

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

# Tempo

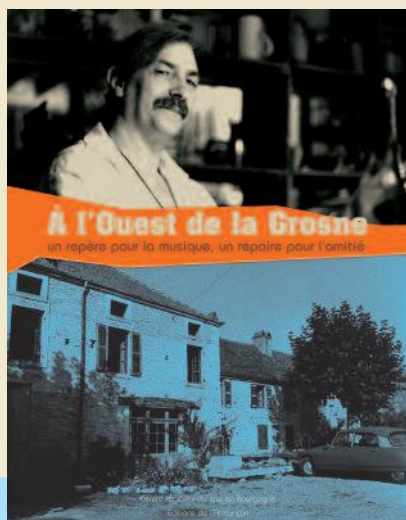
#31

JUILLET-SEPTEMBRE 2009

Dossier : Tournée générale !  
Quand le jazz s'invite dans les cafés

Création d'Éric Bijon à Jazz à Couches  
Sandrine Conry nous montre la voix  
Nouvelle séquence : Martin Reden 3/4

# Les publications du CRJ Bourgogne



## *À L'ouest de la Grosne, un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié*

Cet été, replongez dans les années 1970 !

L'ouvrage revient sur la saga de Jacky Barbier à Bresse-sur-Grosne (71) qui bouleversa les habitudes musicales et les relations humaines de ce petit coin de Bourgogne. 25 ans de jazz, de blues, de fusion, de chansons et de coups de gueule richement illustrés sur 240 pages.

## **Un ouvrage à découvrir absolument !**

### **Pour se procurer l'ouvrage :**

commandez-le auprès de votre libraire préféré (25 euros),  
il est édité par Les éditions de l'Armançon.



## *Sézzame, les clés du jazz en Bourgogne*

Sézzame est une collection de petits guides pratiques sur le jazz et les musiques improvisées en Bourgogne.

### *Guide des petits lieux conviviaux de culture et de rencontres artistiques*

Pour savoir où écouter du jazz dans les bars, les cafés et autres auberges de pays les plus proches de chez vous.

### *Guide des lieux d'enseignement du jazz en Bourgogne*

Pour savoir où pratiquer le jazz, découvrir la musique, apprendre à jouer d'un instrument ou bien s'adonner à l'improvisation.

### **Pour se procurer gratuitement les Sézzame :**

téléchargez-les sur [www.crjbουργogne.org](http://www.crjbουργogne.org) rubrique *Guides-annuaires*

# Tempo

#31

Édito

Même en temps de crise, la culture se porterait plutôt bien, semblaient nous dire assez récemment certains articles de presse.

Ces constats qui s'appuyaient beaucoup sur les très bonnes fréquentations de « grands concerts », de musées et de salles de cinéma demandent sans doute à être pondérés en prenant en compte, peut-être de manière un peu plus fine la réalité du spectacle vivant dont on pouvait, à l'époque, se féliciter de taux de remplissage satisfaisants (sur la base en grande partie d'abonnements pris avant la crise).

Toutefois, nous ignorons encore si les réels problèmes de pouvoir d'achat auront une incidence majeure sur la fréquentation des théâtres, salles de concerts de la prochaine saison comme sur celles des clubs et festivals de jazz.

Puisse l'intérêt réel du public, son besoin d'être étonné, questionné, interpellé par l'art rappeler la nécessité de politiques culturelles ambitieuses dans les territoires.

L'été bourguignon – comme à l'accoutumée – avec son cortège de festivals de jazz, musique improvisée, blues, etc. (Couches, Mâcon, Cluny, Pisy, La Charité, Le Creusot, Beaune...), participera de cet engouement du public pour ces musiques et pour lequel la confrontation avec les artistes demeure plus que jamais nécessaire et essentielle.

Roger Fontanel ◀

## Sommaire

**Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne**

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824  
58008 Nevers Cedex.  
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05  
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr  
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Stéphane Pélissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Julie Rey, Jean Berry, Guillaume Malvoisin, Raoul Diouque.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 900 exemplaires - gratuit  
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2009

### 4 Chroniques

Star triple-belge servie à Mâcon

Jazz épicurien à Beaune

Département jazz et musiques actuelles à Marsannay-la-Côte

Jazz campus en Clunisois : la promesse

Détours en Tournugeois : premier éveil

Petite brise de Mhère à Pisy

Disques

### 8 De la cour au jardin

Réseau :

Les Vocalizz ; le projet s'étoffe

### 9 Pleins feux

Eric Bijon 5tet à Couches

### 10 Dossier

Le jazz au bistrot

### 15 Demandez le programme

### 18 Les Vocalizz

Sandrine Conry : sa voix est libre

### 19 Nouvelle séquence

Martin Reden (3/4)

## Star triple-belge servie à Mâcon



© Fred Powells  
Dark side. Aka Moon vendredi 24 juillet à Mâcon.

Le festival Mâconnais s'étoffe chaque année et tend de plus en plus vers des journées de jazz non-stop. Côté nouveauté, après la nouvelle scène sur l'eau quai Lamartine en 2008, cette année marque la création d'un "off". Chaque après-midi, des concerts et animations investissent le centre-ville. Outre le power quartet rock (mais acoustique !) Marteau, le "off" réunira Up Drive trio et Jean-Benoît Culot quartet. Déambulations et jam sessions nocturnes au caveau complètent les journées.

Les soirées reposent sur les traditionnels doubles plateaux. Vendredi 24 juillet Aka Moon, trio funambule, jamais là où on l'attend, investit la scène sur l'eau. Née dans un café bruxellois en 1992, la formation est accueillie dans sa formule de base (leur nombre ne cesse de fluctuer selon

les projets et les rencontres) : Stéphane Galland à la batterie, Michel Hatzigeorgiou à la basse et Fabrizio Cassol au saxophone. Attirés par des musiques fortes venues du Maghreb, d'Inde et d'Afrique, les belges provoquent les rencontres à l'instar de leur travail avec la musique des pygmées Aka il y a 15 ans déjà. Leur musique est une synthèse parfaite entre l'essence des musiques occidentales et celles d'Afrique et d'Orient. Mesures courtes et répétitives leur procurent leur énergie folle. Les combinaisons complexes ne laissent pas tomber le côté émotionnel de leur musique. Un événement à Mâcon.

Mais aussi sur scène pour les assoiffés de jazz, le Crescent sextet, l'impressionnant big band l'O.E.U.F., Alfio Origlio sextet « Headhunters tribute » et le concert des stagiaires. ◀

Tempo #31  
p.4

[www.crescent-jazz.net](http://www.crescent-jazz.net)

## Jazz épicurien à Beaune



Organisé par la Jazzerie, Jazz à Beaune se déclinera en cinq soirées de la modernité à la tradition, entre découvertes et figures du jazz. Rendez-vous au théâtre municipal du 10 au 20 septembre.

En ouverture d'une neuvième édition éclectique, le Big band Chalon Bourgogne invite la chanteuse Régina Deluz pour son répertoire hommage à Duke Ellington et Count Basie. Suivra une étonnante soirée où le quartet d'Éric Prost partage l'affiche avec le quartet d'un prodige roumain du violon manouche : Costel Nitescu. L'Europe de l'Est encore avec Amina Figarova. Née à Bakou aux pieds du Caucase, elle étudie la musique et le jazz aux conservatoires de Bakou, Rotterdam et Berkeley. Forte de ses pérégrinations et traditions musicales la pianiste azérie est attendue en sextet.

En clôture, Beaune accueille le trio du pianiste Benjamin Moussay puis le quartet d'Éric Le Lann. Outre le parcours personnel prodigieux du trompettiste sa formation compte dans ses rangs Billy Hart, illustre batteur américain.

À noter que le festival, qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine, organise déjà un concours pour désigner l'affiche officielle de l'édition 2010. Il est ouvert à tous, sa participation est gratuite. ◀

[www.jazzabeaune.fr](http://www.jazzabeaune.fr)

# Département jazz et musiques actuelles à Marsannay-la-Côte

Le centre musical de Marsannay-la-Côte ouvre un département jazz et musiques actuelles dès septembre prochain. Son engagement dans le jazz est fort. L'école ouvrait à la rentrée 2008 un premier niveau d'harmonie jazz et musiques actuelles qui devrait se consolider. Le nouveau département dispensera un cursus prévu sur trois ans et ouvert à des personnes ayant déjà un parcours musical confirmé. Y seront dispensés des cours d'arrangement, d'orchestration, d'harmonie jazz et musiques actuelles ainsi que des cours liés à la maîtrise du son, au développement de l'oreille, à l'encadrement d'ateliers groupes et à la professionnalisation des musiciens.

Dès l'été 2008 Denis Bioteau, musicien dont le parcours s'articule autour de la pratique et de la transmission, en assurait le contenu pédagogique. Guitariste surtout, bassiste parfois, Denis Bioteau compose et arrange pour les musiques actuelles (Refractory, Gem Duncan, Maya Shann, etc.) et pour des big band (Côte-Ouest, Zéphir, etc.). Il fonde le Niss'Arte Big Band et Topo-Combo (jazz fusion). Logique qu'il obtienne en 1995 deux prix Sacem ; celui de composition et celui d'orchestration. Pédagogue confirmé, il a enseigné treize ans l'arrangement et l'orchestration au CIM<sup>1</sup> et lucide il précise « [qu'] apprendre l'écriture de la musique permet de mieux l'entendre, de situer son rôle d'instrumentiste en fonction du style musical joué, de savoir se repérer dans l'espace sonore par rapport aux groupes intégrés... » Apprentis musiciens : à vos pupitres et tendez l'oreille dès septembre. ◀



Coordinateur. Denis Bioteau coordonnera le nouveau département jazz et musiques actuelles de Marsannay.

1. historique école de jazz et musiques actuelles parisienne.

Centre musical de Marsannay 03 80 59 88 21 / [centremusical.marsannay@gmail.com](mailto:centremusical.marsannay@gmail.com) - [www.myspace.com/denisbioteau](http://www.myspace.com/denisbioteau)

## Jazz campus en Clunisois : la promesse



Bozilo. Bojan Z, Ziad et Lourau en concert dimanche 16 août aux jardins de l'abbaye de Cluny.

Du 15 au 22 août le Clunisois accueille une deuxième année de festival et de stage pour l'événement renaissant.

