

# TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

## MARS 2021

### # DISQUE



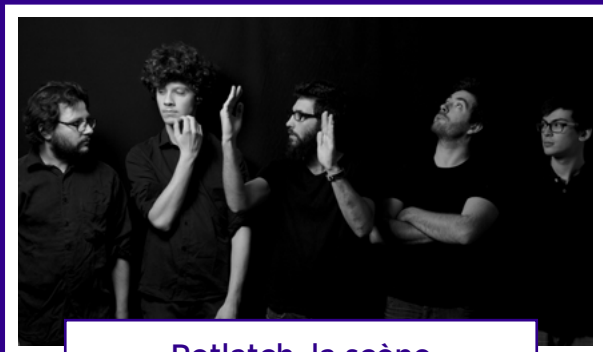
TriOuf - *Respons Cibles*

### # DISQUE



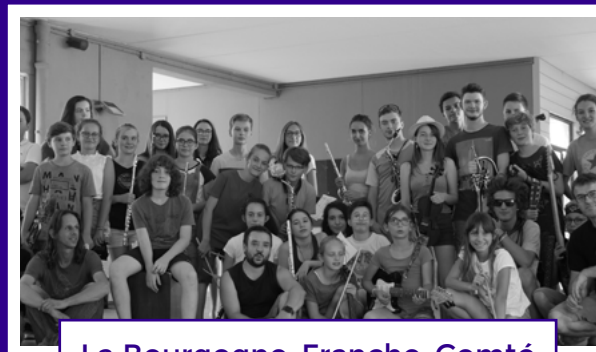
Mamie Jotax

### # ZOOM SUR...



Potlatch, la scène en « *Horizons* » lointains

### # CHRONIQUE



La Bourgogne-Franche-Comté on stage

### # BRÈVES

- 21 > Jazz Session revient prochainement !
- 39 > Retour en images sur le Frontenay jazz !
- 71 > Du jazz au Domaine des Vignes du Maynes
- 89 > La Cité de la Voix reporte son festival à l'automne prochain

Directeur de publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel | Secrétaire de rédaction : Florian Jannot-Caeilleté  
Rédacteurs : Nils Bruder, Hoël Germain, Florian Jannot-Caeilleté, Guillaume Malvoisin | Graphisme et mise en page : Tatiana Bourdeau  
Tempo webzine est une publication numérique mensuelle gratuite éditée par le [centre|régional|du|jazz|en|bourgogne|franche|comté](#)

Le Centre régional du jazz est financé par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Spedidam

# # BRÈVES

## PATIENCE... JAZZ SESSION REVIENT PROCHAINEMENT !

D'abord programmé le 22 janvier puis reporté le 26 mars, le quatrième Jazz Session, rendez-vous annuel consacré à la vie du jazz en région, qui devait avoir lieu à la MJC des Bourroches de Dijon (21) en partenariat avec Media Music, n'est pourtant pas remis en cause avec une perspective à la rentrée prochaine (à confirmer).

Par ailleurs l'équipe du CRJ travaille déjà à l'élaboration des prochains rendez-vous Jazz Session et Jazz Focus sur le territoire. Alors restez connectés !

## DU JAZZ AU DOMAINE DES VIGNES DU MAYNES (71)

En décembre dernier, le groupe lyonnais Padam Partie au répertoire swing enregistré trois nouvelles vidéos au sein du Domaine des Vignes du Maynes (chez Julien Guillot, président du Nid situé à Chardonnay en Saône-et-Loire). La première étape avant la création d'un album.

Retrouvez les vidéos ici :

<https://youtu.be/9U649JxO1uE>

<https://youtu.be/vuIXvupZ56o>

## RETOUR EN IMAGES SUR LE FRONTENAY JAZZ 2020 (39) !

En attendant l'édition 2021 en août, Frontenay Jazz propose sur sa chaîne Vimeo, trois vidéos pour revivre l'édition 2020. Retrouvez des extraits musicaux du duo Cosmos (missionnement 2020 du CRJ), du Joylie trio et de Camille Duboisset

## LA CITÉ DE LA VOIX (89) REPORTE SON FESTIVAL « ELLES CHANTENT, COMPOSENT, DIRIGENT... » À L'AUTOMNE PROCHAIN

L'édition 2021 du festival « Elles chantent, composent, dirigent... » n'aura pas lieu en mars comme prévu initialement. Cependant l'équipe de la Cité de la Voix travaille à un report fin novembre et souhaite accueillir notamment Leïla Martial ou encore Laura Perrudin.

