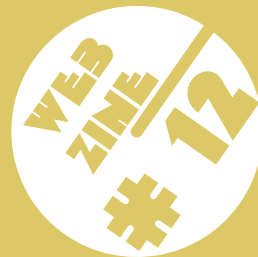


TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

DÉCEMBRE 2020

DISQUE



Potlatch - *Horizons*
Don d'oraisons

CHRONIQUE



Les formations soutenues
par le CRJ en 2021 !

ZOOM SUR...



Jazz au rayon « Felsh! »

CHRONIQUE



Des résidences et initiatives
pour garder le lien

BRÈVES

Les actes et les synthèses des tables-rondes
des vingt ans du CRJ sont en ligne !

L'émergence à l'honneur

Tempo s'écoute sur Soudcloud !

Directeur de publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel | Secrétaire de rédaction : Florian Jannot-Caeilleté
Rédacteurs : Hoël Germain, Florian Jannot-Caeilleté, Guillaume Malvoisin | Graphisme et mise en page : Tatiana Bourdeau

Tempo webzine est une publication numérique mensuelle gratuite éditée par le centre régional du jazz en Bourgogne Franche Comté

Le Centre régional du jazz est financé par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Spedidam

BRÈVES

LES ACTES ET LES SYNTHÈSES DES TABLES-RONDES DES VINGT ANS DU CRJ SONT EN LIGNE !

Chose promise, chose due, le CRJ a mis en ligne fin novembre les actes et les synthèses des deux tables rondes des vingt ans du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté qui ont eu lieu à Besançon et Dijon les 7 et 8 septembre dernier. Retrouvez l'ensemble des documents dans l'onglet « Boîte à outils » puis « Etudes et colloques » du site du CRJ

www.crjbourgognefranchecomte.org

L'ÉMERGENCE À L'HONNEUR

Tables-rondes, débats, rencontres professionnelles... le milieu du jazz ne cesse de s'interroger sur la notion d'émergence. L'Association Jazzé Croisé (AJC) nous donne de nouveau du grain à moudre en publiant plusieurs dossiers à ce sujet dans son Jazz Mig Mag. Dossiers, interviews de musiciens lauréats de Jazz Migration, regards croisés avec d'autres acteurs du monde du jazz soit 60 pages sur la vie des musiciens de jazz en France et leur environnement professionnel.

Magazine réalisé par nos confrères du Bloc !

<https://ajc-jazz.eu/jazz-mig-mag/>

TEMPO S'ÉCOUTE SUR SOUNDCLOUD !

Le saviez-vous ? Tempo met à jour chaque trimestre sa playlist dédiée sur la plateforme Soundcloud. Retrouvez sur le compte du Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, un aperçu musical des artistes à l'honneur dans nos publications. Vous pouvez retrouver également cette playlist en bas à droite de chacun de nos articles.

Bonne écoute !

Le playlists Soundcloud du CRJ :

<https://soundcloud.com/crj-bourgogne-franchecomte/sets>

DISQUE



DR © Potlatch

POTLATCH - HORIZONS DON D'ORAISONS *Hoël Germain*

Après un premier EP prometteur (*Agora*) paru à l'automne 2017, le quintet bisontin a pris le temps de la maturation en scènes avant de nous revenir sur disque. On ne peut qu'être reconnaissant à Potlatch de nous offrir un tel éventail de pérégrinations transfrontalières : en pleine dérive d'intérieur quoi de mieux que de nouveaux *Horizons* ? D'autant que les trois années ont été mises à profit ; là où *Agora* témoignait d'abord d'un plaisir de jeu commun, *Horizons* a des histoires à raconter, et Potlatch s'en est donné les moyens. Le quintet installe régulièrement ses récits à partir d'ostinatos entêtants, largement dévolus à la guitare de Jordan Teixeira, artisan de dentelles rythmiques aux motifs de trouble rêveur. L'intrication des phrases qui associent les deux soufflants Florent Ormond (saxophone soprano, duduk) et Constantin Meyer (trombone, serpent) et ces boucles de six cordes éthérées, soulignées ou contournées par le duo rythmique Louis Vicérial (basse) et Hugo Dordor (batterie), fait tout le sel de l'ouverture *Mood*, de l'exposition du thème d'*Hors Cadres* ou encore de la montée en puissance de *Houle*.