Le stage conserve ce qui fait sa force : sept ateliers et un autre destiné à l'apprentissage du jeu de fanfare. Pour le contenu il ne s'agit pas de cours instrumentaux mais d'ateliers de pratique collective, tous instruments confondus. Côté concerts, Jazz campus garde sa ligne proche d'un équilibre exigeant entre jeunes talents (Jean Louis), régionaux (Big band Chalon Bourgogne) et têtes d'affiches (Richard Galliano,

Géraldine Laurent, Jacky Molard, Bojan Z, Julien Lourau, Karim Ziad, etc.). Les trois derniers ont gagné l'approbation critique tant leur musique est une synthèse de leurs cultures musicales et de leurs éminents parcours. Julien Lourau (saxophone) et le bosniaque Bojan Zulfikarpasic (piano) sont de vieux compagnons de route. Presque vingt ans que le saxophoniste trace la sienne multipliant les expériences (groove, électro, latino...). Leur chemin s'ouvre aux percussions, sous l'influence gnawi, de Karim Ziad. Ce concert est programmé dimanche 16 août après la Fanfare de poche, Y'en a qui manquent pas d'air (dans une nouvelle création de la clarinetiste-saxophoniste Catherine Delaunay) et le répertoire Latino du Big band Chalon Bourgogne. Dompierre-les-Ormes, Massilly, Donzy-le-National, Matour et Cluny ; Jazz Campus en Clunisois, un festival à la rencontre de son territoire. ◀

[www.jazzcampus.fr](http://www.jazzcampus.fr)

## Traffic jam

Le 7<sup>ème</sup> festival Blues en Loire aura lieu vendredi 28 et samedi 29 août à La Charité-sur-Loire : Marc-André Leger, Bluetones, Paul Lamb & the Kings snakes...

 [www.lechatmusiques.com](http://www.lechatmusiques.com)

## Crossroad

Larry Carlton est le monument de la guitare blues attendu sur la scène festival du Creusot (25 au 28 juin). Blues en Bourgogne propose quatre soirées thématiques : British blues, Electric blues, Legend et Gospel & Chicago.

 [www.festival-du-blues.com/](http://www.festival-du-blues.com/)

[www.myspace.com/bluesenbourgogne](http://www.myspace.com/bluesenbourgogne)

## Mise en bouche

4/14 Festival, *musique food and fun*, est un nouvel évènement dijonnais qui mélange les saveurs autour d'une confrontation amicale France/ États-Unis dans les domaines de la musique et de la gastronomie. Vingt chefs renommés français et américains assure le show avant les soirées jazz avec Sing all gospel, Éric Prost 4tet, Bechet forever 4tet, Kirk Lightsey 5tet, Sarah Morrow & the electric air band... Samedi 11 et dimanche 12 juillet.

 [www.4-14-festival.org](http://www.4-14-festival.org)

## Disparition

Le saxophoniste Jean-Claude Forenbach nous a quitté. « *Bourguignon par sa mère, [il] a passé une grande partie de son enfance, notamment les grandes vacances, en Côte-d'Or, à Châtillon-sur-Seine où son grand-père tenait un bistrot* » : relisez le portrait attachant de Pascal Anquetil sur l'éclatante carrière de Jean-Claude Forenbach.

 Tempo 21 rubrique *Parcours* ou [www.crijbourgogne.org](http://www.crijbourgogne.org)  
rubriques *Tempo* ou *Le vif du sujet*

## Détours en Tournugeois : premier éveil



SMS. Répétition du Swing Miller System 71 dirigé par Pierre Philibert.

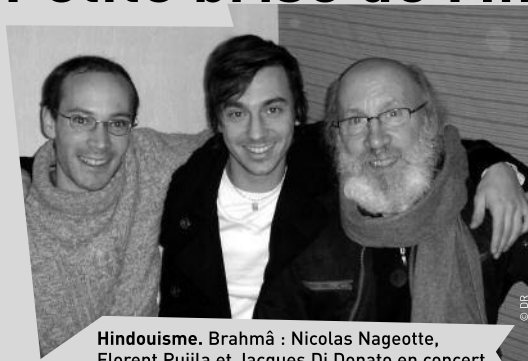
meilleure lisibilité lors d'un temps fort. Lieu de pratiques amateurs et professionnelles le Galpon est fort de quatre ans d'activité et d'un public fidèle en attente de propositions. Ce petit lieu alternatif va donc devenir plus lisible, étoffer sa programmation et ouvrir sa saison avec un festival. Un noble dessein que de réveiller une communauté.

Outre L'Imperial Kikiristan et le jazz manouche de La Petite Épicerie, Détours en Tournugeois offre une soirée au Swing Miller System 71 samedi 5 à Tournus (71). Projet imaginé par le trompettiste Jean-Pierre Chabridon, SMS 71 est un big band de dix-huit musiciens (contrebasse, batterie, guitare, piano, 5 sax, 5 trombones, 4 trompettes et sûrement un joker sax ou piano...) né à l'école de musique de Tournus où l'ensemble répète. Dirigé par le contrebassiste Pierre Philibert leur répertoire navigue dans les années 1940 et 1950 car c'est un « *jazz qui plaît à tout le monde, c'est festif et beaucoup de standards sonnent aux oreilles des amateurs* » souligne J-P Chabridon. Un festival et un big band à surveiller de près.

Raoul Diouque ◀

 [www.myspace.com/legalpon](http://www.myspace.com/legalpon)

## Petite brise de Mhère à Pisy



Hindouisme. Brahmâ : Nicolas Nageotte, Florent Pujila et Jacques Di Donato en concert vendredi 17 juillet sous les étoiles de Pisy (89).

leur est consacrée. Ouverture à l'église par une météorite du paysage vocal suivie de Brahmâ dans le jardin de la mairie. Explications.

Isabelle Duthoit, en marge de la pratique vocale habituelle, ouvre la soirée à l'église. Autant inspirée par des techniques de chants mongols que par le chant rock et l'expérimentation de Georges Aperghis ou Phil Minton, la chanteuse développe seule depuis 2000 une technique de chant singulier et très personnel, maniant une tessiture et des dynamiques extrêmes.

Brahmâ, composé de Jacques Di Donato (batterie, sax soprano et accessoires), Nicolas Nageotte (saxophones alto, baryton) et Florent Pujila (guitare électrique, saxophone soprano, compositions), jouera l'agitateur improvisé. Ce projet du batteur consacre le plus clair de son temps à manipuler les textures influencé par le free et le rock : « *Les références incontournables : John Zorn, Messiaen, The Ex, ZU, Rage Against The Machine...* ».

Raoul Diouque ◀

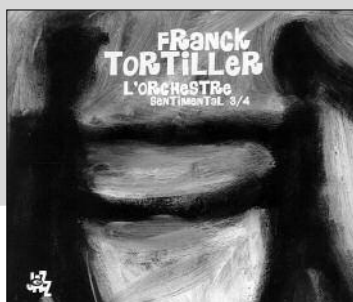
 <http://utofest.pisy.free.fr/> / Utopies festives de Pisy 17, 18 et 19 juillet 2009



1



2



3

1

## Overdubbing

Un coup de cœur que cet album du batteur auxerrois Romain Sygroves, à l'époque cofondateur de Homagassey... qui, réapparaissant sous l'identité de Professor Psygrooves, propose une musique éthérée et apaisante, invitant la clarinette de Vincent Griveau et la guitare de Vincent Villemin à s'entremêler aux notes de mélodica et autre vibraphone, sur un tapis électronique de batterie, percussions et samples. En témoignent *L'éveil* ou *No Way Out*, titres délicats et planants. Sur scène, rejoints par Mickaël Sevrain aux claviers, le professeur et son quartet délivrent une version plus instrumentale et rugueuse de leur musique, consignée dans un premier disque vraiment personnel et singulier. On aime.

Jean Berry ◀

Professor Psygrooves *Foreign Pulses & Borderline Dubs* / Jarring Effect, 2008
 Acquérir l'album : <http://jarringeffects.net>

2

## Golden age

Véritable « école du jazz » en Bourgogne (une centaine de musiciens sont passés dans ses rangs), le Big band Chalon Bourgogne publie un double album pour célébrer deux décennies de mélodies. Dirigés par Christian Villeboeuf les deux concerts sont enregistrés sous forme d'hommage à Duke Ellington pour le premier et à Count Basie pour le second. Face à la prolifique production du Duke, le premier disque est une élogie de standards *Perdido*, *Sophisticated lady*, *Mood Indigo*, *Prelude to a kiss*... Plongée dans l'écriture des années 1930, 1940. L'ensemble nous fait mesurer sa puissance maîtrisée autant que sa subtilité. Un répertoire Count Basie et Duke Ellington à ne pas manquer sur scène cet été samedi 4 juillet au théâtre de Semur-en-Auxois (21) et jeudi 10 septembre au théâtre de Beaune (21) dans le cadre du festival de jazz.

Big band Chalon Bourgogne *Live 20ème anniversaire* / Autoprod, 2008
 Acquérir l'album : <http://bbcb.on-web.fr>

3

## Foule sentimentale

Troisième opus pour la *dream team* de Franck Tortiller depuis le phénomène *Close to heaven* en hommage à Led Zeppelin. Le programme *Sentimental 3/4* se voit honoré d'un Django d'or du spectacle vivant en 2007 et rafraîchit sérieusement un genre musical : la valse. Écoutez *Valse 6*, vous comprendrez. Le batteur Patrice Héral offre un instant de beat boxing soutenu par la trompette de Jean Gobinet. Un instant inédit et hypnotique... On est loin des valses de Gustave Viseur dont l'âme plane pourtant bien sur l'album. Sur *Sentimental 3/4* le vibraphoniste s'entoure aussi de Vincent Limouzin (vibra), Yves Torchinsky (b), Herbert Joss (tp), Éric Séva (s), Bruno Wilhem (s), Jean-Louis Pommier (tb), Michel Marre (tuba) et Éric Bijon (accord).

Franck Tortiller *L'Orchestre sentimental 3/4* / CamJazz, 2009
 Acquérir l'album : [www.camjazz.com](http://www.camjazz.com)

## Cuba libre

Yémaïa formation latin jazz teintée de groove et d'électronique vient de sortir son premier album *Quartier Latin*. Le quintet (Rodolphe Guillard – sax, Greg Théveniau – basse, Sylvain Fox – piano et Bernard Rambaud – batterie) se forme sous l'impulsion du percussionniste Chalonnois Julien Seguin. Chronique le trimestre prochain.

[www.myspace.com/yemaia](http://www.myspace.com/yemaia) /

[isaya@isayaproduction.com](mailto:isaya@isayaproduction.com)

## Nouveau

Un festival de jazz à Toucy (89) aura lieu le 11 juillet. Pas moins de neuf concerts sont prévus dont celui de Rhoda Scott, point d'orgue de la journée.

[www.toucyjazzfestival.com](http://www.toucyjazzfestival.com)

## Publication

L'Afijma publie les Cahiers de l'Afijma n°2. Ce compte rendu est consacré aux actes du colloque « Jazz et musiques improvisées, quels enjeux aujourd'hui ? » organisé par l'Afijma les 15 et 16 mai 2008 au Tarmac de la Villette.

