

JANVIER-MARS 2013

TEMPO

45

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE

Ils sillonneront la Bourgogne en 2013 avec le Centre régional du jazz

Semaine de l'improvisation
Jazz à Sens - Hommage à Jacky Samson
Le jazz aux platines



Le jazz c'est dans la poche !



**Agenda Jazz
Bourgogne :**
tous les événements
bourguignons du jazz,
des musiques improvisées
et du blues sont
maintenant disponibles
depuis votre smartphone.

Les utilisateurs de smartphones
android peuvent
dès à présent télécharger l'appli
sur le Play Store
ou en flashant le code :
Pour les utilisateurs d'iphone,
rendez-vous sur iTunes.



Éditorial

Les temps sont difficiles... pourrait-on dire sans vouloir forcément plagier Léo Ferré.

... et pourtant toujours cette même vitalité artistique en région.

Une région dont il convient toujours d'accompagner les artistes, de soutenir les acteurs et de valoriser sa vitrine culturelle, en particulier dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.

Veillons aussi et surtout à préserver cette dynamique des acteurs sans qui cette rencontre toujours singulière entre les artistes et le public n'existerait pas.

C'est nécessaire, indispensable et forcément avec le soutien de nos partenaires publics.

Roger Fontanel ■

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex
03 86 57 02 02 - tempo@crjbουργogne.org - www.crjbουργogne.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers (ADN) et bénéficie du soutien de la Sacem.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot
Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Thierry Menu, Arnaud Merlin, Michel Pulh, Sylvain Siclier.

Participation à ce numéro : Jean Berry, Armel Bloch, Tatiana Bourdeau, Élodie Daguin, Michel Pulh, Arnaud Dudek, Stephan Pelissier, Jocerant Bladier.

Photographie de couverture : La musique portée sur les routes © Stephan Pelissier

Impression : Imprimerie normalisée - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58641 Varennes-Vauzelles
Tirage : 5 200 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X
Dépôt légal : janvier 2013



■ 4

Chroniques

- Écoles et musiques en fanfare !
- Octopulse cultive les mélodies de son jardin à l'Arrosoir
- L'Opéra de la Lune D'un instant à l'autre

■ 6

Réseau

- Chalon 2013 : Scène Créative Jazz en Région
- Dernier appel au son

■ 7

Petits lieux

La Codalie : un lieu authentique à découvrir

■ 8

Disques

■ 9

Portrait

Jacky Samson, musicien pour musiciens

■ 10

Festival

- Jazz à Sens 2013 : une édition fidèle à ses exigences artistiques
- L'improvisation dans tous ses états à Chalon-sur-Saône

■ 12

Dossier

Sur la route en 2013, panorama des formations soutenues

■ 18

Agenda

■ 22

L'art et la manière

Le jazz aux platines

■ 23

Nouvelle séquence

Les variations Thelonious...(1/4)

BRÈVES

LA RELÈVE CHALONNAISE PREND LA SCÈNE

Chalon-sur-Saône voit l'émergence de nouvelles petites scènes, notamment sous l'impulsion d'élèves du conservatoire. Ainsi le Comptoir Vins sur 20 accueille un bœuf tous les mardis soirs, animé par Étienne Renard à la contrebasse, Adrien Leconte à la batterie, Jonathan Carette au piano et Ugo Lesprit à la guitare. Les vendredis soirs sont régulièrement dévolus à des concerts de jazz dans ce même lieu, tandis que les dimanches matins sont aussi musicaux grâce aux concerts au grand café de la cathédrale.

SAINT-MARCEL ET SES ORCHESTRES

L'Union Musicale de Saint-Marcel (71) a sollicité Fabien Lelarge (musicien et universitaire, co-fondateur de Monsieur Charles et ancien chargé de développement à Media Music) pour prendre en charge la coordination pédagogique de son école de musique. Un nouveau projet artistique et pédagogique voit donc le jour avec l'ambition de faire rayonner son action hors les murs, au jazz club l'Arrosoir (Chalon), au Réservoir (Saint-Marcel) ou encore à l'Espace des Arts (Chalon). À suivre.

NAISSANCE RÉUSSIE POUR JAZZ YONNE NORD

Cet événement dont la première édition a eu lieu à Vinneuf dans le nord de l'Yonne le samedi 17 novembre a rencontré un franc succès, suscitant un vif enthousiasme auprès des quelques 140 spectateurs présents, laissant présager de sa reconduite.

Écoles et musiques en fanfare !

Tatiana Bourdeau

Un projet pédagogique sur l'histoire des fanfares jazz vient de voir le jour. C'est à la fanfare bourguignonne aux influences funk, jazz et hip-hop, le Kaktus Groove Band (KGB) que revient naturellement l'initiative. Car c'est dans la continuité de six années d'activité et deux albums réussis¹, avec une envie intacte de donner une touche de modernité aux musiques jouées par les fanfares que la formation poursuit son travail de sensibilisation. Le projet que mène le KGB sur l'histoire des fanfares jazz est décliné en trois formules, selon le public visé. La première, destinée aux classes de collège propose une approche généraliste, avec une explication sur la place des fanfares dans l'histoire du jazz de 1900 à nos jours, suivie d'une présentation des instruments. Le tout illustré de standards joués par le groupe

et clôturé par un mini-concert. La seconde s'adresse aux classes à horaires aménagés musicales (CHAM) : une approche détaillée et technique de l'histoire des fanfares à travers différents styles musicaux, accompagnée d'un exposé sur l'évolution harmonique et technique du langage musical (écriture, improvisation, arrangements...). La troisième formule offre aux classes de vents et percussions des conservatoires et écoles de musique un travail sur le répertoire des fanfares de la Nouvelle-Orléans encadré par certains musiciens du groupe, avec une restitution des ateliers et un concert du Kaktus Groove Band en clôture. Le projet peut être mené en un stage de deux jours ou à travers 3 à 4 interventions du groupe au fil de l'année. ■

1. *Preliminaires* puis *Mets ton casque !*

Octopulse cultive les mélodies de son jardin à l'Arrosoir

Tatiana Bourdeau

Le samedi 10 novembre, c'est un Arrosoir rempli d'oreilles attentives et curieuses qui attendait le groupe Octopulse pour la présentation de son premier album *Octopulse's Garden*¹. Et bien sûr, il n'est pas question ici des oreilles qui figurent sur la pochette du disque mais bien de celles du public ! Une foule attirée sans nul doute par la notoriété grandissante de ces jeunes musiciens. Le temps d'une présentation et les lumières s'éteignent, laissant place au concert. D'emblée la formation dégage sur scène une belle énergie partageuse et communicative, à laquelle la salle semble adhérer rapidement. Pour les morceaux plus contemporains (notamment *Varyotype*, *Elec*), on retrouve le leader à la trompette, au bugle ou au chant,

accompagné de Claire Thévenard au violoncelle et au chant, Julien Podolak au violon, Gabriel Boyault et Guillaume Lagache aux saxophones et Adrien Leconte à la batterie. La connivence entre les membres du groupe devient évidente lorsque Julien Podolak et Timothée Quost quittent leurs instruments de prédilection pour passer derrière les machines et les claviers (*Octopulse's Garden*, *Amour en cage*). La complicité sur scène lors de ces moments électro fait plaisir à voir. Un voyage à travers différents styles complété par des improvisations dont un duo trompette-batterie qui n'a pas laissé indifférent. À l'écoute des conversations d'après concert, c'est sûr, le public ravi ne regrette pas d'être venu découvrir cette nouvelle formation. ■

1. Lire la chronique en page 8.

L'Opéra de la Lune

D'un instant à l'autre



Par Michel Pulh – Photographie Julie Lardrot

Dans son œuvre, Jacques Prévert ne laisse pas ses enfants sans rêves et le petit garçon de son *Opéra de la Lune* a plus d'une raison de vouloir s'échapper. Vu par la compagnie D'un instant à l'autre, le conte se prend au jeu d'une musique actuelle.

En mai 2012 l'Opéra de Dijon avait présenté l'*Opéra de la Lune* avec une musique de Brice Pauset, compositeur en résidence. Pur hasard, au mois de juin sur la scène du théâtre de Cluny, soixante écoliers de Chevigny-les-Chevrières, augmentés de la chorale de Cluny et accompagnés par trois musiciens ont chanté l'histoire de Michel Morin, un enfant sans autre attache que son ascendance imaginaire, qui aspire à une « nouvelle terre » au vu du monde tel qu'il l'observe. Le troisième épisode pour ce petit conte, poétique et un peu philosophique, écrit en 1953, part d'un désir de Julie Lardrot, costumière et plasticienne. Elle pense d'abord à l'Opéra de Dijon, avec lequel elle collabore pour certaines productions. Elle envisage juste une petite forme ; tel n'est pas le projet de l'Opéra. Julie Lardrot s'ouvre alors de son idée à Christine Bertocchi, comédienne et chanteuse fondatrice de la compagnie D'un instant à l'autre¹. Celle-ci est très attachée à la pluridisciplinarité artistique et à la création collective. L'idée prend forme.

« La porte d'entrée, précise Christine Bertocchi, a été d'ordre visuel : Julie travaillait déjà à des manipulations d'objets et à des rétroprojections tout à fait dans l'esprit des collages de Jacques Prévert ». Pour la partition, le choix se porte sur Norbert Lucarain. Les musiques qu'il propose sont originales, certaines déjà composées et interprétées avec son trio, Nicolas Mahieux (b), Christophe Lavergne (dms) et lui (vib) : *Noctambule* (2005), *Nuits logiques* (2006). Norbert Lucarain

en modifie les arrangements à travers une autre instrumentation. À lui la batterie et la voix de l'human beatbox ; à Benjamin Flament le vibraphone et à Adrien Spirli le clavier basse électro et le soubassophone. Celui-là « va bien avec l'univers de Prévert » souligne Christine Bertocchi, conteuse et chanteuse des pensées du poète à travers les rêves de l'enfant. L'esthétique musicale choisie va mettre la forme écrite en question.