L'ensemble, très maîtrisé, textures et effets servant une approche assez enveloppante du son [1], est souvent sur la retenue, le quintet semblant résolu à ne pas lâcher la mélancolie qui sourd de ses compositions. Contraste garanti avec des chœurs filés en long crescendo, où l'expression prend volontiers des formes extatiques, jusqu'à la saturation (d'une *Rive à l'autre*) ou au dérèglement (*le final de Dune*). Dans cette veine, *OO part III*, qui fait la part belle aux vents introduits par les assonances balkaniques et moyen-orientales du duduk, conclue en solennité déchirante cet itinéraire homérique. Si l'on se figure que la traversée qu'évoque *Horizons* n'a rien du loisir nautique, se laisser embarquer par Potlatch est en revanche un vrai plaisir, à portée de toutes ouïes.

[1] Enregistrement made in Besac, au studio Le Zèbre.

Pour obtenir l'album physique ou numérique cliquez [ici](#)



JAZZ AU RAYON « FELSH! »

Guillaume Malvoisin

Constitution du groupe : Clément Merienne (piano), Jonathan Chamand (contre-basse), Loup Godfroy (batterie)

Cette satanée COVID nous oblige à vivre dans le flou du présent. Mais, dans ce flou imposé, une jeune formation, qui fourbit ses armes et son son de scène, peut-elle entendre aujourd'hui ce que sera dans 3 ans son élan et sa musique ? Felsh le fait aisément, sans forfanterie ni bravade. Tranquille.

Musicalement, le trio se projette dans une veine similaire, « avec une palette sonore plus vaste et surtout en tournée en Norvège. Le pianiste part étudier là-bas et on compte bien en profiter pour importer notre trio bourguignon. » Rendez-vous dans l'Europe de 2023, pour vérifier les pronosts de Jonathan Chamand, contrebassiste de la formation et porte-parole pour ce papier de ses deux comparses : Clément Merienne (piano) et Loup Godfroy (batterie). Basse, batt' piano. On est dans la norme jazz. Classique Felsh ? On rembobine.

Comment s'est créé le trio ? Réponse fréquente pour la jeune génération de la BFC jazzée : au Conservatoire. « On s'est ren-

contré pour jouer des standards de jazz qu'on a immédiatement mélangés avec de l'improvisation libre, on était tous d'accord, tout était simple et nous avons décidé de continuer avec nos propres compositions. » Liberté et écriture sont à parts égales au sein du trio. Soins des cadences, minutie des arrangements, reste à voir comment cela survit en live : « Sur scène on a des signes très clairs que ce soit musical ou physique et surtout on se connaît assez pour jongler avec les moments acrobatiques ». Voilà pour la technique, côté musique, si on empile les briques façon Pyramide, on peut avoir, « en trois » : pesanteur organique, élévation et transe. On joue aux influences ? « Benoit Delbecq, Ramon Lo-

pez, Sylvain Darrifourcq, Thomas Morgan. » Il y a pire comme collec' de Saints Patrons. Le jeu de Felsh y gagne de la fraîcheur, de la fluidité, de la rapidité dans la circulation des idées. La musique se love aisément dans l'oreille, y reste tranquillement. Pas mal.

À l'opposé du patronyme du trio, qui lui voient choquer le tympan, ou du moins l'interloquer joliment. On connaît Welsh, on connaît Falsch, mais Felsh c'est quoi ? « On essaye d'avoir une sonorité 'inventée' avec une recherche sur le timbre, les textures et même l'utilisation d'outils qu'on ne retrouve pas sur scène habituellement. Et pour des sons inventés quoi de mieux qu'un nom inventé ? » Pas mieux, c'est marrant cette sonorité presque pas « jazz ». Presque une fausse piste donnée à l'auditeur. « Non, au contraire, on essaye d'être le plus honnête possible et d'étendre encore ce qu'on appelle le jazz ». C'est si compliqué de mettre une esthétique sonore dans une boîte ». Cherchez le son le plus honnête possible, c'est vaste et c'est très beau. Comment on s'y prend pour trouver cela ? « Il n'y a pas de méthode à proprement parler, c'est entendre un son à l'intérieur de soi et essayer de le faire apparaître, ça peut être très rapide comme très long en passant par de la recherche. » Alors, ça passe forcément par la reconnaissance de ses limites. « Alors là, on en a beaucoup ! Mais on essaye, on ose, on navigue vers l'inconnu et parfois on écarte un peu plus les cloisons artistiques. »

Felsh, dans ce décloisonnement constant, on l'imagine assez vite, ce doit aussi un son qui bouge énormément, le trio est en pleine évolution de ses moyens et de ses ressources musicales. « Evidemment la musique est influencée par la vie, celle-ci n'arrête pas de se mouvoir et danser avec le présent fait partie de notre art. »

Marrant, Felsh! deviendrait presque une interjection parfaite.