En attendant plus d'informations, sachez que deux rencontres en ligne sont maintenues le jeudi 18 mars et le samedi 27 mars :

- Présentation de la base de données du CDAC et de la plateforme « Demandez à Clara »
- Découverte de répertoire pour chœur de femmes

Infos supplémentaires :

<https://www.lacitedelavoix.net/saison-publique/annulation-elles-chantent-composent-dirigent-en-mars-2021/>

# # DISQUE



## MAMIE JOTAX, MUSIQUE SANS ÂGE

Guillaume Malvoisin

Camille Maussion et Carmen Lefrançois ont créé ce duo en 2017. Elles travaillent avec grand soin depuis. Dernier câlin, un album timbré, comme il se doit. Paradoxe. Comme son nom se garde bien de l'indiquer, Mamie Jotax vient des terrains d'enfance. Des terrains, plus justement, des scènes d'enfance, celles de spectacles comme Baby Jotax ou ça mijote.

Du spectacle le duo a gardé le goût de la dramaturgie et ce Jotax patronymique. Presque une interjection, plus qu'une imprécation. Un conseil, plutôt. À viser les marges, à marcher sur le bord des fossés. Sur le fil du rasoir, aussi, tant la musique de ce duo scénique devenu duo musical est ciselé avec un soin et une précision diabolique.

Avec l'âge Jotax devient aussi Mamie Jotax. Nourrie en élucubrations et en saillies pesées par deux filles. Deux filles, deux parcours. Presque un diamètre d'opposition, et pléthore de points de jonction. C'est heureux.

Dans Mamie Jotax, le disque, tout cela affleure et converge. Le jazz, la langue d'improvisation, le goût du texte pour Camille Maussion, entendu entre autres dans le très beau Nefertiti Quartet. La rudesse féconde du contemporain, la pensée en action dans un orchestre comme L'ONCEIM, la compagnie des compositeurs et l'exigence personnelle pour Carmen Lefrançois. Et Mamie Jotax de s'accorder dans cet album à faire feu de tout bois, forte d'une intimité exposée avec pudeur, d'une invention musicale proposée plus qu'imposée (*Brise Brisée*). Ailleurs, c'est le retour aux jeux d'enfance (*Montjalva*) ou l'explosion d'une douceur volubile (*La Bérinoise*). Dernier paradoxe, à elle deux, Maussion et Lefrançois n'atteignent pas l'âge d'être Mamie. Or leur musique vient, déjà, de très loin.

Pour écouter le disque en streaming cliquez ici  
Extrait vidéo : <https://youtu.be/LIW-TcOvWDY>



## POTLATCH, LA SCÈNE EN « HORIZONS » LOINTAINS

Nils Bruder

De gauche à droite : Florent Ormond, Hugo Dordor, Jordan Teixeira, Louis Vicérial et Constantin Meyer

**Ça pourrait être le nom d'une soupe hongroise, mais non : Potlatch est un mot chinook qui désigne un système de don et de partage. Le nom colle parfaitement au quintet bisontin qui mêle les styles et les influences. Alors que les concerts sont pour l'heure suspendus, le groupe espère partager rapidement Horizons, son deuxième album, avec le public...**

Potlatch, c'est l'histoire de cinq musiciens - Jordan Teixeira (guitare), Florent Ormond (saxophone soprano, duduk), Constantin Meyer (trombone, serpent), Louis Vicérial (basse) et Hugo Dordor (batterie) - qui se sont rencontrés en 2016, à l'occasion d'un atelier « jazz standard » au Conservatoire de Besançon.

