

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#32

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2009
**Planète disques :
pour quelle distribution ?**

Exultet, trio révélé à la Défense
Création pour Aymeric Descharrières
Anatomie d'un chanteur
Devenir musicien professionnel : nouveau diplôme
Nouvelle séquence : Martin Reden 4/4

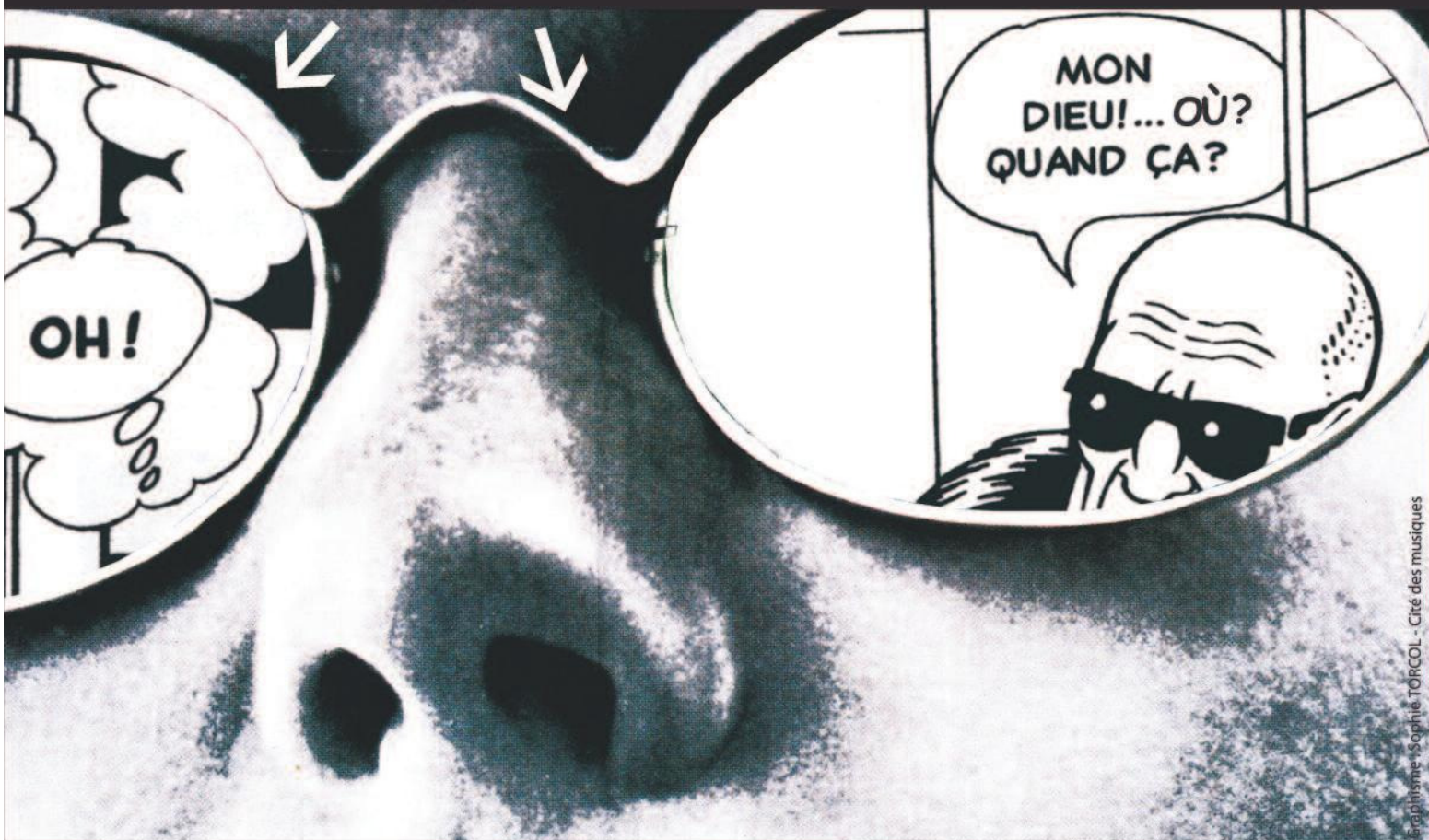
FESTIVAL

#11

↑
JAZZ
← **EN** →
SCÈNES

fédération
des scènes de **Jazz**
et de Musiques
improvisées

10-13 DECEMBRE 2009



graphisme : sophie TORCOL - Cité des musiques

TOUTE LA PROGRAMMATION EN REGION BOURGOGNE :

JEUDI 10 DECEMBRE

21 - D'JAZZ KABARET > **LA VAPEUR** > DIJON **TRIO ESPOSITO** / **TRIO TCHAMITCHIAN-ROY-COURTOIS**

VENDREDI 11 DECEMBRE

89 - JAZZ CLUB D'AUXERRE > **CITE DES MUSIQUES** > AUXERRE **DUO GLOOMY HOLIDAY** / **ERIC SEVA 4TET**

SAMEDI 12 DECEMBRE

89 - **L'ESCALE** > MIGENNES **ONE TET** / **MAM**

71 - CRESCENT JAZZ CLUB > **LA CAVE A MUSIQUE** > MÂCON **LUNATIC TOYS** / **DPZ**

ET DANS TOUTE LA FRANCE : 4 jours dédiés au **JAZZ** et aux musiques improvisées.
27 scènes, 53 formations, 165 musiciens. Toutes les informations sur **WWW.JAZZENSCENES.COM**

Licences : N° 2-112630 - N° 3-112631



Tempo

#32

Édito

La rentrée culturelle !

Rituel désormais bien établi où chaque théâtre, scène... présente à son public sa programmation pour la saison à venir.

Les clubs de jazz de la région, voire les festivals qui se déroulent à l'automne ne dérogent pas à cette règle afin de continuer de tisser cette relation à la fois forte et fragile avec leur public.

Que découvrons-nous dans ces avant-programmes et plaquettes ?

Toujours ce même foisonnement de projets, de concerts, de rencontres qu'attend forcément avec impatience un public attentif et curieux.

Mais au-delà, et de manière plus sensible à travers les nombreux échanges que nous avons régulièrement avec ceux qui « font le jazz en Bourgogne », on décèle une volonté farouche, voire une urgence – principalement du côté des musiciens – à faire exister les projets, qu'ils concernent la scène, le disque... et ce dans un contexte globalement assez difficile.

Le Centre régional du jazz en Bourgogne continuera d'accompagner et d'amplifier cette dynamique, comme *Tempo* d'en relayer l'information.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Stéphane Pélissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Armel Bloch, Raoul Diouque, Roger Fontanel, Guillaume Malvoisin, Julie Rey.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204

Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 800 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2009

4 Chroniques

Jazz en scènes ouvre la voix
Les musiques de traverse de l'Arrosoir
Sclavis hors des sentiers battus
Exultet primé à la Défense
Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :
Thierry Péala "New edge trio #2" en tournée
L'annuaire du jazz *online* renaît de ses cendres

9 Pleins feux

Trompe le monde

10 Dossier

Faire un disque, et après ?

14 Formation

PESM naissant et nouveau diplôme

15 Demandez le programme

18 Les Vocalizz

Anatomie d'un chanteur

19 Nouvelle séquence

Martin Reden (4/4)

Jazz en scènes ouvre la voix



Duplicata. Carole Hémar One-tet
attendu à Migennes.

Dans le cadre du projet Les Vocalizz nous vous promettons de la voix dans tous ses états pour 2009-2010. L'actualité jazzistique de ce trimestre nous y invite dans le cadre du onzième Jazz en scènes.

Carole Hémar One-tet ouvre en solo la soirée du samedi 12 décembre sur la scène de l'Escale de Migennes (89). La chanteuse se forge une solide expérience au gré d'éclectiques rencontres. Elle sera membre du Yochko' Seffer Band pendant trois ans sur un répertoire Coltrane et Monk, participe à des performances vocales avec Phil Minton et intègre l'orchestre oriental de Fawzy Al-Aiedy lors d'une création. Récemment Carole Hémar crée un duo *one shot* avec « l'extraterrestre » Médéric Collignon.

Curieusement, sa formation classique au violoncelle la prédispose à visiter les standards de jazz, de la chanson et à improviser avec sa voix : « J'ai toujours chanté les parties de violoncelle que j'exécutais, notamment les suites de Jean-Sébastien Bach. Pour moi le violoncelle se rapproche intimement de la voix humaine. C'est une question de timbre. Puis, peu à peu, le chant a pris le dessus ». Son répertoire se nourrit des techniques vocales africaines ou mongoles. Elle maîtrise les polyrythmies, le chant harmonique. Mélange les voix chuchotées aux sons soufflés ou nasaux, aux vocalises du jazz et au lyrisme du classique. Seule en scène pour son One-tet, Carole Hémar s'accompagne de machines. Une découverte électro-vocale.

Tempo #32
p.4



Strange fruit. Laure Daunat pour un
hommage à Billie Holiday à Auxerre.

La veille, vendredi 11 décembre le Jazz club d'Auxerre rend hommage à Billie Holiday avec un projet en provenance du sud de la France. Baptisé *Gloomy Holiday*¹, avec une pointe de mélancolie, cette relecture de ses grands thèmes s'inscrit dans une formule minimaliste. La chanteuse Laure Daunat est accompagnée par le contrebassiste Lilian Bencini.

La voix de Laure Daunat est gorgée de soul rappelant les titres les plus glamours de Cassandra Wilson. Elle fait partie de l'aventure ONJ de Paolo Damiani, joue avec Louis Sclavis, les guitaristes Raymond Boni, Rémi Charmasson. Son parcours est fortement marqué par le jazz, mais elle se défend pour autant d'en faire son seul centre d'intérêt. « Je suis ouverte aux mélanges et aux métissages », précise-t-elle.

Originnaire du Sud la France, autodidacte féru de hard rock, heavy metal, fusion, Lilian Bencini se confrontera à la contrebasse auprès de son maître Michel Zenino avant de multiplier les rencontres.

À l'heure où résonnent les 50 ans de la mort d'une des reines du jazz vocal, fleurissent les hommages plus ou moins élégants. Cette soirée promet néanmoins un concert de jazz intense où l'émotion répondra à l'hommage rendu à cette artiste habitée.