Car pour Christine Bertocchi, aucun doute, il s'agit d'un « texte daté et très naïf comparé à des écritures contemporaines ». Il importe donc de lui « trouver sa forme actuelle », marié à une musique « complexe rythmiquement », très précise, « où il n'y a pas place pour l'improvisation². De ce point de vue, la musique de Norbert Lucarain relève plus des musiques actuelles que du jazz. » Tel se présente l'*Opéra de la Lune* D'un instant à l'autre, « à la frontière de plein de choses ».

À la suite de deux résidences, à l'Abbaye de Corbigny et aux Feuillants à Dijon, les dernières mises au point, nécessaires à la particulière précision que requiert le spectacle, se feront au théâtre de Salives où il sera créé le 11 février. Après quoi il viendra à Dijon sur la scène du théâtre Mansart (13 au 15 février) dans le festival À Pas Contés. Et il est d'ores et déjà prévu en septembre dans celui de Zutique (coproducteur du spectacle avec l'ABC), le Tribu Festival. ■

1. Son siège est à Quincerot près de Montbard où des stages sont organisés notamment pour les artistes professionnels, tel celui d'improvisations vocales, conduit dernièrement par Phil Minton.

2. Vertu et évolution du travail de création : un peu plus de liberté musicale semble toutefois se faire jour.

Chalon 2013 : Scène Créative Jazz en Région



« X (suite for Malcolm) » par Francesco Bearzatti Tinissima quartet sera présenté le vendredi soir.

Le Centre régional du jazz en Bourgogne, le Conservatoire à rayonnement régional et l'Arrosoir jazz-club s'associent et proposent un temps fort jazz inédit à Chalon-sur-Saône les vendredi 14 et samedi 15 juin 2013. « Formations émergentes », « groupe en voie de professionnalisation » ou encore « jeunes musiciens », les termes ne semblent pas manquer pour ces premiers moments dans la carrière des musiciens de jazz. Les réalités qu'elles tentent de recouvrir sont cependant si diverses que ces catégories présentent rapidement leurs limites, invitant à partir de ce qui se fait pour pouvoir tenter

de comprendre ce qui se joue. Donner à voir et à entendre autant qu'à réfléchir est donc l'ambition de ces journées avec, en parallèle des rencontres professionnelles, de nombreux concerts qui viendront illustrer toute la vitalité de cette musique telle qu'elle existe aujourd'hui en région. De belles surprises, articulées autour de deux concerts prestigieux en soirée : le vendredi Francesco Bearzatti Tinissima quartet présentera « X (suite for Malcolm) » et le samedi sera conclu par le trio Celea/Parisien/Reisinger avec le projet « Yes Ornette ! ».

Les journées offriront trois ateliers ouverts à tous et particulièrement destinés aux élèves, musiciens, enseignants, directeurs d'établissements et professionnels de la culture pour réfléchir ensemble aux nécessaires questions que pose la professionnalisation des jeunes musiciens de jazz. Le

partage des expériences les plus diverses permettra à chacun d'y trouver des pistes pour conjuguer l'affirmation de sa personnalité artistique et son avenir professionnel. Ils se déclineront autour des axes suivants : « De l'apprentissage à l'affirmation artistique du jeune musicien, le rôle partagé des lieux d'enseignement et de diffusion », « Et ailleurs ? Regards sur l'enseignement du jazz et l'émergence en Europe », « Quelles carrières ? Vivre (de) son projet artistique ? » Le programme détaillé sera disponible fin avril sur www.crjbουργogne.org ■



Dernier appel au son

Le chantier de recensement de l'ensemble de la production phonographique des musiciens de jazz, musiques improvisées et blues bourguignons est bientôt terminé. Plus de 250 disques ont déjà trouvé leur place dans ce fonds discographique et il vous reste quelques mois pour nous envoyer d'éventuels albums manquants, par voie postale au Centre Régional du Jazz - 3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX ou vos mp3 par mail à ressources@crjbουργogne.org ■



Armél Bloch

La Codalie : un lieu authentique à découvrir

Aux portes du pays d'Othe, la Codalie est un lieu de passage et de croisements aux multiples richesses, culinaires et musicales.

La Bourgogne dispose de nombreux lieux de diffusion de jazz, parmi lesquels on distingue les festivals, les clubs, des scènes pluridisciplinaires... Une programmation est aussi présente dans les bars à thèmes, restaurants, cabarets-concerts, à l'écho médiatique plus discret, d'où l'intérêt pour le magazine *Tempo* de consacrer une rubrique spéciale pour ces petites structures. La Codalie fait partie de ces endroits où il est possible de se restaurer en écoutant du jazz et du blues pour soixante pour cent de sa programmation mais aussi du rock, de la musique traditionnelle française ou non, parfois de la variété et du métal dans un cadre convivial. Situé à Passy, entre Villeneuve-sur-Yonne et Sens, au cœur d'un petit village doté à sa périphérie d'un château du 17^e siècle, La Codalie a vu le jour en mars 2005, à l'initiative d'Agnès et Pascal Legent. « *Ce lieu était historiquement un café traditionnel de village, qui a eu une activité normale pendant plusieurs années puis que nous avons vu mourir. Avec mon épouse, nous sommes de grands mélomanes. Nous avons souhaité redonner vie à cette structure en créant un café-concert. Nous l'avons ensuite fait évoluer vers une offre de restauration pour atteindre sa capacité d'accueil actuelle de cinquante couverts. Il nous arrive pour certains concerts d'avoir plus de deux cents personnes.* » Au rythme d'une cinquantaine de concerts par an, essen-

tiellement les vendredis soirs, à l'exception de certains artistes internationaux parfois accueillis avec succès en semaine, ce café-restaurant est ouvert du lundi au vendredi et occasionnellement le samedi pour des événements. La programmation privilégie des formations locales de jazz, telles que les groupes 5 Baker Street dans lequel figure notamment le saxophoniste François Canard, le trio d'Olivier Mugot (guitare), l'Itinéraire Bis Quartet, le guitariste manouche Adrien Marco... Les groupes de blues Stinger et The Shakin' Mates sont également attendus pour 2013. Pascal Legent ajoute : « *Nous entretenons des rapports importants avec les médias comme les journaux locaux, les radios, les réseaux sociaux, nous communiquons aussi beaucoup par affichage et nous sommes totalement indépendants financièrement.* » Doté du label "café de pays" qui implique le respect d'une charte de qualité, ce café-restaurant se consacre aussi à la vente de produits locaux et bretons, notamment du vin. Une passion de Pascal Legent pour l'œnologie qui apparaît avec la définition du terme "codalie" comme « *l'unité de mesure de la persistance aromatique intense du vin en bouche lors de sa dégustation* ». ■

www.lacodalie.com

BRÈVES

HOMAGASSEY EN CUISINE

Le quartet de Vincent Thouverey (piano), Thomas Letellier (saxophones), Damien Varailon-Laborie (contrebasse) et Simon Valmort (batterie) enregistre au studio la cuisine du Silex (Auxerre) fin janvier. Cette session sera suivie de près par la première partie de Bojan Z. au même lieu, le samedi 2 février. Un concert soutenu par le Centre régional du jazz en Bourgogne. www.noormiz.com/homagassey

« MUSKAAT NUSS »

C'est le nom de l'album du TNT trio de Benoît Thévenot (claviers vintage, wurlitzer, piano), Greg Théveniau (basse) et Hervé Humbert (batterie). Un album nourri au fil de la route sur cinq années de tournées sans enregistrement. Le fruit d'une longue maturation, dont quelques pistes sont en écoute sur le site du trio. www.tnttrio.com

« PASSAGES »

Treize pistes, autant de rencontres musicales, d'instruments différents, autant de "passages": c'est ainsi que se compose ce road record avec pour conducteurs Didier Petit et Alexandre Pierrepont et pour étapes Woodstock, New York, Chicago et Los Angeles. web.roguart.com

ENREGISTREMENT COLLECTIF

À l'initiative du label électro-jazz bourguignon Monsieur Charles Production et du Réservoir, un projet d'enregistrement d'une «mini fanfare électro» débute ce trimestre à Saint-Marcel (71). Issue d'un ensemble de pratique collective de jeunes placé sous la direction de Fabien Lelarge, cette mini-fanfare sortira un cd en juin 2013.



Armel Bloch

Éclosion électronique au jardin des pulsations

Octopulse
Octopulse's Garden

VIF 2012

La nouvelle génération issue du jazz aime flirter avec d'autres musiques. Le sextet Octopulse présente une musique inclassable aux nombreuses influences. Une ouverture comme une symphonie classique, d'autres moments plus proches des musiques électro-techno-rock parsemées de free jazz dans des improvisations spectaculaires, une ambiance de musique de chambre très précise dans l'exécution et l'écriture, d'autres instants qui évoquent une musique de film au dénouement mystérieux et tragique... Le son du trompettiste leader Timothée Quost est soigné et puissant. Il réalise un disque hors du commun et nous transporte dans un univers musical imaginaire jusqu'alors insoupçonné. Un très grand disque à découvrir de toute urgence. ■

www.facebook.com/octopulsesgarden



Plongée en eaux vives

La zone de Ramsay Hunt
The Diving Ducks Club

Nun 2012

En poésie médicale la zone de Ramsay Hunt correspondrait à «l'innervation du contingent sensitif du nerf facial», soit une formule aussi mystérieuse au néophyte que la pochette de cet album. À l'image de celle-ci, la musique du quartet cultive un goût du clair-obscur et des assemblages hétéroclites. Son alchimie de jazz électrisant, d'électro-dub et de rock polymorphe impressionne immédiatement, mais ne s'arrête pas là. Cet album, plein d'une puissance d'évocation très cinématographique, alterne les ambiances comme autant de scènes. La prédominance y est parfois accordée au développement de mélodies lyriques ou crépusculaires, tandis que des passages rythmiques galopant, martelés ou retenus entretiennent action et tension. Un voyage musical trépidant et émouvant à conseiller à toutes les oreilles ouvertes. ■

<http://lazonederamsayhunt.com>

À venir le trimestre prochain

■ Orchestre Franck Tortiller
Janis The Pearl



■ TNT trio
Muskaat Nuss



■ Didier Petit – Alexandre Pierrepont
Passages





Michel Puhl – Photographie Guy Le Querrec, Magnum

Jacky Samson, musicien pour musiciens

Le contrebassiste "Jacky" Samson est décédé le 3 octobre dernier. En 2006 il était venu vivre en Côte-d'Or, lassé confiait-il du rythme de vie qu'il avait mené jusqu'alors. Une vie cependant qu'il évoquait volontiers, pour peu qu'on l'y invitât¹. Dans la profusion des noms, des clubs, des tournées, soulignant ses propos de grands rires ou d'onomatopées qui en disaient long, Jacky Samson brossait le tableau d'une époque, entre 1960 et 1990, quand il appartenait à ce cercle de musiciens prisés par les grands solistes américains de passage. De se demander alors s'il n'avait pas, « *peut-être, connu ce qui s'appelle l'âge d'or* ». Né le 11 avril 1940, ce titi parisien au nom biblique va découvrir le jazz à la radio avant de se faufiler dans les cafés où il s'en joue. Il imite Armstrong, ses copains l'appellent "Satch" et cet amusement lui fait faire des débuts de chanteur de jazz chez les New Orleans Stompers de Marc Laferrière. Accouplé inopinément à la contrebasse, il commence « *à jouer bidon* », avant de suivre des cours avec Jacques Cazauran, « *un homme que je vénère* », puis au Conservatoire de Versailles. Il apprend vite, passe chez Michel Hausser, devient « *un spécialiste du big band* » et le démontre chez Ivan Jullien, Michel Legendre, Jean-Claude Naude.

