

AVRIL-JUIN 2016

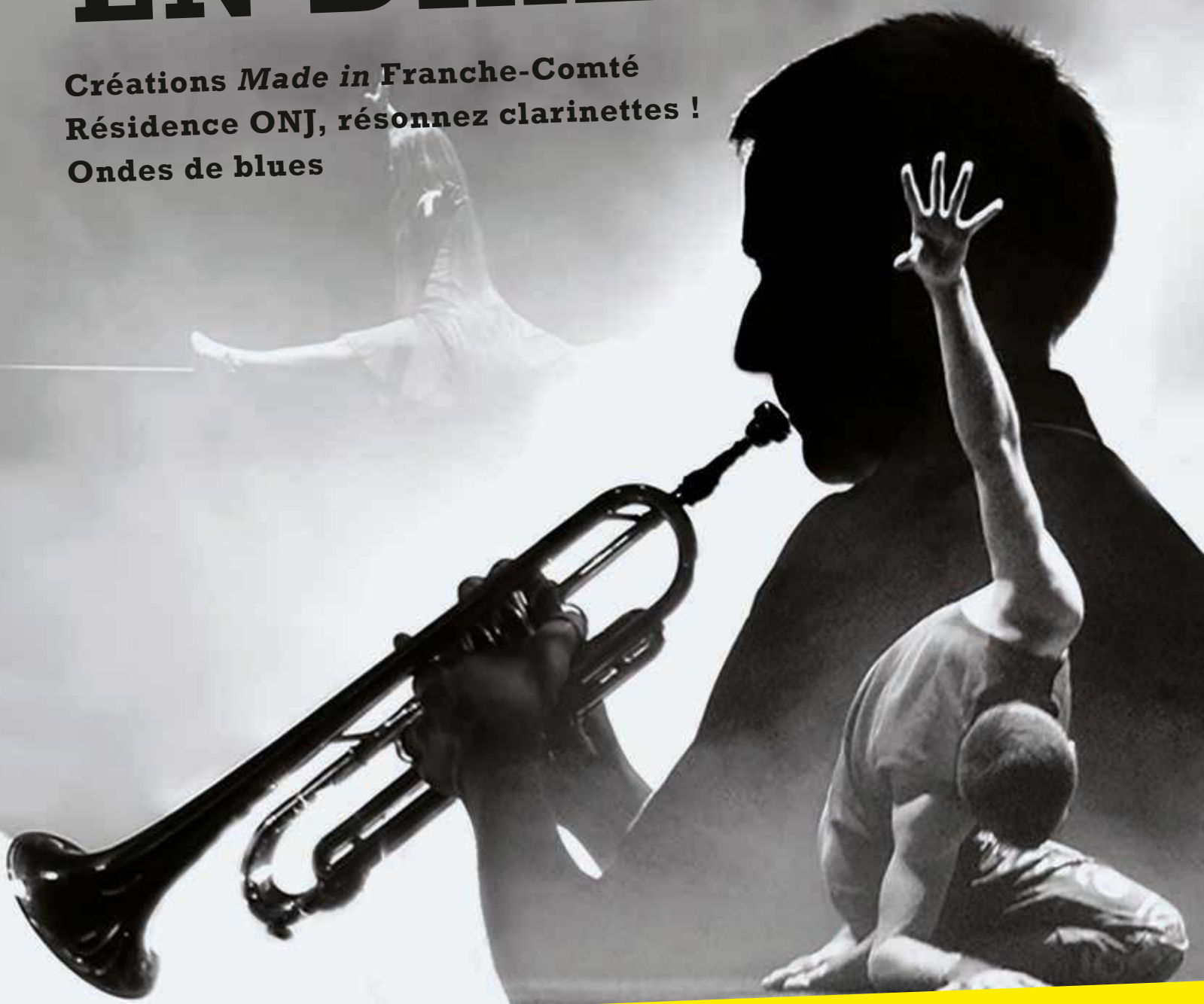
TEMPO

58

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE ET EN FRANCHE-COMTÉ

LES ARTS EN DIALOGUE

Créations *Made in Franche-Comté*
Résidence ONJ, résonnez clarinettes !
Ondes de blues





TEMPO c'est (aussi) dans la boîte !

Pour recevoir gratuitement **TEMPO** chez vous tous les trimestres, abonnez-vous !

En ligne sur www.crjbουργogne.org / par mail à tempo@crjbουργogne.org / par retour du coupon suivant à l'adresse

Centre régional du jazz en Bourgogne
3 bis Place des Reines de Pologne
BP 824 Nevers Cedex

Prénom :

Nom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Éditorial

Les conséquences de la réforme territoriale et du rapprochement des régions Bourgogne et Franche-Comté – si elles sont potentiellement porteuses d'une véritable dynamique territoriale et culturelle – ne doivent pas occulter les enjeux tout aussi importants de l'interrégionalité, que le Centre régional du jazz en Bourgogne avait déjà pointés lors de deux rencontres professionnelles organisées en 2003 et 2005 en partenariat avec l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble.

Vecteur de cette dynamique, la Concertation interrégionale pour le jazz* qui s'est réunie le 2 mars dernier, certes principalement autour des questions urgentes de la ressource, entend bien se saisir de cette nouvelle donne pour réaffirmer, auprès des partenaires publics, la pertinence des outils de structuration qui la constituent, et se donner pour objectif – dans le cadre de sa charte fondatrice – de favoriser une meilleure circulation et connaissance partagée des acteurs au sein de ces territoires, prémices de projets et actions en devenir.

* Centre régional du jazz en Bourgogne, Jazz(s) Rhône Alpes, Collectif Jazz de Basse-Normandie, Penn Ar Jazz/Bretagne, Jazz à Tours et Petit Faucheur/Centre, Jazz en L'R/Languedoc Roussillon CRDJ/Pays de la Loire

Roger Fontanel

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre|régional|du jazz en|bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), la région Bourgogne Franche-Comté, Nevers Agglomération et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Nils Bruder, Élodie Daguin, Hoël Germain, Guillaume Malvoisin, Jean-Michel Marchand, Yves Petitdent, Sébastien Pois, Philippe Méziat, Jean-Michel Roudier, Laure Villain

Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 6 500 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : Avril 2016



■ 4

Chroniques

- Premier Millésim'
- Ça jasse chez les millirupétiens
- Stages custom
- Ouverture très *soul* pour les 20 ans de Jazz in Trivy
- Printemps incandescent
- Rencontrer le burlesque Bowers et autres scènes occupations

■ 7

Réseau

Étape de montage

■ 8

Disques

■ 9

Plein Feux

Ondes de blues

■ 10

Jazz en Franche-Comté

Sylvain Rifflet et Surnatural Orchestra : des créations *made in* Franche-Comté

■ 11

Petit lieu

La Nouvelle Galerie : vraie culture et franchises amitiés

■ 12

Dossier

Les arts en dialogue

■ 18

Agenda

■ 22

Résidence ONJ

Résonnez clarinettes !

■ 23

Nouvelle séquence

Avec des gants (2/4)

BRÈVES

DU LOURD

C'est avec une distribution renouvelée et une puissance pachydermique intacte qu'Éléphant Tôk fera vibrer les scènes de Bourgogne. Avec un art consommé de l'hybridité le batteur et compositeur Daniel Jeand'heur orchestre un assaut conjugué de gros son rock, de flow hip-hop et de digressions free. Un album fraîchement sorti (lire page disque) dans les bagages, Éléphant Tôk ne fait pas la tournée des magasins de porcelaine mais sera au Crusoé à Dijon pour D'Jazz Kabaret le 31 mars, au Silex d'Auxerre le 1^{er} avril et au Crescent de Mâcon le 2.

QUADRILLAGE DE JAZZ

Événement Media Music du printemps, le festival DJazz dans la ville, avec ses quatre scènes, fait résonner les jazz dans tout le centre dijonnais. Le vendredi 20 mai, de 21h à minuit, il y en aura pour tous les goûts ! Le programme sur www.mediamusic-dijon.fr

RÉTROVISEUR À LA BOUGIE #1

Du 19 au 22 mai, Zutique Productions fête ses 20 ans de développement culturel en faveur des musiques du monde, du jazz, du hip hop, à Dijon et en Bourgogne. Vous pouvez témoigner de vos souvenirs associés aux mille et une actions de Zutique, de l'émblématique Tribu Festival, à la fanfare Ze tribu Brass Band, en passant par la promotion du beat-box, etc, par mail à contact@zutique.com (avec "20 ans Zutique" en intitulé).

RÉTROVISEUR À LA BOUGIE #2

Le Maquis de Vareilles sort de son hibernation et fête ses 10 ans ce premier avril. Pour l'occasion, les photographes qui souhaiteraient exposer leurs vues du fameux café culturel icaunais sur ses murs sont appelés à prendre contact : lemaquis@laposte.net

RÉTROVISEUR À LA BOUGIE #3

Le DJazz Nevers Festival fêtera ses 30 ans en novembre 2016, et lance un appel à photos en vue d'exposer des « clichés pris dans le cadre des concerts de DJazz Nevers depuis 1988, où le théâtre [municipal de Nevers] (scène, loges, extérieur, salle...) est un acteur "visible et identifié" au même titre que les musiciens. » Date limite au 29 avril, contacter DJazz Nevers à l'adresse info@djazznevers.com pour plus d'information.

Premier Millésim'



Le big-band de l'école de musique nantaise Planète Jazz fait le déplacement à Chenôve

Erick Kornmann, saxophoniste alto et cheville ouvrière du sextet Cool Swingers Jazz, et l'Office municipal de la culture de Chenôve sont à la manœuvre pour un premier festival de jazz dédié exclusivement aux formations amateurs, intitulé Millésim' Jazz Festival.

Treize d'entre elles se succéderont pendant deux jours au Cèdre, les samedi 11 et dimanche 12 juin. Parmi ces nombreux ensembles qui partagent la passion des répertoires jazz, une bonne part du cru : le Steam Quartet de l'association Vaporetto, organisatrice des jams à La Vapeur, le quartet Bleu Jazz, le jeune Nowhere Times, quartet formé de lycéens élèves du conservatoire de Dijon, les ateliers jazz

de Chenôve, le Medium Band AMSA de Saint-Apollinaire, la fanfare Eléfanf'u et l'ensemble Zic-Zag, tous deux issus de l'université, ainsi que trois groupes associés à l'école de musique associative Jazz'On (L'After Jazz Band, Six'on Jazz et Jason Jazztet, formé par ses professeurs). Millésim' Jazz Festival ne s'arrête cependant pas à cette démonstration de la richesse du jazz amateur dans l'agglomération dijonnaise, et convie également les vétérans *new orleans* du Hot-Five Swing autunois, ainsi que le big-band nantais Planète Jazz. Un nouvel événement qui tombe à pic, quelques temps après les stars invitées dans la programmation séquence jazz du Cèdre en avril et mai. ■

Ça jasse chez les milirupétiens

C'est au pied du mont Beuvray, au sud du Parc naturel régional du Morvan, que s'organise pour la troisième année le festival Jazz à Larochemillay. Né sous l'impulsion de son président et fondateur Christian Godon, milirupétien d'adoption, le festival a rapidement fédéré une troupe d'une vingtaine de bénévoles dont l'engagement assure la continuité de l'événement. Le programme met en exergue, comme l'année passée, des formations régionales ; le 2 avril, un prélude nivernais est assuré par Kasperine +, le duo de François Perrin (contrebasse et percussions)

et Clément Kasprzak (guitare), augmenté du saxophoniste Vincent Bigot. Puis du 15 au 17 avril, ce sera le tour d'Alipsir trio et du groupe funk Blended Peppers côté Nièvre, des dijonnais The White Butchers (Julien Vuillaume, Manu Lévêque, Sébastien Bacquias et Olivier Bernard), Ze Tribu Brass Band, Around Jaco (un Weather Report façon Maxime Formey, Mickaël Sevrain, Aymeric Descharrières et Denis Desbrières), et des Sourdines à l'huile, sextet *new orleans* de Chalon-sur-Saône. La clôture, blues l'année passée, sera cette fois plutôt country, avec la chanteuse Liane Edwards. ■

Stages custom



© Maurice Salatin

Jazz Campus 2015, session bucolique

Le printemps est aussi la saison de l'inscription aux stages qui rythment, en parallèle des festivals, l'été jazzistique dans la région. Petit tour en avance des incontournables de Saône-et-Loire, avant de rentrer dans le vif du sujet cet été. En commençant par le stage du Crescent du 18 au 23 juillet. Si les ateliers réguliers proposés par le jazz club mâconnais se sont enrichis cette année d'offres

d'accompagnement à destination des groupes, le stage estival poursuit la formule qui a fait son succès, avec la constitution de cinq ou six orchestres à chaud, par groupes de niveau, la danse menée de main de maître par un sextet d'intervenants rompus à l'exercice : Éric Prost (saxophone), Stéphane Foucher (batterie), Greg Théveniau (basse), Romain Nassini (piano, clavier), Christophe Metra (trompette, bugle) et Christian Brun (guitare).

À cheval sur la frontière bourguigno-rhône-alpine et sur les mois de juillet et août, le pionnier des ateliers jazz à destination des jeunes (10 à 16 ans) fête ses trente ans cette année : Jazz en Herbe 2016 réservera certainement quelques surprises pour cette édition spéciale. Pour finir, l'autre historique des événements estivaux en région, Jazz Campus, devant le succès de l'année passée, fait le pari d'un sixième atelier adulte. L'édition 2016, du 13 au 20 août voit donc la liste de ses musiciens intervenants s'allonger, mais aussi se renouveler pour moitié, Guillaume Orti ("Orchestre ! Sonnez-vous les uns les autres..."), Céline Bonacina ("Rythm'n'groove") et Denis Badault ("Improvisation libre et interprétation") rejoignant Christine Bertocchi, Simon Goubert et Vincent Courtois. Aux stages, citoyens ! ■

Ouverture très soul pour les 20 ans de Jazz in Trivy

1997. Jean Lechère, fraîchement élu adjoint de sa petite commune (269 habitants) décide d'apporter un peu de vie musicale au village et crée l'association "Les Nuits musicales de Trivy", laquelle organise un premier concert, classique, à l'église dotée d'une abside romane et d'une acoustique propice. Rapidement passée au jazz, passion première de son président, l'association a depuis maintenu une programmation de quatre concerts annuels, pour moitié au printemps, pour moitié à la rentrée, recevant régulièrement des pointures hexagonales du genre (Didier Lockwood, Biréli Lagrène, Richard Galliano, etc.)

Pour cette 20^e, Jazz in Trivy débute le 29 avril avec les standards de Ray Charles repris par Deeray and the Dreamladies Orchestra. Composé de dix instrumentistes et trois choristes, l'orchestre dédié à la mémoire du *genius*, jusqu'au jeu mimétique de son leader, a pour unique ambition de faire revivre les heures chaudes de l'éclosion de la *soul*.

Le second concert du printemps, le 3 juin, est également dans cette



Deeray and the Dreamladies Orchestra

lignée, avec un hommage orchestré par la chanteuse Emilie Hédou. Son quintet Soul Serenade, composé de spécialistes du swing issus de Pink Turtle et des Haricots Rouges (Michel Bonnet, Pierre-Louis Cas, Pierre Jean, Laurent Vanhee et Michel Senamaud) met évidemment le répertoire d'Aretha Franklin à l'honneur, mais sans exclusive, Otis Redding ou encore de la chanteuse gospel Mahalia Jackson étant aussi au programme. ■

www.jazzintrivy.fr

Printemps incandescent



Orlando Poleo, invité d'Art'n Spring en mai

Après un premier festival intitulé Art'n Jazz, en septembre 2015, l'association Festiv'in basée au Centre d'art contemporain de Joëlle Kem Lika, sis au petit village icaunais de Sainte-Vertu, propose un nouvel événement au printemps, du samedi 14 au lundi 16 mai. Initié comme son aîné automnal par la chanteuse, pianiste et hautboïste Séverine Guilbard, le festival Art'n Spring est, lui, consacré aux musiques latines. Sainte-Vertu accueillera ainsi le percussionniste vénézuélien Orlando Poleo, figure incontournable de la scène parisienne depuis son installation en France dans les années 1990 (en pleine seconde vague salsa), et référence pour des générations de musiciens en jazz latin, salsa, musiques afro-cubaines. Également au programme, le trio Lacalo, avec un répertoire brésilien porté par deux voix féminines, celle de Caroline Faber, issue du jazz et celle de Lana Zira chanteuse, percussionniste et joueuse de

cavaquinho, la petite guitare à quatre cordes traditionnelle du monde lusophone. Caroline Faber dont le café artistique icaunais Le Maquis de Vareilles accueille le stage "Rythmer son chant" depuis trois étés, sera également de la partie pour l'autre facette de ce festival qui offre en parallèle un atelier de chant polyphonique sur le répertoire brésilien du trio, ainsi que plusieurs ateliers et démonstrations de danse, vocation première des musiques à l'honneur. ■

www.art-n-jazz.com

Rencontrer le burlesque Bowers et autres scènes occupations

Avec la fête de la musique, le festival de ciné-concerts Scènes Occupations marque le début de l'été à Dijon. Pour ce 21 juin, le trio de l'association, constitué de Loïc Royer (clarinettes), Francis Perdreau (contrebasse, scie musicale, violoncelle), et Philippe Puisse (piano) dévoilera sa dernière création, composée pour l'accompagnement de deux court métrages de Charley Bowers. Dessinateur avant d'être réalisateur et acteur, Charles R. Bowers a associé systématiquement animation et image filmée, avec une inventivité déchaînée confinant au surréalisme, plongeant son personnage principal, Bricolo, dans des situations délirantes. En l'occurrence la musique du trio accompagnera les péripéties loufoques de l'inventeur des œufs élastiques et incassables dans *Pour épater les poules* et l'enquête d'un agent de Scotland Yard sur une maison hantée dans *There it is !* Les réjouissances ne s'arrêtent pas là, du 18 au 25 juin on pourra aussi redécouvrir le classique *Le Mécano de la Général*, cette fois avec le quartet Scènes Occupations, le fameux *Safety Last* (avec Harold Lloyd suspendu aux aiguilles de l'horloge d'une façade d'immeuble) accompagné par l'Attirail, l'excellent *Electra Glide in Blue* mis en musique par The Fast Benderz (Bertrand Fournier au chant, Stef Mulet à la guitare électrique, Aymeric Descharrières au saxophone baryton, DJ Saxe aux samples et Guillaume Malvoisin à la conception et au chant) ou encore *Sa Majesté des Mouches* accompagné par Laetitia Shériff. ■

scenesoccupations.fr





Étape de montagne

Pour ce qui nous occupe, l'emprunt au vocabulaire du Tour a deux mérites : il est associé au mouvement et au territoire. L'évocation s'arrête là puisqu'un 15 février jurassien s'inscrit plutôt dans une ambiance enneigée. Retour sur la journée « diffusion du jazz en Franche-Comté », et perspectives.

Un nouveau temps de rencontre...

La rencontre était mise en œuvre conjointement par Le Centre régional du jazz en Bourgogne, Cyclop – jazz action, association coordinatrice de la résidence de Sylvain Rifflet en Franche-Comté (lire en page 10 l'article de Nils Bruder *Sylvain Rifflet et Surnatural Orchestra : des créations made in Franche-Comté*), et La fraternelle qui accueillait les participants à la Maison du Peuple de Saint-Claude. La matinée d'information, ouverte à tous, a réuni une vingtaine d'acteurs du jazz franc-comtois, souvent présents à plus d'un titre, musiciens, enseignants, responsables d'école de musique, de festival, de scène, de collectivité, etc. : un maximum de diversité pour une si petite portion de l'existant. Elle a permis d'évoquer concrètement comment le CRJ soutenait les concerts de jazz en Bourgogne jusqu'à présent, menant directement à la question de son réseau de diffuseurs, qui propose et choisit collectivement les groupes, faisant office de préalable au rendez-vous de l'après-midi. Ce fut aussi l'occasion d'une courte démonstration du fonctionnement de l'annuaire en ligne du CRJ et de la base de donnée R.I.C (Réseau Information Culture), un passage de

l'autre côté du miroir par rapport au recensement mené depuis 2015. Ce travail "de ressources", premier mouvement du CRJ en Franche-Comté, porte déjà ses fruits virtuels, en quantité croissante jusqu'à la matérialisation en annuaire papier, prévue pour début 2017.

...et une étape de travail

L'assemblée, restreinte aux organisateurs et programmeurs de concerts, eut l'après-midi pour proposer des groupes "au soutien", et poser les questions pratiques, techniques, financières et administratives que ne manquent pas de soulever les différents "dispositifs" d'aide mis en place par le CRJ. Une session empirique et efficace puisqu'en première instance, des formations franc-comtoises et d'autres "d'envergure nationale", couvrant un champ esthétique assez large au sein du jazz et de musiques improvisées, ont été proposées. Ce qui fut, de fait, le premier acte constituant le réseau Bourgogne Franche-Comté, est surtout une étape vers la première session au complet, arrêtée pour avril : après Saint-Claude, direction La Rodia à Besançon. À suivre. ■

BRÈVES

MOISSON D'HIVER

Le recensement des acteurs et les rencontres co-organisées par le CRJ en Franche-Comté en février dernier ont aussi pour effet secondaire bénéfique la découverte de nouveaux EP et albums, qui feront l'objet de chroniques les prochains trimestres.

DU LOURD (SUITE)

Après vous en avoir touché deux mots côté chronique, en voici deux de plus : *TÔK 1* enregistrement studio réalisé par le groupe Éléphant Tòk entre novembre 2015 et janvier 2016 est sorti mi-mars chez le label magmarien Soleil Mutant. Pour se le procurer, une solution de choix : aller aux concerts (les dates page 4 ou dans l'agenda).

OBJET CÉLESTE

Le duo de Christophe Girard (accordéon) et Anthony Cailliet (euphonium, trompette et bugle) sortait son premier album, intitulé *Nébula*, en début d'année. À retrouver plus en longueur dans nos pages cet été. www.anthonycaillet.com/smoking-mouse

PÂTISSERIE CUIVRÉE

Autre parution récente, le sextet auxerrois de jazz traditionnel Stop Chorus, mené par le trompettiste Patrice Decormeille, propose un nouvel opus de 11 titres intitulé *Mille-feuille*, entre standards et compositions du leader. www.stopchorus.com



Guillaume Malvoisin

MAM - *Human Swing Box*

Buda Musique/Socadisc

Alliances techniques

Voici de la musique par alliance. Plus que de mélange, la musique de MAM repose sensiblement sur le pacte entre éléments que d'aucun aurait voulu inconciliables. Tant pis pour les grincheux. Le swing têtue du trio brandit la joie de sales gosses dans une boutique de confiseries. Et l'alliance nouvelle des régions de la République d'en remettre une couche. Quand la franc-comtoise Viviane Arnoux (accordéon, voix) rencontre le bourguignon Norbert Lucarain (beat box, machines, percus), la vitalité des débats est largement à l'ouvrage, sous l'archet aiguisé et volubile du tiers exilé *from Québec*, François Michaud (violon, alto, voix). Le trio livre ainsi son éclectique *Human Swing Box* (Buda Musique, 2015).

Alliage ethnique ? Plus certainement alliance des mouvements contraires. Pas de joie des contrepoints, pas de machicotages onanistes, le plaisir de MAM est entièrement tiré de la juxtaposition du beat box/machines et d'une musique qu'on pourrait décrire comme du *post-musette* où la variété populaire se frotte avec bonheur aux tendances folkeuses assumées jusqu'aux trilles les plus pointues. On reconnaît sans soucis, et malgré une production peu équitable, les gimmicks lucarainiens remuant sans faillir les formules scatées à l'unisson ou les descentes chromatiques définitivement tirés de la tradition swing. Mais si Michaud emprunte beaucoup à Grapelli, un morceau comme *Club Five* offre la belle surprise de guider l'alto sur la voie du meilleur des arrangements pour cuivres d'un Mingus. D'autres surprises laissent éclater leur joie au cours d'un album presque résolu à ne pas finir. ■



Jean-Pierre Bertrand & Frank Muschalle

Piano Brotherhood

Black & Blue

La touche fraternelle

Un nouvel opus de Jean-Pierre Bertrand sonne toujours comme une bonne nouvelle à l'oreille des amateurs de boogie, et ce *Piano Brotherhood* ne déroge pas à la règle, en faisant la part belle aux connexions allemandes du musicien beaunois, avec Frank Muschalle en *sparring-pianist*, Dani Gugolz à la contrebasse et au chant et Peter Müller à la batterie. Placé sous le signe du duo de pianos, dont le dos de jaquette rappelle les prémices par Albert Ammons et Pete Johnson, le répertoire compte plusieurs emprunts à ces figures tutélaires du genre, ainsi qu'à d'autres, tel le proto rock'n'roll *Midnight Boogie* du guitariste Tampa Red. Ne s'arrêtant pas en si bon chemin les deux pianistes consacrent aussi à l'exercice plusieurs compositions pleinement ancrées dans le style, du bondissant *Lucky Shuffle* au blues éponyme *Piano Brotherhood*. ■



Yves Petident

Ondes de Blues

La diffusion du blues sur les ondes en Bourgogne est aujourd'hui portée par deux radios dijonnaises, une nivernaise et une icaunaise à travers quatre émissions 100 % blues, toutes animées par de fervents passeurs de leur passion. Tour d'horizon de ces émissions qui font couler le blues sur les ondes et autres flux bourguignons.

L'Oldie but goldi

Gérard Doidy est un véritable encyclopédiste du blues et il le prouve dans *Bluesway* sur Radio Campus à Dijon depuis 34 ans. Une véritable institution ! Produite par L'association Jagoblues, connue pour son festival à Talant, ses conférences, ses concerts toute l'année en Côte-d'Or, *Bluesway* est la figure historique du blues sur les ondes bourguignonnes. Riche de ses nombreux voyages aux USA, aux cours desquels il a noué de véritables amitiés avec de nombreux musiciens, Gérard décortique tous les dimanches matins l'actualité discographique du blues, devise de tous les styles, sous toutes leurs coutures, des plus petits labels aux sidemen de chaque groupe évoqué. N'hésitant pas à donner la parole aux musiciens régionaux, il sait aussi faire partager le blues en direct d'événements locaux : suivre le *Bluesway* c'est à coup sûr, prendre une bonne rasade de blues pour se mettre en forme.

Les copains d'abord

Quand deux acolytes icaunais, amoureux de blues, de rock, de country, de soul se retrouvent autour d'un micro pour partager leurs passions, ça donne *Sur la route du blues*. Une embardée radiophonique qui depuis 10 ans fait la part belle à la musique vivante sur Radio Stolliahc à Sens. Edmond Mathieu et Jean-Loup Herglé aiment les musiciens autant que la musique, un attachement qui rayonne dans leurs sessions acoustiques et autres interviews d'artistes locaux. Les liens étroits tissés avec l'association 606 Reed and Blues, de Rosoy, les situent au cœur de la

Bluesway

Dijon Radio Campus

Diffusion

Chaque dimanche matin de 10h à 11h30 sur 92.2

Podcast

<http://dijon.radio-campus.org/bluesway/>

Sur la route du blues

Radio Stolliahc à Sens

Diffusion

Les jeudis de 20h à 21h sur 90.1

Podcast

<https://www.mixcloud.com/stolliahc/>

Blues à Clamecy

Flotteurs FM

Diffusion

4 fois par quinzaine, sur 91.0 :
2 dimanches consécutifs de 19h à 20h
et 2 mercredis consécutifs de 21h à 22h

Podcast

<http://www.bluesaclamecy.fr/radio.php>

Talking The Blues

Radio Cultures Dijon

Diffusion

Les jeudis de 18h à 19h sur 100.0

Podcast

<http://radio-cultures-dijon.com/category/podcasts/talkingtheblues/>

vie blues du département et leur agenda est des plus précieux. Cerise sur le gâteau, *Sur la route du blues* est aussi diffusée en direct sur le web. Les amateurs de bonne musique ne s'y trompent pas et sont fidèles au rendez-vous hebdomadaire.

Une histoire d'amitiés radiophoniques encore, dans la Nièvre cette fois, avec l'émission *Blues à Clamecy* qui fait parler d'elle depuis un an. Animée par Phil Yosta (musicien professionnel), Philippe Guillemot (musicien amateur) et Gérard Guillemette, c'est aussi une affaire de *bluesmen*, connaisseurs en somme, pour le plus grand plaisir des aficionados du genre. L'émission fait partie d'un tout, associatif, qui depuis un an défend et contribue au rayonnement du blues dans le paysage nivernais, ce qui lui permet de proposer du live, des interviews. Parce que les animateurs aiment donner la parole aux artistes locaux, promouvoir les nouveaux talents, *Blues à Clamecy* est une émission vivante, comme le blues.

La jeune pousse dijonnaise

Talking the Blues est née en janvier 2015 sur Radio Cultures Dijon, cela fait donc un peu plus d'un an que l'on peut écouter du blues sur une autre radio dijonnaise. La spécificité de l'émission animée par Jean-Claude Dahoui et Florian Kerouasse (à la technique) est de se concentrer sur la diffusion d'artistes reconnus du genre, dans toutes ses ramifications esthétiques. Un choix éditorial qui n'est cependant pas figé, Jean-Claude Dahoui, également passionné de jazz, n'excluant pas d'ouvrir des sessions de direct aux musiciens du cru. ■



Nils Bruder

Sylvain Rifflet et Surnatural Orchestra : des créations *made in Franche-Comté*

Engagées sur deux saisons, les résidences franc-comtoises de Sylvain Rifflet et de Surnatural Orchestra sont ponctuées, ce printemps, par des restitutions publiques. Ces événements constituent la partie émergée d'un travail de fond réalisé avec des musiciens locaux. Une démarche engagée avec l'appui d'institutions culturelles de la région.

Le 9 avril, à l'Arche de Bethoncourt, Sylvain Rifflet sera à l'affiche du festival Impetus avec *Perpetual Motion*, spectacle où il revisite l'œuvre de Moondog. La date sonne comme une évidence pour David Demange, directeur du Moloco, SMAC de Montbéliard, coorganisatrice du festival avec La Poudrière de Belfort. « *Nous voulions rendre hommage au centenaire de la naissance de Moondog, un compositeur dont l'excentricité s'inscrit dans l'esprit de radicalité d'Impetus*, explique-t-il. *Nous étions donc ravis de travailler avec Sylvain, suite à une proposition de Cyclop-Jazz Action.* »

Depuis deux ans, cette association coordonne la résidence du saxophoniste-clarinetiste en Franche-Comté. « *Notre objectif est d'appuyer la visibilité des musiques jazz et improvisées dans la région*, précise Stéphane Bigot, secrétaire de la structure. *Cette résidence y participe. Le choix s'est porté vers Sylvain, car son écriture peut embrasser tous les publics de musiciens, depuis les jeunes pratiquants jusqu'aux plus confirmés.* »

L'artiste a ainsi multiplié les ateliers d'improvisation et l'écriture de pièces originales. « *J'ai travaillé avec les élèves et les enseignants des conservatoires de Montbéliard et de Besançon, le Big Band de Vesoul, des formations d'harmonie et j'en oublie*, évoque-t-il. *À Montbéliard, Perpetual Motion sera joué avec un chœur d'enfants originaires du*

secteur. Des élèves du conservatoire assureront la première partie avec une création originale. Tous ont participé à des ateliers que j'ai animés. »

Dix-neuf musiciens en résidence

Deux saisons aux 2 Scènes. C'est le temps qu'aura passé Surnatural Orchestra en résidence à la Scène Nationale de Besançon. « *Un projet exceptionnel par son ampleur avec l'accueil régulier de dix-neuf musiciens* » confie Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes. « *Ces deux années, 3 000 personnes auront croisé leur route. Rendue possible grâce au soutien du ministère de la Culture, de la Sacem et de l'Onda, cette résidence de composition aura été jalonnée par des spectacles de tous formats et de nombreuses collaborations avec des musiciens du territoire.* »

Un travail de terrain qui débouchera sur des créations. Du 31 mai au 2 juin, le Surnat' investit un chapiteau pour un spectacle conçu avec la compagnie de cirque In Extremis et un concert au grand complet. « *Des restitutions de projets menés avec le Conservatoire, l'école de cirque, des formations musicales ou un collectif de danse sont aussi au programme*, se réjouit Adrien Amey, saxophoniste de l'ensemble. *Ce temps fort marquera la fin d'une résidence qui nous aura offert des conditions idéales pour écrire de nouvelles pièces et réarranger une partie de notre répertoire.* » ■



Anne Roy et le duo My Pleasure
(Vincent Guglielmi, trompette,
Guillaume Pierrat, batterie)

Sébastien Pois

La Nouvelle Galerie : vraie culture et franches amitiés

Depuis 2007, dans le village de Jambles, à côté de Givry (71), l'association les rAts d'Arts a mis sur pied et gère une belle cave voûtée de 50 places, nommée "La Nouvelle galerie". Un lieu original, créé par Anne Roy et Vincent Limonet.

Pour les groupes qui viennent se produire à la Nouvelle Galerie, Anne Roy et Vincent Limonet préviennent d'emblée : « *Nous ne sommes pas un lieu dédié au spectacle, mais un lieu qu'on met à disposition pour le spectacle* ». Si le duo tient à cette nuance, c'est parce qu'il veut rester fidèle à son idée de départ : permettre aux gens de roder une création. « *Même si au final, la grande majorité des artistes qui se produisent ici propose une forme déjà aboutie* », admet Anne Roy. Mais la présidente ne transige pas pour autant avec les valeurs de son association : « *Il y a un chapeau pour rémunérer les artistes, mais il n'y aura jamais de billetterie. On ne veut pas être un lieu où les artistes viennent puis nous oublient. On veut qu'ils reviennent faire coucou, on veut qu'ils aient une vraie envie d'investir cette cave. Et on tient aussi à rester amateurs, nous ne voulons surtout pas remplacer qui que ce soit* ».

À boire et à manger

Cette singularité pourrait dérouter, mais ce n'est pas du tout le cas. « *Le bouche-à-oreille nous a très vite amené de nouveaux artistes, pour tourner à une quinzaine de spectacles chaque année en moyenne* ». Artistes et public, dont un petit noyau de fidèles s'est constitué, s'y retrouve largement, sans doute aussi parce que la soirée ne s'arrête jamais juste après le concert : « *Le principe est que les gens amènent à boire et à manger, pour échanger, pour partager* ». Un esprit qui sied particulièrement bien au jazz et aux musiques improvisées, qui

depuis quelques saisons se sont fait une place incontournable dans la programmation. À l'image du Quostet du trompettiste Timothée Quost, qui revient en avril pour la troisième fois. « *Nous les adorons et eux aussi adorent venir ici. Ils sont un peu chez eux* ».

Curiosité et originalité artistiques

L'année 2016, peut-être un peu moins orientée jazz que la précédente (au cours de laquelle se sont notamment produits le quintet Mélusine, My Pleasure, et où le duo Rellay-Pierrat a enregistré l'album *Mille automnes*), sera néanmoins riche en émotions. Entre autres lectures, expositions et représentations théâtrales, elle sera marquée musicalement par la venue, fin avril, du singulier groupe Jean Gloute de Braga. L'électro acoustique de Steelh (de Jean-Marc Weber), le Stabat mater furiosa de Patricia Dallio, ou encore le trio de chanson rock et jazz Najar (de William Rollin et Stan Delannoy, du quintet Mélusine), devraient marquer les esprits. Une programmation qui colle avec l'objectif de « *faire découvrir des choses originales* » et qui devrait permettre, comme souvent, de remplir la salle avec un public pour partie chalonnais et pour partie rural. « *Cela reste une ouverture à la culture en milieu rural* », conclut Anne Roy. « *Nous avons en tout cas le sentiment de réussir lorsque les gens, venus aveuglément en nous faisant confiance, nous disent qu'ils ne seraient pas allés voir d'eux-mêmes ce qu'ils viennent de voir, mais qu'ils ont vraiment aimé* ». ■



Les arts en dialogue

Philippe Méziat

Le jazz, parmi les quelques fondations musicales du XX^e siècle, ne va pas seul. Textes, images, formes, couleurs, gestes, l'accompagnent depuis ses débuts, mais aujourd'hui peut-être encore davantage. Petite revue, locale¹ et hors les murs, de ces riches échanges.

1. Ce territoire est encore celui de la Bourgogne, pour lequel le CRJ était en mesure de fournir à Philippe Méziat des pistes et des contacts au moment de passer commande de ce dossier, à l'automne 2015. On trouvera cependant un exemple de travail "transartistique" dans notre rubrique franc-comtoise ce trimestre, page 10.



Engrenage, « Une folie musicale, incrustée du texte *Mouvements* d'Henri Michaux »

O n dit, sans y penser outre mesure, "l'Art", quand il faudrait parler des "beaux-arts" et de leur système (s'il y en a un), et des rapports qu'ils entretiennent. Qui ne vont pas de soi, et c'est cela qu'il faut souligner tout d'abord. Car au fond, s'il est vrai que chaque "art" pris à part s'organise à partir d'un des organes des sens (ouïe, vue, toucher, goût, olfaction), il n'y a rien d'évident à ce qu'ils se correspondent, même si notre désir est de les faire se parler et se rencontrer, comme on ne cesse de le répéter depuis des siècles. Car d'un autre côté, les différents arts s'excluent : quiconque aura fait l'expérience d'une lecture accompagnée de musique sait cela : ou bien l'on se plonge dans la lecture, ou bien l'on écoute la musique. Ils ne vont pas si bien ensemble, sauf à supposer que l'un domine sur l'autre, comme au cinéma quand la musique se contente d'accompagner l'intrigue, ou comme à l'opéra où c'est (le plus souvent) la musique qui l'emporte sur le texte. Dans la mise en musique de la poésie, il faut le génie d'un Schubert ou d'un Duparc pour arriver à tenir la dragée haute à des Goethe, ou des Baudelaire. Ou alors, c'est le chant qui domine, et le choix des textes importe peu !

Le jazz, dès sa naissance, a eu commerce avec les autres formes d'expression : textes (blues, gospel), danse évidemment, image filmée (le fameux *Chanteur de Jazz*, premier film parlant de l'histoire, une rencontre ratée comme chacun sait puisque le chanteur était un blanc grîmé en noir !). Lors de l'apparition du be-bop, au moment où Kerouac écrit *Sur la route*, et se fait le porte-drapeau de la *beat generation*, on commence à voir fleurir les rencontres entre le jazz et la poésie conçues comme des lectures accompagnées de musique, et non comme mise en musique de textes. La modernité est en route ! Elle sera marquée par les expériences célèbres de Carolyn Carlson (chorégraphe) avec John Surman (1974, *Sablier Prison*) Michel Portal, ou Barre Phillips (1974, *Il y a juste un instant*), par exemple, lequel vient encore de composer un « *opéra free* » à partir de textes de Calderon², et l'on n'est pas prêt d'oublier les photographies de Guy Le Querrec projetées en même temps qu'improvisent à partir des images le même Portal, et Louis Sclavis, Henri Texier et Jean-Paul Drouet³.

Le « transartistique » : par essence ou par nécessité ?

L'expression est bizarre, utilisée cependant depuis près de trente ans à Uzeste (33), et elle entre en concurrence avec les plus usitées comme "transdisciplinarité", qui évoque la façon dont les arts peuvent se traverser les uns les autres en se fécondant, ou "interdisciplinarité", qui renvoie davantage aux connexions qu'on peut établir entre eux. À Uzeste, mais aussi dans tous les cas que nous avons évoqués plus haut, la rencontre entre les arts est comme un principe. Et les musiciens de Gironde y ont peut-être appris très tôt à se tenir dans une inquiétude féconde. Tel le flûtiste, pifraïre, contrebassiste et directeur de compagnie Christian Vieussens, qui est parti de la musique "pure" pour enrichir ses spectacles de textes, au point même de se faire acteur, lecteur, et de mettre parfois la musique au second plan⁴. Nécessité à la fois artistique et économique, peut-être, car il parvient ainsi à mieux "vendre" ses productions. On connaît aussi dans ce même département le directeur d'un ORJA⁵ éphémère,

2. « *La Vie est un songe* », opéra instrumental, création les 17 et 18 janvier 2016 à la Fonderie, au Mans.

3. « *De l'eau dans le jazz* », 1983, Rencontres d'Arles.

4. Notons qu'il est également peintre très talentueux !

5. Orchestre Régional de Jazz Aquitaine.



Simon de Vos, Allégorie des 5 sens,
huile sur cuivre, 1640

L'acte artistique est donc d'emblée pluriel, et les sujets affectés par le désir d'art semblent souvent en mesure de s'exprimer dans des champs très divers

(re)devenu comédien et chanteur⁶ dans une troupe de théâtre musical⁷, puis carrément acteur solitaire de textes écrits par lui-même et enseignant de théâtre !

L'acte artistique est donc d'emblée pluriel, et les sujets affectés par le désir d'art semblent souvent en mesure de s'exprimer dans des champs très divers. On connaît de plus en plus de jazzmen photographes, et qui exposent, sans avoir à considérer leur talent comme inférieur à celui des professionnels de l'image. Quant aux projets interdisciplinaires, ils fleurissent chaque jour davantage, fruits de rencontres entre les diverses formes de musique (jazz, rock, classique, contemporain, musiques traditionnelles, chanson), mais aussi et surtout produits de croisements entre arts de la scène (théâtre, danse), arts de la piste (cirque), arts de l'écran (photo-

graphie, cinéma, vidéo), au point que l'idée d'un « art total »⁸ reprend ainsi forme et vie. Qu'en est-il dans la région bourguignonne, qui a déjà l'art d'associer plats et vins dans un dialogue de parfums et de saveurs ?

Des expériences anciennes, et très nombreuses

On le sait peu, mais la collaboration des artistes entre eux, associés sur des projets où leurs compétences se renforcent, est très ancienne et très répandue. Et mal connue. Que les musiciens en soient les initiateurs ou pas importe peu. Difficile de dire en ces domaines qui a commencé : parfois liées au hasard des rencontres, ces expériences se multiplient, et elles correspondent (en partie)

au goût du public, qui aime bien (dans une certaine mesure) les risques, et les expérimentations. Quelques exemples, pris ici dans un ordre tout à fait aléatoire.

Dans le travail de Christine Bertocchi, la « pluridisciplinarité » était là au départ, et les lectures-concerts avec des auteurs contemporains n'ont fait que renforcer cette dimension, surtout quand elle a été approchée par les écrivains eux-mêmes. « *Cela me constitue depuis longtemps* » dit-elle, avant d'ajouter que son compagnonnage avec Guillaume Orti (saxophoniste et compositeur) a facilité les choses. « *Les musiciens se tournent de plus en plus vers le théâtre, la vidéo, il y a dix ans on faisait figure d'OVNI, c'est bien plus courant aujourd'hui. J'ai beaucoup travaillé aussi dans le champ du théâtre musical* ». Quant à la dimension économique de la chose, s'il y en a une, c'est plutôt celle d'augmenter les coûts de production⁹.

Selon elle, le "modèle" est venu des USA, sous l'influence de la plus grande facilité des échanges, et de la mondialisation. Car là-bas, dit-elle « *les musiciens doivent un peu être à la fois chanteurs, danseurs, comédiens* ». Et de s'appuyer sur la démarche d'un Didier Petit (violoncelliste) qui ne se satisfait pas d'être seulement instrumentiste. Et de donner encore en exemple le récent travail à Chailot du saxophoniste Fabrizio Cassol, avec des danseurs d'Afrique du Sud. Avant de conclure : « *Au fond, tout cela est fondamentalement culturel et l'idée force est moins celle d'interdisciplinarité que celle de polyvalence. Et en France, on est encore bien trop sectorisés !* »

Internationalement connue, la Cie Rasposo¹⁰ (cirque contemporain) fait appel depuis longtemps à des musiciens. Benoît Keller (contrebassiste) n'aime pas plus que ça les étiquettes, mais se revendique quand même de l'improvisation : « *Improvisation et émo-*

6. Il s'agit de Marc Depond, qui s'explique très longuement là-dessus dans un entretien passionnant : <http://krinomen.over-blog.com/article-entretien-avec-marc-depond-75068127.html>

7. La Cie le Grain.

8. Idéal wagnérien !

9. Paradoxe, car au fur et à mesure que se multiplient les projets, les budgets se resserrent. Paradoxe apparent ? Il faudrait creuser ce point...

10. La Compagnie Rasposo, implantée en Bourgogne depuis 1987, s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis plus de vingt ans.



© Johann Michalczak

Moby Dick Wanted ! théâtre musical des Mécaniques Célibataires

tion sont des maîtres mots dans notre travail. Et même si les acrobates ont des numéros déjà écrits et mis en scène, on n'est jamais à l'abri de changements, et donc comme musiciens nous devons être prêts à l'improvisé. La pratique instrumentale est quand même différente, et aussi la situation puisque nous sommes dans un chapiteau, et entourés par le public, pas en situation frontale. Ce que des musiciens comme Didier Petit et Laurent Dehors aiment aussi éprouver ». Françoise Pierret (chanteuse, guitariste, formée à la guitare jazz) accentue elle aussi l'aspect polyvalent de son travail : « Je suis aussi cavalière ! » dit-elle fièrement, avant d'ajouter que pour s'insérer dans ce type de compagnie il faut aimer accompagner. Quant à Christian Millanvois (batterie, percussion) il a été formé à l'école Dante Agostini, et a côtoyé l'ARFI avant d'intégrer la Cie Rasposo : « J'avais un pied dans le milieu du spectacle (théâtre de rue), et j'ai été batteur dans une projection du dessinateur Enki Bilal (La Ville qui n'existait pas), je suis donc arrivé là naturellement. » Quant à Marie Molliens, qui a succédé à sa mère comme directrice de la Cie, elle précise : « nous avons l'habitude

de travailler avec de la musique enregistrée et c'est en 2005 que nous avons inauguré notre premier spectacle avec musique en direct. Notre vie en a été modifiée, car on s'est rendu compte que cela changeait tout ! Et c'est devenu depuis l'image même de la Cie, cette présence des musiciens sur la piste. »

De la piste à la scène et retour : un florilège d'expériences

Frédéric Cellé est chorégraphe. Sa compagnie se nomme "Le Grand jeté", un beau nom pour un briseur de frontières. Installé en Bourgogne depuis 2011, il fait dialoguer circassiens, danseurs, comédiens et compositeurs. « La musique raconte des choses du corps », dit-il, « elle est elle-même corps, et donc dans la danse elle n'est pas rajoutée à quelque chose qui lui serait étranger ». Un projet le relie actuellement au vibraphoniste, compo-

siteur et ancien directeur de l'ONJ Franck Tortiller, autour de questions relatives à la famille, et son évolution de 1970 à nos jours. « Nous aimerions raconter ensemble cette épopée, le spectacle pourrait s'appeler « Quelques instants plus tard ». J'aimais bien son concert autour de Janis Joplin, et j'avais envie pour moi d'une énergie de ce type, le jazz en fait. Nous nous sommes rencontrés à Couches, et ça s'est mis en place. Il n'avait jamais écrit pour la danse. Le projet n'a pas tout de suite rencontré un écho, il faut dire que nous sommes encore très cloisonnés en France ! Et nous nous sommes dit : faisons un duo ! »

Poursuivant notre petite revue des expériences en Bourgogne, nous débouchons sur les Mécaniques Célibataires, compagnie créée en 2005 qui convoque le langage du metteur en scène Guillaume Malvoisin et le travail du texte et du plateau proche de la musicalité de Daniel Scalliet, dont la voix « porte un son à l'énergie rock incarnée »¹¹. Ce dernier nous déclare : « Je mêle chant et nar-

11. Voir le site : <http://mecaniques-celibataires.jimdo.com/accueil/>

« La musique raconte des choses du corps »



© Louise Vaysié

ration au plateau, passant de la musicalité de la voix à la position de récitant ou de bonimenteur ». Une aventure artistique qui s'est mise en place doucement au fil des années, un peu sous l'impulsion du metteur en scène. Une évolution dont Daniel Scalliet dit : « *Plus qu'un "imprévu", ce fut une imprudence. Se laisser aller à une pratique a priori propre au comédien. La marche semble grande, mais l'art de chanter pour raconter est un socle solide pour raconter en chantant ou non* ». Quant au metteur en scène, il réfère à une tradition qui remonte aux années 1920 en Allemagne : « *Cet engagement est une source quasi inépuisable d'énergie pour le théâtre. La rencontre avec Daniel Scalliet a pu fournir aux travaux de la compagnie des possibilités d'exploration du langage initié par le tandem Brecht/Weill qui m'a beaucoup marqué et plane de loin sur mon travail* ».

Une démarche dont tous soulignent encore une fois qu'elle n'est pas vraiment adaptée

aux conditions économiques du moment. Née à l'automne 2011, la compagnie Numb est codirigée par Estelle de Montalembert et Maelle Desclaux, toutes deux danseuses et chorégraphes. L'interdisciplinarité aura joué un rôle essentiel dans trois créations récentes, *La Nuit Transfigurée*, *Les Biches*, et *Slash*. « *Ce sont les musiciens qui nous ont sollicités pour chacun de ces projets* » disent-elles d'une même voix. « *Mais la nature de la relation entre la musique et la danse étaient différentes d'un projet à l'autre. Pour La Nuit transfigurée et Les Biches, nous sommes parties des œuvres musicales existantes. Nous les avons écoutés plusieurs fois et avons travaillé sur différents points : tempo, intensité, durée, atmosphère, en relation avec ou, au contraire, en contrepoint. Les musiciens et les danseurs se partageaient le plateau, mais tout en gardant une formation traditionnelle, avec les musiciens d'un côté et les danseurs de l'autre* ». Pour la création de *Slash*, comme il n'y avait pas de musique écrite au départ, le proces-

sus de création a concerné tout le monde. La volonté étant, entre autres, de gommer les frontières, danseurs et musiciens se sont retrouvés à échanger leur position, « *La musique et la danse agissaient l'une sur l'autre, permettant aux 8 artistes (4 danseuses et 4 musiciens) de se croiser et de traverser ensemble des situations musicales et chorégraphiques* ». Et même si, dans la plupart des cas, ce sont les musiciens qui ont approché la Compagnie, les échanges ont très vite été fructueux, avec des passages en creux, des moments de fragilisation. Mais c'est bien, là encore, une certaine forme de polyvalence qui a été vécue et découverte. Depuis 2012, des « jam-sessions » d'improvisation dansée ont été mises en place au théâtre Mansart à Dijon, juste prolongement de ces rencontres entre musiciens et danseurs.

Souplesse, capacité d'adaptation, en un mot aptitude à improviser, sont les qualités requises à cette polyvalence que l'on a débusqué comme la dimension fondamentale de l'aptitude des arts à se fondre et échanger leurs pratiques. Et c'est bien le jazz qui a remis au premier plan cette dimension de l'acte musical au XX^e et XXI^e siècles. Même si elle n'est pas absente dans les musiques traditionnelles et la musique classique et surtout contemporaine. Il était donc justifié que notre magazine se penche sur ces dimensions transversales de la création dans le champ du spectacle vivant. Et souhaitons que le décloisonnement, souhaité par tous, soit de plus en plus à l'ordre du jour, quelles que soient les contraintes financières du moment. ■

LES FESTIVALS

FESTIVAL COULEURS JAZZ

■ **MERCREDI 30 MARS**

> **DIMANCHE 3 AVRIL**

LONS-LE-SAUNIER (39) Bœuf sur le toit
03.84.47.88.59 conservatoire@ecla-jura.fr

IMPETUS FESTIVAL

■ **JEUDI 7 > DIMANCHE 10 AVRIL**

BELFORT - PAYS DE MONTBÉLIARD - LAUSANNE -
HÉRICOURT - JURA SUISSE
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

LAROCHEMILLAY JAZZ FESTIVAL

■ **VENDREDI 15**

> **DIMANCHE 17 AVRIL**

LAROCHEMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr

SEMAINE DU JAZZ DU CONSERVATOIRE

■ **LUNDI 2 > LUNDI 9 MAI**

BELFORT (90) Conservatoire Henri Dutilleux
conservatoire@agglo-belfort.fr

FIMU 2016

■ **VENDREDI 13 > LUNDI 16 MAI**

BELFORT (90) Divers lieux
infos@fimu.com - www.fimu.com

D'JAZZ DANS LA VILLE

■ **VENDREDI 20 MAI**

DIJON (21) Divers lieux
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

EN MAI, PÉPÈTE LUMIÈRE FAIT CE QU'IL LUI PLAÎT

■ **VENDREDI 27 > DIMANCHE 29 MAI**

CHÂTEAU (71) Domaine Saint-Laurent
www.pepete-lumiere.com

FESTIVAL DE GUITARE DE CHAMPLITTE

■ **SAMEDI 28 MAI**

CHAMPLITTE (70) Salle des fêtes

FESTIVAL DE VAULUISANT

■ **VENDREDI 10 > DIMANCHE 12 JUIN**

COURGENAY (89) Abbaye de Vauluisant
03.86.86.78.40 www.vauluisant.com

MILLÉSIM' JAZZ FESTIVAL

■ **SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 JUIN**

CHENÔVE (21) Le Cèdre
ek.c.swingersjazz@orange.fr
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

FESTIVAL SCÈNES OCCUPATIONS

■ **SAMEDI 18 > SAMEDI 25 JUIN**

DIJON (21) Divers lieux
03.80.49.29.95 www.scenesoccupations.fr

© Denis Rouvre / ONJ

LES CONCERTS

■ **VENDREDI 1^{ER} AVRIL**

14h **SUR LA ROUTE DU BLUES AVEC
BOBBY DIRNINGER**

SENS (89) MJC La Fabrique - 06.33.70.05.68
606reed-and-blues@orange.fr
www.606-reedandblues.org

20h **ÉLÉPHANT TÔK**

Onan (voc), Aymeric Avice (tp, fx), Gilles Wolff
(s), Boris Blanchet (s), Philippe Meunier (g),
Romain Nassini (kb), David Fontaine (b), Daniel
Jeand'heur (dms)
AUXERRE (89) Le Silex - 03.86.40.95.40
contact@lesilex.fr - www.lesilex.fr

20h **KASPERINE +**

Clément Kasprzak (g), François Perrin (cb, perc),
Vincent Bigot (s)
LAROCHEMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr

20h **DAVID BRESSAT TRIO INVITE ERIC PROST + KEY WORLD TRIO**

LONS-LE-SAUNIER (39) Bœuf sur le Toit
03.84.47.88.59 - conservatoire@ecla-jura.fr

20h30 **S.MOS + TYPOBOY + SMOKEY**

JOE & THE KID
AUDINCOURT (25) Le Moloco - 03.81.30.78.30
www.lemoloco.com

20h30 **WALT DISNEY ET LE JAZZ PAR THE BARE NECESSITIES QUINTET**

FRAISANS (39) Espace culturel des forges
lesforgesdefraisans.com

21h **HUBERT DUPONT "GOLAN"**

Ahmad Al Khatib (oud), Naïssam Jalal (fl),
Youssef Hbeisch (perc), Zied Zouari (v), Hubert
Dupont (cb)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org - www.arrosoir.org

21h **BOBBY DIRNINGER**

SENS (89) MJC La Fabrique
06.33.70.05.68 - www.606-reedandblues.org

Le Silex reçoit l'ONJ au complet

La résidence de l'Orchestre National de Jazz en Bourgogne se déploie en multipliant les interventions et concerts en «petites formes» de ses musiciens (lire page 22), mais c'est aussi l'occasion de découvrir au complet cette formation unique qui fête en 2016 sa trentième année d'existence. Parmi les portraits musicaux de capitales culturelles européennes qui constituent le fil rouge de ses programmes, c'est le second, créé en 2014 et consacré à Berlin, qui sera joué au Silex d'Auxerre le 22 avril. Musique minimaliste et électro-nique, free jazz et rock progressif sont savamment associés dans cet *Europa Berlin* à la fois puissant et contemplatif. Un concert exceptionnel qui sera aussi l'occasion de découvrir l'ouvrage *Bourgogne, une terre de jazz | 1980 / 2010* en présence de quelques-uns de ses auteurs.

■ **SAMEDI 2 AVRIL**

20h30 **LA CONVERSERIE**

Barbara Trojani (voc, p, perc), Alice Waring
(voc, cl, s)
CHAUFFAILLES (71) Espace Culturel du Brionnais
03.85.26.44.22

20h30 **MARCUS MILLER "AFRODEEZIA"**

CHENÔVE (21) Le Cèdre
03.80.51.56.25 - www.ville-chenove.fr

20h30 **T'ES QUI LA SALSA ?**

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

20h30 **ROUTE 83**

Lila Calhoun, Françoise Grosjean, Gérard Guyot,
Thierry Dromard, Jean-Claude Pacaud (voc)
CHÂTEAU-CHALON (39) Église
pacaud.jc@gmail.com

21h **ÉLÉPHANT TÔK PROJECT**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent

21h30 **LUCY DIXON**

Lucy Dixon (voc, claquettes), Samy Daussat,
David Gastine (g)
AUXERRE (89) Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **DIMANCHE 3 AVRIL**

15h30 **TRIBUTE TO DEXTER GORDON**

William Helderlin (s), Rémi Toulon (p), Maxime
Ivachtchenko (cb), Édouard Falière (dms)
VILLEPERROT (89) Salle polyvalente
www.cc-yonne-nord.fr

■ **LUNDI 4 AVRIL**

20h30 **BERTRAND RENAUDIN COMPAGNIE**

Bertrand Renaudin (dms, perc), Yves Torchinsky
(cb), Thierry Bonneaux (vib), Jean-Louis Pommier (tb)
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)
Salle des fêtes de Cosne
03.86.57.88.51 www.djazznevers.com

■ **JEUDI 7 AVRIL**

12h20 **HOMMAGE À NINA SIMONE**

Olga Mitroshina (voc, p), Fred Borey (s)
BELFORT (90) Le Granit
03.84.58.67.67 - www.legranit.org

20h30 **SERGE RAHOERSON**

Serge Rahoerson (s, p, dms), Franck Jaccard (p),
François Barnoud (cb), Guillaume Nouaux (dms)
DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

20h30 **ERIK TRUFFAZ QUARTET**

Erik Truffaz (tp), Benoît Corboz (kb), Marcello
Giuliani (b), Arthur Hnatek (dms)
BESANÇON (25) La Rodia
03.81.87.86.00 - www.larodia.com

■ **VENDREDI 8 AVRIL**

19h **BIG BAND DE POCHÉ**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent

20h **OPEN WORLD**

BELFORT (90)
Conservatoire Henri Dutilleux
conservatoire@agglo-belfort.fr

20h30 **ERIK TRUFFAZ QUARTET**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace des arts
03.85.42.52.12 - www.espace-des-arts.com

20h30 **ÂTMAN**

Alex Bellegarde (cb), Laurent Bortolotti (cla-
quettes), Guillaume Martineau (p)
JOIGNY (89) Salle Debussy
03.86.62.24.14 - conservatoire@ville-joigny.fr

20h30 **UN PEU DE BOIS ET D'ACIER**

Sébastien Bacquias (cb), Olivier Pornin (v), Manu
Pornin (g), Julien Vuillaume (dms)
LUZY (58) Salle des fêtes Marcel Joyeux
03.86.57.00.00 - djazznevers.com

20h30 **GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC ÉPIC**

Guillaume Perret (s), Nenad Gajin (g), Laurent
David (b), Yoann Serra (dms)
DOLE (39) La Commanderie
03.63.36.70.00 - www.doledujura.fr

20h30 **BATISSE, BRASSENS ET LE BIG BAND**

DIJON (21) Le Crusoe
contact@lecrusoe.fr - lecrusoe.fr

20h30 ROD BARTHETORNANS (25) Caveau des arts - www.ornans.fr**■ SAMEDI 9 AVRIL****18h SYLVAIN RIFFLET "PERPETUAL MOTION, A CELEBRATION OF MOONDOG"**BETHONCOURT (25) L'Arche de Bethoncourt
03.81.30.78.30 - www.lemoloco.com**20h D.U.O**Christine Bertocchi (voc), Guillaume Orti (s)
MÈRE (58) Chez Dido - www.uninstantlautre.com**20h30 STOP CHORUS**CHEMILLY-SUR-YONNE (89) Église
www.myspace.com/stopchorus89**20h30 LE TENTATIV'JAZZ**BELFORT (90) Salle des Fêtes
conservatoire@agglo-belfort.fr**21h BIRDS OF PARADISE**Olivier Py (s, compositions), Franck Vaillant (dms),
Jean-Philippe Morel (cb)**MÂCON (71) Crescent Jazz Club**03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent**21h CINÉ-CONCERT ARFI "LES RAISINS DE LA DÉRAISON"**Jean Aussanaire (s), Eric Brochard (cb, voix),
Clément Gibert (s, cl)**CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosair**contact@arrosair.org - www.arrosair.org**■ DIMANCHE 10 AVRIL****14h LES JAZZ COLLECTORS & SWING GLAMOUR'S**COUCHES (71) Parc et salle du Château
03.85.45.57.99 - contact@chateaudecouches.com
www.chateaudecouches.com**■ VENDREDI 15 AVRIL****17h LES SOURDINES À L'HUILE**LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**18h RÉSIDENCE DES ÉTUDIANTS DU CFMI D'ORSAY**DIJON (21) La Minoterie
contact@uninstantlautre.com
www.uninstantlautre.com**20h ALIPSIR TRIO**Fabien Tabus (g), Jeff Bonheur (b), Jean-Claude
Sérarin (dms)**LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes**www.larochemillayjazzfestival.fr**21h30 THE WHITE BUTCHERS**Julien Vuillaume (dms), Manu Lévêque (g),
Sébastien Bacquias (b), Olivier Bernard (s)**LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes**www.larochemillayjazzfestival.fr**■ SAMEDI 16 AVRIL****11h YEZ ENSEMBLE**Jolanda van de Logt, Joyce Missler, Marielle van
der Pol, Tanja Veenstra (voc), Marc Londo (p, voc)
LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**12h PASCAL BORRON & NICOLAS STOCHL**Pascal Borron (acc), Nicolas Stochl (g)
LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**16h THE TRIBU BRASS BAND**LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**20h QUOSTET**JAMBLES (71) La Nouvelle Galerie
06.21.31.29.24
artauvert.pagesperso-orange.fr/lesratsdarts**20h30 BLENDED PEPPERS**LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**21h30 LESLIE LEWIS QUARTET**Leslie Lewis (voc), Gerard Hagen (p), Nicola
Sabato (cb), Mourad Benhammou (dms)
AUXERRE (89) Cantinallégra
03.86.34.28.47 - www.cantinallégra.com**22h AROUND JACO**Aymeric Descharrières (s), Maxime Formey (b),
Mickaël Sevrain (kb), Denis Desbrières (dms)
LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**■ DIMANCHE 17 AVRIL****14h LIANE EDWARDS**Liane Edwards (voc, g), JP Benlian (chœurs, b),
Guillaume Defoulounoux (g, dobro, banjo)
LAROCHÉMILLAY (58) Salle des fêtes
www.larochemillayjazzfestival.fr**■ VENDREDI 22 AVRIL****19h30 DEAL WITH THE GIANTS**Julien Delechamp (g), Bruno Boileau (cb), Fabrice
Tarel (p), Mary (voc), Maxime Gabriel (dms)**MÂCON (71) Crescent Jazz Club**03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent**20h ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ****"EUROPA BERLIN" + APOCALYPSE TRIO**AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40 - www.lesilex.fr**21h GREGORY SALLET QUINTET**Grégory Sallet (s), Aurélien Joly (tp, bu), Romain Baret
(g), Michel Molines (cb), Guillaume Bertrand (dms)
DELLE (90) Caveau des remparts
delle.animation@wanadoo.fr
www.delle-animation.com**21h MICHEL EDELIN ET JACQUES DI****DONATO**Michel Edelin (fl), Jacques Di Donato (cl, s, dms)
VAREILLES (89) Le Maquis de Vareilles
03.86.88.31.15 lemaquisdevareilles.fr**■ SAMEDI 23 AVRIL****21h MICHEL EDELIN ET JACQUES DI DONATO**VAREILLES (89) Le Maquis de Vareilles
03.86.88.31.15 lemaquisdevareilles.fr**21h30 SISTER GEORGES**Ninon Disdier (voc), Gael Cathala (s), Felix Lipert (g,
voc), Olivier Brémont (b), Hugo Burchard (dms)
AUXERRE (89) Cantinallégra
03.86.34.28.47 - www.cantinallégra.com**GREGORY SALLET QUINTET**COURCHATON (70) La Grenelle
03.84.89.99.64 - www.lagrenelle.net**■ DIMANCHE 24 AVRIL****HAIM ISAACS**MONTBÉLIARD (25)
Compagnie Gakokoé - L'Accent**■ MARDI 26 AVRIL****20h JJ THAMES**DIJON (21) Théâtre des Feuillants
03.80.30.98.99 - www.abcdijon.org**20h ROBIN MCKELLE & THE FLYTONES**CHENÔVE (21) Le Cèdre
03.80.51.56.25 - www.ville-chenove.fr**21h DUO ANDY EMLER - THOMAS DE POURQUERY**CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosair
contact@arrosair.org - www.arrosair.org**■ VENDREDI 29 AVRIL****20h MOONDOG NEW-YORK**CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Auditorium du conservatoire
03.85.42.42.65 - conservatoire.legrandchalon.fr**20h30 TRIO BAROLO**Francesco Castellani (tb, voc), Philippe Euvard
(cb), Rémy Poulakis (acc, voc)
GUÉRIGNY (58) Théâtre des Forges Royales
03.86.57.00.00 - djazznevers.com**20h30 ROD BARTHET + FRED CHAPPELLIER**AUDINCOURT (25) Le Moloco
03.81.30.78.30 - www.lemoloco.com**20h45 DEERAY & DREAMLADIES**ORCHESTRA
TRIVY (71) Église
06.26.19.00.76 - www.jazzintrivy.fr**■ SAMEDI 30 AVRIL****10h PETITS PEUT-ON ?**Mickaël Santos (voc, fx), Julien Thiery (cl), Benoit
Jayot (cb)QUETIGNY (21) Espace Léo Ferré
03.80.48.28.43 www.quetigny.fr/culture**20h30 SATIN DOLL**Sandrine Misslin (voc), Roland Barbieri (g), Alain
Quai (cb), Pierre Paul (p), Fulvio Sinicco (s),
Roger Bynen (dms)
ONANS (25) Jazz club la Colonie
03.81.94.08.07 - jazzclubonans.e-monsite.com**21h 7^{ÈME} GNOME**Sibylle Jounot (voc, kb), Ismaël Galvez (tp, g, dms)
BUXY (71) Tire Boudson - 03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com**21h MOJO MACHINE**MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent**■ LUNDI 2 MAI****19h JOËLLE LÉANDRE & THÉO CECALDI**BESANÇON (25) Théâtre de l'Espace
www.les2scenes.fr**■ VENDREDI 6 MAI****20h30 MANU LANVIN AND THE DEVIL**BLUES
BELFORT (90) Maison du Peuple**20h30 INVENTIO**Jean-Louis Matinier (acc), Marco Ambrosini
(nyckelharpa)**JOIGNY (89) Salle Debussy**03.86.62.24.14 - conservatoire@ville-joigny.fr**■ LUNDI 9 MAI****20h30 CHUT !**Fabrice Martinez (tp, bu, tuba), Fred Escoffier (p,
kb), Bruno Chevillon (b), Eric Echampard (dms)
COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Salle des fêtes
03.86.57.00.00 - www.djazznevers.com**■ JEUDI 12 MAI****20h30 MARYLAURE ET BIBI LOUISON**DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr**■ VENDREDI 13 MAI****19h30 MINIATUS**MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 leccrescent.wix.com/crescent**20h30 LE SYNDROME DU BOURDON**Pierrick Brunet (Cornemuse du centre), Didier
Joannon (b), Fabien Garny (dms)
LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge
lagrange.rouge@wanadoo.fr
www.lagrangerouge.org**21h DAVID CHEVALLIER & QUATUOR IXI "BACK TO BRUBECK"**David Chevallier (g, arrangements, composition)
Régis Huby, Théo Ceccaldi (v), Guillaume Roy (v
alto), Atsushi Sakai (cello)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosair
contact@arrosair.org www.arrosair.org**KRACHTA VALDA**GENNES (25) Marché Nocturne
contact@krachtavalda.com
www.krachtavalda.com**■ SAMEDI 14 MAI****20h CINÉ-CONCERT "LA TERRE"**Gaël Mevel (cello)
MÈRE (58) Chez Dido - 06.83.87.08.07

21h SYLVAIN RIFFLET "MECHANICS"

Sylvain Rifflet (s, cl), Benjamin Flament (percu),
Philippe Gordiani (g), Jocelyn Mienniel (fl,
kalimba)

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 lecrecent.wix.com/crescent

■ JEUDI 19 MAI**20h RAUL MIDON**

CHENÔVE (21) Le Cèdre
03.80.51.56.25 www.ville-chenove.fr

20h30 COLLECTIF OMNI "L'HARMONIE DES SPHÈRES"

Thomas Nicol (dessus de viole), Gilles Michaut
Bonnet, Philippe Lapierre, Sofiane Messabih (s)
Damien Groleau (p)
BESANÇON (25) Le Scènacle
03.81.57.65.73 lescenacle.fr

■ VENDREDI 20 MAI**20h "BOULEVARD DU SWING" OPÉRA JAZZ**

Véronique Defaux (fl), Jean Berton (s), Judicael
Villemain (tp), Thierry Lalo (p), Laurent Sigrist (cb),
Pierre Grosjean (dms)
VESOUL (70) La Cavalerie
contact@culture70.fr www.culture70.fr

20h30 POST K

Jean Dousteysier (cl, cl basse), Benjamin Dousteys-
sier (s), Matthieu Naulleau (p), Elie Duris (dms)
NEVERS (58) Espace Stéphane Hessel
03.86.57.00.00 djazznevers.com

20h30 BATISSE, BRASSENS ET LE BIG BAND

ANCEY (21) Sous chapiteau
yves.batisse@orange.fr
www.concert-georges-brassens.fr

20h30 SHANNA WATERSTOWN

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Cellier des Moines
03.86.70.23.00 www.lechatmusiques.com

21h MAXIME BENDER 4TET + ANDREAS STEFFENS 5TET

DIJON (21) Cour de Flore
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

21h DELGRES + GUY ROEL

DIJON (21) Chevet de Notre-Dame
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

21h NICOLAS FOURGEUX & MALO MAZU-RIÉ 5TET + JAZZ FOUR FEAT

DIJON (21) Plein air
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

■ SAMEDI 21 MAI**20h "BOULEVARD DU SWING" OPÉRA JAZZ**

VESOUL (70) La Cavalerie
contact@culture70.fr www.culture70.fr

20h30 FIER ET RELOUP

PESMES (70) Espace culturel des Forges
03.63.87.92.38 www.forgespesmes.com

20h30 BIG-BAND ET ACCORDÉON

BAVILLIERS (90) Centre Jean Moulin
conservatoire@agglo-belfort.fr

20h30 GUITAR'SWING QUARTET

LUXEUIL-LES-BAINS (70) Espace Frichet
Galerie des Arts poleculturel@luxeuil-les-bains.fr
www.ville-luxeuil-les-bains.fr

21h JONATHAN KREISBERG

Jonathan Kreisberg (g)
MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 lecrecent.wix.com/crescent

■ DIMANCHE 22 MAI**17h STELLA BY STARLIGHT**

Christelle Braud (voc), Jean-Paul Thirion (g),
Ludovic Grassot (orgue), Didier Alemany (dms)
QUETIGNY (21) Théâtre des prairies
03.80.48.28.43 www.quetigny.fr/culture

20h "BOULEVARD DU SWING" OPÉRA JAZZ

VESOUL (70) La Cavalerie
contact@culture70.fr www.culture70.fr

■ MARDI 24 MAI**20h30 ANA POPOVIC**

Ana Popovic (g, voc), Ronald Jonker (b), Michele
Papadia (hammond, p), Stéphane Avellaneda (dms)
MÂCON (71) La Cave à Musique
03.85.21.96.69 www.cavazik.org

■ MERCREDI 25 MAI**20h ABRAXAS & AUTORYNO PLAY JOHN ZORN**

BELFORT (90) La Poudrière
francois@bonus-track.fr

20h30 NEAL BLACK ET MANU LANVIN PARIS-TEXAS TOUR

SENS (89) Théâtre Municipal de Sens
06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org

■ JEUDI 26 MAI**20h LA CONVERSERIE**

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace Des Arts
03.85.42.42.65 conservatoire.legrandchalon.fr

■ VENDREDI 27 MAI**21h LES CÉLESTINS**

DELLE (90) Caveau des remparts
delle.animation@wanadoo.fr
www.delle-animation.com

■ SAMEDI 28 MAI**20h30 TOURNESOL QUARTET**

Christophe Oury (acc), Nicolas Dreyfus (cb),
Christian Ott (g), Marine Goldwasser (cl)
ONANS (25) Jazz club la Colonie
03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

20h30 SWING LADIES

Frédérique Carminati (voc), Jean-Claude Pouyet
(g) + guests
DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

21h CONTREBRASSENS

Pauline Dupuy (cb, voc), Michael Wookey (voc, g, kb)
BUXY (71) Le Tire Boudson
03.85.93.04.76 domainechenevelles.blogspot.com

21h WICKED SOUNDS

AUDINCOURT (25) Le Moloco
www.agglo-montbeliard.fr

■ DIMANCHE 29 MAI**20h30 LUCKY PEOPLE**

Olivier Bernard (s), Mickaël Sevrain (kb), Maxime
Formey (b), Luc Vejux (dms, perc)
BONNEVENT-VELLOREILLE (70) Église
bledarts.agendaculturel.fr

■ MARDI 31 MAI**20h SURNATURAL ORCHESTRA & CIRQUE**

INEXTREMISTE
BESANÇON (25) Sous chapiteau
www.les2scenes.fr

■ MERCREDI 1^{ER} JUIN**19h SURNATURAL ORCHESTRA & CIRQUE**

INEXTREMISTE
BESANÇON (25) Sous chapiteau
www.les2scenes.fr

■ JEUDI 2 JUIN**20h30 DANIEL HUCK ET STAN LAFERRIÈRE**

DIJON (21) Le Bistrot De La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelescene.fr

■ VENDREDI 3 JUIN**20h STEEHL**

Jean-Marc Weber, Christian Lamalle (fx)
JAMBLES (71) La Nouvelle Galerie
artouvert.pagesperso-orange.fr/lesratsdarts

20h45 SOUL SERENADE SEXTET

Émilie Hedou (voc), Michel Bonnet (tp), Pierre
Louis Cas (s), Pierre Jean. (p), Laurent Vanhee
(cb), Michel Senamaud (dms)
TRIVY (71) Église
06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ SAMEDI 4 JUIN**21h EXILE**

SENS (89) MJC La Fabrique
06.33.70.05.68 www.606-reedandblues.org

21h IMPÉRIAL ORPHÉON

Rémy Poulakis (acc, voc), Gérard Chevillon (s,
fx), Damien Sabatier (s, thérémime, fx), Antonin
Leymarie (dms, perc)
CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

BRUNO ANGELINI QUARTET "INSTANT SHARINGS"

Bruno Angelini (p), Régis Huby (v.fx), Claude
Tchamitchian (cb), Edward Perraud (dms, perc)
DOLE (39) Music'Boutic
musicboutic.location@gmail.com
musicbouticlocation.com

■ MARDI 7 JUIN**CIE MÉDIANE "SON FREE SON" BETHONCOURT (25)**

L'Arche - Scène jeunes publics du Doubs
08.05.71.07.00 1516.mascenenationale.com

■ MERCREDI 8 JUIN**18h30 SAXAFOND**

MONTBÉLIARD (25) Le Jules Verne
www.agglo-montbeliard.fr

■ VENDREDI 10 JUIN**19h BIG BAND DUKE ELLINGTON CONSERVATOIRE DE MÂCON**

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 lecrecent.wix.com/crescent

20h30 QUATUOR CALIENTE

Gilberto Pereyra (bandonéon), Michel Berrier (v),
Cédric Lorel (p), Nicolas Marty (cb)
COURGENAY (89) Abbaye de Vauluisant
03.86.86.78.40 www.vauluisant.com

21h LUCKY PEOPLE

SOCHAUX (25) MJC Sochaux

■ SAMEDI 11 JUIN**15h STEAM QUARTET**

Sophie Metral (voc), Philippe Sondey (s), Reda
Zerkaoui (kb), Benoît Broussolle (b), Christian
Richard (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h HOT FIVE SWING

Marc Massais (s, cl), Bernard Pelletier (tp),
Bernard Bretin (banjo, g), Michel Contassot (cb),
Roger Michaud (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h SIX'ON JAZZ

Gilles Buffet (s), Chloé Duhay (s), Hervé Melon
& Philippe Signu (g), Daniel Fouet (b), Laurent
Perrin (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h COOL SWINGERS JAZZ

Erick Kornmann (s), Philippe Brunel (s), Michel
Armand (g), Michel Mormesse (p), Michel Eloy
(cb), Jean-Claude Beer (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h PLANÈTE JAZZ

CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h JASON JAZZTET

Daniel Lamia (s), Bernard Magnien (p), Benoît
Lallement (cb), Luc Bouhaben (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

15h30 ALL SO SWING

COURGENAY (89) Abbaye de Vauluisant
03.86.86.78.40 www.vauluisant.com

20h ANGUISON QUARTETT

Jacques Di Donato (dms, accessoires), Roméo Monteiro (dms, percu), Nicolas Nageotte (s), Fabrice Charles (tb)
MHÈRE (58) Chez Dido 06.83.87.08.07

20h30 LUIS PRIMA FOREVER

COURGENAY (89)
 Abbaye de Vauluisant
 03.86.86.78.40 www.vauluisant.com

20h30 MATTERHORN #2

Timothée Quost (tp), Gabriel Boyault (s), Aloïs Benoît (tb), Benoît Joblot (dms)
SUILLY-LA-TOUR (58) Salle des fêtes
 03.86.26.39.78 contact@editionsfindakly.fr

21h MAGNETIC ENSEMBLE

SAINT-CLAUDE (39)
 Café de la maison du Peuple
 03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ DIMANCHE 12 JUIN

12h BLEU JAZZ
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

12h MEDIUM BAND AMSA

CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

12h L'AFTER JAZZ BAND

CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

12h NOWHERE TIMES

Samuel André (tp), Louis-Auguste Duband (s), Noé Sécula (p), Adrien Bernet (dms)
CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

12h ENSEMBLE ZIC-ZAG

CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

12h ELEFANT U

CHENÔVE (21) Le Cèdre
www.millesim-jazz-festival-chenove.fr

■ VENDREDI 17 JUIN

20h JAZZ'ON
DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
www.bistrotdelescene.fr

■ SAMEDI 18 JUIN

20h JAZZ'ON
DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
www.bistrotdelescene.fr

21h LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

Laurent Bernard (kb), Julien Kamoun (dms, percu, samplers), Philippe Poisse (p), Julien Vuillaume (dms, percu, samplers)
SALIVES (21) L'Abreuvoir
www.scenesoccupations.fr

21h BIG BAND BIGRE !

MÂCON (71) Crescent Jazz Club
lecrecent.wix.com/crescent

■ DIMANCHE 19 JUIN

14h LES JAZZ COLLECTORS & SWING GLAMOUR'S
COUCHES (71) Parc et salle du Château
 03.85.45.57.99 www.chateaudecouches.com

■ LUNDI 20 JUIN

14h D.U.O
SAULIEU (21) Promenade Jean Macé
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

■ MARDI 21 JUIN

14h D.U.O
SAULIEU (21) Promenade Jean Macé
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

14h30 / 19h30 / 21h À LA RENCONTRE DE CHARLEY BOWERS

Loïc Royer (cl), Francis Perdreau (cb, scie musicale, violoncelle), Philippe Poisse (p)
DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean
www.scenesoccupations.fr

20h COOL SWINGERS JAZZ

FONTAINE-LES-DIJON (21) Le Pavé dans la Mare
www.cool-swingers.123.fr

■ JEUDI 23 JUIN

20h FLEUR BLEUE "LES AMIS DE JOËLLE"
 Joëlle Léandre (cb), Jaap Blonk (voc), Joseph Nadj (danse)
BESANÇON (25) Hall du Frac
conservatoire@grandbesancon.fr
www.citedesartsetdelaculture.fr

■ VENDREDI 24 JUIN

10h À LA RENCONTRE DE CHARLEY BOWERS
DIJON (21) Théâtre du Parvis Saint-Jean
 03.80.49.29.96 www.scenesoccupations.fr

■ SAMEDI 25 JUIN

21h THIBAUT FRANÇOIS TRIO
 Thibaut François (g), Brice Berrerd (cb), Marc Michel (dms)
BUXY (71) Tire Boudson 03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

21h LIONEL MALRIC + LUNATIC TOYS

SAINT-CLAUDE (39) La fraternelle
 03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ DIMANCHE 26 JUIN

12h20 SYLVESTRE PLANCHAIS REVISITE LES BEATLES
BELFORT (90) le Granit
 03.84.58.67.67 www.legranit.org

JAMS

■ LE PREMIER VENDREDI DU MOIS

20h BŒUF À LA MLAC
CLAMECY (58) La Mlac
 03.86.27.06.31 www.mlac.e-monsite.com

■ LES MERCREDIS 6 AVRIL ET 18 MAI

20h APÉRO FREE MUSIC
AUXERRE (89) Le Silex
 03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ LES JEUDIS 7 ET 21 AVRIL

19h BŒUF DU LÉONZ CAFÉ
LONS-LE-SAUNIER (39) Leonz Café
 03.84.86.00.31 leonz-cafe.com

■ LES MERCREDIS HORS VACANCES SCOLAIRES

19h30 BŒUF DU CONSERVATOIRE DE DIJON
DIJON (21) Semeia Bar
 03.80.48.83.40 ccr@ville-dijon.fr

■ JEUDI 21 AVRIL

19h JAM DU TANDEM
BESANÇON (25) Le Tandem
 03.81.65.73.20 www.bistrot-tandem.com

STAGES

STAGE JEUX DE VOIX HÉLÈNE PÉRONNET

■ SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 AVRIL
LA-CHAPELLE-NAUDE (71) La Grange Rouge
lagrange.rouge@wanadoo.fr
www.lagrangerouge.org

STAGE PROFESSIONNEL "DU RÉPERTOIRE À L'IMPROVISATION"

JEUDI 5 MAI
QUINCEROT (21)
 Studio de la Compagnie d'un instant à l'autre
contact@uninstantalautre.com
www.uninstantalautre.com

CONFÉRENCES

■ VENDREDI 1^{ER} AVRIL

19h ET SI ON PARLAIT MUSIQUE : IT DON'T MEAN A THING
AUDINCOURT (25) Le Moloco
 03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ SAMEDI 2 AVRIL

14h30 LE JAZZ ET LES MUSIQUES LATINO-AMÉRICAINES
BELFORT (90) Bibliothèque Léon Deubel
conservatoire@agglo-belfort.fr

■ MARDI 5 AVRIL

19h30 SÉANCE D'ÉCOUTE JAZZ CLUB
AUXERRE (89) Le Silex
 03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ MERCREDI 6 AVRIL

18h LE JAZZ ET LES MUSIQUES LATINO-AMÉRICAINES
BELFORT (90) Conservatoire Henri Dutilleul
conservatoire@agglo-belfort.fr

■ SAMEDI 9 AVRIL

15h30 MOONDOG DANS LE VINGTIÈME SIÈCLE
MONTBÉLIARD (25) Médiathèque de Montbéliard
 03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ MARDI 26 AVRIL

19h30 SÉANCE D'ÉCOUTE JAZZ CLUB
AUXERRE (89) Le Silex
 03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ MERCREDI 27 AVRIL

18h MOONDOG, LE VIKING MUSICIEN DE LA 6^E AVENUE
CHALON-SUR-SAÔNE (71)
 Auditorium du conservatoire
 03.85.42.42.65 conservatoire.legrandchalon.fr

■ MERCREDI 27 AVRIL

20h RENDEZ-VOUS BLUES
AUXERRE (89) Le Silex
 03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

Faute de place, le nombre d'événements ce trimestre à nécessité une sélection. Retrouvez l'intégralité des dates dans l'agenda en ligne : www.crijbourogne.org/agenda



Jean-Michel Marchand

Résonnez clarinettes !

Valeur montante de la scène jazz française, Jean Dousteysier a dirigé une résidence¹ en Nivernais cet hiver. Quarante clarinettes des écoles de musique du département, encadrés par cinq de leurs professeurs, ont planché sur des morceaux des années 1930, sauce Dousteysier.

Samedi 9 janvier 2016. 13 h. De part et d'autre de la petite route qui mène au village de Tintury, lové dans les plaines du Nivernais, tout semble figé. Comme si l'enveloppe humide et cotonneuse, qui vient tout juste de s'effacer enfin, semblait avoir paralysé la douce campagne du Bazois. Pourtant, à l'approche d'une zone boisée toisant mon lieu de destination, les us et coutumes d'ici – et d'ailleurs – me sortent de ma paisible contemplation : des gilets fluos s'agitent entre deux haies de gros 4x4 maculés de boue. "Danger, chasse en cours." Même le samedi ? Deux griffons tout excités m'obligent à rouler au pas, un peu dans le talus. Tout en baissant machinalement – et bêtement – la tête, j'ai droit à un concert de cornes d'appel. Je me serais trompé ? Je pousse jusqu'aux premières maisons. Qui sont aussi les dernières... Une cour. Ouf ! Des voitures plus modestes et des gens armés de clarinettes devisent devant la salle des fêtes. C'est ici que la quarantaine d'élèves des écoles de musique de la Nièvre et leurs cinq professeurs² potassent depuis ce matin les sujets que leur a suggéré leur directeur musical, Jean Dousteysier.

Il est l'heure, la pause déjeuner est terminée. Tout le monde reprend place en arc de cercle autour du "chef". Cette session d'ouverture – il y en aura trois autres réparties sur deux mois – est une phase d'approche. Trois morceaux, sur les cinq qui seront présentés lors de la restitution le 21 mai³, sont abordés. Dans la lignée de son travail

avec Post-K, mais aussi avec l'Umlaut Big Band, Jean Dousteysier a choisi de faire bûcher sa classe sur le répertoire jazz des années 1930-1940 mais également sur *When The Saints Go Marching In*, indémodable negro-spiritual.

La base du premier thème est un classique de Fats Waller, *Ain't Misbehaving*. Certains connaissent. D'autres découvrent. Il faut dire que le groupe rassemble des clarinettes de 6 à 60 ans... « *Il faut que ça swingue, que ça groove !... Ok ?* » Jean Dousteysier doit affronter de nouvelles équations musicales. « *Un ensemble de clarinettes, déjà, c'est assez rare, explique-t-il. Le gros du travail est axé sur le rythme et le feeling. Sur les variations d'intensité aussi.* » Au fil des minutes, relayé par les précisions des professeurs – les deux Bruno (Boutet et Prévotat) en tête – la troupe saisit les intentions et joue avec les subtilités qu'autorise l'instrument. « *C'est tout nouveau pour moi aussi, sourit le jeune maître de séance. C'est un exercice d'écriture inédit, une approche nouvelle et expérimentale. Cela me permet de voir ce que je ne suis pas capable d'entendre...* » Mais le garçon, au-delà d'être l'un des plus doués de sa génération, sait être à l'écoute et à la mesure d'une classe très hétéroclite. Bref, un bon pédagogue. Tout ce qu'il faut pour que l'ambiance soit à la fois studieuse et détendue. Peu à peu, la mayonnaise prend, une section de clarinettes en guise de rythmique, une autre sur la mélodie. Et puis, l'impro va tout doucement pouvoir tisser ses fils autour de la trame. Plus tard, l'étude porte sur le très enjoué *Honeysuckle Rose*, de Fats Waller toujours. Et quelque chose me dit qu'on devrait taper du pied le 21 mai à Stéphane-Hessel. Aucun danger, musique en cours... ■

1. Cette action est portée par D'Jazz Nevers avec le concours du Conservatoire de Nevers, de l'École de Musique Loire et Nohain (Cosne Cours-sur-Loire), de l'École d'enseignement artistique Sud-Morvan-Bazois, et des écoles de musique de Clamecy et Imphy. Elle s'inscrit dans le cadre de la résidence de l'ONJ en Bourgogne et reçoit le soutien de Reso.

2. Les professeurs : Karine Leclerc (Clamecy ; La Charité-sur-Loire), Aurélie Dalban (Clamecy ; Corbigny ; Châtillon-en-Bazois), Bernard Dugot (Cosne Cours-sur-Loire), Bruno Prévotat (Nevers ; Imphy), Bruno Boutet (Nevers).

3. 20 mai concert de Post K / 21 mai Concert de restitution Jean Dousteysier & les clarinettes de la Nièvre. Espace Stéphane Hessel, Nevers.



Conservateur de musées dans la Nièvre, Jim Roudier est également romancier et nouvelliste. Nous lui avons confié carte blanche pour cette nouvelle séquence dont voici le second épisode.

Jim Roudier – photo Élodie Daguin

Avec des gants (2 /4)

C'est le jeudi suivant, seize heures, Louvre, Réunion d'Amis, que les vrais ennuis ont commencé.

Depuis son appel, j'avais réfléchi à cette proposition de texte. *Abstraction/Jazz/Paris/1950*. Pourquoi pas ? Dans l'écheveau de mes insomnies, l'affaire s'ébauchait doucement, dans laquelle Nicolas de Staël tiendrait une place de choix : d'abord *Les Musiciens*, ces deux toiles jumelles de Paris et Washington, centrées sur la figure de Sidney Bechet, et bien sûr l'immense et ultime Concert d'Antibes. Il y aurait Françoise Sagan, sûrement, dont l'épithète nous dit : « *Sa disparition, après une vie et une œuvre également agréables et bâclées, ne fut un scandale que pour elle-même.* » Ça me convenait parfaitement. Idem pour de Staël, suicide à quarante-et-un ans. Je trouverai bien un peu de musique pour remplir les trous entre ces deux-là.

Seize heures vingt. Nulle Dame en Rouge à l'horizon. Ennui : je connais par cœur la *Réunion d'Amis* de Le Sueur, allégorie des Cinq sens tout autant que des Arts libéraux. Surtout un beau portrait d'une bande de mecs : apéro du vendredi soir dans le Marais, et adienne que pourra.

Seize heure trente. Absorbé par l'incroyable rideau rouge et vert qui s'ouvre en bas à droite de la toile, nous invitant à y entrer, je sens à peine cette main posée sur mon épaule. Un joli gant au bout d'un tailleur rouge. Ce joli gant qu'elle ôte avec une élégance un peu fanée pour me serrer la main. On ne se fait pas la bise ? Elle ressemble à cette présentatrice de la Trois, brune aux yeux bleus, sourire un peu gêné pour elle, excessivement gênant pour moi.

Sous le blouson de cuir beige que j'arbore en toutes circonstances j'ai enfilé, curieuse idée, un t-shirt frappé de la langue des Rolling Stones. Elle la pointe d'un doigt promptement re-ganté et, baissant un peu la tête, battement de cils au travers de sa frange, me dit :

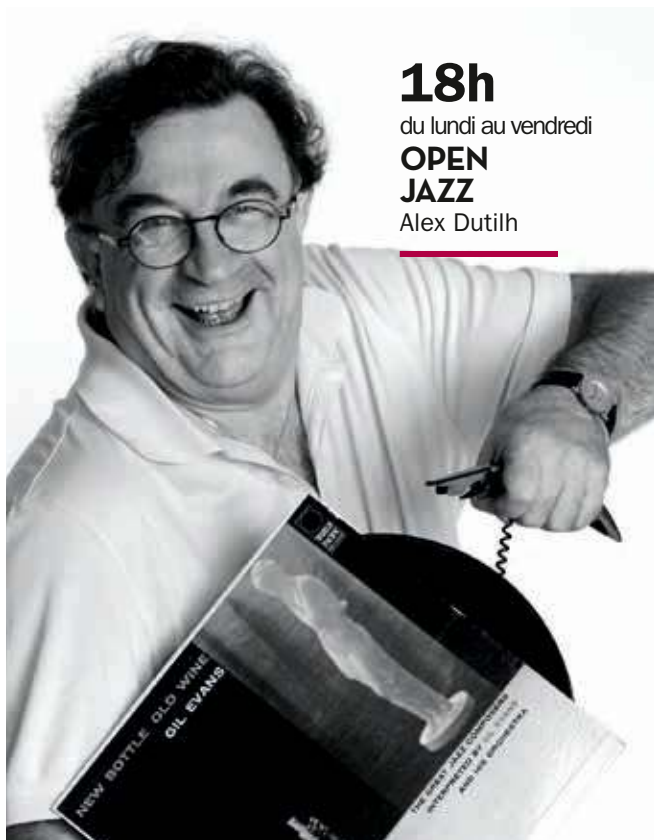
- Vous saviez, German, que c'est Sonny Rollins qui joue sur *Waiting on a Friend* ? Vous connaissez Sonny Rollins, n'est-ce pas ?

Tout sourire, je remplace cette irrépressible envie de la gifler par une invitation à prendre un café. J'aurais aussi pu lui faire une demi-heure sur la *Réunion d'Amis*, qui est qui ? ; le salon d'Anne de Chambré, trésorier des guerres de Louis XIII ; l'apprentissage de Le Sueur chez Simon Vouet ; machin, bidule. J'avais été un peu faiblard, sur ce coup. Les gants, peut-être ?

Un peu plus tard, en terrasse, elle me parlera à peine d'elle. Marie-Marthe. Trente-sept. Elle « *adorera* » ma très vague esquisse de plan, trouvera « *exquise* » l'idée de ramener le jazz à une bande-son plausible pour ces années-là, sera sûre de trouver force images d'une Sagan passablement cocaïnée dans quelque boîte de Saint-Germain des Prés, au bras d'un saxo black, m'avouera ne pas très bien connaître De Staël et le confondre souvent avec De Kooning (j'ai failli m'étrangler avec mon septième Duval), me promettra un pont d'or pour donner deux petites conférences durant l'expo.

Beaucoup plus tard, dans un hôtel hors de prix, elle sortira une petite enceinte de son sac, y branchera son Iphone. On écouterait *Saxophone Colossus*, de Rollins. 1956. C'est pendant la reprise de *Mack the Knife* qu'elle se déshabillera, ne gardant que ses gants... ■

TOUT LE JAZZ !



18h

du lundi au vendredi

**OPEN
JAZZ**

Alex Dutilh



20h

mercredi

**LES MERCREDIS
DU JAZZ**

Jérôme Badini



22h30

vendredi

**JAZZ
CLUB**

Yvan Amar



10h

dimanche

BANZZAÏ

Nathalie Piolé

france
musique

105.8

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr