

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#36



OCTOBRE-DECEMBRE 2010

Un dossier qui démange, enquête sur le jazz manouche

VocalizZ : rencontre avec le phénomène André Minvielle

Le quart de siècle de Jacques Parize avec Media music

Focus sur l'Artdam (studios d'enregistrement, formation, services...)

Sanou M'Bake, dernier acte de votre nouvelle



10 décembre
La Vapeur (Dijon)
Christian Brazier 4tet
Sébastien Llado Tryo

L'Arrosoir (Chalon s/Saône)
Samuel Silvant Trio
Quinte et Sens

Jazz Club d'Auxerre
TNT Trio
Quartet Moutin Réunion

11 décembre
La Cave à Musique (Mâcon)
Mupokesi
One Shot

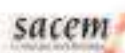
Cabaret L'Escale (Migennes)
Pierre de Trégomain 4tet
Adrian Clarck

partout en France

DU 09 AU 12
DECEMBRE

↑
**JAZZ
EN
SCENES**
← →
↙ ↘

Programme national complet sur
www.jazzenscenes.com



Tempo

#36

Édito

Quand un festival d'été des Pays-de-la-Loire associé aux collectivités territoriales engage une réflexion sur les publics du jazz en souhaitant la participation du Centre régional du jazz, fort de la récente étude que nous avons conduite – d'où il ressort également que ces questionnements renvoient aussi plus globalement à des enjeux de politique publique pour la culture – juste avant une autre initiative en décembre en Languedoc-Roussillon où il sera question de structuration sur les territoires, certes nous sommes sensibles à ces invitations, témoignages d'une certaine reconnaissance de l'outil original que nous avons créé en Bourgogne, mais surtout nous ne perdons pas de vue l'importance de nos missions fondamentales d'accompagnement et de soutien à la vie artistique en région dans un contexte de plus en plus difficile pour les artistes et les acteurs du territoire.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Swingfolies vu par © Stéphan Péliissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musique

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Armel, Bloch, Sylvère Carlier,

Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204

Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 5 000 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Octobre 2010

4 Chroniques

24^{èmes} Rencontres internationales D'jazz de Nevers
Mâcon, Yes is a pleasant country
L'Artdam, une plateforme régionale
Jazz en scène, le plein de jazz
Une jam régulière s'installe au Café charbon de Nevers

7 Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Dijon puis Auxerre pour Jean-Philippe Viret
Groupes soutenus en 2011

9 Diffusion

Le jazz à Auxerre : actualité d'une scène innovante

10 Dossier

Jazz manouche

14 Anniversaire

Boucaniers jazz à Dijon

15 Demandez le programme

18 Les Vocalizz

André Minvielle, rencontre avec un acrobate

19 Nouvelle séquence

Sanou M'Bake (4/4)

24^{èmes} Rencontres internationales D'jazz de Nevers



© Vincent Arhalet

Lyre. Yaron Herman trio et le Quatuor Manfred : rencontre très attendue vendredi 12 novembre.

génération : le Quatuor Manfred. Le jeune pianiste israélien développe un jeu swing où la pulsation est reine. Un phénomène qui était de tous les festivals d'été en solo ou trio. Sa rencontre avec les bourguignons du quatuor Manfred n'est pas le fruit du hasard. La formation prône l'ouverture stylistique et s'est déjà frottée au jazz avec Raphaël Imbert pour un projet Bach-Coltrane. Au programme cette fois des compositions de Yaron Herman mêlées à des morceaux classiques du répertoire de Manfred, adaptés en jazz et des créations originales basées sur l'improvisation. Côté nouveautés : jams sessions et Djazz de comptoir viendront animer un festival recentré... La créativité jaillit de la contrainte. ◀



Rencontres internationales D'jazz de Nevers du vendredi 5 au samedi 13 novembre



www.neversdjazz.com



Alexandrins. Le saxophoniste Vincent Le Quang attendu au Crescent samedi 20 novembre.

© DR

Mâcon, Yes is a pleasant country

Après une 15^{ème} édition du festival qui a réuni 2 000 spectateurs à Mâcon cet été, le Crescent jazz club reprend ses marques rue de Rambuteau recevant un trio rare samedi 20 novembre : Yes, is a pleasant country. Sous ce nom emprunté à l'un des nombreux poèmes du poète américain E.E. Cummings¹ se cache Jeanne Added au chant, Vincent Le Quang au saxophone et Bruno Ruder au piano. Tous trois ont en commun d'appartenir à une génération CNSM. Leur apprentissage du jazz marque une étape importante dans ce haut lieu de l'enseignement parisien. Au menu des poèmes d'E.E. Cummings, des standards et improvisations. À propos d'un concert au Duc des Lombards en 2008, Franck Bergerot s'enthousiasmait² : « *Un vrai trio. Pas une chanteuse de chanson accompagnée. Non. Un tout organique où les scénarios, la combinaison du vocal et de l'instrumental, du sens et du son évoquent le tandem Jeanne Lee / Ran Blake*³. »

Un trio de référence. Avant de multiplier les projets, Jeanne Added a étudié le violoncelle, le chant lyrique et se consacre au jazz auprès de Lionel Belmondo,

Sarah Lazarus, Yves Rousseau, Vincent Courtois. Pour Vincent Le Quang, *Bird* (le film

d'Eastwood) sonne comme un déclencheur. Il décide de pratiquer le saxophone jazz et remporte un prix de soliste au tremplin Jazz à la Défense en 2003. Bruno Ruder est un habitué du Crescent, il joue au sein du quartet d'Éric Prost, du projet La vie est un poulpe ou pour la mythique formation jazz-rock Magma.

Samedi 11 décembre les fans du pianiste pourront le retrouver avec One shot, lors de la soirée Jazz en scène que le Crescent co-organise avec la Cave à musique. ◀

1. 1894 - 1962.

2. In *Jazz Magazine* 25 février 2008.

3. Chanteuse de jazz new-yorkaise (1939 - 2000) et pianiste américain né en 1935.

4. Suite d'applications pour composer, enregistrer, monter et mixer.



Service. Vincent Decker, directeur de l'Artdam à Dijon.

L'Artdam, une plateforme régionale

Enregistrement, formation, prestations matérielles... Présentation d'un maillon essentiel pour le spectacle vivant – et les musiciens – en région.

L'Artdam (Association culturelle et technique de la région Bourgogne), c'est d'abord la figure emblématique de Vincent Decker, qui la dirige depuis sa création en 1983. Saxophoniste et flûtiste avec le groupe de jazz progressif Carmina, dans les années 1970, puis administrateur dans le spectacle vivant, il habitait à Metz à quelques mètres du Caveau des Trinitaires, une salle de concerts et spectacles... Il joue aujourd'hui de la guitare et dirige cette structure employant cinq personnes.

« Le projet a démarré au début des années 1980 à l'époque de Jack Lang, quand l'État préconisait aux régions d'investir dans le soutien au spectacle vivant par le conseil, la prestation technique. Une dizaine d'années plus tard sont venus la formation, les studios et les répétitions », se souvient celui qui tente aujourd'hui de développer le pôle audiovisuel de la structure. « Le support vidéo est intéressant pour les groupes dans le jazz et les musiques actuelles, on pousse dans ce sens-là, faire de l'image un instrument de promotion... Mais le coût des captations dépasse souvent les moyens personnels des groupes. Nous essayons d'investir dans ce sens ».

Un studio haut de gamme

En une quinzaine d'années, ce sont une centaine de disques commercialisés qui ont été enregistrés intégralement à l'Artdam, ainsi que des morceaux figurant sur 400 références. En témoigne la compilation parue en 2006 pour les dix ans du studio, qui regroupait tous styles confondus les Arcandiers, Shrink Orchestra, L'Épicerie quartet, Sing'All, PAM, Djivilli quartet. Sont également passés par là Quartier Libre, Bastien Lallemand, Les Trappettistes, Walking Blues, The Astro Zombies ou encore Sybiel.

« Nous avons enregistré notre second disque au studio, et l'Artdam

a réalisé notre live au Bistrot de la scène », note Jérôme Broyer, de Djivilli. « C'est bien d'avoir un gros studio, d'excellente qualité, en région, à des prix abordables. L'accueil est excellent. À Paris les tarifs sont largement supérieurs ». « Nous utilisons le logiciel Pro Tools¹ depuis sa première version en 1999, et maintenons le studio à la page, avec les dernières nouveautés techniques et logicielles, et notamment des pré-amplis et un parc micros haut de gamme », note Samuel Babouillard, ingénieur du son.

Objectif : diffusion

Au-delà de l'activité studio, l'Artdam dispense des formations logicielles (Autocad², Pro Tools, Cubase³, Logic⁴), des sessions de formation continue (son, prévention des risques auditifs), du conseil technique en équipement et en aménagement de lieux de spectacles auprès des collectivités de la région, et propose aussi du matériel scénique à la location. « L'un de nos prochains chantiers concerne la diffusion et la distribution numérique de la musique », conclut Vincent Decker « un outil important pour la promotion des groupes, notamment indépendants ».