Mais déjà Jacky Samson est devenu le contrebassiste d'un trio, le batteur est Charles Saudrais, composé fin 1965 par le pianiste Georges Arvanitas qui vient de se forger une belle réputation aux USA. Il se

produit à plusieurs reprises en Bourgogne. En 1974 notamment, à Nevers il accompagne Johnny Griffin. Car ces trois-là sont des musiciens pour musiciens. « *The rhythm section* », aurait dit d'eux Dexter Gordon un soir dans un club. « *Georges nous avait prévenus : méfiez-vous parce que c'est assez difficile de jouer avec Dexter. Il ne fallait pas rigoler avec la musique* ». Le compliment ne surprend pas quand on se reporte au nombre impressionnant d'artistes qui jettent leur dévolu sur le trio. Comme Lucky Thompson à Rome (février 1969), Paul Gonsalves à Pescara (juillet 1970) ; Anita O'Day, injustement sifflée à Paris, applaudie à Berlin (octobre 1970). Le producteur Gérard Terronès (Futura) a l'excellente idée d'enregistrer le trio, seul (1969, 1970, 1973), ou accompagnant Ted Curson (1971), Ben Webster (1972), Chris Woods, Dexter Gordon et Sonny Grey (1973) ou Pepper Adams (1977). Capté par d'autres labels avec Sonny Criss (Bologne 1974, Fresh sound) et ce « *ténor vraiment fou !* », Frank Wright (Paris 1977, Sun records). Ainsi est allé le trio Arvanitas, Samson, Saudrais, jusqu'à la mort de ce dernier (1991)².

Ce son ample entrant dans de multiples jeux : musicien pour musiciens Jacky Samson ? Oui. « *Je n'aime pas m'écouter* » disait-il désignant les fragments enregistrés de sa vie musicale. « *Ce que je veux, c'est toujours garder le groove, le swing* ». L'amateur se rappellera, ces dernières années, le contrebassiste Jacky Samson aimant jouer dans les bistrotts, les restaurants, en compagnie de musiciens bourguignons ses cadets. ■

1. Lors de deux rencontres à Précy-sous-Thil les 5 novembre 2007 et 22 avril 2009. Voir *Tempo* # 25 (le bop au bon air de Jacky Samson) et # 31 (les éblouissements d'un gamin de Paris). En 2008 pour France 3 Bourgogne, Jacques Revon a consacré un magazine au musicien.

2. G. Arvanitas est décédé en 2005.



*Au cœur du Moutin Réunion Quartet,
la rythmique des frères Moutin*

Armel Bloch

© Ursula K

Jazz à Sens 2013 : une édition fidèle à ses exigences artistiques

Rendez-vous majeur du jazz dans le nord de l'Yonne, Jazz à Sens ne déroge pas à son exigence principale entretenue depuis plusieurs années : celle de « *choisir des artistes et formations les plus éclectiques possibles, à l'image du jazz, de ses racines métissées, de ses emprunts et de ses contributions aux formes musicales les plus diverses* ». Après une édition marquante l'an passé et un succès de fréquentation de plus en plus présent, le théâtre de Sens accueillera cette année en soirée de clôture le chanteur américain Gregory Porter, au timbre exceptionnel. Expressive et chaleureuse, sa voix unique évoque autant les crooners que les grands interprètes de la soul. Compositeur habile accompagné d'une équipe soudée qui lui laisse une place d'expression non négligeable, son aisance montre qu'il a assimilé plusieurs écoles de chants, sans jamais perdre de vue l'expressivité des racines du blues et du gospel. Ses récentes prestations dans les grands festivals le placent parmi les chanteurs de la scène internationale les plus talentueux du moment. Le jazz français aura aussi une place de choix avec l'accueil du Moutin Réunion Quartet, groupe franco-américain emblématique de la scène hexagonale, qui évolue depuis plus de dix ans entre l'Europe et les États-Unis. Cette formation a largement prouvé sa volonté affirmée de faire partager au public l'intensité vitale de l'émotion et du plaisir de jouer ensemble. Leur musique se

renouvelle au fil des albums et des concerts, grâce à la liberté accordée aux improvisations chaleureuses de cette fine équipe, dans laquelle le saxophoniste Rick Margitza et le pianiste Pierre de Bethmann évoluent avec aisance, soutenus par la rythmique de choc des inséparables frères Moutin. Le groupe présentera les compositions de leur cinquième disque *Soul Dancer*, très bien accueilli par la presse, et qui illustre à merveille les possibilités de ponts musicaux entre les cultures française et américaine du jazz d'aujourd'hui. En guise d'introduction à cette neuvième édition, le duo formé par Bertrand Renaudin (batterie) et Olivier Cahours (guitare) viendra présenter un échange musical autour de deux instruments peu habitués à occuper une place de soliste et à dialoguer sous la forme réduite d'un duo, pour en explorer les nombreuses possibilités de discours et de champs d'expressions, tant sur le plan rythmique que mélodique. Ce concert sera une belle occasion de redécouvrir les talents admirables de compositeur et coloriste du batteur, à l'origine de nombreux projets dans les années 1990 et reconnu pour ses très belles mélodies voyageuses. Cette nouvelle édition devrait prouver une fois de plus que le jazz trouve pleinement place dans la programmation annuelle du théâtre de Sens et éveiller les oreilles de plus en plus expertes des auditeurs sénonais. Rendez-vous les 31 janvier, 1^{er} et 2 février 2013 pour ces trois soirées très prometteuses. ■



Le Duo Élise Caron & Edward Perraud
clôturera cette semaine par un concert
à l'Arrosoir

© Christophe Alary

Armel Bloch

L'improvisation dans tous ses états à Chalon-sur-Saône

Du 14 au 19 janvier, le conservatoire de Chalon-sur-Saône accueillera dans ses locaux la semaine de l'improvisation. Née d'une initiative de l'équipe de direction il y a trois ans, cet événement a pour vocation de proposer aux enseignants et élèves des ateliers de pratique, d'écoute, de réflexion, des rencontres avec des artistes et des concerts sur le thème général de l'improvisation, associée aux trois domaines d'enseignement : la musique, la danse et le théâtre. Selon Stéphane Warnet, programmateur, « après deux éditions réussies, nous avons souhaité revoir l'organisation car il n'est pas facile de donner simultanément une connotation pédagogique forte avec de nombreux ateliers et l'aspect d'un festival avec des concerts. » Cette semaine sera donc essentiellement consacrée à la pédagogie avec les mercredi et samedi totalement destinés à des ateliers d'improvisations qui s'adresseront aux 95 professeurs et 1700 élèves, allant des débutants aux étudiants en voie de professionnalisation. Les quatre autres journées auront pour but de former les enseignants et grands élèves, avec un rayonnement régional. Des intervenants extérieurs comme Beñat Achiary aborderont des aspects théoriques et pratiques à partir de thématiques précises¹. « L'an passé, nous avons eu plus de 150 propositions d'ateliers par les professeurs sur des sujets très larges : l'im-

provisation dans la danse contemporaine, le théâtre, la musique modale, à partir d'un contrepoint médiéval ou d'une base continue baroque... »

L'improvisation libre a été un axe fort des deux premières éditions avec l'accueil d'Alain Savouré, professeur d'improvisation générative au conservatoire de Paris. « Cette année, de part cette nouvelle organisation, nous attendons une soixantaine de propositions d'ateliers, avec bien sûr la pratique de l'improvisation dans le jazz mais pas exclusivement. » Ayant pour objectif de casser les idées reçues du type « je ne sais pas improviser sans partition » ou « cette pratique n'est utilisée que dans le jazz », l'équipe pédagogique souhaite défendre l'idée que l'improvisation constitue une question centrale dans l'enseignement traditionnel de différentes disciplines artistiques, qu'elle puisse nourrir de nombreux étudiants qui ne se destinent pas forcément à être des improvisateurs. D'où le choix de développer pour cette édition la thématique : « l'improvisation en questions, quelles pratiques pour quels enjeux ? » Un partenariat avec l'IUT de Chalon-sur-Saône a été instauré dans le cadre de la licence "Images et sons". Des étudiants feront des reportages photos et vidéos et seront associés à la conception graphique de l'affiche. La semaine sera ponctuée d'un événement phare avec l'accueil au jazz club l'Arrosoir du duo formé par Élise Caron (voix) et Edward Perraud (batterie), deux représentants majeurs parmi les improvisateurs français. Une très bonne occasion de découvrir et pratiquer l'improvisation dans tous ses états. ■

1. Pour consulter la liste complète des intervenants, rendez-vous sur www.conservatoire.le-grandchalon.fr

A person is walking away from the camera on a gravel path, carrying a large stack of black suitcases. The stack consists of a tall cylindrical case on top of two rectangular cases. The person is wearing a dark blue long-sleeved shirt, blue jeans, and black sneakers with orange laces. The background shows a rural landscape with green fields, trees with autumn foliage, and a small stone building with an arched entrance. The sky is clear and blue.