[www.afijma.asso.fr](http://www.afijma.asso.fr)

## Ferme blanche

Le festival des Perthuis organisé par la MLAC à Clamecy (58) propose du jazz, du blues et du funk entre le 7 juillet et le 8 août avec : Marc-André Leger, Jazz doodoo hits, Oméga, Philippe Ménard, Funky Skunk, etc.

[www.myspace.com/lafermeblanche](http://www.myspace.com/lafermeblanche)

## Les Vocalizz ; le projet s'étoffe

### Pâquerettes et crustacés

DJazz au jardin aura lieu du 13 au 18 juillet au jardin Darcy avec RYR, The Blakey's thunder 6tet, KoNtRaTaK JAZZ ReMiX, Jérôme Broyer Trio, Yannick Robert 4tet et Silex. DJazz à la plage marque le retour des vendredis musicaux du mois d'août dans un cadre magnifique face à la plage principale du lac Kir de Dijon. Avec Jebeltar, Jurassic blues, Peps & Lula et The Simple Man Blues.

Media music association 03 80 59 10 32

### Évènement

Joel Forrester, pianiste new-yorkais et seul élève de Thelonius Monk sillonnera la Côte-d'Or au mois de juillet ! Jeudi 9 au Café Parisien de Saulieu, vendredi 10 en duo avec le contrebassiste Jacky Samson à l'espace Paul Éluard de Montbard et samedi 11 au Carpe Diem de Semur-en-Auxois.

 <http://cafeparisien.over-blog.com>

### Ateliers du jour à Montceau

Construites dans les anciens ateliers des Houillères, la médiathèque et l'école de musique de Montceau-les-Mines ont ouvert leurs portes. Un nouvel équipement culturel baptisé les « Ateliers du jour » où le jazz y sera enseigné, pratiqué et diffusé.

 [www.montceaulesmines.fr](http://www.montceaulesmines.fr)

### B.O.

Les 7, 8, 9, 10 et 11 juillet Scènes occupations ouvre au Parvis Saint-Jean de Dijon une chambre noire éphémère le temps de six ciné-concerts avec : *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Les aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reniger, *Un Chien Andalou* de Luis Buñuel et Salvador Dalí, *L'inconnu* de Tod Browning et *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau.

Après la résidence en Bourgogne de Denis Colin/Didier Petit/Pablo Cueco en 2007/2008, le Centre régional du jazz s'est engagé dans un nouveau projet d'envergure régionale autour de la voix dans le jazz et les musiques improvisées, en partenariat avec la Mission voix de Musique Danse Bourgogne. Ce projet, baptisé Les Vocalizz, favorisera les actions de formations, les commandes/créations, la découverte de répertoires en direction des chorales, des ensembles vocaux amateurs, des établissements scolaires et des écoles de musique.

Concrètement, suite à différentes phases de concertations et de rencontres quelques grands axes d'actions sont déjà envisagés dont un cycle d'ateliers/conférences afin de sensibiliser les élèves des différentes classes et départements de jazz comme les publics intéressés par le jazz. Quatre ateliers devraient voir le jour autour des thématiques suivantes : Une approche du jazz vocal : « Du blues au(x) jazz(s) d'aujourd'hui », « La musique sud-américaine et ses influences dans le jazz », « L'improvisation libre », « Pour une approche poétique du jazz ».

Aussi, deux stages de formation continue sont ouverts aux personnels de l'éducation nationale et aux artistes et enseignants des écoles de musiques. Un premier stage avec Laurence Saltiel pour s'initier aux enjeux de l'improvisation vocale se tiendra du lundi 19 au mercredi 21 octobre à Auxerre. Puis en novembre à Dijon, trois autres jours de formation seront consacrés à l'improvisation au Moyen-âge avec Emmanuel Bonnadot et à l'improvisation et au travail corporel avec Christine Bertocchi.

Quelques actions restent encore à définir. Des projets en direction des chœurs et chorales des collèges seront proposés afin de faciliter la découverte de nouveaux répertoires et de sensibiliser amateurs et élèves à la pratique du jazz.

Le projet Les Vocalizz mettra aussi à l'honneur la voix sur scène. Les concerts de jazz vocal, au sens le plus large, seront particulièrement mis en avant sur les saisons 2009/2010 et 2010/2011 en Bourgogne. ◀

 Plus d'infos sur les contenus des formations et autres chantiers sur [www.crijbourgogne.org](http://www.crijbourgogne.org) rubriques *Événements* et *Les Vocalizz*

## À ne pas manquer, les groupes soutenus par le CRJ en concert ce trimestre

### Éric Prost 4tet



 Samedi 11 juillet 20h30 Les halles - Dijon (21)  
Dans le cadre du festival 4/14 Dijon

 Jeudi 10 septembre 20h30 Théâtre municipal - Beaune (21)  
Dans le cadre du festival de jazz

### Stéphane Guillaume 4tet



 Vendredi 11 septembre 20h30 Théâtre municipal - Beaune (21)  
Dans le cadre du festival de jazz

Nacre.  
Éric Bijon à Couches en 2008.

## Éric Bijon 5tet à Couches

Le 2 juillet au Festival Jazz à Couches, aura lieu le premier concert de la nouvelle formation de l'accordéoniste, compositeur et arrangeur bourguignon Éric Bijon.

Le groupe ouvrira la soirée pour le mythique Magma de Christian Vander. L'équipe de Jazz à Couches, présidée actuellement par Stéphane Desvignes, a toujours encouragé les projets des groupes et artistes locaux ou régionaux, et la présence cette année du Éric Bijon 5tet n'est pas le fruit du hasard mais le résultat d'une vraie volonté de le programmer. Musicien créatif et talentueux, Éric est très attaché à ce festival auquel il a toujours participé de près ou de loin ; en tant que musicien, il y a joué plusieurs fois, notamment en 1997 dans un projet autour de l'accordéon en compagnie des Drigon (famille de musiciens bien connue du public Saône-et-Loirien), et en 2008 avec le programme Sentimental 3/4 de l'O.N.J. Franck Tortiller.

Le 5tet d'Éric Bijon comprend, outre son leader, Patrice Bailly à la trompette, Jean-François Michel aux saxophones, Yves Torchinsky à la contrebasse et François Laizeau à la batterie (qui pour l'anecdote a fait partie de Magma au tout début des années 1980). Pour les lecteurs férus de statistiques, notons que ce quintet est à 60% bourguignon ; pour les lecteurs que les statistiques indiffèrent, le groupe est à 60% bourguignon aussi... Pour cette création, Jazz à Couches finance les deux répétitions qui précéderont la prestation du 2 juillet.

Il y a déjà un certain temps, Éric Bijon avait commencé un quintet avec le pianiste chalonais Dominique Chaffangeon, puis lui est venue l'envie d'un projet sans clavier mais avec des cuivres. L'accordéoniste le dit lui-même, il n'écrit pas vraiment du jazz, ses grilles harmoniques ne sont pas jazz ; il considère ses morceaux comme des chansons instrumentales, arrangées pour deux cuivres,

avec une rythmique plutôt jazz, et privilégie toujours la mélodie, dans l'écriture comme dans l'improvisation.

On peut dire que la boucle est bouclée, puisqu'au départ les standards de jazz sont des chansons. L'envie de jouer de l'accordéon est venue à Éric en entendant notamment Roland Romanelli chez Barbara, Jean Corti chez Brel ou Richard Galliano chez Nougaro...

Bien qu'il soit bourguignon, Éric ne le revendique pas, et s'il y a de nombreux musiciens et groupes de jazz en Bourgogne, il ne pense pas qu'il y ait spécifiquement un jazz bourguignon. Il est ravi de jouer en première partie de Magma, ce qui permettra de faire cohabiter dans la même soirée deux univers différents, devant une assistance constituée à la fois du public de Jazz à Couches et de celui de Magma.

Le missionnement du CRJB prévu en 2010 permettant un début de tournée, l'accordéoniste espère trouver d'autres concerts et enregistrer un album. Souhaitons que son 5tet décolle rapidement, qu'on puisse dire bientôt que Bijon vole...

Thierry "Fantobasse" Menu ◀

 [www.ericbijon5.com](http://www.ericbijon5.com) / <http://virtu.com/ericbijon/>  
[www.jazzacouches.com](http://www.jazzacouches.com)

Tempo #31  
p.9

« L'accordéoniste [...] n'écrit pas vraiment du jazz [...] il considère ses morceaux comme des chansons instrumentales, arrangées pour deux cuivres, avec une rythmique plutôt jazz, et privilégie toujours la mélodie, dans l'écriture comme dans l'improvisation. »

**dossier**

# Jazz au bistrot



**Ce dossier en deux parties vous transporte dans l'univers mais aussi les réalités des bistrots de la région. D'abord, un tour d'horizon des cafetiers et des musiciens agitateurs en ces lieux ; entre passion et raison, une approche pour comprendre ce qui les anime. Ensuite, l'expérience des cafés vécue par le contrebassiste Jacky Samson. Son parcours l'amène encore aujourd'hui à s'y produire.**



Christian Gadrey devant le Barde à la Chapelle-sous-Uchon (71).



Saint-Patrick (Bleury, 89).

## Jazz au comptoir

Contre l'éternel débat de l'Histoire et de la Légende. Plaçons les premiers pas du jazz dans les bastringues de l'Amérique rurale. Buddy Bolden en serait une sorte d'apôtre et les bocards paysans de possibles crèches. Aujourd'hui, les lanternes rouges ont été décrochées et les jambes ne sursautent plus qu'au rythme de la syncope de concert. Pourtant le retour à la terre des musiques est évident. La Bourgogne regorge de petits lieux accrochés avec les dents à la volonté d'insuffler un peu de différence. Les estaminets prennent le maquis et offrent une alternative à la banalisation des habitudes culturelles urbaines. Les premiers Cafés-musiques de 1993 devenus de petites salles du réseau traditionnel de diffusion, la place est libre pour la réinvention du territoire.