Jean Berry ◀

 www.artdam.asso.fr

1. Logiciel dédié à l'enregistrement et mixage audio.

2. Logiciel de DAO, dessin assisté par ordinateur.

3. Séquenceurs musicaux.

4. Suite d'applications pour composer, enregistrer, monter et mixer.

Jazz en Scène, le plein de jazz

Hunter

Deux soirées pour La zone de Ramsay Hunt les 9 et 10 novembre au Théâtre Mansart de Dijon. Le 10 novembre, concert inédit puisque le trio sera accompagné par plusieurs invités, réunis sous le signe des cordes : violon, violoncelle, guitares, basse avec de nouveaux morceaux et des pièces originales pour l'occasion. Un événement à ne pas manquer pour les amateurs de jazz-fusion sur lit de dub-rock ! Guests : Gauthier Charron (guitare), Rodolphe Renkin (guitare), Julien Molina (basse), Cécilia Lerouge (violoncelle), Pierre-Olivier Fernandez (violon).

www.myspace.com/lazonederamsayhunt

On air

Les dix musiciens des Jazz Collectors enregistrent un album *live* dimanche 14 novembre à 16h à la salle des fêtes de Nuits-Saint-Georges.

Réflexion

Du 6 au 13 novembre Tours est proclamée capitale du jazz et propose concerts, déambulations, films, expos ainsi qu'une journée d'étude mercredi 13 octobre de 10h à 18h. Après « Jazz et transferts culturels » (Tours, avril 2009) puis « Musique et musiciens » (Paris, décembre 2009), « Jazz en région, jazz en institution, jazz en média » sera la troisième journée d'étude s'inscrivant dans le cadre du projet de recherche sur l'Histoire du jazz en France. Seront explorées l'inscription et la place du jazz dans la société française en s'interrogeant notamment sur les changements constatés au cours des trente dernières années.

www.tours-capitale-jazz.fr

Bonne nouvelle

Après quelques années au Temple de Saint-Andelain (58), l'association musique au Temple prend ses quartiers à la Bergerie de Saint-Père (58) et propose des concerts de jazz qui embrassent tous les styles. Concerts toutes les quatre à six semaines.

Musique au Temple : Jean-Michel Suard
06 07 84 39 99 / 03 86 39 28 91



Flush royale. Quinte & Sens
vendredi 10 décembre à Chalon.

vendredi 10 décembre. Une formation au line-up¹ aussi original que peut l'être sa musique. Ce quintet rare sur scène est installé dans le paysage musical depuis le milieu des années 1990. Quinte et Sens est un délicieux cocktail d'individus aux parcours étonnants qui compte notamment dans ses rangs un batteur autant imprégné de musiques tziganes que du mouvement M-Base. Le saxophoniste Olivier Py est aussi coordinateur du département jazz du conservatoire de Chalon. La formation signait l'album *Karibu* sur le bouillonnant label Chief Inspector en 2003 avant *Copeaux* en 2009. Second album-objet qui attise la curiosité : 1024 exemplaires uniques en acier brut, à se procurer le soir du concert. ◀

◀ Jazz en Scènes du vendredi 10 au dimanche 12 décembre (programme complet dans l'agenda)

1. Xavier Bormens (trompette), François Fuchs (contrebasse), Olivier Py (saxophones), Aidje Tafial (batterie), Claude Whipple (guitare).

Une jam régulière s'installe au Café Charbon de Nevers



Jam. Des bœufs réguliers ouverts à tous les musiciens au Café charbon cette saison.

Jusque-là réservés à des séances one shot, les jams ou bœufs à Nevers étaient rares. Dans le cadre d'un partenariat associant D'Jazz Nevers/Nièvre, le conservatoire de Nevers et le Café Charbon un projet de « Jam au Charbon » régulière est mis en place dès octobre. Cette jam mensuelle coordonnée par le bassiste-contrebassiste François Perrin (Musique & music) est ouverte aux musiciens désireux de jouer toutes les musiques sans querelles de styles (jazz, rock, blues, slam, hip-hop, impro, métal...). À l'occasion, le vibraphoniste Benjamin Flament (qui anime un atelier jazz régulier au conservatoire de Nevers) ou des musiciens programmés dans le cadre de la saison D'Jazz pourront se joindre aux bœufs. Si vous rêvez de jouer de votre instrument avec d'autres musiciens, dans un lieu adapté sans vous soucier des voisins, la scène du Café Charbon est ouverte. Rendez-vous les jeudis 21 octobre, 18 novembre et 9 décembre. En 2011 la jam s'installe tous les 2^{èmes} jeudis du mois au bar du Café charbon. ◀

Renseignements : François Perrin 06 04 47 76 59 / fp.jazz@orange.fr



1



2



3



4

1

Le BBCB garde la banane

Le Big band Chalon Bourgogne a plus d'un répertoire à son pupitre. *Todos Latinos !* enregistré live en janvier 2010 à Chalon-sur-Saône (ville qui le voit naître sur scène en novembre 1987) sortait en grande pompes cet été lors de Jazz à Couches. Succès immédiat. Cet album réunit des morceaux latino-américains où salsa cubaine, samba, guaracha, mambo, chachacha bouscule le répertoire de John Coltrane, Dizzy Gillespie, Tito Puente... *Mira Mira* de Matt Harris figure sur l'album et marquera l'histoire du BBCB. Pour l'anecdote ce titre sera le second morceau joué au concours Battle of the bands de la Cigale le 15 novembre 1992 que remporte le BBCB à la surprise générale. Place au swing, sans académisme.

Big band Chalon Bourgogne, *Todos Latinos !*, autoproduction 2010.

Acquérir l'album : <http://bbcbon-web.fr>

3

Big band les 20 Gus

Le guitariste François Arnold a créé son label. Il est aussi et surtout coordinateur du département jazz du conservatoire d'Auxerre depuis 1995, une mission enrichie en 2010 par la coordination du département musiques actuelles. L'album du big band les 20 Gus explore des répertoires très variés. Des morceaux de Mingus, Cobham, Pastorius côtoient facilement ceux du tubiste François Thuillier ou de François Arnold qui conduit ses 20 Gus depuis 20 ans.

François Arnold, *20 Gus*, François Arnold Music 2010.

Acquérir l'album : www.francois-arnold-music.com

2

FC Kigrad

Depuis 4 ans maintenant l'Imperial Kikiristan, fanfare de rue basée à Tournus (71), surprend par son énergie live et la drôlerie de sa mise en scène. Ce troisième maxi autoproduit confirme l'originalité de la démarche des six compères, entre compositions plutôt kitsch (*Shutariné Kigrada*, *Jalalalabad*) et adaptations d'un traditionnel grec (*Efige*, *Efige*), d'une cumbia oubliée (*Lupita*) et d'un air du Sud-Ouest (*Flambée montalbanaise*). Tout en fraîcheur et en spontanéité, l'ancien service public de divertissement de la cour impériale du Kikiristan (*pays hautement imaginaire*) propose un voyage réjouissant et atypique. On aime.

Jean Berry

Imperial Kikiristan, *FC Kigrad*, autoproduction 2010.

Acquérir l'album : www.kikiristan.com

4

... les cinq doigts de la main

Avec *Handprint* François Arnold et Manu Codjia évoquent une partie de leur passion commune pour la musique. Les parcours des guitaristes se croisent très tôt. François Arnold, alors professeur à l'école de musique de Chaumont (52), fait découvrir le jazz à Manu Codjia qui joue de la guitare classique depuis deux ans. Il a 12 ans. De ce déclencheur, suivront pour Codjia plusieurs prix au concours de jazz à la Défense en 1999. Il prend part aux formations du batteur Daniel Humair à partir de 1999, à l'ONJ en 2000, avant celles du trompettiste Erik Truffaz puis du contrebassiste Henri Texier. Pas d'envolées électriques ici, plutôt une musique délicate avec parfois d'intenses impros. Les partitions des pistes *Grand Caire*, *L'écharpe*, *Focus pronair*, *Handprint* sont à télécharger.

François Arnold, Manu Codjia, *Handprint*, François Arnold Music 2010.

Acquérir l'album : www.francois-arnold-music.com

Studio...