Sur la route en 2013

Jean Berry

Le Centre régional du jazz accompagne à nouveau une belle diversité de projets artistiques sur les chemins bourguignons de la diffusion : panorama des formations soutenues.



Claude Juvigny

Wayne's mood

Il a formé toute une génération de musiciens au Conservatoire d'Auxerre, où il enseigne depuis une quinzaine d'années, et on le connaît également en tant que sideman de William Helderlin ou Serge Larive. Ce batteur incontournable dans la région présente un hommage à Wayne Shorter, entouré de musiciens du cru, dont... son fils Clément à la contrebasse.

On connaissait votre groupe fusion Khepra, vous revenez avec ce nouveau quintet à un jazz plus acoustique...

Oui, c'est un hommage à la musique de Wayne Shorter, autour de l'année 1964 ; une année charnière pour lui puisqu'il quitte les Jazz Messengers d'Art Blakey, intègre le quintet de Miles Davis et enregistre pour la première fois trois albums sous son nom chez Blue Note. Ce sont des disques que j'ai énormément écoutés, des références pour moi. Dans l'ordre de parution, *Night Dreamer*, *JuJu* et *Speak No Evil*. Je crois être assez éclectique, j'aime évoluer dans différents styles, mais j'avais envie depuis très longtemps de monter ce projet autour de ces albums, de revenir à ce répertoire hard-bop...

Après toutes ces années, qu'est-ce qui vous séduit encore dans ce répertoire ?

L'écriture des thèmes, très recherchée, et bien

sûr les musiciens qui l'entourent. Ce sont les grands à la grande époque, qu'on retrouve sur les disques de John Coltrane et Miles Davis... Rien de moins qu'Elvin Jones, Ron Carter, Herbie Hancock et Mc Coy Tyner pour les rythmiques ; Lee Morgan et Freddie Hubbard à la trompette. Pour moi c'est un hommage à l'âge d'or du hard-bop, je ne suis pas forcément un inconditionnel de Wayne Shorter, mais de ces albums-là, oui.

Vous vous êtes entourés de musiciens de la jeune génération...

Oui, à savoir William Helderlin (saxophone), que j'accompagne dans son trio, Rémi Decormeille (piano), mon fils Clément à la contrebasse, et à la trompette des invités : Nicolas Folmer avec qui nous avons présenté le répertoire, créé l'an dernier à l'occasion du Festival du Chablisien, à Fontenay... Et bientôt Fabien Mary, qui incarne particulièrement bien ce style. C'est intéressant de relire cette musique avec des musiciens plus

jeunes, d'ailleurs c'est un répertoire qui leur plaît aussi : c'est un passage incontournable dans le patrimoine et l'histoire du jazz, cette époque du hard-bop. Notre but est de coller à cette ambiance et à ce son, même si le côté improvisation est intéressant également. C'est un pari difficile, la barre est très haute, et c'est ce qui fait tout l'intérêt du projet.

Pensez-vous également le poursuivre sur disque ?

D'abord il faudra un certain nombre de concerts pour que nous soyons bien rodés, à commencer par la mini-tournée dans la région au mois de mai. Ensuite, pourquoi pas... C'est une musique de club, même si nous pouvons également la jouer sur de grandes scènes. Un enregistrement live serait peut-être le plus approprié. ■



La Zone de Ramsay Hunt

« Plus de richesse, plus de thèmes »

Désormais en quartet, le groupe dijonnais vient de publier son premier album, *The Diving Ducks Club*, qu'il défendra sur scène cette année. Rencontre avec Antoine Baup (claviers) et Rémi Meilley (batterie), aux commandes depuis 2006 de cet objet musical inclassable.

Rappelez-nous la genèse de ce projet...

Rémi Meilley : Le groupe a été formé en 2006 par Antoine et Manu Vigreux (clarinette), que j'ai rejoint assez vite. Antoine et moi venons d'esthétiques rock et musiques actuelles, le jazz électrique ou fusion est un style qu'on écoutait simplement... Il s'est passé quelque chose tout de suite quand nous avons démarré, y compris dans l'improvisation, autour de cette influence commune.

Antoine Baup : Effectivement je suis issu d'un milieu très rock et déjanté, influencé notamment par Mr. Bungle et John Zorn. C'est vrai que j'avais envie de me consacrer à ces musiques-là en tant que musicien, et c'est pourquoi nous avons initié le projet avec Manu.

Comment se sont matérialisés ces débuts ?

A.B. : Nous avons donné de nombreux concerts, enregistré deux maxis et publié à la rentrée notre premier « vrai » album. Après plus de quatre ans en trio, l'arrivée de Julien Molina (basse) nous a donné plus de liberté, puisque je jouais auparavant les basses au

clavier. Notre musique s'en ressent avec plus d'ampleur, plus de richesse dans les textures, les sons et les ambiances. Nous jouons plus de thèmes aussi...

R.M. : La date avec Dub Trio à La Péniche Cancale a été un grand moment et un tournant pour nous... Julien faisait partie des invités, ce qui nous a permis de proposer un set plus dynamique avec l'apport de la basse. Ça a tellement bien collé qu'il a intégré le groupe naturellement par la suite.

D'autres invités figurent sur cet album...

R.M. : Pierre-Olivier Fernandez, violoniste d'Iltika, Cécilia Lerouge au violoncelle, qui nous accompagne depuis longtemps, et également Gauthier Charron à la guitare. Nous avons enregistré au studio Triphon, et c'est Cédric Collin, notre ingénieur du son de toujours, qui l'a mixé et masterisé. On a essayé de coller à la formation actuelle, avec les nouveaux morceaux composés en quartet, mais aussi ceux que nous jouons depuis le début... On a mélangé tout ça, et au final le disque est peut-être un peu long, mais assez diversifié.

Qui amène les compositions ?

A.B. : En général, j'apporte de nombreuses idées, des riffs, puisque mon instrument s'y prête... Mais celles-ci sont ensuite mises en place et arrangées de manière collective.

Après six ans d'existence, est-ce important d'être soutenu par le CRJ ? Il est souvent difficile de tourner avec une musique hybride, un peu inclassable...

R.M. : Oui, mais de notre côté tant qu'il y a le plaisir de jouer et la possibilité de faire des concerts, nous poursuivons dans notre voie. C'est toujours compliqué avec les programmeurs, pas assez jazz pour le réseau jazz, trop jazz pour le réseau musiques actuelles, trop ceci ou pas assez cela... Avoir le soutien du CRJ nous ouvre les portes d'un réseau auquel nous n'avions pas accès, mais même dans ce cadre il reste difficile de trouver des dates...

A.B. : Le disque vient de sortir et bien sûr, c'est une forme de reconnaissance. J'espère que ce tremplin nous permettra de diffuser notre nom et notre musique, et nous ouvrira des portes qui restaient closes pour le moment. ■



Quostet

« Une musique écrite dans le jazz d'aujourd'hui »

Étudiant au CNSM de Paris depuis la rentrée¹, le tout jeune trompettiste beunois Timothée Quost présente un sextet à l'instrumentation atypique, influencé par les musiques contemporaines et européennes. Après un an d'existence, le Quostet a été primé cet été à Jazz à Vannes... Mais pourquoi étudier alors ?

Quand et comment a démarré ce projet ?

En avril 2011 pour les prémices, dirons-nous : j'avais écrit deux pièces intitulées Sextet #1 et #2, pour une formation similaire, sauf qu'il n'y avait pas de sax mais un percussionniste, au marimba et vibraphone. À l'occasion d'une première partie de Christophe Marguet à l'Arrosoir, le 10 juin 2011, j'ai composé une troisième pièce, et Gabriel Boyault au saxophone a intégré cette nouvelle formule. Avec un choix d'instruments atypique (cor, clarinette basse), le Quostet est vraiment proche de la musique contemporaine, acoustique, très basé sur l'écriture... Un peu à l'opposé de mon autre projet, Octopulse, plutôt électro-rock, avec lequel nous venons de sortir un disque².

Mais revenons au Quostet...

Nous avons enregistré une maquette en novembre 2011, puis effectué une résidence

et une tournée à Bruxelles, mis en place un nouveau répertoire... Aujourd'hui nous avons plus d'une dizaine de morceaux, toujours avec cette idée de pièces longues et très écrites, qui sont centrales dans le répertoire. En bref, de retrouver une musique écrite dans le jazz d'aujourd'hui. Tout de même, l'improvisation surgit à quelques moments, et j'essaie de faire le balancier avec des morceaux qui se prêtent plus à l'improvisation, qui laissent plus de liberté aux musiciens...

Justement, considérez-vous ce projet comme un groupe de jazz ?

Pas vraiment, mais la question est intéressante... Au Sup' nous étudions justement le jazz et l'improvisation, mais en même temps je reste très attaché aux musiques contemporaines et européennes. Le jazz devient de plus en plus une musique qui s'ouvre à d'autres influences, et ça se traduit dans le Quostet : garder cette idée première du groove, de l'improvisation, ce que l'on retient du jazz, tout en maintenant un travail sur le timbre et l'écriture...

À peine plus d'un an d'existence et déjà une récompense... Vous brûlez les étapes !

Nous avons été sélectionnés cette année pour le concours de Jazz à Vienne et celui de Jazz à Vannes, que nous avons eu le bonheur de remporter. À la clé, un peu d'argent et une première partie de Marcus Miller, devant 1600 personnes, avec un accueil génial du public. Une autre chose importante pour moi est d'essayer de rester accessible au plus grand nombre, que les gens puissent capter quelque chose de notre musique, et je pense qu'en travaillant bien, on y arrive.

Quel avenir pour ce projet qui semble parti sur de très bons rails ?

