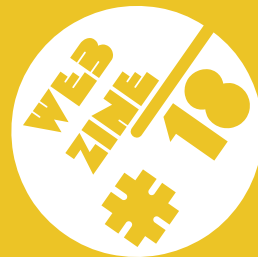


TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

JUIN 2021

DISQUE



Trio Segment - *Fantômes*

CHRONIQUE



A Lons-le-Saunier, le jazz reprend des couleurs

ZOOM SUR...



Marie Braun - L'improvisation en mouvement

CHRONIQUE



Un « Autre festival », un vrai

BRÈVES

- 21 > Scènes Occupations revient
- 39 > Retour du jazz à La fraternelle
- 58 > D'Jazz Nevers festival en été
- 71 > Le saxophoniste Olivier Py à Jambles
- 89 > Reed & Blues 606 à Sens

GALERIE

Concert 360° du trio ARK
En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît

BRÈVES

SCÈNES OCCUPATIONS (21) REVIENT AVEC 4 CINÉ-CONCERTS

Le festival Scènes Occupations (21) a décidé de prendre une forme particulière en 2021 avec pas moins de quatre ciné-concerts dans quatre lieux différents dans la ville de Dijon mais aussi un rendez-vous à Auxonne (toujours en Côte-d'Or).

Deux d'entre eux sont interprétés "devant l'écran" par le trio et le quartet Scènes Occupations. Ces deux formations mettront en lumière les œuvres de Charley Bowers (le 13 juin) et Buster Keaton (le 18 juin).

Teaser du ciné-concert autour de Charley Bowers : <https://youtu.be/67-ylhMtSFA>

<http://scenesoccupations.fr>

RETOUR DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES À LA FRATERNELLE (39)

Double plateau jazz et musiques improvisées à La fraternelle de Saint-Claude avec H et Global Gnawa. Le premier groupe de la soirée (H) présentera dans un premier temps son répertoire à mi-chemin entre Trance ou encore musiques improvisées.

Extrait : <https://youtu.be/IVAwFC73GAo>

Global Gnawa tissera ensuite des liens inédits entre la musique des rituels gnawa, le jazz et les musiques actuelles.

Extrait : <https://youtu.be/kdRepDDre7w>

<https://www.maisondupeuple.fr/evenement/h-global-gnawa>

D'JAZZ NEVERS FESTIVAL (58) PREND SES QUARTIERS D'ÉTÉ

Après le rendez-vous manqué de novembre dernier, l'équipe de D'jazz Nevers a décidé de proposer une édition spéciale de son festival du 1^{er} au 5 juin avec, au programme, la possibilité d'assister à une partie des concerts qui étaient prévus à la 34^e édition du festival !

<https://djazznevers.com/festival>

OLIVIER PY EN SOLO À JAMBLES (71)

L'association les rAts d'Arts basée à Jambles en Saône-et-Loire propose le 13 juin prochain à 17h, un dialogue de sons et de mots entre le saxophoniste Olivier Py et ses propres textes. Des mots qui apparaissent via des images projetées sous la forme de calligrammes (poème dont la disposition des vers forme un dessin), le tout mis en lumière par les solos du musicien.

<http://lesratsdarts.fr>

REED & BLUES 606 (RE)BRANCHE LES GUITARES À SENS (89)

L'auteur-compositeur et interprète, Tony Marlow (figure du rockabilly en France) vous donne rendez-vous à La Scène de Sens pour découvrir son répertoire qui reprend les grands succès de Louis Jordan, Louis Prima, Nat King Cole, Freddie King ou encore Chuck Berry.

<https://www.facebook.com/606reedandblues>

DISQUE



Graphisme : Guillaume Malvoisin (LeBloc, Dijon)
Crédit photo : Baptiste Néel

TRIO SEGMENT - FANTÔMES À L'OMBRE DE LA LUNE Hoël Germain

Le spectacle de l'évasion spatiale faisant office de bouffée d'air conditionné, l'espace prend ses aises comme échelle de représentation, un champ libre tout en possibles antagoniques : l'immensité claustrophobe, la grandiloquence indicible, le poids de l'apesanteur. Les anneaux de Saturne ouvre ce premier album du trio Segment, mystérieusement intitulé *Fantômes*, avec l'ampleur qui sied à cette échelle. Dès le premier triptyque d'accords plaqués, le piano d'Antonin Néel qui fait bloc avec la contrebasse de Jean Waché et Victor Prost qui feinte et tricote ce qu'il faut de propulsion aux baguettes, on peut s'y voir, admiratif de l'immensité presque consolatrice malgré l'inconfort mortel d'une dérive orbitale. De l'exposé découleront maintes variations ludiques, Segment sait faire circuler fluide et dru l'énergie tout en ménageant sa dramaturgie (vivement la scène), mais sur disque reste surtout cette impression cinémascope, contrepoint élégant à l'économie formelle d'un trio acoustique.

Autre évocation spatiale en titre *Fosbury En Orbite* s'avère plus éclairant sur l'aspect fantomatique de l'album. Introduit de quelques notes de piano préparé qui assènent leur métronomie déréglée, le morceau s'avère moins hanté que porteur de l'entre-mondes caractéristique de la figure spectrale. A l'esprit frappeur, il emprunte la facétie de circonvolutions rythmiques, laquelle est en partage dans les détournements blues de *Plus puissant*, le swing façon fête des morts d'*Augmented crazy blues* ou encore les montagnes russes de *Continuum*. Dépouillés de leur fonction horrifique ces *Fantômes* conservent le goût du point d'orgue (la montée en transe de *Penta* dans sa seconde moitié, les affres de *Diminished Mad Walk*), du nocturne (*Loki*) et du sens de l'indéterminé propice à la surprise. Lunaire dans ses reflets insaisissables *Fantômes* l'est aussi par sa conclusion, *Camille*, mélancolie rassérénante au clair, présence tourmentée sur sa face cachée.

Antonin Néel : piano | Victor Prost : batterie | Jean Waché : contrebasse
Enregistré, mixé et masterisé par Robin Mory (Studio Triphon, Dijon)
Fabriqué par Inouïe distribution | Co-production entre l'Arrosoir et le trio Segment



MARIE BRAUN

L'IMPROVISATION EN MOUVEMENT

Morgane Macé

D'origine suisse, née à Genève en 1977, c'est à Mâcon en Saône-et-Loire que la musicienne et danseuse Marie Braun s'est installée pour fonder sa propre compagnie de spectacles musicaux, d'abord La Fanfarine en 2005, puis Cie La Farfalla en 2010 qui réunit musique et danse pour raconter des histoires sans paroles.

Après une formation classique, en musiques baroques et contemporaines, elle s'est orientée vers le jazz et la musique électro-acoustique, au sein du Duo Tsuur avec le batteur Erwin Toul. Artiste accomplie, âgée de 43 ans et mère de deux enfants, la musique improvisée a toujours été présente dans ses créations, comme fil conducteur et libérateur.

Une improvisatrice née

« L'improvisation, c'est un état d'esprit. Depuis que j'ai commencé à jouer de la flûte à 9 ans, c'est comme une respiration pour moi, par rapport au travail exigeant des gammes et de la technique » confie-t-elle. Au lycée Racine à Paris, où elle suivait un cursus d'horaires aménagées, elle et d'autres élèves allaient tous les samedis matin dans une salle du conservatoire rue de Rome pour faire de l'improvisation :

« On s'inventait des jeux et des règles. A l'époque, ça n'existait pas les cours d'impro dans les Conservatoires, ou alors de façon très marginale » se souvient-elle, « un été, lors d'un stage de jazz à Cluny, j'ai rencontré un trompettiste qui m'a dit qu'au Conservatoire de Strasbourg, il y avait un département de musiques à improvisées. J'y suis entrée dès septembre ».

Arrivée en Bourgogne après ses études, elle fait un pas de côté vers le jazz et la musique

de rue et apprend à jouer du saxophone baryton avec Alain Rellay, saxophoniste bourguignon qui fut le co-fondateur de l'Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire (Arfi).

L'improvisation générative

S'il existe plusieurs écoles d'improvisation, là où certains la considèrent avant tout comme un flux dans lequel on plonge, Marie Braun l'a davantage appréhendée en tant que forme, avec Raffi Ourgandjian, organiste, compositeur et élève d'Olivier Messiaen : *« C'est la personne qui a le plus compté pour moi dans mon parcours musical. Avec lui j'ai étudié l'improvisation libre ou générative, une forme proche de l'esthétique de la musique contemporaine ».*

Aujourd'hui encore, Marie Braun se nourrit de ses méthodes de travail : *« Il nous apprenait la rigueur, on improvisait pendant 10 minutes, puis on en parlait pendant 20 minutes. Ça fait intervenir la mémoire et la conscience de ce qu'on l'on joue avec les autres. On travaillait beaucoup sur la durée d'une improvisation »* se remémore-t-elle.