FELSH! bénéficie du dispositif missionnement du CRJ.

Plus d'infos :

www.crjbfc.org/aides-aux-artistes

<https://youtu.be/n1KJwnKoXTU>

CRJ

ZOOM





DES RÉSIDENCES ET INITIATIVES POUR GARDER LE LIEN

Florian Jannot-Caeilletté

Comme vous le savez sûrement, les salles de spectacles sont restées ouvertes aux artistes pour ce second confinement. Dans ce cadre, de nombreux jazz clubs ou encore scènes nationales de Bourgogne-Franche-Comté ont accueilli des groupes pour des sessions de travail. C'est le cas par exemple de L'Arrosoir à Chalon-sur-Saône (71) qui, dès début novembre a reçu L'effet Vapeur (Guillaume Grenard, Jean Paul Autin, Xavier Garcia & Alfred Spirli) du [Collectif Arfi](#) afin d'enregistrer son disque dans ses murs (photo ci-contre). Toujours à L'Arrosoir, le duo Cosmos (soutenu par le CRJ en 2020) a été ac-



cueilli pour enregistrer une session live (vidéo à retrouver [ici](#)). Ce fut ensuite au tour de l'Atlas 4tet de bénéficier des locaux de l'Arrosoir afin de travailler un tout nouveau répertoire avant de laisser la place au quartet Barokossa.

Pendant ce temps dans le Jura, la résidence de Leïla Martial aux Scènes du Jura, prévue bien avant le confinement, a bien eu lieu du 31 octobre au 7 novembre à La Fabrique de Dole (plus de détails dans notre chronique de *Tempo Webzine* #11). Une résidence d'une durée plus longue que prévue "grâce" au confinement qui a permis notamment de libérer des espaces et ainsi favoriser les échanges entre Leïla Martial, les équipes des Scènes du Jura, des artistes locaux et le public. On retiendra notamment les rencontres inédites en visioconférence appelées « apéro en complicité ».

De son côté, La fraternelle (39) a accueilli du 9 au 14 novembre Bruno Angelini et son trio Transatlantic Root en marge d'un enregistrement dans les studios La Buissonne.

A Morteau (25), à l'appel du service culturel de la ville, neuf résidences ont été mises en place. On notera parmi elles, celle du bluesman Rod Barthet au Théâtre de Morteau début novembre.



Fabrice Martinez, Bruno Angélini et Eric Echampard © Voix du Jura / Monique Henriot