Patience pour découvrir le son nouveau à base de groove d'Exultet. Le trio composé de Christophe Girard (accordéon), William Rollin (guitare), Stan Delannoy (batterie, percussions) a enregistré.

www.myspace.com/exultet3

... Abbaye road

Le saxophoniste ténor Tony Pagano livre *Open Letter*, un live enregistré à l'Abbaye de Tournus (71). Accompagné par Étienne Deconfin (piano) et François Gallix (contrebasse), *Open Letter* s'appuie sur la trinité standards-improvisations-compositions.

www.tony-pagano.com

Pointu

Après un enregistrement fin 2009 à l'Artdam, le Kaktus Groove Band sort un maxi album en octobre. *Mets ton casque !* regroupe quatre pistes du combo. En concert à la Coopérative de mai de Clermont-Ferrand vendredi 5 novembre.

www.myspace.com/kaktusgroovebandlekgb

Manouche

Après *Picture of* sorti en 2008, Djivilli quartet prépare son troisième album dont trois pistes à l'énergie brute sont à l'écoute en ligne.

www.myspace.com/djivilli

Dynamite

Retrouver l'énergie de Singall Gospel dans votre salon avec leur nouvel album *Gospel Power*. La puissance du chœur prend une nouvelle dimension et vient teinter son gospel de funk, soul, salsa et de rock.

www.singallmusic.com

Stage / Forum

Samedi 2 et dimanche 3 octobre le Café Charbon organise à Nevers des stages et un forum autour des musiques actuelles amplifiées. Au menu : stages technique vocale (la voix saturée, le beat box et la voix pour la chanson à texte), stages création musicale proposés (MAO - musique assistée par ordinateur, la guitare dans les musiques actuelles) et forums (la gestion sonore et outils de la répétition, développement de carrière d'artiste).

www.aucharbon.org

Maquis

Sur six week-ends d'octobre, le Maquis de Vareilles (89) propose un assortiment des différents goûts du jazz en concert : moderne, traditionnel, drôle audacieux au parfum de fanfare, musique du monde, chanson, expérimental, manouche, etc....

www.lemaquis.dyndns.org

MeTaL-O-PHoNe

Enregistré au théâtre de Nevers, le trio livre un album de douze pistes ; une fusion du "son" MeTaL-O-PHoNe. Découvrez-les aussi sur scène au jazz club d'Auxerre vendredi 1^{er} octobre.

www.myspace.com/metaphone

Solo

Le guitariste Alain Blesing vient de sortir un album solo sobrement baptisé *Just on six*. Un disque paru à 100 exemplaires sur le Petit label où vous pourrez l'écouter à la guitare acoustique.

www.myspace.com/alainblesing

Jazz et vin

Du 15 au 17 octobre, un stage de chant se déroulera au cœur du vignoble de Montagny, à Saint-Vallerin (71) animé par Virginie Capizzi et accompagné par Paul Anquez (piano). Effectif limité à 10 personnes.

virginie.capizzi@laposte.net / www.virginiecapizzi.com

Afrique

Le pianiste dijonnais Mickaël Sévrain a préparé un nouveau répertoire pour le Big band Chalon Bourgogne. African Burgundi est composé pour un big band complet : trois trompettes, trois trombones, cinq saxophones, une rythmique avec deux claviers et un piano.

<http://bbcb.on-web.fr>

Dijon puis Auxerre pour Jean-Philippe Viret



Walking-bass. Jean-Philippe Viret trio de retour en Bourgogne.

Le contrebassiste sera en concert jeudi 18 novembre à Dijon et vendredi 19 novembre à Auxerre. Avec un 5^{ème} album unanimement salué par la presse spécialisée, le trio du contrebassiste Jean-Philippe Viret est à ne pas manquer si vous avez raté Nevers, Chalon, Beaune ou encore ses concerts en Chine, Corée ou Japon !

Jean-Philippe Viret s'entoure d'Édouard Ferlet au piano, à ses côtés depuis la création de ce projet il y a un peu plus d'une dizaine d'années, et plus récemment de Fabrice Moreau à la batterie. La musique calme du trio, qualifiée à juste titre de

1. *La Terrasse*, 2008.

mélancolique ou encore de profonde aime à jouer la mélodie. Jean-Philippe Viret précisant : « *J'aime les mélodies pour leur capacité à jouer avec notre mémoire* ».

Les formations soutenues en 2011

Pas moins de neuf groupes seront en concert en 2011 avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne ! Exultet, François Arnold/Manu Codjia duo, François Arnold trio, Trio Esposito, Benzine, Diego Imbert 4tet, Sylvain Beuf « Joy » 6tet, Christophe Wallemme 5tet et Gildas Boclé 4tet. Rendez-vous le trimestre prochain pour faire connaissance. ◀

🔊 Vendredi 10 septembre 20h30 Théâtre de Beaune (21) Jazz à Beaune



Étincelles. Le Silex un des piliers du dispositif de diffusion de la scène auxerroise.

Le jazz à Auxerre : actualité d'une scène innovante

Depuis début 2010, il existe sur la scène jazz auxerroise une synergie d'actions entre le jazz club, le conservatoire et le Silex, nouvelle salle destinée à l'accueil des musiques actuelles. Coup de projecteur sur cette scène en plein essor.

Depuis plusieurs années, la programmation du jazz club équilibre les esthétiques musicales et les familles instrumentales. Son conseil d'administration a récemment décidé de doubler le nombre de concerts dès la prochaine saison. Il est désormais géré par une association unique et dispose d'un budget adapté à son évolution, qui se déploie depuis l'automne 2009 dans l'amphi de la Cité des musiques d'Auxerre. Robert Fontebasso, responsable de la diffusion pour Service compris précise : « Nous souhaitons briser son isolement et le replacer dans un projet au développement plus global. Nous travaillons sur la mise en place d'actions culturelles pour accompagner des artistes : résidences, créations, interventions dans les quartiers... Un projet de sensibilisation thématique (opération « Jazz et les Antilles ») est prévu pour février 2011. Nous espérons accueillir une fois par an un spectacle jeune public. Nous voulons développer des rencontres éducatives, des répétitions publiques et des projets artistiques transversaux en lien avec le cinéma, la BD, la lecture, la vidéo... »

Le conservatoire continue à abriter deux big bands (les 20 Gus et le Swing Band) et la classe de jazz d'une cinquantaine d'élèves encadrés par des professeurs permanents et associés. Il poursuit sa contribution aux actions pédagogiques du jazz club : conférences, master classes, rencontres, jam', premières parties de soirées.

Le jazz aura également sa place au Silex, pour une programmation différente (jazz-fusion, jazz-rock, électro-jazz, soul-jazz, impro-rock, jazz contemporain), dans une salle adaptée à un matériel spécifique pour ces musiques et à des configurations orchestrales imposantes. Robert Fontebasso souligne : « Il n'y aura pas de concurrence de styles avec la programmation pluridisciplinaire du théâtre, qui continuera à accueillir des grandes formations de jazz actuel. Le cabaret L'Escale à Migennes pourra ponctuellement programmer du jazz traditionnel et chanté. Les formules connues jazz du Silex sont bien accueillies par le public (Kp'tn Planet, Cosmik Connection, Laurent de Wilde & PC Pieces), dans ce lieu aux styles différents : rock, jazz, reggae, rap, chanson, dance, world-music, électro, nouvelles musiques traditionnelles... Le bilan est aujourd'hui satisfaisant : premier concert d'Octurn avec 430 personnes, fréquence des jam sessions augmentée à une fois par semaine. Les perspectives de croisement des publics sont optimistes. »

Pour ceux qui n'auraient pas encore pu découvrir ce nouveau lieu imposant en plein centre de la Cité des musiques d'Auxerre, l'occasion leur sera donnée en janvier 2011 avec le groupe du guitariste sénégalais Hervé Samb. La venue d'Erik Truffaz comme tête d'affiche d'une 5^{ème} nuit électro-jazz est en cours d'étude. Croisons les doigts pour la suite...

Armel Bloch ◀

dossier

Jazz manouche : toujours être ailleurs

Beaune. Concert en terrasse pour Swingfolies en août dernier.



Dans sa sempiternelle hésitation entre l'académie et le bastingue, le jazz a tracé une paire de détours, d'impasses magnifiques et d'avenues royales. Le jazz manouche est de celles-là et le croc-en-jambe splendide du roi Django n'a rien perdu de son irrévérence ni de son mystère. Cet été l'a encore montré, la vague manouche atteint les chapelles les plus étanches.

À l'heure où s'écrivent ces pages, l'été français prend des couleurs étranges. La République bégaye contre les gens du voyage dans un sursaut aussi stupide qu'estival mais les festivals qui la parsèment se repaissent de jazz manouche. Le mouvement et la liberté séduisent tant qu'ils restent ceints dans la sphère sécurisante des concerts et des terrasses de café. C'est sans doute de cette multitude que peut venir une tentative d'éclairage sur le phénomène swing manouche.

Sous une apparente simplicité et une joie de vivre, si commode pour certains, la langue du swing manouche laisse flotter les racines d'une culture aussi riche que mouvante. La joie se love certes au creux de la flamme mais l'invention tombée des mains de Django l'Indien semble battre d'une devise évidente : toujours être ailleurs.