### En culotte de velours

On pourrait gloser sur le velouté des noces d'un Meursault 1989 et de *The Girl From Ipanema*, mais le dossier avancerait peu. Considérons alors l'idée de deux écoles pour l'incursion de la musique dans les cafés. Si elles aboutissent au même constat qu'il n'y a plus seulement des lieux de rencontres mais aussi des lieux de vie, elles auraient des origines différentes. La première école, celle du mélomane

opiniâtre, nourrit la plupart des campagnes. Les concerts rejoignent les offres de services multiples propres au désenclavement économique et culturel. Agnès et Pascal Legent tiennent à bout de bras La Codalie à Passy (89) : « Programmer dans ces lieux est une manière élégante de faire revenir les gens au café sans préjugés ! C'est un acte de mélomanes, amoureux de la vie et de la campagne, souhaitant faire vivre un lieu convivial et apporter des moments de bonheur et de partage. » Toujours dans l'Yonne, Vincent Filippi anime le Saint-Patrick à Bleury et le réseau des Cafés de Pays du département. Pour lui aussi le désenclavement est la clé de la survie d'un tel lieu : « Dans mon secteur, il y a beaucoup de gens qui viennent de la ville avec de nouvelles exigences de services, de qualité. Quand on les touche, l'attente dépasse celle du bar à l'ancienne. Il faut se renouveler, multiplier les idées, être ouvert à celle des nouveaux arrivants. Il y a une large palette mais si je ne lance pas des animations régulièrement je perds la vie du lieu. » Contre vents et clichés, Agnès Legent : « Fréquenter les bars est encore malsain dans l'esprit de beaucoup de personnes. » L'impulsion peut donc venir de l'animation, concéder pour mieux convaincre. On rejoint ainsi la seconde école, celle de la conviction surprise. Marie-Lise a ouvert son restaurant dijonnais Le Simpatico aux jazzmen : « Au début, ces soirées devaient dynamiser le créneau un peu calme du vendredi. Je souhaitais partager la musique que j'aime

avec mes clients. C'est agréable de les voir repartir avec un grand sourire. Il y a un esprit de détente né de la convivialité. Les gens passent de table en table et se saluent. Une vie interne commence à exister. » Lieux de vie, animés par le rendez-vous : « Il y a les habitués, les amateurs de jazz. Il y a le public du vendredi et le public du reste de la semaine. On est au cœur d'un échange. Il y a une notion de plaisir renouvelée par ces

**« Fréquenter les bars est encore malsain dans l'esprit de beaucoup de personnes. »** Agnès Legent - La Codalie à Passy (89)

rendez-vous. » Une exigence peut apparaître, liant le patron au choix des formations qu'il reçoit : « J'ai démarré avec Marc Esposito qui a amené des musiciens solides comme Jean-François Michel, Sébastien Bacquias ou Éric Bijon. Maintenant que l'habitude est là, il faut que je fasse attention à la qualité de mes propositions. » Pierre Will, patron du Saint-Antoine à Mâcon (71), définit la convivialité propre aux petits lieux de diffusion : « Il faut distinguer les cafés impersonnels, qui sont seulement des lieux de rencontres, des cafés possédant une "âme". Les premiers répondent à des impératifs commerciaux ou au marketing. Pour les seconds, les concerts correspondent à la personnalité de la clientèle et du patron. » Avis partagé par Agnès Legent :

« Celui qui tient le café fonde ainsi une relation privilégiée avec les clients. Mais à une seule condition, c'est de ne pas tricher, seul gage de pérennité, car il n'y a pas de place pour le superficiel ! » Christian Gadrey pourrait à lui seul illustrer les propos précédents. Atypique, Le Barde à la Chapelle-Sous-Uchon (71) lui ressemble jusqu'à devenir une seconde peau : « C'est un lieu de rendez-vous parce qu'il y a plein de gens qui s'y croisent. La convivialité est ce qui nous intéresse en premier. Ici les inconnus ne le restent pas longtemps. J'ai tout le temps été comme ça. Je jouais et je chantais dans les bistrot, des fois je ne demandais pas l'avis. J'ai gardé ce principe ici. Chez moi, c'est le mélange. » Mais pas d'autres recettes que celles de Sissi sa compagne : « J'invente rien ici, les musiciens passent et clac ! On accroche le souvenir au mur. C'est toujours simple. Le mot concert m'emmerde. Je préfère celui de session. Un



Nasser Bendadou guitariste du Hat Man Session

La personnalité de tenanciers, la convivialité qu'elle insuffle consacre ces lieux comme un réseau de diffusion parallèle aux grandes scènes. Mais loin d'être idylliques, les conditions de maintenance de ce réseau sont proches du militantisme, les musiciens et les patrons de zincs à chaque bout d'un apprentissage complexe.

## La souplesse du contorsionniste

Animer ces lieux revient souvent à jongler avec les attentes de quelques spectateurs, les factures des fournisseurs ou l'animosité réfractaire des piliers de comptoir. L'écoute et la souplesse de la programmation sont les deux principales disciplines du décathlon bistrotier. De la première, découle une façon d'apprentissage, Nasser Bendadou tient la guitare pour Hatman Session : « Je fais du blues et traditionnellement, le blues ça se joue dans les cafés. Il y a les passionnées de musique, comme Christian du Barde qui ne va pas hésiter à prendre ce risque, artistique et financier. Il y aura d'autres lieux qui feront l'animation pour la fête de la musique. Il y a vraiment en Bourgogne des cafés de musiques, ça veut dire : accueil des musiciens, cachet, minimum de communication. J'essaie d'éviter les lieux où tu chantes avec tes tripes et où le type à côté veut juste la Lambada. » Nathalie Brunet Ebrard chante au sein de Nat & Friend et nuance l'idée d'apprentissage : « Les cafés, même si on s'y fait souvent mal à la voix, c'est un

passage obligé. Pour l'apprentissage, ce n'est pas sûr, ce ne sont pas des scènes. On sort un son assez brut. C'est juste un premier contact avec le public. Mais j'aime vraiment la proximité, les moments où tu remplaces un truc connu pour récupérer les gens. » Spécificité des petits lieux, la proximité induit cependant une souplesse des répertoires hors norme. Sylvie Guilbert coordonne le réseau des Cafés Margot au cœur du Parc du Morvan « C'est l'écueil principal des cafés. On se bat pour ça, programmer toutes les musiques y compris le jazz qu'on a du mal à faire passer car il demande une écoute différente des musiques amplifiées. On est là à la limite de ces lieux-là. On a quand même réussi cette année à programmer Didier Petit en duo avec Christian Maes. Ça a été une très belle réussite, 200 personnes à Saulieu. » Nasser Bendadou : « Pour le blues, il faut toujours reconquérir le public. Les gens n'ont pas payé pour entrer, tu t'imposes alors un peu à eux. Tu es toujours obligé de t'adapter. Je n'ai pas énormément de respect pour les gens qui ne veulent pas le faire. Un projet musical est un partage. Il faut essayer de se faire plaisir et de faire plaisir aux autres. T'es pas là pour faire le spectacle, il faut avoir le feeling du public qui est à deux mètres. » Feeling obligatoire pour l'autre côté du comptoir. Pierre Will illustre ainsi les contraintes économiques du Saint-Antoine : « Je ne programme plus que les dimanches à l'apéro de 19h30 à 20h30. Pour des raisons essentiellement liées à la tolérance au bruit de mes voisins. Je ne

**« Il peut y avoir de l'écoute, parfois les spectateurs parleront très fort quand on joue. On comprend la leçon et on se dit qu'il faut aller chercher les sentiments même si on joue pour une chaise et un mur. »** Adrien Marco

musicien est là, il prend sa guitare et on joue. Je suis allé en Irlande plusieurs fois et je voulais ramener l'ambiance de là-bas. Ça boit des canons et des gens arrivent avec un violon ou une flûte et ça joue et ça danse. C'est beau. Ici c'est un peu ça à ma manière. Depuis 12 ans, les gens viennent parce qu'on leur a parlé du lieu. J'ai eu des musiciens venus de Glasgow, de Louisiane parce qu'ils étaient dans le coin et qu'on leur avait parlé du Barde. Il y a un musicien venu une fois ici avec un type qu'il avait rencontré au Guatemala, un joueur de bossa nova de retour de tournée en Allemagne. Le type joue ici, on prend la photo. Peu de temps après, un ancien collègue et sa femme, une Brésilienne, passent ici. Elle reconnaît le type sur la photo, c'est une star au Brésil ! Il y a plein de trucs comme ça ici, sans que je ne fasse rien. C'est un peu le centre du monde.<sup>1</sup> »

1. Le « fonctionnement » du Barde qui n'est pas sans rappeler le mythique À l'ouest de la Grosne. Voir aussi l'ouvrage *À l'ouest de la Grosne, un repaire pour la musique, un repaire pour l'amitié*, Éditions de l'Armançon, 2007, 248 pages.



Adrien Marco trio.

propose qu'un cachet de 122 euros, quelque soit le groupe ou le nombre de musiciens. Un rapide calcul (serveur supplémentaire, participation SACEM...) permet de comprendre qu'au-delà de cette somme, c'est le plantage assuré, quand on voit la taille de mon café. » Vincent Filippi : « C'est toujours limite. On a quelquefois l'impression de faire beaucoup de choses qui ne rapportent guère. On ne peut pas être que militant, il faut aussi remplir la gamelle. Le comptable nous ramène sur terre souvent. On peut se crispier rapidement, on n'ose plus beaucoup. Le seuil de rentabilité est élevé. On est qu'un appoint, sur une tournée par exemple, mais c'est une étape supplémentaire. Il y a des musiciens qui tiennent à conserver ce lien avec les bars. Le café est une sorte de vivier. » Issu en ligne droite de ce vivier, Adrien Marco, jeune guitariste manouche,

**« C'est un lieu de rendez-vous parce qu'il y a plein de gens qui s'y croisent. La convivialité est ce qui nous intéresse en premier. Ici les inconnus ne le restent pas longtemps. J'ai tout le temps été comme ça. »**

Christian Gadrey - Le Barde à la Chapelle-sous-Uchon (71)

rencontré au Bouche à Oreille à Villeneuve-sur-Yonne (89) : « Ce n'est pas l'établissement qui offre l'apprentissage, c'est la clientèle. Il peut y avoir de l'écoute, parfois

les spectateurs parleront très fort quand on joue. On comprend la leçon et on se dit qu'il faut aller chercher les sentiments même si on joue pour une chaise et un mur. Ce sont des choses qu'on retient. Il faut être patient. Il y a des risques énormes pour des établissements comme ceux-là mais il faut savoir ce qu'on fait comme métier. Les gens d'ici aiment bien les habitudes et craignent un peu la nouveauté. Par exemple au Poisson Rouge à Sens, il y a eu un petit noyau qui nous écoutait les deux premières fois, quelques curieux très accueillants, puis le bouche à oreille a eu lieu et la jauge a augmenté au cours des deux concerts suivants. Il paraît que les gens demandent quand est-ce qu'on revient. » Agnès Legent évoque les mêmes difficultés : « Les différentes contraintes récemment imposées pénalisent nos établissements. Nous offrons à la Codalie une panoplie de services en plus de l'activité concert. Cela permet de maintenir un lieu de vie dans le village. » Acte militant, donc. D'où la question du choix des solutions : réseaux, mutualisation, labels et solidarités diverses sont autant d'idées expérimentées par les lieux et les acteurs culturels du territoire bourguignon.