L'idée d'inviter Guillaume Orti pour un concert a malheureusement été reportée, mais celui-ci devrait avoir lieu – je l'espère – en septembre, à l'Arrosoir. Nous allons profiter cette année de la tournée missionnée pour développer le répertoire et le peaufiner, en vue de l'enregistrement d'un album en début d'année prochaine. ■

1. Lire la rubrique « portrait croisé » dans *Tempo* #43.

2. Lire la chronique du disque *Octopulse's Garden* par Armel Bloch en page 8.



Hoël Germain

Daniel Jeand'heur quartet B12

B12 est l'appellation vitaminée du terrain de jeux de quatre musiciens d'origines incontrôlées. La partie commence avec Daniel Jeand'heur, batteur tombé dans le jazz et l'improvisation à la découverte de Magma et qui fonde à la fin des années 1990 deux formations taillées pour durer, le quartet One Shot et le trio basse, batterie, vielle à roue Pienza ethnorkestra, avec en commun la présence de James Mac Gaw, guitariste dans Magma. La décennie suivante verra notamment la création de Snake Oil, quartet/quintet électrique au sein duquel joue déjà le saxophoniste de B12, Boris Blanchet, avec lequel Daniel Jeand'heur enregistre aussi en duo un hommage à John Coltrane (*Soul Paintin'*, 2010). Le free jazz et le rock progressif sont également présents dans le parcours du vibraphoniste de B12, Benoît Alziary, membre de Magma depuis 2006 et aventurier free dans des projets tels que le collectif d'improvisation « Bonjour les amis ! ». Le contrebassiste polyvalent Basil Mouton (*Babylon Circus*, *Aurore quartet*, etc.) complète la formation avec souplesse. Ces quatre musiciens rompus à la pratique de styles très différents ont mis à profit leurs expériences en créant un répertoire de thèmes originaux écrits et arrangés pour cette formule atypique. La place prépondérante offerte à l'improvisation donne à chaque instrumentiste matière à une expression très libre mais d'une grande cohérence : le jeu intense et foisonnant de Blanchet trouve souvent son contrepoint dans les phrasés suspendus du vibraphone d'Alziary, jusqu'à ce que les rôles se mêlent ou qu'un thème s'avance à l'unisson. Chaque chorus s'intègre élégamment dans une trame mélodique que le quartet déroule avec une complicité audible, laissant présager de beaux moments scéniques. ■



Hoël Germain

Claude Tchamitchian Ways out

Avec *Ways Out*, Claude Tchamitchian fédère une petite formation : Rémi Charmasson (guitare), Régis Huby (violon) et Christophe Marguet (batterie) l'accompagnent sur les « chemins de traverse » de son univers sonore, guidés dans l'improvisation collective par une écriture orchestrale inscrite dans la continuité de nombreux projets aux instrumentations hétérodoxes (notamment les multiples déclinaisons de l'orchestre Lousadzak). Cette réunion ne doit rien au hasard, les quatre musiciens ayant développé au fil de leurs collaborations respectives une pratique mêlant décloisonnement des esthétiques, refus de la division accompagnateur/soliste, recherche de nouvelles voies entre rapport à la tradition et expérimentation, entre écriture et improvisation. Le brassage des genres est tel que l'évocation du rock, du free jazz et d'éléments de folk voire de pop n'éclaire pas véritablement la nature de cette musique. L'album éponyme paru en octobre dernier sur le label de Régis Huby, Abalone, permet certainement d'en appréhender la profondeur au fil des écoutes. C'est cependant sur scène que le quartet donne le mieux à voir et à entendre ses voix : « *Quelques partitions sont réparties sur scène, de telle manière que les musiciens puissent lire n'importe laquelle à tout moment. Car l'unique structure de Ways Out est l'absence de structure ; l'improvisation, l'intuition, [...] tout se joue au présent, au hasard, au nez.* » (*Citizen Jazz*, 2010) ■



Hoël Germain

Alphabet

Alphabet est la réunion de brillants touche-à-tout qui ont trouvé dans ce cadre à vingt-six lettres, prétexte à exprimer collectivement la richesse de leurs langages musicaux. Sylvain Rifflet, alpha de ce projet créé en résidence à Jazz au fil de l'Oise en 2011, n'en est pas à son coup d'essai : ex-leader de RockingChair, créateur du projet Beaux Arts pour trio et quatuor à cordes en 2010, il officie pour Alphabet en tant que compositeur, saxophoniste, clarinettiste et ciseleur de sonorités. À ses côtés, Joce Mienniel, Philippe Gordiani et Benjamin Flament. Le premier, multi-instrumentiste polyvalent, a exercé au sein d'une grande variété de formations classique, jazz et de musiques actuelles, notamment l'Orchestre National de Jazz depuis 2009 et l'ensemble Art Sonic avec... Sylvain Rifflet. Il apporte à Alphabet un élégant phrasé de flûtes oscillant entre scansion, ponctuation et affabilités mélodiques tendres ou électrisantes. Philippe Gordiani, lui aussi porteur de nombreuses casquettes (leader du i.overdrive trio et membre d'Écran Total entre autres), est ici principalement guitariste, pourvoyeur de riffs épais comme de boucles ondulantes. Benjamin Flament, vibraphoniste bourguignon que l'on a notamment eu l'occasion de suivre au fil des projets du collectif Coax (Radiation10, Métal-O-phone, etc.) troque dans cette aventure son instrument habituel pour un assemblage de métaux traités. Cette percussion originale offre une double voix d'instrument rythmique et mélodique, une sonorité « à la fois très garage, très industrielle » et « précieuse » selon les termes de Sylvain Rifflet. L'ensemble est au service de compositions soignées, complexes mais très accessibles, à la croisée d'esthétiques diverses, musique minimaliste (Steve Reich et Philip Glass en tête), rock (Tom Waits, Radiohead, King Crimson) et électro-orchestrale (Cliff Martinez). ■



Hoël Germain

Malcolm Braff trio

Malcolm Braff est prolifique, dans ses concerts performances de douze à vingt-quatre heures comme dans sa production phonographique : en moyenne un album par an depuis vingt ans et presque autant de nouvelles collaborations. Simultanément à une activité de concerts au sommet des scènes européennes il a maintenu une activité de transmission. Cet appétit de rencontres que l'on se plaît à imaginer forgé dans son parcours de grand voyageur est certainement l'une des clés de son inépuisable créativité. C'est le Cully Jazz Festival en Suisse qui offrira à Malcolm Braff, l'occasion de réunir à ses côtés Reggie Washington, vétéran des tournées internationales aux collaborations prestigieuses (Branford Marsalis, Salif Keita, Ravi Coltrane, Steve Coleman, Lester Bowie, Roy Hargrove, etc.) et Lukas Koenig, élève plus que prometteur rencontré l'année d'avant lors d'un atelier. Avec ce trio c'est le groove implacable du bassiste américain et l'impressionnante dextérité du jeune batteur autrichien qui se joignent à l'intensité du pianiste et apportent leur part d'eau vive à son moulin à musiques. Un courant rythmique, souvent impétueux, qui charrie les parfums et couleurs de plusieurs continents et dont découle un répertoire métissé, sans verser dans l'inventaire. Sur l'album Inside, témoignage de studio d'une recette éprouvée en concerts, quelques références – titre stonien, et reprise instrumentale de Prince par-ci, clin d'œil à John Coltrane et traditionnel brésilien par-là – se fondent dans le jeu des trois musiciens, entre pulsations labyrinthiques et mélodies d'une apparente simplicité. Il est souvent mentionné que la capacité de Malcolm Braff à conduire sa musique vers la transe trouve sa meilleure expression sur scène, gageons qu'il n'en sera pas différent avec son trio. ■

LES FESTIVALS

SEMAINE DE L'IMPROVISATION

■ LUNDI 14>

SAMEDI 19 JANVIER

CHALON-SUR-SAÔNE (71)

03.85.42.42.65

www.conservatoire.legrandchalon.fr

FESTIVAL JAZZ À SENS

■ JEUDI 31 JANVIER>

SAMEDI 2 FÉVRIER

SENS (89) Théâtre municipal de Sens

03.86.83.81.00 ville-sens.fr

ICI L'ONDE

■ VENDREDI 15 FÉVRIER>

DIMANCHE 9 JUIN

DIJON (21)

03.80.73.31.59 www.whynote.com

FÊTE DU VIOLON

■ VENDREDI 22>

DIMANCHE 24 FÉVRIER

LUZY (58)

09.62.07.11.48 www.feteduviolon.com

ABRÉVIATION DES INSTRUMENTS

acc accordéon

b basse

bu bugle

cl clarinette

cello violoncelle

cb contrebasse

dms batterie

fl flûte

fx effets électroniques

g guitare

harm harmonica

kb clavier, synthétiseur

percu percussion

p piano

s saxophone

tb trombone

tp trompette

tu tuba

v violon

vib vibraphone

voc chant, chœur

xylo xylophone



© Bruno Belleudy

Anniversaire du Crescent

Le Crescent jazz club de Mâcon fête ses 18 ans, l'occasion d'une série de trois concerts du jeudi 28 février au samedi 2 mars. C'est à des habitués du lieu que revient l'ouverture du bal puisque le trio Lovely Fly est composé de Greg Théveniau (basse) et Romain Nasini (piano), tous deux membres du Crescent quartet, avec en troisième homme Daniel Jeand'heur aux baguettes. Le vendredi c'est le quartet EP4 qui prend la suite, là aussi en terrain connu, tandis que Daniel Zimmermann et son quartet achèveront de souffler les bougies le samedi.