Subtilités

« On connaît nombre de groupes humains pauvres ; on ne connaît pas de langues pauvres. Elles ont toutes des milliers de mots. Elles en fourmillent avec des

« Le swing manouche pourrait être ainsi une façon de ramener le jazz à son principe républicain : on s'assoit, on observe nos différences on s'écoute puis on prend plaisir au débat. »

subtilités qu'on n'attendait pas. » Henri Michaux n'est pas tzigane, il est poète. Et entendre jouer les guitaristes Fapy Lafertin ou Tchavolo Schmitt suffit à entendre ces lignes issues de *Poteaux d'angles*. La guitare manouche est un instrument vivant, chantant et doué de



parole. Il aurait fallu parcourir la Bourgogne pour le savoir un peu plus. Sens, Auxerre, Cosne-sur-Loire, Prissé, Dijon, Fontaine, Larochemillay, Nevers ou Saulieu ne pourraient être que des étapes parmi d'autres dans l'appréhension du swing manouche en région. Ici et là, le répertoire se répète sans se rejouer à l'identique, se tanne le cuir avec d'autres influences et toujours vénère Django le Preux. Parmi les zéloteurs-swing rencontrés, ces lignes doivent beaucoup à la parole volubile des guitaristes Walter Lipéri (Gaïga Swing), Adrien Marco (Adrien Marco trio) et de Jérôme Broyer (Djivilli quartet). Franco est un jeune guitariste qui bat le pavé pour le Ratatouille quartet, basé à Dijon : « J'ai beaucoup pris le train pour aller rencontrer des gens sur les terrains et dans les camps des gens du voyage. Mais l'apprentissage avec eux, ce n'est pas de la répétition ou de l'entraînement, c'est du vivre. Écouter, refaire et ajouter ta sauce. J'ai découvert que derrière la musique, il y avait une culture. Les gens du voyage me disent souvent : tu ne sais pas ce que tu fais avec ta

guitare mais tu le fais. C'est ton instinct et c'est comme cela que ça se passe entre nous. » De fait, la pratique du jazz swing ou du swing manouche tient à ce constat très clair qui participe sans doute à sa popularité actuelle : plus qu'une esthétique musicale, elle est une philosophie de vie. Walter Lipéri : « Chez nous, le plaisir d'avoir partagé l'émotion et la musique reste le plus important. Les Corsellis, avec qui je joue, disent d'un morceau qu'il a du sentiment. Noël, Franck et Biboun ne discutent pas sur la musique. S'ils n'ont pas envie, ils ne jouent pas. Tout est ramené au moment. S'il y a un pain, si un instrument est mal accordé, pas de malaise. C'est comme ça, demain sera autrement. »

Culture du dialogue

« Il y a d'abord l'échange, pour les notes on voit après. Mais c'est aussi très rigoureux. Il y a d'abord la pompe car tu ne vis pas pour toi mais d'abord pour l'autre, pour magnifier ce qu'il fait. La musique a été faite pour échanger avant tout. Le respect fait le jazz manouche, sans lui pas

de musique » S'il a quitté la Bourgogne pour se frotter au pavé parisien, Adrien Marco garde le respect de ses racines. Mot-clé de l'univers du swing manouche. Souvent le parcours qui y amène un guitariste est le même. Tout est dû à la rencontre, à l'émotion puis au respect. Jérôme Broyer : « On n'est pas obligé de vivre en caravane pour jouer cette musique. Si tu la ressens et qu'elle te plaît, pourquoi pas en faire ? Avec Djivilli, nous avons été vite approchés et invités par des gens du voyage très accueillants. Après, nous avons d'autres influences. Reste un profond respect mutuel qui nous évite de vouloir tomber dans le cliché. » Pour

pourrait être ainsi une façon de ramener le jazz à son principe républicain : on s'assoit, on observe nos différences on s'écoute puis on prend plaisir au débat.

Joie

Walter Lipéri de nouveau : « J'ai vu Biboun en concert sauter de scène pour s'amuser avec le public, si un musicien a envie de s'arrêter pour boire une bière, c'est ok pendant que les autres jouent. » Adrien Marco : « Pas une seule fois pendant le concert, on a parlé de tonalité ou de structure. On a joué. Les sourires étaient là, les regards étaient là. L'échange a eu

lieu. » Nirmel Mouchiquel, clarinettiste dijonnais, après être passé par le Ratatouille quartet créé Grave de jazz (GDJ), et place lui aussi la joie du jeu au cœur de son répertoire : « C'est cette énergie qui réunit GDJ. Le but pour nous est ce moment où les doigts glissent tous seuls sans réfléchir. Le jazz manouche nous apporte ça, c'est une sorte de tremplin, de colonne vertébrale. Chacun a son domaine d'expression, joue ce qu'il veut, on met le maximum de partitions à la poubelle, il n'y a que le thème qui est écrit, on ne fait pas de récitation. » Jérôme Broyer d'approfondir pour Djivilli : « On a l'instrumentarium manouche, on garde aussi au cœur le côté

irrévérencieux offert par Django. Nous ne sommes pas des jazziers mais on arrive en s'en moquant un peu et sans s'empêcher de tenter tel ou tel truc. Nous n'avons pas les Dieux du jazz au-dessus de nous à nous empêcher toute invention ou expression. On se roule dedans et on se fait plaisir sans cesser la recherche. Qui dirait que Django n'aurait pas fini par intégrer les machines à sa musique ? C'est la spontanéité qui nous lie encore au jazz manouche. On prend une guitare et on joue. » Spontanéité, irrévérence et respect. Triade majeur des musiciens assis à l'ombre de Django le Grand. Image : le guitariste lorrain Dorado Schmitt singeant le maître au New York city festival de 2004. Moustache, foulard et gomina. Idolâtrie ou sécession ?

Bigots et dissidents

C'est unanime : « Tous les musiciens lui vouent un respect immense. Personne ne se placerait dans son ombre. Je crois surtout que personne ne se pose la question. » Adrien Marco porte la voix commune épaulé par Djivilli : « Qu'est-ce qu'il dit ? Fais-le en autodidacte. J'avais deux doigts tu en as quatre alors fais les choses en mieux. Expérimente ! Si c'est ça les valeurs du dessus, les portes sont ouvertes. Cet héritage est du plaisir. » Et parmi les deux lignes de front que sont l'adulation de la tradition et la fronde respectueuse, les partisans ferraillent en musique. Joyeusement. Walter Lipéri a la formule lapidaire : « Les manouches s'en foutent. Ce qu'ils voient c'est qu'un mec venant d'une communauté à qui on balance des pierres depuis des années est mondialement respecté. Et c'est un vrai génie musical. » Pour lui, l'évolution vient de l'extérieur : « Un type comme Sanseverino, par exemple, a beaucoup aidé à populariser le swing pour l'emmener ailleurs. Il est respecté dans la communauté manouche. Il s'est autorisé des choses mais il est entier. » Adrien Marco abonde : « Sanseverino se sert de l'influence du jazz manouche mais son génie est de jouer avec les mots. C'est un deuxième Bobby Lapointe qui fait des petits partout. Il invente un truc nouveau sans être dans l'ombre de son père, comme d'autres... »

Mode et travaux

Depuis deux ans, on peut noter en Bourgogne une recrudescence des concerts de jazz manouche. S'insinuant dans la programmation des saisons des scènes nationales ou de clubs de jazz proche de la chapelle esthétique, le swing manouche semble s'intégrer, profiter de l'éclectisme des pratiques culturelles mises en lumière par la récente étude sur les publics et les non-publics du jazz¹ initiée par le CRJ Bourgogne. Placé dans le trio de tête des styles de jazz le plus écoutés, formant à lui seul une catégorie, ce répertoire intègre « les choses qui donnent de l'équilibre à une programmation » relevées par Thierry Macia, directeur de l'ABC à Dijon, lors du colloque du 23



Abbatielle. Djivilli quartet sur la scène du théâtre de Cluny [71].

« Tout ce que le jazz manouche porte de langage, de technique et d'esprit ne s'acquiert pas comme ça. Il restera ceux qui sont vraiment intéressés. »

Jérôme Broyer, Djivilli quartet.

Franco de Ratatouille : « C'est difficile à définir comme émotion quand on apprend à jouer Minor Swing, c'est proche du coup de foudre amoureux. Le lien à cette musique, c'est aussi mon lien aux gens qui la font. » Ce qui apparaît saisissant, c'est que le mystère de la culture manouche, ses origines lointaines, souvent interprétées à tort ou raccourcies, et les langages de musiques qu'elle a su inventer, transcendent cette nécessité vitale pour l'homme de saluer son prochain. Walter Lipéri : « J'ai connu le même genre de rencontre avec la musique cajun et zydeco en Louisiane. T'as un sheriff, un avocat, un menuisier qui jouent tous les vendredis ensemble et tout le monde s'amuse. » Le swing manouche

1. Étude complète et synthèse à télécharger sur www.crijbourgogne.org



Juin. Selmer #607 sur la scène du Festival des Trois Saffres à Fontaines-lès-Dijon.