### Les chemins presque réinventés

Sylvie Guilbert récolte seulement cette année les fruits des sept années de mise en réseau : « Avant le réseau des Cafés Margots, il y avait déjà des programmeurs dans les cafés, comme à Foissy. On les a intégrés dans un réseau de proximité. Les choses sont d'un très bon niveau et d'une grande variété. Ma grande fierté est d'avoir pu amener le jazz dans cette diversité. Les deux cents personnes sont sorties de la campagne, il y a un public à conquérir. Le public vient faire une soirée Cafés Margot. Mais ça reste fragile, il faut rester attentif à cette exigence qu'on a créée. C'est un exercice périlleux. On commence à sentir les effets des sept années précédentes. Un partenariat a été mis en place avec le magazine Magma qui nous offre une bonne visibilité. Il y a des liens avec d'autres réseaux de Bourgogne comme Festivallon. De beaux outils peuvent naître. L'Agence culturelle du PNR Morvan travaille à fonds perdus avec les subventions publiques. Mais les deux principaux financeurs, l'État et la Région

Bourgogne, ont décidé d'arrêter. Trouver les relais locaux pour continuer, c'est difficile. Sans subvention, le réseau n'est pas viable » L'Yonne semblent offrir plus de possibilités, Vincent Filippi : « Les Cafés de pays est un label qui est propre à l'Yonne. Il a été constitué à l'initiative du Comité Départemental du Tourisme. D'autres partenaires nous ont emboité le pas comme l'ADDIM, la CCI. Il y a une sélection des lieux en fonction de l'accueil, des services. On se renvoie les démos, le nom des groupes. On cible le public de tel ou tel lieu. Souvent nous orientons les groupes vers des opérations comme Festivallon qui est une belle réussite en été. » Mais tenir un réseau est aussi complexe que de tenir boutique : « Le lien reste essentiellement celui de l'information. C'est difficile de se réunir, nous sommes commerçants, nous devons rester au comptoir. Les liens se sont distendus entre les cafés. On a besoin d'un médiateur, de quelqu'un qui relance la dynamique. » Les musiciens Adrien Marco et Nasser Bendadou nous confiaient une pléiade de noms d'autres cafés à l'accueil prodigieux. Imaginons le réseau qui unirait les réussites du Maquis de Vareilles, du Camp de Cora, du Mo'better Blues, de La Fontaine aux Muses et de tant d'autres. Les outils existent déjà ici ou là, une volonté politique forte et concrète pourrait les rassembler. Enfin.

Guillaume Malvoisin ◀



Savoir où il fait bon écouter des live jazz ou blues près de chez vous ?

Consultez et téléchargez le Sézzame : les petits lieux conviviaux de culture et de rencontres artistiques en Bourgogne sur : [www.crjbουργogne.org](http://www.crjbουργogne.org) rubrique Guides-annuaires.

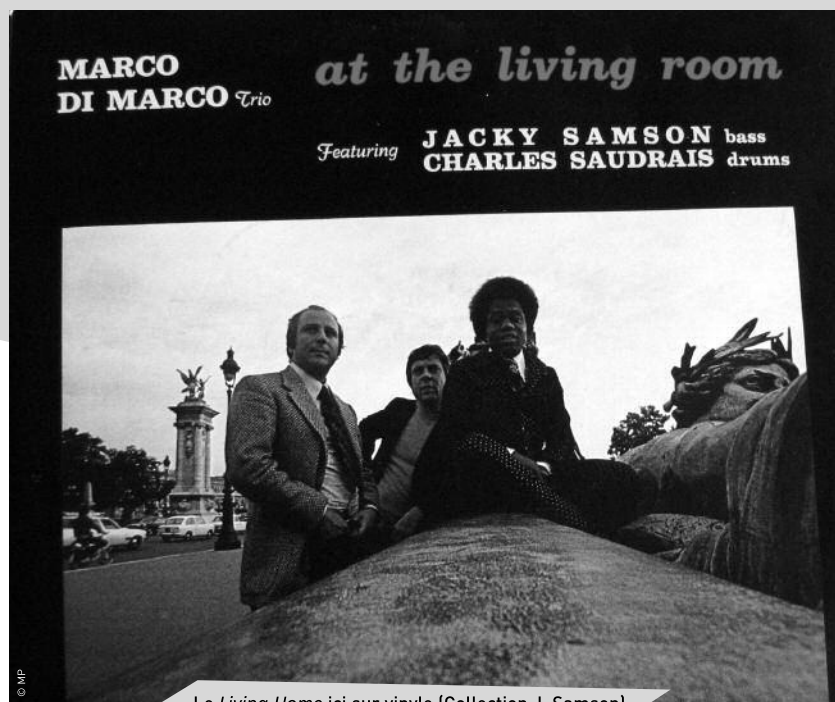
## Témoignage : les éblouissements d'Un gamin de Paris

Un air de chanson raconte Jacky Samson : ado, le dimanche avec des copains il s'en va flâner sur les grands boulevards. Bons débuts pour un apprentissage. *Y'a tant de choses, tant de choses à voir*<sup>1</sup>. On est au milieu des années 1950. « Vers l'Opéra à la hauteur du théâtre de la Renaissance », le père d'Eddy, Pierre Louiss joue à la brasserie le Floréal : trompette, guitare, chant et swing antillais. Jacky chante lui aussi, en imitant Armstrong. C'est comme ça qu'il fera ses débuts professionnels en 1958. Son surnom est vite trouvé : un dimanche au Slow Club, « une cave rue de Rivoli », ses copains lui donnent du Satch à tout va, si bien que Xavier Chambon (tp) qui joue là, chambre le garçon : « *Pourquoi n'es-tu pas venu faire le bœuf ?* ». Du côté des Champs-Élysées c'est une autre histoire ; pas question d'entrer au « Ring Side du champion de boxe Ray "Sugar" Robinson », ni au Mars Club « où Billie Holiday<sup>2</sup> était passée avec Mal Waldron » [en 1958], ou encore au Living Home.

Mais tout vient à point... : en novembre 1973 le pianiste Marco di Marco est enregistré au Living Home justement, avec Jacky Samson et Charles Saudrais. Depuis 1966 le bassiste et le batteur forment avec Georges Arvanitas un trio plébiscité pendant 30 ans par les solistes américains qui séjournent à Paris. À « la Montagne Sainte Geneviève » Dexter Gordon lance à son adresse : « *The rythm section* ». Le compliment n'est pas mince de la part du ténor avec qui « *il fallait pas rigoler avec la musique* ». Dire que Jacky a failli rater ça, victime d'un gros complexe qui le paralysait d'avance ! Il en rit et enchaîne : « *Au Chat qui pêche, un petit rigolo* » nommé Johnny Griffin pose en douce son sax sur la scène. Étonnement

1. Refrains et couplets : *Un gamin de Paris* (musique : Adrien Marès, paroles et interprétation : Mick Michéyl. 1951) ; *Grands boulevards* (musique : Norbert Glanzberg, paroles : Jacques Planté, interprétation : Yves Montand. 1951).

2. « Elle chantait les yeux baissés, elle sautait un couplet, reprenait son souffle difficilement » (Françoise Sagan, Billie Holiday, in *Avec mon meilleur souvenir*. Gallimard) « *Lady Day était très belle au Mars, malgré son épuisement évident, proche de la fin* » (Mimi Perrin, Billie, in *Jazz Hot* n° 272 mai 1971).



Le Living Home ici sur vinyle (Collection J. Samson).



Mignonne. 25 avril 2009 au Carpe Diem, Jacky Samson et Thierry Darras.

de Dexter. Ce même soir, qui le batteur Art Taylor voit-il se pointer au Chat ? Max Roach ! Nul besoin d'un dessin : « *ça transpirait dur ! Vous vous rendez compte ?* » De cabarets en clubs en bars que de rencontres que de hasards que d'occasions ! « *J'ai peut-être connu ce qui s'appelle l'âge d'or* » se dit Jacky Samson, car depuis, de tous ces lieux parisiens il n'en voit plus (beaucoup) à toujours avoir pignon sur jazz.

En Suède, échappé du trio Arvanitas et de France, le contrebassiste me laisse à imaginer tout le big band du batteur Buddy Rich [après 1966] dans un café de Malmö. Le café... pas le genre *Au Bon Coin*. Le

quartet du saxophoniste George Johnson est à Stuttgart. Jacky un œil dans la salle remarque Jimmy Hamilton, Cat Anderson, Paul Gonsalves, allez : presque tout l'orchestre du Duke [1962/63]. « *Tellement somptueux, tellement magnifique* ».

« *Et je continue à jouer !* » lance-t-il d'un ton enjoué. À une dizaine de kilomètres de Précy-sous-Thil, où il vit, Jacky Samson s'est déniché « *un sanctuaire pour la musique* » comme il l'appelle. Le Carpe Diem, café restaurant de Semur-en-Auxois. « *Pour moi c'est toujours l'âge d'or quand je joue.* »

Michel Pulh ◀

## → FESTIVALS

### Mégaphone

→ Sam 27 juin au sam 4 juillet  
Dijon (21)

Mer 1<sup>er</sup> → 18h30 Soweto Kinch solo

La Ferronnerie

Jeu 2 → 18h30 Sir Chac Bulay 4tet

Sylaine Héлары trio

La Ferronnerie

→ 20h30

**Battling (((...))) & Christine Bertocchi  
Doug Hammond & Stéphane Payen duo  
ONJ & Irène Jacob**

Village du festival - Cloître des Bernardines et jardin des Apothicaires

→ 00h30 Sil Matadin & Rocé

Is What

La Vapeur Club

Ven 3 → 18h30

**Geneviève Focroulle solo**

Cuisines ducales

Et aussi **Cannibales et Vahinés,**

**Flat Earth Society "La princesse**

**aux huîtres" + Addictive TV...**

03 80 28 80 42 / [www.myspace.com/festivalmegaphone](http://www.myspace.com/festivalmegaphone)

### Jazz à Couches

→ Mer 1<sup>er</sup> au sam 4 juillet

Couches (71)

Mer 1<sup>er</sup> → 15h François Lemonier

"Quand j'étais petit"

Gymnase

→ 20h30 Karudina 4tet

Église

Jeu 2 → 17h Concert Off

Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 Éric Bijon 5tet + Magma

Chapiteau - Zone de Loisirs

Ven 3 → 17h Concert Off

→ 20h30 Franck Tortiller 4tet &

**l'Orchestre Symphonique de**

**la Communauté Urbaine**

**du Creusot-Montceau**

Sam 4 → 11h à 19h Le Jazzadugout

Prieuré Saint-Georges

→ 20h30 Jean Gobinet & Big band de

**Couches invite Frédéric Monino +**

**Nguyen Lê "Celebrating Jimi**

**Hendrix"**

Chapiteau - Zone de Loisirs

03 85 49 66 29 / [www.jazzacouches.com](http://www.jazzacouches.com)