Musique et mouvement

Ce qui fait la singularité de cette artiste qui a grandi dans les théâtres et dont le père, Michel Braun, est peintre et scénographe, c'est de développer musique et mouvement : *« Je ne veux pas me cantonner à être une tête et des mains qui jouent. Si j'ai dû choisir entre musique et danse pour mes études, je n'ai jamais arrêté la danse. Quand j'ai monté mes projets artistiques, c'était toujours dans l'idée d'associer musique et danse ».*

Dès la rentrée de septembre, elle commencera les répétitions de la création *Tutti tutti*, avec des élèves du Conservatoire de Montceau-les-Mines. C'est dans cette même ville qu'elle jouera sur la scène de l'Embarcadère son spectacle *Sola Sola*, le 5 décembre prochain, avant de le donner le 3 février 2022 au Théâtre Les Arts de Cluny. Actuellement elle prépare un nouveau spectacle avec cinq artistes qui mêlera musique et mouvement. Le titre n'est pas encore connu. Elle sera l'auteure de l'écriture dramatique et musicale de cette nouvelle création prévue pour la saison 2022-2023.

Pour aller plus loin : mariebraun.fr





© Chloë Aliénor

A LONS-LE-SAUNIER, LE JAZZ REPREND DES COULEURS

Florian Jannot-Caeilleté

Chose promise, chose due, après une année de silence, le Festival Couleurs Jazz organisé par le Conservatoire de musique et de danse Lons agglomération, en collaboration avec l'association Prod'ij (gestionnaire du Boeuf sur le toit), revient du 30 juin au 4 juillet.

La part belle à des musiciens locaux, nationaux et internationaux

Du haut de ses quatre ans d'existence Le Darius (Jazz) Club accueillera (en extérieur) quatre formations régionales, à partir de 19h30 les 30 juin, 1^{er} et 2 juillet et 18h30 le 3 juillet. Au programme, les Blues Tone Stompers et Caroline Bugala Quartet (originaires de Besançon) qui seront respectivement sur scène les 30 juin et 1^{er} juillet, mais aussi (le 2 juillet) Funny Funky (groupe de Lons-le-Saunier) et enfin le Quartet Crescent (de Mâcon) le 3 juillet.

Le big band lyonnais BIGRE! accompagné de Célia Kameni ouvrira le bal à la suite du Blue Tone Stompers le 30 juin. Le 2 juillet c'est la formation The Django AllStars avec Pierre Blanchard, Samson Schmitt & Ludovic Beier qui devrait distiller leur jazz manouche dans la Grande Salle du Bœuf sur le Toit. Place ensuite à deux formations de la scène jazz actuelle avec le saxophoniste Laurent Bardaine le 2 juillet et le Leon Phal 5tet le 3 juillet. Enfin, c'est La Sido qui clôturera seule le festival le 4 juillet dès 18h30.

Des actions vers les écoles de l'ECLA-Lons agglomération

Dans le cadre des PEACE (Parcours d'Education Artistique, Culturelle et Environnementale), des échanges entre des élèves des écoles de l'agglomération et des artistes professionnels ont eu lieu auprès de 220 élèves de l'ECLA durant l'année scolaire 2020/2021.

Le fruit de ces rencontres seront présentés, en amont du festival les 22, 23 et 24 juin prochain au sein du « Couleurs Jazz Junior ».

Rendez-vous donc le 22 juin date à laquelle les enfants de petite section présenteront « Jazz à l'école » accompagnés par le VPLH4tet. Le 23 juin se sera au tour des moyennes sections de présenter « Swing Gomme » accompagné par Cactus Bluesy Band (mené par Philippe Plassard).

Enfin, dernière restitution le 24 juin avec cette fois les classes de grande section et de collège pour un projet qui s'appelle « American Dream » et sera accompagné par le groupe Suzy & KHO.