Gaïga swing.

mars² : « c'est un élément structurant de la pluridisciplinarité. » Pluridisciplinarité à l'épreuve pourtant d'un manque de médiatisation pertinente. Le swing manouche assurerait donc la marge vivace du jazz contre l'académie, la mode et les esthètes. Madame Crevenat est adjointe à la culture de Fontaine-lès-Dijon. Pour la dernière édition du Festival des Trois Saffres, la ville a accueilli le combo Selmer #607 : « Nous voulions marquer le centenaire Django Reinhardt. Le jazz manouche est facile à programmer, c'est léger et festif pour le public. Ce festival est une sortie simple où on ne réfléchit pas entre habitués. Le public fait confiance à notre programmation. » Des trois soirs, celui consacré au jazz manouche a été le plus plébiscité. L'exemple de Fontaine-lès-Dijon illustre le retour phénoménal de ce répertoire dans les festivals d'été ou les cafés. Y a-t-il pour autant effet de mode ? Djivilli : « Il y a toujours cet effet hommage, on l'a vu avec l'année Mozart. C'est peut-être pour cela que le jazz manouche se retrouve sur les scènes nationales mais la plupart du temps, c'est quand même de grosses pointures comme les guitaristes Angelo Debarre ou Bireli Lagrène. Ces scènes privilégieront les figures importantes de ce répertoire. Pour le local, je ne suis pas certain de l'effet mode, la tendance existe depuis longtemps. Ce n'est pas comme aller acheter une paire de baskets tendance. Le travail fera qu'il y aura toujours un tri dans les motivations réelles. Tout ce que le jazz manouche porte de langage, de technique

et d'esprit ne s'acquiert pas comme ça. Il restera ceux qui sont vraiment intéressés. On peut peut-être plus parler de mouvement que de mode. De mode sans doute pour les spectateurs ou les programmeurs pour qui l'acte est plus gratuit et demande moins d'engagement. Pour les musiciens, il faut être là et résister un peu. »

Pâté de foie et foie gras

Il y aurait une sorte de force propre au jazz manouche : pouvoir être galvaudé sans y laisser ses plumes. On peut vendre des friteuses au son de Django mais cette musique sait qu'elle est ailleurs. Et surtout pas dans l'imagerie rétro-nostalgique du costard classe et des pompes à bascules vendue ici ou là. Si la dextérité du guitariste impressionne le public et convainc sans doute le programmeur, il y a une chose minuscule mais diablement importante mise en lumière par Patrick Bacot² (jazz club d'Auxerre) : « Il y a des gens qui n'envisagent pas d'écouter un concert de jazz autrement qu'avec une petite table et un verre installé dessus, ce qui est quand même une spécificité de cette musique née dans des endroits où l'on pouvait discuter un peu, sans faire trop de bruit. » Encore une fois, à l'heure où le jazz est séduisant pour l'esthète et l'académicien, l'irrévérence du jazz manouche attire naturellement par sa liberté. À condition de ne pas accepter le dévoiement, Walter Lipéri : « Il y a des concerts où ça joue monstrueusement bien mais où il n'y a que de la dextérité. Il y a les autres comme Tchavolo Schmitt, l'an passé au Théâtre de Sens, j'ai été envahi par sa

musique. Pour Thomas Dutronc par exemple, il y a un nom et malgré tout le respect qui lui est dû, on sent les boîtes de production et les médias derrière. Un type comme Tchavolo Schmitt est plus discret même s'il a été porté par Tony Gatlif dans son film Swing. Peut-on les comparer ? L'un joue bien quand l'autre est un musicien. C'est un peu comme comparer du foie gras et du pâté de foie... C'est fou ce que peuvent faire les médias. On monte quelqu'un aux nues qui devient emblématique d'un style sans que ce soit vrai. Qui connaît le guitariste Fapy Lafertin ? C'est un dieu pour moi. Sobre, délié. Et des mecs comme Raphaël Faÿs ? Personne ne les connaît. Dutronc fait de la bonne variété mais ne disons pas qu'il fait du jazz manouche. »

Organique

Descendant de la famille Boldi et des primas tziganes, qualifiés eux aussi de « musiciens de restaurant » par les folkloristes et les musicologues retors, le jazz manouche soulève cependant le cœur du public et le mystère de cet engouement demeure heureusement tapis dans l'ombre d'une salle déférente ou dans les fumées d'une grillade. Le site web de la revue *Études tziganes*³ livre ce témoignage du violoniste israélien Ivry Gitlis, radical, à propos d'un autre violoniste : « il ne joue pas Bach dans le style mais c'est une autre expression corporelle, originale, organique, totale. » Sous l'écume des modes et des plateaux rémunérateurs, il reste à croire que cette musique d'aspect léger et immédiat puisse transformer chaque auditeur occasionnel ou accidentel en passionné happé par cette expression organique. Djivilli : « Sur l'art et la vie, il faudrait sortir un Tempo de 600 pages mais les principaux intéressés ne se posent pas cette question, ils jouent comme ils vivent. »

Guillaume Malvoisin ◀

2. Restitution de l'Étude sur les publics et les non-publics du jazz en Bourgogne, 23 mars 2010, Théâtre du Parvis Saint-Jean, Dijon (21), cf. *Tempo* 34, Les publics du jazz en Bourgogne.

3. www.etudestziganes.asso.fr



1/4 de siècle. Jacques Parize garde le cap à la tête de Media music.

Boucaniers jazz à Dijon

Soyons excessifs. Melville aurait pu placer les caractères qui composent l'association Media Music au cœur d'une nouvelle faite de houles ambiguës, de serpent de mer, de trésor et d'ombres fantômes. Le capitaine "Jack" Parize bat pavillon face au doute et au militantisme. Portrait d'une association de passionnés frappée d'un quart de siècle.

Media Music existe depuis fin 1985, mais dans ces années-là, nous travaillions surtout à l'émergence et à la structuration en Bourgogne de ce qu'on appelle aujourd'hui les musiques actuelles amplifiées. Ce n'est qu'en 1989 qu'est apparu Jazz dans la ville à Dijon. À cette date nous avons repris et complété les activités de Suédine bleue qui a beaucoup œuvré dans les années 1980 pour le jazz. » La traverse, Media Music l'a prise avec la force du collectif. « *Peu d'innovations, mais des initiatives pointues.* » 25 ans sous divers noms et formules, d'où un anniversaire qui n'en est pas un et ne sera donc pas fêté comme tel. La fête sera de relever les manches et de remettre le navire à flot, ballotté par des atermoiements, la professionnalisation du secteur, la diversification réelle des publics et une situation socio-économique peu favorable. La belle réussite est

d'avoir sorti des traverses d'Jazz Kabaret qui « *tient plus de l'idée de l'enveloppe, de contenu qui peut être rendue itinérante, irriguant Dijon et la périphérie.* »

Une dizaine de concerts club par an, deux à trois temps forts dans l'année : « *Ce n'est bien sûr pas suffisant, mais ça a permis à l'équipe de gérer la pénurie de moyens. Le contenu des propositions a beaucoup évolué grâce à l'action du CRJ et à son expertise.* » Jacques Parize n'hésite pas à citer l'importance de Michel Gillot¹ ou de Patrick Bacot (Jazz club d'Auxerre) dans l'irrigation jazz de la région. Comme eux, Media Music doit ses 25 ans à « *une excellente connaissance du terrain et des acteurs, une habitude de "l'économie de guerre". Notre masse salariale est réduite à l'essentiel et au strict nécessaire et nous travaillons avec d'autres dynamiques. Je dirige Media Music à temps complet depuis le mois de mai dernier, ce que je ne faisais pas auparavant. Nous allons donc*

gagner du temps et de l'argent... mais pas pour développer tous azimuts ! » Et reparait alors le serpent de mer d'un lieu fixe dédié au jazz à Dijon : « *Nous avons programmé longtemps des concerts à l'Atheneum sur le campus universitaire de Dijon, mais aussi dans d'autres lieux non dédiés. Idem pour les formations et master classes, pour lesquelles nous avons toujours utilisé des structures socio-culturelles (MJC, centres sociaux...) comme bases de replis. Aujourd'hui, et nous le répétons sans cesse, un lieu dédié au jazz de création et aux musiques improvisées est plus que nécessaire à Dijon pour le développement des pratiques artistiques en amateurs, pour le soutien à l'émergence, à la professionnalisation des artistes et à l'exercice de leur métier.* » Vœu pieu ? Rendez-vous au prochain quart de siècle pour le savoir. *E la nave va*², disait Fellini.

Guillaume Malvoisin ◀

1. Président de L'Arrosoir, jazz club de Chalon-sur-Saône jusqu'en 2008.

2. *Et vogue le navire...*, Federico Fellini, 1983.

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant :



Bons concerts !

→ FESTIVALS

Tribu festival

24 sept → 3 oct

Jeu 30 sept → 20h30

Radiation 10 + Sissoko & Ségal

Théâtre des feuillants

Ven 1^{er} → 18h **Plaistow**

Péniche Cancale

→ 20h30 **A riot called Nina**

+ Grand pramox & Mike Ladd

Atheneum

Sam 2 **Le mystère des éléphants**

→ 16h Place Émile Zola

→ 16h45 Rue du Bourg

→ 17h30 Place François Rude

→ 18h **Akalé Wubé**

Place François Rude

Dijon (21)

03 80 28 80 42 / www.tribufestival.com

Rencontres internationales

D'Jazz de Nevers

5 → 13 nov

Ven 5 → 21h

ONJ Yvinec & Erik Truffaz

"Around Robert Wyatt"

MCNN

Sam 6 → 21h **Anouar Brahem 4tet**

MCNN

→ 18h30 **Kris Defoort trio**

Auditorium Jean-Jaurès

Lun 8 → 18h30 **Trio Arco**

→ 20h30

Rétroviseur + Marc Ducret trio

Café Charbon

Mar 9 → 12h

Kamilya Jubran & Werner Hasler

MCNN

→ 18h30

Eric Vloeimans "Gatecrash 4tet"

Auditorium Jean-Jaurès

→ 20h30

Ballaké Sissoko & Vincent Ségal + Bernard Struber Z'tett "Zappa"

MCNN

Mer 10 → 12h **Didier Petit solo**

Pac des Ouches

→ 18h30 **Manu Codjia 5tet**

Auditorium Jean-Jaurès

→ 20h30 **"L'instrument à pression"**

de David Lescot

MCNN

→ 22h30 **Jef Lee Johnson band**

"The Zimmerman shadow"