### Festival de ciné-concerts

→ Lun 7 au sam 11 juillet

Parvis Saint-Jean - Dijon (21)

Mar 7 → 20h30 L'homme à la caméra

de Dziga Vertov accompagné par Absent

Mer 8 → 14h30 Les Aventures

du Prince Ahmed de Lotte Reniger

→ 20h30 Un Chien Andalou /

**L'inconnu** accompagné par S. Bacquias,

J. Vuillaume et P. Poisse

Jeu 9 → 14h30 et 20h30

**Les Aventures du Prince Ahmed**

Ven 10 → 20h30 L'Aurore

de Murnau accompagné par Olivier Mellano

After musicale chaque soir par Ratatouille 5tet

Scènes Occupations 06 23 15 50 08

### 4-14 Festival

Musique food & fun non-stop

Dijon (21)

Sam 11 → à partir de 19h

**Kirk Lightsey 4tet + Éric Prost 4tet**

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Place François Rude

Dim 12 → à partir de 11h Chorale

**gospel "Sing All" + Sarah Morrow &**

**Elektrik Air Band**

Place François Rude et Quartier du marché

Association Tandem 06 07 83 72 82 /

[www.4-14-festival.org](http://www.4-14-festival.org)

### Toucy jazz festival

→ Sam 11 juillet

Toucy (89)

**Jack Gregg**

→ 10h Galerie de l'ancienne poste

→ 16h Pharmacie Annick & Jacques Menard

→ 10h et 16h Tom Mc Clung

La Galerie 14

→ 11h30 Thomas Gauthier

Bar de l'Hôtel de ville

→ 18h Fred Burgazzi 4tet

Place de l'Hôtel de ville

→ 20h Alonzo Boa

Bar du commerce

→ 21h30

**Rhoda Scott invite Ricky Ford**

Église Saint-Pierre

→ 23h30 Jam session

Bar de l'Hôtel de ville

03 86 44 04 11 / 06 84 49 21 92 /

[www.toucyjazzfestival.com](http://www.toucyjazzfestival.com)

### D'Jazz au Jardin

→ Lun 13 au Sam 18 Juillet

→ 19h - Jardin Darcy - Dijon (21)

Lun 13 RYR

Mar 14 The Blaker's thunder 6tet

Mer 15 KoNtRaTaK JazZ ReMiX

Jeu 16 Jérôme Broyer Trio

Ven 17 Yannick Robert 4tet

Sam 18 Silex

03 80 59 10 32 / [www.myspace.com/djazzkabaret](http://www.myspace.com/djazzkabaret)

### Crescent jazz festival

→ Jeu 23 au sam 25 juillet

Mâcon (71)

Jeu 23 → 20h30

**Crescent 6tet + Big band L'O.E.U.F.**

Ven 24 → 20h30 Aka Moon

Sam 25 → 20h30

**Concert des stagiaires + Alfio Origlio**

**6tet "Headhunters Tribute"**

Scène flottante - quai Lamartine

**Marteau, Up Drive**

**et Jean-Benoît Culot 4tet**

Concerts en centre ville

03 85 39 08 45 / [www.crescent-jazz.net](http://www.crescent-jazz.net)

### D'Jazz à la plage

→ 19h Plage lac Kir - Dijon (21)

Ven 7 août Jebeltar

Ven 14 août Jurassic Blues

Ven 21 août Peps&Lula

**Simple Man**

03 80 59 10 32 / [www.myspace.com/djazzkabaret](http://www.myspace.com/djazzkabaret)

### Jazz campus en Clunisois

→ Sam 15 au sam 22 août

Clunisois (71)

Sam 15 → 21h Mélosolox

Salle du CART - Matour (71)

Dim 16 → 20h30 Y en a qui manquent

**pas d'air + Big band Chalon**

**Bourgogne + Bozilo**

Jardins de l'Abbaye - Cluny (71)

Lun 17 → 21h Diyici-Blesing duo

Dompiere les Ormes (71)

Mar 18 → 12h30 Toutut

Parc de la maison des patrimoines - Matour (71)

→ 21h Paul Brousseau solo

**+ Jean-Louis**

Théâtre municipal - Cluny (71)

Mer 19 → 21h Duo Sophia Domancich

**& Simon Goubert + Christophe**

**Marguet 4tet "Résistance poétique"**

Salle communale - Massilly (71)

Jeu 20 → 21h

**Jacky Molard "Acoustic 4tet"**

Salle communale - Massilly (71)

Ven 21 → 12h30 Michel Mandel solo

Parc abbatial - Cluny (71)

→ 21h Ciné-concert

**L'Aurore de Murnau**

Théâtre municipal - Cluny (71)

Sam 22 → 11h à 15h30

**Atelier fanfare + Ateliers des stages**

Matour (71)

→ 21h Géraldine Laurent trio +

**Richard Galliano Tangaria 4tet**

Jardins de l'Abbaye - Cluny (71)

09 64 30 66 63 / [www.jazzcampus.fr](http://www.jazzcampus.fr)

### 7<sup>ème</sup> festival Blues en Loire

→ Ven 28 et sam 29 août

La Charité-sur-Loire (58)

Ven 28 → 17h30

**Youssef Remadna blues band**

Jardins des Bénédictins

→ 21h00 Bluetones + Paul Lamb

**& The Kings Snakes**

Espace Prieuré

→ à partir de 23h30 Jam Session avec

**Youssef Remadna blues band**

Lansdowne Road Irish-Pub

Sam 30 → 16h Cotton Bell's

Jardins des Bénédictins

→ 21h Marc-André Léger + Mac

**Arnold & Plate Full o' Blues**

Espace Prieuré

OTSI 03 86 70 15 06 / [www.lechatmusiques.com](http://www.lechatmusiques.com)

### Détours en Tournugeois

→ Ven 4 au dim 6 septembre

Tournugeois (71)

Ven 4 → 20h30 Imperial Kikiristan

Uchizy (71)

Sam 5 → 16h Swing Miller Système 71

Tournus (71)

Dim 6 → 18h La Petite Épicerie

Uchizy (71)

03 85 51 37 32 / [www.myspace.com/legalpon](http://www.myspace.com/legalpon)

## Jazz à Beaune

→ Jeu 10 au sam 19 septembre

Théâtre - Beaune (21)

Jeu 10 → 20h30

### Big band Chalon-Bourgogne

Ven 11 → 20h30 **Éric Prost 4tet**

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

### Costel Nitescu 4tet

Sam 12 → 20h30

### Stéphane Guillaume 4tet

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

### Rue de Montcorbier, quand le Jazz

### rencontre François Villon

Ven 18 → 20h30 **Festen 4tet**

### Amina Figarova 6tet

Sam 19 → 20h30

### Benjamin Moussay Trio

### Éric Le Lann 4tet

09 64 38 82 97 / [www.jazzabeaunefestival.com](http://www.jazzabeaunefestival.com)

Mar 7 → à partir de 20h30

### Jazz doodoo hits

MLAC - Clamecy (71)

Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Dans le cadre du festival des Perthuis

Mer 8 → 20h

### Harmonie de Tonnerre joue Gershwin

Cour du collège XVII<sup>ème</sup> - Noyers-sur-Serein (89)

03 86 82 66 06

Dans le cadre des Rencontres Musicales de Noyers et du

Tonnerrois et du XX<sup>ème</sup> Festival de Musique de Tonnerre

Jeu 9 → 21h **Joël Forrester**

J. Forrester (p)

Café Parisien - Saulieu (21)

03 80 64 26 56 / <http://cafe-parisien.over-blog.com>

Jeu 9 → 20h **P. Bailly-M. Sévrain**

### "Les cordes absentes"

Conservatoire - Tonnerre (89)

Dans le cadre des Rencontres Musicales de Noyers et du

Tonnerrois et du XX<sup>ème</sup> Festival de Musique de Tonnerre

03 86 54 45 26

Jeu 9 → 21h **Marc-André Leger**

Le Pullman - Auxerre (89) - 03 86 52 09 32

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 10 → 20h **Nomad'Jazz**

Restaurant Simpatico - Dijon (21) - 03 80 30 53 33

Ven 10 → 20h **Forrester/Samson duo**

Espace Paul Eluard - Montbard (21)

Ven 10 → 20h **Marc-André Leger**

Clamecy (58)

03 86 27 06 31 / [www.myspace.com/lafermeblanche](http://www.myspace.com/lafermeblanche)

Dans le cadre du festival des Perthuis

Ven 10 → 18h **Cisco Herzhaft**

Café des Tilleuls - Autun (71)

03 85 52 51 44 / <http://cafedes tilleuls.over-blog.com>

Sam 11 **Le Fanfaron**

Lugny (71)

Mairie 03 85 33 21 96 / [www.lefanfaron.fr](http://www.lefanfaron.fr)

Dans le cadre de Jazz en herbe

Sam 11 → 20h

### Joël Forrester piano solo

Le Carpe Diem - Semur-en-Auxois (21)

Sam 11 → 20h30 **Boogie-Woogie avec**

### J-P Bertrand band

Au Potin Gourmand - Cluny (71)

Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Mer 15 → 21h **Himalia**

Espacio Piscina - Auxerre (89)

03 86 52 25 42 / [www.espaciopiscina.com](http://www.espaciopiscina.com)

Dans le cadre de l'Opération Garçon la note

Jeu 16 → 21h

### Tia and the Patient Wolves

Bar de l'auto - Auxerre (89)

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 17 → 21h30 et 22h15

### Isabelle Duthoit solo

I. Duthoit (performance vocale)

### Brahmâ

Jacques Di Donato (dms, s, accessoires), Nicolas

Nageotte (s), Florent Pujila (g, s, compo)

Eglise puis Jardin de la mairie - Pisy (89)

<http://utofest.pisy.free.fr>

Dans le cadre des Utopies festives de Pisy

Ven 17 → 21h **Jo Ann Pickens**

J-A. Pickens (voc), Stéphane Boutinaud (dms),

Zacharie Abraham (b), Michael Dravigny (p)

Église Sainte-Hilaire - Bazoches (58)

06 15 28 45 99 / [www.nuitsmusicalesdebazoches.com](http://www.nuitsmusicalesdebazoches.com)

Dans le cadre des nuits musicales de Bazoches

Ven 17 → à partir de 20h30 **Oméga**

Resto en cas - Clamecy (58)

Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Dans le cadre du festival des Perthuis