Plus d'infos : <https://leboeufsurletoit.fr/jazz>

Teaser du festival : <https://youtu.be/3bjZBxFwfAc>

La programmation en vidéos :

[« BIGRE ! » feat Célia Kameni](#)

[The Django All-Stars avec Pierre Blanchard et Samson Schmitt](#)

[Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce](#)

[Leon Phal Quintet](#)

[La Sido « Pour tout bagage on a 20 ans »](#)

L'
AUTRE
FESTIVAL
#1L'AUTRE
COLLECTIF /
DET ANDRE
KOLLEKTIVET

© Florent Rassendren

UN « AUTRE FESTIVAL », UN VRAI
Guillaume Malvoisin

La Norvège déboule à Chalon-sur-Saône pour y jouer un jazz sans frontière. L'Autre Collectif s'installe à L'Arrosoir fin juin.

Chalon-sur-Saône, capitale européenne de la culture ? Point de jonction très classe, pour le moins. Et la jonction faite les 25 et 26 juin prochains sera franco-norvégienne. Son nom ? L'Autre festival. Nom de code simplement, car en réalité, le projet a des racines plus profondes que deux seules dates. Au départ, deux collectifs se font face. Même nom, L'Autre Collectif français répond au norvégien Det Andre Kollektivet. Les jumeaux se mêlent pour créer ce vivier bouillant de jeunes musicien.nes issues des deux scènes jazz contemporaine et musiques improvisées. Celle d'ici et celle de là-bas. Mais c'est cette idée de territoire qui est justement rebattue. Clément Merienne, un des initiateurs de festival, a eu ses quartiers établis dans ce là-bas scandinave. La musique improvisée par les deux collectifs éponymes, s'improvise donc sur un terrain commun. Hors de toute frontière.

Hors de toute frontière mais dans un caveau. Pas n'importe quel caveau, celui de L'Arrosoir dont le directeur n'est pas le plus porté sur le respect des étiquettes. Clément Merienne et Médéric Roquesalane ont ainsi imaginé 2 jours de concerts avec 4 formations. Chacun des groupes Bêl, Les Mains Libres et Carne sont composées et pilotés par les musiciens des deux autres. Les 3 agrégats franco-norvégiens sont rebattus dans une formation plus large. Large comme un rêve fédérateur. Et placée sous la houlette d'une rêveuse patentée, la pianiste Eve Risser. Parfaite connaisseuse des grandes étendues blanches, au propre comme au figuré. 5 jours de résidence en amont des 25 et 26 juin perdront de créer un son, un espace et une bannière commune. Celle de l'Autre Ensemble. Uni et prometteur en diable.

L'Autre Festival est en partenariat avec L'Arrosoir, Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté et la Norwegian Academy of Music.

Plus d'infos sur les sites de [L'Arrosoir](#), de [l'Autre collectif](#) et celui du [CRJ](#).

La programmation en vidéos :

<https://youtu.be/O0M17fCvEH0>

<https://youtu.be/imi7UXiqv6g>

<https://youtu.be/AOMY5YWvAtw>

<https://youtu.be/Pd1AN7ZurFk>

GALERIE



CONCERT 360° DU TRIO ARK

Crédit photo : Florian Jannot-Caeilleté / CRJBFC

ARK : Joseph Bijon (guitare), Benoit Keller (contrebasse), Clément Drigon (batterie)

Samedi 23 mai, le trio ARK (soutenu par le CRJ en 2019), a présenté son album « *Travelling Minds* » en live à L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

En attendant la vidéo du concert réalisée par l'équipe de L'Arrosoir, quelques photos du concert :



GALERIE



12^E ÉDITION DU FESTIVAL EN MAI PÉPÈTE LUMIÈRE FAIT CE QU'IL LUI PLAÎT Crédit photo : Pierre Acobas

Le festival itinérant de musiques innovantes et de créations contemporaines « En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît » de l'association pépète lumière a eu lieu les 22 et 23 mai à Bonnay en Saône-et-Loire.

Petite sélection de photos des spectacles de l'événement :

Merci à l'équipe de pépète lumière et Pierre Acobas pour les photos !

Découvrez le travail de Pierre Acobas : <https://photos.acobas.net>



FRESQUES, Jeanne Mordoj & Mathieu Werchowski



Los dos Hermanos invite Benoit Kilian



LE BONHEURT



Tout Corps d'Etat - SOLO de guitare - Jean-Sébastien MARIAGE



Duo Jean Luc Guionnet/Anna Gaiotti



Le Funambule – Solo de Pierre Déaux



BEDMAKERS – tribute to an imaginary folk band



Will Guthrie & Ensemble NIST-NAH (orchestre Gamelan)