« Pendant l'atelier, on s'est rendus compte qu'on aimait tous les styles de musique, au-delà du jazz, se remémore Jordan. Cela va de la pop aux musiques anciennes ou baroques, en passant par le rock, les musiques du monde, le metal, le post-punk,

le trip-hop ou le funk... D'ailleurs, on s'est mis à répéter autour d'un projet jazz funk. Rapidement, plutôt que de lisser nos différences, on s'est dit que celles-ci étaient une force. Notre musique se nourrit ainsi de l'écoute de l'autre et de toutes nos influences. On s'attache aussi à proposer un jazz organique et ouvert à tous, pas un truc cérébral pour les seuls musiciens. Nos morceaux, qui font appel à des images, ont un côté narratif. Après les concerts, des gens viennent souvent nous dire que même s'ils n'avaient jamais écouté de jazz, ils avaient bien accroché. »

## Une belle tournée de printemps ?

Ce partage d'énergie repose en grande partie sur la place laissée à l'improvisation par le quintet dans sa musique et ce, même en session d'enregistrement. « *Pour préparer notre deuxième album Horizons, sorti en octobre dernier (chronique dans Tempo webzine #10), nous avons échangé beaucoup de fichiers, pendant le premier confinement, explique Jordan. L'été, on a eu la chance de pouvoir travailler les morceaux pendant une résidence d'une semaine à La fraternelle de Saint-Claude, avant d'entrer en studio. Même après ce long travail de préparation, les improvisations ont tenu leur place pendant les sessions d'enregistrement. Cela dit, l'album reste une trace "figée" d'une musique qu'il nous tarde de partager à nouveau sur scène.* »

Pour l'heure, les concerts restent des *Horizons lointains*. Potlatch, avait monté une belle tournée dans la région pour l'arrivée du printemps, notamment à L'Escale de Morteau, à La fraternelle de Saint-Claude, à L'Arrosoir de Chalon-sur-Saône, à l'Espace culturel du Brionnais à Chauffailles, au Bœuf sur le toit de Lons-le-Saunier... Des événements qui, à ce jour (01/03), sont quasiment tous reportés ultérieurement et auxquels Jordan nous incite à venir. « *Notre projet prend vraiment tout son sens sur scène. En concert, chaque morceau se recompose en fonction de l'énergie qu'on ressent du côté du public.* » Une histoire de don et de partage...

Potlatch en vidéo ici :

<https://youtu.be/4XyMP3nvpEQ>

<https://pointbreak.fr/potlatch-video>

**ZOOM # SUR...**



© Jazz en Herbe

## LA BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ON STAGE

Florian Jannot-Caeilleté

Musiciennes et musiciens de la région, amateurs ou bien confirmés, les stages vous donnent rendez-vous en 2021. De la Côte-d'Or à la Saône-et-Loire en passant par le Jura, tour d'horizons de quelques stages à venir en Bourgogne-Franche-Comté.

### La compagnie d'Un instant à l'Autre (21) présente ses « Stages Pro 2021 »

Du côté de la Côte d'Or, la compagnie d'Un instant à l'Autre basée à Quincerot propose cinq stages cette année du mois de mai à août. Des stages animés notamment par Guillaume Roy & Didier Petit pour "Les cordes dans l'improvisation" (du 5 au 9 juillet), Guillaume Orti pour "Vents et improvisation" (du 19 au 22 juillet) ou encore Claudia Solal, Valérie Philippin & Christine Bertocchi pour le stage "Du son au mot" (du 23 au 27 août).

Vous pouvez retrouver l'ensemble des informations pratiques des stages sur le site de la compagnie : <https://www.uninstantalautre.com/fr/formation>

### Des « stages de musique » pédagogique de type master classes dans le Jura

L'association Jazz on the park (25) propose cet été trois sessions de stages du 10 juillet au 15 août. Des stages orientés Jazz, blues, Funk, Swing, Latin parfois pop, mais surtout musique improvisée.

3 sessions : du 10 au 17 juillet (niveau intermédiaire) ; du 31 au 07 août (niveau intermédiaire et avancé) ; du 8 au 15 août (niveau avancé et semi-pro)

Plus d'informations : <http://www.jazzonthepark.fr/stage-musique>

## Retour aux sources pour Jazz Campus (71)

« *On reprend le rythme* » tels ont été les mots de Didier Levallet pour annoncer tambour battant les inscriptions au stage de Jazz Campus en Clunisois début février.