Dim 19 → 22h30

### Ciné concert : cycle Charlie Chaplin

Jardin de la mairie - Pisy (89)

<http://utofest.pisy.free.fr>

Dans le cadre des Utopies festives de Pisy

Mer 22 → 20h **NZZ Blues Band**

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

La maison fort - Auxerre (89)

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 23 → 21h **Philippe Ménard**

Le Pub - Auxerre (89)

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 23 → à partir de 20h30

### Funky skunk

À Flotteur fm - Clamecy (58)

Dans le cadre du festival des Perthuis

Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Ven 24 → 20h30 **S. Cecil trio**

Sylvain Fargeix (tp, bugle), Françoise Pierret (g),

Pierre Philibert (cb, récit), Invitée : Magali Neyton

(comédienne)

### L'enfant, le renard et les étoiles

Chateau de Pontus de Tyard - Bissy-sur-Fley (71)

03 85 92 00 16

Dans le cadre de Bissy sous les étoiles

Ven 24 → 21h

### New Orleans avec Maxim Saury

M. Saury (cl), Pascal Perrier (p), Yves Gariot (cb),

Lionel Grivet (dms)

Cour d'honneur du Prieuré - Charolles (71)

Amis de l'Orgue de Charolles / 06 85 98 53 33

Ven 24 → 20h30 **Philippe Ménard**

Rue de la monnaie - Clamecy (58)

Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Dans le cadre du festival des Perthuis

Lun 27 → 22h **Yémaïa**

Julien Seguin (percu), Rodolphe Guillard (sax),

Fox Bouton (p), Greg Theveniau (b)

Lournand (71)

OT Cluny 03 85 59 05 34

Dans le cadre du festival du spectacle vivant de Lournand

Mar 28 → à partir de 20h30

### Les fils canouches

Place É. Zola - Clamecy (58)

Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Dans le cadre du festival des Perthuis

Mer 29 → 21h **Electro2project**

Mo Better Blues - Auxerre (89)

03 86 51 36 64 / [www.mobetterblues.fr](http://www.mobetterblues.fr)

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 30 → 21h **Peter Nathanson solo**

Le Saint Martin - Auxerre (89)

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Jeu 30 → 20h30 **Imperial Kikiristan**

Pont de Vaux (01)

[www.aradec.fr/jazzenherbe/](http://www.aradec.fr/jazzenherbe/)

Dans le cadre de Jazz en Herbe

Ven 31 → 20h30 **Imperial Kikiristan**

Lournand (71)

[www.kikiristan.com](http://www.kikiristan.com)

## → CONCERTS

### JUILLET

Jeu 29 juin et sam 1<sup>er</sup> → 20h30

### Bechet Forever Quartet "Oignons carottes et petite fleur"

Jardins de Musique danse Bourgogne - Dijon (21)

Mer 1<sup>er</sup> → 20h **Buzztown**

Le Schaeffer - Auxerre (89) - 03 86 52 16 17

Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Ven 3 → 20h

### Esposito/Lefaix/Bacquias trio

Restaurant Simpatico - Dijon (21) - 03 80 30 53 33

Ven 3 → 21h **Adrien Marco trio**

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 86 87 33 46 / [www.le-boucheaoreille.com](http://www.le-boucheaoreille.com)

Sam 4 → 20h **Bifurk trio + Goudale 4tet**

Sancé (71) [www.myspace.com/bifurktrio](http://www.myspace.com/bifurktrio)

Sam 4 → 19h30

### Jazz à Gilly avec Ronnie Kole

Château de Gilly (71)

03 80 62 89 98 / [www.chateau-gilly.com](http://www.chateau-gilly.com)

Sam 4 → 15h à 19h

### Aux sources du jazz et des folklores

Églises, places, maisons de retraites, écoles de

Chauffailles à Saint-Maurice-lès-Châteauneuf (71)

Dans le cadre du 7<sup>ème</sup> Festival d'été en Bourgogne

Sam 4 → 20h **Hat man session**

Nasser Bendadou (g, voc), Nicolas David (b), Alex

Legal (v), Didier Billet (percu)

Café des Tilleuls - Autun (71)

03 85 52 51 44 / <http://cafedes tilleuls.over-blog.com>

Sam 4 → 11h **Adrien Marco trio**

La Poésie - Saint-Sauveur (89)

03 86 45 60 72 / [www.lapoetie.com](http://www.lapoetie.com)

Dim 5 → 20h **Bechet Forever 4tet**

### "Oignons, carottes et petite fleur"

Parc de la Mairie et le long du canal

Velars-sur-Ouche (21)

03 80 30 68 23

## AOÛT

Sam 1<sup>er</sup> → fin d'après midi

### Bechet Forever 4tet "Oignons, carottes et petite fleur"

Lieu à déterminer - Châtillon-sur-Seine [21]  
Mairie 03 80 91 50 50

Sam 1<sup>er</sup> → 20h30 **Hat man session**

Le Hang'art - Lys [71]

Sam 1<sup>er</sup> → 21h

### Donarier/Codjia/Quitze trio

Château de Ratilly - Treigny [89]  
03 86 74 79 54 / [www.chateauderatilil.fr](http://www.chateauderatilil.fr)

Sam 1<sup>er</sup> → 20h **Benjamin Flament 4tet**

Lieu à déterminer - La Charité [58]

Mer 5 → 20h30 **Madamirma**

Au Beau séjour - Clamecy [58]  
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31  
Dans le cadre du festival des Perthuis

Ven 7 → 21h **Adrien Marco trio**

Le Pub - Auxerre [89]  
03 86 46 90 89 suite

Sam 8 → à partir de 20h30

### La goutte aux nez + MC Mulinch

Chapiteau - Parc Vauvert - Clamecy [58]  
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31  
Dans le cadre du festival des Perthuis

Mar 11 → 20h30 **Ibrahim Maalouf 6tet**

Abbaye - Corbigny [58]  
03 86 20 22 78  
Dans le cadre des Fêtes musicales de Corbigny

→ Jeu 13 **Swing Folie**

Hôtel Piget - Vitteaux [21]  
OT du Pays d'Alésia et de la Seine 03 80 96 89 13

Ven 14 → 21h

### Mauvaises nouvelles blues band

Le Caveau (Saint Bris) - Auxerre [89]  
OT 03 86 52 06 19  
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 15 → 21h

### Tristan Tonnel "Titou" & friends

Château de Ratilly - Treigny [89]  
03 86 74 79 54 / [www.chateauderatilil.fr](http://www.chateauderatilil.fr)

Ven 21 → 21h **Couleur blues**

Café de la source Chevannes - Auxerre [89]  
OT 03 86 52 06 19  
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 22 → 20h30

### Olivier Franc's tribute to Bechet Band

Pressy-sous-Dondin [71]  
Jazz et Caetera 03 85 24 77 39

Sam 22 → 20h30 **Métallophone**

Joachim Florent (cb), Élie Duris (dms), Benjamin Flament (vibra, marimba)  
Le Temple - Saint-Andelain [58]  
Association musique au Temple 03 86 39 15 82

Mar 25 → 21h **Step quartet**

Le Moulin de la Coudre - Venoy [89]  
OT 03 86 52 06 19  
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Mer 26 → 21h

### Janet Martin Band + Peter Nathanson

Espacio Piscina - Auxerre [89]  
03 86 52 25 42 / [www.espaciopiscina.com](http://www.espaciopiscina.com)  
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Mer 26 et jeu 27 → 20h

### Blesing/Diyici duo

PNR Morvan - Mont Beuvray [71]  
[www.zutique.com/reperages](http://www.zutique.com/reperages)  
Dans le cadre du festival Repérages Istanbul

Sam 29 → 21h **Electric hat**

Le Schaeffer - Auxerre [89]  
03 86 52 16 17  
Dans le cadre de l'Opération Garçon la Note !

Sam 29 → 20h **Adrien Marco trio**

Pourrain [89]  
[www.luneamitie.fr](http://www.luneamitie.fr)  
Dans le cadre du festival Lune Ammitié

Lun 31 → 21h **L'orchestre Cuivré**

Bar Le Club - Cosne-sur-Loire [58]  
Mairie de Cosne 03 86 26 50 00

## SEPTEMBRE

Mar 1<sup>er</sup> → 20h30 **Méga tuba orchestra**

François Thuillier (dir)  
Salle Polyvalente - Tonnerre [89]  
03 86 54 45 26

Ven 4 → 22h **Steelyard blues band**

La Codalie - Passy [89]  
03 86 87 05 32 / [www.codalie.com](http://www.codalie.com)

Jeu 10 → 19h **Nath and friends**

Le Brighton - Dijon [21]  
03 80 48 62 86  
Dans le cadre des apéros jazz du Brighton

Ven 11 → 20h30 **Julien Brunetaud**

J. Brunetaud (p, voc)  
Moulin de Messeugne - Savigny sur Grosne [71]  
Jazz et caetera 03 85 24 77 39

Ven 11 → 22h

### Alexx & the Moonshiners

La Codalie - Passy [89]  
03 86 87 05 32 / [www.codalie.com](http://www.codalie.com)

Ven 11 → 20h45 **Éric Luter & father's friend : Christian Morin**

Église - Trivy [71]  
J. Lechère [Mâcon Médical] 03 85 20 57 95 / [www.macon-medical.com/nuits-musicales](http://www.macon-medical.com/nuits-musicales)  
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Sam 12 → 21h **Hyperion**

P-O. Fernandez, Fanny Sauvin (v), Xavier Blot (alto), Florent Mascaret (cello)  
Moulin de Hausse-Côte - Saints [89]  
03 86 45 63 56 / [www.haussecote.com](http://www.haussecote.com)

Ven 18 → 19h **Émile Parisien 4tet**

Théâtre municipal - Nevers [58]  
03 86 57 88 51 / [www.neversdjazz.com](http://www.neversdjazz.com)

Ven 18 → 19h **Akhab**

Beaune [21]  
Dans le cadre du festival Cours eau jardins  
03 80 26 21 35

Jeu 24 → 20h **Simple men**

Flannery's - Dijon [21]  
03 80 44 94 53

Sam 26 → 20h30

### Éric Le Lann/Jean-Marie Ecay duo

Caveau Espace Chambertin - Gevrey-Chambertin [21]  
OT 03 80 34 38 40 / [www.ot-gevreychambertin.fr](http://www.ot-gevreychambertin.fr)  
Dans le cadre du festival Musique au Chambertin

Mer 30 → 20h **La théorie des cordes**

Dijon [21]  
03 80 59 10 32 / [www.myspace.com/djazzkabaret](http://www.myspace.com/djazzkabaret)