LES CONCERTS

■ VENDREDI 4 JANVIER

20h LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene

03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

■ MERCREDI 9 JANVIER

20h L'EFFET DE FOEHN +
ÉTUDIANTS DU CRR DE DIJON

Gérald Chagnard (s, mandoline), Guillaume Grenard (tp, b, cb), Hélène Peronnet (chant, v), Thibaut Martin (dms, vib), Sylvain Nallet (cl)
DIJON (21) La Vapeur

03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

■ VENDREDI 11 JANVIER

20h LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene

03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

■ SAMEDI 12 JANVIER

19h LYDIE SALVAYRE/CLAUDE
BARTHÉLÉMY "HYMNE"

Lydie Salvayre (lecture), Claude Barthélémy (g)

NEVERS (58) Le Café Charbon

03.86.48.68.50 - <http://tandem.ville-nevers.fr>

20h ARIFA

Mehmet Polat (oud, chant), Sjahin Daring (percu), Franz von Chossy (p), Alex Simu (s, cl, ordinateur)

BEAUNE (21) Théâtre Municipal de Beaune

03.80.24.55.61 - www.beaune.fr

21h ANTHONY JAMBON/ROMAIN
CUOQ QUINTET

Romain Cuoc (s), Nicolas Charlier (dms), Anthony Jambon (g), Émile Parisien (s), Nicolas Moreaux (cb)

MÂCON (71) Crescent jazz club

03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ MARDI 15 JANVIER

20h BÉNAT ACHIARY (chant, perc) CHALON-SUR-SAÔNE (71)

Conservatoire de Chalon-sur-Saône

03.85.42.42.65

www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ JEUDI 17 JANVIER

20h ALICE MARTINEZ FRENCH
PROJECT GROUP

Alice Martinez (chant), Nicolas Pacini (g), Sam Favreau (cb), François Rossi (dms)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène

03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

■ VENDREDI 18 JANVIER

20h LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene

03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

20h LE P'TIT CINÉ-CONCERT +
THE IMMIGRANT

SAINT-RÉMY (71)

Maison Georges Brassens

20h QUOSTET

Timothée Quost (tp, bu), Gabriel Boyault (s), Alexandre Labonde (cor), Loïc Vergnaux (cl), Victor Aubert (cb, b), Élie Martin-Charrière (dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès

03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

21h BITTER SWEETS

Edward Perraud (dms, perc), Élise Caron (fl, chant)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir

03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

22H WILLIAM HELDERLIN & CO

AUXERRE (89) M Bar
03.86.52.04.41 - www.lembar.fr

■ SAMEDI 19 JANVIER**20H SÉRÉNADES**

Orchestre Dijon Bourgogne, Patrice Caratini (cb)
DIJON (21) Théâtre Dijon Bourgogne
03.80.68.47.47 - www.tdb-cdn.com

21H PAPER JAZZ

Serge Troubadour (p), Bernard Barbery (chant)
BUXY (71) Tire Boudson
03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

QUOSTET + OCTOPULSE

Timothée Quost (tp, bu), Gabriel Boyault (s), Alexandre Labonde (cor), Loïc Vergnaux (cl), Victor Aubert (cb, b), Élie Martin-Charrière (dms) / Claire Thévenard (cello, chant), Julien Podolak (v, machines), Guillaume Lagache (s), Adrien Leconte (dms, perc) **DIJON (21)** Rezo'fet'art
03.80.31.05.81 - www.rezofetart.com

■ DIMANCHE 20 JANVIER

17H THIERRY REOCREUX QUARTET
Thierry Reocreux (b), Alexandre Loisel (g), Aurélien Joly (tp), Sébastien Bourgeois (dms) **TOURNUS (71)** Auditorium du musée Greuze
03.85.27.03.36 - www.tournus.fr

■ JEUDI 24 JANVIER**20H LE SACRE DU TYMPAN "SOUNDTRAX"**

LE-CREUSOT (71) L'arc Scène Nationale
03.85.55.13.11
www.larcscenenationale.fr

20H LA ZONE DE RAMSAY HUNT

Emmanuel Vigreux (cl), Antoine Baup (kb), Rémi Meilley (dms), Julien Molina (b) **DIJON (21)** La Péniche Cancale
03.80.43.15.72 - www.penichecancale.com

■ VENDREDI 25 JANVIER**20H LES BÉRETS BÉMOL**

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

20H SMS 71

TOURNUS (71) Cellier des moines
03.85.27.03.36 - www.tournus.fr

21H CHUT !

Fabrice Martinez (tp), Fred Escoffier (p), Éric Échampard (dms), Fred Pallem (b) **CHALON-SUR-SAÔNE (71)** L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

21H ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Maxime Ivachtchenko (cb)
PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 - www.lacodalie.com

■ SAMEDI 26 JANVIER**17H CRAZY BLUES BAND**

Thierry Cartier (harm, chœurs), Arthur Duplessis (g, b), Erwan Keryhuel (g, chant) **NEVERS (58)** Médiathèque Jean Jaurès
www.mediathèque.ville-nevers.fr

17H SÉBASTIEN FRANÇOIS TRIO

Antoine Bost (s), Sébastien François (cb), Sébastien Morant (dms) **MÂCON (71)** Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

20H BULOO

CHÂTENAY-LE-ROYAL (71) Salle des fêtes

■ LUNDI 28 JANVIER**20H GUILLAUME DE CHASSY TRIO "SILENCES"**

Guillaume de Chassy (p), Thomas Savy (cl), Arnault Cuisinier (cb) **COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58)** Jazz club des Palais
03.86.57.88.51 - www.neversdjazz.com

■ JEUDI 31 JANVIER**20H DOÛO**

Bertrand Renaudin (dms), Olivier Cahours (g) **SENS (89)** Théâtre municipal de Sens
03.86.83.81.00 - ville-sens.fr

■ VENDREDI 1 FÉVRIER**20H LES BÉRETS BÉMOL**

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

20H SERGE LARIVE TRIO INVITE**JEAN-FRANÇOIS MICHEL**

Serge Larive (p), Claude Juvigny (dms), Clément Juvigny (cb), Jean-François Michel (s) **AUTUN (71)** Théâtre Municipal
03.85.86.80.06
www.autun.com/distraire/index.php

20H MOUTIN RÉUNION QUARTET

François Moutin (cb), Louis Moutin (dms), Pierre de Bethmann (p, Fender Rhodes), Rick Margitza (s) **SENS (89)** Théâtre municipal de Sens
03.86.83.81.00 - ville-sens.fr

20H THE YELLOW TONE**ORCHESTRA**

Andreas Steffens (direction) **JOIGNY (89)** Salle Claude Debussy
www.ville-joigny.fr - mairie@ville-joigny.fr

21H WORKSHOP DE LYON "SLOGAN"

Jean Aussanaire (s), Jean-Paul Autin (s, cl), Jean Bolcato (cb, voix), Christian Rollet (dms), Michel Bastien (plasticien), Thierry Cousin (son) **CHALON-SUR-SAÔNE (71)** L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

■ SAMEDI 2 FÉVRIER**20H GREGORY PORTER**

Gregory Porter (chant), Chip Crawford (p), Aaron James (b), Emanuel Harrold (dms), Yosuke Sato (s) **SENS (89)** - Théâtre municipal de Sens
03.86.83.81.00 - ville-sens.fr

21H HOMAGASSEY + BOJAN Z

Vincent Thouverey (p), Thomas Letellier (s), Simon Valmort (dms), Damien Varailon-Laborie (cb) / Bojan Z (p, Fender Rhodes) **AUXERRE (89)** Le Silex
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org

MAVI YOL QUARTET

Mavi Yol (chant, perc), Alain Blesing (g), Can Omer Uygur (tp), Bruno Tocanne (dms) **CHALON-SUR-SAÔNE (71)** Studio 70
www.senemdiyici.com

■ DIMANCHE 3 FÉVRIER**17H LE HAUT DU PANIER 3 - TRAVERSÉE AUX COULEURS LATINES**

Éric Planté (tp), Jean-Michel Distel (p), Pascal Roze (p), Michèle Prost (v), Blandine Odin (cello) **CHALON-SUR-SAÔNE (71)** Théâtre Piccolo
03.85.42.42.65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

■ MARDI 5 FÉVRIER**20H TRIBUTE TO COLTRANE**

Aymeric Descharrières (s), Mickaël Sévrain (p), Sébastien Bacquias (cb), Philippe Gleizes (dms) **QUETIGNY (21)** Espace Mendès-France
03.80.48.90.20 - www.quetigny.fr

■ MERCREDI 6 FÉVRIER**20H JEAN-CHARLES DEMICHEL TRIO**

JC. Demichel (p), Stéphane Rivero (cb), Stéphane Ranaldi (dms) **CHALON-SUR-SAÔNE (71)** L'Arrosoir
03.85.48.86.88
www.larrosoirjazz.com

22H ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Tristan Bastide (g), Karim Zouaoui (cb) **AUXERRE (89)** Mo'better Blues
03.86.51.36.64 - www.mobetterblues.fr

■ JEUDI 7 FÉVRIER**20H NANCY HUSTON/ÉDOUARD FERLET**

Nancy Huston (lecture), Édouard Ferlet (p) **NEVERS (58)** Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 - <http://tandem.ville-nevers.fr>

■ VENDREDI 8 FÉVRIER**20H HAT MAN SESSION + STEVE CRABB**

Nasser Ben Dadoo (g, chant), Nicolas David (b), Thierry Trouillot (harm), Alexis Voisin (dms) **POUILLOUX (71)**
www.myspace.com/hatmansession

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

■ SAMEDI 9 FÉVRIER**20H ÉRIC BIJON QUINTET**

CHÂTENAY-LE-ROYAL (71) Festival d'accordéons

21H DAVID ENHCO QUARTET

Roberto Negro (p), Florent Nisse (cb), Gautier Garrigue (dms), David Enhco (tp) **MÂCON (71)** Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

21H ONE MAN BLUES BAND

Philippe Ménard (g, harm, perc, chant) **ROSOY (89)**
03.86.97.24.69
60Greed-and-blues@orange.fr

22H 5 BAKER STREET

Valéry Boulanger (b), François Canard (s, kb, perc), Dominique Claudin (dms), Bruno Paggi (g), Philippe Rehel (chant) **JOIGNY (89)** L'escargot de Sab

■ DIMANCHE 10 FÉVRIER**17H MORENIKA**

ÉPINEUIL (89) La Parenthèse
03.86.55.08.16 - www.laparenthese.org

17H ORCHESTRALES

LE-CREUSOT (71) L'Alto
www.camval.com
conservatoire@camval.com

■ JEUDI 14 FÉVRIER**20H GEBHARD ULLMANN QUINTET + ÉTUDIANTS DU CRR DE DIJON**

Julian Argüelles (s), Steve Swell (tb), Gebhard Ullmann (cl, s), John Hebert (b), Gerald Cleaver (dms, perc) **DIJON (21)** La Vapeur
03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