Café Charbon

Jeu 11 → 12h **Kif Kif**

Pac des Ouches

→ 18h30 **Drifting box generation**

Auditorium Jean-Jaurès

→ 20h30 **Biondini / Godard /**

Reijseger + Andersen / Smith /

Vinaccia

MCNN

Ven 12 → 12h **En apparté**

MCNN

→ 18h30

Das Kapital plays Hanns Heisler

Auditorium Jean-Jaurès

→ 20h30 **Sylvie Courvoisier Mark**

Feldman 4tet + Yaron Hermann trio

& Quatuor Manfred

MCNN

Sam 13 → 12h

Démereau / Fernandez / Merville

"Ode à Gato Barbieri"

MCNN

→ 20h30 **Surnatural Orchestra**

+ Roy Hargrove 5tet

MCNN

Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Jazz en scènes

Ven 10 déc → 20h30

Christian Brazier 4tet

Perrine Mansuy (p), Christophe Leloil (tp, bugle),

Christian Brazier (cb), Jean-Luc Di Fraya (dms)

Sébastien Llado tryo (ut)

Didier Ithursarry (accor), Sébastien Llado (tb,

coquillages), Laurent David (b)

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Org. Media Music saison d'Jazz Kabaret

Ven 10 déc → 20h **Samuel Silvant trio**

Bernard Santacruz (cb), S. Silvant (dms), Olivier

Thémines (cl)

Quinte et sens

Xavier Bornens (tp), François Fuchs (cb), Olivier

Py (s), Aidje Tafial (dms), Claude Whipple (g)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Ven 10 déc → 19h **TNT Trio**

Grégory Théveniau (b), Hervé Humbert (s), Benoît

Thévenot (Rhodes)

Quartet Moutin Réunion

Rick Margitza (s), Pierre de Bethmann (p, Rhodes),

François Moutin (cb), Louis Moutin (dms)

Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauxerre.com

Sam 11 déc → 21h **Mupokesi**

Thibaut Fontana (s), Yanni Balmelle (g), Michel

Molines (b), Nicolas Taite (dms)

One shot

James Mac Gaw (g), Philippe Bussonnet (b),

Bruno Ruder (rhodes), Daniel Jeand'heur (dms)

Cave à musique - Mâcon (71)

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Org. Crescent jazz club

Sam 11 déc → 21h

Pierre de Tregomain 4tet

Pierre de Tregomain (voc), Arnaud Gransac (p),

Fabrice Nicolas (cb), Benoît Raffin (dms)

Adrian Clarck

Sandrine Conry (voc), Damien Argentieri (orgue

Hammond), David Pouradier-Duteil (dms)

Cabaret L'escal - Migennes (89)

03 86 46 56 56 / www.cabaret-escal.com

→ CONCERTS

OCTOBRE

Ven 1^{er} → 20h30 **La petite épicerie**

Charolles (71)

Dans le cadre du festival Les Transversalles

Ven 1^{er} → 19h **Éric Bijon 5tet**

Éric Bijon (accor), Patrice Bailly (tp),

Jean-François Michel (s), Yves Torchinsky (cb),

François Laizeau (dms)

MeTal-O-PHoNe

Benjamin Flament (vibra, percu), Joachim

Florent (cb), Elie Duris (dms)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauxerre.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 2 → 20h30 **La petite épicerie**

Cultur' Café - Ozolles (71)

Philippe Darey 03 85 24 29 75

Sam 2 → 21h

Laurent Sarrien Vibes 5tet

Laurent Sarrien (vibra), Seb Joulie (g),

Gil Lachenal (cb), David Bressat (p),

Stéphane Foucher (dms)

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Dim 3 → 17h30 **Ukandanz**

Asnaqé Guèbrèyès (voc), Frédéric Escoffier (kb),

Guilhem Meier (dms), Lionel Martin (s), Damien

Cluzel (g)

Le Maquis - Vaireilles (89)

03 86 88 31 15 / lemaquis.dyn dns.org

Dans le cadre du festival Le goût des jazz

Dim 3 → 17h30 **Big Daddy Wilson**

Celtier des Moines - La Charité-sur-Loire (58)

03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Jeu 7 → 20h30

François Corneloup trio

F. Corneloup (dms), Hélène Labarrière (cb),

Simon Goubert (s)

Lycée Alain Colas - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Org. D'Jazz Nevers-Nièvre

Jeu 7 → 20h30 **Grave de jazz**

Nirmel Mouchiquel (cl), John Sende (g), Victor

Aubert (cb), Vincent Reynaud (g)

Le Brighton - Dijon (21)

03 80 48 62 86

Ven 8 et sam 9 → 21h **Les Gadjos**

Julien Le Nagard (g), Clément Lenoble (g),

Adrien Roch (s), Sebastian Illic (balais), Baptiste

Morel (cb)

Le Maquis - Vaireilles (89)

03 86 88 31 15 / lemaquis.dyn dns.org

Dans le cadre du festival Le goût des jazz

Ven 8 → 20h **Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne**

Simon Valmort (dms), Zackarie Abraham (cb),

Jérôme Arrighi (b), Pierre-Antoine Chaffangeon

(p), Victor Jacobée (g), Édouard Falière (vibra),

Thomas Chaballier (marimba), Yovan Girard

(violon), Thimotée Quost, Julien Hornberger (tp),

Dominique Della Nave, Simon Girard (trombone),

Aloïs Benoît (euphonium), Tom Caudelle (tuba),

Thomas Letellier, Rémi Fox, Matthieu Dumarque

(s), Franck Tortiller (dir)

Auditorium du conservatoire

Chalon-sur-Saône (71)

03 85 42 42 65

Ven 8 → 19h30

La Zone de Ramsay Hunt + Dub trio

La péniche cancale - Dijon (21)
03 80 59 10 32 / www.penichecancale.com

Ven 8 → 19h François Corneloup trio

Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 9 → 20h30 Bechet forever 5tet "tout au long du Mississipi"

Georges Perreau (tb, voc), Alain Raclot (tp, voc), Pascal Delacroix (hélicon), Yves Batisse (banjo, voc), Patrick Bullier (accor, s, voc)
Lieu à définir - Pouilly en Auxois (21)
Info - résa : Emmanuel Aubry / 06 08 83 74 57
Dans le cadre des Octivades

Sam 9 → 21h François Corneloup trio

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Sam 9 → 22h30

Mauvaises Nouvelles Blues Band

Le Feeling Pub - Varennes (89)
03 86 98 00 31 / www.lefeelingpub.com

Sam 9 oct → 21h30 Gaïga swing

Pub - St Thibault (Sancerre) (18)

Mar 12 → 20h30 Tao saxophone 4tet + M'Sphere trio

Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret
Org. Media Music saison d'Jazz Kabaret

Mar 12 → 20h30 En aparté 

Christine Bertocchi (voc), Éric Chalan (cb, voc), Sylvaine Hélayr (ft, voc), Sylvain Lemêtre (percu, voc)
Salle Paul Éluard - Montbard (21)
Office du tourisme de Montbard 03 80 92 53 81

Jeu 14 → 19h30 Nat and friends 

Le Brighton - Dijon (21)
03 80 48 62 86

Ven 15 → 19h Bertrand Renaudin "Château Rouge"

B. Renaudin (dms, compo), Thierry Bonneaux (vibra), Cyril Prévost (s), Yves Torchinsky (cb)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Ven 15 → 20h30

Kézam + Le chemin des chèvres

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 15 et sam 16 → 21h

La Fanfare du Porc

Lucien Dubuis (cl), Samuel Blaser (tb), Luigi Galati (s)
Le Maquis - Varelles (89)
03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org
Dans le cadre du festival Le goût des jazz

Ven 15 → 20h30 Dave Holland 5tet

D. Holland (cb), Chris Potter (s), Robin Eubanks (tb), Steve Nelson (vibraphone), Nate Smith (dms)
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Sam 16 → 21h30 Adrien Marco trio

Mo better blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Sam 16 → 20h30 Rémi Grenier &

Steam 4tet

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 16 → 20h

Jazz au Bouche à oreille

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.restaurantleboucheaoreille.fr

Sam 16 → 19h

La générale d'expérimentation

Sébastien Bacquias, Guillaume Malvoisin, Aymeric Descharrières, Mickaël Sévrain, Nicolas Thirion, Florence Borg, Alain Douhéré, Thibaut Delareux...
Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 63 00 00 / www.theatre-mansart.com

Mar 19 → 10h Effet vapeur trio "Bobines mélodies"

Xavier Garcia (sampler, traitement), Alfred Spirlu (dms, percu), Jean-Paul Autin (s, cl)
MCNN - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com
Org. D'Jazz Nevers - Nièvre

Ven 22 et sam 23 → 21h

Léonore Boulanger

L. Boulanger (voc), Alexandre Saada (p), Jean-Daniel Botta (g), Laurent Sériès (dms), Héloïse Pierre-Emmanuel (images)
Le Maquis - Varelles (89)
03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org
Dans le cadre du festival Le goût des jazz

Ven 22 → 21h Joseph Lapchine 4tet

J. Lapchine (s), Merwan Djane (b), Florent Guillemin (percu), Frédéric Nardin (p)
Lieu à déterminer - Saint Rémy (71)
www.myspace.com/josephlapchinequartet