Après une "interruption" en 2020, les stages de Jazz Campus reviennent en effet du 21 au 28 août à Cluny et non à Matour. Le programme prévu l'été dernier est intégralement reconduit à l'identique. Ainsi, vous pouvez dès à présent vous inscrire aux stages de Sophie Agnel (autour de l'improvisation), Pascal Berne (autour de la pratique collective) Pierre Durand (centré sur le groove), Géraldine Keller (atelier vocal), Guillaume Orti (atelier composition & improvisation), Sylvain Rifflet (qui proposera à ces stagiaires de s'inspirer des morceaux de Moondog et des compositeurs de musique répétitive américains du 20e siècle : Steve Reich... pour improviser collectivement) ou bien à l'atelier fanfare de Michel Deltruc et Etienne Roche.

Le programme des stages jeune public est quant à lui en construction à l'heure où nous écrivons ces lignes. N'hésitez pas à vous rendre régulièrement sur le site de Jazz Campus pour en savoir plus.

## Les stages annoncés prochainement

Concernant les deux stages d'été de Jazz en Herbe (71). Le premier aura lieu du 13 au 23 juillet à la Maison Familiale Rurale de Pont-de-Veyle (01) et le second du 27 juillet au 6 août au lycée agricole de Davayé (71). Les concerts devraient avoir lieu du 16 au 18 juillet à Pont-de Veyle et les 30 juillet et 1 août à Tournus (71). Les concerts des stagiaires se dérouleront quant à eux à la fin de chaque stage. Informations détaillées à venir sur le site de l'association.

Du côté du Crescent, si les dernières annonces ont permis également d'espérer un festival cet été, rien n'est moins sûr pour les stages. Cependant, Antoine Bartau (directeur du Crescent) reste optimiste et a déjà arrêté les dates du 12 au 17 juillet. « *Nous mettrons en ligne prochainement le formulaire et nous nous adapterons à la situation sanitaire* », affirme-t-il.

A suivre donc...

# # DISQUE



## TRIOUF - RESPONS CIBLES L'ÉCHAPÉE VIVE Hoël Germain

Détourneur de signes à la plume régénérante, Fred Wallich sème volontiers l'œuf de Pâques sous la titraille. Aux saxophones avec Louis-Michel Marion (contrebasse) et Philippe Saliceti (piano), c'est un TriOuf. Lequel donne à écouter *Respons Cibles* en août 2019. Autre époque mais s'y réverbère l'ère d'ensuite (*Vaccine à sons*). D'abord la chasse est béante, *Global poursuite* a le temps haletant. Un quart d'heure, non pas sale mais trouble, avec son objectif aussi indéterminé qu'implacablement pourchassé par la pulsation de contrebasse aux parages de laquelle vient virevolter un saxophone de sable dru et de slap taquins. Rétif à faire la claque, le piano commente la cavale à touche-touche pour ouvrir l'apport au dérèglement de contestation, lequel advient à rebrousse crin, enflant en tourbillon, s'effilochant minuscule.

Puis c'est *Là l'haut d'ici*, on ne sait si le deuil lui sied, reste que la suspension n'empêche en rien l'amoncellement des nuages. Presque la nuit en plein jour, le meilleur ciel pour qu'éclate puissamment le moindre rai de lumière. En couverture, TriOuf a pris soin de sous-titrer l'album improvisations. Le monde qui se noue dans l'entrejeu laisse flotter plus de questions qu'il ne pose de réponses. *Respons Cibles* met en scène ce dialogue énigmatique avec l'extension de jeu dont dispose l'explorant TriOuf, toute une gamme de bruissement organiques, ligneux, claquant et vrombissants, dans un grand ébouriffement sonore.

L'alternance de courses poursuites et de fusions centrifugitives rythme les grands espaces qu'esquisse TriOuf, lesquels, comme les rivages hivernaux, révèlent une autre beauté dans la tempête.

Pour écouter le disque :

<https://wallich.bandcamp.com/album/respons-cibles>