Jazz en scènes en Bourgogne c'est aussi le Crescent jazz club de Mâcon qui s'invite à la Cave à musique pour accueillir Lunatic Toys et DPZ. À Dijon D'Jazz kabaret invite le Trio Esposito puis Courtois/Roy/Tchamitchian trio sur la scène de la Vapeur. ◀

1. Clin d'œil au morceau *Gloomy Sunday* interprété par Billie Holiday qui est en réalité un texte hongrois d'une tristesse absolue devenu célèbre principalement parce qu'il a été interdit dans la plupart des établissements de Budapest qui craignaient de pousser leurs clients au suicide.

- 🎷 Trio Esposito + Courtois/Roy/Tchamitchian trio Jeudi 10 décembre 20h30 La Vapeur - Dijon (21) par Media music / DJazz Kabaret
- 🎷 Gloomy Holiday duo + Éric Séva 4tet "Espaces" Vendredi 11 décembre 21h Cité des musiques - Auxerre (89) par le Jazz club d'Auxerre
- 🎷 Carole Hémar "One-tet" + MAM "Musique Acoustique Machines" Vendredi 11 décembre 21h Cabaret l'Escale - Migennes (89)
- 🎷 Lunatic Toys + DPZ Samedi 12 décembre 21h La cave à musique - Mâcon (71) par le Crescent jazz club

Les musiques de traverse de l'Arrosoir

Vendredi 11 et samedi 12 décembre, deux soirées exclusivement consacrées à la voix sont programmées à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône. Baptisé "Voix multiples", ce séduisant projet est aux frontières des musiques traditionnelles, anciennes, contemporaines et de l'improvisation.

D'abord vendredi, un petit saut dans les Highlands écossais laissera entrevoir le duo Alix Quoniam (voix) et Dominique Molard (percussions) qui interprètent l'ordinaire, le travail, l'amour et les chants à danser dans l'univers du trad'. Samedi le jazz club accueille la compagnie de l'Écouteur créée en 2007 par la flûtiste Marie Braun, la chanteuse Marie Fraschina et la violoncelliste Anaïs Pin qui ont en commun le goût de l'improvisation. Leur création PasSages touche du doigt une forme de spectacle hybride. Le son n'est plus le seul à circuler. Les trois musiciennes investissent l'espace et la musique est mise en mouvement. Le trio se détache du concert strict pour basculer vers le spectacle (mise en scène, décors, costumes).

« Une symbiose du mouvement, des matériaux sonores rares qui mettent en tension musiques anciennes et musiques contemporaines par le biais de l'improvisation ». La conclusion de Voix multiples est réservée au duo de la chanteuse Élise Caron et du pianiste Denis Choulliet qui célèbrent une solide collaboration de plus de dix ans.

L'Arrosoir prône le jazz et les musiques de traverse dont ces deux soirées en sont l'exacte traduction. ◀



Écouteur. PasSages invités à l'Arrosoir dans le cadre de Voix multiples.

 www.larrosoir.org

Sclavis hors des sentiers battus



Contemporain. Les signes extérieurs présenté au conservatoire de Chalon dans le cadre du festival Instances 7.

Samedi 21 novembre la danse a rendez-vous avec le jazz dans ce qu'il a de plus libre au conservatoire de Chalon-sur-Saône. *Les signes extérieurs* de Mathilde Monnier et Louis Sclavis s'inscrit dans le temps fort de la saison de l'Espace des arts : le festival Instances 7 du 17 au 21 novembre. Cinq jours pour plonger à corps perdus dans les univers multiples de la danse contemporaine.

La chorégraphe Mathilde Monnier dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Elle a pour habitude de s'associer à des musiciens (le pianiste eRikm, le chanteur Philippe Katerine). De sa rencontre avec le clarinettiste Louis Sclavis à la fin des années 1980 naît plusieurs spectacles (*À la renverse*, *Chinoiserie*, *Face Nord...*) dont *Les signes extérieurs* est le dernier en date. Il fut créé au festival Jazz

à la Villette à l'occasion d'une édition qui célébrait les liens entre le jazz et la danse. Pour ce projet, le clarinettiste s'entoure de Matthieu Metzger (saxophone) et Gilles Coronado (guitare électrique), donc sans section rythmique et déclare que « le mot [jazz] n'a pas vraiment de sens dans ce cadre ». Les trois musiciens ont leur double danseur (Mathilde Monnier, I-Fang Lin et Loïc Touzé) dans ce spectacle où les deux disciplines sont liées par la vidéo : « Plusieurs écrans disposés sur le plateau sont utilisés comme des prompts qui font office de partitions visuelles sur des images issues de films, de documentaires, d'émissions de télé, de journaux de 20h... » ▶

 www.espace-des-arts.com

 Les signes extérieurs samedi 21 novembre 19h Auditorium du conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)

Nouveau lieu

Inaugurée le 12 septembre dernier, à l'initiative de Jean-Paul Fouchécourt, La ferme aux arts à Beaumont-sur-Grosne (71) est un nouveau pôle culturel en milieu rural dédié à toutes sortes d'expressions artistiques (musicale, picturale, plastique, nouvelles technologies) dont le jazz et les musiques improvisées. Dotée d'une grande salle équipée d'un piano Steinway pour les résidences d'artistes, La ferme aux arts organisera aussi des concerts.

La ferme aux arts Place de l'église - rue du râteau

71240 Beaumont-sur-Grosne - 03 85 48 85 37

contact@lafermeauxarts.com

Immanquable

Le talentueux pianiste américain Brad Melhdau a prévu deux dates en France en cette fin 2009, toutes deux en Bourgogne ! Le 6 novembre à Dijon et le 7 à Nevers.

 www.abcdijon.org / www.neversdijazz.com

Festival

Beaune accueille le 4^{ème} festival de boogie du 11 au 13 décembre.

Belle affiche

Du vendredi 6 au samedi 14 novembre le festival de Nevers accueille Steve Coleman, Brad Melhdau, Biréli Lagrène, David Lynx, André Minvielle, Baptiste Trotignon, Hervé Sellin...

 www.neversdijazz.com

Ateliers vocaux

Le Galpon à Tournus propose des ateliers voix animés par Françoise Pierret chaque lundi à 20h30. L'occasion d'aborder le jazz, la polyphonie, l'impro, le travail du rythme, les compositions pour le plaisir de chanter. Infos et inscriptions Françoise Pierret 06 16 07 04 87.

Singall

Singallmusic fait sa rentrée et propose des répétitions de 19h45 à 22h pour ses adhérents. Les lundis pour la fanfare Eléfan'U, les mardis pour le Singall gospel choir and band et les mercredis pour la batucada Katanka. À la résidence Beaune sur le campus universitaire de Dijon (21).

 03 80 39 69 63 / www.singallmusic.com

Exultet primé à la Défense



Performeurs. Trois prix pour Exultet au concours Jazz à la Défense.

La Bourgogne n'a plus à démontrer sa richesse de jazzmen talentueux, parmi lesquels quelques révélations récentes méritent d'être saluées. Après le passage du tentet Radiation 10 emmené par le vibraphoniste neversois Benjamin Flament au Concours national de jazz de la Défense en 2007, c'est au tour d'Exultet de remporter en juin dernier trois deuxièmes prix : celui de groupe, d'interprète et de composition. Distinction méritante puisque plusieurs musiciens français connus se sont révélés à ce rendez-vous estival marquant de la scène française.

Formé en 2008, ce trio est né de la rencontre de trois instrumentistes de formation classique, dont deux bourguignons : le guitariste William Rollin et l'accordéoniste Christophe Girard. Après son apprentissage de l'accordéon varié puis classique au conservatoire de Dijon, il intègre le CNSM de Paris où il obtient un premier prix en juin 2008. Il découvre les perspectives créatives offertes par le jazz sans s'y adonner totalement. Enseignant à l'école de musique et de danse Sud-Morvan Bazois de Luzy et membre du groupe Yu (missionné par le CRJ en 2008), William Rollin affirme « avoir toujours pratiqué plusieurs styles, convaincu que l'on développe ses particularités au contact de la diversité ». Le percussionniste Stanislas Delannoy dispose aussi d'un parcours hétéroclite où il a apprécié « accompagner des classes de danses, un orchestre symphonique et participer à des projets de théâtre musical ». Comme le précise Christophe Girard : « nous nous sommes formés dans des lieux et des univers différents, ce qui nous permet de créer une musique riche de propositions » et délicate à qualifier : « on peut penser au jazz avec les structures des morceaux et les passages improvisés ou au groove avec certaines tournures rythmiques dansantes ». Composé essentiellement par Christophe Girard, le répertoire se nourrit aussi de l'exigence de la musique classique. Pour William Rollin, Exultet est l'occasion de développer « une musique vivante qui alterne les humeurs, les langages, les réminiscences et les envies au gré des pièces, sans ligne de conduite préétablie mais plutôt réceptive à ce qui arrive dans l'instant, que l'on écrive ou que l'on improvise... Musicalement, tout est envisageable au sein de ce trio ».

Le trio a été imaginé dès le départ comme un noyau principal, destiné à pouvoir se décliner en d'autres projets et s'articuler avec des propositions artistiques différentes : « nous envisageons actuellement de jouer le plus possible notre répertoire et nous travaillons aussi sur la composition de nouvelles pièces pour un quintette plus électronique dans lequel un vibraphone et une basse électrique viendront se joindre à nous. » Soucieux de se faire connaître et de graver à jamais ces instants musicaux riches, le trio est également à la recherche d'un label pour développer des projets à venir. Avec cette distinction obtenue au concours de La Défense, l'avenir de cette nouvelle formation bourguignonne s'avère prometteur.

Armel Bloch ◀

 www.myspace.com/exultet3

 Le trio sera en concert à Fontaine-lès-Dijon en janvier 2010.



1



2



3

1

Rise of the machines

Dix ans que le Big band Chalon Bourgogne n'avait plus gravé d'album. Avec *À l'arbre par la fenêtre* le BBCB publie son deuxième double album en moins d'un an ! Le premier disque fixe le programme *À l'arbre par la fenêtre* imaginé par le saxophoniste Jean-François Michel. Le répertoire a évolué au fil des concerts laissant entrevoir une vraie patte électro qui sommeillait. Le second disque est le petit supplément d'âme du projet. Chaque piste du programme original a son alter ego remixé par la fine fleur électro régionale, voire internationale : Philip Manet, Monsieur Charles, Jarvis Kühnen, Thotho, De fontaine, Shrink, Stompin' whities... De l'électro à vous enflammer un dancefloor, du lounge en passant par l'expérimentation, le Big band Chalon Bourgogne s'offre sa cure de jeunesse.

Raoul Diouque

1. Fin 2008 le big band livrait le double cd *Live 20^{ème} anniversaire*.

Big band Chalon Bourgogne - Jean-François Michel *À l'arbre par la fenêtre*, CDA Big band chalon Bourgogne - Robert Verguet production, 2009.

Acquérir l'album : <http://bbcb.on-web.fr>

2

Transcubaine

Le premier album autoproduit de Yemaia sort au printemps 2009 sous l'impulsion du percussionniste chalonais Julien Seguin aussi professeur de percus à Charolles et La Clayette. La musique de Yemaia est imprégnée d'accents latin-jazz. Elle rencontre le groove marqué par la basse de Greg Théveniau (La vie est un poulpe, Snake oil) et le piano de Sylvain « Fox » Bouton.

Julien et Greg composent. Le combo au complet arrange et leur musique cubaine de saupoudrer quelques notes électro voire hip hop. *Quartier latin* est une piste étonnante où Yemaia s'envole vers des sons plus urbains. Une belle digression hip-hop sur fond de chants samplés. Le voyage s'achève au son d'une kalimba refermant, au passage, la piste africaine.

Yemaia *Quartier Latin* / autoproduction, 2009.

Acquérir l'album : www.myspace.com/yemaia

3

Cuivrés

Originaire de Saône-et-Loire, Le Fanfaron réarrange *Les tomates* de la Fanfare du Belgistan, *Crescent city* du Youngblood brass band, *Weshtival* des Hurlements D'Léo, *Fahra* du oudiste Dhafer Youssef. Leadeur de la jeune fanfare, le trompettiste Romain Maitrot compose *74on* et *L'escalier infranchissable*. Tous ces morceaux sont joyeux, le son très chantant, la musique expressive. Le Fanfaron et ses douze musiciens savent faire souffler le vent de la folie, de la liberté et de l'improvisation pour s'affranchir du cadre strict de l'écriture.

1. Deux flûtistes, deux clarinettes, trois saxophonistes, un tubiste, deux trompettistes et deux batteurs-percussionnistes.

Le Fanfaron *Le Fanfaron*, autoproduction, 2009.

Acquérir l'album : www.lefanfaron.fr

Magma

Après quelques mois d'attente la Zone de Ramsay Hunt vient de sortir son nouvel EP de six titres en septembre dernier. Le trio nu jazz-fusion composé d'Antoine Baup (Rhodes), Rémi Meilley (batterie) et Emmanuel Vigreux (clarinettes) s'adjoit un violoncelle avec Cécilia Lerouge.

www.myspace.com/azonederamsayhunt

Quartes

Le contrebassiste Hugo Parle entendu récemment sur l'album *Albaricoque* avec Jebeltar mixait cet été les quatre premiers titres couchés sur bande de son septet, Rouge Pahlet.

www.myspace.com/parlehugo

Fanfaristes

Le Kaktus groove band, fanfare dijonnaise au son musclé sous influences du YoungBlood brass band ou de Ceux qui marchent debout, prépare la sortie d'un album pour 2010.

www.myspace.com/kaktusgroovebandlekgb

Jeune public

Le multi instrumentiste François Gillard s'amuse à improviser sur l'album *La musique du jardin* conçu pour les enfants par ce spécialiste du genre. Chronique prochainement.

www.myspace.com/gillardfrancois

Telex

Jurassic blues vient de publier un album en juillet dernier. Himalia sort son 3ème album cet automne et le guitariste Olivier Mugot remarqué dans la Théorie des cordes travaille sur un premier album.

www.myspace.com/jurassicbluesband

www.myspace.com/himaliatheband

www.myspace.com/oliviermugot

Thierry Péala "New edge trio #2" en tournée

Missionnements

Battling (((...))), duo composé de Guillaume Malvoisin et de Sébastien Bacquias sera en concert samedi 28 novembre à 20h30 au Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine (21) dans une formule inédite. Le premier set est prévu dans sa formule duo habituelle. Pour le second, Battling (((...))) invite la chanteuse Christine Bertocchi.

De swing et d'eau fraîche, quartet jazz manouche emmené par le guitariste Jonathan Joubert est attendu au Jazz club d'Auxerre vendredi 4 décembre.

Plus d'infos rubrique *Formations soutenues* sur www.crjbουργogne.org

Étude sur les publics

Août dernier et la seconde édition du festival Jazz campus en Clunisois signaient la fin de la phase d'enquête de terrain pour l'étude sur les publics menée par le CRJ Bourgogne depuis novembre 2008. La restitution publique de cette vaste étude, qui a reçu le soutien du Département des études de la prospective et des statistiques, est prévue pour début 2010.

Bœufs

Le Crescent, qui fêtera ses 15 ans en 2010, bouscule les horaires de ses jam mensuelles. Désormais, une fois par trimestre, la jam débutera à 18h30 au lieu de 21h30. Les couche-tôt n'ont désormais plus d'excuse pour ne pas venir jouer au Crescent !

www.crescent-jazz.net



Diaphragme. Angelini, Péala, Bearzatti attendus à Dijon, Nevers, Auxerre et Chalon.

Casting de rêve pour le chanteur Thierry Péala lors sa tournée en Bourgogne prévue début octobre prochain. Son trio prenait ses origines autour des compositions du saxophoniste Sylvain Beuf et du pianiste Bruno Angelini qui ont spécialement créé pour ce projet (compositions, arrangements). Aujourd'hui sur scène, le phénomène Francesco Bearzatti prend le relai de Sylvain Beuf pour des sets aussi raffinés et expressifs que peut l'être la voix du chanteur. Après une parenthèse en tant que comédien, Thierry Péala retourne à ses premières amours : le jazz vocal. Depuis 1994 il enregistre plusieurs albums *Move is* prévu fin 2009 nous présente sa nouvelle *dream team* (Angelini, Bearzatti). C'est une véritable chance de croiser en Bourgogne « *ces trois sorciers blancs [...], électrons libres mais coordonnés* » qui repoussent les limites du trio. Courez réserver vos places ! ◀

1. Guillaume Lagrée, *Citizen jazz*.

- 🔊 Mercredi 7 octobre 20h30 La Vapeur - Dijon (21) par D'Jazz Kabaret / Media music
- 🔊 Jeudi 8 octobre 20h30 Lycée Alain Colas - Nevers (58) par D'Jazz Nevers
- 🔊 Vendredi 9 octobre 21h Cités des musiques - Auxerre (89) par Service compris / Jazz club d'Auxerre
- 🔊 Samedi 10 octobre 21h L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

L'annuaire du jazz online renaît de ses cendres

Depuis quelques mois la page « Annuaire » du site web du Centre régional du jazz en Bourgogne précisait que la base de données en ligne était toujours consultable mais n'offrait plus de mises à jour régulières pour des raisons indépendantes de notre volonté. Le passage à une nouvelle base de données étant terminé, l'outil est désormais consultable.

En quelques clics il est possible d'effectuer des recherches de contacts dans cette rubrique qui s'enrichit au grès de notre veille du secteur et de vos sollicitations. Musiciens, formations de jazz et diffuseurs de la région, n'hésitez pas à nous faire part de vos modifications à apporter à vos fiches, nous les mettrons à jour dans les plus brefs délais. ◀

www.crjbουργogne.org > le jazz en Bourgogne > Annuaire

pleins feux

D'Jazz Nevers présente

De Zelazowa Wola à Warracknabeal

Grave. Le saxophoniste baryton dijonnais Aymeric Descharrières crée un nouveau répertoire aux Rencontres internationales de jazz de Nevers.

Trompe le monde

De Zelazowa Wola à Warracknabeal. Aymeric Descharrières met à jour son futur quartet¹ par un grand écart géographique. Étude des contours volontairement nébuleux.

Ce pourrait être un attelage vu aux comptoirs de Zanzibar : ambassadeur auto-désigné de la Pologne en Bourgogne, Australien-viennois à coulisse et deux *Mexicans* pour l'escorte accorte. Chopin et Nick Cave pour la marchandise de contrebande. Après avoir nagés dans les eaux du plus ou moins jazz de la région (Collectif Q, Hilarious Darkness, Big Band Chalon Bourgogne...), Aymeric Descharrières passe le cap de Bonne Espérance et cogite sans férier : « Ce sera assez écrit, nous n'avons que quelques jours de répétitions. Je n'ai pas envie d'un champ d'improvisation. Je veux conserver l'énergie initiale pour que le projet reste basé sur le mélange plus que sur le voyage linéaire. J'ai envie de citer des thèmes de Chopin, d'aller visiter l'énergie et le dépouillement propre à Nick Cave. Tout est là pour ouvrir le potentiel musical de ce quartet. Le thème général est assez vague, trajet de Pologne en Australie. C'est une des façons possibles de nommer l'énergie intrinsèque au projet. » Le choix du staff du quartet semble être tout aussi évident : « La présence d'Adrian a renforcé l'idée initiale de créer des tensions musicales. Il n'a pas un jeu violent alors que Philippe est un gros frappeur, Mickaël a un jeu intense qui vient en partie du Bop qu'il adore. La palette sonore est donc très large malgré la formation réduite. Mickaël et Philippe, je les ai choisis pour leur duo *Call the Mexicans* ! et leur son m'intéresse énormément. Il n'y a pas besoin de basse : la ligne grave va pouvoir être explorée par d'autres instruments, comme le trombone. Je cherchais un tromboniste et Adrian à une palette musicale très à jour, il a proposé beaucoup de choses pour ce projet. »

S'il a pu déjà éprouver l'exercice de l'écriture musicale, ce quartet reste la première tentative d'Aymeric de monter un projet sous son nom. Initiative appréciée par Roger Fontanel et le festival D'Jazz à Nevers : « J'ai entendu Aymeric dans plusieurs configurations. Ce qui

me donne envie de l'accompagner, ce sont ses qualités et ses compétences de musicien, son énergie à fédérer, cette générosité et cette envie. Le festival a toujours eu une responsabilité importante quant aux musiciens du territoire, porteurs de projet. » Plus que porteur, Aymeric Descharrières est de cette classe de musiciens qui incarnent.

Confirmation de Roger Fontanel : « Il ne se positionne pas quant à des esthétiques particulières comme d'autres de ses congénères trentenaires. Il est dans le même plaisir qu'il joue avec *Les Sourdières* à l'Huile ou *Japanese Kiss*. S'il apparaît comme un incontournable dans le paysage bourguignon, c'est aussi fort de ses qualités "physiques, voire théâtrales". Mais il ne se cantonne pas au territoire pour ce projet et cette ouverture à la scène nationale me plaît beaucoup. » Territoire, notion tenace visiblement, pour Aymeric : « Il y a des difficultés, notamment concernant la langue – rappelons que Adrian Mears est australien – qui peuvent amener de l'eau à notre moulin. S'il y a un territoire qui se dessine, je ne le connais pas encore. On saura très vite où on va. Ce projet me tient à cœur. Il rend compte d'une maturité musicale. Je suis sûr que cette musique produira un effet intéressant, elle sera un déclencheur pour moi. Je suis formé pour jouer et écrire est une étape pour moi. Même si cette musique n'est pas destinée à révolutionner quoi que ce soit, je monte un groupe et non pas une formation éphémère. » *Alea jacta est* !

Guillaume Malvoisin ◀

1. Aymeric Descharrières (saxophones), Adrian Mears (trombone), Philippe Gleize (batterie), Mickaël Sévrain (claviers).

 www.myspace.com/aymericdescharrieres

 Mardi 10 novembre 20h30 Théâtre Mansart - Dijon (21)

 Mercredi 11 novembre 18h30 auditorium Jean Jaurès - Nevers (58) Dans le cadre des Rencontres internationales de jazz

Temps #32
p.9

dossier

Faire un disque et après ?



À l'heure où la distribution par les canaux classiques est quasiment réservée aux têtes d'affiche nationales et internationales, *Tempo* a sondé le marché du disque dans la région en interrogeant les musiciens et les disquaires. Autoproduction, dépôt-vente, distribution... Témoignages.

Pourquoi produire un album à l'heure du numérique, comment distribuer sa musique dans un paysage discographique de plus en plus concentré et frileux ? Voici deux ans, *Tempo* interrogeait les musiciens et acteurs du jazz en région sur leur activité discographique, et une nouvelle conception de l'utilité et de la mise en œuvre de l'enregistrement se dessinait : fini le temps des labels et des avances, de l'initiative aux directeurs artistiques des maisons de disque. Bonjour à l'autoproduction et au *do it yourself*, slogan du mouvement punk qui semble plus que jamais d'actualité...

« Le système D », titrions-nous, en donnant la parole à des artistes attachés à leur indépendance, qui interviennent aujourd'hui pour la plupart à chaque étape de la conception de leurs albums. Une autonomie rendue possible par les avancées technologiques qui, parallèlement à la crise secouant les canaux commerciaux traditionnels, a modifié la donne tant pour les artistes que le public.

D'un côté, les musiciens multiplient concerts et démarches pour financer et réaliser leurs albums

« La vente par correspondance et le téléchargement légal représentent l'avenir pour des musiques à diffusion réduite »

Didier Levallet

– une nécessité dans leur démarche créative –, se fédèrent pour monter de petites structures d'administration et de production. De l'autre, le mélomane d'aujourd'hui, s'il continue à fréquenter les disquaires (la plupart continuent à proposer des artistes locaux par le biais

du dépôt-vente), fait également son shopping après les concerts, dans les festivals ou sur la toile... Parfois même de manière illégale.

Si Internet a rendu possible l'utopie du contact direct entre les musiciens et le public, le disque de jazz reste un produit rare, et « la vente par correspondance et le téléchargement légal représentent l'avenir pour des musiques à diffusion réduite », notait à l'époque Didier Levallet... Qui évoquait également l'évolution de l'attitude des financeurs vis-à-vis des disques autoproduits : « à l'époque à peine considérés comme de vrais disques, alors qu'aujourd'hui tout le monde s'est rendu compte que la plupart des musiques innovantes passent par là ». La distribution, ultime maillon de la chaîne vers l'auditeur, est peut-être la phase qui a le plus changé au fil de la mutation engagée du marché du disque. C'est le thème de ce nouveau dossier.

Les disquaires font de la résistance

Du côté des disquaires, nul besoin de dramatiser pour parler d'un climat morose. Les boutiques spécialisées disparaissent peu à peu des centres-villes, remplacées par les chaînes de « marchands de culture », où le disque est englobé dans une offre plus large, du livre aux loisirs créatifs en passant par les dvd et les jeux vidéo, parfois la hi-fi. La musique tend à y tenir une place de plus en plus réduite – en témoignent les réductions d'effectif dans les rayons... Et les têtes de gondoles et références les plus commerciales grignotent de plus en plus sur l'espace des esthétiques moins porteuses. L'éclectisme n'est plus vraiment



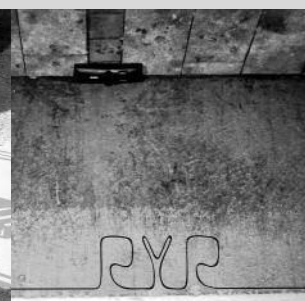
Sempervirent. Isabelle Mégret, librairie le Cypres à Nevers (58).

au goût du jour, en somme.

Une note d'espoir, cependant : même dans les grandes enseignes, les musiciens locaux constituent eux-mêmes le gros des troupes de vendeurs des rayons disque. C'est bien évidemment à eux que l'on doit l'animation des magasins, à savoir les partenariats, showcases et autres services de dépôt-vente (avec l'aval plus ou moins enthousiaste de leurs supérieurs).

Quand il a fini sa journée de travail au rayon jazz, classique et musiques du monde à Cultura Dijon, Rémi Meilley est aussi batteur de La zone de Ramsay Hunt, un trio fusion avec Antoine Baup (Rhodes) et Emmanuel Vigreux (clarinette), dont le premier EP (six titres prometteurs) sort prochainement – et à qui on souhaite une pleine réussite, tant son batteur s'escrime à promouvoir la musique des autres. « En dépôt-vente nous ne refusons personne, le rayon est ouvert à tous les artistes régionaux ». Un mètre linéaire de disques en dépôt-vente, proposés aussi en écoute, des showcases... « Avec les réductions d'effectif, nous avons de moins en moins de temps pour mettre en place ce genre d'opérations », concède-t-il.

Pour autant, notre disquaire-musicien se décarcasse pour faire vivre son rayon et



faire découvrir les artistes qui lui tiennent à cœur. « De manière générale le rayon marche bien. Il y a pas mal de références que nous sommes les seuls en ville à proposer. Je pense à des labels et distributeurs comme Orkhêstra, Tzadik, Cunéiforme, L'Autre distribution, Mosaic music distribution ou encore Anticraft ». Un peu plus loin, chez Gibert Joseph, le rayon jazz, classique et musiques du monde est fermé depuis quelques temps déjà, explique Olivier Geoffroy, l'un des gérants du magasin, également membre et manager du groupe rock The Romanée Counteez et de leur label S.o.a.f. Records. « Ça ne marchait plus... Il n'est jamais agréable de fermer un rayon, et je crois que la principale cause était le prix des disques ». Le dépôt-vente ? « Bien sûr, on est disquaires et il y a des musiciens plein la ville. Ce serait dommage de ne pas leur donner un coup de main. D'ailleurs les ventes record du magasin sont

boutiques à Chalon-sur-Saône et Dijon et d'autres implantations ciblées dans des librairies reconnues, contribue au maillage du territoire. C'est le cas au Cadran Lunaire (Mâcon), à L'Écritoire (Semur-en-Auxois), à la librairie Obliques (Auxerre) ou encore au Cyprès à Nevers. « Aujourd'hui nous avons plus de 3000 références et avons même élargi le rayon à d'autres distributeurs, dans d'autres styles, comme L'Autre Distribution ou encore Naïve », se félicite Isabelle Mégret. « Les disques représentent environ 10% de notre chiffre d'affaires et le jazz environ un tiers de ce que nous vendons. Nous avons quelques références en dépôt-vente, mais presque pas d'artistes régionaux ». Pour la cinquième fois cet hiver elle représentera Le Cyprès lors des Rencontres internationales de jazz de Nevers, vendant à la sortie des concerts les disques des artistes et un échantillon de ses références du magasin. « Ca fera bientôt dix ans que nous vendons des disques, mais il y a encore des gens qui le découvrent ». Le dynamisme des disquaires, un palliatif à la crise du disque ? Encore faut-il que les musiciens s'organisent...

Pour nombre de groupes locaux en tout cas, le dépôt-vente comme la vente sur les concerts représentent de bonnes alternatives, alors qu'il est de plus en plus dur de signer une distribution classique. « Nous avons vendu la plupart de nos disques de cette manière, à Dijon essentiellement, mais aussi en Bourgogne et à Lyon », note Sarah Camus, manager du Djivilli quartet. « Ces services de dépôt-

vente sont très utiles, et les grandes enseignes le font de moins en moins. Cela permet également d'être référencé dans leurs réseaux nationaux ».

Dur, dur d'être un label

Chez 12 Productions à Mâcon, on continue à soutenir les musiciens dans leur démarche d'autoproduction, sur les aspects promotionnels, administratifs et comptables. L'association a recueilli plus de 70 souscriptions pour le live du quartet d'Éric Prost, enregistré au Crescent en début d'année. On attend également pour cet automne celui du duo entre Boris Blanchet et Daniel Jeand'heur, autour d'un hommage à John Coltrane. « Ce n'est pas forcément une priorité pour nos artistes de chercher une distribution traditionnelle, ils sont attachés à leur indépendance et vivent essentiellement de la scène » explique l'administrateur Antoine Bartau.

Avant de poursuivre : « Nous sommes dans l'autodistribution, avec de petits tirages (1000 exemplaires). L'opération n'est pas forcément très rentable, mais il est important pour les musiciens de garder une trace de leur travail. C'est bien aussi d'avoir quelque chose à proposer après les concerts. Toutefois nous essayons d'être présents dans les magasins de la région, ainsi qu'à Paris. Et puis le projet de développer la vente physique et numérique sur notre site avec paiement en ligne, s'il a un peu traîné, doit bientôt voir le jour ».