## → STAGES / ATELIERS

### International summer camp : stage batterie

Lun 6 au mer 8 juillet → 10h30-18h30

École de musique et salle des fêtes - Cosne-sur-Loire [58]  
Renseignements et inscriptions 06 78 10 96 76

### Jazz en Herbe

→ 9h-17h - Collège La Source - Lugny [71]

→ Mer 8 au sam 18 juillet - Stage Tournusien

→ Mer 29 juillet sam 8 août

Stage Pontevallais [01]  
06 80 87 12 88 / [www.jazz-en-herbe.fr](http://www.jazz-en-herbe.fr)

### Stages à Quincerot

Parcours vocal avec C. Bertocchi-N. Fujiwara

Sam 8 au Jeu 13 août → 10h-18h

Oralité cognitive avec S. Payen

Ven 14 au mar 18 août → 10h-18h

Vents et improvisation avec G. Orti

Mer 19 au ven 21 août → 10h-18h

Quincerot [21] / D'un instant à l'autre... 06 25 11 20 29

### 25<sup>ème</sup> académie musicale d'été de Beaune

Sam 4 au dim 12 juillet → 9h-20h30

Propose un atelier jazz  
Lycée viticole - Beaune [21]  
03 80 24 56 94 / [www.acem-beaune.com](http://www.acem-beaune.com)

### Stage Gospel

Sam 18 au ven 24 juillet → 9h-18h30

Golden Gate 4tet et Pierre-Gérard Verny  
École primaire - Sancerre [18]  
02 38 31 57 71 / [www.valdejazz.com](http://www.valdejazz.com)  
Dans le cadre de Val de jazz

### Stage du festival du Crescent jazz club

→ Lun 20 au lun 27 juillet

Crescent jazz club - Mâcon [71]  
03 85 39 08 45 / [www.crescent-jazz.net](http://www.crescent-jazz.net)  
Dans le cadre du Festival du Crescent

### Jazz au Moulin de Hausse-Côte avec R. Ford

→ Sam 1<sup>er</sup> au dim 9 août

Moulin de Hausse-Côte - Les Grivots [89]  
R. Ford au 03 86 44 04 11 / 06 08 74 69 71 / [www.haussecote.com](http://www.haussecote.com)

### Jazz campus en Clunisois

→ Sam 15 au ven 21 août

Matour [71] / 09 64 30 66 63 / [www.jazzcampus.fr](http://www.jazzcampus.fr)

**Plus de détails sur les rendez-vous :**  
consultez l'Agenda sur : [www.crjbourgogne.org](http://www.crjbourgogne.org)  
**Annoncer un événement :**  
[crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr](mailto:crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr)  
ou rubrique Agenda sur [www.crjbourgogne.org](http://www.crjbourgogne.org)

**Abonnez-vous gratuitement à Tempo :**  
03 86 57 88 51 / [crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr](mailto:crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr)

### Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter de l'actu du jazz en Bourgogne sur [www.crjbourgogne.org](http://www.crjbourgogne.org).  
Parution toutes les 2 ou 3 semaines.

**Frasques.** Samedi 31 janvier 2009  
dernier au théâtre municipal de  
Nevers Sandrine Conry chantait  
François Villon.

## Sandrine Conry : sa voix est libre

**Du classique au gospel jusqu'au jazz en passant par les Balkans, la chanteuse originaire de Montceau-les-Mines a appris à conjuguer son « instrument » à tous les tons. Portrait.**

**V**ous l'avez peut-être découverte avec l'ethno-électro-jazz d'Akhab, résolument moderne et métissé, ou avec le Singall Gospel Choir, chœur étudiant dijonnais de 120 à 150 voix qu'elle dirigea pendant cinq ans. C'est pourtant sur le répertoire classique, « *soprane convaincue* », qu'elle a interprété ses premières gammes. Aujourd'hui, c'est comme « *un instrument à part entière* » qu'elle

aime à envisager sa voix.

**« [...] j'essaie un travail sur les textures sonores, comment traiter et parfois maltraiter la voix, de m'enrichir des sonorités des autres langues, de travailler le timbre différemment... »**

Sandrine Conry

« *J'assume totalement mon rôle de chanteuse lead. La base pour moi a été la polyphonie* », se souvient-elle, « *puis je me suis intéressée à la transformation de la voix, comment par exemple on peut jouer en section avec une trompette, une clarinette et un bugle.*

Depuis deux ou trois ans j'essaie un travail sur les textures sonores, comment traiter et parfois maltraiter la voix, de m'enrichir des sonorités des autres langues, de travailler le timbre différemment... ». Bref, « *d'explorer les possibilités de la voix à l'extrême.* »

En juin elle était en tournée dans les Balkans, avec Schyzodrome, un projet mêlant les musiques de l'est au rock et à l'électronique qu'elle a rejoint en même temps que Paris, où elle réside désormais. Une suite logique à son travail

avec Rodjenie, où elle explore les musiques des Balkans dans leur aspect le plus traditionnel. En septembre, on la retrouvera à Jazz à Beaune avec "Rue de Montcorbier : quand le jazz rencontre François Villon", le projet du compositeur et arrangeur Jean-Luc Girard, qui a réuni une dizaine de musiciens autour des textes en ancien français de François Villon, poète bourguignon du Moyen Âge. Il y a aussi le quartet Sound'O'Sima (trois voix et un piano), qui part à la rencontre de chorales existantes, en Bourgogne et en Champagne, au fil d'ateliers et masterclasses.

Mais n'y a-t-il pas un risque à se perdre, entre ces projets aux styles parfois éloignés ? « *Non, l'important est de se poser et de choisir ses projets, et puis il y a des dénominateurs communs... Le lien c'est aussi une question de bien-être avec les gens avec qui je travaille, le climat de confiance et l'ouverture d'esprit* », explique la vocaliste. « *Et puis il y a aussi une réalité du métier aujourd'hui : si on ne se diversifie pas, c'est assez difficile... Quelque part je considère que c'est faire mon métier que d'aller chercher dans tous ces styles* ». On pourrait bien, d'ici quelques temps, entendre parler de son projet le plus personnel. « *Un trio : batterie, orgue Hammond et voix, avec Damien Argentieri et David Pouradier-Duteil, où j'ai envie de regrouper ce qui me plaît, piocher dans les standards jazz, pop, soul et gospel. Et, à travers tout ça, trouver une couleur commune entre nos trois instruments* ». C'est tout le mal qu'on lui souhaite. En tout cas, aucun doute, sa voix est libre.

Jean Berry ◀

Après Cole Porter dans le Montana et Nina Simone à New York, Martin Reden a rendez-vous avec son destin à Cannes.

## Martin Reden (3/4)

◀ Julie Rey

### Où Miles Davis traversa les océans pour finir sur des bras nus

Cannes. C'était la première fois que Martin Reden venait en France. Sur la croisière, sous la lumière automnale, des vieux avançaient, la hanche contrite. Sur la terrasse d'un hôtel de luxe dont l'avancée allait jusqu'à la mer, on préparait une fête pour le lancement spécial d'un magazine de mode. Martin avait été invité, son cabinet avait investi dans cette affaire. Des hôtes fardées et pourprées se trémoussaient sur une musique synthétique, des cadres blonds et cravatés serraient des mains et réprimandaient les serveurs d'un ton sec.

Ça faisait exactement deux heures que Martin avait appris la mort de Rance. Un des employés de la morgue du troisième district l'avait appelé. Rance avait demandé expressément à ce qu'on l'enterre les bras nus, hors du cercueil, comme l'avait demandé avant lui Alexandre le Grand. J'ai fini ma vie comme lui, humble et fauché, je veux que tout le monde le voie. C'était bien Rance ça, faire des démonstrations le jour de sa mort. Martin savait que probablement personne hormis les employés municipaux n'assisterait à l'enterrement. Il en eut le cœur déchiré.

- Faites tout ce qu'il a demandé, je paierai tout, avait-il dit.
- Les bras hors du cercueil. C'est pas possible, y'a des lois. Sinon, il veut un morceau de Miles Davis.
- Et... ?
- On n'a pas ça ici.
- Achetez-le. Je vous rembourse tout.

L'enterrement aurait lieu le lendemain matin à la première heure. « *Un autre tas de clodos attend aussi la boîte en sapin* », avait lancé un des gars de la morgue au moment où Martin allait raccrocher.

Il partit se coucher. Et comme prévu, il ne ferma pas l'œil de la nuit.

Au petit matin, Martin eut envie d'adresser à la petite société ivre et futile qui n'en finissait pas de se divertir la devise que les sculpteurs de sable<sup>1</sup> gravaient tour à tour sur le rivage. On l'aurait pris pour un fou, qui plus est américain et pire encore, peut-être républicain mais quelle joie de couper court à tout ce cirque.

Il se contenta de marcher quelques minutes. Il aperçut face à lui l'île de St Honorat et décida de prendre le bateau. On l'appela de la morgue.

- Ils ont pas le morceau que votre ami voulait.

- Comment ça ?

- On l'a pas trouvé.

- C'était lequel ?

- *Birds of paradise*. Ici, on a juste un vieux Sinatra et le iPod d'un gars, mais bon, c'est du genre Dr Dre et Justin Timberlake.

- Pitié. Va pour Sinatra. *The lady is the tramp*. Que ça le fasse rire. Au fait, appelez-le Rance Eunice pendant la cérémonie, vous voulez bien ?

- À l'état civil, c'est Paul Matts.

C'était la première fois que Martin entendait son vrai nom.

- Rance Eunice, vous entendez ?

Arrivé sur l'île, il longea le rivage par la droite et s'arrêta sur une ligne de rochers. Dans un moment qu'il ne savait qualifier de grandiose ou de désuet, il siffla l'air de Miles Davis que Rance voulait tant, et de tout son cœur de quarantenaire endurci, il envoya la mélodie braver les quelques mille kilomètres de mer avec l'espoir sincère qu'elle caresse les bras nus de son ami.

À suivre...

1. Il s'agit de la devise suivante : "*Feed your mind*" : nourrissez votre esprit.

# Le jazz sur France Musique

## **OPEN JAZZ par Alex Dutilh**

Du lundi au vendredi, de 19h30 à 20h

## **LE BLEU, LA NUIT... par Xavier Prévost**

Le mardi, de 23h à 1h

## **JAZZ CLUB par Yvan Amar**

Le vendredi, de 22h30 à minuit

## **JAZZISTIQUES par Franck Médioni**

Le samedi, de minuit à 1h

En savoir plus sur ces émissions : [francemusique.com/sites/d'emission](http://francemusique.com/sites/d'emission)

Et les concerts "Jazz sur le vif" en public à la Maison de la Radio  
le détail sur [francemusique.com/emissions publiques](http://francemusique.com/emissions/publiques)



**France Musique : *le plaisir***