■ VENDREDI 15 FÉVRIER

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

21H MO'AVAST BAND

Francesco Bearzatti (sax ténor), Stéphane Mercier (s), Fabrice Moreau (dms), Mauro Gargano (cb)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrosoirjazz.com

22H WILLIAM HELDERLIN & CO

AUXERRE (89) M Bar
03.86.52.04.41 - www.lembar.fr

■ SAMEDI 16 FÉVRIER

21H SEB JOULIE/W.SMITH III

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

22H CRAZY BLUES BAND

Thierry Cartier (harm), Arthur Duplessis (g, b), Erwan Keryhuel (g, dobro, chant)

LA-CHARITÉ-SUR-LOIRE (58) Le Tip's
www.myspace.com/crazybluesband
crazybluesband@laposte.net

■ VENDREDI 22 FÉVRIER

19H JOURNAL INTIME JOUE JIMI HENDRIX

Sylvain Bardiau (tp), Frédéric Gastard (s), Matthias Mahler (tb)

AUXERRE (89) Amphî du conservatoire
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)

Nota Bene
03.85.69.10.15
www.hotel-notabene.com

■ JEUDI 28 FÉVRIER

21H LOVELY FLY

Romain Nassini (p), Gregory Théveniau (b), Daniel Jeand'heur (dms)

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45
www.crescent-jazz.net

■ VENDREDI 1 MARS

19H QUOSTET

Timothée Quost (tp, bu), Gabriel Boyault (s), Alexandre Labonde (cor), Loïc Vergnaux (cl), Victor Aubert (cb, b), Élie Martin-Charrière (dms)

AUXERRE (89) Amphî du conservatoire
03.86.40.95.02
www.citedesmusiques.org



Kenny Garrett à Chalon

Le saxophoniste de Detroit au son typique et d'une rare ampleur est attendu à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône mardi 26 mars. Il y sera accompagné du pianiste vénézuélien Benito Gonzalez, aussi présent sur l'album *Seeds From The Underground* (2012) et des prodigieux Marcus Baylor (batterie) et Corcoran Holt (basse) en gardiens du rythme. Assurément de beaux moments de jazz en perspective.

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)

Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

21H EP4

Éric Prost (s), Bruno Ruder (p), Basile Mouton (cb), Stéphane Foucher (dms)

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

21H UKULELE PREACHERS

PASSY (89) La Codalie
03.86.87.05.32 - www.lacodalie.com

■ SAMEDI 2 MARS

20H TRIP QUARTET

BUXY (71) Tire Boudson
03.85.93.04.76
domainechenevelles.blogspot.com

21H DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

Daniel Zimmermann (tb), Maxime Fougère (g), Julien Charlet (dms), Jérôme Regard (cb)

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ DIMANCHE 3 MARS

17H SWING GUITARE

Daniel Orly (g), Christophe Casbas (g), Thierry Meunier (cb)

TOURNUS (71) Auditorium du musée Greuze
03.85.27.03.36 - www.tournus.fr
animation@tournus.fr

■ MARDI 5 MARS

21H ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Tristan Bastide (g), Karim Zouaoui (cb)

MIGNENNES (89) Cabaret l'Escale
03.86.92.65.16 - www.cabaret-escala.fr

■ JEUDI 7 MARS

20H LOU DI FRANCO

Lou Di Franco (chant), «Thotho» Loyer (Fender Rhodes), Jérôme Broyer (g), Marc Clément (cb), «Benkt» Kalka (dms)

CHENÔVE (21) Salle des fêtes
www.ville-chenove.fr

■ VENDREDI 8 MARS

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)

Nota Bene - 03.85.69.10.15
www.hotel-notabene.com

21H JACKY MOLARD QUARTET

Jacky Molard (v), Yannick Jorjy (s), Hélène Labarrière (cb), Janick Martin (accordéon diatonique)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88
www.larrosoirjazz.com

■ SAMEDI 9 MARS

21H ADRIEN MARCO TRIO

Adrien Marco (g), Tristan Bastide (g), Karim Zouaoui (cb)

PONT-SUR-YONNE (89) Au Trois Rois
www.myspace.com/adrienmarcotrio

■ LUNDI 11 MARS

20H LES BÉRETS BÉMOL

MONTCEAU-LES-MINES (71)

Nota Bene 03.85.69.10.15
www.hotel-notabene.com

20H OLIVIER THÉMINES TRIO "MINIATURES"

Olivier Thémines (cl), Guillaume Hazebrouck (p), Kit Le Marec (vib)

COSNE-COURS-SUR-LOIRE (58) Jazz club des Palais
03.86.57.88.51 - www.neversdjazz.com

■ VENDREDI 15 MARS

20H SOIRÉE JAZZ

CHÂTENAY-LE-ROYAL (71) Salle des fêtes

22H WILLIAM HELDERLIN & CO

AUXERRE (89) M Bar
03.86.52.04.41 - www.lembar.fr

■ DIMANCHE 17 MARS

20H FICTION

Orchestre Dijon Bourgogne, Guillaume de Chassy (p), Jean-Christophe Cholet (direction)

NEVERS (58) Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - 03.86.93.09.09
www.neversdjazz.com

■ MARDI 19 MARS

20H BIG BAND DE POCHE DIRIGÉ PAR OLIVIER PY

VARENNES-LE-GRAND (71)

Salle Yvonne Sarcely
www.conservatoire.legrandchalon.fr

JAMS

STAGES

■ MERCREDI 20 MARS

20h30 **CLAUDE TCHAMITCHIAN**
"WAYS OUT" + ÉTUDIANTS DU CRR
DE DIJON

Claude Tchamitchian (cb), Régis Huby (v),
Rémi Charmasson (g), Christophe Marguet
(dms)

DIJON (21) La Vapeur
03.80.59.10.32 - www.mediamusic-dijon.fr

■ JEUDI 21 MARS

20h30 **RONNIE LYNN PATTERSON**
TRIO

Ronnie Lynn Patterson (p), Steve Williams
(dms), François Barnoud (cb)

DIJON (21) Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 - www.bistrotdelescene.fr

20h30 **CLAUDE TCHAMITCHIAN**
"WAYS OUT"

Claude Tchamitchian (cb), Régis Huby (v),
Rémi Charmasson (g), Christophe Marguet
(dms)

NEVERS (58) Auditorium Jean Jaurès
03.86.57.00.00 - www.neversdjazz.com

■ VENDREDI 22 MARS

20h **LES BÉRETS BÉMOL**

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

20h30 **CLAUDE TCHAMITCHIAN**
"WAYS OUT"

Claude Tchamitchian (cb), Régis Huby (v),
Rémi Charmasson (g), Christophe Marguet
(dms)

AUXERRE (89) Amphi du conservatoire
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org
contact@silex.fr

20h30 **SMS 71**

SANCÉ (71) École municipale de musique
www.sance.fr/ecole-de-musique-municipale
ecole-musique@sance.fr

21h **TRIO SAMARCANDE**

Claude Barthélemy (oud), Jean-Luc Fillon
(hautbois, cor anglais), Pablo Cueco (zarb)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) L'Arrosoir
03.85.48.86.88 - www.larrossoirjazz.com

■ SAMEDI 23 MARS

21h **PIERRICK PEDRON TRIO**

Pierrick Pedron (s), Thomas Bramerie (cb),
Franck Agulhon (dms)

MÂCON (71) Crescent jazz club
03.85.39.08.45 - www.crescent-jazz.net

■ MARDI 26 MARS

20h **KENNY GARRETT**

Kenny Garrett (s), Benito Gonzales (p),
Corcoran Holt (cb), Marcus Baylor (dms)

CHALON-SUR-SAÔNE (71) Espace des Arts
03.85.42.42.65
www.conservatoire.legrandchalon.fr

20h30 **LUXTUCRU ORCHESTRA**

Hélène Fouchères (v, scie musicale), Jean
Gaudy (cello, tu), Marie Fraschina (chant, fl),
Alice Waring (s, cl), Denis Desbrières (percu),
Émilie Desbrières (p)

MONTBARD (21) Espace Paul Éluard
03.80.92.58.87 - www.montbard.com

■ VENDREDI 29 MARS

20h **LES BÉRETS BÉMOL**

MONTCEAU-LES-MINES (71) Nota Bene
03.85.69.10.15 - www.hotel-notabene.com

■ SAMEDI 30 MARS

21h **BUZZTOWN + TRIO WALKER/
MILTEAU/GALVIN**

Hugues Renault (chant, g), Mike (chant),
Anthony Billaud (b), Benjamin Jouet (dms) /
Joe Louis Walker (g, chant), Jean-Jacques
Milteau (harm), Manu Galvin (g)

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org

■ LES LUNDIS

21h **BŒUF AU BRIGHTON**

DIJON (21) Le Brighton

■ LES MARDIS

21h **BŒUF AU VINS SUR 20**

CHALON-SUR-SAÔNE (71)
Comptoir Vins sur 20

■ 2^E JEUDI DU MOIS20h **D'JAMOCHARBON**

NEVERS (58) Café Charbon

■ UN JEUDI PAR MOIS

**LES 24 JANVIER, 14 FÉVRIER ET
15 MARS**

21h30 **JAM AU CRESCENT**
MÂCON (71) Crescent jazz club

■ MERCREDIS 27 FÉVRIER
ET 20 MARS

20h **SESSION DE JAM**
DIJON (21) Théâtre Mansart

■ MERCREDIS 13 FÉVRIER
ET 13 MARS

20h **APÉRO FREE MUSIC**
AUXERRE (89) Le Silex

■ SAMEDI 26 JANVIER

10h **LE TEMPO INTÉRIEUR - FRANCK
MARCO/ÉRIC BRICOUT**

Franck Marco (dms)/ Éric Bricout (b)
VILLENEUVE-SUR-YONNE (89) Théâtre
03.86.87.12.52 - www.villeneuve-yonne.fr/art-culture-loisirs/theatre-cinema

■ MERCREDI 27 FÉVRIER

19h **MASTER CLASS BATTERIE**

par Nicolas Bastos
AUXERRE (89) Club du Silex
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org

■ MERCREDI 13 MARS

13h30 **LE RYTHME DANS LES
MUSIQUES VOCALES SUD-
AMÉRICAINES**

AUXERRE (89) CDDP de l'Yonne
www.le-lab.info - gtoutain@le-lab.info

■ JEUDI 21 MARS

18h **ATELIER JAZZ DE L'ÉCOLE DE
MUSIQUE**

Animé par Bruno Paggi et/ou Sébastien
Trognon
PARON (89) École musique et danse de Paron
www.ecoledemusique-paron.org

■ SAMEDI 30 MARS

14h30 **MASTER CLASS HARMONICA**

par Sylvain Mazolla
AUXERRE (89) Amphi du conservatoire
03.86.40.95.02 - www.citedesmusiques.org

ANNONCER UN ÉVÈNEMENT

TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG OU EN
LIGNE SUR WWW.CRJBOURGOGNE.ORG

ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT À TEMPO

MAGAZINE : 03 86 57 02 02
TEMPO@CRJBOURGOGNE.ORG

ET PLUS DE CONCERTS

DANS L'AGENDA

EN LIGNE SUR

WWW.CRJBOURGOGNE.ORG



Jean Berry

© Nicolas Dorbon

Le jazz aux platines

En Bourgogne et au-delà, introduction à l'art du DJ'ing, et retour sur ses apports à la scène jazz... Quand blue note et urban beat se conjuguent avec amour du vinyle et du dance-floor.