Ven 22 → 19h Éric Löhner 4tet

É. Löhner (g), Jean-Charles Richard (s), Éric Surménian (cb), Patrick Goraguer (dms)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 23 → 21h Libertrio

Salle des fêtes - Soucy (89)
ACLS 03 86 86 65 57

Sam 23 → 21h Journal intime

Sylvain Bardiau (tp), Mathias Mahler (tb), Frédéric Gastard (s)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Sam 23 → 20h30 L'Jazz Big Band

Salle des fêtes - Losne (21)
<http://automne.musical.pagesperso-orange.fr>
Dans le cadre du festival du Val de Saône

Sam 23 → 18h30 Apéro-concert

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Dim 24 → 17h30 Doug Jay

Cellier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire (58)
TSI - 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Ven 29 et sam 30 → 21h Oxyd 5tet

Alexandre Herer (Rhodes), Olivier Laisney (tp), Julien Pontvianne (s), Matteo Bortone (b), Thibault Perriard (dms)
Le Maquis - Varelles (89)
03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org
Dans le cadre du festival Le goût des jazz

Ven 29 → 19h Catia Werneck 

Catia Werneck (voc), Vincent Bidal (p), Luiz Augusto Cavani (dms), Hadrien feraud (b)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 30 → 18h BDV Organ trio

Yvan David (g), Sébastien Vaivrand (Orgue Hammond), Jean Michel Bové (dms)
Médiathèque - Sennecey (21)
03 80 47 00 56 / <http://senneceymediatheque.free.fr>

NOVEMBRE

Ven 5 → 18h Nat and friends 

Le Polygone - Chevigny Saint Sauveur (21)
03 80 46 68 78

Ven 5 → 20h30 Red, Tessier, Marinescu "Séville 82"

ciné-concert
Café Charbon - Nevers (58)
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Ven 5 → 20h30 Cotton Mary + Marylène Bullier "Black gospel music"

M. Bullier (voc), Sébastien Vaivrand (p, orgue, compo), Bernard Magnien (p, clavier), Gildas Lefaix (dms), Emmanuel Lévêque (b) Frédérique Debonmy, Marion Brunel, Simon Geoffroy (chœur)
Centre socio culturel - Mirebeau-sur-Bèze (21)
Si ça vous chante 03 80 21 05 08

Ven 5 → 19h Stéphane Belmondo / Éric Legnini duo

S. Belmondo (tp, bugle), É. Legnini (p)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 6 → 20h30

Martial Henzelin trio "Nougaro"

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 6 → 21h Ben Guyot 5tet

Ben Guyot (cb), David Bressat (p), Boris Pokora (s), Alexandre Clayette (g), Charles Clayette (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 6 → Horaire à déterminer

Gaïga swing

Charbuy (89)

Dim 7 → 15h30 Bechet Forever 5tet "Tout au long du Mississipi"

Ecomusée de la Bresse - Pierre de Bresse (71)
03 85 76 27 16 / www.ecomusee-de-la-bresse.com

Dim 7 → 14h30 et 16h François Gillard "La musique du jardin"

Petite orangerie du jardin des sciences - parc de l'arquebuse - Dijon (21)
03 80 48 80 46 / 03 80 24 27 48

Mar 9 → 20h30

La zone de Ramsay Hunt

Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 63 00 00 / www.theatre-mansart.com

Mer 10 → 20h30

La zone de Ramsay Hunt & guests

Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 63 00 00 / www.theatre-mansart.com

Ven 12, sam 13 → 20h

Cotton Mary + Marylène Bullier "Black gospel music"

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 12 → 21h

Dominique Chaffangeon solo + Peter S. Cecil trio

Dominique Chaffangeon (p), Céline Guillemet (g), Sylvain Fargeix (tp, bugle), Pierre Philibert (cb, récit)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Dim 14 → 16h Les jazz collectors

Salle des fêtes - **Nuits-saint Georges (21)**
Noël Lamoure 06 14 03 03 94 / nlamoure@wanadoo.fr

Jeu 18 → 20h30 Jean-Philippe Viret trio

J-P. Viret (cb), Édouard Ferlet (p), Fabrice Moreau (dms)
La Vapeur - **Dijon (21)**
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret
Org. Media music saison d'Jazz Kabaret
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 18 → 20h30 Grave de jazz

Le Brighton - **Dijon (21)**
03 80 48 62 86

Ven 19 → 19h

Jean-Philippe Viret trio

Amphi du conservatoire - Cité des musiques - **Auxerre (89)**
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 19 → 20h30 Grave de jazz

Caveau de la chouette - **Dijon (21)**
03 80 34 17 56

Sam 20 → 20h

Jazz au Bouche à oreille

Le Bouche à Oreille - **Villeneuve-sur-Yonne (89)**
03 86 87 33 46 / www.restaurantleboucheaoreille.fr

Sam 20 → horaire à déterminer

Bechet forever 5tet "tout au long du Mississipi"

La Comédie du Vin - **Beaune (21)**
03 80 24 96 48 / www.lacomedieduvin.com

Sam 20 → 21h

Yes, is a pleasant country

Jeanne Added (voc), Vincent Le Quang (s), Bruno Ruder (p)
Crescent jazz club - **Mâcon (71)**
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Jeu 25 → 20h30 Minvielle / Petit duo

A. Minvielle (voc, percu), D. Petit (cello, voc)
Théâtre Gaston Bernard - **Châtillon-sur-Seine (21)**
03 80 91 37 26
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 25 → 20h30 Sya

Le Théâtre - **Auxerre (89)**
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Ven 26 → 21h Minvielle / Petit duo

L'Arrosoir - **Chalon-sur-Saône (71)**
03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 26 → 19h Géométries variables

Bobby Rangell (s, fl), Pierre Lange (p, synthé), Bruno Schorp (cb)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - **Auxerre (89)**
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

Ven 26 → 20h30

Marylène Bullier gospel

Espace Jean Bouhey - **Longvic (21)**
Association de soutien de l'école municipale de Longvic
06 12 50 44 36

Mar 30 → 19h Gaïga swing

Grénier à sel - **Avallon (89)**

DÉCEMBRE

Ven 3 → 19h Renza Bô

François Chesnel (p), Antoine Simoni (cb), Franck Enouf (dms), Pierre Millet (tp), Yann Letort (s)
Amphi du conservatoire - Cité des musiques - **Auxerre (89)**
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

Sam 4 → 21h

Carte blanche à Benoît Convert

Crescent jazz club - **Mâcon (71)**
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Dim 5

Effet vapeur trio "Bobines mélodies"

Xavier Garcia (sampler), Alfred Spirli (dms, percu), Jean-Paul Autin (s, cl)
Cinéma La Palette - **Tournus (71)**
Cinemascotte - Daniel Villeroit 06 87 48 36 85 / http://cinemascotte.pagesperso-orange.fr
Dans le cadre du 20^{ème} Festival de Film d'animation

Mar 7 → 20h30 Portico 4tet

Jack Wyllie (s, machines), Milo Fitzpatrick (cb), Duncan Bellamy (dms, p), Nick Mulvey (hang drum, percu)
Théâtre des Feuillants - **ABC - Dijon (21)**
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Mer 8 → 19h Écoles de musique du Val d'Armançon

Théâtre - **Brienon-sur-Armançon (89)**
Maison du Tourisme en Brienonnais 03 86 43 03 36

Jeu 9 → 20h30 Pierre-Alexandre Petiot trio + Michel Pastre 4tet

Théâtre - **Beaune (21)**
03 80 24 55 61
Dans le cadre du 5^{ème} Beaune blues boogie festival

Sam 11 → 20h

Jazz au Bouche à oreille

Le Bouche à Oreille - **Villeneuve-sur-Yonne (89)**
03 86 87 33 46 / www.restaurantleboucheaoreille.fr

Sam 11 → 21h Léonard

Le Carrouge - **Treigny (89)**
03 86 74 64 33

Dim 12 → 17h30 Steve Guyger

Celier des Moines - Prieuré - **La Charité-sur-Loire (58)**
OTSI - 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Jeu 16 → 21h Grave de jazz

Le Brighton - **Dijon (21)**
03 80 48 62 86 / www.myspace.com/gravedejazz

Dim 19 → 16h

Chansons pour les petites oreilles

Élise Caron (voc, fl), Didier Musseau (p)
L'Arrosoir - **Chalon-sur-Saône (71)**
03 85 48 86 88 / www.larrosoirjazz.com

Sam 2 → dim 3 oct 9h → 19h

Stage & forum

Consacrés aux pratiques des musiques actuelles amplifiées
Café Charbon - **Nevers (58)**
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Ven 15 → dim 17 oct

Stage jazz et vin

Avec Virginie Capizzi (voc), Paul Anquez (p)
Vignoble de Montagny - **Saint-Vallerin (71)**
virginie.capizzi@laposte.net / www.virginiecapizzi.com

Sam 6 nov 9h30 → 17h30

Stage guitare blues

Salle des fêtes - **Rosoy (89)**
Mairie 03 86 97 98 84

→ JAM'

Jam' du Crescent

Jeu 21 oct - 18 nov - 6 déc
→ 21h30

Crescent jazz club - **Mâcon (71)**
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Bœuf à la MLAC

Tous les vendredis

19h → 23h

MLAC - **Clamecy (58)**
03 86 27 06 31 / www.myspace.com/lafermeblanche

Jam au Charbon

Jeu 21 oct - 18 nov - 9 déc
→ 20h

Café Charbon - **Nevers (58)**
François Perrin : 06 04 47 56 59 / fp.jazz@orange.fr

Bœuf à la Vapeur

Jeu 7 oct → 20h30 avec **BDV Organ trio**

Mar 16 nov → 20h30 avec **Nomad'jazz**

La Vapeur - **Dijon (21)**

→ CONFÉRENCE

Ven 29 oct → 20h30

Miles Davis, une histoire du jazz du be bop au hip hop

Auditorium Jean Jaurès - **Nevers (58)**
Médiathèque 03 86 68 48 60

Plus de détails sur les rendez-vous :

consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous GRATUITEMENT

à Tempo : 03 86 57 88 51

crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter l'actu du jazz en Bourgogne sur www.crjbourgogne.org.
Parution toutes les 2/3 semaines.

→ STAGE, ATELIER

Ateliers vocaux au Galpon

Tous les lundis et mercredis
→ 20h30

Le Galpon - **Tournus (71)**
Info / inscriptions Françoise Pierret 06 16 07 04 87

Ateliers du Crescent

lun 11 et 18 oct - 8 et 22 nov - 6 et 13 déc

→ 18h30 (1^{er} niveau)

→ 20h30 (2^{ème} niveau)

Crescent jazz club - **Mâcon (71)**
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Scatman. André Minvielle attendu en Bourgogne en novembre.



André Minvielle, rencontre avec un acrobate

Discuter avec André Minvielle est déjà en soi un grand plaisir. Il y a bien sûr cet accent du Béarn – il est né à Pau le 26 décembre 1957 – qui est comme un chant de soleil. Il y a ses réflexions qui se chevauchent sur l'être humain, la musique, la littérature, le quotidien, dans un effet assez tourbillonnant, sans que toutefois il ne semble perdre le fil. Pour aller de A à B, André Minvielle n'est pas de ceux qui empruntent systématiquement la ligne droite. Avant ses concerts bourguignons¹ il revient pour *Tempo* sur son parcours, son rapport à l'improvisation, le chant.

Et d'abord ses premières années formatrices. « *Enfant, dans le café familial, j'ai entendu tous ces chants du Pays basque. Ça partait d'un coup. Quelqu'un se levait, chantait, d'autres suivaient. C'était spontané et ça renvoyait à la mémoire.* »

Un jour, Minvielle s'est levé à son tour. Formation sur le tas, dans la rue, les bals et puis au Conservatoire de Pau l'étude du chant lyrique et des percussions classiques. « *À un moment, il faut connaître les techniques, de souffle, de placement. En tout cas, à un moment cela m'a semblé important.* » Dans les oreilles d'André Minvielle, il y a donc beaucoup de genre, de styles. « *De l'imitation aussi. Puis la première musique que j'ai vraiment voulu m'approprier c'était celle du Brésil. Le portugais sonne assez proche de l'occitan, ça me parlait.* » De fil en aiguille, de bouche à oreille, Minvielle agrège Nougaro, les Double 6, Eddie Jefferson, Jon Hendricks (et son légendaire trio avec Dave Lambert et Annie Ross), Charlie Parker... Et le voici chez Bernard Lubat à partir de 1985.

Dans le bouillonnement de Lubat, son bordel, ses coups de génies et ses ratages, Minvielle prend tout. L'improvisation, le jeu du corps, les mélanges. « *Pour moi c'est fondamental d'engager son corps dans la musique. Les deux sont liés. Comme le sens des mots doit être lié au chant. L'improvisation que j'ai beaucoup pratiquée, laissée un temps de côté, vers laquelle je*

reviens, elle ne peut être dissociée du mot. Ce que je cherche, c'est une écriture qui tient par elle-même et qui permette l'improvisation. Pas seulement le son pour le son, comme il peut y en avoir dans les onomatopées du scat par exemple. Je veux aussi raconter quelque chose. Il y a par exemple ce texte d'Eddie Jefferson sur le solo de Coleman Hawkins dans Body & Soul. Un modèle d'exactitude rythmique et mélodique, avec du sens. »

Quelques termes reviennent dans le propos de Minvielle : « *vocalchimie* » et « *suivez l'accent* ». « *Ma langue du chant est entre le gascon et le français. A un moment je chantais en anglais mais c'était une langue que je ne pratiquais pas, je ne m'y retrouvais pas. La "vocalchimie" c'est mon blues, mon rap, mon scat. Toujours dans l'idée que les mots transmettent une idée, une histoire, une farce. En assumant la musique de l'accent. Aujourd'hui, en France, ça s'est altéré, il y a un ton plat, un parler lisse. Alors que la musique des mots elle doit rouler, gronder, faire des vagues.* »

Sylvain Siclier ◀

🎧 Jeudi 25 novembre Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)

🎧 Vendredi 26 novembre L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

1. En duo avec le violoncelliste Didier Petit.



**Dernier volet de la saga du saxophoniste
noir né un été 1924 à 20h20...
Une page se tourne pour Sanou.**

illustration : Sylvère Carlier - Sanou, 2009

◀ Sylvère Carlier

Sanou M'Bake (4/4)

Du sable dans les chaussures

Ce matin-là, la cuisine sentait bon le café caramélisé et le pain grillé. Sanou était dans son lit, couché, le regard bien au delà de l'horizon, les yeux couverts d'un voile humide et laiteux.

L'homme remonte le temps. Jusqu'aux scintillements de l'eau et les milliers de soleils qui courent à sa surface. Il se souvient de son émerveillement, de sa rencontre avec l'Océan. C'était dans l'Oregon, lors d'une de ses premières tournées. Du limon de l'Arkansas, il était passé à celui du pacifique, l'iode en bandoulière. Il se souvient avoir aimé la sensation des vagues s'échouant à ses chevilles, au moins autant que le crissement des grains de sable dans les chaussures qu'il conserva longtemps comme une sorte de talisman.

Mais pendant qu'il remontait ainsi le courant de son existence, des plages entières de sa mémoire se disloquent, semblable à un château fragile sous l'assaut des rugissants. Des pans de souvenirs se dérobent en grands blocs hiératiques emportant tout avec eux. Racines, refuges, rêves. Le temps, voleur de vie et le pli des veines aux sangs trop foncés. Brises, vagues, galets. Un air de saxophone comme de grandes orgues. L'esprit en tenaille et les phalanges qui blanchissent, qui froissent le drap grêlé d'écume. Visages, gestes, paroles. Le souffle, le courant de l'air du corps, la ferme rouge, le vieux tilleul et ce premier instrument perdu dans la légende familiale. Quelque chose se passe sous les paupières agitées : une explosion, un quatorze juillet multicolore, une gerbe d'eau et d'oxygène. À peine les cils sont-ils pris de quelques convulsions sporadiques.

Liliane est assise, sur une chaise, à côté de lui. Les mains bien à plat sur les genoux, calme et tranquille. Sage comme une enfant appliquée, concentrée à ne pas se laisser déborder. Elle a un peu maigri, cela fait maintenant presque dix jours que Sanou est alité et qu'elle attend, près de lui, que sa vie passe.

Les pieds de Sanou foulent les herbes folles. Ses bras enlacent un arbre aux feuilles bleutées, aux fruits noirs et ridés. Il y a aussi de grandes fleurs pâles dont il ignore le nom mais qui sentent le miel et la rosée. Il y a un merle perplexe aux mouvements de tête brusques et inquiets. Il y a le ciel, aussi humide que l'automne en personne.

Dans la rue, un gamin joue avec une boîte de conserve qu'il envoie rebondir contre le rebord des trottoirs dans un concert improvisé de tôle et d'acier. À chaque coup de pied, le métal renvoie des reflets jusque dans la chambre et colore le plafond de mille feux-follets.

Liliane se lève et ferme les volets. Elle se dit que si ce gosse avait joué avec une rivière de diamants, cela n'aurait rien changé. On se dit de drôles de choses dans des moments pareils.

Dans les heures qui suivirent, le souffle de Sanou s'apaisa, se fit moins bruyant et tandis que le jour déclinait, lentement, ses doigts lâchèrent le tissu ou ils s'agrippaient comme à une planche depuis plusieurs jours.

Il y eut, encore, une courte averse et une odeur de poussière mêlée.

Plus tard, beaucoup plus tard, Liliane se lèvera et remontera le drap sur le visage de son amour. Elle passera deux coups de téléphone rapides, sortira de son sac quelques billets pliés en deux qu'elle posera sur la commode. Ses affaires seraient prêtes, l'argent déjà compté. Elle n'aura plus qu'à faire quelques pas, jeter un dernier regard vers le coin de la chambre englouti de pénombre et sortir, sans bruit, de cette chambre d'hôtel ou rien ne la retenait désormais plus.

[Fin]

ALEX TAYLOR

Musique Matin

Lundi / vendredi 7h - 9h

francemusique.com

france musique