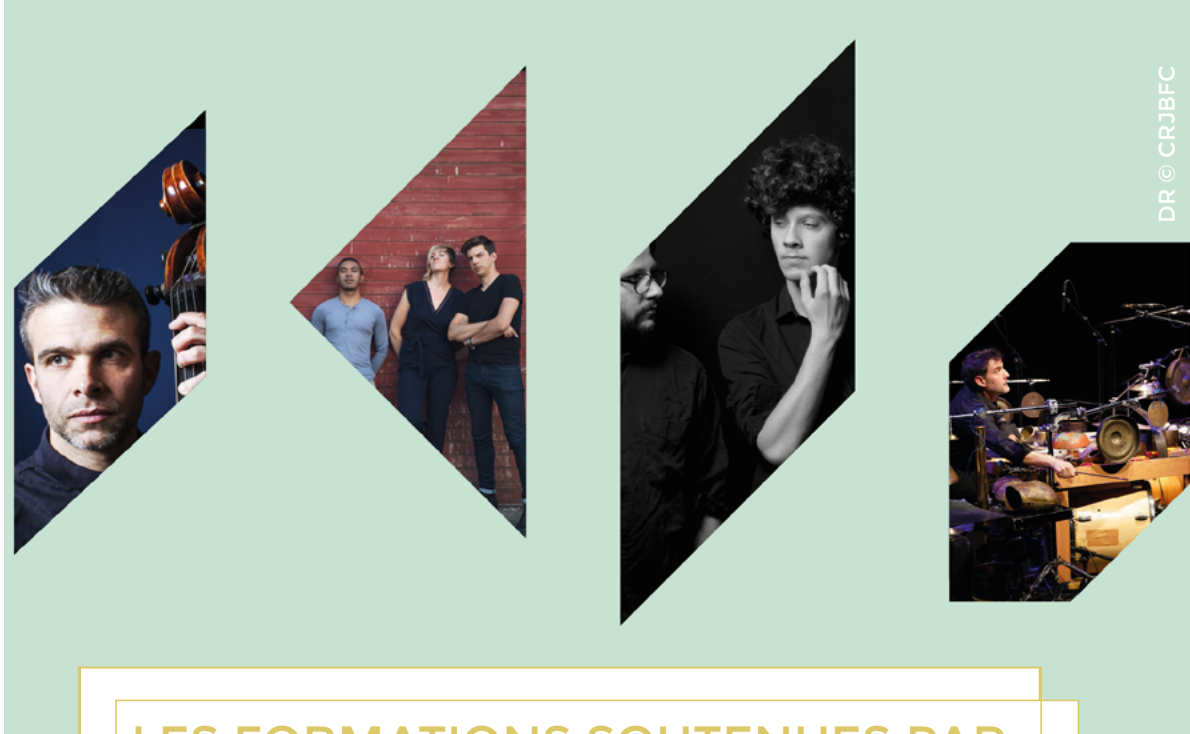
Retour en Saône-et-Loire au Crescent qui est « restez ouvert » aux musiciens professionnels pour leur permettre de travailler et de garder un lien avec la scène. Le jazz-club de Mâcon a notamment accueilli le groupe [Six Ring Circus](#), le trio Iray (missionné par le CRJ en 2021), des sessions de travail des musiciens du comité artistique du Crescent ou encore le nouveau projet de Jonathan Chamand « John & the minouz ».



Enfin, du 4 au 7 décembre, le Consortium à Dijon accueille en résidence la compagnie D'un instant à l'autre avec sa création **TWINNING**. Pour plus d'informations sur le projet rendez-vous [ici](#).

Vous l'aurez compris, pour la seconde fois cette année, les salles et jazz-clubs ont redoublé de créativité pour que le lien entre le public,

les artistes et les diffuseurs perdurent malgré la distance. Cependant tous s'accordent à dire que tout ceci ne remplacera jamais un concert en salle. Alors vivement le 15 décembre !



LES FORMATIONS SOUTENUES PAR LE CRJ EN 2021 SONT CONNUES !

Florian Jannot-Caeilleté

2020 touche à sa fin et déjà l'équipe du CRJ travaille activement à l'élaboration de la tournée 2021 des groupes soutenus. Mais avant de vous parler plus en détails des quatre formations régionales qui seront accompagnées par le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, un petit point sur les concerts de 2020 s'impose.

En effet, au cours de cette période ô combien particulière, certains concerts ont malheureusement été annulés.... Mais ce n'est que partie remise puisque certains sont, à l'heure où nous écrivons ses lignes, en cours de report ! C'est par exemple le cas des trois concerts du duo Cosmos (à L'Arrosoir et aux festivals D'jazz Nevers et Jazz à l'Escale en 2020) qui pourraient être reprogrammés en 2021. Même situation pour les concerts du groupe Felsh! prévus il y a quelques semaines en Saône-et-Loire. Nous vous invitons à suivre la newsletter du CRJ ces prochaines semaines pour en savoir plus.

Tournons-nous désormais vers 2021 si vous le voulez bien. Quatre formations bénéficieront de l'accompagnement du CRJ l'année prochaine : Potlatch (dont l'album « Horizons » fraîchement sorti est chroniqué dans ce numéro), Cluster Table, Iray et le Vladimir Torres Trio (interviewé [ici](#) dont l'album sorti en avril dernier est chroniqué [là](#)).

Pour rappel ces groupes ont été sélectionnés en avril dernier par les membres du réseau du CRJ.

Playlist vidéo des groupes soutenus 2021 : [ici](#)

Playlist audio des groupes soutenus 2021 : [ici](#)