Même combat pour Monsieur Charles, le label lancé par le duo éponyme composé de Fabien Lelarge et Didier Lécheneau : le

« Ces services de dépôt-vente sont très utiles, et les grandes enseignes le font de moins en moins. Cela permet également d'être référencé dans leurs réseaux nationaux. [...] Nous avons vendu la plupart de nos disques de cette manière, à Dijon essentiellement, mais aussi en Bourgogne et à Lyon »

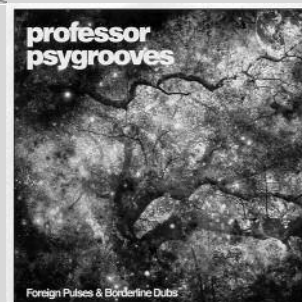
Sarah Camus - manager du Djivilli quartet

détenues par des locaux : The Romanée Counteez et Itika devant... Noir Désir ». Comme quoi les artistes locaux peuvent booster les ventes d'un disquaire... De son côté Harmonia Mundi, de par ses



disque n'est pas forcément une finalité, mais a toute son importance dans un ensemble... « Le lancement du label nous a permis de retisser des liens qui ont débouché assez rapidement sur des dates intéressantes, comme cet été aux Flâneries musicales de Reims, devant plus de 10 000 personnes » explique Fabien Lelarge.

Méridien étoile à Paris. Encore une fois, le live se pose en ambassadeur du label. « Le disque physique vit ses dernières heures, le marché en atteste », témoigne la chanteuse, « et puis c'est un objet non-recyclable ». Prochains projets pour Monsieur Charles, Print version électro, parallèlement au nouveau disque du groupe en quartet prévu pour janvier. Encore une fois, le duo accompagnera le groupe lors de ses concerts, proposant son set électro-jazz après la performance acoustique. Puis d'autres EP électro-jazz sont à paraître avec De Fontaine, Goredini et Philippe Manet, des artistes bourguignons. Monsieur Charles comptera bientôt une dizaine de références, physiques et/ou numériques, grâce à l'engagement de ses fondateurs : « nous faisons d'énormes concessions sur notre travail pour faire vivre le label », conclut Fabien Lelarge.



« On s'est retrouvé le bec dans l'eau, et c'est vrai que même un autoproduit permet de petites rentrées d'argent qui couvrent pas mal de faux-frais. Mais c'était une commande, enregistrée dans des conditions difficiles, et nous n'étions pas très satisfaits du résultat, donc nous préférons aller de l'avant et penser à notre prochain projet ». À savoir, une aventure d'un an et demi ou deux ans, qu'ils souhaitent plus professionnelle : cet hiver, écriture et répétitions, pré-production chez eux au Galpon à Tournus (71) en début d'année, avant de passer au démarchage et au montage financier du projet, avec le soutien de l'association Youz. Bon vent !

Le mot de la fin à Christian Villeboeuf, fondateur du très fécond Big Band Chalon Bourgogne, qui après avoir dignement fêté ses 20 ans à l'Arrosoir vient de publier deux double-albums en quelques mois². « Le disque est capital, pour fixer la musique et également pour le démarchage. À plus d'une quinzaine de musiciens, avec une dizaine de concerts par an, répéter et enregistrer c'est un peu la quadrature du cercle, donc le disque prend toute son importance ».

Le chef d'orchestre poursuit : « Enregistrer en live résout pas mal de problèmes, c'est ce que nous avons fait avec la classe de son de Nicéphore Cité pour notre live, qui s'est vendu à près de 400 exemplaires depuis janvier. Pour la distribution, nous sommes présents de Dijon à Mâcon dans les grandes enseignes. Et puis pour toute commande sur notre site, nous offrons les frais de port ».

Jean Berry ◀

Le disque, un tremplin

Le premier disque, la première démo, souvent autoproduite, est évidemment le premier révélateur du talent d'un groupe. Une bonne raison pour se jeter corps et âme dans son enregistrement, à coups de bouts de ficelle, d'emprunts de matériel, de coups de main par les copains. À Dijon, Albaricoque, le premier EP du trio jazz-flamenco Jebeltar, enregistré au studio le Garage à Sens (89), a reçu un bon accueil. D'ailleurs le bassiste Hugo Parle mixait cet été les quatre premiers titres couchés sur bande de son septet, Rouge Pahlet.

Au final, très rares sont les artistes locaux qui peuvent passer du disque autoproduit, servant à la fois au démarchage et à la vente après les concerts et en magasin, à des albums entrant dans le circuit « traditionnel » du marché du disque. C'est l'ambition de l'Imperial Kikristan, qui fort de son succès sur scène aimerait passer le cap. « Nous avons épuisé notre album cet été (1000 vendus et 500 pour la promo), et avons vraiment hésité à le reprasser », explique Colin Bosio.

« Parallèlement à la distribution numérique, nous sommes bien sûr présents chez les disquaires de la région ».

Quant à leurs futures productions, si elles s'envisagent parfois en numérique, c'est plutôt par défaut... « Nous tentons de proposer des albums physiques à un prix inférieur à celui du téléchargement légal », poursuit l'artiste. « C'est une manière de défendre le disque physique, mais faute de moyens on doit se restreindre, privilégier les compilations. Le numérique est un complément intéressant, mais on ne peut pas faire que ça... Le mp3, même en 320 kbpls¹, ne nous satisfait pas entièrement ».

Parallèlement, Monsieur Charles poursuit son bonhomme de chemin. En remixant par exemple les 13 titres de l'album de la chanteuse normande Erin Kann, enregistré avec Serge Forté (piano), Marc-Michel Le Bevilion (contrebasse), Mathieu Pharazenc (batterie) et Minino Garay (percussions), et en accompagnant le groupe sur scène, comme lors de la présentation du disque le 20 octobre au jazz club de l'hôtel

1. Le mp3 est un algorithme de compression audio dont le taux de compression varie de très élevé (32 kbit/s) à faible (384 kbit/s).

2. Voir rubrique Disques page 7 et Tempo 31 rubrique Disques page 7.



© Vincent Arbelot

Cursus. Jean Tabouret directeur du Pôle d'enseignement supérieur de la musique à Dijon.

PESM naissant et nouveau diplôme

Le CEFEDM Bourgogne (Centre de formation des enseignants de la musique) devient le PESM (Pôle d'enseignement supérieur de la musique) et propose un nouveau diplôme pour devenir musicien professionnel. Jean Tabouret, son directeur éclaire notre lanterne sur ces nouveautés dans le paysage de l'enseignement supérieur.

En 1998, le CEFEDM Bourgogne est créé à Dijon. Depuis, il accueille une cinquantaine d'étudiants qui viennent se préparer au DE (Diplôme d'État) mais ne se limitent pas dans leur pratique de musiciens aux esthétiques proposées dans la formation. Un désir d'ouverture, de décloisonnement auquel est très attaché Jean Tabouret et que l'on retrouve bien évidemment au cœur du projet pédagogique du PESM qui vient d'ouvrir.

Le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) – nouveau diplôme conforme au schéma LMD¹ – sera délivré dans les deux conservatoires nationaux (Paris et Lyon) et dans les PESM en région au nombre de cinq en 2009 dont la Bourgogne. À terme, dix PESM mailleront l'hexagone avec la volonté que chaque Pôle développe des spécificités propres au tissu régional de son implantation.

La région Bourgogne s'est naturellement très vite positionnée, s'appuyant en cela sur une relation forte déjà existante entre le CEFEDM et l'Université de Bourgogne, facilitant ainsi le montage d'un projet cohérent, ainsi que sur les deux conservatoires régionaux du territoire développant des spécificités bien identifiées que sont les musiques actuelles amplifiées, le jazz et les métiers du son pour Chalon-sur-Saône et les instrumentistes et la musique de chambre dans les répertoires classique et contemporain pour Dijon. Ajoutons à cela la forte tradition de chant choral en Bourgogne

et tous les éléments étaient réunis pour que soit créé un Pôle d'enseignement supérieur de la musique.

L'offre de formations dans des spécialités et esthétiques différentes² se fera sur quatre ans avec, dès la rentrée 2009, celle d'interprète instrumentiste des répertoires classique à contemporain. Pour le répertoire contemporain d'autres disciplines seront associées comme le théâtre musical, l'improvisation, l'informatique musicale. Ainsi, au terme de quatre saisons le PESM devrait accueillir environ 160 étudiants, un chiffre correspondant à la taille des établissements, mais participant aussi de l'attractivité de la région Bourgogne sur la carte de l'enseignement supérieur de la musique. Une donnée forcément à prendre en compte quand on sait qu'à terme ces Pôles auront une mission interrégionale.

Et le jazz ? Il sera bien évidemment l'une des esthétiques proposées par le PESM Bourgogne en partenariat avec le conservatoire de Chalon-sur-Saône. Nous aurons l'occasion d'y revenir dans un prochain *Tempo*.

Rappelons également que cette formation est construite autour de projets artistiques favorisant la porosité des styles et esthétiques, avec une place centrale accordée au métier de la scène et à l'improvisation. Une discipline déjà présente au cœur de l'enseignement de l'établissement à travers les interventions de musiciens tels que Gérard Buquet, Bruno Chevillon ou Christine Bertocchi.

Roger Fontanel ◀

1. Licence, Maîtrise, Doctorat, cette réforme vise à l'harmonisation de l'enseignement supérieur en Europe permettant ainsi équivalence et mobilité sur le territoire communautaire, mais également une meilleure cohérence des parcours de formation universitaire et artistique.

2. www.pesm-bourgogne.fr pour plus d'infos sur toutes les formations proposées.

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant :



Bons concerts !

→ FESTIVALS

Rencontres internationales de jazz de Nevers

→ Ven 6 au sam 14 novembre

Ven 6 → 21h Hymne à la nuit

Maison de la Culture

Sam 7 → 15h Fanfare Clic-Clac

Centre-ville

→ 18h30 Hervé Sellin tentet

Théâtre municipal

→ 21h Brad Mehldau

Maison de la Culture

Lun 9 → 19h Le jazz fait son cirque

Maison de la Culture

Mar 10 → 12h Hélène Labarrière solo

Pac des Ouches

→ 18h30 White light

Auditorium Jean-Jaurès

→ 20h30 Prévert blues

Théâtre municipal

→ 22h30 Jean-Louis

Café Charbon

Mer 11 → 12h Maurice Horsthuis

"Elastic jargon"

Maison de la Culture/Salle Lauberty

→ 18h30

Aymeric Descharrières quartet

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30

Steve Coleman & 5 Elements

Théâtre municipal

→ 22h30 "Sois patient car le loup"

d'après des poèmes de Malcom Lowry

Maison de la Culture

Jeu 12 → 12h

Karlo Actis Dato & Baldo Martinez

"Folklore Imaginario"

Pac des Ouches

→ 18h30 Éric Prost 4tet

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Yves Robert trio

+ Is that pop music ?

Théâtre municipal

Ven 13 → 12h

Massot/Florizoone/Horbaczewski

Pac des Ouches

→ 18h30 i-overdrive trio

Auditorium Jean Jaurès

→ 20h30 Celea/Couturier/Humair

"Tryptic trio" + Baptiste Trottignon

Théâtre municipal

Sam 14 → 12h Apirilean

Théâtre municipal

→ 20h30 Jean-Marie Machado Danzas

& André Minvielle

+ Biréli Lagrène Gipsy trio

Maison de la Culture

Nevers [58] 03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com

Jazz en scènes

Jeu 10 déc → 20h30

Trio Esposito

Marc Esposito (g, compo), Sébastien Bacquias (cb), Gildas Lefaix (dms)

Trio Courtois/Roy/Tchamitchian

Vincent Courtois (cello), Guillaume Roy (v alto), Claude Tchamitchian (cb)

La Vapeur - Dijon [21]

03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Ven 11 déc → 21h

Laure Donnat/Lilian Bencini

"Gloomy Holiday"

L. Donnat (voc), L. Bencini (cb)

Éric Séva Quartet "Espaces Croisés"

É. Séva (s), William Lecomte (p, kb), Lionel Suarez (accor), Pierre-François Dufour (dms, percu)

Cité des musiques - Auxerre [89]

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 12 déc → 21h

Lunatic toys

Alice Perret (kb), Clément Édouard (sax), Jean Joly (dms)

DPZ

Thomas de Pourquery (s, voc), Daniel Zimmermann (trombone), Maxime Delpierre (g), Sylvain Daniel (b), David Aknin (dms)

La Cave à musique - Mâcon [71]

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 12 déc → 21h

Carole Hemard "onetet" + MAM

Cabaret l'Escale - Migennes [89]

03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

→ CONCERTS

OCTOBRE

→ Ven 2 Diyici-Blesing duo

Senem Diyici (voc, percu), Alain Blesing (g, luths traditionnels)

Église - Jours-en-Vaux [21]

Dans le cadre des Musicales en Auxois

Offices de tourisme du Pays d'Alésia et de la Seine

03 80 96 89 13

Ven 2 → 20h30 Sylvaine Héлары trio

Antonin Rayon (orgue Hammond B3, clavinet, glockenspiel), Emmanuel Scarpa (dms), Sylvaine Héлары (fl, voc)

Le Galpon - Tournus [71]

03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Sam 3 → 20h30 Big band des jeunes de Rhénanie-Palatinat Phoenix Foundation + Franck Tortiller

Frank Reichert (dir)

Palais des Ducs - Dijon [21]

03 80 68 07 00 / www.maison-rhenanie-palatinat.org

Sam 3 → 21h Nicolas Montier 4tet

Nicolas Montier (sax), Pierre Maingourd (cb), Philippe Milanta (p), Stan Laferrière (dms)

Crescent jazz club - Mâcon [71]

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 3 → 21h30

Mauvaises nouvelles blues band

Joël Hanriot (voc, harmonica), Benoît Rigo (voc, g), Marc Lefèvre (g), Francis Adam (voc, b), Alain Kistler (dms)

Café de la Gare de l'Est - Sens [89]

03 86 65 63 22

Dim 4 → 17h30 Dawn Tyler Watson &

Paul Deslauriers

Cellier des Moines - Prieuré -

La Charité-sur-Loire [58]

03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Thierry Péala "New edge trio #2"

Thierry Péala (voc), Bruno Angelini (p), Francesco Bearzatti (s, cl)

Mer 7 → 20h30

La Vapeur - Dijon [21]

03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Jeu 8 → 20h30

Lycée Alain Colas - Nevers [58]

03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com/

Ven 9 → 21h

Cité des musiques - Auxerre [89]

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 10 → 21h

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]

03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 8 → 19h Nat and friends

Nathalie Brunet Ébrard (voc), Emmanuel Lévêque (g, b), Simon Pellissier (dms), Francis Perdreau (cb)

Le Brighton - Dijon [21]

03 80 48 62 86

Ven 9 → 20h45

Fabrice Eulry & Jo Bohnsack

Église - Trivy [71]

J. Lechère (Mâcon Médical) 03 85 20 57 95 / www.macon-medical.com/nuits-musicales

Dans le cadre de Jazz in Trivy

Sam 10 → 21h

Hot club afrobeat orchestra feat.

Dele sosimi + Dj babaliah

La cave à musique - Mâcon [71]

03 85 21 96 69 / www.cavazik.org

Sam 10 → 21h

Mauvaises nouvelles blues band

Le Barbizon - Laroche-Saint-Cydroine [89]

03 86 92 65 89

Sam 10 → 20h Hatman session

Nasser Ben Dadou (g, voc), Nicolas David (b), Alex Legal (v), Didier Billet (percu)

Le cul de sac - Beaune [21]

03 80 22 53 77

Jeu 15 → 21h30-00h Steam Quartet

Christian Richard (dms), Philippe Sondey (sax), Laurent Devillers (g), Benoît Broussolle (b)

Flannery's - Dijon [21]

www.flannerys.fr

Ven 16 → 21h Mississippi Heat

Cellier des Moines - Prieuré

La Charité-sur-Loire [58]

03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Ven 16 → 20h30 My foolish harp

Isabelle Olivier (harpe), David Venitucci (accor), Michel Benita (cb), Peter Erskine (dms)

Théâtre municipal - Nevers [58]

03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com/

Ven 16 → 21h Alula

Christophe Lehoucq (sax alto et ut, guimbarde, compos), Philippe Razol (sax soprano et tenor, electronics), Patrick Fradet (g, electronics), Gilles Sonnois (b), Julian Rippert (dms, percus)

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne [89]

03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Ven 16 → 21h Grzegorz Karnas

G. Karnas (voc), Adam Oles (cello), Michał Jaros (cb), Sebastian Frankiewicz (percus), Michał Tokaj (p)

Cité des musiques - Auxerre [89]

03 86 40 95 50 /

www.jazzclubdaxerre.com

Ven 16 → 20h30 **Slonovski bal**

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 91 37 26

Ven 16 → 20h30

Hommage à Sydney Bechet

Marc Laferrière (s), Michel "Boss" Queraud (tp, cl), Nicolas Pestier (banjo), Olivier Micaud (soub), Deborah Tropez (dms)
Salle de l'Hexagone - Autun (71)
OMC - 03 85 86 20 00

Sam 17 → 22h **Adrien Marco trio**

Adrien Marco (g), Jean-Rémi Dugard (g), Karim Zouaoui (cb)
Mo Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Sam 17 → 21h

Mauvaises nouvelles blues band

Les Lilas des 2 Ponts - Cravant (89)
03 86 42 23 91 / http://les-lilas-des-deux-ponts.com

Sam 17 → 21h **Yoann Loustalot 5tet**

Yoann Loustalot (tp, bugle), Olivier Zanot (s), Maxime Fougères (g), Yoni Zelnik (cb), Antoine Paganotti (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Dim 18 → 15h

Autour de l'improvisation vocale

Maitrise départementale de la Loire, Maitrise de la cathédrale d'Autun, Chœur d'enfants du conservatoire de Chalon
Auditorium - Conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 42 65 / www.conservatoire.legrandchalon.fr
Dans le cadre des Rencontres de chœurs d'enfants

Mar 20 → 21h

Mauvaises nouvelles blues band

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Ven 23 → 21h **Raulin-Avenel-Dramé "Trio non tempéré"**

François Raulin (p), Jean-Jacques Avenel (cb), Adama Dramé (djembe, voc)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauverre.com

Ven 23 et sam 24 → 20h30 **Marylène Bullier & Cotton Mary group**

M. Bullier (voc), Emmanuel Lévêque (b), Bernard Magnien (p), Gildas Lefaix (dms) + Cotton Mary vocal group
Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 23 → 20h

Nuit : La grande fresque du jazz MMC sextet

Kenny Jeanney (s), Pierre Pothin (s), Frédéric Nardin (p), Thibaut François (g), Romain Sarron (dms, percus), Michel Martin-Charrière (cb, commentaires)
Auditorium du conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 42 65 / www.conservatoire.legrandchalon.fr

Ven 23 → 20h **Nat and friends**

Hôtel Malteste - Dijon (21)
Les amis du 7 / 03 80 30 47 11 /
http://www.lesamisdu7.com/site

→ Ven 23 h **Les Cordes Absentes**

Patrice Bailly (tp), Mickael Sévrain (kb, programmation)
Là-itou - Hameau de Montberthault
Mont Saint Jean (21)
03 80 84 38 08 / http://lelaitou.free.fr

Sam 24 → 21h

Hommage à Lennie Tristano

MMC sextet invite François Théberge

K. Jeanney (s), P. Pothin (s), T. François (g), F. Nardin (g), M. Martin-Charrière (cb), R. Sarron (dms) + F. Théberge (s)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org
Dans le cadre de « la Grande fresque du jazz »

Dim 25 → 20h **Hatman session**

Cour du Château de la Verrerie - Le Creusot (21)
Service développement social - Ville du Creusot /
03 85 77 59 59
Dans le cadre de la Symphonie des Soupes

Jeu 29 → 20h30 **Jebeltar + invités**

Emmanuel Lévêque (g), Tim Lévêque (percus), Hugo Parle (b)
La fabrique MJC - Sens (89)
03 86 83 86 00 / www.mjc-sens.com

Ven 30 et sam 31 → 20h **Lalison**

Nathalie Chameau (voc), Olivier Mugot (g), Philippe Henner (cb), Pascal Henner (percus)
Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 /
http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html

Sam 31 → 21h

Magnetix + Left Lane Cruiser + Dirty Blues

La Péniche - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 94 05 78 / www.lapeniche.org

Sam 31 → 20h **Kaktus Groove Band**

Pierre-Yves Gadioux (dms), Charles Walz (soub), Robert Possenti (banjo), Vincent Taupier (s), Simon Girard (tb), Nicolas Humber (tp), Yannick Fromont (voc)
Le Réservoir - St Marcel (71)
03 85 42 72 63 / www.villestmarscel71.info

NOVEMBRE

Ven 6 → 21h **Ozma**

Adrien Dennefeld (g), David Florsch (s), Édouard Séro-Guillaume (b), Stéphane Scharlé (dms), Mathias Mahler (tb)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauverre.com

Ven 6 → 20h30 **Brad Mehldau trio**

B. Mehldau (p), Larry Grenadier (cb), Jeff Ballard (dms)
Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 6 → 22h

Errare humanum est

La Codalie - Passy (89)
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Ven 6 → 20h30

Black Quartet "Dr Petiot"

Le Galpon - Tournus (71)
03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Sam 7 → 18h30

Apéro-concert avec Olivier Morard

Olivier Morard (cb), Pierre Latreille (p), Philippe Manniez (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 7 → 22h

Mauvaises nouvelles blues band

Le Bogart's - Sens (89)
03 86 65 14 78 / http://bogarts.skyrock.com

Mar 10 → 21h **Jebeltar**

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Mar 10 → 20h30

Le Jazz fait son cirque

Nicolas Bernard (g, cl, b, bugle), Alain Reynaud (acc), Eric Longworth (cello, dir), Pierre "Tiboum" Guignon (percu, tralalas), Philippe Euvrard (cb)
Théâtre - Beaune (21)
03 80 24 55 61

Mar 10 → 20h30

Aymeric Descharrières 4tet

A. Descharrières (s, kb, voc), Adrian Mears (tb, didgeridoo, loop), Mickaël Sevrain (kb, laptop), Philippe Gleizes (dms)
Théâtre Mansart - Dijon (21)
03 80 63 00 00 / www.theatre-mansart.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 13 → 21h **Zakarya**

Yves Weih (acc), Alexandre Wimmer (g), Vincent Posty (b), Pascal Gully (dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosoir.org

Ven 13 → 21h et sam 14 → 19h

Battling (((...))) + Christelle Séry

Salle de l'Académie - Dijon (21)
www.labomatique.com
Dans le cadre du festival Labomatique

Ven 13 et sam 14 → 20h30 **White light**

Le Maquis - Vareilles (89)
03 86 88 31 15 / http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html

Sam 14 → 19h **Sabar ring**

Stéphane Payen (sax alto), Gilles Coronado (g), Hubert Dupont (b), Christophe Laverne (dms), Ivan Ormond, Fodé Diop, Abdou Khadre Diop, Cheikh Thioune Diop, Cheikh N'diaye Diop, Daouda Diouf, Ibrahim Diassé (percus), Mane Beye (voc, danse)
Le Théâtre - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 14 → 20h45

Jazzy Boon

"Hommage à Nougaro"

Michel Carpentier (p, kb), Ludwing Baillat (dms), Adrien Marco (g), Karim Zouaoui (b, cb), Serge Baillat (percus), William Helderlin (sax), Jean-Claude Duquenne (voc)
Saint Patrick - Poilly-sur-Thollon (89)
03 86 63 43 65 / http://le-saint-patrick.org/

Jeu 19 → 20h **Religion jazz trio**

Jacky Samson (cb), Ivan David (g), Jean-Michel Bove (dms)
Musée des beaux arts - Dijon (21)
03 80 74 52 09 / www.myspace.com/religionjazztrio

Sam 21 → 19h **Monnier/Sclavis**

"Les signes extérieurs"

Gilles Coronado, Matthieu Metzger, Louis Sclavis (musique), I-fang Lin, Mathilde Monnier, Loïc Touzé (danse)
Auditorium du conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com
Dans le cadre du festival Instances 7

Sam 21 → 21h

Duo Blanchet / Jeand'Heur duo

Daniel Jeand'Heur (dms), Boris Blanchet (s)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→ Sam 21 au mer 25

krtiers en kdanses

Avec François Merville (dms)
Maison de quartier Sainte-Geneviève - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Mer 26 → 20h30 Caravan palace

La Vapeur - Dijon (21)
03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Jeu 26 → 20h30 Nicole Slack Jones

Péniche Cancale - Dijon (21)
03 80 59 10 32 / www.penichecancale.com
Dans le cadre de D'Jazz Kabaret

Ven 27 → 21h

Octurn & Magic Malik "Xps"

Guillaume Orti (sax), Malik Mezzadri (fl, compo),
Laurent Blondiau (tp), Bo Van Der Werf (sax),
Jozef Dumoulin (Rhodes), Fabian Fiorini (p),
Jean-Luc Lehr (b), Chander Sardjoe (dms),
Gilbert Nouno (électro)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Ven 27 → 21h

Dominique Regef & Ravi Prasad

Dominique Regef (vielle à roue),
Ravi Prasad (v, dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioir.org

Ven 27 → 20h30 Movin' Melvin Brown

MCNN - Nevers (58)
03 86 93 09 09 / www.mcnncn.fr

Ven 27 et sam 28 → 20h30

Les imprévus

Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 28 → 21h Pierrejean Gaucher trio "Melody makers"

MLAC - Clamecy (58)
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Sam 28 → 20h30

Jazzy Boon

"Hommage à Nougaro"
Les Fontenottes - Saint-Julien-du-Sault (89)

Sam 28 → 20h30 Battling (((...)))

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)
03 80 91 37 26
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

DÉCEMBRE

Mer 2 → 20h30

Steam Quartet + Mbolo + David/Bove/Vaivrand trio

La Vapeur - Dijon (21)
03 80 609 610 / www.lavapeur.com
Dans le cadre de la 2ème nuit du Jazz

Ven 4 → 21h De swing et d'eau fraîche

Clément Janinet (v), Matthieu Bloch (cb), Étienne Favier (g), Jonathan Joubert (g).
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 4 → 20h30 Alib

Le Galpon - Tournus (71)
03 85 51 37 32 / www.myspace.com/legalpon

Sam 5 → 21h

Carte blanche à Jon Boutellier

J. Boutellier (sax), Bastien Ballaz (tb), Fred Nardin (p), Patrick Maradan (cb), Romain Sarron (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 5 → 20h30

Forgas band phenomena

Patrick Forgas (dms), Benjamin Violet (g), Igor Brover (cl), Kengo Mochizuki (b), Karolina Mlodecka (v), Sébastien Trognon (s, fl), Dimitri Alexaline (tp, bugle)
Théâtre municipal - Sens (89)
03 86 83 81 00 / www.mairie-sens.fr/tms

Jeu 10 → 20h Boogie swing machine +

Olivier Franc jazz 5tet

Théâtre - Beaune (21)
03 80 24 55 61
Dans le cadre du 4ème Beaune Blues Boogie Festival
Ven 11 → 20h

Kaktus Groove Band + La Ruda

La Vapeur - Dijon (21)
03 80 609 610 / www.lavapeur.com

Ven 11 → 21h

"La route des cygnes"

Alix Quoniam (voc), Dominique Molard (percu)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioir.org
Dans le cadre du week-end « Voix multiples »

Sam 12 → 20h Trio PasSages

Marie Braun (fl), Marie Fraschina (voc), Anaïs Pin (cello)

Élise Caron / Denis Chouillet

É. Caron (voc), D. Chouillet (p)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioir.org
Dans le cadre du week-end « Voix multiples »

→ Lun 14 au ven 18

Les krtiers en kdanses

Avec François Merville (dms)
Maison de quartier Rive-droite - Auxerre (89)
03 86 72 24 24 / www.auxerretheatre.com

Mar 15 → 21h

Classes de jazz du conservatoire

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioir.org

Sam 19 → 21h Quarte à pulse

Daniel Pasquier (voc, tp, bugle, cornet, alto),
Vincent Libera (voc, tb, œuf), Yves Dechaume (voc, g, banjo, yukulele), Jean-Philippe Palma (voc, cb, tuba)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrosioir.org

→ Jeu 31 Soirée Jazz'Tet

Château de Gilly (71)
03 80 62 89 98 / www.chateau-gilly.com

→ATELIERS VOCAUX

→ Les lundi 20h30

Animés par Françoise Pierret
Le Galpon - Tournus (71)
Infos, inscriptions 06 16 07 04 87

Répétitions Singallmusic

Eléfan'U (fanfare)

Les lundis → 19h45-22h

Singall Gospel choir and band

Les mardis → 19h45-22h

Katanka [batucada]

Les mercredis → 19h45-22h

Résidence Beaune - Campus universitaire - Dijon (21)
03 80 39 69 63 / www.singallmusic.com

→JAM' / ATELIERS MASTERCLASSES

Soirée Bœuf Jam'

Ven 2 oct → 19h-22h

Ven 6 nov → 19h-22h

Ven 4 déc → 19h-22h

MLAC - Clamecy (58)
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Jeu 22 oct → 20h30

Bœuf à La Vapeur avec Gilles Douriaux et cie

La Vapeur - Dijon (21)
http://boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php

Jeu 19 nov → 20h30

Bœuf à La Vapeur avec Shemsy 4tet

La Vapeur - Dijon (21)
http://boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php

Ven 27 → 14h-16h

Masterclasse Pierrejean Gaucher trio

P. Gaucher (g), Cédric Affre (dms), Clément Petit (cello électrique)
MLAC - Clamecy (58)
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Jam' du Croissant

→ 21h30 jeudis 24 sept, 22 oct, 19 nov
→ 18h30 jeudi 10 déc

Ateliers du Croissant

Les lundis → 18h30-22h
5, 19 oct 2, 16, 30 nov 14 déc
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→TOUJOURS PLUS LOIN

Sam 24 oct → 21h

Ahmad Mansour "free speech"

+ Trio non tempéré

Sam 31 oct → 21h Éric Séva 4tet

Sam 14 nov → 21h Joel Harrison 5tet

Sam 28 nov → 21h

Octurn & Magic Malik "Xps"

Sam 12 déc → 21h

Basse frequency + Old, blind & deaf

La Fraternelle - Saint-Claude (39)
03 84 45 42 26 / http://maisondupeuple.fr

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

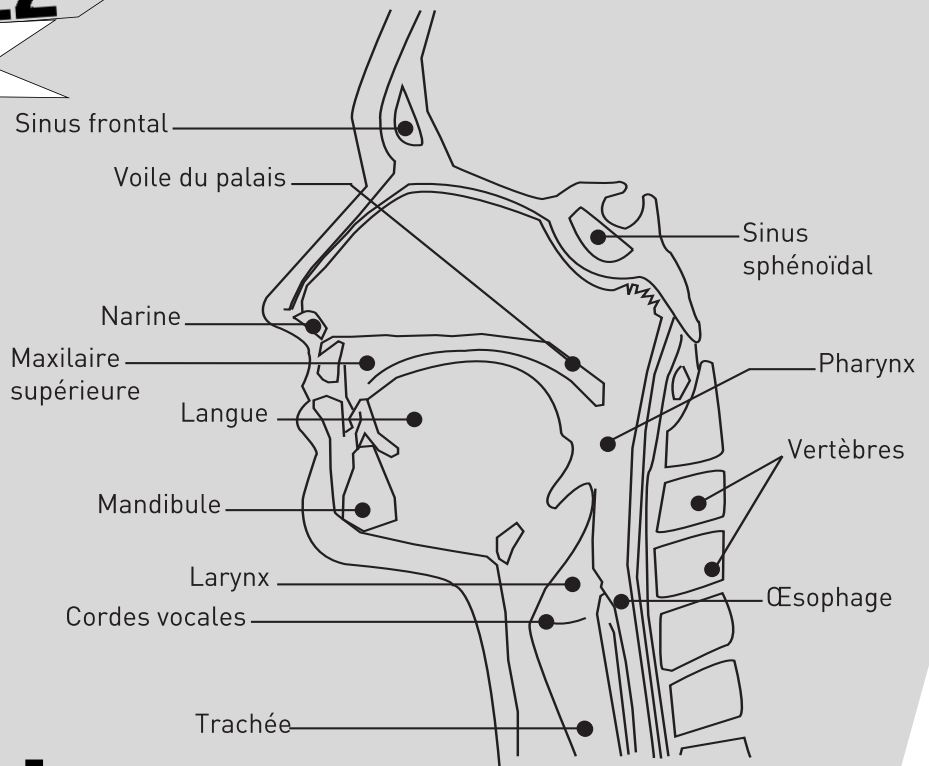
Abonnez-vous gratuitement

à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempo@wanadoo.fr

Recevoir des infos régulièrement mises à jour ?

Inscrivez vous à notre newsletter de l'actu du jazz en Bourgogne sur www.crjbourgogne.org.
Parution toutes les 2 ou 3 semaines.



Anatomie d'un chanteur

Sous la douche ou en concert, n'en déplaise aux spécialistes de la profession, il n'y a qu'un processus possible pour le chant. Revue de détail.

On nous avait conseillé d'aller rencontrer Olivier Ganzerli. Belle idée, l'homme développe pour la voix un intérêt aussi complexe et précis que le procédé lui-même. Orthophoniste de formation et professeur de chant, c'est à l'EPCC de la Nièvre où il est chargé de mission que nous l'avons rencontré. « La voix est un processus inégalitaire et conditionné par l'anatomie de chacun. » Doux paradoxe pour débiter : imaginons une mécanique récurrente dont les rouages seraient à chaque fois différents. « On peut considérer que le corps entier joue dans le fonctionnement vocal mais les parties les plus actives sont la soufflerie, le vibreur et les résonateurs.

La soufflerie mobilise l'air pulmonaire, seule réserve d'air du corps humain. Mouvement à la fois réflexe et volontaire, il est dû aux muscles antagonistes que sont la ceinture abdominale et le diaphragme. Ce fameux diaphragme est mystérieux à plus d'un titre car il n'est doté d'aucun nerf sensitif, on ne peut ni agir volontairement sur lui ni en donner la position exacte. Le chanteur lui commande seulement par le biais d'associations musculaires.

L'air est expulsé par le larynx situé en avant du cou. C'est le siège des cordes vocales et un bête vibreur. Le terme cordes est impropre, il s'agit de deux petits faisceaux de muscles recouverts d'une muqueuse souple. Cette muqueuse va vibrer et déterminer la hauteur et la tessiture. Entre en jeu alors les résonateurs. La voix n'est la voix qu'à leur contact. C'est ainsi que naît le timbre. Les cavités de résonance sont très limitées en nombre et en dimension : le pharynx situé juste au-dessus du larynx, la cavité buccale, la cavité nasale (les fosses). D'autres espaces creux, comme les sinus, sont abusivement appelés résonateurs car ils n'ont pas de contact direct avec l'air mis en vibration. Ces espaces peuvent être le siège de sensations de vibration et peuvent aider au

contrôle de la voix. » Voilà pour la mécanique présente en tout chanteur normalement constitué. Cet instrument reste très dépendant de l'individu qui l'héberge, de sa morphologie mais aussi de son désir de faire. « La voix est un instrument accessible à tout le monde. Les ajustements nécessaires par la suite seront ceux des exigences stylistiques : mettre en résonance sa voix, c'est agir de façon volontaire sur les résonateurs pour les agrandir ou leur donner une forme. On peut dire que les chanteurs traditionnels nasillent car ils privilégient certains résonateurs pour être en accord avec leur répertoire. » Même si les circulations d'un répertoire à l'autre restent possibles, l'apprentissage des chanteurs marque la différence. Hypothèse : « Dans le domaine de musiques dites savantes, on tend à se rapprocher d'une référence (la « belle » voix), alors que dans les autres musiques, on ira au contraire en s'éloignant du modèle pour affirmer une personnalité et intéresser l'auditoire par l'originalité de la proposition. » À l'égalité constitutive, répond le choix des pratiques. « Je crois que ces particularités découlent de ce qu'on appelle le style. Cela n'a aucun lien avec l'instrument en tant qu'organe. Un chanteur au début de son processus d'apprentissage, avec le même bagage anatomique, peut choisir tel ou tel répertoire. » L'organe du feeling restera donc encore inconnu. « Dans le jazz, on s'intéresse à la personnalité vocale. Il peut être intéressant qu'une imperfection anatomique participe à la signature vocale, notion qui intéresse peu ou pas le chant lyrique. Le jazz à sa manière propre de mettre en jeu ce qui pourrait s'apparenter à un défaut pour le chant classique, comme une voix un peu rauque ou une fuite d'air audible dans la voix. Autre exemple, la présence d'un nodule sur une des cordes vocales empêcherait la pratique du chant lyrique, le timbre de la voix serait voilé. Dans le jazz, ceci typerait de manière unique une voix. Je suis convaincu pour pousser plus loin que les chanteurs de death métal ont développé des particularités anatomiques manifestes. » Anatomie de la note bleue ? Heureusement impossible.



Après le sud de la France à Cannes et Miles Davis, Martin Reden poursuit sa route qui le ramène à New-York. Les instants clés d'une vie toujours ponctuée de jazz.

Martin Reden (4/4)

◀ Julie Rey

Où Martin Reden rencontra son fils sous l'œil aventureux de Chet Baker

– Enfin la vérité sur la mort de Chet Baker ! Lançait le vendeur à la criée. Achetez la vérité !

Martin Reden Junior commentait la nouvelle :

– Un type comme ça ne se serait jamais défenestré, tu crois pas ?

Son père ne répondit rien. Depuis la mort de son ami Rance, plus rien ne l'étonnait. Son retour à New York après huit ans passés en France avait été difficile. Il avait pris un petit appartement à Brooklyn, sa femme s'était remariée, il voyait peu son fils. Plus grand-chose ne l'enthousiasmait hormis ses visites au *Birdland* et les rares moments de silence qu'il arrivait à capter dans les respirations de la nuit.

Martin pensait souvent à Baker qui s'était fait briser la mâchoire et qui avait, malgré tout, rejoué de la trompette. Ça lui donnait du courage. C'était un signe. La nouveauté fut qu'il le vit. Après tout, lui aussi pouvait prétendre à mieux. L'économie tournait au ralenti et plus personne n'avait la moindre envie de nourrir à nouveau le gros veau du capitalisme : à cinquante ans, Martin était prêt à changer de vie. Après tout, si la grande Amérique avait élu un démocrate noir à la tête du pays, c'est que tout était possible. Il pourrait enfin devenir ce qu'il avait toujours eu envie d'être : programmateur d'un club de jazz. Rance lui avait promis qu'à cette occasion il reprendrait les baguettes mais Rance n'était plus là, il était mort, enterré quelque part avec tous les John Doe que New York gardait dans un coin de terre.

Sa décision fut prise, tout doucement, entre la station de métro sur la 4^{ème} et le restaurant *Chez Michel*. La musique était bien plus qu'un simple divertissement pour Martin : selon lui, elle en disait long sur l'humanité. Un pianiste capable d'improviser le laissait sans voix. C'est pas que le travail, c'est là, c'est dans le ventre, c'est autre chose.

Rance avait raison. L'homme qui s'abandonne à son inspiration est plus vivant que les autres. Il appela la boîte, prit rendez-vous avec le directeur et dans la journée présenta sa démission. Martin Reden avait décidé d'être vivant.

Il appela son fils :

– Petit, tu veux t'occuper d'une boîte de jazz avec ton père ?

– Maman m'a dit que tu as pleuré comme un petit garçon le soir de la mort de Baker.

– C'est chacun son panthéon, fils.

Pourquoi sa mère lui racontait-elle des trucs pareils ?

– Tu veux t'occuper d'une boîte de jazz avec moi ?

Martin Junior le rappela quelques jours après. Il était d'accord. Tout ça se goupillait bien. Le patron de *Birdland* lui proposait d'ouvrir une succursale dans l'Est de Manhattan et d'en assurer la programmation.

C'est alors qu'il eut l'idée du nom qu'il lui donnerait, si le petit était d'accord bien sûr : *The Unexpected Pantheon*¹.

Et dedans, il mettrait tous ceux qui un jour, et Dieu sait s'il y en a eu, tous ceux donc qui lui avaient donné de quoi se relever, de quoi avancer, de quoi botter le cul de tous les petits tracassés qui lui avaient raboté les reins, de tous ceux qui l'avaient aimé, et mieux, de tous ceux qu'il avait aimés : oui, comme ça, le grand-père, son père, son fils, son ex-femme, Cole, Nina, Chet, Charlie, Vince et Rance bien sûr, Rance Eunice, à qui il devait de s'être dessillé les yeux et d'avoir osé franchir les frontières.

En remontant la West 44th Street, Martin Reden, originaire du Montana et New Yorkais d'adoption regarda Manhattan dans un sourire révérencieux. Il appela son fils.

– Je te le dis pas assez fiston mais je suis fier de toi. Je t'ai déjà parlé de la jambe de ton arrière grand-père² ? Je t'ai déjà parlé de Rance ? Vraiment je veux dire ?

Fin

1. Le panthéon inattendu.

2. Voir le premier épisode, *Tempo* 29 janvier-mars 2009.



france
musique

France Musique, le plaisir

Plaisir Jazz

1h05 - 7h Nuits spéciales

Wayne Shorter du jeudi 29 au vendredi 30 octobre

Miles Davis du mercredi 14 au jeudi 15 novembre

Dave Brubeck en décembre 2009

à réécouter sur francemusique.com