En 1983, Herbie Hancock synthétise le jazz-funk et préfigure house et acid-jazz avec l'album *Future Shock*... Grand Mixer D.ST, invité sur le single *Rock It*, est le premier DJ à scratcher sous les yeux du grand public, alors que depuis une dizaine d'années, dans le sud du Bronx, Kool Herc, Grandmaster Flash, Grand Wizzard Theodore et leurs confrères de la Zulu nation bricolent leurs platines et inventent le DJ'ing hip-hop. *Rock It* fait date, et n'est que le point de départ de la liaison immanente qu'entretiennent toujours jazz et hip-hop.

En mixant deux disques pour créer un nouvel instrumental, en modifiant breaks et rythmique avec le scratch, le DJ passe du statut d'archiviste et de sélecteur à celui d'artiste. Différentes techniques se développent comme le passe-passe¹. En 1994, les Beastie Boys recyclent l'album *Root Down* de Jimmy Smith (1972) sur le titre du même nom, extrait de *Ill Communication*, et MC Solaar fricote avec le contrebassiste Ron Carter sur la compilation *Red Hot + Cool*. L'année suivante, DJ Babu des Dilated Peoples² est le premier à utiliser le terme *turntablism*, revendiquant l'art des platines. « *Mais ces techniques ne proviennent pas uniquement du hip-hop* », rappelle Frédéric Ménard, directeur du Tribu Festival de Dijon. « *Dès les années 1930, dans la musique concrète et contemporaine, des artistes comme Edgar Varèse, John Cage et Pierre Schaeffer ont expérimenté dans ce sens.* »

En France également, les têtes chercheuses du jazz décroissent et se frottent aux musiques urbaines *underground*, à l'instar du Groove Gang de Julien Lourau ou de certains membres du Collectif Mu, dont jaillit l'imparable et tellurique Cosmik Connection. À Dijon, à partir de 1995, le groupe Kind of Groove, autour de Fabien Lelarge, du rappeur Sidi et de DJ Jedi, mêle jazz, funk et hip-hop avec à la

clé deux disques autoproduits. « *L'apport de Jedi était déterminant : il intégrait le matériau mélodique, l'aspect rythmique avec le passe-passe, produisait des boucles et s'exprimait également en tant qu'improvisateur avec le scratch, prenant des chorus comme nous autres musiciens* », se souvient Fabien Lelarge. On retrouve plusieurs membres du groupe en première partie de Steve Coleman en 1999, dans la première création Tribu, intitulée *Underground Unit*. Le festival explorera ces passerelles sans relâche au fil des années, programmant les pionniers DJ Vadim, Dee Nasty, DJ Diplo avec Arto Lindsay, DJ Grazzhoppa ou DJ Shalom...

Au-delà, le DJ reste l'ambianceur incontournable des clubs et soirées, dénichant pépites et *dancefloor killers*. Un lieu comme la Péniche Cancale en accueille plus d'une centaine par an, au fil de soirées thématiques, note Benjamin Magnen, capitaine ad-hoc du bateau du groove. Il y en a pour tous les goûts, jusqu'à la *Love Boat*, « *soirée gratuite où les membres de la coopérative passent derrière les platines* », preuve s'il en fallait de l'inscription du DJ'ing dans la culture populaire. « *Nous sommes une alternative aux boîtes de nuits pour danser sur du bon son* », poursuit Benjamin Magnen... « *C'est vrai qu'il n'y a plus ou très peu de clubs qui acceptent de passer des musiques différentes, non-commerciales aujourd'hui* », note Maze Go Groove, vieil habitué de l'An-Fer (Dijon) et figure tutélaire du DJ'ing bourguignon, qui a traîné ses bacs jusqu'au Montreux Jazz Festival. « *Aujourd'hui nous devons produire les événements de A à Z, et ne travaillons plus qu'avec La Vapeur* », avec les soirées Popcorn Party ou Coco Loco, « *ou dans des lieux atypiques comme la patinoire de Dijon, utilisée récemment pour le festival Générig* ». Avec ses « *10 à 20 000 vinyles* », sans parler des CD et MP3, il se définit comme « *un atypique spécialisé en tout, né avec la house et le hip-hop* »... Le DJ est aussi une bibliothèque interactive et mobile, pour se cultiver en dansant. ■

1. Le passe-passe ou beat-juggling est une technique qui permet avec deux disques identiques de recréer une version différente de l'original en manipulant simultanément ceux-ci par découpage et réarrangement.

2. Groupe de rap californien.



Arnaud Dudek – photographie Élodie Daguin

Les variations Thelonious

« Monk est profondément, et au sens plein du terme, un pataphysicien complet.

C'est à dire [...] un homme qui cherche la vérité, mais qui assaisonne d'ironie sa recherche. » Boris Vian

Thème

Un prénom qui donne envie de posséder un piano à queue. D'avancer doigts tendus vers le clavier ; de le dompter sans tâtonner, et d'y inventer sa propre langue. De bousculer les conventions, de se jouer des rythmes et des harmonies – pire : d'ériger cette contestation en style. Puis de se lever, danser, tourner comme un derviche.

Mais tous les Stan ne jouent pas de saxophone. Tous les réalisateurs new-yorkais ne doivent pas leur pseudonyme à un clarinettiste qui est mort ruiné. Et tous les Thelonious n'ont pas le sens de l'improvisation (...)

Variation 1. Portrait d'un homme aimable

(...) L'improvisation ? J'ai horreur de ça, souffle-t-il. *Jambes croisées, décroisées, cigarette écrasée dans un cendrier publicitaire, puis : moi j'avance avec des plans, des schémas, des notes, une tactique, oh ne haussez pas les sourcils, mademoiselle, je devine ce que vous pensez des sportifs, je le lis dans vos grands yeux, ils sont forcément stupides, dépourvus de culture générale, ah si on leur demandait quelle est la capitale de l'Autriche ils répondraient sans doute Berlin, vos yeux sont magnifiques mais vous êtes comme les autres, prête à cracher sur tout ce qui porte un short et des baskets, prête aussi à détourner cet entretien pour qu'il soit le plus sulfureux possible, allez-y, oui, je fréquente des bars louches, je suis raciste, les homosexuels ne sont pas mes amis, vous l'avez votre scoop, vous voilà assurée de passer au service politique, fini le bizutage et la page des sports, boulot pour stagiaires ça, ils avaient sans doute besoin de respecter des quotas et c'est tombé sur vous, quelle horreur, notez bien je compatis, pas facile de se donner de l'épais-*

seur professionnelle quand on ne connaît rien au 4-4-2, quand on sort son G.P.S. pour trouver le poteau de corner, Zinedine Zidane, quand-même, rassurez-moi ça vous dit quelque chose, avant de vendre des assurances et des bouteilles d'eau minérale il faisait le même métier que moi, ah je vous fais sourire, enfin, vous voyez certains footballeurs ont de l'humour, même si, soyons francs, on est entre nous, certains de mes petits camarades ont dû être secoués dans les premiers mois de leur existence, ou mettre des doigts dans une prise, et puis cette libido dévorante, ce n'est pas une légende vous savez, à Lyon j'ai connu un joueur qui avait une femme, deux maîtresses et se masturbait cinq fois par jour, je crois qu'il s'est tourné vers l'industrie du sexe après avoir raccroché les crampons, Soccer Sucker, vous voyez le genre, oh moi non, j'aime ma femme et je suis fidèle, je ne bois pas d'alcool, tous les matins je me lève en me promettant d'accomplir quelque chose, des petits riens parfois, réussir une tarte au citron meringuée, laisser ma place à une personne âgée dans le bus, apprendre un mot à mon fils, je joue aux dames, aux échecs, et puis j'écoute beaucoup de musique, folk, afro-beat, même du jazz, ouais, et à chaque fois que je mets un disque de John Coltrane ou de Miles Davis je pense à mes parents, au prénom qu'ils m'ont donné (*l'image saute*) mon père jouait dans des clubs de jazz vous savez, du piano, Thelo c'est le diminutif de Thelonious, Thelonious Monk, l'homme aux drôles de chapeaux, son idole, le musicien qui a guidé ses pas jusqu'à son cinquantième anniversaire, jusqu'à ce qu'une putain de maladie lui fasse quitter la scène (...)

Arnaud Dudek est l'auteur de *Rester sage* (Alma éditeur, 2012) et d'un recueil de nouvelles intitulé *Les Vies imperméables* (Storylab, 2011). Son prochain roman, *Les Fuyants*, paraîtra chez Alma en août 2013. Il co-organise également les rencontres littéraires AlternaLivres de Cuisery.



TOUS LES JAZZ

Open Jazz, du lundi au vendredi à 18h

Le matin des musiciens jazz, mardi à 11h

Jazzistiques, mardi à minuit

Jazz Club, vendredi à 22h30

Le Bleu, la nuit..., samedi à 23h

On ne badine pas avec le Jazz, dimanche à 10h

france
musique

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr