florian Jannot-Caeilleté | Graphisme et mise en page : Tatiana Bourdeau
Rédacteurs : Pascal Anquetil, Michel Pulh

Tempo webzine est une publication numérique mensuelle gratuite éditée par le centre régional du jazz en Bourgogne Franche Comté

Le Centre régional du jazz est financé par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Spedidam

DISQUE



JACQUES DI DONATO & CHRISTIAN MAES – AOU

Pascal Anquetil

A 80 ans le clarinettiste barbu de Mhère (mais aussi sur l'album batteur et pianiste) et à 60 ans l'accordéoniste de Gâcogne dans le Morvan sont toujours des jeunes hommes en colère. Contre l'injustice du monde. Avec comme toile de fond les manifestations des gilets jaunes, l'enregistrement d'« Aou » a demandé deux années de travail. Les deux explorateurs rebelles ont utilisé selon les pages un instrumentarium aussi hétéroclite qu'insolite (cylindre wha, chauffe-eau, balles de ping-pong, banc d'accordage, etc.) Tout cela pour découvrir et défricher des territoires inouïs, suites

de bruitage savant et de froissements de sons ; mais aussi afin de mieux nous immerger dans un univers musical mouvant et captivant qui alterne les périodes zen avec des orages furieux. Ainsi le disque commence par un doux tapis de pépiements printaniers d'oiseaux, suivi d'une pincée de graines cristallines de piano et d'une volée de notes d'accordéon gracieusement éventailées. Quand, soudainement, tout s'accélère, martellement de percussions, tambourinade frénétique, ensauvagement rythmique, montée de fièvre sonore pour une cavalcade au crescendo haletant et au groove entêtant qui s'arrête net, brutalement. Nous voilà prévenus, le voyage auquel nous invitent ces inventeurs dans l'instant de sons de l'instant ne va pas être de tout repos. Pour mieux jouir de toutes les finesses et richesses cachées de cet album si original, il est recommandé de laisser tout au long de son écoute (au casque, si c'est possible) son imaginaire librement vagabonder. Superbement enregistré et mixé au studio des loges à Gâcogne, chacun des dix titres bénéficie d'une profondeur de champs exceptionnelle qui favorise la mise en relief d'arrière-plans sonores très précis. Précisons que sur certains morceaux se joignent aux duettistes Isabelle Duthoit (voix), Nicolas Nageotte (duduk), Fabrice Charles (trombone) et Franz Hautzinger (trompette).

Disque à écouter ici :

<https://open.spotify.com/album/4ywQm4BoXpx85sxaCtfkU9>

<https://music.apple.com/us/album/aou/1572062074>

DISQUE



DOMINIQUE FONFRÈDE & FRANÇOISE TOULLEC - *ÇA QUI EST MERVEILLEUX* Pascal Anquetil

Cinq ans après « *Dramaticules* », suite de saynètes onirico-tragicomiques inspirées par Samuel Beckett, le duo Dominique Fonfrède (voix, textes) et Françoise Toullec (piano, compositions) récidivent avec un nouvel album étrange et pénétrant comme peut l'être le rêve. Composé de douze séquences mouvantes et délirantes, théâtrales, poétiques et ludiques, toujours très "dramaticulesques", le disque invite à aiguïser notre écoute et libérer nos oreilles afin de mieux découvrir et apprécier une musique transgenre, ouverte, impossible à mettre en cage ou en case parce que faite d'improvisations toutes différentes, toutes longuement travaillées, finement ouvragées, toutes sonnantes comme des compositions instantanées. Résultat : au fil des plages de « *Ça qui est merveilleux* » (titre emprunté toujours à Beckett) ça étonne, détonne, déroute, bouscule, affole, déboussole, rigole ; ça grince, miaule, murmure, grogne, éructe, etc. Les diverses et variées élucubrations vocales de Fonfrède vont avec une virtuosité d'acrobate du rôle au rot, du marmonnement d'onomatopées au déchaînement de borborygmes. La voix de Dominique Fonfrède, c'est la voix dans tous ses états : parlée, chantée, déclamatoire, mâchonnée, claquée, slappée, bafouillée, bruiteuse, rieuse. Voix de tête ou voix de gorge pour chant diphonique à la manière des moines tibétains. Voix stimulée, provoquée par les éclats de piano bien inspiré de Françoise Toullec, piano savamment étendu avec ses cordes pincées comme une harpe et préparées avec force gomme et baguettes. C'est toujours sur le fil du rasoir que ces deux aventurières complices inventent tout au long de ce drôle d'album une conversation vive et interactive et réalisent, grâce à un subtil tuilage de la voix et du piano, des charpentes sonores aussi fragiles qu'éphémères.

Commander le disque ici : <https://www.orkhestra.fr/catalog.php?FIND=GRR2033>



BAROKOSSA, BIENVENUE DANS SES TERRES INCONNUES Michel Pulh

Joseph Lapchine (saxophones alto, soprano, ténor), Olivier Colas (claviers), Merwan Djane (basse, compositions) et Christian Millanvois (batterie, percussions, chant) sont les musiciens de Barokossa. Créé en mars 2020 à l'initiative du saxophoniste et du bassiste, complices de longue date, ce quartet fait partie des groupes soutenus par le CRJ et va donner une série de concerts en Bourgogne-Franche-Comté entre avril et octobre. La musique brosse un « voyage en 13 tableaux » où se glissent, s'embrassent, s'harmonisent et se lient des styles qui n'en font plus qu'un.

Tempo : Barokossa ?

Joseph Lapchine : Au début 2020, en gros à la période du premier confinement, Merwan Djane a commencé d'écrire un peu de répertoires et un jour il m'a envoyé un MP3 d'un thème qui avait des consonances un peu baroques. Et il m'a dit : « là-dessus, il y aura une rythmique de basse batterie plutôt salsa ». Je lui ai répondu : « oui, barokossa... » Une contraction de baroque et salsa, une pure invention.

T : Sur votre site, vous parlez de musique latino-américaine et de jazz, mais encore de musiques du monde, africaine...

JL. : C'est exact, il y a un vrai mélange. On est loin du swing et de la musique jazz traditionnelle, ni sur la traditionnelle musique cubaine. Par contre c'est de la musique binaire. On est sur un socle de musique latino-américaine, mais beaucoup influencée par toute la musique du monde que Merwan a superposée. Dans un thème qui s'appelle Dalal, à certains moments on ne sait plus trop si c'est cubain, afro... Dalal en wolof, ça veut dire bienvenue. Chaque titre que Merwan a trouvé est évocateur soit d'une image, soit d'une petite anecdote.

– Le site barokossa.wordpress.com, indique dans *Histoire des titres*, les sources musicales qui ont inspiré Merwan Djane pour ses compositions. Inventaire : afro-cubain, samba, zouk, disco, salsa funky jazz, gnawa, chacha, valse cubaine, compás flamenco, montunos, allures soufistes. –

T. : Il semble que le thème *Terres inconnues* opère une forme de synthèse de l'ensemble du répertoire.

JL. : Effectivement. *Terres Inconnues* est d'ailleurs un peu différent puisqu'il rajoute un peu de pop music. On y trouve une basse un peu cubaine, mais une batterie un peu plus électro. Ce thème résume aussi l'idée de Merwan : tous ces mélanges de rythmiques pour aller vers un territoire inconnu. *Terres Inconnues* c'est aussi le titre qu'on voudrait donner à l'album qu'on aimerait enregistrer.

T. : Merwan Djane et vous, vous avez un long parcours commun. Qu'en est-il d'Olivier Colas et Christian Millanvois ?

JL. : Avant même que Merwan compose, on a eu envie de trouver les musiciens avec qui on aimerait faire Barokossa. Même sans avoir encore fait de projets avec eux, Christian et Olivier sont deux personnes qu'on connaît bien et de qui humainement on se sent proche. La musique de Barokossa a été écrite avec l'envie de s'inspirer des musiciens, de respecter leurs personnalités. Cette démarche était importante.

Tournée Barokossa

- 20 mai : Dijon, D'Jazz dans la Ville (21)
- 3 juillet : Culles-les-Roches, Caveau (71)
- 22 juillet : Luxeuil-les-Bains, Les Pluralies (70)
- 24 juillet : Autun, Estivales (71)
- 6 août : Saint Bonnet-de-Joux, Écuries de Chaumont (71)
- 10 septembre : Besançon, Festival international de musique (25)
- 24 septembre : Chalon-sur-Saône, L'Arrosoir (71)
- 1^{er} octobre : Mâcon, Le Crescent (71)
- 2 octobre : Lons-le-Saunier, Le Bœuf sur le Toit (39)

Pour aller plus loin, L'interview vidéo du Bloc pour le CRJ :

https://youtu.be/_pLKEs2VBcE



© Benoit Keller

SAINT-CLAUDE : LES CORDES D'EXPLICIT LIBER À L'USAGE DE COLLÉGIENS

Michel Pulh

Depuis sa création en 2017, le trio Explicit Liber (Benoit Keller, Aymeric Descharrières, Denis Desbrières) a toujours inscrit son travail dans la double perspective de la création musicale et de l'action culturelle ; les deux participant de la démarche Jazz et contestation qui le fonde : le dialogue entre les musiciens et des bandes d'actualités enregistrées (dont le contrebassiste est un fervent chineur), pour témoigner d'un évènement social et/ou politique.

Habituellement, l'intervention d'Explicit Liber s'effectue au sein des établissements demandeurs et porte sur une année scolaire. À Saint-Claude c'est La fraternelle qui a souhaité un travail particulier dans le cadre de sa Semaine culturelle, organisée chaque année avec le soutien de la délégation académique aux arts et à la culture et de la DRAC. Seul du trio en effet Benoît interviendra aux côtés des professeurs de français, anglais et histoire géographie auprès de 23 élèves de 3^e C dont 4 d'UPE2A [1], du Collège Pré Saint-Sauveur.

Un travail sur le répertoire *Protest Songs*, « portant sur la littérature engagée, les slogans et des chansons de luttes », souligne Elza Van Erps, médiatrice culturelle de La fraternelle, a d'abord été préparé entre le musicien et les enseignantes en juin et septembre 2021. Les 23 et 30 mars Benoît aura présenté le projet aux élèves, les professeurs prenant la relève. La semaine proprement dite se déroulera du 11 au 15 avril, à La fraternelle et non dans l'établissement. Elle se scindera en plusieurs ateliers : écriture/lecture et mise en voix, mise en musique et enregistrements, conception visuelle et impression en sérigraphie d'une pochette pour un CD témoin, dans l'imprimerie de La fraternelle. Car toutes les lectures seront enregistrées, et un concert de restitution clôturera la semaine. « Je me suis rendu compte - indique Benoît - que

*les lectures, les archives sonores pouvaient résonner chez les élèves d'une autre manière quand on les mettait en musique, surtout live. On pouvait donc avoir un autre rôle que celui de musicien. » C'est aussi dans le Café de La fraternelle, son club de jazz, après y avoir donné un concert le 30 avril [2], qu'Explicit Liber enregistrera son nouvel opus : *Protest Songs*.*

Extrait musical de *Protest Songs* : <https://youtu.be/MysWetke614>

[1] Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants, « *enfants nouvellement arrivés en France* » qui « *bénéficient d'un soutien linguistique ou d'une scolarité dans un dispositif spécifique* » (Ministère de l'Éducation nationale).

[2] Au même programme : *In Spirit*, solo de Claude Tchamitchian.